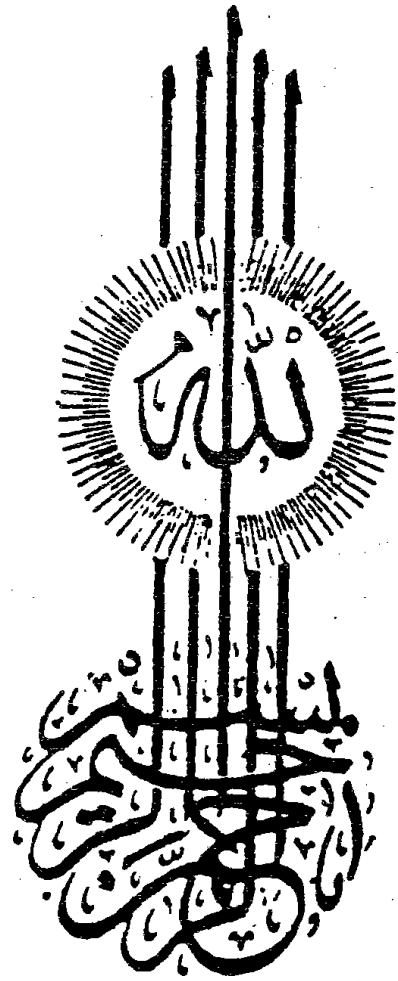


**موسوعة  
أعلام سورية  
في القرن العشرين**

**الجزء الأول**



**موسوعة  
أعلام سورية  
في القرن العشرين**

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

1420هـ

---

1999-2000م

المنارة

بيروت: شارع المقدسي - ص.ب 5720 / 113

دمشق: ص.ب 787 هاتف 2212967 فاكس 2234336 - 11-963

الإهداء

إلى القائد الرمز

حافظ الأسد

رئيس الجمهورية العربية السورية

الذي كرم الشهادة والشهراء

والفكر والمفكرين والإبداع والمبدعين

أهدي هذا العمل المتواضع .

سليمان سليم البواب



# تقديم

موسوعة أعلام سورية في القرن العشرين محاولة جادة للبحث عن سجل توثيقي يضم بين دفتيه معلومات أساسية عن أبناء سورية في القرن العشرين ممن أسهموا في بناء هذا الوطن وتركوا بصماتهم الواضحة في ذاكرة التاريخ، وكانوا مشاعلاً أنارت الدرب للأجيال القادمة، وكانت جهودهم هي اللبنة الأولى والأساسية في بناء صرح سورية الحديثة، بعد أن عانت من العسف والظلم والسبات والتغييب المتعمد عبر قرون طويلة من الهيمنة والاستلاب.

فكان لابد من التعريف بهؤلاء الأعلام الذين عملوا على إغناء الوطن والإسهام بنهوضه بما قدموه من روافد فكرية وسياسية واجتماعية وتضحيات كبيرة بالغالي والنفيس، حباً خالصاً لهذه الأرض الطيبة فكان لزاماً علينا إبراز هذه الأوجه المتعددة من الأنشطة لهذه النخبة ووضعها في المكان الصحيح ونفض غبار الأيام عن هذه الأسماء العظيمة رغم قلة المصادر والمراجع، فكانت رحلة شاقة وجميلة، وكان اعتمادنا الأساسي في إنجاز هذا العمل الجليل على فهارس الكتب والمؤلفين في مكتبة الأسد الوطنية بدمشق وعلى مراسلات متعددة للجامعات السورية ودور العلم والمعرفة بحثاً عن المزيد من الأعلام، واستقصاء الصحيح والمهم من المعلومات، التي تسهم في استكمال هذه الموسوعة، بالإضافة إلى استعانتنا بذوي الخبرة والدراية بهذا الموضوع، مع الاستفادة القصوى من

كافة الكتب والمعاجم والمؤلفات التي تناولت هذا الاتجاه التوثيقي منذ مطلع القرن العشرين وحتى يومنا هذا، على الرغم من ندرة هذه المؤلفات وافتقارها للحالة التوثيقية الصحيحة، يحدونا الأمل بأن نكون قد سرنا بالاتجاه الصحيح في إصدار هذه الموسوعة الهامة بحدها الأدنى والمقبول.

ولابد في نهاية المطاف من تقديم الشكر الجزيل لكل من أسهم في إنجاز هذا العمل، ونخص بالذكر منهم الدكتور سليمان المدني والأستاذ الفاضل حسان الكاتب لما بذلوه من جهد في إستقصاء المعلومات التي أغنت هذه الموسوعة، كما نخص بالشكر الأستاذ عيسى فتوح الذي أشرف على التدقيق اللغوي.

وسنعمل بإذن الله على تطوير هذا العمل بطبعات لاحقة، بعد تلقي المزيد من المعلومات واستكمالها حيث أن عدداً كبيراً ممن اتصلنا بهم حول هذا الموضوع لم يصلنا منهم أي رد حتى الآن فألينا على أنفسنا أن نجعل هذه الطبعة من الموسوعة حافزاً قوياً لجميع الجهات التي يهمها هذا الموضوع من أجل تزويدنا بما يثري هذا العمل ويقربه من الكمال ويجعله بحق موسوعة لأعلام سورية في القرن العشرين.

مدير الموسوعة

سليمان سليم البواب



حرف

الألف



## عبد المجيد أبو تراب

كاتب وصحفي (١٩٣١-١٩٩٧)

من مواليد مدينة دمشق. عشق الصحافة ومارسها محرراً وسكرتيراً  
للتحرير فمسؤولاً عن سكرتارية تحرير وإدارة مجلة الطيران المدني بدمشق .  
أصبح عضواً عاملاً في نقابة الصحافة وفي اتحاد الصحفيين العرب منذ  
تأسيسهما، وعضواً في المركز العربي للدراسات الإعلامية للسكان والتنمية  
والتعمير في القاهرة ودمشق .

حرر في أكثر الصحف والمجلات السورية منذ مطلع الخمسينات ، وكتب  
المنوعات والقصة والشعر والريپورتاج والمقال الصحفي، وعني بشكل خاص  
بالتراث الشعبي والصناعات اليدوية.

أصدر في العام "١٩٨٧" كتابه "أسرار المهن" وهو عمل موسوعي تراثي  
ثمين يحكي عن أسرار المهن وتاريخها.

كتب عدة برامج تلفزيونية عن السياحة والتراث وروائع الصناعات  
اليدوية والآثار السورية عامة، والبيوت الدمشقية خاصة.  
إضافة لزوايا اجتماعية توجيهية ناقدة وهادفة .

( ترجمة شخصية )

## شكيب أبو جبل

مناضل وفنان (١٩٢٧- )

من مواليد مجدل شمس التابعة لمحافظة القنيطرة. حاز على الشهادة  
الثانوية وهو في سجون العدو الإسرائيلي ، وكان يحمل الشهادة الابتدائية قبل  
اعتقاله.

وكان في بداية حياته يعمل بالزراعة في مجدل شمس ، ومنذ العام "١٩٥١" انخرط في العمل المنظم ضد العدو الصهيوني عبر الجبهتين السورية واللبنانية . وإثر نكسة حزيران عام "١٩٦٧" كلفته القيادة بمهمة قيادة العمل الوطني خلف خطوط العدو . وفي عام "١٩٧٣" اعتقل من قبل القوات الإسرائيلية بسبب استشهاد ولده في الليلة السابقة وهو يعبر خط وقف إطلاق النار حاملاً بريداً يتضمن معلومات ووثائق ومصورات عن جيش العدو وتحصيناته، وقد حكم عليه بمجموع أحكام بلغت "٣١٥" عاماً . أمضى منها اثني عشر عاماً في سجون العدو، ثم تم تحريره عام "١٩٨٤" أثناء عملية تبادل للأسرى. وفي العام "١٩٨٥" استقبله السيد الرئيس حافظ الأسد ومنحه وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الممتازة ، وكان قد سبق للعماد مصطفى طلاس أن أهداه سيف الجيش السوري ، كما أهداه محافظ مدينة القنيطرة إحسان السقا درع مدينة القنيطرة المحررة . في العام "١٩٨٤" أصبح عضواً في نقابة الفنون الجميلة بدمشق، وحظي بشرف العضوية في حزب البعث العربي الاشتراكي، وفاز بعضوية مجلس الشعب عن محافظة القنيطرة منذ الدور التشريعي الرابع .

( ترجمة شخصية )

## محمد أبو حرب

دكتور في العلوم الطبيعية ( ١٩٣١ - )

من مواليد مدينة دمشق، حاز على دبلوم في التربية وإجازة في العلوم الطبيعية من جامعة دمشق بدرجة امتياز عام "١٩٥٢" وشهادة عليا في علم الخلية والنسج. ودكتوراه دولة في العلوم الطبيعية من باريس "١٩٥٧-

١٩٥٨"، أستاذ ورئيس قسم علم الحيوان بجامعة دمشق "١٩٦٨-  
١٩٧٠" وأصبح عميدا لهذه الكلية "١٩٧٠-١٩٧٤" ثم من عام "١٩٨٠" عمل  
أستاذًا وخبيرًا لتعريب التعليم العالي في الجزائر "١٩٧٤-١٩٧٧" وهو رئيس  
سابق لجمعية علوم الحياة السورية وعضو سابق في جمعية علم الحيوان  
الفرنسي. حاز على الجائزة التشجيعية للعلوم من قبل المجلس الأعلى للعلوم  
"١٩٦٧" ومن مؤلفاته :

\* علم النسيج والتشريح المقارن

\* علم الخلية والتكاثر

\* الغدد الصم والتنسيق الهرموني

بالإضافة الى أبحاث في الفرنسية ومن هواياته المطالعة والتأليف  
والترجمة والزيارات العلمية .

(دليل الإعلام ولأعلام ١٩٨٥-١٩٨٦)

## سعيد أبو الحسن

شاعر ومترجم وصحافي وأديب (١٩١٢ - )

من مواليد السويداء. تعلم أولا في كتاب القرية ثم بدأ المرحلة الابتدائية  
عام "١٩٢٢" وانقطع عنها عام "١٩٢٥" بسبب نشوب الثورة السورية .  
بدأ الدراسة الإعدادية والثانوية بعدها في الجامعة اليسوعية ببيروت  
ونال شهادتها بقسم الفلسفة عام "١٩٣٦" ثم انتسب الى معهد الحقوق  
الفرنسي في بيروت وعمل في التعليم ثلاث سنوات متتالية حتى العام  
"١٩٤٠" حيث حاز على إجازة في الحقوق وشهادة خاصة في الأدب العربي.

عمل كاتب ضبط في المحكمة ، وبعد نيته الإجازة في الحقوق مارس المحاماة ما بين الأعوام "١٩٤٣-١٩٤٨" ثم عين في وزارة الأشغال العامة والثروة المائية مديراً للشؤون الإدارية ، فمعاوناً للوزير ، ثم أحيل على المعاش عام "١٩٨٠" .

ظهرت بواكير كتاباته الشعرية والأدبية والسياسية منذ العام "١٩٣٨" في جريدة الاستقلال العربي في دمشق، وكذلك قصصه القصيرة، كما نشر في جريدة الجبل في السويداء وغيرها .

ومنذ العام "١٩٤٤" أخذ في كتابة الشعر والقصة والمقالة الأدبية. وأصدر في القامشلي مجلة قانونية زراعية باسم الخابور ثم حولها بعدئذ إلى مجلة شهرية باسم المواكب وكانت تهتم بالأدب والعلوم والاجتماع كما وضع إلى جانب ذلك العديد من المؤلفات والمترجمات نذكر منها:

\* بنو معروف بين السيف والقلم - كتاب توثيقي

\* لغتنا الإدارية

\* رسالة إلى ولدي - قصة للأطفال

\* ما هي التنمية - ترجمة - بيروت

\* غزة ، هانوي ، تشرين ، مجموعة شعرية

\* احتلال القلعة - قصة للأطفال

\* القمم - سيرة ذاتية

\* كفاح العرب

\* الثمالة - شعر

\* حياة واحدة لا تكفي

"دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب"

## عبد الواحد أبو حمدة

دكتور في الرياضيات ( ١٩٤٤ - )

من مواليد دمشق وأتم فيها تحصيله العالي فحصل على بكالوريوس عامة في العلوم الرياضية في جامعة دمشق عام "١٩٦٥" ودبلوم عامة في التربية من جامعة دمشق "١٩٦٩" ودكتوراه في الرياضيات من جامعة موسكو "١٩٧٣". درس الرياضيات في جامعة دمشق بكلية العلوم قسم الرياضيات . درس الرياضيات في ثانويات حلب خلال العام الدراسي "١٩٦٦-١٩٦٧" ثم أوفد إلى الاتحاد السوفيتي لدراسة الدكتوراه، ومن ثم عاد إلى دمشق وبدأ بتدريس الرياضيات في كلية العلوم بجامعة دمشق اعتباراً من عام "١٩٧٣" وهو مختص بالجبر في موضوع "نظرية الزمر". نشر مقالات في الرياضيات باللغة الروسية وقام بتأليف أربعة كتب جامعية هي:

- \* الجبر
- \* الطبوغرافيا
- \* التحليل
- \* الرياضيات العامة
- \* دليل الرياضيات للمعلمين والمهندسين - ترجمة.

( ترجمة شخصية )

## محمد أبو خالد

فنان تشكيلي ( ١٩٥٢ - )

من مواليد القنيطرة . درس فيها وفي دمشق . تخرج من كلية الفنون الجميلة (شعبة النحت ) . وشارك في معارض المحافظة وبعض معارض كلية

الفنون الجميلة كما عمل في جريدة البعث ، وقام بتدريس مادة النحت في مركز الفنون التشكيلية بمحافظة القنيطرة .

عن (الجولان الثقافي)

## محمد أبو خضور

كاتب وناقد ومترجم (١٩٣٧ - )

من مواليد مدينة درعا. تلقى فيها تعليمه حتى الإعدادية، ثم نال الثانوية بالدراسة الحرة. تابع تعليمه في جامعة دمشق بكلية الآداب ، ونال إجازتين في الفلسفة واللغة الإنكليزية، ثم نال الدبلوم في التربية عام "١٩٦٨". ونال دبلوم في علم النفس من بيروت عام "١٩٧٣". عمل مدرساً في ثانويات درعا والقنيطرة، ثم مترجماً في وزارة الدفاع، كما عمل في المديرية العامة للإذاعة والتلفزيون، وبعده في الصحف المحلية. بدأ شاعراً ثم مال إلى كتابة المقالات والقصة، ثم النقد الأدبي الذي استقر عليه منذ الستينات. واهتم إلى جانب ذلك بالترجمة. ومن مؤلفاته المطبوعة :

- \* عبد الناصر للتاريخ - دراسة
- \* النكتة الصهيونية - دراسة
- \* دراسة نقدية في الرواية السورية
- \* عطيل
- \* الأبيض والأسود
- \* المادية المقاتلة - ترجمة
- \* حرب الفلاحين في ألمانيا - ترجمة



## شوقي أبو خليل

مؤرخ وباحث ومرب ( ١٩٤١ - )

ولد في مدينة فلسطين المحتلة، وانتقل مع أسرته الى دمشق حيث بدأ الدراسة فيها و تخرج من كلية الآداب - قسم التاريخ - عام "١٩٦٥".  
عين مدرساً في وزارة التربية في القطر العربي السوري ونال أثناء عمله التدريسي كتاب ثناء مسجل تقديراً لتفانيه في أداء واجبه التربوي. حيث قضى جل حياته في التدريس. وإلى جانب نشاطه التربوي المتميز كان لديه الوقت الكافي للتأليف والإبداع حيث غلبت على مؤلفاته الصبغة التاريخية العربية الإسلامية ، فأصدر موسوعته التاريخية " المعارك الكبرى في تاريخ الإسلام ".

\* إضافة إلى مؤلفات فكرية إسلامية نذكر منها :

\* الإسلام في قفص الاتهام

\* الإسلام بين العلم والدين

\* من ضيع القرآن .....؟

\* غريزة أم تقدير إلهي ....؟

\* جرجي زيدان في الميزان

\* آراء يهدمها الإسلام

\* الإسلام نهر يبحث عن مجرى

\* الإسلام وحركات التحرر العربية

\* تحرير المرأة ممن...؟

(دليل اتحاد الكتاب العرب)

## سعيد أبو الخير

### حقوقى ووزير سابق (١٨٨٦-١٩٥٤)

من مواليد مدينة دمشق . تخرج من كلية الحقوق في استانبول عام "١٩١١" وقام بتدريس الحقوق في كلية الحقوق بدمشق. تولى نقابة المحامين ، وتقلد وزارة الداخلية بضعة أشهر في عام "١٩٢٨".  
انتخب نقيباً للمحامين ، وترأس مؤتمر المحامين السوريين المنعقد في بلودان .  
كتب في القانون عدة مؤلفات نذكر منها :  
\* شرح مجلة الأحكام العدلية "٣- أجزاء"  
\* موجز القانون المدني السوري "٣- أجزاء"

## مأمون أبو الذهب

### أديب وحقوقى واقتصادي (١٩٣٣- )

من مواليد مدينة دمشق ، أجاز بالحقوق من جامعة دمشق عام "١٩٥٤" ونال دبلوم في العلوم الاقتصادية من جامعة دمشق أيضاً.  
نال في العام "١٩٧٠" شهادة الدكتوراه في الحقوق والعلوم الاقتصادية .  
وشغل منصب مدير صندوق الدين العام ، ومعاون وزير المالية . نشر عدة مقالات في مجلة "الاقتصاد"الدمشقية. ومن مؤلفاته :

- \* جولة الحزب - ترجمة
- \* عقل وعاطفة - رواية
- \* رأسمالية القرن العشرين

## كمال أبو ديب

شاعر وناقد ومترجم (١٩٤٢ - )

من مواليد صافيتا . تلقى فيها تعليمه ثم انتسب إلى جامعة دمشق وتلبع دراسته العالية بعد الجامعية خارج القطر العربي السوري . عمل في جامعة اليرموك الأردنية أستاذاً مشاركاً ، وكتب الشعر والدراسة الأدبية مذ كان طالباً في جامعة دمشق . بدأ النشر في مطلع الستينات في عدد من المجلات والصحف السورية واللبنانية واستقر أخيراً على كتابة النقد الأدبي تحليلاً ودراسة بنيوية ومن أعماله المطبوعة:

- \* سماء بلا نجوم - شعر
- \* بكائيات من مراثي أرميا - شعر
- \* في البنية الإيقاعية للشعر العربي - دراسة
- \* جدلية الخفاء والتجلي - دراسات بنيوية في الشعر
- \* الاستشراق - ترجمة عن إدوارد سعيد - بيروت
- \* عذابات المتنبي
- \* رباعيات نظام الدين الأصفهاني - تحقيق

(دليل اتحاد الكتاب العرب)

## علي أبو ذراع

أديب وقصصي (١٩٤٢ - )

من مواليد منطقة القامشلي التابعة لمحافظة الحسكة . تلقى فيها تعليمه حتى أصبح معلماً في المدارس الابتدائية ما بين الأعوام

"١٩٦١-١٩٦٨" ثم عمل موظفاً في بلدية القامشلي ما بين الأعوام  
"١٩٦٨-١٩٧٨". بعد نيته التخصص في الأدب العربي درس في  
المدارس الإعدادية والثانوية مادة اللغة العربية حتى العام "١٩٨٥"  
حيث تخلى عن العمل الوظيفي نهائياً وتفرغ للكتابة. أصدر رواية  
ملحمية تناول فيها الفن الشعبي الكردي في محافظة الحسكة ، وبنائها  
على مزاج الشعر والنثر ، كما أصدر مجموعة شعرية عن أعراس  
تشرين وأهازيج الثورة تضمنت مجموعة من القصائد القومية . وكذلك  
أصدر رواية بعنوان "صراع على القناة الثانية " وهي رواية مستمدة  
من الفن الشعبي البدوي في الحسكة .

(ترجمة شخصية)

## يوسف أبو راس

مجاهد (١٨٨٥ - )

من مواليد جبل العرب ، ساهم بالنضال ضد الفرنسيين ، وشارك في  
العديد من المعارك مع رجال الثورة السورية . عهد إليه قائد الثورة سلطان باشا  
الأطرش بمهمة القاضي الأول لكل قضايا ومشاكل المواطنين في الجبل خلال  
الثورة وبعدها . كما كان المرافق الأول لسلطان باشا الأطرش في تشكيل  
العصابات في الجبل ، وفي جباية الأموال للثورة .

(السجل الذهبي للمجاهدين السوريين)

## عمر أبوريشة

شاعر ودبلوماسي (١٩٠٨ - ١٩٩٠)

من مواليد مدينة عكا بفلسطين المحتلة . عاد به والده إلى موطن  
العشيرة الأول منبج التابعة لحلب . وهناك تلقى دروسه الابتدائية ، ثم أرسله

والده إلى بيروت لإكمال دراسته الثانوية . وهناك بدأت ملامح الأدب تظهر عليه .

في عام "١٩٢٩" كتب مسرحيته الأولى "ذي قار" وطبعها في عام "١٩٣٣" بعدها اتجه لكتابة الشعر لكن والده أنبه على هذه الميول ثم أرسله إلى انكلترا للتخصص بالكيمياء ، واختار له مانشستر مكاناً للدراسة . وفي بريطانيا تعرض لأزمة عاطفية حادة حيث عشق فتاة انكليزية لم يتمكن من الزواج منها لأن الموت خطفها منه وهي في أوج الصبا وقمة الجمال . فتحطم قلبه وأصيب بحالة اليأس والقلق ، فاعتزل الناس وصار شديد التعلق بالإسلام . عاد إلى حلب في العام "١٩٣٢" وبقي فيها بعد أن شعر بالملل من دراسة الكيمياء ، ودخل مرحلة النضال الوطني ضد الفرنسيين فكتب العديد من القصائد في الصحف السورية ، ولقد لقبته جريدة "الأيام" آنذاك باسم شاعر الشباب والجمال . عمل في تلك الفترة مديراً للمكتبة الوطنية بحلب . وفي عام "١٩٤٩" نقل إلى وزارة الخارجية فعيّنته سفيراً لسورية في البرازيل ، وتنقل في عمله الدبلوماسي الذي امتد عشرين عاماً ما بين البرازيل والأرجنتين وتشيلي والولايات المتحدة الأمريكية والنمسا والهند .

في العام "١٩٧١" أحيل على التقاعد فاستقر بلبنان لبعض الوقت لكنه غادرها بسبب الحرب الأهلية ، وتنقل في العديد من البلدان بينما أكثر الإقامة في المملكة العربية السعودية .

استطاع من خلال تنقلاته عبر العالم من إقامة صداقات وطيدة مع الكثير من زعماء العالم من بينهم الزعيم الهندي الراحل جواهر لال نهرو وابنته انديرا غاندي ، والملك فيصل بن عبد العزيز الذي استضافه فترة طويلة . كما أنه استطاع من خلال تنقلاته من إجادة عدد من اللغات الأجنبية بينها الإنكليزية والفرنسية والإسبانية والألمانية ، كما أنه حاضر بتلك اللغات ، كما استطاع أن

ينظم ديواناً شعرياً كاملاً باللغة الإنكليزية هو "الجواب التائه" الذي طبع في  
انكلترا عدة مرات .

أسهم عمر أبو ريشة في شعر وطني عميق الأثر ، ووضع عدداً من  
الأناشيد الوطنية التي ردها الطلاب في مدارسهم ، نذكر منها قصيدته الشهيرة  
"في سبيل المجد والأوطان نحيا ونبيد" كما كتب عن الشهادة والشهداء ، وشحن  
الهمم والعزائم بتذكير الأجيال بأمجاد العروبة السابقة. كما انتقد في شعره  
الإقطاعيين والأثرياء وبعض زعماء العرب آنذاك الذي كانوا سبباً في نكبة  
فلسطين. ومن ناحية أخرى كثيراً ما كان يكتب عن المرأة ويتغزل بها حيث وقع  
كما يقول عنه "عبد الغني العطري" أسير العين والثغر والنهد، وكان كثيراً ما  
يتغزل بنهود النساء لدرجة يندر بها أن تجد له قصيدة غزلية تخلو من ذكر  
النهد. كانت مسرحية "ذي قار" أول عمل مسرحي يكتبه ثم تلاه بعمل آخر  
بعنوان "حكمة الشعراء" ثم قدم مسرحية "الطوفان" وبعدها مسرحية "تاج محل"  
و"سمير ميس" . وكلها كانت مسرحيات نثرية. كما أصدر ديواناً شعرياً بعنوان  
"غنيت في مآثمي" وكتاباً آخر بعنوان "من وحي المرأة" . ويذكر عنه عبد  
الغني العطري أنه أول من تبرع لمسابقة القصة القصيرة على صفحات مجلة  
الصباح الأدبية بالجائزة الأولى من جيبه . وكانت الجائزة من نصيب الأديب  
الشاب عبد السلام العجيلي آنذاك.

(عبقریات من بلادي - عبد الغني العطري)

## جرجس أبو زخم

عميد معهد القديس يوحنا الدمشقي اللاهوتي ( ١٩٤٩ - )

من مواليد عرنة، تابع دراسته الإعدادية والثانوية والجامعية في  
اللاهوتية في دير البلمند وتخرج منه عام "١٩٧٤" ثم أوفده البطريرك الأنطاكي

الياس الرابع إلى سالونيك في اليونان فحاز منها على شهادة الماجستير في اللاهوت الرعائي. وفي عام "١٩٧٧" رسم شماساً في الكاتدرائية المريمية، وفي عام "١٩٨٠" رسم كاهناً ثم أرشمنديتاً في عام "١٩٨٤" ثم انتخبه المجمع الأنطاكي المقدس في العام "١٩٨٨" أسقفاً حيث رسم في الكاتدرائية المريمية، وعين معاوناً بطريركياً في دمشق، وأميناً لسر المجمع الأنطاكي المقدس.

وفي العام "١٩٨٣" تولى رئاسة المحكمة البدائية الروحية الأرثوذكسية بدمشق وبقي عليها حتى عام "١٩٩٠" حيث انتدب عميداً لمعهد القديس يوحنا الدمشقي اللاهوتي الأرثوذكسي في البلمند. تولى مجدداً الوكالة البطريركية بدمشق عام "١٩٩٠" وقد فوضه المجمع الأنطاكي المقدس رسمياً بأبرشية السويداء منذ العام "١٩٩٨".

(أمين الوثائق البطريركية جوزيف زيتون)

## هيثم أبو سعد

### فنان تشكيلي (١٩٦٣ - )

من مواليد السويداء . تعلم فيها حتى المرحلة الثانوية التي نالها عام "١٩٨٣" . انتسب لمركز الفنون التشكيلية وتخرج منها عام "١٩٨١" وفي العام "١٩٨٣" انتسب الى كلية الفنون الجميلة وتخرج منها باختصاص النحت عام "١٩٨٧".

مارس العمل الصحفي كرسام كاريكاتير في العديد من الصحف والمجلات . كما نشر العديد من المقالات . أقام عدة معارض في محافظة السويداء والجامعة وريف دمشق ودرعا والمركز الثقافي السوفييتي بدمشق .

## عبد الوهاب أبو السعود

### رسام وفنان وكاتب مسرحي ١٨٩ (٧-)

من مواليد نابلس بفلسطين المحتلة . انتقل مع والده الضابط في الجيش التركي إلى صيدا ومن بعدها إلى بيروت حيث تلقى العلم في مدارسها وبعد سنوات قليلة ذهب إلى القاهرة حيث وجد في نفسه ميولاً فنية كالتمثيل والرسم فدرس بعض المبادئ الفنية واطلع على الأعمال الفنية . وكان في السابعة عشرة من عمره يوم انتقل إلى مدينة دمشق حيث استقرت عائلته بعد أن سرح والده من الجيش التركي . فمارس مهنة التعليم ، وعلم الرسم في مدارس دمشق ، وجمع حوله رهطاً من هواة التمثيل فكان يخرج المسرحيات ويشارك في تمثيلها . ذهب أبو السعود إلى باريس حيث قضى بعض الوقت في أكاديمية "جوليان الفنية" واختلط بالأوساط الفنية وجالس الفنان الفرنسي - له دو شوفياك - وأخذ عنه دروساً في التصوير .

لدى عودته إلى دمشق اهتم بتصوير الأحداث التاريخية العربية وجعل منها مواضيع المسرحيات التي ألفها . وفي هذا المضمار سار على الطريق التي سبقه إليها الفنان السوري توفيق طارق ، ومن أهم المواضيع والشخصيات التي تطرق إليها في صور : فتح الأندلس ، طارق بن زياد ، خالد بن الوليد ، قصر الحمراء ، سوق عكاظ وغيرها من المواضيع والشخصيات والآثار العربية . وكذلك أولى الكثير من الاهتمام بالمواضيع الشعبية فصور المقاهي الشعبية وروادها ، بائع الخضار وحماره ، بائع السوس ، صندوق الفرجة وزبائنه ، المجلخ ، و صور الحكواتي ، وقصص عنتره والوزير وغيرها الكثير من الصور والرسوم الشعبية وقد لاقى في هذا المجال نجاحاً كبيراً .



جملة ما يقال في عبد الوهاب أبو السعود أنه كان فناناً متعدد المواهب والاهتمامات فقد مارس مهنة التدريس ثلاثين سنة كان خلالها يوجه تلاميذه نحو مختلف أنواع الفن ، امتهن التمثيل وإخراج المسرحيات وله في هذا المجال تجارب عديدة ، إلا أنه قبل كل شيء ، كان وبقي مصوراً . فقد مارس الرسم والتصوير حتى آخر أيام حياته ، بعيداً عن التأثير بكافة المدارس الفنية ، يختار مواضيعه من واقع الحياة خاصة ما تحبه وتفضله الطبقة الشعبية ، ترك آثاراً عديدة في مجال الرسم والتمثيل وأجبالاً آمنت به إنساناً وفناناً .

## محمود أبو الشامات

### شيخ الطريقة الشاذلية اليشرطية (١٨٤٩-١٩٢٢)

من مواليد مدينة دمشق . ترعرع في أسرة تمارس التجارة ، فاشتغل بها ثم اتجه للعلم فلازم كبار العلماء في دمشق وحضر مجالسهم وأخذ عنهم الطريقة الشاذلية اليشرطية .

نظم الشعر وكتب بأسلوب لطيف ، كما كتب بالفكر الصوفي ومن مؤلفاته:

\* السر المكتوم ، بمعرفة الاسم الأعظم

\* رسالة عروج السالك ودنوه

\* شرح التائيه الكبرى "أربعة مجلدات"

\* مولد على لسان القوم

\* رسالة في لبس الخرقة

\* كتاب شرح الحكيم

مات في دمشق ودفن في زاويته المشهورة في حي القنوات .

(منتخبات التواريخ لدمشق)

## عادل أبو شنب

كاتب وقاص ( ١٩٣١ - )

من مواليد مدينة دمشق ، تلقى فيها دراسته حتى تخرج من كلية الآداب بجامعة دمشق ، وعمل أثناء الدراسة بمهن مختلفة في مصنع النسيج ومعمل السكر ، وكاتب في مكتب محاماة ، ثم التفت إلى العمل الصحفي في الخمسينات عمل في وزارة الإعلام وانضم إلى رابطة الكتاب العرب في أوائل العام "١٩٥٥" ثم بدأ يمارس القصة في الصحافة السورية واللبنانية منذ العام "١٩٥٢" وقد قدمت بعض أعماله على شاشة التلفزيون العربي السوري .

نال في العام "١٩٦٠" الجائزة الأولى في المسابقة التي أجرتها الإذاعة عن تمثيلية "قلق لا أكثر" .

كما نال في العام "١٩٦٨" الجائزة الثانية في المسابقة التي أجرتها إدارة التوجيه المعنوي عن مسرحية "في آخر الليل" التي عرضت على الجنود لمرات عديدة .

ندب من وزارة الثقافة إلى اتحاد الكتاب العرب عام "١٩٧٧" فشغل منصب أمين سر الاتحاد، ومديراً للشؤون الإدارية والمالية ، وأميناً لتحرير مجلة الموقف الأدبي التي تصدر عن الاتحاد . كتب في التراث والمسرح والقصة، كما كتب للأطفال . ومن مؤلفاته نذكر :

- \* أحلام ساعة الصفر
- \* أدوات الوصول إلى الأطفال
- \* اغتيال ملك الجان - مسرحية
- \* بواكير المؤلف المسرحي في سورية

- \* الثوار مروا بيننا
- \* حافظ الأسد شعب تجسد في رجل
- \* الحصان البنفسجي - للأطفال
- \* حياة الفنان عبد الوهاب أبو السعود
- \* دمشق أيام زمان
- \* زهرة استوائية في القطب
- \* السيف الخشبي - للأطفال
- \* صفحات مجهولة من تاريخ القصة السورية
- \* عالم ولكنه صغير
- \* عزيز علي إنساناً وفناناً
- \* كان ياماكان .....

( الموسوعة الموجزة وفهرس المؤلفات بمكتبة الأسد الوطنية )

## محمد هاشم أبو طوق

شيخ الطريقة الرفاعية (١٨٤٧-١٩٦٢)

من مواليد مدينة دمشق . تردد على مجالس العلم مبكراً ، حيث أخذ عن شيوخ عصره في حي الميدان بدمشق .  
وكانت له زاوية في حي الميدان يتردد عليها المريدون ليأخذوا عنه الطريقة الرفاعية .

## أمين أبو عساف

عسكري ( ١٩١٥ - )

من مواليد مدينة السويداء ، تلقى علومه الإبتدائية والثانوية في مدارس الجبل الحكومية ، ثم دخل المدارس الحربية العسكرية عام "١٩٣٣" وتخرج منها برتبة ملازم عام "١٩٣٦" . ثم دخل المدرسة العسكرية للفرسان بفرنسا وتخرج برتبة ملازم أول ، وبعدها تدرج في الرتب العسكرية حتى وصل إلى رتبة عميد . انتسب إلى جيوش الشرق الخاصة ، وفي العام "١٩٤٣" تم تعيينه قائداً لإحدى الوحدات في منطقته "السويداء" ثم معاوناً لرئيس الموقع

أثناء الحركة الوطنية في الجبل أخذ يبيث الروح الوطنية في صفوف الجنود ، كما أثار نقمة الفرنسيين عليه فأبعده إلى بيروت ومعسكر القرعون وأخروا ترفيعه .سأهم بحوادث عام "١٩٤٥" حيث التحق مع إخوانه الضباط بالقوى الوطنية ، وقد اشترك على رأس إحدى القطاعات في عمليات فلسطين ، وجرح أثناءها .نال وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى ، والوسام الحربي من الدرجة الأولى ، ووسام الإخلاص مع النجمة الذهبية ، ووسام جرحى الحرب ، ووسام صليب الحرب الفرنسي مع النجمة الذهبية .

وقد أصدر كتاباً عن حياته عام "١٩٦٦" بعنوان "ذكرياتي".

" من هم في العالم العربي - فهرس المؤلفات بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق "

## علي أبو عساف

كاتب وخبير آثار ( ١٩٣٢ - )

من مواليد مدينة السويداء ، حاز على الماجستير في الآثار الشرقية القديمة واللغات السامية ، نشر تقارير أثرية ومقالات في مجلة "الحواليات الأثرية" ومجلة "العمران" ومجلة الطليعة " وجريدة "البعث" وامتازت مقالاته بجديتها وخصوصيتها . كما صدر له :

\* الآثار في جبل حوران.

\* آثار الممالك القديمة في سوريا

\* الأختام الأسطوانية في سوريا

\* الآراميون - تاريخاً ولغة وفناً

\* تاريخ الشرق الأدنى القديم

\* فنون الممالك القديمة في سوريا

\* معبد عين دارا

\* نصوص من أوغاريت.

( قسم الفهارس في مكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## نجيب أبو عسلي

مربٍ موسيقي ( ١٩٣٥ - )

من مواليد مدينة السويداء ، تلقى فيها علومه ثم أدى الخدمة الإلزامية حتى وصل إلى رتبة ملازم أول ، بعدها سافر إلى ألمانيا لدراسة الطب ، ولم يمكث سوى بضعة أشهر حتى سافر إلى فنزويلا حيث يعمل أخوه هناك ، وبقي فيها خمس سنوات مارس خلالها العمل التجاري ، ثم عاد إلى دمشق في العام

"١٩٦٥" بعدها سافر إلى القاهرة بهدف الدراسة ، فبقي هناك خمس سنوات أيضاً درس فيها بالمعهد الموسيقي حتى تخرج منه بدرجة امتياز ، وتخصص بالموسيقا العربية عام "١٩٦٩". قام بتدريس مادة الموسيقا في دار المعلمين والمعلمات في السويداء ، وقاد فرقة الكورال لاتحاد شبيبة الثورة بالسويداء . شارك في المهرجانات المسرحية والفنية والموسيقية ، وكتب مقالات في الصحف والمجلات ، وألقى المحاضرات الكثيرة في الموسيقا العربية .  
(ترجمة شخصية )

## بولس أبو عضل

### مطران جبل البترون للروم الأرثوذكس (١٨٦٥-١٩٣٥)

من مواليد دمشق ، واسمه الأصلي عزيز بن حبيب أبي عضل، درس في المدرسة الآسية، وأخذ اليونانية والموسيقى الكنائسية على مطران حمص فيما بعد أثناسيوس عطا الله، إضافة إلى العلوم كلها. في العام "١٨٨١" تابع دراسته بكلية خالكي في الأستانة لمدة سبع سنوات حيث تخرج باللاهوت واللغات اليونانية والفرنسية والتركية واللاتينية والرياضيات والطبيعات والتاريخ الكنائسي والمدني والفلسفة. سيم شماساً عام "١٨٨٩" في معهد خالكي وسمي بولس، وقد حمل في نفس العام شهادة أستاذ في اللاهوت. وفي عام "١٨٩٤" سامه البطريرك اسبريدون قسيساً وأرشمندياً، وقد تولى إدارة المدرسة العليا في المدارس الآسية عامي "١٨٩٣-١٨٩٤" وترأس جمعية القديس يوحنا الدمشقي والمجلس الملي ورئاسة المحكمة الروحية بدمشق. انتخب مطراناً على أبرشية "جبل لبنان" جبيل والبترون، بعد فصلها عن بيروت عام "١٩٠٢" وفتح عدة مدارس وكنائس في الأبرشية، وسام كهنة مثقفين لهذه الأبرشية الواسعة.

(أمين الوثائق البطريركية جوزيف زيتون)

## نزیه أبو عفش

شاعر وأديب ( ١٩٤٦ - )

ولد في مرمريتا ، وتلقى فيها تعليمه ما قبل الجامعي . ثم عمل في التعليم ما بين "١٩٦٥-١٩٧٧" إضافة للعمل كمحرر في جريدة البعث . كتب الشعر والخواطر النثرية والرواية ، ومن أعماله المطبوعة :

- \* الوجه الذي لا يغيب - شعر
- \* عن الخوف والتماثيل - شعر
- \* حوادث الموت النحيل - شعر
- \* وشاح لأمهات القتلى
- \* أيها الزمن الضيق أيتها الأرض الواسعة
- \* الله قريب من قلبي - شعر
- \* تعالوا نعرف هذا اليأس - كتابات نثرية
- \* بين هلالين - كتابات نثرية
- \* كم من البلاد أيتها الحرية - قصيدة طويلة
- \* ما ليس شيئاً - شعر
- \* ما يشبه كلاماً أخيراً - شعر

( دليل أعضاء اتحاد الكتاب )

## عبد الفتاح أبو غدة

أديب وباحث في الشريعة والفقہ (١٩١٧ - ١٩٩٨)

من مواليد مدينة حلب ، أتم تحصيله العلمي في الجامع الأزهر ، وحصل على إجازة في علوم الشريعة من كلية الشريعة ، وعلى إجازة في التربية

وعلم النفس من كلية اللغة العربية في الأزهر الشريف. عام "١٩٥١" قام بتدريس العلوم الشرعية في الثانويات الشرعية وفي معهد العلوم الشرعية بحلب، كما درس علوم الحديث والفقه في كلية الشريعة والآداب بجامعة دمشق. اختاره علماء حلب ليكون مفتياً على حلب ، كما انتخب نائباً عن حلب في العام "١٩٦١" ودرس العلوم الشرعية في مدينة الرياض. من مؤلفاته المطبوعة :

- \* الرفع والتكميل في الجرح والتعديل - تحقيق-
  - \* قاعدة في الجرح والتعديل وقاعدة في المؤرخين - تحقيق-
  - \* إقامة الحجة على أن الإكثار في التعبد ليس ببذعة - تحقيق-
  - \* أربع رسائل في علوم الحديث
  - \* الإسناد من الدين
  - \* الإنصاف في بيان أسباب اختلاف سنة سيد الأبرار
  - \* التصحيح فيما تواتر في نزول المسيح
  - \* سياسة الفكر في الجهر بالذكر الخ....
- ( قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## بثينة أبو الفضل

فنانة تشكيلية (١٩٥٣ - )

من مواليد السويداء ، تلقت تعليمها فيها ثم انتقلت إلى دمشق لتتابع تخصصها بكلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق " شعبة التصميم الزخرفي ". وبعد تخرجها قامت بتدريس مادة الرسم في المدارس الرسمية ومركز الفنون التشكيلية. شاركت في معارض جماعية وفردية ، وصممت إعلانات لمعرض دمشق الدولي ولعام المرأة الدولي ولمهرجان دمشق الثاني للأغنية العربية. (الجولان الثقافي)



## محمد أبو معتوق

كاتب مسرحي ( ١٩٥٠ - )

من مواليد مدينة حلب ، تلقى تعليمه فيها حتى تخرج من كلية الآداب بجامعة حلب - قسم اللغة العربية ومن ثم قام بتدريس العربية .عمل في حقل التربية ، وكتب في المسرح ولا سيما مسرح الأطفال حيث نشر النتائج التالي :

- \* مسرحيتان - عن وزارة الثقافة
- \* ملحمة الأيام الفلسطينية - مسرحية وثائقية
- \* مسرحيات غنائية للأطفال "عودة الشمس الغائبة"
- \* أنشودة الطائر - الأصدقاء والغابة
- \* أوهام حارس الغابة
- \* جبل الهتافات الحزين - قصص وروايات عربية
- \* شجرة الكلام - رواية
- \* فوق هذا المستطيل وقع حادث - التغريبة المعاكسة لقبيلة بني هلال
- \* ليلة المغول - قصص
- \* موت الحكواتي - ثلاثية للمسرح

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## الدكتور عبد الله أبو هيف

صحفي وروائي ( ١٩٤٩ - )

ولد في الرقة ودرس فيها ، ثم درس في جامعة دمشق وتخرج منها بإجازة في اللغة العربية وآدابها عام "١٩٧٥" بدأ حياته الأدبية في الستينات وعمل محرراً أدبياً في بعض الدوريات السورية بين عامي "١٩٦٩-١٩٧٥".

نشر مقالاته وعطاءاته في الصحف والدوريات السورية ، كتب القصة

القصيرة والدراسات ، و عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الموقف الأدبي التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب بدمشق عام "١٩٧٧" ، انتخب عضواً في المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب العرب عام "١٩٨١" ، عمل عضواً في هيئة تحرير مجلتي "الموقف الأدبي" و"أسامة" وعمل رئيساً لتحرير مجلة الطليعي .ومن مؤلفاته:

- \* أدب الأطفال نظرياً وتطبيقياً
  - \* الأدب العربي وتحديات الحداثة
  - \* الأدب والتغيير الاجتماعي في سوريا
  - \* الإنجاز والمعاناة "حاضر المسرح العربي في سوريا"
  - \* التأسيس "مقالات في المسرح السوري"
  - \* ذلك النداء الطويل
  - \* الشباب والأدب
  - \* الشرق أوسطية والفكر العربي
  - \* عن التقاليد والتحديث في القصة العربية
  - \* فكرة القصة - نقد القصة القصيرة في سوريا
- ( قسم الفهارس في مكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## عمر أبو قوس

شاعر وإداري (١٩٨١-١٩١٣)

من مواليد مدينة حلب، عمل معلماً في مدارسها ثم مديراً للمطبوعات فيها، فمديراً لإذاعتها، فمديراً للناحية، ثم أُحيل إلى التقاعد. شارك بعدة مؤتمرات أدبية وقومية ، وخلف عدة مؤلفات شعرية منها:

- \* حروف من نار - شعر
- \* وحي الليل - شعر

\* العيون الخضراء - شعر

\* جراح قلب - شعر

\* نفحات الحب - شعر

"تتمة الأعلام للزركلي"

## عبد الرحمن أبو قوس

كاتب وصحفي (١٩٢٥-١٩٨٥)

من مواليد مدينة حلب، تلقى تعليمه فيها ثم عمل في حقل الصحافة، أصدر جريدة "الوطن" في مدينة حلب، كتب الشعر والمقال الصحفي السياسي والاجتماعي، واهتم بالكتابة في الرحلات وأصدر:

\* ثورة العبيد - شعر

\* ظلم الحياة

\* مركب الفكر

\* لا ليس - مسرحية

\* طلسم الحياة - مسرحية

\* كنت في الصين

\* بلغاريا كما رأيتها

\* كنت في ألمانيا

\* كنت في رومانيا

(المستدرك على تتمة الأعلام للزركلي)

## كاترين أبي حيدر

راهبة (١٩١٧ - )

رئيسة دير سيدة صيدنايا البطريركي للروم الأرثوذكس، اسمها الأصلي

زكية فضل الله أبي حيدر، من مواليد بسكنتا بجبل لبنان الشمالي، نذرت نفسها أن تكون راهبة في دير سيدنايا في حال شفاء أخيها إبراهيم من مرض عضال ألم به، وشفى أخيها وكان عمرها تسعة عشرة عاماً وكان ذلك عام "١٩٣٦" وقد قررت الالتزام بنذرها رغم معارضة ذويها. ومنذ وصولها إلى الدير عينتها الرئيسة السابقة وكيلة ومساعدة لها بالرغم من أنها بقيت علمانية لمدة ثلاث سنوات، ثم قبلت مبدئة فأحسنّت الإدارة وأبطلت الكثير من العادات السيئة.

قامت بتبليط أراضيات الغرف التي كانت لا تزال من التراب. وسيمت راهبة عام "١٩٤٥" واستمرت وكيلة للرئيسة حتى وفاة الأخيرة عام "١٩٧٧". اختيرت رئيسة للدير وأقامها البطريرك الياس معوض عليه، وقد احتفل باليوبيل الذهبي على رهبنتها عام "١٩٨٦" برئاسة البطريرك اغناطيوس هزيم الذي منحها وسام كرسي أنطاكية. ومن أعمالها العمرانية إقامة متحف الدير عام "١٩٧٨" وإعادة بناء دير الشاروبيم والسيرانيم عام "١٩٨٤" وإعادة بناء دير القديس جورجوس عام "١٩٨٥" وتحسين بستان دير سيدنايا وجر الكهرباء إليه، وبناء قبة جرس كبيرة للدير مزودة بجرس رباعي.

"أمين الوثائق البطريركية جوزيف زيتون"

## عبد الرحمن آل رشي

ممثل (١٩٣٢ - )

من مواليد مدينة دمشق. توقف عن الدراسة بعد انتهاء المرحلة الابتدائية لعدم حبه للقراءة آنذاك. من خلال ترده على المقاهي تعرف إلى بعض العاملين بالوسط الفني حيث كان يراوده حلم بأن يصبح مطرباً مشهوراً.

تردد على النادي الشرقي وتعرف على نهاد قلعي وخذلون المالح وعدنان حبال وعدنان عجلوني وسعيد النابلسي حيث أخذ يتعلم منهم، ولكي يجيد فن

الإلقاء والنطق السليم راح يحفظ القرآن الكريم وديوان رابعة العدوية عن ظهر قلب، وقد شذبت هذه القراءات روحه وسلوكه وطهرته من الداخل، ووجد في التمثيل ضالته بدل الغناء، وكان قد سبق له أن اعتمد مطرباً في الإذاعة السورية بتأدية بعض أغاني كارم محمود ومحمد عبد الوهاب. أوفد أثناء الوحدة السورية المصرية بدورة تدريب إذاعية إلى القاهرة حيث قدم خلال وجوده هناك خمس وثلاثون ألف ساعة قراءة اعتبرها رصيده الأساسي حيث تعرف من خلالها على سمات الشخصيات الفكرية والإنسانية. قدم أول عمل تمثيلي إذاعي في إذاعة القاهرة وكان بعنوان "لولا النساء" كما ساهم بتقديم مسرحية "ثمن الحرية" في التلفزيون المصري عند إنشائه وعلى الهواء مباشرة. بعدها بدأت شخصيته الفنية تتبلور حتى أتحننا بالعديد من الأعمال التلفزيونية الهامة منها:

\* مسلسل رأس غليص

\* مسلسل غضب الصحراء

\* مسلسل حد السيف

\* مسلسل البركان

\* مسلسل العبايد

إضافة للعديد من البرامج الدينية المميزة.

"عن تشرين الأسبوعي"

عدنان آل رشي

مربٍ ومؤلف ( ١٩٣١ - )

ولد في دمشق وتخرج فيها بالمدرسة الصناعية عام ١٩٤٩ وحصل على الكفاءة بمهنة ميكانيك سيارات وفي نفس العام حصل على الشهادة الإعدادية فتابع الدراسة الثانوية والجامعية وتخرج في كلية العلوم من الجامعة

السورية وحمل إجازة في الكيمياء والفيزياء عام "١٩٥٨" ودبلوم تربية في جامعة دمشق . عمل عام "١٩٥٩" في وكالة الإغاثة الدولية وفي عام "١٩٦٠" عين في وزارة التربية لتدريس العلوم الفيزيائية والكيميائية فدرس في السويداء والقنيطرة و دمشق . وفي العام "١٩٦٩" كلف بالتدريس في المعهد الصناعي للكهرباء واللاسلكي . درس العلوم الفيزيائية والكيميائية في ثانويات الرياض ومكة في المملكة العربية السعودية "١٩٦٥-١٩٦٨"

قام بأعمال التحليل الكيميائية لبعض الجهات وألف الكتب التالية :

- \* الكيمياء الصناعية - يدرس في المعهد المتوسط
  - \* الفيزياء ويشمل الحرارة والضوء والصوت وكيفية استخدام الطاقة النووية على التيار الكهربائي
  - \* الكيمياء - إصدار وزارة الأوقاف بدمشق
  - \* الفيزياء - إصدار وزارة الأوقاف بدمشق
  - \* وقام بمراجعة مجموعة مؤلفات في الكيمياء والفيزياء للتعليم الفني وقد أصدرتها وزارة التربية خلال أعوام "١٩٧٢-١٩٧٦".
- ( الموسوعة الموجزة لحسان الكاتب )

## حسين آل مكي

مرب وفقه (١٩٠٨-١٩٧٧)

من مواليد بلدة النبطية بجنوب لبنان. درس مبادئ العلوم في بلدة حبوش ثم في النبطية، وانكب على العلم والتحصيل، ثم أنشأ مدرسة دينية بإحدى قرى زحلة. رحل إلى جامعة النجف بالعراق لمتابعة دراسته العليا حيث عمل هناك بالوعظ والإرشاد بإحدى قرى جنوبي العراق، وبعدها انتقل إلى محافظة الكوت شرقي العراق الأوسط، ثم رحل إلى دمشق مرشداً روحياً للإمامية وأبدي فيها

نشاطاً دينياً ملحوظاً، وكانت مجالس مع أساتذة الجامعات يناقشهم فيها  
بمادة الفقه المقارن، ساهم ببناء العديد من المساجد في دمشق وغيرها، وترك  
عدداً من المؤلفات نذكر منها:

- \* حاشية الدر الثمين
- \* مصباح الداعي
- \* المتعة في الإسلام
- \* عقيدة الشيعة في الإمام جعفر الصادق وسائر الأئمة
- \* تاريخ مشهد الإمام الحسين
- \* سبيل الرشاد

تاريخ الإمامية في البلاد الشامية لمحمد سعيد الطريحي

### محمد أباطة

خطاط وزخرفي ( ١٩٥٣ - )

من مواليد مدينة القنيطرة . درس بمدارسها ثم تابع في مدارس عمان و  
دمشق . تعلم الزخرفة والخط ونبغ فيهما . عين مدرسا للخط في كثير من  
المعاهد الخاصة في دمشق ، كما افتتح مكتبا له في بيروت : من أهم إنجازاته  
الزخرفية الزخرفة التي زينت سقف مكتبة الأسد الوطنية في دمشق .

### نزار محمد أباطة

باحث وأديب ( ١٩٤٦ - )

من مواليد مدينة دمشق ، وهو من أصل قوقازي "شركسي" حاز على  
إجازتين في الأدبين العربي والفرنسي من جامعة دمشق في الأعوام "١٩٧١ -  
١٩٧٣" ، نال دبلوما في الأدب العربي ، وعين مدرسا في الحقل التربوي حتى

العام "١٩٧٩" حيث أغير للتعليم في السعودية .

الوظائف والخبرات:

أمين تحرير مجلة مجمع اللغة بدمشق

أمين سر مجلس مجمع اللغة العربية بدمشق، وأمين سر اللجنة الإدارية فيه

رئيس جمعية المكتبات والوثائق السورية

رئيس قسم الدراسات والنشر في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي

سكرتير تحرير مجلة آفاق للثقافة والتراث في مركز جمعة الماجد للثقافة

والتراث بدبي

رئيس شعبة البحوث والدراسات في قسم التخصص بمعهد جمعية الفتح

الإسلامي بدمشق ومدرس مادتي الأدب المقارن والنقد القديم فيه .

مدير تنفيذي في اللجنة العربية لحماية الملكية الفكرية "الاتحاد العام

للمنشرين العرب".

وفي العام (١٩٨٣) عند عودته عين موظفا في مجمع اللغة العربية

بدمشق ومارس نشاطاته العلمية من خلاله فعمل بتحقيق وتأليف الكتب الثمينة .

ومن مؤلفاته:

\* وتبقى الأحلام ١٩٩٢ .

\* تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري مشاركة

"بمجلدين "

\* النعت الأكمل في أصحاب الإمام أحمد "لابن الغزي" مشاركة بمجلد

واحد

\* الاتجاهات الأساسية للشعر الحديث في دولة الإمارات العربية المتحدة

\* الأمثال الشامية

\* الأمير عبد القادر الجزائري



\* جمال الدين القاسمي

\* غزل البنات

\* فص الخواتم فيما قيل في الولايم - تحقيق

\* وتبقى الأحلام - قصص قصيرة

\* وصايا الملوك وأبناء الملوك من ولد قحطان بن هود

الترجمة عن الفرنسية :

\* بيير وجان، رواية "غي دو موباسان"، دمشق دار طلاس، ١٩٩١  
بالاشتراك.

\* دور الكتب العربية العامة وشبه العامة، الدكتور يوسف العث، دمشق  
دار الفكر، ١٩٩١ بالاشتراك.

(ترجمة ذاتية)

## سهيل إبراهيم

شاعر وأديب (١٩٤٥ - )

من مواليد منطقة جبلة . درس فيها ثم تابع دراسته في اللاذقية حيث  
نال الشهادة الثانوية عام "١٩٦٣". انتسب إلى كلية الحقوق بدمشق وعمل بحقل  
التدريس فترة من الزمن ، وأوجد لنفسه أثرا ملحوظا في الصحافة والشعر  
والأدب . عمل في مجلة جيش الشعب محررا ثم سكرتيرا لها ، كما عمل رئيسا  
للقسم الأدبي في مجلة الطليعة، ثم محررا في جريدة البعث، من ثم تفرغ للعمل  
كمدير لمكتب "الكفاح العربي" بدمشق.

كما اهتم بالمسرح وكتب مسرحية "بانوراما مفهى عربي" التي عرضت  
في كل من عمان وحلب .

ومن مؤلفاته المطبوعة نذكر:

- \* سامراء الجديدة - شعر
- \* يذبحونك من عنقي - شعر
- \* أنوي ... وأسميك اتجاها
- \* قناع لوجه القمر - شعر

(دليل الاتحاد وفهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية)

## محمد أحمد إبراهيم

دكتور في جيولوجيا النفط ( ١٩٤٤ - )

من مواليد مدينة طرطوس. تلقى فيها علومه حتى الثانوية ، ثم التحق بجامعة دمشق وحاز منها على إجازة في العلوم الجيولوجية التطبيقية ، ثم سافر إلى بوخارست ودرس في جامعتها جيولوجيا النفط ، وحاز منها على الدكتوراه. بعد تخرجه عاد لسورية وعمل بحقول الرميلان بالحسكة ما بين الأعوام "١٩٧٠-١٩٧٣". ثم في الشركة السورية للنفط بدمشق ، ثم عمل مدرسا متفرغا بجامعة البعث في كلية الهندسة الكيميائية والبتروولية منذ العام "١٩٨٢" أصدر:

- \* كتاب "المتراوجيا - علم الفلزات"
- \* هندسة الإنتاج والمخزون
- \* إضافة إلى مقالات وأبحاث ودراسات عديدة في ميدان تخصصه.

(ترجمة شخصية)

## المطران يوحنا إبراهيم

( ١٩٤٨ - )

المطران مار غريغوريوس يوحنا إبراهيم رئيس طائفة السريان الأرثوذكس بحلب من مواليد القامشلي سورية . أنهى المرحلتين الدراسيتين الابتدائية والإعدادية في مدارس السريان في المدينة ذاتها، ثم انتسب سنة "١٩٦٢" إلى معهد مار افرام الكهنوتي بزحلة، لبنان ، وتخرج فيه سنة "١٩٦٧" بعد أن حاز على دبلوم في العلوم اللاهوتية والفلسفية والأدب السرياني والقانون الكنسي بدرجة جيد جدا ، عمل كسكرتير في مطرانية الموصل بين السنوات "١٩٦٧-١٩٧٣" خلالها اشترك في تأسيس مجلة بين النهرين التي لا تزال تصدر في العراق .

سنة "١٩٧٣" حصل على منحة دراسية فانتقل إلى المعهد الشرقي في روما، حيث تخصص في العلوم الشرقية الكنسية والحق القانوني الشرقي، حاز في ختام الدراسة على شهادة الماجستير في التاريخ بدرجة ممتاز ، بعد أن قدم أطروحة عن "مدينة الرقة في سورية ودير مار زكا الشهير فيها، وعلى بكالوريوس في الحق القانوني الشرقي بدرجة جيد جدا وكان عنوان الأطروحة "انتخاب الأساقفة بحسب رسائل مار سويريوس الأنطاكي".

وفي ٤ / آذار / ١٩٧٩، سيم مطرانا على أبرشية حلب السريانية الأرثوذكسية ، وتفرغ للعمل الإداري والمسكوني، فمثل كنيسة أنطاكية السريانية الأرثوذكسية في عشرات المؤتمرات العالمية والإقليمية وألقى محاضرات فيها، وانتخب عضوا في اللجنة المركزية لمجلس الكنائس العالمي سنة "١٩٨٠" وأعيد انتخابه سنة "١٩٨٣" وسنة "١٩٩٠" وبقي في هذا المنصب في فيينا

ومستشار في هيئة الحوار بين الأديان في روما، عضو في الحوار السرياني الذي يضم الكنائس الشرقية ذات التقليد السرياني من الأرثوذكس والكاثوليك في فيينا.

أسس دارا للنشر باسم "دار الرها" ثم أصبحت دار "ماردين". نشر فيها حتى شباط "١٩٩٩" مئة كتاب، وهذه الدار تهتم بنشر التراث السرياني باللغة العربية، له مؤلفات ومقالات ومحاضرات باللغات العربية والإيطالية والإنكليزية والسريانية. من مؤلفاته:

\* تاريخ الرقة

\* نور وعطاء

\* السريان وحرب الأيقونات

\* سلسلة دراسات سريانية

\* رجل الله يوحنا دولباني ناسك ماردين

\* المراكز الثقافية السريانية

\* رفيق المؤمن

ومن اهتماماته دراسة المخطوطات السريانية والعربية، وقد أعد فهرس لهذه المخطوطات ونشرها ضمن كتب ومجلات مختلفة.

(ترجمة شخصية)

ملكة أبيض

أديبة (١٩٢٨ - )

من مواليد مدينة حلب . تعلمت في مدارسها ، ثم سافرت إلى بيروت لمتابعة دراستها هناك فنالت منها الماجستير في التربية ، ثم حازت على ليسانس في التربية من جامعة بروكسل ولدى عودتها إلى دمشق

مارست التدريس في جامعة دمشق. اهتمت بالتأليف والترجمة وصدر لها :

- \* نجمة - ترجمة
  - \* الجثة المطوقة - ترجمة
  - \* الشقاء في خطر - شعر
  - \* قيم الطلاب في جامعة دمشق
  - \* أهداف التربية في المجتمع العربي - بالفرنسية
  - \* تسع قصص لسانجر - ترجمة
  - \* تاريخ التربية في العصور القديمة - كتاب جامعي
  - \* التربية والثقافة العربية الإسلامية خلال القرون الثلاثة الأولى للهجرة
  - \* طرائق تدريس الفلسفة والتربية " بالاشتراك مع د. صالحة سنقر"
  - \* طريقة مونتسوري في تربية الطفولة المبكرة
- ( قسم فهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية الوطنية)

## جمال الأتاسي

طبيب وسياسي ( ١٩٢٢ - )

من مواليد مدينة حمص . درس فيها حتى نال الشهادة الثانوية ، ثم انتقل إلى دمشق في العام "١٩٣٩" وحصل منها على الثانوية الثانية. انتسب إلى كلية الطب بالجامعة اليسوعية ببيروت ولكنه لم ينسجم مع الدراسة فيها فعاد إلى كلية الطب في دمشق وأنهى دراسته فيها عام "١٩٤٧"، ثم سافر إلى فرنسا للتخصص ، وعاد منها عام "١٩٥٠" بشهادة في الطب النفسي. في نيسان "١٩٤١" كان الأتاسي في عداد المتطوعين لمناصرة العراق أثناء حركة رشيد عالي الكيلالي . وعند عودته أسهم بتأسيس الرابطة العربية استحوذ

النشاط البعثي عن الجزء الأكبر من تفكيره وراح يكتب في جريدة البعث منذ العام "١٩٤٦" وكثيراً ما كتب الافتتاحيات فيها . وفي العام "١٩٤٧" كان على رأس اللجنة التحضيرية التي أوكل إليها تنسيق وصياغة الوثائق التي قدمت للمؤتمر التأسيسي لحزب البعث ، وكان يؤمن بضرورة الانفتاح على الغرب بعد تأثره بالاشتراكية الفرنسية ، ونادى بالاشتراكية الأخلاقية . بعد عودته من فرنسا في العام "١٩٥٢" أقام في حماة وافتتح لنفسه عيادة فيها وراح يمارس من يومها الطب والسياسة معاً . في العام "١٩٥٦" انتقل للعمل في مشفى المجتهد في دمشق ، وأسهم في الإعداد لإعادة صدور جريدة البعث بشكل أسبوعي ، مما جعله عضواً بارزاً ومعروفاً فتسلم مناصب حزبية بعثية قيادية حتى حل الحزب نفسه عام "١٩٥٩" إثر إقامة الوحدة السورية المصرية . وأثناء الوحدة كلف برئاسة تحرير جريدة الجماهير ، لكن الجريدة أغلقت بسبب موافقها الانتقادية لبعض التجاوزات . في العام "١٩٦٣" عينه مجلس قيادة الثورة وزيراً للإعلام ، وعضواً في مجلس قيادة الثورة ، لكنه استقال بعد ذلك مبتعداً عن حزب البعث باتجاه الناصرية التي شارك في قيادتها وأسس في العام "١٩٦٤" حزب الاتحاد الاشتراكي العربي . وبعد الحركة التصحيحية تعاون بصفته الأمين العام للاتحاد الاشتراكي العربي في دمشق مع الرئيس حافظ الأسد ، ودخل في الجبهة الوطنية التقدمية . وقد وضع الكثير من المؤلفات وترجم الكثير أيضاً نذكر منها :

- \* تاريخ الاشتراكية الأوروبية " ترجمة "
- \* الاشتراكية بين ماضيها ومستقبلها
- \* إطلالة على التجارب الثورية لجمال عبد الناصر
- \* تفكير كارل ماركس "تقد الدين والفلسفة" - ترجمة .

- \* جمال عبد الناصر والتجربة الثورية
  - \* مدخل إلى علم السياسة - ترجمة
  - \* المذهب المادي والثورة "ترجمة بالاشتراك مع سامي الدروبي"
  - \* معذبو الأرض "ترجمة بالاشتراك مع سامي الدروبي"
- (المتفقون لعبد الله حنا - وفهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## خالد الأتاسي

فقيه وأديب (١٨٦٠-١٩٤٠)

من مواليد مدينة حمص ، تعلم لدى كتاب القرية ، ثم انتقل إلى القسطنطينية ودرس فيها القضاء الشرعي . وبعدها أخذ العلم عن مشايخ دمشق : محمود الحمزاوي وبدر الدين الحسني والد الشيخ تاج الدين الحسني . عمل في القضاء طوال حياته حيث تولاه بالتوالي في كل من : حوران ونابلس والكرك وأضنة والقدس والبصرة . وكذلك تولى في البصرة منصب الإفتاء .

اهتم بالتأليف إلى جانب عمله فكتب :

- \* الرد على الأحمدية والقاديانية
- \* إكمال شرح الأحكام العدلية التي كان بدأها والده .

## عبد الوهاب الأتاسي

مجاهد وطني (١٨٨٠-١٩٥٤)

ولد في حمص وتخرج من الكلية الحربية في استانبول ، واشترك في معارك اليمن ، وخلال الحرب العالمية الأولى كان في جبهة جناق قلعة ، وقد أوفد بمهمة استكشاف في جهة البوسفور ، فأصيب برصاصة في خصره ،

نقل إثرها بالطائرة إلى ألمانيا لمعالجته، وبعد شفائه عين بقيادة الأركان الألمانية التركية، واعترافا بمجازفته وشجاعته، أطلق اسمه على الجبل المطل على البوسفور الذي وقع فيه جريحا فسموه جبل عبد الوهاب وقد حارب جنبا إلى جنب مع مصطفى كمال باشا في حرب الاستقلال.

وفي العهد الفيصلي عاد إلى بلاده وكلف بتنظيم أول جيش عربي، وبعد الاحتلال الفرنسي لسورية عرض عليه التعاون والخدمة في قيادة الدرك فأبى، وتعرض لنقمة الفرنسيين واضطهادهم وعندما جرت محاولة اغتيال الجنرال غورو في طريق القنيطرة، اتهمه الفرنسيون بالمؤامرة، فسجن في قلعة دمشق مدة أربعة أشهر لقي خلالها أنواع التنكيل والإرهاق ثم أطلق سراحه لعدم ثبوت ما يدل على اشتراكه بالمؤامرة.

ولما نشبت الثورة السورية عام "١٩٢٥" اعتقلته السلطات الفرنسية مدة خمس سنوات قضاها في السجن لحيازة أسلحة حربية ومؤازرته للثورة. وقد استفادت مصلحة مؤسسة الفيحة بدمشق من مواهبه وخبرته فأناطت به مهمة فتح الممر لمياه الفيحة من موقع نبع الماء حتى خزانات المهاجرين، ولما نالت البلاد استقلالها بعد الجلاء وأعيد إلى الخدمة العسكرية عين رئيسا لشعبة تجنيد الصالحية، وبقي فيها حتى وفاته.

## عدنان هاشم الآتاسي

سياسي وأديب (١٩٠٥-١٩٦٩)

ولد بمدينة السلط الأردنية، وتلقى تعليمه في تجهيز دمشق ومدرسة اللايبك ببيروت. حاز على الإجازة في الحقوق من كلية الحقوق في جامعة دمشق، كما حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة جنيف. مارس المحاماة مدة من الزمن، ثم عين أستاذا مساعدا في كلية الحقوق بدمشق عام



"١٩٣٣" ، وفي العام "١٩٣٨" عين قنصلا لسورية في استانبول ، كما عين قنصلا لسورية في القاهرة عام "١٩٣٩" . وفي العام "١٩٤٣" انتخب عضوا في البرلمان السوري عن مدينة حمص ، وفي العام "١٩٤٤" عين أستاذا محاضرا في كلية الحقوق . ثم في العام "١٩٤٥" تم تعيينه وزيرا مفوضا في كل من باريس وبلجيكا . وفي العام التالي "١٩٤٦" تقلد وزارة المالية ووزارة الأشغال العامة ، ثم في العام "١٩٤٧" انتخب نائبا عن مدينة حمص في المجلس النيابي السوري ، وفي العام "١٩٤٨" عين أستاذا لكرسي الحقوق الدستورية ، وفي العام "١٩٤٩" عين وزيرا مفوضا في باريس . وقد سبق له أن انضم لعدة أحزاب سياسية منها الكتلة النيابية الدستورية ، وحزب الشعب ، وعصبة العمل القومي .

كما ترأس الجمعية السورية للحقوق الدولية ، وعمل نائبا لرئيس الشعبة السورية للاتحاد البرلماني الدولي . نال وسام الرافدين العراقي ، ووسام جوقة الشرف الفرنسي من مرتبة ضابط كبير . من مؤلفاته المطبوعة :

\* شوائب الاتفاق في المعاهدات الدولية "باللغة الفرنسية "

\* الحقوق الجزائرية الخاصة

\* الحقوق الدستورية

\* الديمقراطية التقدمية الاشتراكية الثورية

(من هم في العالم العربي وفهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## فتحي الأتاسي

مجاهد وطني (١٩١٤-١٩٤٨)

ولد في حمص وتلقى الدراسة في اليسوعية والتجهيز ، ثم نال شهادة

البكالوريا من دمشق ، وتخرج من المدرسة الحربية سنة "١٩٤٠" برتبة

مرشح ضابط، عمل في القطاعات العسكرية ، وفي أيام العدوان الفرنسي كان ضابطا في قطعات حلب ، وقد قبض عليه من قبل الفرنسيين وسجن مدة عشرة أيام بتهمة تحريض الضباط والجنود للالتحاق بالقوات الوطنية ، ثم عين ضابطا للعشائر في دير الزور ، وبعدها نقل إلى طرطوس ، ومن ثم أوفد إلى انكلترا "١٩٤٧" لدراسة تنظيم المستودعات والتجهيزات .ناضل مع جيش الإنقاذ في حروب فلسطين وقاتل بجبهة صفد وقد اتهم مع رفاق له بالقيام بانقلاب عسكري ، وعلى اثر ذلك نقل إلى دمشق ووضع في سرية الميرة ،وعندما استلم حسني الزعيم قيادة الجيش ، وقرر الهجوم على مستعمرة "كعوش" كان في عداد الفدائيين فأصيب بجرح خطير ، ونقل فورا إلى دمشق ، غير أن المنية عاجلته وهو في الطريق بسبب نزف دمه.

(تاريخ الثورات السورية)

## فردوس الأتاسي

### مخرج تلفزيوني

أنهى دراسة الإخراج في تشيكوسلوفاكيا عام "١٩٧٠" ثم التحق للعمل بالمرح القومي بدمشق. قدم باكورة أعماله المسرحية "الغرباء لا يشربون القهوة".

اتجه للعمل التلفزيوني بإخراج السهرات التلفزيونية "حلقة واحدة" ثم راح يزيد من عدد الحلقات تدريجيا "ثلاثية خماسية، سباعية" وهكذا أتم العمل بالمسلسلات الطويلة.

قدم في بداياته مسلسل البيادر ثم مسلسل أحلام منتصف الليل، كما قدم فيلما تلفزيونيا بعنوان "الميلاد".

في العام "١٩٨٦" قدم عمله المميز "مسلسل الطبيبة" الذي عرض في

العديد من التلفزيونات العربية آنذاك، ثم قدم مسلسل "المحكوم" الذي لاقى نجاحا جماهيريا كبيرا أينما عرض.

أسس بدوره شركة خاصة للإنتاج الفني التلفزيوني قدم من خلالها عدة سهرات تلفزيونية إضافة إلى مسلسل بعنوان "العروس" ثم توقف عن الإنتاج وعاد للإخراج فقط. وهو عضو في مجلس إدارة صناعة السينما والتلفزيون.

(تشرين الأسبوعي - ١٦ آذار - ١٩٩٨)

## فيضي الأتاسي

### سياسي وقانوني (١٨٩٩ - )

من مواليد مدينة حمص ، درس فيها وفي استانبول و دمشق وجنيف ، ونال إجازة في الحقوق وإجازة في العلوم السياسية .تولى منصب محافظ حماه ورئاسة بلدية حمص لمدة طويلة ، ثم تولى وزارة المعارف عام "١٩٤١" واشترك بوزارة عطا الأيوبي عام "١٩٤٣" بمنصب وزير العدل ، ثم المعارف ثم الشؤون الاجتماعية ، كما مثل حمص في المجلس النيابي عام "١٩٤٧" وفي الجمعية التأسيسية عام "١٩٤٩" ، وتولى وزارة الإقتصاد بوزارة هاشم الأتاسي عام "١٩٤٩" ، ووزارة الدفاع والاقتصاد بوزارة ناظم القدسي ، ووزارة العدل بوزارة خالد العظم عام "١٩٥٠" ووزارة الخارجية بوزارة حسن الحكيم عام "١٩٥١" ، ومثل حمص في المجلس النيابي عام "١٩٥٤" وعين وزيرا للخارجية بوزارة صبري العسلي عام "١٩٥٤" ، وفي وزارة فارس الخوري . وهو من أركان حزب الشعب . اعتقله حسني الزعيم لفترة ، واشترك في معظم الوزارات السورية التي ألفت قبل الوحدة مع مصر . وبعد فترة الوحدة اعتزل السياسة نهائيا .

(موسوعة السياسة)

## لؤي الأتاسي

عسكري ورجل دولة (١٩٢٦ - )

ولد في حمص . تخرج من الكلية الحربية السورية في العام "١٩٤٧"،  
اشترك في حرب "١٩٤٨" كقائد فصيل ، و كان من مؤيدي الوحدة المصرية  
السورية ومن معارضي انفصال سوريا عن الجمهورية العربية المتحدة في  
"أيلول - ١٩٦١" وفي "٣ نيسان - ١٩٦٢" تولى قيادة المنطقة الشمالية وكان  
برتبة عقيد ، وأعلن مع فريق من الضباط الناصريين معارضتهم لسياسة  
الحكومة الانفصالية واستولوا على حلب وحمص ، وطلبوا عن طريق الإذاعة  
امدادات عسكرية من الجمهورية العربية المتحدة ، ولكن القيادة العامة في  
دمشق اتخذت موقفا "صارما" وهددت باستعمال القوة ودفعت بقواتها باتجاه  
حلب ، فأعلن الأتاسي من إذاعة حلب عن إلغاء طلب المساعدة العسكرية من  
الجمهورية العربية المتحدة . وبعد بضعة أيام عاد الهدوء إلى حلب وحمص  
وأبعدت السلطات السورية لؤي الأتاسي ، وعينته ملحقا عسكريا في السفارة  
السورية في واشنطن ، وبقي هناك حتى أوائل العام "١٩٦٣" حين استدعي إلى  
سوريا للإدلاء بشهادته خلال محاكمة قادة الانتفاضة التي جرت في حلب في  
نيسان - ١٩٦٢ . كانت سوريا آنذاك موزعة بين مؤيدي الانفصال عن  
الجمهورية العربية المتحدة ومعارضيه وقد اجتاحت المدن السورية عدة  
مظاهرات وجرت اضطرابات عديدة وخاصة في العامين "١٩٦٢-١٩٦٣" وفي  
٨- آذار مارس - ١٩٦٣" قام ضباط بعثيون وناصريون ومستقلون بانقلاب  
أطاح بحكم الانفصال . وشارك الأتاسي في الانقلاب وكان أحد الأعضاء التسعة  
الذين ألفوا مجلس قيادة الثورة .

وعين الأتاسي قائدا عاما للقوات المسلحة السورية ورقي إلى رتبة لواء،

وفي "٢٤-آذار-مارس-١٩٦٣" عين رئيساً لمجلس قيادة الثورة ، وكانت  
صلاحيات المجلس واسعة ، ومن إحدى صلاحياته تعيين الحكومة وإقالتها  
بأكثرية ثلثي الأصوات . وفي "١٨-تموز-يوليو-١٩٦٣" سافر الأتاسي مع  
وفد عسكري إلى مصر للبحث في شؤون الوحدة . وقام الناصريون في اليوم  
نفسه بحركة انقلابية فاشلة أدت إلى خروجه من السلطة في -٢٧-تموز -  
يوليو.

(موسوعة السياسة)

## نور الدين الأتاسي

### رجل دولة وطبيب (١٩٣٠-١٩٩٢)

من مواليد مدينة حمص . تعلم فيها حتى أنهى الثانوية عام "١٩٤٧" حيث  
التحق بكلية الطب في الجامعة السورية . وكان معروفاً بنشاطه الحزبي البعثي ،  
وقد اعتقل أثناء حكم العقيد الشيشكلي ونقل إلى سجن تدمر بسبب رفضه  
التوقيع على ترك السياسة وعدم القيام بأي نشاط سياسي. تخرج من كلية الطب  
عام "١٩٥٦" ، وعمل مدة من الزمن طبيباً مقيماً في مشفى المجتهد في دمشق  
بهدف التخصص بالجراحة العامة . في الأعوام "١٩٥٧-١٩٥٨" التحق بالثورة  
الجزائرية لمعالجة الجرحى من أعضاء جيش التحرير الجزائري . وبعد عودته  
افتتح عيادة خاصة له في مدينة حمص عمل فيها من العام "١٩٦١-  
١٩٦٣" . في شهر آب من عام "١٩٦٣" تقلد منصب وزير الداخلية ، وبقي عليه  
حتى "١٣-أيار" من عام "١٩٦٤" حيث أصبح نائباً لرئيس مجلس الوزراء ،  
وذلك لغاية الشهر التاسع من العام "١٩٦٥" ، حيث تسلم منصب رئيس الدولة  
عام "١٩٦٦" وكلف برئاسة مجلس الوزراء ما بين الأعوام "١٩٦٨-١٩٧٠" .

## هاشم الأتاسي

### سياسي ورجل دولة (١٨٧٥-١٩٦٠)

من مواليد مدينة حمص ، تلقى فيها علومه الابتدائية والثانوية والعالية في المكتب الملكي في الآستانة ، عين مأموراً بمعية والي بيروت عام "١٨٩٤" ثم قائم مقام عام "١٨٩٧" ومتصرفاً عام "١٩١٣" .

اختير عضواً في المؤتمر السوري الأول عام "١٩١٩" ثم انتخب رئيساً له عام "١٩٢٠" . تولى رئاسة الوزراء مدة قصيرة في أيار "١٩٢٠" ، أيام فيصل . اختير رئيساً للكتلة الوطنية لدى تشكيلها عام "١٩٢٧" . وظل رئيسها حتى انشقاقها . انتخب نائباً عن حمص في الجمعية التأسيسية "تيسان ١٩٢٨" ، ثم رئيساً لها ، وهي الجمعية التي وضعت دستوراً عطل الانتداب الفرنسي أهم مواده بالمادة الملحقة "١١٦" وحل الجمعية لذلك . أعيد انتخابه عام "١٩٣٢" بالتركية عن حمص هو وقائمته . فقاد مجموعة النواب -الوطنيين - لإحباط التصديق على معاهدة حقي العظم - دي مارتيل .

ترأس الوفد السوري إلى المفاوضات في باريس عام "١٩٣٦" . أعيد انتخابه من جديد نائباً عن حمص فانتخب رئيساً للجمهورية في كانون الأول "ديسمبر - ١٩٣٦" حتى استقالته في تموز "يوليو - ١٩٣٩" .

تولى حكومة انتقالية لإعادة الأوضاع الدستورية والاستقرار في البلاد بعد الانقلاب الثاني في "١-آب - أغسطس - ١٩٤٩" . إلى ما بعد انتخاب الجمعية التأسيسية . فانتخبته رئيساً للدولة في "١٤-كانون الأول - ١٩٤٩" . وبعد إتمام

الدستور والتصديق عليه انتخبته الجمعية التأسيسية التي تحولت إلى مجلس نيابي ، رئيساً للجمهورية . إلا أنه استقال احتجاجاً على تدخل أديب الشيشكلي . وعارض حكمه ورعى مؤتمراً من الأحزاب في حمص لمناهضته . ونشر بيان المؤتمر باسمه وبعد الإطاحة بأديب الشيشكلي . عاد إلى رئاسة الجمهورية واستمر حتى عام "١٩٥٥" .

( موسوعة السياسة )

## أحمد اسكندر أحمد

سياسي ( ١٩٤٤ - )

ولد في مدينة حمص . وأتم دراسته الثانوية في سوريا وتخرج من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام "١٩٦٥" . انتسب إلى حزب البعث العربي الاشتراكي منذ مطلع شبابه ، وأثناء خلاف حزب البعث مع الرئيس الراحل جمال عبد الناصر كان أحمد اسكندر أحمد من بين الطلاب الذين أبعدهوا في تموز - يوليو - ١٩٦٣ من القاهرة بسبب انتمائهم إلى حزب البعث . وعاد إلى القاهرة ليقدم الامتحان لنيل شهادة الإجازة في شباط " فبراير ١٩٦٥" وتخرج في العام ذاته بعد ضياع عام دراسي كامل . عمل مباشرة بعد تخرجه في القسم السياسي من صحيفة البعث السورية . وفي العام "١٩٦٥" عين مديراً للمكتب الصحفي لرئيس مجلس الوزراء . ثم شغل منصب رئيس تحرير لوكالة الأنباء العربية السورية "سانا" بين عامي "١٩٦٦-١٩٦٧" . نقل إلى وزارة الإعلام - مديرية الرقابة . ثم التحق بالخدمة العسكرية الإلزامية في الجيش "١٩٦٨-١٩٧٠" . عين في عام "١٩٧١" مديراً عاماً لمؤسسة الوحدة للطباعة والنشر والتوزيع، ورئيساً لتحرير صحيفة الثورة الصادرة عن الدار نفسها .

انتخب عام "١٩٧٢" أميناً عاماً لاتحاد الصحفيين العرب الذي يضم كل

النقابات الصحفية في الوطن العربي ، وشغل في الوقت نفسه منصب نائب رئيس اتحاد الصحفيين في سوريا . عين وزيراً للإعلام منذ الأول من أيلول "سبتمبر- ١٩٧٤" حيث عمل على تطوير عمل هذه الوزارة وتحديثها ١٩٧٩".

(موسوعة السياسة)

## أحمد سليمان الأحمد

صحفي وشاعر ومرب (١٩٢٦ - ١٩٩٣)

ولد في اللاذقية - قرية "السلطة" والده العلامة الشيخ سليمان الأحمد. حصل على الإجازة في آداب اللغة الفرنسية ثم دكتوراه في علم الاجتماع الأدبي من السوربون ، بباريس و دكتوراه في العلوم اللغوية والأدبية من جامعة موسكو. كتب الشعر والمسرحية والمقالة ، واهتم بالترجمة وقد عمل مدرساً في جامعة صوفيا ، وفي جامعة الجزائر ، وفي جامعة دمشق وانتخب عضواً في المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب العرب كما انتخب نائباً لرئيس رابطة خريجي الدراسات العليا "١٩٧٤-١٩٧٩" وتسلم رئاسة تحرير مجلة "الآداب الأجنبية" الفصلية التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب "١٩٧٤ - ١٩٧٧" مثل سوريا في مؤتمرات الأدباء العرب "١٩٧٤". من مؤلفاته :

\* ديوان عبقر

\* جبل الإلهام

\* ميمو زين "مسرحية شعرية"

\* أغان صيفية

\* الكلمة للشمس والشهيد

\* الرحيل إلى مدينة التذكار

\* نوافذ البرج المضاعة



- \* الرواد وحلم آخر في العيون
- \* آية الله الزهراء
- \* الأدب الجماهيري
- \* أغنية تقاوم اثني عشر غراباً "مسرحية"
- \* الديوان الجديد
- \* المأمونية "مسرحية"
- \* دراسات في المسرح العربي
- \* الشعر الحديث بين التقليد والتجديد
- \* الشعر العربي والقضية الفلسطينية

( مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية لنسيب نشاوي وفهرس المؤلفين بمكتبة  
(الأسد الوطنية بدمشق)

## خضر أحمد

مربٍ متخصص في الرياضيات ( ١٩٣٢ - )

ولد في حيفا بفلسطين ، وتابع دراسته في القطر العربي السوري فحصل على إجازة في العلوم الرياضية والفيزيائية عام "١٩٥٤" والدبلوم العامة في التربية "١٩٥٥" والدكتوراه في العلوم الرياضية والفيزيائية عام "١٩٦٤". درس مادة الرياضيات في ثانويات القطر العربي السوري "١٩٥٥ - ١٩٥٩" ثم أصبح أستاذاً مشاركاً في جامعة الملك سعود "١٩٦٩ - ١٩٧١" فأستاذاً مشاركاً في جامعة دمشق "١٩٧١ - ١٩٧٥" أستاذاً في جامعة الملك سعود مرة ثانية ثم أستاذاً في جامعة دمشق منذ "١٩٨٠". ألف عدة كتب في جامعتي دمشق والملك سعود نذكر منها :

\* الأسس المعاصرة للهندسة التحليلية

- \* مبادئ الطبولوجيا العامة
- \* المدخل إلى التحليل الرياضي
- \* أسس الميكانيكا السماوية
- \* التحليل ٤
- \* التحليل ٣
- \* التحليل التابعي

نشر أبحاثاً باللغتين الإنكليزية والروسية عن الميكانيكا السماوية  
والديناميكا الطبولوجية .

(ترجمة شخصية)

## خليل أحمد

كاتب ( ١٩٤٨ - )

من مواليد الغاب التابعة لمحافظة حماة ، تلقى تعليمه فيها ثم تابع  
دراسته في جامعة تشرين في اللاذقية بكلية الآداب قسم اللغة الفرنسية . حيث  
أخذ بعد ذلك يعمل في الكتابة والترجمة . و صدر له

- \* دور اللسان في بناء الإنسان - عن زكي الأرسوزي
- \* مراهنات دراسة الدلالات اللغوية - ترجمة عن الفرنسية

## سليمان الأحمد

دكتور في الفلسفة ( ١٩٤٣ - )

من مواليد مدينة طرطوس . حاز على إجازة في الأدب وأخرى في  
الحقوق عام "١٩٦٨" ثم دكتوراه في الفلسفة من جامعة ليفربول بالمملكة  
المتحدة عام "١٩٧٨" .

عمل مدرساً في كلية الآداب بجامعة دمشق وفي المعهد العالي للعلوم السياسية ، و كلية الآداب في جامعة تشرين باللاذقية ، وهو عضو جمعية "توماس هاردي" وله مقالات مختلفة في مجلات إنكليزية وأمريكية .  
( دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي )

## عبد الله الأحمد

سياسي وكاتب ( ١٩٤٠ - )

من مواليد مدينة حمص، حصل على الثانوية العامة ، ودرس الحركة النقابية في الاتحاد السوفييتي . وبعد عودته شغل المناصب التالية :

رئيس اتحاد عمال دمشق "١٩٦٨"

عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العام لنقابات العمال

عضو قيادة فرع دمشق لحزب البعث العربي الاشتراكي

عضو القيادة القومية

وإلى جانب أعماله الوظيفية كان يكتب الرواية والدراسات الفكرية والسياسية والافتتاحية الصحفية ، كما أصدر رواية بعنوان :

\* عندما يتوهج الحلم

( من هو - سانا )

## محمد سليمان الأحمد

(بدوي الجبل) - شاعر (١٩٠٥-١٩٨١)

ولد في قرية السلاطة بمحافظة اللاذقية وتعلم على والده الشيخ سليمان الأحمد العلامة في الفقه واللغة والأدب ونشأ في كنفه واغتترف من مكتبته القيمة ، مما جعله متمكناً من أساليب القول ، وكان لطول تمرسه بقراءة القرآن

الكريم أثر بعيد في قوة ديباجته .

أصدر ديوانه الأول وهو في العشرين من عمره ، فرحبت به الأوساط الأدبية كثيراً في سوريا ولبنان ، وكان الشاعر متجاوباً مع أحداث أمته ، انتسب إلى الكتلة الوطنية وانتخب نائباً في المجلس النيابي أكثر من مرة ، وشغل منصب وزير الأشغال العامة ثم الصحة وظل وفياً للشعر مؤمناً بالوحدة العربية وعبر عن إيمانه القومي بشعره. نشر قصائد قومية ووطنية ووجدانية وغزلية في المجلات بعد طبع ديوانه الأول " ١٩٢٥ " كان الصحفي يوسف العيسى صاحب جريدة "ألف باء" بدمشق هو الذي لقبه ببديوي الجبل ونشر له قصائده وعرفه بأعضاء المجمع العلمي بدمشق حينذاك . فأقاموا له حفلاً تكريمياً واستمعوا إلى قصائده في قاعة المجمع .

اتصف شعر بدوي الجبل بالديباجة الجميلة التي تجعله يسمو في شعره إلى آفاق البحري والشريف الرضي وأحمد شوقي ، وكان حافلاً بالمشاعر القومية الدافقة ، وانتخب عضواً في المجمع العربي ولعله آخر شاعر كبير في سلسلة الشعراء الكلاسيكيين الذين داروا في فلك الفحول القدماء ونعوا على الجيل اللاحق حركة التجديد في الشعر المعاصر . صدر له :

ديوان بدوي الجبل عن مطبعة العرفان ، في صيدا "لبنان" في "٢٠٧" صفحات قطع وسط عام "١٩٢٥" ، ونشر له الأستاذ مدحة عكاش صاحب مجلتي الثقافة الأسبوعية والشهرية بدمشق قصائد لبديوي الجبل في كتاب بعنوان " بدوي الجبل - مقدمة ومختارات في - ١٠٤ " صفحات صدر عام "١٩٦٨" ثم طبع شعره كله في ديوان صدر عن دار العودة عام "١٩٧٨" وقدم له أكرم زعيتر .

(من الموسوعة الموجزة للسان بدر الدين الكاتب)

## عبد الله الأحمر

سياسي وحقوقى ( ١٩٣٦ - )

من مواليد منطقة التل التابعة لمحافظة ريف دمشق. شغل مع بداية حياته

العملية المناصب التالية :

عضو قيادة شعبة التل -١٩٥٧-

\* أمين فرقة التل -١٩٦٢-١٩٦٣- حيث انتخب أميناً لشعبة دوما

والتل

\* عضو قيادة فرع الأطراف عام -١٩٦٤-

\* مدير مكتب عمل في شركة الدبس حتى منتصف -١٩٦٥-

\* انتخب عضواً في قيادة الفرع وأميناً للفرع عام -١٩٦٥-١٩٦٧

\* عضو قيادة قطرية احتياط عام ١٩٦٥- وعضو لجنة محاسبة ومحكمة

حزبية قطرية بعد حركة -٢٣- شباط

\* في وزارة الخارجية حتى عام -١٩٦٧

\* محافظاً لمدينة حماة حتى - ١٩٦٩

\* عضو لقيادة فرع حماة عندما كان محافظاً لها

\* عضواً في قيادة فرع ادلب بعد تعيينه محافظاً لإدلب

\* عضو قيادة قومية وأميناً عاماً مساعد للحزب في آب -١٩٧١-

عضو قيادة قطرية -١٩٧٥-

\* عضو قيادة قومية -١٩٧٥- أميناً قطرياً مساعداً بعد انتخابات

المؤتمر القطري السابع .

( الموسوعة الموجزة )

## نسيب الإختيار

صحفي وأديب (١٩١٠-١٩٧٢)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى فيها تعليمه الابتدائي في إحدى المدارس الحكومية ثم انتقل إلى مدرسة اللايك ذات الاهتمام الخاص باللغة الفرنسية . ومنها حصل على الشهادة الثانوية . بدأ حياته العملية مدرساً للأدب العربي في مدارس انطاكية الثانوية ما بين الأعوام "١٩٣٠ - ١٩٣٢" حيث فصلته السلطات الفرنسية عن عمله بسبب موافقه الوطنية المعادية للفرنسيين . عند عودته لدمشق بدأ ممارسة الصحافة ، فعمل محرراً في جريدة الشعب ، ثم انتقل إلى جريدة الجزيرة ثم إلى جريدة الأخبار ، وبعدها عمل في جريدة الاستقلال العربي، ثم بجريدة ألف باء . وفي النهاية تولى رئاسة تحرير جريدة الحضرة . أحب المطالعة إلى درجة جعلته يتخلى عن عمله الصحفي ، وعندما أصدر عبد الغني العطري مجلته الأولى "الصباح" كان الإختيار واحداً من الشباب الذين التفوا حولها وكتبوا فيها باستمرار . ونظراً إلى أن الأدب لا يطعم خبزاً فقد اضطر للعمل كموظف في إذاعة دمشق رئيساً لقسم الأخبار ، ثم مديراً لبرامج الإذاعة والعلاقات العامة . وكان يقدم إلى جانب ذلك برنامجاً أسبوعياً يتناول فيه التعليق على الأخبار ، ونتيجة لذلك تضاعف اهتمامه بالأدب وابتعد عن أجواء الفكر والإبداع . وظل كذلك حتى إحالته إلى المعاش عام "١٩٧١" . وفي ٢٨ - شباط ١٩٧٢ " منح لقب بطل الإنتاج في الحقلين الصحفي والإعلامي عام "١٩٧١" . وقد ترك لنا بعضاً من المؤلفات نذكر منها :

\* عودة المسيح - قصص

\* طيف الماضي - قصص

\* الشعر الصوفي

- \* الفولكلور الغنائي عند العرب
- \* معالم الموسيقى العربية
- \* سقوط الفرنك
- \* مأساة إسبانيا وموقف العرب من الفردوس المفقود
- \* مصر الثورة

( عبقریات - لعبد الغني العطري وفهرس  
المؤلفين في مكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## صفوح الأخرس

### دكتور في علوم الاجتماع ( ١٩٣٥ - )

من مواليد مدينة حمص، درس فيها ودمشق، ثم سافر إلى القاهرة وتابع دراسته في جامعة عين شمس، ونال منها شهادة دكتوراه في علم الاجتماع بدرجة جيد جدا مع مرتبة الشرف .

وعند عودته درس علم الاجتماع بجامعة دمشق .

نشر العديد من المقالات الصحفية التخصصية في مجلة الطليعة الدمشقية، ومجلة جيش الشعب، كما أفردت له إذاعة دمشق برنامجا خاصا يرد فيه على مشاكل المستمعين الاجتماعية ويحاول فيها مساعدتهم بتوجيههم إلى الطريق السليم .

ومن مؤلفاته :

- \* مناهج البحث في علم الاجتماع
- \* التغييرات الثورية والحضرية في العالم العربي .

## وليد إخلاصي

روائي ومسرحي وقاص ( ١٩٣٥ - )

من مواليد الإسكندرون ، مهندس زراعي ، بكالوريوس في العلوم الزراعية ، دبلوم دراسات عليا في القطن وكان يعمل في الهيئة العامة لحلج وتسويق الأقطان في حلب ، ومحاضرا في جامعة حلب .  
بدأ بنشر نتاجه الأدبي منذ أواخر الخمسينات ، كتب القصة والرواية والمسرحية والمقال الصحفي الأدبي الاجتماعي . وقد صدر له :

- \* قصص
- \* العام من قبل وبعد
- \* شتاء البحر اليابس
- \* دماء في الصبح الأغبر
- \* أحضان السيدة الجميلة
- \* زمن الهجرات القصيرة
- \* الطين
- \* الدهشة في العيون القاسية
- \* لوحة المسرح الناقصة
- \* أحزان الرماد
- \* أنشودة الحديقة
- \* أوديب - مأساة عصرية
- \* بيت الخلد
- \* التقرير
- \* حكايات الهدهد



- \* الحنظل الأليف
- \* خان الورد
- \* دار المتعة - رواية
- \* رسالة التحقيق والتحقيق - ثلاث مسرحيات
- \* زهرة الصندل
- \* سبعة أصوات خشنة
- \* سهرة ديمقراطية على الخشبة - كوميديا عابثة
- \* السيرة الذاتية
- \* السيف والترس - حوار عربي عن الثقافة
- \* الصراط

( فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## محمد عارف الإدلبي

عسكري ( ١٨٨٩ - )

من مواليد مدينة دمشق ، تلقى علومه الابتدائية في المدرسة الرشيدية وعلومه الثانوية في الإعدادي العسكري بدمشق وأكمل تحصيله العالي بمدرستي استانبول والأركان ، ويحمل شهادات عالية في العلوم الحربية .  
بدأ حياته العامة بأن دخل الجيش برتبة رئيس وتقلب في عدة مناطق منها دمشق ومرعش والزيتونة وحلب وفي عام "١٩١٤" اشترك بحرب الدردنيل وبعدها ذهب إلى الأناضول حيث اشترك بحرب الروس إلى أن وضعت الحرب الكونية الأولى أوزارها فعاد إلى سوريا وعين رئيساً لأركان حرب الفرقة الثالثة بحلب أبان العهد الفيصلي "١٩١٩-١٩٢٠" وعند دخول القوات الفرنسية إلى البلاد الشامية أحيل إلى التقاعد .

طلب إليه أن يسافر إلى الحجاز ليكون مستشاراً لدى الأمير علي نجل الملك حسين وذلك عام " ١٩٢٤ " فمكث بمعيته ستة عشر شهراً وكان تقرر من قبل بعض الهيئات السياسية ترشيحه للعرش السوري  
انتمى إلى حزب العهد العسكري الذي كان من مبادئه تشكيل حكومة عربية تضم جميع الأقطار العربية التابعة للإمبراطورية العثمانية ، وفي أوائل عام ١٩٢٨ ، شرع بالاتفاق مع فئة من رجال البلاد العربية تشكيل حزب ملكي على أن يكون أحد أنجال الملك حسين ملكاً وإيجاد اتحاد بين سوريا وشرقي الأردن والعراق تضم إليه بالتدريج جميع البلاد العربية . نال الميدالية الحربية وميدالية اللياقة والوسام العثماني الثالث من الدولة العثمانية ووسام الاستقلال الأول من الحكومة الحجازية .  
( من هم في الوطن العربي )

## ألفه الأدبي

### أديبة ( ١٩١٢ - )

من مواليد مدينة دمشق ، تلقت علومها الابتدائية بمدرسة العفيف حيث كانت تسكن أسرتها ، ثم انتسبت إلى دار المعلمات .  
كان والدها عمر باشا يملك مكتبة عامرة بكتب التراث ، وكان يختار لها ما يناسب سنها ، ويشجعها على قراءته وفهمه ، وكذلك كان خالها الأديب المعروف كاظم الداغستاني يملك مكتبة غنية بأعلام الأدب المعاصر ، وقد وضع مكتبته تحت تصرفها .

وفي أجواء هاتين المكتبتين نشأت وترعرعت .  
في العام " ١٩٢٦ " تزوجت من الدكتور حمدي الإدلبي وحملت اسمه منذ ذلك الحين بعدما كان اسمها ألفت باشا أصبحت ألفة الإدلبي وكان عمرها آنذاك

سبعة عشرة عاما لا غير وقد أدى زواجها المبكر إلى ضعف صلتها بالعالم الأدبي آنذاك ، وعندما تجاوزت الأربعين من العمر سمعت بإعلان إذاعة لندن عن مسابقة للقصة ، فطاب لها أن تشارك بالمسابقة ، وقدمت قصة بعنوان ( القرار الأخير ) وكانت المفاجأة أن قصتها نالت الجائزة الثالثة مما حفزها على شق طريقها في المجال القصصي .

وظهرت مجموعتها القصصية الأولى عام "١٩٥٤" تحت عنوان "قصص شامية . وكانت بداية تعميدها كقاصة وأديبة .

وإثر ذلك أخذت تشارك في المنتديات الأدبية ، وتلقي المحاضرات ، وتقدم الأحاديث الإذاعية ، وتكتب للصحف مقالات وزوايا فكرية مما جعل نجمها يتألق يوما بعد يوم.

ثم بدأت بإصدار مجموعاتها القصصية تباعا فكانت :

- \* وداعيا دمشق
- \* المنولياني دمشق و أحاديث أخرى
- \* ويضحك الشيطان
- \* نظرة في أدبنا الشعبي
- \* عصي الدمع
- \* دمشق يا بسمة الحزن
- \* نفحات دمشقية
- \* حكاية جدي
- \* وداع الأحبة .

وقد ترجمت قصصها إلى العديد من اللغات الأجنبية منها - الإنكليزية والفرنسية والإيطالية والألمانية والتركية والروسية والصينية والداغستانية .

( عبقریات وأعلام لعبد الغني العطري )

## الياس إدلبي

رجل دين ( ١٩٢٠ - )

ولد الياس إدلبي " المطران نافيطوس إدلبي " في حلب وهو اليوم متروبوليت حلب للروم الملكيين الكاثوليك ، دكتور في القانونين المدني والكنسي .

سيم كاهنا عام " ١٩٤٤ " وتنقل في مراكز تربوية ورعوية اجتماعية عديدة ، مدير دير الراهبات الباسيلييات الحلبيات منذ " ١٩٥٣ " مستشار بطريركي - " ١٩٦٠ - ١٩٦٨ " ، مطران حلب منذ " ١٩٦٨ " ، عضو المجمع الشرقي المقدسي منذ " ١٩٦٩ " ، عضو مجمع عقيدة الإيمان " ١٩٨٤ " عضو الأكاديمية التيرية في روما ، يحمل وشاح الأرز اللبناني " ١٩٦٨ " ووسام فرسان مالطا " ١٩٧٤ " له مؤلفات عديدة نذكر منها :

\* كتاب الليتور جيكون " بالفرنسية ، ترجم إلى الإنكليزية والألمانية "

\* كتاب الصلاة

\* صوت الراعي سليمان القري " ٣ - مجلدات "

\* أساقفة حلب للروم الماكيين في العصر الحديث

هذا بالإضافة إلى أحاديث إذاعية بعنوان "منك واليك" وبضعة عشر كتابا

في القانون والأدب والتاريخ والليتورجيا .

مؤسس سلسلة التراث العربي المسيحي ومديرها منذ عام " ١٩٧٩ "

( دليل الأعلام )

## رشاد علي أديب

كاتب وشاعر (١٩٠٩ - ١٩٧٧)

ولد في جبلة وتلقى القراءة والكتابة على يد معلم من أقربائه وخلال بضعة أشهر ختم القرآن الكريم وتعلم القراءة والكتابة والإملاء والأعمال الحسابية الأربعة. انتقل إلى المدرسة الرشدية في جبلة وبعد أن أكمل دراسته فيها أرسله جده لوالده إلى الكلية الإسلامية في بيروت فتلقى فيها العلوم الدينية ولم يكمل دراسته فيها بل انتقل بعد سنتين إلى مدرسة الفرير في اللاذقية وبقي فيها زهاء ثلاثة أشهر فلم يستفد منها فانتقل عام "١٩٢٤" إلى مدرسة عينطورة ودرس فيها سنة واحدة وترك الدراسة حتى العام "١٩٢٨" ومن ثم تابع دراسته الخاصة وراح يطالع الكتب التي كانت مكتبة والده تزخر بها ثم مضى إلى الكلية العلمية الوطنية في دمشق وتسجل في قسمها الداخلي وحصل على الشهادة الثانوية فيها وانتسب إلى معهد الحقوق وتخرج في سنة "١٩٣٩" فمارس المحاماة عام "١٩٤١" وعين قاضيا في اللاذقية "١٩٥١" واستقال من الوظيفة عام "١٩٥٩" فعاد ليمارس المحاماة في جبلة عام "١٩٦١".

تفرغ قبل وفاته لممارسة هوايته في النظم والكتابة والبحث والنقد والتأليف ونشر الكثير من قصائده ودراساته في مجلة الأديب البيروتية . ومجلة التمدن الإسلامي ومجلة الضاد في حلب وقد ذكر للمرحوم أديب في الفهرس العام لمخطوطات دار الكتب الظاهرية الصادر عن مجمع اللغة العربية بدمشق عام "١٩٨٧" الكتب والدواوين الشعرية التالية :

\* كبار الشعراء في العصر الحديث في ثلاثة أجزاء

\* ديوان شعر بعنوان " تلاحين ورياحين - في ثلاثة أجزاء "

( الموسوعة الموجزة لحسان بدر الدين الكاتب )

## شكيب أرسلان

مؤرخ سياسي وأديب (١٨٦٩-١٩٤٦)

ولد في الشويفات بلبنان وتعلم في لبنان وعين مديرا للشويفات فقام مقام فيها ، وزار مصر فاتصل بالإمامين محمد عبده وجمال الدين الأفغاني وانتخب عن حوران في مجلس "المبعوثان" التركي ، وسكن في دمشق خلال الحرب العالمية الأولى حيث عمل في الصحافة ، وكان مؤيدا للسياسة التركية ، وأقام في برلين ، كما أقام في عهد الانتداب الفرنسي على سوريا ولبنان مدة في مدينة "مرسين" التركية ، ثم انتقل إلى سويسرا حيث أقام في جنيف نحو خمس وعشرين سنة وأصدر فيها مجلة باللغة الفرنسية للدفاع عن حقوق العرب والإسلام وعاد إلى بيروت فأقام فيها إلى أن توفي . ودفن في الشويفات. والأمير شكيب من أكابر الكتاب والعلماء بالأدب والتاريخ والسياسة وقد أطلق عليه لقب أمير البيان ، ترك مؤلفات كثيرة قيمة نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر :

- \* الحلل السندسية في الرحلة الأندلسية
- \* غزوات العرب في فرنسا وشمالي إيطاليا وسويسرة
- \* لماذا تأخر المسلمون
- \* الإرتسامات اللطاف
- \* رحلة إلى الحجاز - دراسة
- \* ديوان شعر
- \* حاضر العالم الإسلامي .
- وكان يجيد الفرنسية والتركية ويلم بالإنكليزية والألمانية .

## الأمير عادل أرسلان

سياسي وإداري (١٨٨٧-١٩٥٤٩)

ولد في منطقة الشويفات في لبنان ، وهو شقيق الأمير شبيب أرسلان ، تعلم في بيروت والآستانة وباريس ، وتولى أعمالاً حكومية عديدة ، وانتخب عضواً في مجلس "المبعوثان" التركي عن لبنان ، عين حاكماً لجبل لبنان عام "١٩١٩" ، ثم مساعداً إدارياً لحاكم سوريا العام في حكومة الملك فيصل ، فمستشاراً سياسياً للملك فيصل ، وكان رسوله في اتصالاته مع الإنكليز والفرنسيين ، وبعد عهد فيصل حكم عليه الفرنسيون بالإعدام غيابياً فأقام في سويسرة مدة ، ثم عين مستشاراً لأمير شرقي الأردن ، ونفاه هذا إلى الحجاز لإتكاره عليه انقياده لسياسة الإنكليز ، ولما احتل السعوديون مكة عام - "١٩٢٥" نرح إلى مصر ، ثم جاء إلى القدس ، والتحق بالثورة السورية وجرح فيها ، وحكم عليه الفرنسيون بالإعدام ثلاث مرات ، سافر إلى أوروبا وطاف البلاد العربية ، وفي سنة "١٩٣٧" عين وزيراً مفوضاً لسورية في تركيا ولما انهار الحكم الوطني اعتقله الفرنسيون ونفوه إلى تدمر ، ولما أطلق سراحه أقام في بيروت ، وفي سنة "١٩٤٦" عين وزيراً للمعارف في وزارة سعد الله الجابري ، وظل وزيراً للمعارف في وزارة جميل مردم بك وانتخب سنة "١٩٤٨" نائباً عن الجولان ومثل سوريا في مؤتمر فلسطين بلندن وترأس الوفد السوري في هيئة الأمم المتحدة عام "١٩٤٩" وتولى وزارة الخارجية في عهد حسني الزعيم ثم عين وزيراً مفوضاً لسورية في تركيا ولما وقع الانقلاب على حسني الزعيم عاد إلى لبنان فأقام فيه إلى أن توفي ودفن في مقبرة أسرته في الشويفات . من مؤلفاته:

\* الأمير عادل أرسلان عند حسني الزعيم رائد الانقلابات .

## زكي الأرسوزي

مفكر ومناضل (١٩٠٠-١٩٦٨)

ولد بمدينة اللاذقية . ثم انتقل بعد ولادته بقليل إلى نطاكية في لواء  
اسكندرون السوري ، حيث أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في مدينة قونيه ،  
تابع دراسته في بيروت ثم التحق بجامعة السوربون الباريسية "١٩٢٧" ونال  
إجازة في الفلسفة عام "١٩٣٠".

وبعد عودته إلى سورية ، مارس التعليم في جو من الحماس الوطني  
وأخذ يستقطب الشباب حوله ، انتسب إلى عصبة العمل القومي وتزعم حركتها  
في اللواء . ثم ما لبث أن تجاوزها ، انشأ جريدة العروبة وبدأ ينادي بالانبعاث  
العربي ، وفي أزمة اللواء عام "١٩٣٦" والتأمر على سلخه عن سوريا وضمه  
إلى تركيا ، قاد حركة مقاومة سلخ اللواء فسجن ، وفي عام "١٩٣٧" أنشأ  
نادي العروبة" وأقام مكتبة أطلق عليها أسم البعث العربي ، وعندما دخل الجيش  
التركي اللواء عنوة ، قاد الأرسوزي أفواج المهاجرين العرب من أهالي اللواء  
الذين اختاروا سوريا والنضال فيها لإعادة اللواء ، مشياً على الأقدام إلى حلب ،  
وفي حلب تابع مهنة التدريس داعياً إلى عروبة الإسكندرون ، مندداً بتواطؤ  
حكم الكتلة الوطنية وتخاذله . وبعد فترة غادر سوريا ليدرس في العراق ابتعاداً  
عن مضايقة الحكم وملاحقة الفرنسيين له ، ولكنه ما لبث أن وجه انتقاداته إلى  
زيف موقف حكومة نوري السعيد من قضية اللواء ، الأمر الذي أدى إلى إبعاده  
فعاد إلى دمشق حيث حافظ على خطه النضالي .

عنى الأرسوزي عناية خاصة بدراسة التاريخ وفقه اللغة العربية ، وتأثر  
بعدد من المفكرين الفرنسيين والألمان مثل برغسون ونييتشه وديكارت وكانط،  
وبشكل خاص بفكر فيخته ، الذي شدد على أهمية اللغة في الوحدة القومية ،



درس الأرسوزي الشعر الجاهلي وتاريخ الشعوب السامية القديمة والأمثال الشعبية والفكر الإسلامي أما فكرته الأساسية حول المفهوم القومي ومقومات الوحدة القومية للعرب فقد قدمها في كتابه "العبرية العربية في لسانها"، حيث أورد أن جذور وحدة الأمة العربية تمتد إلى ما قبل الإسلام، وإن كان الإسلام مناسبة لتجنيها الروحي، لأن هذه الوحدة لا تتحد على الصعيد الاجتماعي فقط، بل وعلى الصعيد الروحي واللغوي "الفيلولوجي". فاللغة عنده ليست أداة تواصل فحسب، بل نظام فكر وبنية ثقافية يصنعان الفرد والجماعة عبر العصور.

تميز الأرسوزي بثقافته الواسعة ومزاجه النقدي وفرديته وأبعثه، وجذب إليه العديد من الشباب العربي السوري الذين انضموا إلى الرعييل التأسيسي في حزب البعث العربي الاشتراكي، إلا أن الأرسوزي لم يلعب دوراً تنظيمياً في إنشاء الحزب ولا في قيادته بعد تـكونه التنظيمي.

أظهرت الحكومة السورية تقديراً خاصاً له بعد ثورة الثامن من آذار - مارس "١٩٦٣" فخصصت له معاشاً تقاعدياً، ثم أقامت له في ذكرى وفاته تمثالاً في الساحة التي تقع خلف المصرف المركزي ومجلس الوزراء، وقامت وزارة الثقافة بنشر مؤلفاته كاملة في ستة مجلدات ابتداء من "١٩٧٢-١٩٧٦".

أهم آثاره:

- \* العبرية العربية في لسانها
- \* في فقه اللغة
- \* الأمة العربية
- \* اللسان العربي
- \* صوت العروبة في لواء الإسكندرون

## علي الأرمناري

محامي وصحافي ومناضل وشهيد (١٨٩٤-١٩١٥)

من مواليد مدينة حماة ، تلقى دروسه في المدارس الحكومية ، على أيدي أساتذة من رجال الأدب .

عين في وظيفة قضائية لكنه استقال منها وعمل بالمحاماة والصحافة وفي عام "١٩١٢" أصدر جريدة "العاصي" وأيد من خلالها وبجرأة بالغة الحركة الإصلاحية وحزب اللامركزية العربية القومية .

كما كان كثير الاتصال بقيادة الحركة العربية في كل من دمشق وبيروت ، قبض عليه جمال باشا وأودعه سجن عالية .

وفي صباح الحادي والعشرين من آب عام "١٩١٥" تم إعدامه شنقاً في ساحة البرج ببيروت مع القافلة الأولى من الشهداء .

## نجيب الأرمناري

سياسي وقانوني ومؤرخ (١٨٩٧-١٩٦٩)

تلقى علومه الابتدائية والثانوية في المدارس العربية والعثمانية ، ودرس الحقوق بجامعة باريس ونال منها دكتوراه دولة في الحقوق وشهادة في العلوم الدولية العليا ، مارس الصحافة في مطلع حياته ، ثم تولى الوظائف الحكومية ، ولما انعقد المؤتمر السوري عام "١٩٢٠" عين رئيساً لديوانه ، وساهم بالحركات الوطنية مع الأحزاب التي ألفها الشباب العرب كأحزاب الشباب العربي والعهد والاستقلال والفتاة ، كما اشترك في الاجتماع الخاص الذي عقدته لجنة الانتدابات في روما بعد الثورة السورية الكبرى . حصل مع المرحوم جميل مودم على ترخيص بإصدار جريدة الأيام عام "١٩٣١" . فكانت منطلق النضال

السياسي الوطني العنيف ضد فرنسا ، ولسان النخبة المجاهدة من زعماء البلاد .تولى إدارة مكتب رئاسة الجمهورية ، وفي عام "١٩٤٣" كان أحد مندوبي سوريا في مباحثات تأسيس جامعة الدول العربية ، ومنذ عام "١٩٤٥" نقل إلى السلك الدبلوماسي فسمي وزيراً مفوضاً في لندن ، ومندوبها في اللجنة التحضيرية للأمم المتحدة ، وعضو الوفد السوري في اجتماع الهيئة العامة لعامي "١٩٤٦-١٩٤٧" . ومندوب سوريا في مفاوضات لندن المتعلقة بفلسطين . ثم عين وزيراً مفوضاً في الهند وتركيا ، وبعد ذلك سفيراً في مصر ، ثم أعيد إلى لندن ، وظل في هذا المنصب حتى نهاية عام "١٩٥٦" عندما قطعت سوريا علاقتها ببريطانيا بسبب العدوان الثلاثي على مصر .انتهت خدمته في الدولة حيث انصرف بعدها للمطالعة والكتابة .ومن أعماله المطبوعة :

- \* الحملة المصرية ترجمة عن التركية "
  - \* الشرع الدولي في الإسلام بالعربية والفرنسية"
  - \* السياسة الدولية "مجلدان"
  - \* سوريا من الاحتلال حتى الجلاء
  - \* عشر سنوات في الدبلوماسية
  - \* كيف غزونا مصر ..؟ مذكرات الجنرال علي فؤاد-ترجمة
- (قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## ثابت الأرنؤوط

شاعر صوفي ( ١٨٦٠ - ١٩٥٠ )

من مواليد ألبانيا، هاجرت أسرته إلى كوسوفا بسبب الحرب الأهلية بين الألبان والعرب حيث درس هناك القراءة والكتابة بالألبانية والفارسية، ثم تعلم العربية وحفظ القرآن الكريم.

وفي العشرين من عمره عمل كاتباً للأطفال في قريته. وعندما رغب بالزواج من فتاة أحبها رفض أهلها تزويجها له بسبب الأعراف والتقاليد السائدة هناك آنذاك فاضطر إلى خطف الفتاة والهرب بها إلى الأناضول ومن ثم إلى سورية فالأردن، ثم استقر بإحدى قرى حوران وبني فيها طاحوناً وعمل فيها لسنوات رحل بعدها إلى دمشق.

وفي دمشق عمل بالزراعة والتجارة ومهن أخرى، وقد صنع مرصداً فلكياً واهتم بالعلوم الفلكية والفيزيائية، كما صنع مولداً كهربائياً وساعة كبيرة من الخشب.

ترك العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* البروج الفلكية وأثرها في حياة الناس.
- \* رصد الأرنأوطي على بيان الفلكي.
- \* مفردات العلوم الطبيعية.
- \* الأعشاب وتأثيرها في الطب.

"ترجمة بقلم حفيده"

## سليمان الأرنأوط

عالم وفقه مهاجر (١٩٥٨ - )

ولد ونشأ وترعرع في مدينة اشقودار بالأبانية وأخذ العلم عن علمائها وهاجر إلى دمشق فسكن في حي الديوانية البرانية "حي الأرنأوط" وتولى إمامة جامع العمرة نائباً عن المفتي الشيخ محمد شكري الأسطواني مدة، ثم سعى في عمارة أحد المساجد في الديوانية بمساعدة أهل الخير، وسماه جامع الأرنأوط وخطب، وأم الناس حتى وفاته.

درس جماعة من طلاب العلم من الأرنؤوط وغيرهم وصنف رسالة سماها "تجاة المؤمنين بعدم التشبيه بالكافرين" بحث فيها أحكام القبلة والتبرج ، وزواج غير المسلم بالمسلمة والعكس والتصوير والإرث وغير ذلك .  
مرض آخر حياته وتوفي في داره بالديوانية سنة "١٣٧٨-١٩٥٨" ،  
ودفن في مقبرة الدحداح ولم تذكر المصادر تاريخ ميلاده.

( تاريخ علماء دمشق )

## شعيب الأرنؤوط

كاتب ومحقق ( ١٩٢٨ - )

من مواليد مدينة دمشق ، وهو محقق في الفقه والحديث والتفسير ،  
كان يلزم دار الكتب الوطنية بدمشق والمكتبة الظاهرية . من آثاره:

\* تحقيق زاد المسير بالاشتراك مع الأستاذ زهير شاويش والشيخ عبد  
القادر الأرنؤوط

\* شرح السنة للبغوي - بالاشتراك مع زهير شاويش

\* مسند أبي بكر - تحقيق

\* المنازل والديار لأسامة بن المنقذ - تحقيق

\* تحقيق جامع الأصول في أحاديث الرسول بالاشتراك مع عبد القادر  
الأرنؤوط

\* الآداب الشرعية - للمقدسي - تحقيق

\* الإحسان في تقريب صحيح ابن حبان - تحقيق

\* أقاويل الثقات في تآويل الأسماء والصفات والآيات المحكمات  
والمشبهات

\* تهذيب الكمال في أسماء الرجال - تحقيق

- \* جامع العلوم والحكم - تحقيق
  - \* حسن الأسوة بما ثبت عن الله ورسوله في النسوة - تحقيق
  - \* رياض الصالحين - تحقيق
  - \* زاد المعاد في هدي خير العباد - تحقيق
- ( قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## عبد القادر أرناؤوط

محقق وباحث ( ١٩٢٨ - )

ولد في قرية "فريلة" في إقليم كوسوفا الألباني والواقع الآن ضمن الحدود اليوغسلافية .

محقق وباحث متخصص في علوم الحديث النبوي الشريف وعارف بالرجال الراحلين منهم والمعاصرين في مختلف البلاد العربية والإسلامية .

حين أكمل الثالثة من عمره رحل والده بعائلته إلى دمشق هرباً من الظلم الذي مارسه الاحتلال الغربي بحق الألبانيين المسلمين ، وفي دمشق نشأ عبد القادر الأرناؤوط المعروف أيضاً بـ "قدي بن صوقل" وفيها تلقى تحصيله العلمي أول الأمر في مدرسة الإسعاف الخيري تلك التي تخرج فيها سنة " ١٩٤٢ " ، ثم قرأ القرآن الكريم مجوداً على الشيخ فايز الديرعطاني والشيخ صبحي العطار ، بعد أن درس علوم اللغة العربية والفقه الحنفي والتفسير على الشيخ صالح فرفور الذي لازمه عشر سنوات .

عمل مدرساً لعلوم القرآن الكريم والتربية الدينية في الفترة من عام "١٩٥٢-١٩٥٩" في مدرسة الإسعاف الخيري بدمشق وأثناء هذه الفترة درس علوم الحديث النبوي الشريف ومصطلحه على الشيخ عبد الله الحبشي الهري ونال منه إجازة "الأربعين الحلبونية" .

وفي عام "١٩٦٠" درس مادة التربية الإسلامية في المعهد الإسلامي في دمشق ، وفي نفس العام انتظم في العمل رئيساً لقسم التحقيق والتصحيح في المكتب الإسلامي بدمشق إلى جانب زميله الشيخ شعيب الأرنؤوط ، حيث بقي يعمل إلى عام "١٩٦٨" وفي تلك الفترة قام بالاشتراك مع زميله شعيب بالتحقيق وتصحيح الكثير من كتب التراث التي صدرت عن المكتب الإسلامي وأهم تلك الكتب هي:

- \* زاد المسير في علم التفسير لابن الجوزي - ٩- مجلدات
- \* المبدع في شرح المقنع لابن مفلح - ٨- مجلدات
- \* روضة الطالبين للنووي - ٨- مجلدات فقه
- \* قام بتحقيق الكتب التالية التي صدرت عن عدة دور للنشر في دمشق وبيروت:

- \* كتاب التوابين لابن المقدسي
- \* جامع الأصول في أحاديث الرسول لابن الأثير - ١١- مجلدا
- \* لمعة الاعتقاد لابن قدامة المقدسي
- \* تحفة المودود بأحكام المولود لابن قيم الجوزية
- \* التذكار في أفضل الأذكار للقرطبي
- \* الوابل الصيب من الكلم الطيب لابن قيم الجوزية
- الإشراف على تحقيق "حرفي السين" من كتاب الأنساب الذي صدر مع "حرف الشين" بتحقيق الأستاذ محمد عواقة في بيروت .
- وفي عام "١٩٧٩" اشترك مع زميله شعيب الأرنؤوط بتحقيق الكتب التالية والتي استمر في تحقيقها حتى عام "١٩٧٩":

- \* زاد المعاد في هدي العباد لابن قيم الجوزية - ٥- مجلدات
- \* مختصر منهاج القاصدين للمقدسي

وهو ما زال يتابع نشاطه في تحقيق كتب التراث وقد كانت له عدة جولات في الدعوة والتدريس في مسقط رأسه في كوسوفا بيوغسلافيا في السنوات الأخيرة ، وقد درس عليه طلاب كثيرون ، وهو ملم باللغة الفرنسية .  
( الموسوعة الموجزة لحسان الكاتب )

## عبد القادر حسين أرناؤوط

فنان تشكيلي وشاعر ( ١٩٣٦ - ١٩٩٢ )

من مواليد مدينة دمشق ، عمل أستاذا في كلية الفنون الجميلة بدمشق ، مارس الفن التشكيلي وأقام العديد من المعارض الفنية في دمشق وغيرها من العواصم العربية والأجنبية ، كما صمم عشرات الأغلفة لمؤلفات كتاب وشعراء سوريين وعرب .

وفي المجال الأدبي أصدر ديوانه الشعري "رماد على أرض باردة" ( الموسوعة الموجزة لحسان الكاتب )

## عبد اللطيف أرناؤوط

كاتب وشاعر ( ١٩٣١ - )

ولد في دمشق وبدأت عليه علامات الاهتمام بالدراسات الأدبية العربية والألبانية والمطالعات الثقافية فكتب الكثير ونشر العديد ومن أبرز أعماله رواية "الخطابون" كما ترجم إلى اللغة العربية العديد من القصائد والروايات والقصص عن اللغة الألبانية أهمها رواية الكاتب اسماعيل كاداره وعنوانها "جنرال الجيش الميت" وله دراسات لغوية أهمها كتابه "الأخطاء السائدة في اللغة العربية" بالاشتراك مع الدكتور خالد قوطوش ، ومما ساعده في الإنتاج الأدبي والثقافي إجادته اللغتين العربية والألبانية ، وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب بدمشق . شارك في المؤتمر الثقافي في بريشتينا - كوسوفا أكثر من مرة بدعوة



من جامعتها ، وزار معالم مدينة أجداده فأعادت إلى ذاكرته أصدااء الماضي وأشرقت في حناياه أنداء الحنين فأضاعت دروب الشوق وانثنى يطوي الفيافي لمعانقة رؤى الأحلام ونبض الآمال بأغانيه المروية من رحيق الحياة فينشد أشعاره باللغة الألبانية ويضمها إلى روائع نفحات القلب الأبدية ، كما صدرت له " الزنزانة رقم ٤ " وهي رواية باللغة الألبانية " ١٩٥٨ " تنهدات الوطن - شعر بالألبانية و" ٢٥ " قصة للأطفال من سوريا مترجمة إلى الألبانية ، كما أصدرت له وزارة الثقافة السورية مائة قصيدة وقصيدة بأقلام الأطفال " ١٩٨٠ " " ترجمة " وأصدر له اتحاد الكتاب العرب بدمشق " المدخنة والغيوم - قصص أطفال " ١٩٨٠ " كما ترجم " الرجل والمدفع " لترثير أغوتي صدر في مصر " ١٩٨٦ " رواية ألبانية لإسماعيل كاداره صدرت في مصر " ١٩٨٤ " والفراشة قصص أطفال " ١٩٨٧ " والعصافير وقوس قزح قصص للأطفال من ألبانيا " ١٩٨٤ " .  
( ترجمة شخصية )

## محمود الأرنؤوط

كاتب وباحث ( ١٩٥٤ - )

ولد في دمشق ، وأخذ العلم عن والده الشيخ عبد القادر الأرنؤوط وتعلم على يديه فن تحقيق المخطوطات العربية ونشرها واسهم في تعليمه وتنقيفه أيضا عدد من أهل العلم والأدب والفن .

شرع في نشر نتاجه الأدبي في عدد من المجلات الثقافية العربية في سوريا وخارجها عام " ١٩٧٧ " .

حرر زاوية " المحطة الأخيرة " في مجلة الثقافة الأسبوعية الدمشقية عام " ١٩٧٧ " صدر كتابه الأول " الكشكول الصغير " عن مؤسسة الرسالة في بيروت عام " ١٩٨١ " وكتاب عنائيد ثقافية عام " ١٩٨٥ " .

مارس أعمالاً مختلفة قبل انصرافه إلى العمل في تحقيق كتب التراث العربي الإسلامي بإشراف والده.

انصرف إلى العمل في تحقيق المخطوطات العربية منذ عام "١٩٨٧" فحقق كتاب " النصيحة في الأدعية الصحيحة" للإمام الحافظ عبد الغني المقدسي، الصادر عن مؤسسة الرسالة في بيروت عام "١٩٨٣"، ثم حقق كتاب أعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم، للإمام محمد بن طولون الدمشقي، الصادر عن مؤسسة الرسالة في بيروت عام "١٩٨٣"، ثم تولى دراسة وتحقيق كتاب "عمدة الأحكام من كلام خير الأنام صلى الله عليه وسلم" الذي صدر عن دار المأمون للتراث في دمشق عام "١٩٨٥"، وهو يعمل في تحقيق ودراسة عدد من كتب التراث وأهمها:

\* شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد

\* الحديث النبوي تاريخه ورجاله

(الموسوعة الموجزة)

## معروف الأرنؤوط

صحافي وأديب (١٨٩٢-١٩٤٨)

ولد في بيروت وكان أبوه ألبانيا توطن بعد الحرب العالمية الأولى في دمشق واکتسب الجنسية السورية عام "١٩٢٠".

عمل في صحيفة الاستقلال العربي عام "١٩١٩" ثم أسس جريدته "فتى العرب" كان يترجم روايات صغيرة عن الفرنسية سماها "سمير الخلان" وانتخب عضواً في المجمع العلمي العربي في دمشق، طاف البلاد العربية وآزر الحركات العربية والإسلامية وله عدة مؤلفات منها:

\* سيد قريش - ٣ - أجزاء

- \* عمر بن الخطاب
- \* طارق بن زياد
- \* فاطمة البتول
- \* أبو عبد الله الصغير آخر ملوك العرب في الأندلس " مسرحية "
- \* فردوس المعري
- \* مسرحية عمرو بن العاص
- \* مسرحية الرجوع إلى أدرنة
- \* مسرحية روجيه لاهوت - ترجمة
- \* مسرحية حرب المنة - ترجمة
- \* مسرحية السقار الأسود - ترجمة
- \* أحلام ودموع

( فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية )

## يوسف أرناؤوطي

رئيس طائفة الأرمن الكاثوليك بدمشق

( ١٩٣٦ - )

ولد المطران يوسف أرناؤوطي في حلب، من والدين تقيين هما جرجس ونعيمة بريمو، باشر دراسته الابتدائية في مدرسة القديس غريغوريوس المنور التابعة لطائفة الأرمن الكاثوليك، غادر حلب ليلتحق عام "١٩٤٧" بدير سيدة بزمار في لبنان، بإيحاء من معلمه ومدير المدرسة الأب يوسف قوساقجي، بعد أن أنهى بتفوق دراسته الثانوية في معهد الأخوة المريميين "جونيه". انتسب إلى المعهد الحبري الأرمني في روما عام "١٩٥٥" للدراسة الجامعية في الفلسفة واللاهوت: أولاً في الجامعة الغريغورية في روما ثم في جامعة القديس يوسف

"بيروت" وكتاهما للآباء اليسوعيين. حاز على إجازتين في الفلسفة واللاهوت، سيم كاهنا في حلب كعضو للجمعية البطريركية لدير سيدة بزمار لبنان - ١٩٦٩" أرسله رؤساؤه إلى حلب "١٩٦٩-١٩٨٢" فأصبح أول مدير للإكليريكية الصغرى المؤسسة حديثا وبعد سنة عين خوري رعية في الكاتدرائية واهتم رعايا بالتعليم المسيحي وإرشاد عدة جمعيات ولجان شبيبية وجامعية، انتخبه أساقفة حلب الكاثوليك مرشدا روحيا للنادي الكاثوليكي المشترك بين الطوائف "١٩٧٤-١٩٧٨" وفي عام "١٩٨٢" أرسل إلى باريس كخوري رعية "١٩٨٢-١٩٨٤" أصدر هناك مجلتين رعائيتين باللغتين الفرنسية والأرمنية "الأولى شهرية والثانية فصلية" وفي الأول من آب عام "١٩٨٤" انتخبه مجمع الجمعية البطريركية لدير سيدة بزمار نائبا بطريركيا للجمعية ورئيسا لدير سيدة بزمار، شغل هذا المنصب حتى عام "١٩٩٠" حيث كانت الحرب مشتتة، في عهده تم ترميم الدير والكنيسة ومعبد سيدة بزمار وأصدر المجلة السنوية للجمعية، انتخبه سينودس طائفة الأرمن الكاثوليك عام "١٩٨٩" مطرانا على أبرشية الجزيرة السورية" تمت رسامته الأسقفية عام "١٩٩٠"، وما إن أقدم على مهمته الأسقفية حتى باشر ببناء الكنيسة والصالة والصالون في مدينة دير الزور بعد استقالته من الجزيرة "١٩٩٢".

عمل أولا كأسقف في أمريكا اللاتينية ثم في لبنان بصفته عضوا في مجلس الدائرة البطريركية. انتخب من قبل السينودس "١٩٩٦" رئيسا للجنة البطريركية التحضيرية ليوبيل سنة "٢٠٠٠" في حزيران "١٩٩٧" انتخبه السينودس مطرانا على دمشق، ويسعى جاهدا لترميم مطرانية دمشق قريبا، يتقن عدة لغات أجنبية بالإضافة إلى العربية والأرمنية.

## عبد الوهاب الأزرقي

قانوني وأديب (١٩١٩ - )

من مواليد مدينة حلب . أجاز بالحقوق من معهد الحقوق بدمشق .  
عين سكرتيراً في مجلس النواب عام "١٩٣٧" ، ثم رئيساً لديوانه ، ثم  
مدرسا للحضارة في التجهيز الأولى بدمشق ، ثم منشأ في وزارة الداخلية .  
انتسب إلى القضاء وتنقل في وظائفه بين محافظات الحسكة ودير الزور  
و دمشق ، ثم عمل كاتباً عاماً لمحكمة النقض ، ثم مديراً عاماً للجمارك ، ثم  
مديراً للعدلية العسكرية ، ثم رئيساً لإدارة قضايا الدولة ، ومن مؤلفاته  
المطبوعة :

- \* الالتزامات في القانون المدني
- \* الاشتراكية والإسلام
- \* العقود المسماة
- \* التعقيب على الموسوعة الفقهية
- \* الجهاد وتطوره
- \* الحقوق السوفيينية

## حسين الأزهري

شيخ الشيوخ (١٨٠٩ - ١٩٣٦)

من مواليد بغداد، درس فيها العلوم الابتدائية الشرعية ثم انتقل إلى مصر  
وتابع دراسته في الأزهر الشريف، وبعد تخرجه عين مدرسا دينيا في السودان  
ثم عاد إلى القاهرة فعين مدرسا في الجامع الأزهر في الرواق العراقي. بقي في  
مصر سبعة وعشرين عاما حج خلالها أربع مرات مشيا على الأقدام، أثناء

تدريسه في الأزهر تعرض لانتقاد الإنكليز فنفوه إلى مدينة عكا بفلسطين لمدة أربع سنوات عمل مدرسا خلالها ثم عاد إلى مصر ومنها إلى الأستانة حيث درس فيها أربع سنوات.

قرر العودة إلى بغداد وفي طريقه مر بطرب ومن ثم بدير الزور حيث ألقى دروسا في تكية السيد أحمد عام "١٨٩٠" فاجتمع حوله العلماء ووجهاء المدينة وطلبوا منه البقاء عندهم لكنه أصر على السفر إلى بغداد حيث أقام فيها شهران ثم غادرها عائدا إلى دير الزور في طريقه إلى الأستانة لكن إلحاح علماء دير الزور عليه جعله يستقر فيها. رفض فيها منصب القضاء واكتفى بالتدريس والإفتاء والتف حوله عدد كبير من التلاميذ الذين أصبحوا فيما بعد علماء أجلاء كان من بينهم الشيخ محمد سعيد العرفي وقاضي الميادين الشيخ حمادي الشعبي ومفتي البوكمال ملا محييد الخرسة والشيخ حسين الرمضان والشاعر محمد الفراتي وغيرهم كثير. وكان يعلمهم الفقه والحديث والتفسير والنحو وبقية العلوم.

ومما يذكر من الغرائب أنه بقي اثني عشر عاما لم يذق فيها الماء ولا الخبز، وذلك ما بين "١٩٢٤-١٩٣٦" تاريخ وفاته.

تزوج في العام "١٩٠٤" وكان عمره آنذاك ٩٥ عاما حيث أنجب ولدين. وكان قد أخذ الطريقة النقشبندية عن أحد علماء مصر. غير أنه لم يلقي الطريقة لأحد من تلاميذه.

توفي عام "١٩٣٦" عن عمر يناهز المائة وسبعة وعشرين سنة. كتب في علوم الفقه والحديث والنحو العديد من المخطوطات لكنها لم تطبع حتى الآن.

"أعلام الفرات لأحمد شوحان"

## نعمان أزهرى

إدارى ومصرفى (١٩٢٨ - )

ولد وتلقى تعليمه فى اللاذقية ودمشق وباريس وحاز على دكتوراه فى العلوم الاقتصادية وإجازة فى الحقوق وشهادة فى العلوم السياسية العليا من جامعات ومعاهد باريس .

بدأ عمله فى المجال المصرفى فى سوريا "١٩٥١-١٩٦٢" ثم فى لبنان حيث غدا رئيس مجلس إدارة بنك لبنان والمهجر ومديره العام وهو رئيس فروع هذا المصرف فى باريس وجنيف وبيدجان .

## أمين أسير

كاتب وباحث ودبلوماسى (١٩٣٩ - )

ولد فى قرية بشكوح بمنطقة جبلة عام "١٩٣٩" وتلقى تعليمه فيها ونال شهادة دكتوراه دولة فى الحقوق . عمل فى وزارة الخارجية للجمهورية العربية السورية مستشارا دبلوماسيا .

كتب البحوث والدراسات السياسية والثقافية وهو أحد الأخصائيين الآسيويين بالقضايا الأفريقية ومن أعماله المطبوعة:

- \* الحركة النقابية فى العالم والوطن العربى
- \* تطور النظم السياسية والدستورية فى سوريا
- \* أفريقيا والعرب
- \* مسيرة الوحدة الأفريقية
- \* محاضرات فى التنظيم الدولى
- \* محاضرات حول الأنظمة السياسية والدستورية فى العالم

- \* أفريقيا سياسيا واقتصاديا واجتماعيا
- \* الأنظمة السياسية في البلدان العربية
- \* سوريا والنظام الدولي

( فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## سايا أسبر

أسقف صيدنايا للروم الأرثوذكس ( ١٩٥٩ - )

من مواليد اللاذقية، أنهى دراسته حتى المرحلة الثانوية، ثم درس الهندسة المدنية بجامعة حلب وتشرين. بعد تخرجه من جامعة تشرين رسم شماسا ودرس اللاهوت بجامعة البلمند "الكورة اللبنانية" وقدم أطروحة التخرج عام "١٩٩٠" حول الأيقونة "البنية الداخلية والبعد الروحي" في العام "١٩٨٨" أصبح كاهنا، وفي العام "١٩٩٤" أشمندا ثم أصبح أسقفا عام "١٩٩٨" أسس مجلة فرح للأطفال والعائلة، واهتم بنشر الثقافة والتوعية بالمجالين الروحي والتربوي، كما أصدر منشورات شهرية تتناول مواضيع مختلفة في حقل اللاهوت. وله إسهامات عديدة في مجلات النور وفرح والنشرة البطيركية، ونشرة الأحد الأسبوعية التي تصدر عن مطرانية اللاذقية. "أمين الوثائق البطيركية جوزيف زيتون"

## علي أسبر (أدونيس)

شاعر وكاتب وناقد ( ١٩٣٠ - )

ولد في قرية قصابين - منطقة جبلة - محافظة اللاذقية، عمل في حقل الصحافة الأدبية منذ أن كان طالبا في الجامعة السورية "جامعة دمشق" الآن وشارك في تحرير عدد من الجرائد والمجلات التي كانت تصدر في دمشق أوائل الخمسينات كالجندي والجيل الجديد والبناء والدنيا وغيرها.



عمل أستاذا في الجامعة اللبنانية - كلية التربية - وهو صاحب ورئيس تحرير مجلة "مواقف".

ظهرت أشعاره الأولى في بعض دوريات القطر العربي السوري واللبناني في أول الخمسينات وأواخر الأربعينات وكان آنذاك ما يزال طالبا في المرحلة الثانوية في اللاذقية ثم طالبا جامعيا في دمشق وهو يهتم بالترجمة والنقد الأدبي .

ومن مؤلفاته المطبوعة :

- \* قالت الأرض
- \* قصائد أولى شعر
- \* أوراق في الريح- شعر
- \* أغاني مهيار الدمشقي شعر
- \* مختارات من شعر يوسف الخال
- \* مختارات من شعر بدر شاكر السياب
- \* ديوان الشعر العربي - مختارات - ٣ - مجلدات
- \* المسرح والمرايا شعر
- \* وقت بين الرماد والورد شعر
- \* مقدمة للشعر العربي دراسة
- \* زمن الشعر دراسة
- \* مفرد بصيغة الجمع شعر
- \* الثابت والمتحول - بحث في الاتباع والإبداع في ٣- أجزاء
- \* الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر الفرنسي سان جون بيرس
- \* القصائد الخمس تليها المطابقات والأوائل

( تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش )

## محمد علي أسير

شاعر وأديب ( ١٩١٥ - )

ولد في محافظة اللاذقية - وأنهى دراسة المرحلة الابتدائية في قرية عين شقاق المجاورة لقريته وأصبح معلما عام "١٩٤٥" في المدارس الابتدائية إلا أن السلطات الفرنسية لم تمهله آنذاك طويلا كي ينشيء جيلا صالحا في منطقتيه حيث سرحته إلا أنه عاد إليه ثانية بعد قيام الحكم الوطني في البلاد واستمر في تلك المهنة إلى أن عين معلما في ثانوية "البنين" بمدينة جبلة ، ثم انتقل من التربية ليصبح محاسبا في مديرية منطقة جبلة ومن ثم أحيل على المعاش عام "١٩٧٥" لبلوغه السن القانوني فأقام في مدينة جبلة .

من مؤلفاته المنشورة :

\* أبو طالب عملاق الإسلام الخالد

\* عاداتنا وتقاليدنا - دراسة نقدية شاملة

\* أبو ذر الغفاري الشهيد الثائر

\* عبقرية الشيخ الأوحى الأحسانى

\* أهل بيت الرسول في دراسة حديثة

\* سطور مضيئة عن الإمام الصادق

\* سلمان منا آل البيت

\* الصلاة نور وظهور

\* الكواكب - أجداد رسول الله ﷺ

\* هل قرأت أبى ذر .....؟

(أعلام الأدب في لاذقية العرب ، فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## محمد رضا استانبولي

كاتب ومترجم ( ١٩٠٨ - )

من مواليد مدينة اللاذقية . اهتم بالكتابة عن الحروب والشؤون العسكرية  
وقد صدر له :

- \* سنوات المصير - ترجمة
- \* السوقية عند العرب
- \* الحرب العالمية الثالثة - ترجمة
- \* تاريخ الحرب العالمية الثانية - ترجمة
- \* شرعة الحرب الألمانية وعباقره الألمان العسكريين
- \* الجاسوسية العالمية إبان الحرب العالمية الثانية
- \* فلسفة الحرب
- \* الحرب الخفية
- \* الحرب بين القارات
- \* القادة الحكماء
- \* غزوات نابليون
- \* ثعلب الصحراء
- \* القادة الحكماء - عباقره الحرب الصينيون

## محمود مهدي استانبولي

مربٍ وأديب ( ١٩٠٩ - )

ولد في مدينة دمشق عام "١٩٠٩" . حاز على الشهادة الإعدادية . عين  
مديراً لمدرسة روضة الطفولة السعيدة من أعماله :

- \* حوار بين الفلاسفة حول تأسيس الأخلاق
- \* مجلة المعلمين والمعلمات
- \* أطفالنا ضحايانا
- \* الاشتراكية الإسلامية
- \* نقد تقارير ساطع الحصري عن التربية في سوريا
- \* عبقرية الإسلام في التربية
- \* عظمة الإسلام
- \* أنا مؤمن بالله.. لماذا...؟
- \* مذكرات تلميذ
- \* التربية الجنسية على المكشوف
- \* لفتة الكبد في تربية الطفل
- \* دمشق المريضة
- \* نقائص الأطفال وطريقة إصلاحها
- \* دولة الإسلام
- \* مدارس رياض الأطفال
- \* آيات قرآنية ممتازة مع بعض الشروح بالعربية والإنكليزية
- \* الرد على مفتريات الشيوعية
- \* مشكلات الغرب وكيف يحلها الإسلام
- \* جريمة مدارسنا
- \* كيف نربي أطفالنا
- \* السبيل إلى أسرة أفضل
- \* مذكرات عن الحج
- \* هل نحن بحاجة إلى نظام عقائدي جديد

- \* ذكريات
- \* الأوراد المأثورة
- \* تحفة العروس أو الزواج الإسلامي السعيد
- \* عمر بن الخطاب
- \* رقائق الشعر في الأدب والزهد والوعظ
- \* العواصم من القواصم

## ميخائيل استبريان

### مطران صيدا وصور (١٨٢٨ - ١٩١٠)

ينتمي إلى عائلة عريقة في الكهنوت. وهو من مواليد اللاذقية، أرسله والده إلى دمشق وهو فتى. فتتلمذ بالمدرسة اللاهوتية على الخوري يوسف الحداد، إضافة إلى بقية العلوم المدنية واللغات العربية والتركية واليونانية. أوفده البطريرك ايروثيوس إلى دير البلمند ليدرس الرهبان اللاهوت واللغات. رسم شماساً عام "١٨٥٨"، والتحق بالبطريرك ايروثيوس الذي كان وقتها بالآستانة مديراً لقلمه العربي، وهناك درس في خالكي حتى عودته لدمشق مع البطريرك، وقد تدرج في المناصب الكهنوتية. وفي عام "١٨٦٥"، وبهيمته كوكيل للبطريرك الذي كان قد سافر إلى الآستانة، أمكن استرجاع كنيسة القديس يوحنا الدمشقي من يد الكاثوليك بفرمان سلطاني.

انتخب مطراناً على صور وصيدا عام "١٨٦٧"، وبنى داراً للمطرانية في حاصبيا، وجدد وبنى عدة كنائس.

نال في حياته عدة أوسمة رفيعة من الدولة العثمانية والحكومة اليونانية.

" أمين الوثائق البطريركية جوزيف زيتون "

## سعيد اسحق

( سياسي وكاتب ( ١٩٠٢ - )

من مواليد محافظة الحسكة ، عمل في الزراعة ، وتولى رئاسة بلدية عامودا ، ومثل بلده في المجالس النيابية في سنوات "١٩٣٣-١٩٣٦-١٩٤٣-١٩٤٥-١٩٥٠" .

كما مارس الكتابة وأصدر:

\* صور من النضال الوطني في سورية

## علي اسحق

( كاتب وباحث ( ١٩٤٩ - )

ولد في الرقة عام "١٩٤٩" وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي فيها. التحق بجامعة حلب في بعثة داخلية وتابع دراسته في جامعة دمشق ثم حصل على دبلوم التأهيل التربوي من جامعة دمشق "١٩٧٣".

كما حصل على شهادة الماجستير في الأدب العربي في الجامعة اليسوعية عام "١٩٧٨" ، زار بعض البلدان العربية والإسلامية .

من مؤلفاته المنشورة :

\* ماذا حول أمية رسول الله

\* آراء في الشعر الحديث

\* ربيعة الرقي في العصر العباسي

\* بحوث صوفية للجامعيين

( الموسوعة الموجزة لحسان الكاتب )

## باسل حافظ الأسد

مهندس عسكري شهيد

(١٩٦٢-١٩٩٤)

ولد في دمشق بتاريخ "٢٣-آذار-١٩٦٢"، وأنهى دراسته الثانوية في معهد الحرية بدمشق عام "١٩٧٨".

انتسب إلى كلية الهندسة المدنية في جامعة دمشق عام "١٩٧٨" وحصل على بكالوريوس في الهندسة المدنية عام "١٩٨٣".

انتسب إلى القوات المسلحة عام "١٩٨٤" وتخرج من كلية المدرعات برتبة ملازم أول ، وكان الأول على دورته .

اتبع دورة أركان الحرب في كلية القيادة العليا ، وكان الأول على دورته أيضاً .

حصل على شهادة دكتوراه في العلوم العسكرية بامتياز مع مرتبة الشرف.

اتبع دورة طيار مقاتل ميغ ٢١ .

قافز مظلي حر بطل دورته في القفز الحر

اشترك في أول دورة للقفز المظلي للشبيبة عام ١٩٨٠

بطل سوريا الأول في الفروسية

بطل دورة ألعاب البحر المتوسط بالفروسية عام ١٩٧٨ وفارسها الذهبي

الأول

طور رياضة الفروسية ووسع نطاقها وأقام لها النوادي في أغلب

المحافظات السورية .

شجع رياضة السباحة بأنواعها وأسس نادي اليخوت .

منحته منظمة اليونسكو وسام تقدير لسجاياه وأخلاقه الرياضية عام

١٩٩٢

ترأس جمعية المعلوماتية في سوريا وعمل على إدخال الحاسب  
"الكمبيوتر" إلى مختلف مجالات الحياة في سوريا .

كان يهوى مطالعة الكتب السياسية والعسكرية والأدبية .  
رائد ركن مظلي مهندس قيادي .

نال وسام التدريب في الجيش العربي السوري عدة مرات لتفوقه وتفوق  
وحدثه وتحقيقها أفضل النتائج في التدريب "١٩٩٣".

انتقل إلى رحمة تعالى وهو في ريعان الشباب بتاريخ "٢١-١-  
١٩٩٤" إثر حادث أليم ، وشيع جثمانه الطاهر إلى مثواه الأخير في القرداحة  
ظهر اليوم التالي "٢٢-١-١٩٩٤" حيث دفن هناك .

### حافظ الأسد

رئيس الجمهورية العربية السورية (١٩٣٠ - )

ولد في منطقة القرداحة التابعة لمحافظة اللاذقية ، وتلقى تعليمه فيها ،  
ثم انتقل بعد ذلك لإتمام تعليمه في ثانوية البنين في اللاذقية في مطلع  
الأربعينات

برز اهتمامه بالقضايا العامة منذ تلك الفترة "أثناء الحرب العالمية الثانية  
وقبل جلاء الفرنسيين عن سوريا " وساهم في المظاهرات ضد الحكم الفرنسي  
وفي النشاطات السياسية من أجل الجلاء ، وبعد ذلك انتخب في لجنة طلاب  
محافظة اللاذقية وقاد حركة الطلاب في المحافظة بصفته رئيساً لهذه اللجنة ،  
وكان النضال من أجل قضية فلسطين وغيرها من القضايا العامة هو الوجه  
البارز في عمله السياسي .



انتسب في تلك الفترة إلى حزب البعث العربي الاشتراكي عام "١٩٤٦" وناضل في صفوفه عندما كان الحزب يخوض الصراع ضد القوى السياسية القديمة .

حصل على شهادة الدراسة الثانوية للفرع العلمي في ثانوية اللاذقية .  
تطوع في الكلية العسكرية عام "١٩٥٢" واختار الكلية الجوية فتخرج فيها ملازماً طياراً عام "١٩٥٥" بعد أن نال المرتبة الأولى في الطيران في كل سنة من سنتي الدراسة وعند التخرج حصل على بطولة الألعاب الجوية ونال كأس البطولة .

اتبع دورات عسكرية كطيار مقاتل على مختلف أنواع الطائرات ودورة طيار قتال ليلي نهاري . أوفد في بعثات دراسية خارج القطر العربي السوري فاجتازها بامتياز منها دورة قائد سرب عام "١٩٥٩" . ودورة أركان طيران عام "١٩٦٤" .

انتسب إلى الخدمة في أحد أسراب القتال الليلي في القاهرة أثناء الوحدة بين القطرين الشقيقين سوريا ومصر .

ابعد عن القوات المسلحة في "٢-١٢-١٩٦١" ونقل إلى إحدى الوزارات المدنية بعد مؤامرة الانفصال "أيلول ١٩٦١" نتيجة لمواقفه النضالية المضادة للانفصال . ساهم بفعالية في النضال السياسي لإسقاط حكم الانفصال وكان من قادة التنظيم السري الذي قاد ثورة الثامن من آذار . كعضو في اللجنة العسكرية التي كانت تقود القوات المسلحة حزبياً وعسكرياً .

شغل مناصب رئيسية في قيادتي حزب البعث العربي الاشتراكي " القومية والقطرية " منذ ثورة الثامن من آذار .

كان له الدور البارز في إنجاح حركة "٢٣- شباط -١٩٦٦" التصحيحية التي أبعدت عن مسيرة الحزب الاتجاه اليميني.

شغل قيادات عسكرية :

\* قائد سرب جوي

\* قائد لواء جوي

\* قائد قاعدة جوية

\* قائد قوى جوية ودفاع جوي

رفع إلى رتبة لواء في "٢١-١٢-١٩٦٤" وعين قائداً للقوى الجوية

والدفاع الجوي .

سُمي وزيراً للدفاع بالإضافة إلى قيادة القوى الجوية وذلك في "٢٣-٢-

١٩٦٦" ورفع إلى رتبة الفريق الجوي في "١-٧-١٩٦٨".

تولى منصب رئاسة مجلس الوزراء ووزارة الدفاع في ٢١-١١-

١٩٧٠- بعد قيامه بقيادة الحركة التصحيحية التي أدت إلى انفتاح الحزب على

جماهير الشعب وعلى الوطن العربي .

انتخب رئيساً للجمهورية العربية السورية في استفتاء شعبي

بتاريخ "١٢-٣-١٩٧١" وفي "١٤-٥-١٩٧١" عقدت القيادة القطرية لحزب

البعث العربي الاشتراكي اجتماعها الأول وانتخبته بالإجماع أميناً قطرياً لها.

وفي النصف الثاني من آب ١٩٧١" انتخب أميناً عاماً لحزب البعث

العربي الاشتراكي ، عقب انتهاء أعمال المؤتمر القومي الحادي عشر وقد جدد

انتخابه لمهامه أكثر من مرة ورئيساً للجمهورية العربية السورية وقد حقق

للقطر العربي السوري إنجازات عظيمة كثيرة في المجالات العمرانية

والاجتماعية والاقتصادية والسياسية والعسكرية والتربوية .

## محمد خير الدين الأسدي

باحث ومؤرخ (- ١٩٠٠ - ١٩٧١)

ولد في حلب سنة "١٩٠٠" لأب عالم يدرس اللغة والنحو في المدرسة الخسروية . ودرس الابن على أساتذة اللغة والنحو في حلب . كان يريد له أبوه أن يكون عالماً في الدين ولكن خير الدين مال إلى اللغة وسمى نفسه "حافظ القرن العشرين" ويعتقد أنه شبيه التوحيدي الذي كان يجله . وكان يطيل النظر إلى علم اللغة . وكأنه يريد أن يصبح اللغوي الكامل بعد افتقاده مثل هذا النمط من الرجال . فكان ينظر إلى الكلمة ككائن حي . وأفاده إتقانه لبعض اللغات التركية والسريانية وإمامه بالفرنسية وإطلاعه على لغات أخرى نتيجة سياحته في آسيا وأفريقيا وأوروبا .

مارس التدريس في عام "١٩١٨" وراح ينتقل من المدرسة العربية الإسلامية في عهد الملك فيصل فالمدرسة الشرقية ثم إلى الكلية الفاروقية ، وفيها ذهب يده في أثناء قيامه بتمثيل مسرحية الاستقلال المدرسية عام "١٩٢١" وعلم في المدارس الأجنبية مع علمنا بأنه لا يحمل أية شهادة .

في حياته أربع مراحل : الأولى : مرحلة التدين بتأثير أبويه ونشأته ، والثانية : مرحلة البهائية إذ تعرف على أحد البهائيين الحلبيين " مجد الدين الحلبي " الذي كان يعلم اللغة التركية معه في الفاروقية ويسكن معه فني حي الجلوم ، الثالثة : مرحلة الإلحاد . الرابعة : مرحلة التصوف نتيجة لزيارته بغداد وإيران . أحب حلب حباً عظيماً استحوذ على جوانب نفسه مما جعله يهتم بكل ما يمت إلى حلب بصلة، فهو حلبي حتى العظم ، وإن لم ترد حلب عاش راهباً عازفاً عن الدنيا ولذاتها .

عاش للكتب ومدينته واللغة ، أحب النحو العربي ، أمضى حياته يعلمه

في مدارس حلب الرسمية والخاصة ، كما أحب الرحلة ، زار تركيا  
والشمال الأفريقي وجنوب بلاد العرب وبلدانا عربية أخرى ، قضى سنواته  
الأخيرة يعد موسوعة معارف حلب بذل فيها جهداً كبيراً فتناول فيها لهجة حلب  
ومأثوراتها الشعبية واعتقاداتها ولهوها ومسراتها وأغازها وسبب تسمية  
حاراتها ، وكل ما يتصل بها تقع في خمسة مجلدات مخطوطة كل مجلد في -  
"٦٤٠ ص" حجم كبير . توفي الأسدي في حلب بشهر كانون الأول عام "١٩٧١"  
، أقيم له حفل تأبين برعاية محافظ حلب في الساعة السابعة من مساء الجمعة  
"٢٨-نيسان-١٩٧٢" في قاعة محاضرات دار الكتب الوطنية ، تكلم فيها  
الأساتذة خليل هندراوي ، عمر دقاق ، فريد جحا ، فوزي كمال ، ناظم السقال ،  
نذير دقاق . صدر له :

\* مختصر ليس

\* حلب الجانب اللغوي منها

\* البيان والبديع

\* يا ليل

\* أغاني القبة" شعر صوفي منثور "

\* عروج أبي العلاء

( من هم في العالم العربي )

## إبراهيم الأسطواني

دبلوماسي (١٩٠٦ - )

من مواليد دمشق ، وهو ابن يحيى شفيق الأسطواني . تلقى علومه في

جامعة السوربون ، والجامعة السورية .

عين نائب قنصل للنمسا في دمشق "١٩٣٢" ثم عين في وزارة الخارجية

عام "١٩٣٩" وفي عام "١٩٤٥" عين مديرا للشؤون السياسية في وزارة الخارجية ، ثم عين أمينا عاما لوزارة الخارجية بالإضافة لوظيفته الأولى وذلك عام "١٩٤٩" وفي أواخر عام "١٩٤٩" عين مديرا للشركة الخماسية وبقي يمارس هذه الوظيفة حتى عام "١٩٥٠" تاريخ تعيينه وزيرا مفوضا لسورية في ألمانيا الغربية وفي عام "١٩٥٣" عين أمينا عاما لوزارة الخارجية ، ثم اختير وزيرا مفوضا لسورية لدى حكومة ألمانيا الغربية ووزيرا مفوضا لدى حكومة الدانمارك .

حصل على وسام الشرف النمساوي ووسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى ووشاح الصليب الأكبر الألماني .

( من هم في العالم العربي )

## أسعد الأسطواني

طبيب ( ١٩٢١ - )

ولد في دمشق وتخرج من كلية الطب بالجامعة السورية "جامعة دمشق حاليا" تخصص في أمراض الأطفال وطب الأطفال الاجتماعي مدة ثلاث سنوات في باريس ومارس الطب في عيادته الخاصة منذ بدء حياته العلمية .

من أطباء وزارة المعارف واللاجئين الفلسطينيين .

انتسب إلى حزب البعث العربي الاشتراكي ، واشترك بعدة مؤتمرات عالمية للطفولة زار خلالها المؤسسات العلمية في فرنسا وسويسرا وإنكلترا ، ويميل إلى معالجة القضايا القومية والاجتماعية. عضو النادي العربي .

من مؤلفاته:

\* الصحة العامة في الأسرة

\* المعرفة الصحية

\* مشاهد وأحداث دمشقية في منتصف القرن التاسع عشر -

تحقيق

(عالمنا العربي - نعمة زيدان وفهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## برهان الدين الأسطواني

حقوقى ( ١٩١١ - )

ولد في دمشق وتلقى تعليمه فيها ، ونال البكالوريا قسم الفلسفة -  
 وإجازة في الحقوق من معهد الحقوق العربي بدمشق عام "١٩٣٤".  
 مارس المحاماة ، ثم عين مفوضا في الشرطة "١٩٣٦" وخدم في دمشق  
 وحمص و حلب . كان مرافقا لرئيس الجمهورية هاشم الأتاسي عام  
 "١٩٣٦" ورئيس الجمهورية شكري القوتلي ، ثم نقل من الشرطة إلى القضاء  
 عام "١٩٤٨" فعين قاضيا في شهباء ثم معاونا للنائب العام الاستئنافي في حمص  
 عام "١٩٥٠" فعضو استئناف في الحسكة فنانب عام فيها ، وفي أول تشرين  
 ثاني "١٩٥٥" نقل عضوا استئنافيا إلى دمشق .  
 وهو من مؤسسي الحركة الكشفية ، ومن المساهمين في تأسيس الشباب  
 الوطني . حصل على وسام الاستحقاق السوري الفضي والإخلاص بنجمة فضية  
 ونجمة مذهبية ووسام الاستحقاق اللبناني الفضي .  
 (من هم في العالم العربي )

## عبد الرؤوف الأسطواني

قاضي دمشق الشرعي (١٩١٣-١٩٦٨)

ولد في دمشق وتلقى العلم في مدارسها الابتدائية والثانوية سنة "١٩٣٣"  
 ثم انتسب إلى معهد الحقوق في الجامعة السورية ، وحصل منه على شهادته  
 سنة "١٩٣٦" كما درس العلوم الشرعية على بعض علماء دمشق الأعلام .

بدأ حياته العملية معلماً لمدة وجيزة ، ثم عين كاتباً في محكمة بداية الحقوق سنة "١٩٤٠" ثم عين مديراً لإحدى النواحي ، ثم عاد إلى القضاء فعين قاضياً شرعياً في درعا سنة "١٩٤١" ومنها انتقل إلى وظيفة في القنيطرة سنة "١٩٤٤" كما عمل في قضاء حماة وغيرها .  
نقل بعدئذ إلى دمشق ، فعين مستشاراً في محكمة التمييز ، ثم تولى منصب القاضي الشرعي الأول في محكمة دمشق ، وهي آخر وظائفه .  
ألف رسالة في الإسراء والمعراج ، وكتب مقالات عديدة في مجلة التمدن الإسلامي ، وألقى كثيراً من المحاضرات في مواضيع علمية دينية واجتماعية كما ناصر جمعية "الشبان المسلمين" الذي كان من مؤسسيها ، ولم ينتم إلى أي حزب سياسي .

## عبد الفتاح الأسطواني

قاض شرعي (١٨٧٦-١٩٧١)

من مواليد مدينة دمشق ، تلقى فيها العلوم الشرعية على أعلام عصره ، وشغل وظائف عديدة بدأها أستاذاً في مدرسة الفاكهة ببعلبك عام "١٨٩٦" ثم لازم دائرة العدل بدمشق في قلم المدعي العام لدى محكمة الاستئناف ، وباشر في السنة التالية الإمامة الحنفية في الجامع الأموي وكيلاً عن والده .  
عين كاتباً في المحكمة الشرعية بدمشق ، ثم ترفع بعد سنتين إلى كاتب ضبط في المحكمة نفسها ، وفي العام "١٩٠٩" عين باش كاتب في القنيطرة ، وفي العام ذاته عين مديراً لأيتام لواء حوران ، ثم رفع وعين باش كاتب في لواء حوران - مركز الشيخ مسكين .

في العام "١٩١٧" حدثت غارة جوية بريطانية على حوران أدت إلى اضطرابات جعلته يسافر إلى دمشق فعين مدرسا بالجامع الأموي لتدريس

البخاري ، وفي العام التالي عين كاتب ضبط في محكمة استئناف الجزاء بدمشق ، إلا أنه لم يمارس هذه الوظيفة .

ثم عين مدرسا في نواء حوران إضافة إلى وظيفته الأصلية رئيسا للكتاب ، وبعد عام تقريبا نقل قاضيا إلى قضاء القريتين ، ثم نقل إلى قضاء النبك ، وبعدها نقل قاضيا إلى دوما ، ثم انتدب للقضاء الشرعي ، وبعدها انتدب للعمل في محكمة الصالحية بدمشق قاضيا شرعيا لدمشق ، ثم نقل إلى محكمة دمشق لوظيفة مشاور بعدما ألغيت محكمة الصالحية .

وفي عام "١٩٣٣" أعيد إلى دوما ، وبعد عام تقريبا عين وكيلا لقائم مقام دوما إضافة إلى وظيفته .

في العام "١٩٣٦" أحيل إلى التقاعد ، ثم عين أمينا عاما للفتوى بدمشق بالوكالة حتى العام "١٩٤٧" حيثما ثبت تعيينه أمينا عاما للفتوى أصالة ، ثم أحيل إلى التقاعد لبلوغه الحد الأقصى من العمر في العام "١٩٥٩" بعدما جاوزت خدماته الأربعين سنة ، منها اثنتا عشرة سنة في دائرة الإفتاء .

( تاريخ علماء دمشق )

## عبد المحسن الأسطواني

علامة وفقهه (١٨٥٩-١٩٦٣)

ولد في دمشق ، وتلقى العلوم الدينية على كبار علمائها ، عين أمينا للفتوى في العهد التركي ، ثم انتخب نائبا عن دمشق في مجلس المبعوثان العثماني سنة "١٩١٣" وفي العهد الفيصلي عين عضوا في مجلس شورى الدولة ، ثم رئيسا له ، وفي سنة "١٩٢٦" عين قاضيا شرعيا ممتازا لدمشق وظل في هذا المنصب حتى عام "١٩٣٨" ، ثم عين رئيسا لمحكمة التمييز الشرعية ، وظل فيها حتى سنة "١٩٤٩" فاعتزل الوظائف وانقطع في داره



للعلم والتدريس ، وظل محتفظا بقواه العقلية وروحه المرححة حتى آخر لحظة من حياته رغم تقدمه في العمر .

## محمد حمدي الأسطواني الشهير بالسفرجلاني

عالم مجاهد (١٨٨٦-١٩٦٣)

ويلقب بالسفرجلاني، من مواليد مدينة دمشق. نشأ على تلقي العلم من علماء أفاضل وعكف من جهته على دراسة العلوم فاستفاد وأفاد. اهتم بالمخطوطات القديمة وامتحن تجارتها إلى جانب نشر الكتب وتوزيعها.

كانت له مواقف مشرفة ضد الأتراك، الإتحاديين ومن ثم ضد الفرنسيين، وكان أحد الأعيان الذين رفعوا العلم العربي على سراي الحكومة بعد هزيمة الأتراك وانسحابهم حيث أعلن عندها فارس الخوري عن استقلال سورية ولبنان عن العثمانيين.

كان عضوا في اللجنة مهمتها الحفاظ على استقلال البلاد. وبعد معركة ميسلون كان مع الملك فيصل عندما غادر دمشق إلى الأردن ومن ثم فلسطين. تعرض للسجن في قلعة دمشق لمدة شهرين أثناء الاحتلال الفرنسي ثم تابع جهاده واشترك بتأليف جمعية الهداية الإسلامية بدمشق.

"العرب من وراء اللهب - وهي مذكرات عبد الغني الأسطواني"

## أبو الهدى الأسعد

دبلوماسي - سياسي ( ١٩٢٨ - )

من مواليد مدينة حلب ، حاز على شهادة دكتوراه في العلوم السياسية من جامعة بروكسل ، ثم عين ملحقا ثقافيا في وزارة التربية والتعليم في

الكونغو كينشاسا .

ترك مؤلفا في البحوث الفلسفية باللغة الفرنسية . وكتب وترجم مجموعة من المؤلفات الأخرى نذكر منها :

\* تيريز راكان - ترجمة

\* حاشية على النقد

\* المدعوة - ترجمة

\* المنابع

( قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## خالد الأسعد

آثاري ومؤرخ ( ١٩٣٣ - )

ولد في تدمر وأتم تحصيله الابتدائي فيها ، والإعدادي والثانوي بالكلية الشرعية الإسلامية بدمشق عام "١٩٥١" ، ونال الثانوية الشرعية عام "١٩٥٣". درس في الثانوية الأرثوذكسية بحمص ونال البكالوريا عام "١٩٥٥" أجاز في الآداب "قسم التاريخ" من كلية الآداب بدمشق . عين بالمسابقة بمديرية الآثار . ترقى إلى منصب دائرة الحفريات والدراسات ثم نقل إلى تدمر محافظا لآثارها ومتحفها . من أعماله :

\* مرحبا بكم في تدمر

\* دراسة عن العشائر السورية

\* آثار تدمر

\* تدمر - أثريا وتاريخيا وسياحيا .

( فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## عيسى أسعد

أديب وكاهن (١٨٧٨-١٩٤٩)

مواليد مدينة حمص . تلقى تعليمه في المدارس الدينية ، وأتقن اللغات العربية واليونانية والسريانية والعبرية . وقد عمل في الحقل الاجتماعي والصحافي والتأليف . من مؤلفاته المطبوعة نذكر :

\* تاريخ حمص "مجلدان"

\* الماسونية ومجلة المسرة

\* الماسونية وفيلسوف حريصا

\* نهلة الظمان في تاريخ الأفغان

\* إرشاد البيان إلى ما أشكل إعرابه من القرآن .

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## ميخائيل أسعد

دكتور في علم النفس (١٩٣٢ - ١٩٩١)

من مواليد مشتى الحلو ، وهو أستاذ ملاك بعلم النفس في الجامعة اللبنانية . حائز على الإجازة في علم النفس والتربية والماجستير في علم النفس التربوي ، والماجستير في علم النفس النمائي ، و دكتوراه في القياس النفسي وعلم النفس السريري .

عمل مدرسا في دور المعلمين ما بين الأعوام "١٩٥٨-١٩٦١" ثم مدرسا في المعهد الصناعي العالي في الأعوام "١٩٦٨-١٩٧٠" ثم مدرسا في الحرب النفسية في الإدارة السياسية للجيش العربي السوري ما بين الأعوام "١٩٧٠-١٩٧٤" ثم أستاذا في علم النفس السريري والقياسي في جامعة

الجزائر "١٩٧٤-١٩٧٨" وبعدها أستاذًا في القياسات النفسية والشخصية  
والسريرية في الجامعة اللبنانية ، ومدرسا محاضرا في جامعة دمشق .  
كتب العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه ، وترجم بعضها الآخر .  
من مؤلفاته:

\* علم الاضطرابات السلوكية

\* الإحصاء التربوي وقياس القدرات النفسية

\* فنون البحث في علم النفس

\* مشكلات الطفولة والمراهقة

(ترجمة شخصية)

## عبد القادر الإسكندراني

فقيه وعالم وأديب ( -١٩٤٣ )

ولد في الإسكندرية ونشأ في دمشق ، ودرس في الجامع الأموي فكان  
من العلماء العاملين ، كتب في عدة مجلات كمجلة -الحقائق- الدمشقية ،  
وغيرها ، كما شارك في أعمال جمعية العلماء ونشاطاتها ، وله رسائل كثيرة  
منها :

\* مورد الصفا في شمائل المصطفى " ﷺ "

\* صفوة الخطاب في الرد على البروتستانت المنكري إعجاز القرآن

\* الجواهر المختارة في المجاز والاستعارة

\* الترصيع في علم المعاني والبيان والبديع

\* معراج الوصول في مبادئ علم الأصول

\* الجوهر المعروض في علم العروض

\* الحجة المرضية في إثبات الوسطة التي نفتها الوهابية

\* المباحث الكلامية في أصول العقائد الإسلامية

\* النفحة الزكية في الرد على الوهابية

من تلاميذه الشيخ محمد سعيد البرهاني والشيخ عبد الوهاب دبس زيت  
والطبيب جميل الخاني، ولم تذكر المصادر تاريخ ميلاده .

(تاريخ علماء دمشق)

## أحمد إسماعيل

سياسي وحقوقى (١٩١٨-١٩٦٥)

ولد في حلبون القريبة من دمشق. تخرج من كلية الحقوق في الجامعة  
السورية، بدأ حياته موظفاً في وزارة التربية، ثم انصرف لمهنة المحاماة،  
رشح نفسه لانتخابات المجلس النيابي السوري دورة "١٩٥٤" وفاز بالنيابة،  
كما انتخب في المجلس النيابي التأسيسي لسنة "١٩٦١".

له ممارسات ونشاطات سياسية، ويرى أن نهضة سوريا لا تتم إلا  
بنهضة الريف لأنه يشكل ثلاثة أرباع السكان في سوريا .

( عالماً العربي - سوريا ولبنان )

## أدهم إسماعيل

رسام ونحات (١٩٢٢ - ١٩٦٣)

ولد في إنطاكية إحدى مدن لواء اسكندرون . وتركها ورحل إلى حماه  
حيث أكمل دراسته الثانوية . في العام ١٩٤٦ عين معلماً ثم مدرساً للفن في  
حلب . كان يتمتع بموهبة متقدمة في النحت واشترك في معرض الاونسكو الذي  
أقيم في بيروت عام ١٩٤٩ بلوحة سماها ( آدم وحواء ) نالت اهتمام وإعجاب  
النقاد والذوافة .

في العام ١٩٥٢ أوفد إلى روما ، لدراسة الفن فاغتتم فرصة وجوده في

أوروبا فزار كلا من فرنسا وإسبانيا والنمسا حيث زار المعارض الفنية والمتاحف ودرس أعمال كبار الرسامين والفنانين .  
في العام ١٩٥٨ ، وفي عهد الرئيس جمال عبد الناصر أثناء قيام الوحدة كان أدهم اسماعيل مدرسا للفن في دمشق ، فانتدب للإشراف على النشاط الفني في وزارة الثقافة المركزية ، وفي العام ١٩٦٢ عين مدرسا للفريسك (رسم اللوحات الجدارية) في كلية الفنون الجميلة . لكن الموت عاجله فجأة وهو في الواحدة والأربعين من عمره.

مؤلفاته :

\* أوغست رودان.

## صدقي اسماعيل

صحفي وكاتب ومترجم (١٩٢٤-١٩٧٢)

من مواليد إنطاكية في لواء اسكندرون ، أنهى فيها دراسته الابتدائية والإعدادية حتى عام "١٩٣٨" ، ثم تابع الثانوية في حماة وحلب ودمشق .  
أجيز في الفلسفة والتربية من جامعة دمشق ، ثم عين مدرساً في المدارس الابتدائية والثانوية ودور المعلمين والجامعة حتى العام "١٩٦٧" .نقل إلى الأمانة العامة للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بدمشق ،  
وقد خاض غمار الكتابة في مختلف الفنون الأدبية بكتابة المقالات في الصحف والمجلات منذ العام "١٩٤٥" كما ساهم منذ ذلك الوقت بتحرير جريدة البعث ، وتم فيما بعد جمع تلك المقالات في كتاب حمل عنوان "ينابيع"  
وعلى مدى عشرين عاماً أصدر مجلة "الكلب" التي ساهم فيها معه الشاعر سليمان العيسى .وفي مجال الدراسات وضع الكثير منها ، وأول كتاب وضعه كان عن الشاعر المتمرد رامبو الذي صدر له عام "١٩٥٢" وبعد ذلك

صدرت له قصة مترجمة للشاعر الروسي بوشكين بعنوان "الإعصار" و عام "١٩٥٥" نشر دراسة عن المناضل النقابي التونسي محمد علي القابسي . ومن خلال هذا المناضل النقابي ، يقدم للقارئ صورة دقيقة عن نضال النقابات العمالية في تونس .

و عام -١٩٦٢- وضع دراسة قيمة بعنوان "العرب وتجربة المأساة" وبعد عام واحد نشر روايته "العصاة" وبعد ذلك كتب أربع مسرحيات هي "سقوط الجمره الثالثة" وعمار يبحث عن أبيه" "الأحذية" أيام سلمون " و عام -١٩٧٠- نشر مجموعته القصصية "الله والفقير" التي ضمت إضافة إلى هذه القصة "قبل السهرة - العطب" وقصة الله والفقير قدمت شخصية أسعد الوراق ، هذا الإنسان العادي البسيط ، سلط الكاتب من خلاله الضوء على الظروف الاجتماعية المحيطة به ، وقد تحولت هذه القصة إلى مسلسل تلفزيوني حمل اسم أسعد الوراق أخرجه علاء الدين كوكش ، وبعض هذه الأعمال ضمها المجلد الأول من الأعمال الكاملة له .

أما المجلد الثاني من المؤلفات الكاملة له ، فضم مجموعة مقالات نشرت في الصحف وحمل عنوان "مواقف إنسانية" بالإضافة إلى كتاب رامبو ومؤلف مخطوط عن "فان كوخ" طبع لأول مرة في المجلد احتوى على روايته "العصاة" التي تحكي سيرة ثلاثة أجيال من حياة أسرة ، ليصور لنا انتقال سوريا من الحكم العثماني إلى الاستعمار الفرنسي ، ومن ثم إلى الاستقلال والسيادة الوطنية ، كما ضم مجموعته القصصية "الله والفقير" ومجموعة مقالات إذاعية قدمها عبر إذاعة دمشق "١٩٧٠-١٩٧١" وحملت عنوان خواطر .

وفي المجلد الرابع مجموعة مقالات ومناقشات تربوية وخواطر أدبية ، والمجلد الخامس جمع فيه المسرحية التاريخية "أيام سلمون" ومسرحيات "عمار يبحث عن أبيه" التي تقع في ثلاثة فصول و"الأحذية" المسرحية القصيرة

التي تتألف من مشهدين فقط ، و"سقوط الجمرة الثالثة" ، إضافة إلى القصة التاريخية "حب المرقش الكبير" وأخيراً رواية "الحادثة" التي توفي الأديب صدقي اسماعيل قبل أن ينهي كتابتها ، فخط منها "١٨٥ - ص" فقط . ثم المجلد الأخير الذي ضم بقية مؤلفاته.

( جريدة الثورة - ١٩٩٧ - )

## عزيز اسماعيل

( فنان تشكيلي ( ١٩٢٧ - )

ولد في أنطاكية وتخرج من كلية الفنون الجميلة في استانبول تركيا عام "١٩٥٤". عمل مدرساً في مركز أدهم اسماعيل لمدة خمسة وعشرين عاماً منذ العام "١٩٦٤" ، وكذلك مدرساً في مدرسة أبناء الشهداء لمادة الرسم والفنون. عمل مخرجاً فنياً لمجلة الشرطة منذ الستينات وحتى منتصف الثمانينات . يحمل شهادة تقدير من وزارة الثقافة والإعلام في سوريا ، وشهادة ثناء من مدرسة أبناء الشهداء ، وهو عضو في نقابة الفنون الجميلة في دمشق وفي اتحاد الصحفيين العرب . شارك في جميع المعارض الجماعية السنوية لوزارة الثقافة.

## فايز اسماعيل

( سياسي ( ١٩٢٣ - )

ولد في " أنطاكية لواء الاسكندرون " حيث بدأ تحصيله وغادر اللواء مع من غادره من أبناء العرب بصحبة الأستاذ زكي الأرسوزي . وأكمل تعليمه الثانوي في مدارس سوريا ، ثم كان أحد اللواتيين الذين اجتذبهم العراق حيث دخل دار المعلمين وتخرج فيها ، وعاد معلماً في مدارس حلب وإدارياً في مدارسها . كان منتصباً في لواء اسكندرون إلى عصبة العمل الوطني التي كان



يرأس فرعها الأستاذ الأرسوزي ، وعندما شكل حزب البعث العربي قبل اتحاده بالعربي الاشتراكي انتسب إليه هو ومعظم اللوائيين ، واشتهر فيه بقدراته التنظيمية وبمواظبته . في فترة الانفصال كان عضوا في حركة الوندوين الاشتراكيين التي كانت إحدى الحركات النضالية الساعية إلى إعادة الوحدة بين مصر و سوريا . وعندما دخلت قيادة هذه الحركة في الاتحاد الاشتراكي الذي تشكل من القوى الناصرية واتخذت مقرا لها في بيروت للعمل على الإطاحة بالحكم في سوريا ، انفصل فائز اسماعيل بجناح من حركة الوندوين الاشتراكيين واتخذ جانب الموالاتة للبعث . تولى وزارة الشؤون البلدية منذ عام "١٩٦٧" حتى قيام (الحركة التصحيحية ) عام "١٩٧٠" حيث دخل الحكم وزيرا للدولة حتى العام "١٩٧٥" . عضو في القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية . وأمين عام "حزب الوندوين الاشتراكيين " . من مؤلفاته :

- \* بدايات حزب البعث العربي في العراق
  - \* بين البدايات في ذاكرة فايز اسماعيل
  - \* القوميون والإسلاميون
  - \* الحركة العربية الواحدة
  - \* الوندوي الاشتراكي والنظام العالمي الجديد
- ( موسوعة السياسة و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية )

## كامل إسماعيل

مؤرخ وكاتب ( ١٩٤٦ - )

من مواليد محافظة طرطوس . درس فيها مرحلته الابتدائية .  
سافر إلى لايبزغ ، وهناك تابع دراسته وتخرج من جامعة كارل ماركس  
عام "١٩٧٢" وعند عودته إلى سوريا عين في قسم التراث الشعبي بمديرية

المسارح والموسيقى التابعة لوزارة الثقافة في دمشق . من كتبه المطبوعة :

\* العلاقات الاجتماعية والاقتصادية في جبال اللاذقية

\* مختارات من حكايا الشعوب - ترجمة

## نذير إسماعيل

فنان تشكيلي ( ١٩٤٨ - )

حاز على الجائزة الثالثة لمهرجان الفنانين الشباب "١٩٧٠-١٩٧١-  
١٩٧٢" وشارك في معارض أصدقاء الفن عام "١٩٦٩" ومعرض تحية إلى : ثورة  
الثامن من آذار في المتحف الوطني "١٩٧٣-١٩٧٥" ومعرض المهرجان العربي  
الأول للفنون الجميلة في صالة المتحف عام "١٩٧١" وهو عضو اتحاد الفنانين  
العرب ، وأمين سر جمعية أصدقاء الفن ، إضافة إلى مشاركاته في معارض  
فنية في القطر العربي السوري وخارجه ومن خلال متابعة تجربته يتبين لنا أن  
الطريق الذي اختاره ليس اعتباطيا بل إنه جاد في تعميقه وفي البحث عن مزيد  
من معطيات جديدة له ، يحاول أن يكثر من التأمل في الأشياء حوله ، ويضع  
مجموعة أشكال وخطوط حارة وهندسية تساعد على إبراز العفوية والتلقائية  
الشفافة في عناصره الإنسانية من خلال المقارنة بين هذين الأمرين . فالتضاد  
والتناقض هنا استخدمهما بذكاء لخدمة المضمون الذي يرمي إليه .

(نقابة الفنون الجميلة ١٩٧٥).

## نعيم إسماعيل

فنان تشكيلي ( ١٩٣٠-١٩٧٦ )

ولد في انطاكية وتخرج في أكاديمية الفنون الجميلة في استانبول ومارس

التصوير وفن الفسيفساء الجداري وتصميم الغلاف والإخراج والرسم الصحفي

وقام بتدريس الفنون في كلية الهندسة المعمارية . وهو من مؤسسي جماعة العشرة للفنون السورية وعضو مؤسس في نقابة الفنون الجميلة وعضو في معارض فنية كثيرة داخل القطر العربي السوري وخارجه . أقام أول معارضه الخاصة في استانبول "قصر المحافظة ١٩٥٤" وآخرها في دمشق عام "١٩٧٤" . صور لوحات جدارية كبيرة أهمها لوحة الفيسفساء لاتحاد نقابات العمال ، لوحة كبيرة عن سد الفرات ، ولوحة جدارية بمستشفى التل تركها الفنان قبل أن تكتمل ، حظي بجوائز مالية وتقديرية عديدة في أغلب المعارض التي اشترك فيها . وقد وضع مؤلفاً عن أخيه الفنان أدهم اسماعيل .

## ليون أسمر

### طبيب عينية (١٩١٢ - )

من مواليد عينطورة ، أنهى دراسته الثانوية فيها ثم التحق بكلية الطب في مونبلييه بفرنسا وأتم دراسة الطب ثم تخصص في جراحة العيون . أنهى دراسة الاختصاص عام "١٩٣٨" ، ثم عاد إلى حلب ، وافتتح عيادة لممارسة مهنة الطب الحر وبقي كذلك حتى العام "١٩٤٥" ، ثم تعاقد مع المستشفى العسكري بحلب لمدة أربع سنوات كرئيس للشعبة بهذا المستشفى ، وفي عام "١٩٤٩" عين رئيساً لشعبة طبابة العين في المستشفى الوطني بحلب . وهو أول من أجرى بنجاح عملية تطعيم القرنية في سوريا سنة "١٩٤٧" ومنذ ذلك التاريخ صار يمارس نشاطه في هذا النوع من الجراحة بنجاح . من مؤلفاته:

\* الاختلاطات العينية : وهو مقال عن أول عشرة حوادث تطعيم القرنية في سوريا ، نشرته المجلة الطبية في الشرق الأوسط التي تصدر عن الجامعة اليسوعية في بيروت .

( من هم في العالم العربي )

## أحمد الأسود

نائب سابق ( ١٩٠٨ - )

ولد في درعا عام "١٩٠٨" وتلقى علومه الابتدائية في مدارسها وعلومه الثانوية في تجهيز دمشق .نال شهادة الطب في حزيران "١٩٣٤" ومارس مهنته في عيادته بدرعا ، كان من مؤسسي عصابة العمل القومي مما اضطره للالتجاء للعراق "١٩٣٦" حيث عين طبيباً في الجيش العراقي برتبة ملازم أول ، وعاد إلى درعا عام "١٩٣٩" وعند اندلاع الحرب العالمية الثانية أوقفه الفرنسيون في سجن دمشق مما اضطره للهرب للعراق مرة ثانية في "٢٣ - شباط - ١٩٤٠" ومن ثم غادر بغداد إلى السعودية فعين طبيباً في الجيش السعودي وعاد بعد ذلك إلى درعا في عام "١٩٤٦".

انتمى إلى حزب الشعب وفاز بالنيابة عن درعا في "٢٩ - ١٠ - ١٩٥٣" ( من هم في العالم العربي )

## عبد القادر الأسود

قانوني ( ١٩٠٤ - )

ولد في مدينة حلب، تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في المدرسة الفاروقية التجهيزية في حلب ونال الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق عام "١٩٢٧". مارس المحاماة في حلب ، وعين قاضياً في جرابلس ثم قاضي صلح في ادلب ثم قاضياً في انطاكية ، ثم رئيساً لدائرة التنفيذ في حلب ، ثم قاضياً استئنافياً في دير الزور ، ثم نائباً عاماً في دمشق ، ثم رئيساً لمحكمة الاستئناف بحلب ، ثم رئيساً أول لمحكمة التمييز ، وكان عضواً في لجنة تصنيف القضاة .

عام "١٩٥٠" رشح لعضوية محكمة العدل الدولية .  
وفي عام "١٩٥٤" انتخب بإجماع مجلس النواب رئيساً للمحكمة  
الدستورية العليا ، ثم رئيساً لمحكمة النقض في سوريا .  
نال وسام "برنات" لمساهمته في إغاثة اللاجئين ، ووسام الاستحقاق  
السوري من الدرجة الممتازة ، ثم الشعار الذهبي للقضاء لجهوده في حقل  
التشريع والاجتهاد ، ثم عضو شرف في محكمة العدل في البرازيل ، وفي نادي  
الحقوقيين بدمشق ، وفي مركز السلم العالمي بواسطة القانون في واشنطن .  
أخرج مجلة القانون ومجموعة المبادئ القانونية ، ونشر المقالات في  
المجلة الحقوقية . ألقى محاضرات عديدة وكتب بحوثاً كثيرة ، ووضع ديوان شعر  
بعنوان "تأملات" .

عمل في الحقل الاجتماعي والعلمي فكان رئيس الجمعية الخيرية  
الإسلامية في حلب وساهم في تأسيس جمعية خريجي معاهد الحقوق ونادي  
الروتاري وجمعية الهلال الأحمر وجمعية مكافحة السل في سوريا .

## منير الأسود

مربٍ وصحفي وطبيب ( ١٩١٢ - )

ولد في مدينة حماة وتخرج في كلية الطب في الجامعة السورية ، وهو  
يحمل شهادة تخصص بالأمراض الداخلية والنسائية والأشعة من جامعات  
باريس وستراسبورغ وبلجيكا وألمانيا. بدأ حياته العملية موظفاً في مستشفيات  
دمشق ، وأستاذاً للجبر والهندسة والفلك والمثلثات في المدارس الأهلية ، ثم  
عاد إلى حماة وأسس عيادته الطبية فيها . ناضل في صفوف الكتلة الوطنية  
زمن الانتداب منذ فجر الاستقلال وانحلال الكتلة الوطنية ، ولم يتقيد بأي حزب  
سياسي وكان يقوم في كل سنة برحلة إلى أوروبا للاطلاع على أهم الاكتشافات

والاختراعات الطبية الحديثة . له عدة اختبارات طبية في بعض الأمراض كداء الاستسقاء والملاريا المزمنة والزحار وأمراض النساء . يميل إلى الصحافة وهو من مؤسسي جريدة العاصي في حماة وكان يهوى المطالعة والكتابة في الشؤون الاجتماعية والطبية . نجله المرحوم المهندس راغب الأسود الذي ساهم في وضع مخطط مكتبة الأسد الوطنية واتحاد الكتاب العرب وغيرهما .  
(عالما العربي لنعمة زيدان )

## صالح الأشر

أديب ومحقق (١٩١٧-١٩٩٢)

من مواليد مدينة دمشق، عمل أستاذاً للأدب العربي بجامعة حلب ودمشق، ومثل بلاده في العديد من المنتديات والمؤتمرات العلمية. ومن أعماله المطبوعة:

- \* أخبار البحري
- \* ذيل الأخبار - تحقيق وتعليق
- \* إعتاب الكتاب - تحقيق
- \* الهفوات النادرة - تحقيق
- \* في شعر النكبة - دراسة
- \* أندلسيات شوقي - دراسة
- \* مأساة فلسطين وأثرها في الشعر المعاصر
- \* قصائد بحترية لم تنشر - تحقيق وتعليق

تتمة الأعلام للزركلي

## عبد الكريم الأستر

صحفي وباحث أدبي (١٩٢٨ - )

من مواليد مدينة حلب ، تعلم فيها وفي دمشق. حاز على شهادة الدكتوراه في الأدب وعين مدرساً في جامعة دمشق مارس الصحافة والتأليف معاً ، وله زاوية أسبوعية دائمة في صحيفة البعث السورية . من مؤلفاته نذكر:

- \* النثر المهجري - المضمون وصورة التعبير
  - \* نصوص مختارة من الأدب العباسي
  - \* دعبل علي الخزاعي "شاعر آل البيت "
  - \* غروب الأندلس وشجرة الدر
  - \* نصوص مختارة من الأدب العربي الحديث
  - \* فنون النثر المهجري
  - \* التسهيل في دراسة النصوص المسرحية ونقدها
  - \* دراسات في أدب النكبة
  - \* كما ساهم بالإشراف على العديد من المؤلفات الأخرى .
- ( فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## محمد الأشمر

من قواد الثورة السورية (١٨٩٢ - ١٩٦٠)

أحد قادة الثورة السورية سنة "١٩٢٥" ومن العاملين في الثورة الفلسطينية ، ولد في حي الميدان الدمشقي ونشأ في بيئته الدينية .  
خاض معركة ميسلون ثم عاد إلى حوران حيث أقام زمناً ، واشترك في المعارك ضد الحملات التأديبية التي كان الفرنسيون يرسلونها إلى حوران ولما

طلبه الفرنسيون نزع إلى الرمثا في شرقي الأردن ، ثم عاد سرا إلى دمشق مع نفر من الشباب ودخلوا غوطتها وشاركوا في معارك الثورة فيها ، ولما انتهت الثورة رجع إلى شرقي الأردن ، ولكنه ظل يشترك في الهجمات التي كان الثوار يشنونها على مراكز الفرنسيين في جنوب سوريا " منطقة اللجاة " ثم عاد أخيرا إلى سوريا سنة " ١٩٣١ " بعد صدور العفو العام عن الثوار .

عندما اشتعلت نيران الثورة الكبرى في فلسطين سنة " ١٩٣٦ " التحق بصفوف الثوار ودخل فلسطين على رأس مجموعة من المجاهدين السوريين عن طريق الأردن وانضم إلى قوات الثوار المحليين والقوات العربية التي دخلت فلسطين بقيادة فوزي القاوقجي .

كانت منطقة نشاط محمد الأشمر مثلث نابلس ولا سيما منطقة طولكرم . وقد خاض في الأربعين يوما التي قضاها في فلسطين قبل توقف القتال عددا من المعارك أهمها معركة بلعا الثانية " ٢-٩-١٩٣٦ " التي اشترك فيها أكثر من ألف مجاهد وانتهت بهزيمة الإنكليز الذين سقط منهم قرابة " ١٠٠ " قتيل وسقطت لهم طائرتان ، ومعركة جبج " ٢٤-٩-١٩٣٦ " وأخيرا معركة إمرين " ٢٩-١٠-١٩٣٦ " ولما توقفت أعمال الثورة في فلسطين إثر نداء الملوك ورؤساء العرب في " ١٢-١٠-١٩٣٦ " انسحب الأشمر وجماعته إلى سوريا .

ظل الأشمر على صلة بأحداث فلسطين وزعمائها ، فقد التقى بالمفتي محمد أمين الحسيني خلال زيارة الأخير إلى دمشق في حزيران " ١٩٣٧ " واجتمع كذلك بعدد من قادة الثورة الفلسطينية بعد مؤتمر بلودان " أيلول - سبتمبر - ١٩٣٧ " واتخذ الجميع الترتيبات اللازمة لقيام الأشمر وعدد من المجاهدين السوريين بدخول فلسطين واتخاذ مواقعهم في مكان ما بين بيسان وجنين ونابلس استعدادا لاستئناف الثورة ، وقد حالت الظروف دون دخولهم عندما تجددت الثورة في فلسطين منذ " سبتمبر - ١٩٣٧ - ١٩٣٩ " ، ولكنهم



ظلوا مصدر تموين للثورة الفلسطينية بالمال والسلاح ، وأصبحت دمشق مركز إدارة الثورة وتوجيهها .دعي الأشمع إلى زيارة الاتحاد السوفياتي سنة "١٩٥٧" ولقي فيه الحفاوة والتكريم ومنح وساما رفيعا ، وقد اعتلت صحته في أواخر حياته فتوفي في "٣-٣-١٩٦٠".

( موسوعة السياسة )

## محمود آشيته

مرب وحقوقي ( ١٩٣٣ - )

ولد بمدينة دمشق وتلقى فيها تعليمه ثم زاول مهنة التعليم منذ عام "١٩٥٠-١٩٦٩" وفي عام "١٩٦٩" أعير لتدريس اللغة العربية في ثانويات القطر الجزائري في حين حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق عام "١٩٦٦" وحاز على الماجستير في القانون من جامعة الجزائر عن رسالته "المسؤولية عن الأشياء في القانون المدني الجزائري" وفي عام "١٩٨٢" نال درجة الدكتوراه بمرتبة شرف عن رسالته "المسؤولية عن الأشياء غير الحية في القانون الجزائري والفرنسي والمصري" كما عهد إليه التدريس في جامعات الجزائر وأعد دراسات وأبحاثا لطلبتها ثم عاد إلى سورية ليدرس في جامعتي دمشق وحلب بين أعوام "١٩٨٣-١٩٩٤". تعاقد مع جامعة العلوم التطبيقية في الأردن وأشرف على طلبة الدراسات العليا فيها وأعد لطلبتها المؤلفات التالية :

- \* العمل غير المشروع في القانون المدني السوري والمقارن
- \* التبسيط في شرح القانون المدني الأردني في سلسله الخمس وفي أجزائه المتعددة المدخل - مصادر الحق الشخصي والالتزام -
- \* المصادر - الإدارية والالتزام - المصادر "البيع والإيجار" -
- الحقوق العينية الأصلية والتبعية.

كما بحث ودرس في :

- \* وظيفة التعويض في المسؤولية المدنية
- \* مسؤولية الناقل المجاني طبقا للقانون المدني السوري
- \* هل إثبات السبب الأجنبي نفي الخطأ من قبل المسؤول في المسؤولية الدولية
- \* الامتناع ومسؤولية الطبيب إذا أجم عن مداواة وإسعاف المرضى
- \* مسؤولية الأطباء المدنية
- \* إشكالية الكتاب الجامعي وتواؤمه مع المقررات الدراسية (حي الأكراد - عز الدين الملا)

## محمد منير الأصبحي

كاتب ومترجم ( ١٩٤١ - )

من مواليد مدينة دمشق ، درس فيها وتخرج من جامعتها ، ثم تابع تحصيله العالي ، وعمل مدرسا في قسم اللغة الإنكليزية وآدابها بجامعة دمشق ، وفي الولايات المتحدة . ترجم إلى العربية العديد من الدراسات الأدبية والفكرية ونشرها في المجالات العربية كالمعرفة والآداب الأجنبية . ترجم العديد من المؤلفات نذكر منها :

- \* الملهاة السوداء - ترجمة
- \* الفن الإسلامي - ترجمة
- \* القلب المحطم - مسرحية - ترجمة
- \* الفن والشعور الإبداعي - ترجمة
- ( دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## أحمد فيصل أصفري

### دكتور في الهندسة ( ١٩٣٩ - )

من مواليد مدينة حلب ، تلقى فيها تعليمه ، ثم تابع دراسته العليا في الهندسة حتى نال الدكتوراه . عين مدرسا في كلية الهندسة في جامعة حلب . مارس الكتابة والتأليف إلى جانب عمله في التدريس . من مؤلفاته :

\* أسس الهندسة الكهربائية

\* ميكانيك الموائع "الهيدروليك"

\* أصول الهيدروليك الهندسي - ترجمة

\* معالجة مياه الفضلات الصناعية

\* الهندسة الصحية والبلديات

( قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية )

## عبد النبي اصطيف

### ناقد وباحث ومترجم ( ١٩٥٢ - )

ولد في دمشق . تخرج في دار المعلمين العامة عام "١٩٧٠" . نال إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق عام "١٩٧٣" ودبلوم الدراسات الأدبية العليا من الجامعة نفسها عام "١٩٧٤" ، ودكتور فلسفة في النقد المقارن "العربي - الأوربي" عام "١٩٨٣" من جامعة أكسفورد - كلية سانت انتوني .

درس في مدارس الدولة بين عامي "١٩٧٠-١٩٧٥" ، وفي جامعة دمشق منذ عام "١٩٧٥" معيدا فمدرسا ، فأستاذًا للأدب المقارن والنقد الحديث ، فوكيلا لكلية الآداب والعلوم الإنسانية للشؤون العلمية ، وعضوا لمجلس جامعة دمشق للشؤون العلمية .

درس في عدد من الجامعات العربية "جامعة صنعا - اليمن - جامعة الملك سعود - الرياض" والانكليزية "جامعة أكسفورد - المملكة المتحدة - الأمريكية، نيوكوليج - الكلية الجديدة في جامعة جنوب فلوريدا"، فضلا عن المعهد العالي للفنون المسرحية - قسم النقد والأدب المسرحي في دمشق. كما عمل خبيرا مشاركا في قسم الآداب واللغات في الموسوعة العربية بين عامي "١٩٨٧-١٩٩٤". بدأ بالكتابة والنشر عام "١٩٧٥"، وقد ظهرت مقالاته ودراساته وأبحاثه وترجماته باللغتين العربية والانكليزية في أكثر من خمسين دورية في القطر العربي السوري، والوطن العربي وأوربا الغربية والولايات المتحدة الأمريكية.

شارك في تأليف ثمانية كتب مشتركة باللغة العربية يدرس بعضها في الجامعات السورية وبعضها الآخر في معاهد إعداد المدرسين، وكتابين باللغة الانكليزية ظهرا على جانبي الأطلسي، فضلا عن إسهامه بنحو من ست عشرة مقالة في موسوعة الأدب العربي التي صدرت بالانكليزية في لندن ونيويورك في عام "١٩٩٨"، وعددا آخر من المقالات ظهرت في الموسوعة العربية "دمشق" التي صدر مجلدها الأول مؤخرا.

فاز في عام "١٩٨٣" بجائزة أحسن مقالة عن العلاقات العربية الأوربية من "الجمعية البريطانية لدراسات الشرق الأوسط" أنهى خلالها كتابه باللغة الانكليزية "تحو استشرق جديد" شراكة المعرفة بين الشرق والغرب، صدر عن دار النشر كيرزون عام "١٩٩٩" في لندن.

شارك في عدد كبير من المؤتمرات الأدبية والبحثية والأكاديمية: القطرية والعربية والدولية، وهو عضو في "الجمعية البريطانية لدراسات الشرق الأوسط" والرابطة الأوربية لدراسات الشرق الأوسط، فضلا عن عضويته السابقة في "رابطة شمال أمريكا لدراسات الشرق الأوسط ورابطة الأدب المقارن الأمريكية، والرابطة الدولية للأدب المقارن.

له مشاركات واسعة في المؤسسات التربوية والثقافية والإعلامية، وهو عضو في هيئة تحرير عدد من الدوريات الدولية والعربية مثل :

مجلة دراسات القدس الإسلامية: التي تصدر بالانكليزية عن مجمع البحوث الإسلامية والموقف الأدبي المجلة الشهرية لاتحاد الكتاب العرب بدمشق، وقد انتخب عام "١٩٩٩" مقرا لجمعية النقد الأدبي. ومن مؤلفاته :

\* في النقد الأدبي العربي الحديث - جزءان - جامعة دمشق

\* الدراسات الأدبية - خمسة مناهج

\* نحن والاستشراق - خيار المواجهة الإيجابية

\* في نظرية النقد - مفاهيم أساسية.

(ترجمة شخصية)

## أديب الأصفري

طبيب وسياسي (١٩٢١ - )

من مواليد محافظة إدلب ، تلقى تعليمه فيها وفي حلب ، ثم تابعه بجامعة دمشق ونال منها دكتوراه في الطب .

تابع تخصصه في أوروبا بأمراض الأطفال ، وعند عودته تولى رئاسة مديرية الصحة بمحافظة إدلب إضافة لعمله في عيادته الخاصة .

في أيام الوحدة السورية المصرية عين عضوا في مجلس الأمة . ثم انتخب نائبا عن إدلب في المجلس التأسيسي النيابي عام "١٩٦١".

بعد ثورة الثامن من آذار "١٩٦٣" اعتزل السياسة وعاد لممارسة عمله

الطبي.

## رضا أصفهاني

مرب رياضي وسياسي وإداري ( ١٩٣٨ - )

ولد في دمشق ، وحاز على بكالوريوس في التربية الرياضية وأتقن اللغة الإنكليزية ومن ثم عمل في حقل التربية الرياضية حتى أصبح مفتشا للتربية الرياضية ثم مشرفا على الرياضة العليا . ترأس نادي قاسيون " ١٩٦٥ - ١٩٧١ " وأصبح عضوا في لجنة منطقة دمشق " ١٩٦٨ - ١٩٧٠ " ثم ترأس الاتحاد الرياضي السوري لكرة اليد " ١٩٦٩ - ١٩٧١ " ودرس في معهد التربية الرياضية بدمشق ثم أصبح مشرفا عاما على الرياضة العمالية في القطر ثم درس في دار المعلمين بالسويداء حتى أصبح رئيسا للاتحاد الرياضي العام في سوريا .

(من هو إصدار سانا)

## نادر أصفهاني

ناقد وأديب ( ١٩٥٦ - )

ولد في دمشق ، ومارس النقد الأدبي والمسرحي والصحافة الثقافية اليومية منذ أوائل الأربعينات ، تسلم سكرتارية مجلة "بالمرصاد" التي كانت تصدر في دمشق وأصدر:

\* عزيز علي فنانا وإنسانا

\* دراسات مسرحية

( معجم كتاب سوريا لأديب عزت )

## اسمهان الأطرش

مطربة (١٩١٢-١٩٤٤)

اسمها الحقيقي "آمال" وقد ولدت على ظهر إحدى البواخر اليونانية عندما كانت والدتها في طريقها إلى تركيا حيث يعمل زوجها هناك رئيسا لمحكمة الجنايات. دخلت مصر للمرة الأولى عام "١٩٢٤" ثم عملت بالغناء مع والدتها علياء بالإذاعة الأهلية. اكتشف داود حسني المطربة آمال فأطلق عليها لقبها "أسمهان" وعملت مع شقيقها فريد الأطرش بصالة ماري منصور عام "١٩٣٩". تزوجت من الأمير حسن الأطرش لمدة ست سنوات توقفت خلالها عن الفن ، ثم طلقت من زوجها وعادت للقاهرة مجددا لتسجيل انتصاراتها الفنية من أغانيها "يا حبيبي تعال الحقني شوف اللي جرافي ، اسقنيها بأبي أنت وأمي، ليت للبراق عينا " فأصبحت بهذه الأغاني من نجومات الصف الأول. لحن لها شقيقها فريد الأطرش بعد ذلك عدة أغنيات ، ثم عملت معه بفيلم انتصار الشباب ، ثم فيلم غرام وانتقام ، توفيت بحادث أليم قبل أن تنجز تصوير اللقطات الأخيرة من فيلم غرام وانتقام .

( أعلام الموسيقى والغناء العربي فكري بطرس )

## توفيق الأطرش

إداري ومجاهد وطني (١٨٨٨- )

ولد في مدينة السويداء وتعلم في مدارس جبل العرب ، وعين في وظيفة مالية في زمن الحكم العثماني ، وفي العهد الوطني الفيصلي عين قائدا لحرك الجبل برتبة مقدم ، رفع إلى رتبة عقيد وعين قائدا عاما لدرك الجبل ومديرا للأمن في عهد استقلاله عن سوريا ، وانضم إلى الثورة السورية سنة ١٩٣٩ ،

وعين من سنة "١٩٢٧ - ١٩٣٧" مديرا للداخلية ، فمديرا للمعارف، وفي سنة "١٩٣٩" ضمت إليه وظيفة مديرية المالية ، وفي سنة "١٩٤١" عين محافظا للجبل مع الاحتفاظ بمديرية المالية، واستقال سنة "١٩٤٤" وانصرف إلى أعماله الخاصة . نال عدة أوسمة تركية وسورية.

## جبر الأطرش

### دبلوماسي وحقوق ( ١٩١٩ - )

ولد في السويداء وتلقى علومه في جامعة القديس يوسف في بيروت. يحمل شهادة في الآداب العربية ، وشهادة في الحقوق . مارس المحاماة لمدة خمس سنوات في بيروت ، وحصل على لقب محام في الاستئناف ثم انضم إلى السلك الخارجي عام "١٩٤٧" عين قنصلا لسورية في بغداد ومن ثم عمل سكرتيرا ثانيا للمفوضية السورية في نيودلهي ، وتسلم مناصب أخرى. أعد أطروحة في الأدب العربي موضوعها " التعاليم الفاطمية في شعر ابن هاني الأندلسي " وأطروحة بالحقوق باللغة الفرنسية موضوعها " الفوائد والتقاليد العربية الحقوقية " .

( من هم في العالم العربي )

## حسن الأطرش

### وزير سابق ومناضل ( ١٩٠٥ - )

ولد بمحافظة السويداء ، تلقى علومه الأولية فيها . وحال دون إتمام دراسته إعلان ثورة جبل العرب عام "١٩٢٥" التحق بجيوش الثورة ضد القوات الفرنسية وخاض المعارك التي دارت رحاها في الجبل . قاد جيوش الثورة في الغوطة والإقليم ووادي العجم وفي أواخر



عام "١٩٢٦" أسندت إليه الزعامة في جبل العرب وإمارته بعد مقتل المرحوم الأمير حمد الأطرش ، ثم بعد انتهاء الثورة ودخول القوات الفرنسية إلى الجبل عام "١٩٢٧" ، نرح إلى شرقي الأردن ، وبقي فيها مناضلا تسعة أشهر ثم عاد بعدها إلى الجبل بموجب قرار عفو خاص عام "١٩٢٨" وفي عام "١٩٢٧" عين محافظا لجبل العرب وبقي في هذا المنصب حتى أوائل عام "١٩٤٢" تاريخ تقلده وزارة الدفاع السورية. وفي عام "١٩٤٣" انتخب نائبا عن محافظة السويداء في المجلس النيابي السوري ولكنه لم يكمل الدورة لأن أسبابا سياسية وطنية دعت له لأن يعود محافظا للجبل مرة ثانية وبقي في هذه الوظيفة حتى أواخر "١٩٤٧" تاريخ إحالته على الاستيداع - ثم انتخب نائبا في الجمعية التأسيسية في "١٥-١١-١٩٤٩" وأصبح نائبا في المجلس النيابي بعد تحول هذه الجمعية إلى مجلس نيابي في "٥-٩-١٩٥٠". اختير وزيرا للزراعة في وزارة صبري العسلي ، كما انتخب نائبا عن السويداء في الدورة البرلمانية عام "١٩٥٤" وسمي وزير دولة في وزارة سعيد الغزي وكلف بالإشراف على المواصلات والخط الحديدي الحجازي . أسس الكتلة الوطنية في جبل العرب "١٩٢٨" التي كانت تهدف إلى إزالة الاستقلال المالي والإداري وضم الجبل نهائيا إلى الجمهورية السورية وطرد المستعمرين من البلاد وتم ذلك "١٩٤٣-١٩٤٥".  
( من هم في العالم العربي )

## ذوقان الأطرش

مجاهد وطني (١٩٠٥ - )

شقيق المرحوم سلطان باشا الأطرش قائد الثورة السورية .  
ولد سنة "١٩٠٥" وعين مديرا لناحية القرنة وساهم في الأعمال الوطنية ضد الفرنسيين وكان أحد أقطاب الثورة السورية الكبرى وخاض معاركها ببسالة

ونزح مع شقيقه القائد العام للثورة سلطان باشا إلى الأردن ، وعين مرافقا فخريا لأمير شرق الأردن ، وعاد إلى البلاد سنة "١٩٣٧" مع المجاهدين وانتخب نائبا عن قضاء صلخد ، ثم دخل سلك الدرك فتنقل في وظائفه العالية حتى وصل إلى رتبة لواء ، وتقاعد فيما بعد عن العمل لبلوغه السن القانونية .

## سلطان باشا الأطرش

### قائد الثورة السورية (١٨٨٦-١٩٨٧)

ولد في القرية بمحافظة السويداء عام "١٨٩٦" ونشأ في رعاية والده ذوقان بن مصطفى بن اسماعيل الأطرش ، وتلقى علومه في مدارس محيطه الابتدائية ، وتمرس بالفروسية منذ نشأته في بيت البطولات ، كما هي عادة الأسر العربية العريقة .

ثار سلطان باشا على الأتراك وهو في الثامنة عشرة من عمره وخاض ضدهم المعارك الحربية حين حاصروا الجبل بقيادة "سامي باشا الفاروقي العراقي" وكان حصاد هذه الحملة إعدام والده المرحوم "ذوقان الأطرش" مع بعض الزعماء شنقا بدمشق سنة "١٩١٠". سيق في عهد شبابه إلى الجندية في جبهة رومانيا .

وعندما اندلعت نيران الثورة العربية الكبرى ، كان في طليعة الثائرين المجاهدين لنصرتها مع جيش ألفه بنفسه ، فقام بقطع المواصلات التركية ، وكان جبل العرب نقطة اتصال بين الحجاز والشام ، لما انتصرت الثورة - رفع بيده أول علم عربي فوق قلعة صلخد ، ولما دخل فيصل بن الحسين وجيشه دمشق ، كان سلطان الأطرش و رجاله في طليعة الجيش العربي .

ثار على الفرنسيين عام "١٩٢١" من أجل حادث الشهيد أدهم خنجر وكان ذلك عام (١٩٢٢). كانت القضية الوطنية أسمى أماني زعماء جبل العرب

وهي العامل الرئيسي لاندلاع الثورة ، وكان إخفاق الوفد الذي ذهب لمقابلة المفوض السامي في بيروت من أجل الأعمال التصفية التي كان يمثل أدوارها الحاكم الفرنسي "كوبيه" وتوتر الأمور كانت أحد عوامل الثورة ، فثار سلطان باشا ورجاله في وجه الفرنسيين ، ووقعت المعارك الشهيرة ، ورغم كثرة الجيوش الفرنسية ووفرة معداتهم ، لم يتمكنوا من إخماد الثورة في الجبل حتى عام "١٩٢٧" . لقد نرح سلطان باشا وعائلته إلى الأردن ثم إلى السعودية ، وأقاموا في وادي السرحان "قريات الملح" وقضوا فيه زهاء عشر سنوات حيث صبروا على شظف العيش ، ولما جرت المفاوضات وتمت المعاهدة السورية الفرنسية صدر العفو العام فعادا إلى القرية واستقبل استقبال الفاتحين .

وعندما أعلنت فرنسا استقلال جبل العرب ، قاوم سلطان باشا هذه الحركة إلى أن أعلن استقلال سوريا عام "١٩٤٥" ، ولما وقع العدوان الفرنسي عام "١٩٤٥" قاد الحركات الوطنية ، وقام ضبط الجبل فقضوا على الانتداب الفرنسي فيه وتجلت أنبل مواقفه ، وبقي سلطان باشا موضع الاعتزاز والتكريم لمواقفه النضالية حتى وفاته .

## صياح الأطرش

مجاهد وطني (١٨٩٩ - )

ولد في قرية "بكا" من أعمال صلخد في جبل العرب وتعلم في مدارس جبل العرب واشترك في الثورة العربية الكبرى مع الجيش العربي الفيصلي ، كما اشترك في الثورة السورية عام "١٩٢٥" تحت لواء سلطان باشا ونرح معه إلى صحراء شرقي الأردن إثر انتهاء الثورة ، ولما عاد بعد رجوع المجاهدين ساهم من جديد في الحركات الوطنية ، وأهمها حركات سنة "١٩٤٥" التي انتهت بجلاء الفرنسيين عن البلاد فانصرف إلى إدارة أعماله الزراعية وأملاكه

## عبد الغفار الأطرش

مجاهد وطني ووزير سابق ( ١٩٤١ - )

زعيم مدينة السويداء ، كافح الأتراك طويلاً ، واشترك في ثورة "١٩٢٥" ضد الفرنسيين وبعد الثورة لجأ إلى صحراء الأردن مع المجاهدين وعفي عنه سنة "١٩٢٨". ساهم في الحركات الوطنية وتولى وزارة الدفاع سنة "١٩٤١" وتوفي سنة "١٩٤٢". ولم يعرف تاريخ ولادته.

## علي مصطفى الأطرش

مجاهد وطني وسياسي ( ١٩١٢ - )

ولد في قرية "متان" من أعمال صلخد سنة "١٩١٢" وتلقى تحصيله الابتدائي في مدارس جبل العرب، وأتم تحصيله في الجامعة الأمريكية في بيروت. عمل في الزراعة بأملأه بقرية متان، واشترك في الثورة السورية الكبرى من سنة "١٩٢٥-١٩٢٧"، ونفاه الفرنسيون فبقي خارج البلاد إلى سنة "١٩٣٠" ساهم في الحركات الوطنية تحت لواء "الكتلة الوطنية" ونفاه الفرنسيون مرة ثانية وفي سنة "١٩٤٣" انتخب نائباً عن منطقة صلخد في المجلس النيابي السوري. وفي سنة "١٩٤٥" مثل سوريا في مؤتمر سان فرانسيسكو وهو عضو في الاتحاد البرلماني الدولي، وقد اعتزل السياسة بعدها.

## فريد الأطرش

موسيقار ومطرب ( ١٩١٠ - ١٩٧٤ )

من مواليد السويداء، عاش طفولته ومعظم حياته بمصر. تلقى دراسته بمدرسة الفرير الفرنسية وتابعها بمدرسة الروم الكاثوليك ونال منها الشهادة الابتدائية. غنى لأول مرة وهو لم يتجاوز الخامسة عشرة من العمر في إحدى

الحفلات العامة وهو يرتدي العباة والعقال . ثم عمل بالإذاعة الأهلية التي  
عرفت عندئذ حياته الفنية . تعلم العزف على العود من أستاذه رياض السنباطي  
حيث كان يدرس الموسيقى الشرقية على يديه ، كما وضع له فريد غصن العديد  
من الألحان الأولى لكلمات كتب كلماتها يوسف بدروس . بدأ الاحتراف مع  
شقيقته أسمهان بصالة عماد الدين ، حيث لمعا معاً في الوسط الفني ، ثم انتقل  
منها إلى صالة بديعة مصابني . قدمه " مدحت عاصم " مدير الإذاعة آنذاك كنجم  
جديد في أغنيات " بحب من غير أمل - يا ريتني طير لأطير حواليك ، أفوت  
عليكي بعد نص الليل - كرهت حبك " ثم ظهرت مواهبه كملحن ناجح . عمل مع  
شقيقته أسمهان بفيلم "انتصار الشباب " عام " ١٩٤١ " ونال الفيلم نجاحاً كبيراً ،  
أنتج بعد ذلك فيلم " حبيب العمر " مع سامية جمال ثم تبعه بأفلام " أحبك انت -  
عفريتة هاتم - آخر كذبة - لحن الخلود - ماتقولش لحد - تعال سلم - بلبل  
أفندي - عايز أتجوز " الخ... . لكن المنية عاجلته قبل أن يشعر بطعم السعادة .

( اعلام الموسيقى والغناء العربي )

## منصور سلطان الأطرش

سياسي وحقوقى ( ١٩٢٥ - )

ولد في " القرية " منطقة صلخد . محافظة السويداء وتعلم في مدارس  
بيروت ونال إجازة في العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية في بيروت  
ودرس الحقوق في جامعة باريس . فاز بالنيابة عن منطقة صلخد سنة " ١٩٥٤ " ،  
وساهم في الحركات الوطنية إلى جانب والده قائد الثورة السورية ، انضم إلى  
حزب البعث العربي الاشتراكي سنة " ١٩٦٣ " عين عضواً في مجلس الرئاسة  
سنة " ١٩٦٤ " .

( من هو - إصدار سانا )

## محمد اعزازي

حقوقى وفنان تشكيلي ( ١٩٤٢ - )

من مواليد مدينة حلب. مارس فن الرسم بدار المعلمين بحلب عندما كان طالباً فيها، ثم عمل مدرساً لمادة التربية الفنية بمدارس حلب ومعاهدها. أوفد للتدريس بالجزائر منذ العام "١٩٧٢" فأقام هناك معرضاً مشتركاً مع زميله اسماعيل حسني. فاز بجائزة مهرجان القطن، وشارك بمعظم المعارض الرسمية والجماعية منذ منتصف الستينات. درس الحقوق وعمل بميدان المحاماة. ابتدع اللوحة النحاسية وطور تقنياتها وأنتج منها مئات اللوحات ذات الطابع المميز. أنجز الأعمال النحاسية الجدارية بمحطة قطار حلب بالتعاون مع نبيه قطاية وأنور التركماني. وهو عضو نقابة الفنون الجميلة وعضو اتحاد الفنانين التشكيليين العرب.

(الفن التشكيلي بحلب)

## أحمد عبد القادر آغا

مهندس كهربائي - إداري - مربٍ ( ١٩٣١ - )

ولد في حماة عام "١٩٣١" ودرس في مدينة حماة المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية ، وبرز خلال دراسته في مادتي الرياضيات والعلوم. انتسب إلى حزب البعث العربي الاشتراكي عام "١٩٤٩"، حيث كان معلماً في محافظة الحسكة ، وأثر حصوله على شهادة أهلية التعليم أصبح مديراً لمدرسة الدراسة ما بين الأعوام "١٩٥٢-١٩٥٥" ثم انتقل إلى مدينة حماة فعلم في مدارسها إلى أن أرسل في بعثة إلى تشيكوسلوفاكيا عام "١٩٥٧"، فدرس الهندسة الكهربائية في جامعة "تشارل" في براغ ، وتعتبر هذه الجامعة من أقدم

الجامعات في أوروبا حيث حصل فيها على شهادة الماجستير عام "١٩٦٣".  
كان خلال دراسته الجامعية يعمل في الحقل الطلابي في براغ أميناً للجنة  
الطلاب العرب ، وحين عاد إلى الوطن عام "١٩٦٣" كلف بإدارة المعهد  
الصناعي بحلب حتى عام "١٩٦٦" ثم أوفد مرة ثانية إلى ألمانيا الغربية  
وحصل فيها على شهادة هندسة إضافية في اختصاص التعليم الفني والتقني  
عام "١٩٦٨". وإثر عودته من ألمانيا الغربية أصبح مديراً مساعداً للتعليم الفني ،  
ثم كلف بعد فترة وجيزة بإدارة التعليم الفني فساهم في خلال ذلك بنهضة  
المدارس الصناعية والتجارية وخطط للبنية المستقبلية في القطر العربي  
السوري . أصبح معاوناً لوزير التربية عام "١٩٧٣" وقد أتيح له في هذا المجال  
أن يضع إمكاناته الفنية والتربوية في خدمة المجال التربوي والفني . حضر  
بحكم منصبه الذي يشغله كمعاون لوزير التربية مؤتمرات دولية وعربية في  
ميدان التربية وتطوير التعليم الفني والتقني . وقد أتيح له إصدار عدة مؤلفات  
في هذا المجال .

( الموسوعة الموجزة - لحسان بدر الدين الكاتب )

## ديبو آغا

### مجاهد وطني (١٨١٥-١٩٣٧)

ولد في دمشق ، وكان على اتصال وثيق بالشريف حسين عند قيامه  
بالثورة العربية الكبرى - ولما اندلعت نيران الثورة عام "١٩٢٥" جعل مراكزه  
في حوش المباركة والتل وحريستا .... وكان مجموع عدد الثائرين من حريستا  
"١٦٠" ثائراً، وخاض مجاهدو آل ديبو معارك الغوطة وقادوا حملة العسال ،  
وأبلىوا في الجهاد أعظم بلاء ، وكان عطاف باشا قائد فرسان المغاربة يرأسه  
عن الحركات العسكرية الفرنسية وعن زحف الحملات ، وكان الثوار يقومون

بمقاومتها استناداً إلى هذه المعلومات المهمة . خرج معه أولاده "محمد وعلي  
ومحمود " وقد حكم عليه وعلي ولده بالإعدام، بعد أن أحرق الفرنسيون داره  
ونهبوا أثاث بيته ومواشيه وقطعوا أشجار بستانه.

انتقلت عائلته إلى دمشق ، فأقامت في حي ركن الدين وكان ولده "عبد  
العزیز ولي إدارة شؤونها ويتردد على والده لإطلاعه على الحوادث . ذهب مع  
أولاده إلى الصفا إثر التطويق في المضارب حول عشيرتي الغياث والنعيم بضعة  
أشهر ، ثم انتقل إلى عمان وأقام في الزرقاء مدة أربع سنوات ونصف ثم صدر  
العفو الخاص عنهم فغادروا إلى حرستا ، وقد أصيب بمرض الضغط الشرياني ،  
وانتقل إلى رحمة ربه .

( تاريخ الثورات السورية )

## صلاح الدين آغا

قانوني ( ١٩٢٢ - )

ولد في مدينة دمشق وتعلم فيها.تولى منصب قاضٍ في المحاكم  
العسكرية ، ومنصب النائب العام العسكري ، وكتب في اختصاصه :

\* شرح قانون المخدرات

\* مقالات قانونية

## عادل أديب آغا

صحافي ومسرحي ( ١٩٤٤ - ١٩٨٨ )

ولد في ترشيحا - منطقة عكا بفلسطين .درس المراحل الثلاث الأولى في  
حلب وتابع دراسته الجامعية في دمشق وتخرج من كلية الآداب.عمل في  
الصحافة كمندوب لبعض الجرائد الأردنية لمدة عامين ولبعث المجلات اللبنانية



ثم بدأ حياة الوظيفة كمعلم ثم مدرس ، كذلك مارس بعض الأعمال الفنية كالرسم والتمثيل. كتب الشعر والقصة والمسرحيات. من مؤلفاته المنشورة :

- \* دوائر الغضب - مسرحية
- \* لعبة الكلمات المتقاطعة - مسرحية شعرية
- \* زهور لميليشيا الفرح - شعر
- \* الهرب إلى الميدان - شعر
- \* شتاء الوردة - موسم الصخر - شعر.
- \* الذي لا يموت - مسرحيتان .
- \* الفقراء يبحثون - أناشيد للأطفال .
- \* جحا في جزيرة المرجان - مسرحية أطفال.
- \* وجه الفرح ١١
- \* متى تنبت السنبلّة - شعر .

توفي وهو على رأس عمله في السعودية في شهر آب " ١٩٨٨".

( دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب )

## وليد الآغا

### فنان تشكيلي

من مواليد دمشق، تخرج من قسم الاتصالات البصرية في كلية الفنون الجميلة بدمشق عام "١٩٧٩" عمل محاضراً في كلية الفنون الجميلة ما بين الأعوام "١٩٨٢-١٩٨٩".

استلهم الخط العربي والرّقم والأختام الأسطوانية القديمة. أعماله موجودة في وزارة الثقافة والقصر الجمهوري، ولدى مجموعات خاصة.

(الفن التشكيلي المعاصر في سورية)

## عبد الحكيم الأفغاني

فقيه زاهد وعلامة (١٨٣٥-١٩٠٨)

ولد في قندهار. من بلاد الأفغان فلما شب طلباً للعلم ، قصد الهند وغيرها ، ثم جاور زمناً الحرمين الشريفين ، وبيت المقدس حتى نزل دمشق ، فأقام في مدرسة دار الحديث الأشرفية بغرفة صغيرة متواضعة جداً ما يقارب من ربع قرن إلى أن توفي بها سنة ١٩٠٨" وكان يعتزل القراءة في كل عام شهراً كاملاً ، يصنع لنفسه شراباً من عقاقير معدودة يتداوى به ويقصد وقتئذ الجبال أثنى عليه المحدث الشيخ بدر الدين الحسني طراً ، وكان المخلصون من العلماء يجلبونه ويقولون فيه " من أراد أن ينظر إلى رجل اتصف بأخلاق الصحابة فلينظر إلى الشيخ عبد الحكيم الأفغاني". له آثار جلية منها :

\* شرح كنز الدقائق سماه " كشف الحقائق "

\* شرح التطاييق

\* حاشية على شرح البخاري

\* حواشٍ وتعليقات على الهداية

\* تعليقات على حاشية ابن عابدين

\* تعليقات على المنار

\* حاشية على تفسير النسفي

( تاريخ علماء دمشق )

## سعيد الأفغاني

نحوي ولفوي (١٩٠٩-١٩٩٨)

من مواليد دمشق، عمل أستاذاً في كلية الآداب. من مؤلفاته :

- \* أسواق العرب في الجاهلية
- \* تاريخ داريا - تحقيق
- \* حاضر اللغة العربية في الشام
- \* في أصول النحو
- \* الإسلام والمرأة
- \* ابن حزم الأندلسي ورسالة المفاضلة بين الصحابة
- \* عائشة والسياسة
- \* الإعراب في جدل الإعراب ولمع الأدلة - تحقيق
- \* ابن حزم أبو محمد علي بن أحمد
- \* ملخص اليأس والرأي والاستحسان والتقليد - والتعليل - تحقيق
- \* الإجابة لايراد ما استدركته عائشة على الصحابة - تحقيق
- \* في المفاضلة بين الصحابة - تحقيق
- \* سير النبلاء للذهبي
- \* الموجز في قواعد اللغة العربية وشواهداها
- \* من تاريخ النحو
- \* سير أعلام النبلاء للذهبي - جزء خاص بترجمة السيدة عائشة
- \* توجيه أبيات مشكلة الإعراب للفاروقي
- \* تقرير عن أغلاط المنجد
- \* توجيه إعراب أبيات ملفزة الإعراب للرماني

## محمد آقبيق

حقوقى وإدارى ( ١٩٠٤ - )

من مواليد مدينة دمشق ، حصل على إجازة في الحقوق من الجامعة السورية ، وتدرج في مراتب القضاء حيث شغل فيها مناصب رفيعة ، ثم ملرس المحاماة . وعمل في الحقل الاجتماعى والثقافى إلى جانب عمله فى القضاء ، وتولى رئاسة جمعية التمدن الإسلامى بدمشق . ومن آثاره المطبوعة :

\* الموجز فى المقدرات التمييزية

## محمد ناصر الدين الألبانى

باحث ومحقق وفقه ( ١٩١٤ - )

من مواليد ألبانيا جاء إلى دمشق مع أهله وتفرغ للبحث والفقه وأنجز خلال حياته المؤلفات التالية :

- \* سلسلة الأحاديث الصحيحة - تخريج
- \* صفة صلاة النبى "صلى الله عليه وسلم " كأنك تراها
- \* آداب الزفاف فى السنة
- \* حجة النبى "صلى الله عليه وسلم " كما رواها جابر
- \* صلاة التراويح
- \* تحذير الساجد من اتخاذ القبور مساجد
- \* الأحاديث الضعيفة والموضوعة وأثرها فى الأمة
- \* تخريج أحاديث فقه السيرة للأستاذ الغزالى
- \* الأحاديث الصحيحة
- \* صحيح الجامع الصغير وزياراته

- \* ضعيف الجامع الصغير وزياراته
- \* تخريج أحاديث مشكاة المصابيح - ١- ٣-
- \* أحكام الجنائز وبدعها
- \* تخريج الإيمان لابن تيمية
- \* تخريج العقيدة الطحاوية
- \* فضل الصلاة على النبي "صلى الله عليه وسلم" للقاضي

اسماعيل

- \* الكلم الطيب لابن تيمية
- \* نقد " نصوص حديثة في الثقافة العامة "
- \* اقتضاء العلم والعمل للبغدادي
- \* حجاب المرأة المسلمة في الكتاب والسنة
- \* مختصر صحيح مسلم - تحقيق
- \* صلاة العيدين في المصلى

## جميل الألشي

رئيس وزراء سابق (١٨٨٣-١٩٥١)

ولد ودرس في دمشق ، وفي الآستانة وتخرج في مدرسة أركان الحرب في الآستانة سنة ١٩٠٦ وعمل في الجيش العثماني وسجنه أحمد جمال باشا خلال الحرب العالمية الأولى في لبنان بتهمة اتصاله بالحركة العربية ، ثم برئ وعين قائدا لفرقة عسكرية في الدردنيل ، وبعد دخول سوريا عين معتمدا للحكومة العربية السورية في بيروت ، فريسا لمرافقي الملك فيصل الأول ، فوزيرا للحربية في وزارة علاء الدين الدروبي - فوكيلا لرئاسة مجلس الوزراء بعد مقتل الدروبي في خربة الغزالة، وفي سنة ١٩٢٠" تولى رئاسة الوزارة

السورية . ثم استقال منها واعتزل السياسة حتى سنة "١٩٢٨" حيث تولى وزارة المالية في حكومة الشيخ تاج الدين الحسني الأولى فوزارة الداخلية فوزارة الأشغال العامة . وفي سنة "١٩٤٣" تولى رئاسة الوزارة وبعد بضعة شهور اعتزل الحكم والسياسة حتى وفاته .

## محمد عثمان الأوسي

مجاهد وطني وإداري ( ١٩٠٩ - )

ولد في دمشق ونال الشهادة السلطانية التركية بدمشق وهي شهادة " ثانوية " معادلة للبكالوريا الثانية ، كما نال شهادة المدرسة الحربية العربية بدمشق برتبة ملازم مدفعي . عين قائم مقام إزرع فالزاوية ، ثم تسلم مديرية الشرطة في حلب وأشرف على انتخابات عام "١٩٤٧" ثم عاد إلى قائم مقامية الزاوية ثم اعتزل المناصب الإدارية وعمل بالزراعة والتجارة عام "١٩٤٨" ثم عاد إلى ممارسة الأعمال الإدارية فعين قائم مقام لقضاء الرقة في شهر آب "١٩٥٠" وفي عام "١٩٥٢" ترك العمل الحكومي ليعمل في الأعمال الحرة ، ولم يمارس أي عمل إداري أو حكومي خلال فترة الانتداب الفرنسي . عمل في الحقل الوطني منذ عام "١٩١٨" فانتسب إلى الكتلة الوطنية ، في عام "١٩٢٠" اشترك بتأسيس عصابة العمل القومي ومؤتمرها الذي انعقد في قرنايل "لبنان" وقد رافق كل من عمل للوطن من رجاله المخلصين ضد المستعمر فاعتقل عدة مرات كما سجن ست سنوات .

( من هم في العالم العربي )

## أنور الإمام

شاعر ( ١٩١٣ - )

ولد بقرية قلعة المرقب التابعة لبانياس على الساحل السوري - وتعلم على يد والده ثم التحق بالمدرسة الابتدائية فالكلية الوطنية في بانياس التي نال منها الشهادة الثانوية العربية وكذلك البكالوريا الفرنسية عام "١٩٣٤". عمل في السلك القضائي " مساعد عدلي - كاتب عدل - رئيس ديوان حتى عام "١٩٣٠" حيث أحيل إلى المعاش وكان رئيسا لدائرة النيابة العامة في دمشق. بدأ محاولاته الشعرية ونشر منها عام "١٩٣٢" في جريدة "القلق" التي كانت تصدر في مدينة اللاذقية وهو ما يزال تلميذا على مقاعد الدراسة ، وما بين الأعوام "١٩٣٢-١٩٥٤". نشر قصائده الشعرية في بعض الدوريات والمجلات العربية ، وقد انتخب في منتصف السبعينات أمين سر لجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب . من أعماله المطبوعة :

\* أنغام ربيعية - شعر

\* مع الأيام - شعر

\* رعد وبرق - شعر

\* ذرة وضياع

"دليل اتحاد الكتاب العرب"

## جودت الإمام

طبيب وإداري ( ١٩١٧ - )

ولد في دمشق وتخرج في كلية الطب من الجامعة السورية " جامعة دمشق حاليا " واختص بأمراض الأذن والأنف والحنجرة من جامعتي بروكسل

وبوردو. وشغل منصب مدير الصحة المدرسية في وزارة التربية ، بالإضافة لعمله في عيادته الخاصة. أوفد رسمياً إلى سويسرا لدراسة الأساليب المحافظة على الصحة المدرسية فيها. وقد تبوأ عدداً من المواقع الهامة الأخرى التي تبوأها حيث سبق له أن ساهم مع عدة أطباء أخصائيين بتأسيس مستشفى العاصمة عام "١٩٥١" على قاعدة التأمين الصحي وطبق مبدأ الحسم على أجور الجراحة والاستشفاء للموظفين والعمال والطلاب. اشترك أيضاً مع أطباء أخصائيين بتحقيق مشروع التأمين الطبي للأفراد المشتركين مقابل اشتراكات شهرية. أدخل فكرة ضرورة إنشاء مديرية الصحة المدرسية في أذهان المسؤولين آنذاك وقد تحقق ذلك فعلاً وتولى شؤونها منذ عام "١٩٥٤" بتدريب المعلمين والمعلمات بواسطة دورات صحية على الاهتمام بصحة الناشئة وهي الفكرة الأولى من نوعها في سوريا كما وضع نواة الصحة المدرسية بإنشاء مستويات خاصة وسعى لتعيين أطباء مساعدين له في عمله. له كتاب بعنوان:

\* الصحة المدرسية - درس في دور المعلمين والمعلمات و كلية التربية بجامعة دمشق

( عالماً العربي - لنعمة زيدان )

## سعيد الإمام

### طبيب وصحفي ( ١٩٠٨ - )

من مواليد مدينة دمشق ، أسس فيها عيادة لطب الأسنان بعد ما نال شهادته الطبية من ألمانيا. في العام "١٩٥٣" أصدر مجلة اقتصادية بأربع لغات ، وبعدها مارس التجارة مع الوكالات الأوروبية. أسس النادي العربي في دمشق وكانت له نشاطاته في جميع القضايا القومية والعربية .

( من هم في العالم العربي )



## سميحة الإمام

مربية اجتماعية ( ١٩١٢ - )

من مواليد مدينة دمشق. تلقت علومها في مدرسة دار المعلمات ونالت شهادة أهلية التعليم وعينت معلمة في المدارس الابتدائية إلى أن أصبحت مدرسة تدبير المنزل في المدارس الثانوية .

وكانت من مؤسسات جمعية خريجات دور المعلمات واشتركت في جمعية تحرير فلسطين النسائية وكانت أمينة سرها .

حازت على وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثالثة أثناء الحرب الفلسطينية للخدمات التي أدتها أثناء الحرب كما حازت على وسام الإخلاص ذي النجمة الذهبية من قبل الجيش للخدمات التي أدتها للجيش والجرحى أثناء الحرب الفلسطينية وكانت مع زميلتها السيدة سامية المدرس أول من فكر في الترفيه عن الجيش في جبهة القتال .

( من هم في العالم العربي )

## فرج انطون

مطران وكاتب ( ١٨٨٥ - ١٩٦٣ )

من مواليد مدينة دمشق ، تعلم في مدرسة الصلاحية "القديسة حنة" في القدس ، ثم عين نائبا لبطريركية دمشق والقاهرة .

في العام "١٩٠٨" رسم كاهنا في الصلاحية ، ورفي إلى الأسقفية في كاتدرائية القاهرة عام "١٩٢٢". كما عين نائبا بطريركيا بمصر والسودان . وفي العام "١٩٤٧" عين مستشارا بطريركيا بدمشق. نشر مقالات عديدة في صحف الأهرام والمقطم والمسرة اللبنانية. من كتبه المطبوعة :

- \* جرح القلب العثماني
- \* رد الشتيمة على الشاتم
- \* في ظلمات القصر الشمالي

## عبد الفتاح الإمام

عالم دين زاهد (١٨٧٧-١٩٦٤)

ولد في دمشق لوالد عالم زاهد فحفظ القرآن الكريم منذ صغره. التحق بالمدرسة الحربية باستانبول فتخرج برتبة ضابط ، وحضر الحرب العالمية الأولى حتى نهايتها في البلقان ، ثم عاد إلى دمشق فتسلم أمانة دار الكتب الظاهرية وبقي فيها حوالي خمس وعشرين سنة . اشترك في تأسيس " جمعية التمدن الإسلامي " ودعا إليها طويلا في دور التأسيس وسأهم في تأسيس "جمعية أنصار الفضيلة " وترأس لجنة الشباب المسلمين فيها ، ثم انقطع إلى التأليف وتوزيع الكتب وانفق من كسبه على طباعتها ، ولم يتزوج .

سكن أواخر حياته في غرفة بالمدرسة العادلية الصغرى ، قرب دار الحديث تحيط به أكداس الكتب . كان سلفي المنهج ، جند نفسه لمحاربة البدع وإحياء السنة حتى شغله ذلك عن نفسه ، وعن العناية بمأكله وملبسه ، فلم يكن مظهره يدل على نفسه الشاعرة وفكره المتقدم ، وكان جادا في منهجه والدعوة إليه . رأى أن الانحراف عن فهم الإسلام الصحيح أدى إلى تأخر المسلمين ، وضياع مجدهم . وكان واسع الاطلاع ، صادق المحاكمة ، رابط الجأش ، عاش غريبا ، ومات غريبا . ومن مؤلفاته :

- \* التفسير العصري
- \* مولد عصري
- \* صوت الطبيعة ينادي بعظمة الله

\* سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم " المثل الأعلى في الكمال  
الإنساني

\* العلم والعقل شاهدان بعظمة الله

\* الإسلام والنصرانية

\* الحقوق بالإسلام

\* الرق والإسلام

\* المرأة في الإسلام

\* الحضارة الإسلامية

\* المستقبل للإسلام

( تاريخ علماء دمشق )

## حسن الأمين

محام ومؤرخ ( ١٩١٠ - )

من مواليد مدينة دمشق ، حاز على شهادة الليسانس في الحقوق من  
جامعة دمشق ، وأنجز العديد من المؤلفات نذكر منها :

\* على الدروب القومية - رحلات في أوروبا وأميركا

\* على دروب الباكستان - رحلة إلى الباكستان

\* حنين - ديوان شعر

\* ذكريات قضائية

\* دراسات أدبية

\* دائرة المعارف الإسلامية الشيعية

\* الاسماعيليون والمغول ونصير الدين الطوسي

\* ثورات في الإسلام

\* ثورة إيران في جذورها الإسلامية الشيعية  
\* دولة الموحدين الإسلامية

( قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية )

## عبد المطلب الأمين

حقوقى ودبلوماسي ( ١٩١٥ - )

من مواليد مدينة دمشق . أكمل دراسته الابتدائية والثانوية والجامعية في دمشق حيث تخرج في كلية الحقوق وفي السنة التي تخرج فيها عين مدرسا للغة العربية في دار المعلمين الريفية ببغداد ، وفي أول قيام عهد الاستقلال أي أواخر الحرب العالمية الثانية وإنشاء وزارة الخارجية السورية كان أحد أركان تلك الوزارة وكان أول الموظفين فيها ، ثم عين قائما بأعمال السفارة السورية في موسكو وله فيها مواقف مجيدة ، ثم انتقل إلى السفارة السورية في بغداد ثم إلى الإدارة المركزية في وزارة الخارجية بدمشق .

وعندما قام انقلاب حسني الزعيم وقف مقاوما له منذ الساعة الأولى ونظم قصيدة في حسني الزعيم أدت إلى فصله من وزارة الخارجية . انتقل إلى لبنان وبعد فترة عين قاضيا لمحكمة أميون فمارس القضاء بضع سنين ثم تركه وعمل محاميا في محاكم الكويت ثم آثر العودة إلى لبنان حيث انصرف إلى الكتابة والترجمة حتى وفاته . ولن يكن يعني بجمع شعره ولا بنشره لذلك ضاع معظمه ، وأمكن بعد وفاته جمع بعض قصائده ونشرت في مجموع صغير باسم

\* شعر عبد المطلب الأمين

## فوزي أمين

صحافي وكاتب ( ١٩٠٨ - )

من مواليد مدينة دمشق ، برزت لديه الميول الصحفية في مطلع شبابه. أصدر جريدة ( النظام الدمشقية ) ثم أصدر جريدة النقاد ووضع العديد من المؤلفات نذكر منها :

\* وجوه

\* ليل الجمهورية العربية السورية

( من هم في العالم العربي )

## محسن الأمين

فقيه وكاتب ( ١٨٦٥ - ١٩٥٢ )

من مواليد جنوب لبنان ، تعلم القرآن الكريم والخط ، واعتنى والده بتثقيفه وتهذيبه ، ثم تفرغ لطلب العلم ، وقرأ قواعد اللغة العربية ، والمنطق والبلاغة على علماء فضلاء ، فأتقن ودقق وألف وهولايزال فتى في حلقات الدراسة سافر إلى العراق عام "١٨٨٩" فزار كربلاء والكاظمية ، وهناك نظم قصائده في مدح الرسول عليه السلام وآل بيته ، ثم استقر في النجف وانكب على المطالعة والعلم والتأليف عشر سنين ونيف . في عام "١٩٠٠" نال شهادة الاجتهاد عن الشيوخ والأعلام ، فغادر النجف عائدا إلى دمشق واستقر بها حتى وفاته . وفي العام "١٩٠٢" أنشأ المدرسة المحسنية واشترى لها بمساعدة أهل الخير دارين فحمتين ، كما أنشأ بعدها بمدة قصيرة المدرسة اليوسفية للإناث . ثم أسس جمعيتين خيريتين إحداهما جمعية الإحسان لمساعدة الفقراء ، والثانية للاهتمام بتعليم الفقراء والأيتام .

ترك مؤلفات عديدة في الدين والأدب يزيد عددها عن مائة وعشرين  
مجلدا نذكر منها :

- \* أعيان الشيعة "أحد عشر مجلدا "
- \* أصدق الأخبار في قصة الأخذ بالثأر
- \* الأغراض الاجتماعية في نهج البلاغة
- \* البحر الزخار في شرح أحاديث الأئمة الأطهار
- \* حرب الجمل وحرب صفين
- \* خطط جبل عامل
- \* الدر الثمين في أهم ما يجب معرفته عن المسلمين  
(تاريخ علماء دمشق و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد الفتاح الإمام

عالم دين زاهد (١٨٧٧-١٩٦٤)

ولد في دمشق لوالد عالم زاهد فحفظ القرآن الكريم منذ صغره. التحق  
بالمدرسة الحربية باستانبول فتخرج برتبة ضابط ، وحضر الحرب العالمية  
الأولى حتى نهايتها في البلقان ، ثم عاد إلى دمشق فتسلم أمانة دار الكتب  
الظاهرية وبقي فيها حوالي خمس وعشرين سنة .اشترك في تأسيس " جمعية  
التمدن الإسلامي " ودعا إليها طويلا في دور التأسيس وساهم في تأسيس  
"جمعية أنصار الفضيلة " وترأس لجنة الشباب المسلمين فيها ، ثم انقطع إلى  
التأليف وتوزيع الكتب وانفق من كسبه على طباعتها ، ولم يتزوج .  
سكن أواخر حياته في غرفة بالمدرسة العادلية الصغرى ، قرب دار  
الحديث تحيط به أكداس الكتب .كان سلفي المنهج ، جند نفسه لمحاربة البدع  
وإحياء السنة حتى شغلته ذلك عن نفسه ، وعن العناية بمأكله وملبسه ، فلم

يكن مظهره يدل على نفسه الشاعرة وفكره المتقدم ، وكان جادا في منهجه  
والدعوة إليه . رأى أن الانحراف عن فهم الإسلام الصحيح أدى إلى تأخر  
المسلمين ، وضياح مجدهم . وكان واسع الاطلاع ، صادق المحاكمة ، رابط  
الجأش ، عاش غريبا ، ومات غريبا . ومن مؤلفاته :

\* التفسير العصري

\* مولد عصري

\* صوت الطبيعة ينادي بعظمة الله

\* سيدنا محمد "صلى الله عليه وسلم " المثل الأعلى في الكمال

الإنساني

\* العلم والعقل شاهدان بعظمة الله

\* الإسلام والنصرانية

\* الحقوق بالإسلام

\* الرق والإسلام

\* المرأة في الإسلام

\* الحضارة الإسلامية

\* المستقبل للإسلام

( تاريخ علماء دمشق )

حسن الأمين

محام ومؤرخ ( ١٩١٠ - )

من مواليد مدينة دمشق ، حاز على شهادة الليسانس في الحقوق من  
جامعة دمشق ، وأنجز العديد من المؤلفات نذكر منها :

\* على الدروب القومية - رحلات في أوروبا وأميركا

- \* على دروب الباكستان - رحلة إلى الباكستان
  - \* حنين - ديوان شعر
  - \* نكريات قضائية
  - \* دراسات أدبية
  - \* دائرة المعارف الإسلامية الشيعية
  - \* الاسماعيليون والمغول ونصير الدين الطوسي
  - \* ثورات في الإسلام
  - \* ثورة إيران في جذورها الإسلامية الشيعية
  - \* دولة الموحدين الإسلامية
- ( قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية )

## عبد المطلب الأمين

حقوقى ودبلوماسي ( ١٩١٥ - )

من مواليد مدينة دمشق. أكمل دراسته الابتدائية والثانوية والجامعية في دمشق حيث تخرج في كلية الحقوق وفي السنة التي تخرج فيها عين مدرسا للغة العربية في دار المعلمين الريفية ببغداد ، وفي أول قيام عهد الاستقلال أي أواخر الحرب العالمية الثانية وإنشاء وزارة الخارجية السورية كان أحد أركان تلك الوزارة وكان أول الموظفين فيها ، ثم عين قائما بأعمال السفارة السورية في موسكو وله فيها مواقف مجيدة ، ثم انتقل إلى السفارة السورية في بغداد ثم إلى الإدارة المركزية في وزارة الخارجية بدمشق.

ولما يلبث أن قام انقلاب حسني الزعيم وقف مقاوما له منذ الساعة الأولى ونظم قصيدة في حسني الزعيم أدت إلى فصله من وزارة الخارجية. انتقل إلى لبنان وبعد فترة عين قاضيا لمحكمة أميون فمارس القضاء بضع سنين ثم تركه



وعمل محامياً في محاكم الكويت ثم أثار العودة إلى لبنان حيث انصرف إلى الكتابة والترجمة حتى وفاته . ولن يكن يعنى بجمع شعره ولا بنشره لذلك ضاع معظمه ، وأمكن بعد وفاته جمع بعض قصائده ونشرت في مجموع صغير باسم

\* شعر عبد المطلب الأمين

## فوزي أمين

صحافي وكاتب ( ١٩٠٨ - )

من مواليد مدينة دمشق ، برزت لديه الميول الصحفية في مطلع شبابه. أصدر جريدة ( النظام الدمشقية ) ثم أصدر جريدة النقاد ووضع العديد من المؤلفات نذكر منها :

\* وجوه

\* ليل الجمهورية العربية السورية

( من هم في العالم العربي )

## محسن الأمين

فقيه وكاتب ( ١٨٦٥ - ١٩٥٢ )

من مواليد جنوب لبنان ، تعلم القرآن الكريم والخط ، واعتنى والده بتثقيفه وتهذيبه ، ثم تفرغ لطلب العلم ، وقرأ قواعد اللغة العربية ، والمنطق والبلاغة على علماء فضلاء ، فأتقن ودقق وألف وهولايزال فتى في حلقات الدراسة سافر إلى العراق عام "١٨٨٩" فزار كربلاء والكاظمية ، وهناك نظم قصائده في مدح الرسول عليه السلام وآل بيته ، ثم استقر في النجف وانكب على المطالعة والعلم والتأليف عشر سنين ونيف . في عام "١٩٠٠" نال شهادة الاجتهاد عن الشيوخ والأعلام ، فغادر النجف عائداً إلى دمشق واستقر بها

حتى وفاته.

وفي العام ١٩٠٢ أنشأ المدرسة المحسنية واشترى لها بمساعدة أهل الخير دارين فحمتين ، كما أنشأ بعدها بمدة قصيرة المدرسة اليوسفية للإناث. ثم أسس جمعيتين خيريتين إحداهما جمعية الإحسان لمساعدة الفقراء ، والثانية للاهتمام بتعليم الفقراء والأيتام .

ترك مؤلفات عديدة في الدين والأدب يزيد عددها عن مائة وعشرين

مجلدا نذكر منها :

\* أعيان الشيعة "أحد عشر مجلدا "

\* أصدق الأخبار في قصة الأخذ بالثأر

\* الأغراض الاجتماعية في نهج البلاغة

\* البحر الزخار في شرح أحاديث الأئمة الأطهار

\* حرب الجمل وحرب صفين

\* خطط جبل عامل

\* الدر الثمين في أهم ما يجب معرفته عن المسلمين

( تاريخ علماء دمشق و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عمر الأميري

شاعر ومفكر (١٩١٨-١٩٩٢)

من مواليد مدينة حلب، حاز على إجازة الحقوق من جامعة دمشق، ثم درس الأدب وفقه اللغة في جامعة السوربون بباريس ، عمل في المحاماة وكان يجيد اللغات الفرنسية والأوردية والتركية. مثل بلاده وزيرا مفوضا في السعودية وباكستان، واشترك متطوعا بحرب فلسطين في جيش الإنقاذ عام "١٩٤٨" كما جاهد بقلمه وشعره دفاعا عن القدس و فلسطين . عمل مدرسا للحضارة

الإسلامية في كلية الآداب بجامعة محمد الخامس في مدينة فاس، كما عمل أستاذ  
كرسي الدراسات الإسلامية والتيارات المعاصرة في دار الحديث الحسنية بالرباط  
، إضافة لقسم الدراسات الإسلامية العليا والدكتوراه في جامعة القرويين. ومن  
أعماله المطبوعة:

- \* أب - ديوان شعر
- \* الإسلام في المعترك الحضاري
- \* ألوان طيف - شعر
- \* حجارة من سجيل - شعر وفكر سياسة
- \* المجتمع الإسلامي والتيارات المعاصرة
- \* مع الله - شعر
- \* ملحمة النصر

"تنمة الأعلام للزركلي"

## فائز أنجق

كاتب ومترجم (١٩٢٧ - )

من مواليد مدينة حلب ، أجاز بالحقوق ، وحاز على دبلوم في العلوم  
السياسية من باريس ، كما حاز على شهادة الدراسات العليا في الحقوق  
العامة من باريس أيضا . عين مديرا في المؤسسة العامة للخطوط الحديدية  
السورية في سوريا . اهتم بالأدب والترجمة على الأخص ووضع العديد من  
الكتب نذكر منها

- \* الجيش الآخر - ترجمة - بالاشتراك مع نهاد رضا
- \* اللاعنف - ترجمة
- \* مذكرات نهرو ورسائله إلى ابنته - ترجمة

## انطون الياس

### مؤلف ورجل أعمال (١٨٧٩-١٩٥٤)

من مواليد بانياس. درس فيها علومه ثم هاجر إلى الأرجنتين وأكمل دراسته العالية هناك، وأتقن اللغات الإنكليزية والفرنسية والعبرية. عمل في حقل التجارة على نطاق واسع، وقد نجح في أعماله بفضل ما اتصف به من صدق فأثرى، وجادت أرباحه بما أثر جليلاً في خدمة الإنسانية. أنصرف للكتابة والتأليف ووضع العديد من المؤلفات أهمها تاريخ أمهات اللغات بعدة مجلدات. استغرق في وضعها مدة عشرين عاماً، وهو يبحث في تواريخ اللغات القديمة، وكل لغة ما أخذت عن غيرها من اللغات، وتمكن من الإثبات، بأن اللغة العربية هي من أمهات اللغات. واستطاع في هذه المجلدات أن يأتي على كلمة عربية أخذت واستعملت في اللغات الأجنبية، وبصورة خاصة اللغة الإسبانية وأكثرها مأخوذة من اللغة العربية، ولم يقترن بزوجة في حياته. (أعلام الأدب - أدهم الجندي)

## جورج الياس

### مهندس مؤلف (١٩٥٧- )

من مواليد اللاذقية. عين مهندساً بكلية الهندسة بجامعة حلب وأصدر:

- \* البيتون المسلح - الجزء الأول - أحواض خزانات المياه
- \* البيتون المسلح - الجزء الثاني - خزانات الغلال
- \* الجسور - الجدران الاستنادية
- \* الجيزان والبلاطات المنعزلة والمشمرة
- \* حساب أحواض خزانات المياه.

## جوزف الياس

كاتب ( ١٩٣٩ - )

من مواليد قرية المرانة محافظة حمص. أتم فيها تحصيله الثانوي ثم أجاز في الأدب العربي من جامعة دمشق. وحاز على الماجستير من معهد الآداب الشرقية من جامعة القديس يوسف في بيروت ثم على دكتوراه. عين مدرسا في ثانويات سورية ولبنان. ومن أعماله المطبوعة:

\* من أجل الإنسان

\* تطور الصحافة السورية في العهد العثماني - ١٨٦٥-١٩١٨

\* تطور الصحافة السورية بعد العهد العثماني - ١٩١٨-١٩٦٣

\* قراقوش الحكيم

\* الزفاف بالوكالة

\* قاموس الصحافة اللبنانية المصور

(أعلام الأدب والفن - أدهم الجندي)

## روبير الياس

مهندس ووزير سابق (١٩٢١ - )

من مواليد مدينة حمص، تلقى دراسته الهندسية العليا في معهد السنترال الشهير في باريس. عين سنة "١٩٤٩" مهندسا مدنيا في مكتب شركة نفط العراق في لندن ثم في سورية سنة "١٩٥٠". تولى الإشراف على مشروع جر مياه الفرات إلى حلب سنة "١٩٥٢" وقام بمنشآت عديدة هامة في حلب و اللاذقية وادلب. وعين أستاذا في كلية الهندسة بحلب فعميدا لها، وأسندت إليه وزارة الصناعة سنة "١٩٦٣".

## غانم الياس

قاض وشاعر (١٨٧٧-١٩٢٩)

من مواليد مدينة بانياس. تلقى دروسه في مدرسة عين ورقة الشهيرة التي تخرج منها نخبة من الأعلام، أنهى دراسته فيها ونال شهادته بتفوق وتفتحت مواهبه وهو فتى يافع وبدا ينظم الشعر.

تسلم مناصب رفيعة في القضاء، فكان مثال القاضي النزيه الجريء، وكانت آخر وظيفة لمدة طويلة هي النائب العام في القضاء حيث بقي فيها حتى وفاته عام "١٩٢٩" ونال أوسمة رفيعة.

كان شاعرا مجيدا، نظم الكثير من القصائد في شتى المناسبات ويتألف تراثه الأدبي من مجموعة ما زالت مخطوطة.

(أعلام الأدب والفن - أدهم الجندي)

## نوفل الياس

سياسي وحقوقى (١٩٠٢ - )

ولد في بانياس ودرس في اللاذقية وطرابلس وتلقى العربية عن والده وعمه ميخائيل الياس، ونال شهادة الحقوق سنة "١٩٢٥" وعمل في المحاماة في سورية ولبنان، ونظم الشعر باللغتين العربية والفرنسية وساهم في الحركات الوطنية وعذب ونفي. انتخب نائبا عن اللاذقية سنة "١٩٥٤" واعتزل السياسة وأقام في لبنان وهو يعمل في المحاماة ويدير أراضيه وأملكه الواسعة.

## جورج اليان

صيدلي كيميائي وإداري ( ١٩٠٣ - )

من مواليد مدينة دمشق . يحمل شهادة الصيدلة والكيمياء من الجامعة السورية . يجيد الفرنسية - الإنكليزية - الألمانية - الإسبانية-البرتغالية- إلى جانب لغته العربية. بدأ حياته العملية بممارسة مهنة الكيمياء الحيوية مدة انصرف بعدها إلى التنقيب والاتجار بالمعادن في مجاهل البرازيل مدة لا تقل عن عشر سنوات. شغل وظيفة أستاذ اللغة والأدب البرتغالي في الجامعة السورية، ورئيس شعبة المغتربين في المديرية العامة للنشر والدعاية والأبناء، وملحق ثقافي لدى المفوضية السورية في دي جانيرو عام "١٩٥٥" عين سكرتيراً لمكتب الثقافة والأبناء الرئيسي في أميركا الجنوبية. ومركزه في المفوضية السورية في العاصمة البرازيلية.

\* من مؤسسي الرابطة الوطنية في سان باولو

\* سكرتير لجنة الشؤون العربية الدائم في سان باولو

\* سكرتير لجنة الاتحاد السوري اللبناني لإغاثة فلسطين

\* سكرتير المكتب العربي للجامعة العربية في ريودي جانيرو.

\* سكرتير وفد الهيئة العربية لفلسطين الذي طاف أميركا .

حمل إلى الوطن تمثالي المغفور له الجنرال يوسف العظمة ونصب في

دمشق والفيلسوف أمين الريحاني ونصب في الفريكة- لبنان .

عضو العصبة الأندلسية ومجمع المكتبة البرازيلي ونقابة اتحاد

الصحافة. هوايته الأدب والموسيقا وجمع الطوابع البريدية، وله عدد من

المؤلفات التاريخية والأدبية والعلمية والقصصية باللغتين العربية والبرتغالية.

(عالمنا العربي- نعمة زيدان)

## ميخائيل اليان

سياسي ووزير سابق (١٩٠٧ - )

ولد في حلب وتخرج في الجامعة الأميركية في بيروت. خاض معترك السياسة منذ نعومة أظفاره. اشترك في النضال الوطني "١٩٢٦" تحت لواء الكتلة الوطنية إلى جانب المرحوم إبراهيم هنانو ولمع اسمه. اعتقله الفرنسيون أول مرة "١٩٣١" وسجن عدة مرات وفي العام "١٩٢٩" اعتقل من جديد ونفي إلى لبنان، بعد انتهاء مدة نفيه عاد إلى حلب وتابع نضاله، كان يعتقل ويفرج عنه المرة تلو المرة إلى "١٩٤٣" حيث خاض المعركة النيابية وفاز في الانتخابات. تقلد وزارة الخارجية "١٩٤٥" فوزارة الأشغال العامة والمواصلات "١٩٤٦" فوزارة الاقتصاد الوطني "١٩٤٨". من مؤسسي الحزب الوطني في العام "١٩٤٧" ومراقبه العام، عاد إلى المقاومة السلبية وخاصة في عهد الشيشكلي حيث اعتقل وسجن وفي "١٩٥٤" رشح نفسه للنيابة عن حلب وفاز بالأكثرية الساحقة.

(عالمنا العربي - نعمة زيدان)

## محمد الأنصاري

موسيقي وشاعر (١٨٧٠ - ١٩٤٥)

من مواليد مدينة حمص ، كان محبا لكل شئ ويحاول معرفة كل شيء لذلك شارك في الكثير من العلوم . عندما سكن بمدينة دمشق أحب أبا خليل القباني وتلمذ على يديه ، وفي الوقت ذاته نصب شيخا للمولوية لمدة قصيرة . كتب في الشعر والفلك والعلوم . من مؤلفاته :

\* ديوان شعر بستة مجلدات



- \* كتاب في علم الفلك
- \* نظم نور الإيضاح
- \* شرح الأشباه والنظائر
- \* كتاب في الصافنات الجياد .

## رزق الله الانطاكي

سياسي وحقوقى ( ١٩٠٨ - )

من مواليد مدينة حلب ، تخرج من كلية الحقوق بدمشق وحصل على دكتوراه من جامعة باريس .

بدأ حياته محاميا وانتخب نائبا عن مدينة حلب عام "١٩٤٧" في الجمعية التأسيسية عام "١٩٤٩" وأصبح نائبا في البرلمان بعد تحويل الجمعية التأسيسية إلى مجلس نيابي في "٥- أيلول - ١٩٥٠" وشغل منصب وزارة المالية في حكومة فارس الخوري .

وشغل منصب وزارة الاقتصاد وهو محام وأستاذ ذو كرسي في كلية الحقوق في جامعة دمشق، وقد أحيل على المعاش في "٢٥-١١-١٩٦٨".  
وصدرت له المؤلفات التالية :

- \* الحقوق التجارية البرية - ١٩٤٩-
- \* الحقوق التجارية البحرية بالاشتراك
- \* الشركات التجارية
- \* المصارف والأعمال المصرفية
- \* التشريع الجمركي
- \* الإسناد التجارية
- \* صكوك الإجراءات في المواد المدنية والتجارية

- \* الوجيز في الحقوق التجارية البرية بالاشتراك
- \* الوسيط في الحقوق التجارية البرية ، بالاشتراك
- \* أصول المحاكمات في المواد المدنية والتجارية
- \* موسوعة الحقوق التجارية والحقوقية بالاشتراك
- \* الحقوق التجارية البحرية
- \* موسوعة الحقوق التجارية ، الإفلاس - بالاشتراك
- \* السفتجة أو سند السحب - بالاشتراك

( معجم كتاب سوريا لعياش و سوريا ولبنان لنعمة زيدان )

## عبد المسيح الأنطاكي

كاتب وشاعر وصحفي (١٨٧٥-١٩٢٣)

ولد عام ١٨٧٥ في حلب فعاش ونشأ فيها، ساح في بلاد العرب عدة سياحات وشهد انتصار السعودية على ملك الحجاز فمدح زعماءها ، تتلمذ على عبد الرحمن الكواكبي .

أنشأ مجلة الشذور فحاربته الحكومة فهاجر إلى مصر وأنشأ جريدة الشهباء ثم حولها إلى " العمران " ثم حول صحيفته إلى مجلة كان يبعث بها إلى أقاصي بلاد العرب والإسلام . ومن آثاره :

- \* رحلة إلى الرياض المزهرة بين الكويت والمجمره
- \* نيل الأمان في الدستور العثماني وكتاب النهضة الشرقية
- \* الدرر الحسان في منظومات ومدائح مولانا معز السلطنة سردار

- ارفع سمو الشيخ خزعل خان

- \* مطلع الميامين ، مصر
- \* عرف الخزام في مآثر السادة الكرام

\* القصيدة العلوية المباركة ، طبعت في كتاب من -٥٥٦٥- بيتا  
من الشعر في ستمائة صفحة ، تناول فيها تاريخ حياة الإمام علي بن أبي  
طالب رضي الله عنه إلى قتله .

( تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش )

## محمد انطاكي

كاتب ومرب ( ١٩٣٨ - )

ولد في حلب ونال الشهادة الابتدائية عام "١٩٤١" وانتسب إلى المدرسة  
الخرسانية الدينية بحلب . عين موظفا في الهاتف ثم مدرسا في المدارس  
الابتدائية عام "١٩٥٢" انتسب إلى الجامعة السورية وأجيز في الآداب ، فعين  
مدرسا في المدارس الثانوية . من أعماله :

\* دراسات في القواعد والإعراب

\* الوجيز في فقه اللغة

\* المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها

\* دراسات في فقه اللغة

\* دراسات في اللغة العربية

وقد شارك بتأليف معارك وبطولات حربية إسلامية مع كل من صالح

الأشتر وعمر والدقاق .

( قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## نعيم الأنطاكي

سياسي ( ١٩٠٣ - )

ولد بحلب تخرج في الجامعة الأميركية ببيروت ثم في جامعة باريس فنال  
الإجازة في الحقوق والآداب. مارس مهنة المحاماة منذ "١٩٢٦" وانتخب  
عضواً في نقابة المحامين ، ثم نقيباً للمحامين "١٩٣٦"، تولى أمانة سر العامة  
للفد السوري المفاوض في باريس عام "١٩٣٦" تولى مديرية الخارجية العامة  
في الحكم الوطني في "١٩٣٦-١٩٣٧"، أسندت إليه وزارة الخارجية مع الأشغال  
العامة عام "١٩٤٣"، انتخب نائباً عن دمشق لدورة "١٩٤٣".  
أسندت إليه وزارة المالية عام "١٩٤٤" انتدب عضواً في الوفد السوري  
إلى مؤتمر سان فرانسيسكو عام "١٩٤٥".  
تقلد وزارة المالية والأشغال العامة "١٩٤٥-١٩٤٦"، ثم وزارة الخارجية  
عام "١٩٤٧". وأعيد انتخابه نائباً عن دمشق لدورة "١٩٤٧" ونائباً لرئيس الوفد  
السوري في الأمم المتحدة في الدورة الخاصة بقضية فلسطين في العام نفسه،  
محام لعدة شركات ، انتمى سياسياً إلى الكتلة الوطنية منذ تأسيسها.  
( موسوعة السياسة )

## عبد الوهاب الإنكليزي

إداري وحقوقي وشهيد (١٨٧٨-١٩١٦)

من مواليد مدينة دمشق ، تخرج من المدرسة الملكية في الأستانة وعين  
قائم مقام لمنطقة سروج من ولاية حلب .  
لكنه استقال واشتغل بالمحاماة في دمشق مدة من الزمن .  
عين مفتشاً للإدارة الملكية في ولاية بيروت . ونقل منها إلى ولاية

بيروت فسافر إلى الأستانة .

كان يجيد الفرنسية والإنكليزية والتركية .

وعلى إثر نشوب الحرب العالمية الأولى طلبه ديوان عاليه العرفي لأنه

كان يعارض الاتحاديين في سياستهم فحكم عليه بالإعدام ونفذ الحكم في "٦-  
أيار -١٩١٦". من آثاره :

\* التاريخ العام

\* محاضرات في السياسة والاجتماع والتاريخ .

( الحركة الأدبية في دمشق- اسكندر لوقا)

## محمد أديب الأهدلي

كاتب ( ١٨٩٤-١٩٧٢ )

من مواليد جسر الشغور، درس فيها وفي أريحا وادلب واللاذقية وحلب ،  
ثم تخرج من جامعة الأزهر . عين مفتيا شرعيا لقضاء اعزاز ، ثم تنقل قاضيا  
في عدة أقضية في حلب وحمص واللاذقية.

عين كاتباً للعدل ، ثم عمل في المحاماة . كما عين مديراً لأوقاف حلب  
.نشر مقالات كثيرة في صحف حمص واللاذقية . من مؤلفاته المنشورة :

\* القول الأعدل في تراجم بني الأهدل

\* رسائل صغيرة منها :

\* أحسن الرد على من جعل جده القرد "رد على نظرية داروين "

\* عصمة القرآن

\* العمامة الخضراء

\* مؤامرة على الإسلام

\* أكثر من ألف حكم شرعي .

## شريف أورقلي

فنان تشكيلي ( ١٩١٤ - )

ولد في مدينة حماة ، وأتم دراسته في دار المعلمين بدمشق "١٩٣٢". وقد لازم الفنان الفرنسي ميشله خلال إقامته في حماة ، ثم درس الفنون في ثانوية ابن رشد ، وفي العام "١٩٤٦" أوفدته وزارة المعارف إلى القاهرة لدراسة التصوير في كلية الفنون الجميلة ، وفي العام "١٩٥١" عين مديرا لثانوية ابن رشد في حماة مع تدريسه للتربية الفنية فيها . في العام "١٩٥٤" عين مدرسا للرسم في ثانوية جودة الهاشمي وجول جمال ، ثم في دار المعلمات ومعهد إعداد المدرسين ، ومنذ العام "١٩٥٠" وهو يساهم في المعارض الفنية داخل وخارج القطر. في العام "١٩٦٠" نال أربع شهادات في تصميم إعلان المغتربين . وحاز على أربع شهادات تقدير من وزارة الثقافة ونقابة الفنون الجميلة . له لوحات عديدة مقتناة من قبل المتحف الوطني بدمشق ووزارة لخارجية وغيرها من الوزارات والمؤسسات .

(ترجمة شخصية)

## انطوان أوجين أيوب

اقتصادي وأديب ( ١٩٣٦ - )

من مواليد مدينة حلب ، يحمل دكتوراه في الاقتصاد . عين مدرسا في جامعة حلب وأصدر العديد من المؤلفات في مجال تخصصه نذكر منها :

\* دروس في الاقتصاد السياسي

\* مبادئ علم الاجتماع الاقتصادي "مشاركة مع آخرين"

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد العزيز إيزولي

مجاهد وطني ( ١٩٠٠ - )

ولد في دمشق وتلقى علومه الابتدائية والثانوية فيها ثم تخرج من قصر التعليم في الآستانة إبان الحرب العالمية الأولى ونال شهادة المدرسة الحربية العربية عام "١٩١٩" وشهادة مدرسة الدرك عام "١٩٢٢" وشهادة أهلية التعليم عام "١٩٢٨".

بدأ حياته العامة بأن انتسب إلى الجيش التركي ، واشترك في الحرب العالمية الأولى وانتسب إلى الجيش العربي عام "١٩١٩" والى سلك الدرك عام "١٩٢١" وبعدها انتقل إلى المعارف ، فعين مديرا للمدرسة الألمانية المتوسطة في درعا عام "١٩٤٥".

واشترك في حوادث العدوان الفرنسي ، ثم عين قائدا لفصيل مصياف عام "١٩٤٦" وعين قائدا لفصيل القنيطرة عام "١٩٤٩" واشترك في العمليات الحربية في جبهة فلسطين ، كما عين لإدارة الدرك السوري عام "١٩٤٩" وأحيل إلى التقاعد عام "١٩٥٤" لبلوغه السن القانوني .

عمل في الحقل الكشفي "١٩٣٣-١٩٤٥" إذ كان مفوضا لمنطقة حوران ، وانتخب عضوا في اللجنة المركزية التنفيذية العليا لكشاف سوريا عام "١٩٤٢" ، عين محاسبا للمعسكر الكشفي بقرار من الهيئة التنفيذية العليا لكشاف سوريا .

واشترك في المؤتمر الكشفي عام "١٩٤٥" . انتسب إلى نادي ضباط المحاربين القدماء بدمشق عام "١٩٥٤" وبتاريخ "٢٤-٣-١٩٥٥" اشترك في تأسيس جمعية المحاربين القدماء ، وانتخب محاسبا للجمعية ، وفي أول عام "١٩٥٥" انتخب عضوا في الهيئة الإدارية لنادي الضباط المحاربين القدماء .

حرر في المجلات العسكرية ونال وسام الاستحقاق السوري من الدرجة

الثانية ووسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثالثة والوسام الحربي  
لفلسطين ووسام الإخلاص مع السعف ووسام ذكرى فلسطين .  
(من هم في العالم العربي )

## باسيل أيوب

كاهن وصحفي وأديب (١٨٦١-١٩١١)

من مواليد حلب ، ترك لنا العديد من المؤلفات العامة منها :

- \* شبكة بطرس في المواعظ
- \* عرف الصبا " ديوان شعر "
- \* موارد السلوان لمتناولي القربان
- \* تحقيق الأمنية
- \* المنتخب في أمثال حلب .

## سهيل أيوب

كاتب وشاعر ومترجم (١٩٣٣-١٩٩٢)

من مواليد مدينة دمشق ، وهو كاتب غزير الإنتاج ومحام ومترجم ،

ومن أعماله :

- \* الملاح التائه - علي محمود طه
- \* جرار الطيب - شعر
- \* سالومي : اوسكار وايلد - ترجمة
- \* قصص مختارة من الأدب الفرنسي
- \* روائع من الأدب الروسي
- \* في سبيل السلام



- \* المركيزة - ترجمة
- \* ستة عشر رجلا وفتاة
- \* مالفافصة
- \* مولد إنسان وقصص أخرى
- \* طفولتي
- \* اللؤلؤة
- \* الصبي الأسود
- \* تحت جناح الحرية - ترجمة
- \* دون جوان
- \* اللوحة الخالدة
- \* الحرب والسلام
- \* المؤلفات الكاملة لانتون تشيخوف
- \* الأم
- \* الأعماق : مكسيم غوركي - ترجمة - بالاشتراك مع فؤاد أيوب
- \* حياتي : مكسيم غوركي - ترجمة بالاشتراك مع فؤاد أيوب
- \* قصة زويا وشورا - ترجمة
- \* الساقطون : مكسيم غوركي - ترجمة بالاشتراك مع فؤاد أيوب
- \* أوليفرتويست - ترجمة

## عيسى أيوب

شاعر غنائي، وكاتب مسرحي (١٩٤٦ - )

ولد في قرية "الحواش" محافظة حمص. درس الابتدائية في الحواش نفسها والإعدادية في دمشق والثانوية في حمص. ثم انتسب إلى قسم اللغة

العربية في كلية الآداب وتخرج منها عام "١٩٦٩".

عمل مديرا لإذاعة وتلفزيون القوات المسلحة السورية ثم رئيسا لمكتب الثقافة والإعلام في قيادة منظمة طلائع البعث ثم رئيسا لمكتب المسرح والموسيقى في المنظمة نفسها ورئيس تحرير مجلة الطليعي للأطفال.  
ألف العديد من الأغنيات لنخبة من أشهر المطربين العرب أمثال "وديع الصافي - محمد عبد المطلب - منحم بركات - إيلي شويري - عصام رجي - سميرة بن سعيد - وليد توفيق - نهاد طربيه وغيرهم.

كما ألف عدة مسرحيات غنائية للكبار قدمت على خشبة المسرح القومي. ومسرحيات للصغار قدمت على مسرح الشام والاتحاد العام لنقابات العمال بالإضافة إلى عشرات المسرحيات للأطفال. أصدر عدة دواوين باللغة المحكية هي:

\* أوف

\* ليش الغزل

\* شادي

\* سومر

\* لارا

ودواوين بالفصحى هي:

\* داليا

\* القلعة

\* زنوبيا

\* ألف نشيد وأغنية لحافظ الأسد بجزعين

\* نعم يا سيد البلاد

ترجمت بعض أعماله المكتوبة بالمحكية إلى اللغة الإيطالية ونال الجائزة

الأولى لأغنية الطفل العالمي في إيطاليا عن أغنية "يا أطفال العالم"  
لعام "١٩٩٩". كما نال الجائزة الذهبية للأغنية السورية، وجائزة الأغنية القومية  
في الجزائر.

(ترجمة شخصية)

## فؤاد أيوب

كاتب ومترجم (١٩٢٩ - ١٩٩٢)

من مواليد دمشق ، تلقى فيها تعليمه الابتدائي والثانوي وحصل على  
الثانوية من المدرسة الأرثوذكسية بدمشق عام "١٩٤٧".  
تخرج من كلية الطب في دمشق عام "١٩٥٣" ومارس مهنته في عيادته  
الخاصة . وفي الوقت نفسه اهتم بالأدب الغربي وسعى إلى ترجمته بإنتاج غزير  
، ومن ترجماته العديدة :

- \* ريمسكي كورساكوف
- \* بيتر تشايكوفسكي
- \* شارل بودلير
- \* ميخائيل ليرمنتوف
- \* في أميركا
- \* حب وحرب
- \* بيت على التلال
- \* روائع من الأدب الألماني
- \* عناقيد الغضب
- \* رأس المال
- \* فاغنر

- \* أنتي دوهرنغ
- \* أصل العائلة والملكية الخاصة
- \* الصراعات الطبقيّة في فرنسا
- \* دراسات اقتصادية
- \* مختارات من المؤلفات الأولى
- \* الأيدلوجية الألمانية
- \* البيان الشيوعي
- \* الدولة والثورة
- \* ما العمل
- \* خطوة إلى الأمام وخطوتان إلى الوراء
- \* خطتان للاشتراكية
- \* حركة التحرير الوطني في المشرق
- \* الثورة الاشتراكية والحرب
- \* في الممارسة والتناقض
- \* الطريق اليوغسلافي في الاشتراكية بالاشتراك مع جورج

#### طرابيشي

- \* حقيقة الجاسوسية الأميركية
- \* انطون تشيخوف - بالاشتراك مع سهيل أيوب
- \* الثورة التي لم تتم
- \* الحقيقة الكاملة

## محفوظ أيوب

كاتب ( ١٩٣٤ - )

ولد في قرية محردة " حماة " تلقى تعليمه الابتدائي فيها ، وانتقل إلى مدينة حماة حيث تلقى تعليمه الثانوي ، سافر في بعثة إلى بريطانيا للتخصص كطيار لكنه عدل والتحق بجامعة دمشق وحصل على ليسانس في الفلسفة ، ثم دبلوم في التربية .

درس في دار المعلمين بحمص ، انتقل إلى مدينة حماة مدرسا في دار المعلمات ودار المعلمين ، وبعدها نقل إلى قرية محردة معاونا لمدير ثانوية الوحدة . من أعماله :

- \* زهرة في قبر
- \* بابل الخاطئة
- \* محاورات المساء
- \* تدمر وروما - رواية حوارية
- \* حكمة من الشرق
- \* الفاتح الأكبر
- \* نبي نينوى
- \* هكذا تشرق الشمس

( قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## الهيثم الأيوبي

عسكري وأديب ( ١٩٣٢ - )

من مواليد معرة النعمان، تعلم فيها ثم التحق بالجيش العربي السوري ضابطاً متطوعاً حتى وصل إلى رتبة مقدم .

ثم تفرغ للكتابة في الشؤون العسكرية .ومن مؤلفاته :

- \* نحو الاستراتيجية وتاريخها في العالم "ترجمة "
  - \* حرب الميكانيكية "ترجمة " بالاشتراك مع أكرم الديري
  - \* الحرب الثورية في فيتنام "ترجمة " بالاشتراك مع أكرم الديري
  - \* الانتفاضة المسلحة " ترجمة "
  - \* مدخل إلى التاريخ العسكري بالاشتراك مع أكرم الديري
  - \* تاريخ حرب التحرير الوطنية الكورية
  - \* الأممية الثالثة بعد لينين والاشتراكية في بلد واحد "ترجمة "
- كما ساهم بإعداد الموسوعة العسكرية

## خالد أيوبي

سينارست تلفزيوني ( ١٩٣٣ - )

من مواليد مدينة دمشق ، وهو الآن مدرس لغة عربية متقاعد ومتفرغ لكتابة النصوص الإذاعية .

من أهم أعماله التي كتبها وعرضت على الشاشة الصغيرة :

- \* عواء الذئاب
- \* العريس
- \* الشوك ينبت في العيون

وقد كتبت هذه النصوص من وحي حرب تشرين التحريرية .

أما المسلسلات الروائية الطويلة والمشهورة فهي :

\* الحب والشتاء

\* حمزة العرب

\* وضحي وابن عجلان

\* ساري

\* رأس غليص

\* السنوات العجاف

## سنية الأيوبي

مؤسسة جمعية نقطة الحليب ( ١٩٠٤ - )

ولدت عام "١٩٠٤" وهي كريمة المرحوم عطا الأيوبي رئيس الحكومة السورية سابقا وقرينة وجيه الأيوبي، تلقت علومها في المدرسة الرشيدية للإناث ومدرسة العائلة المقدسة ومدارس الفرنسيكان، وعملت في جمعية نقطة الحليب عام "١٩٢٢" حتى أصبحت نائبة المديرية ، وفي العام "١٩٤٢" ساهمت بتأسيس جمعية اليقظة الشامية ، وهي من مؤسسات دوحه الأدب عام "١٩٢٨" وعملت في جمعية الهلال الأحمر السوري عام "١٩٤٥" ومن مؤسسات جمعية الإسعاف العام النسائي ونائبة رئيستها، عملت في جمعية تحرير فلسطين وتسلمت إدارة ملجأ الأطفال الفلسطينيين "روضة أطفال فلسطين اشتركت في مؤتمر الدفاع عن فلسطين في القاهرة عام "١٩٣٨" كما اشتركت في المؤتمر النسائي عام "١٩٤٢".

نالت وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية .

(من هم في العالم العربي)

## شكري الأيوبي

### سياسي وعسكري (١٨٥١-١٩٢٢)

من مواليد مدينة دمشق ، تخرج في الكلية الحربية باستنبول ، وخدم في العسكرية حتى بلغ رتبة أمير لواء ، وهو من كبار الموظفين العثمانيين ، ومن مؤسسي الإخاء العربي العثماني ، اعتقل فيمن اعتقلوا ، بعد إعدام شهداء "٦ أيار" ، وكان موظفاً مدنياً آنذاك بتهمة الخروج على سياسة الدولة ، والتأمر لإشعال ثورة عربية مع شكري القوتلي وفارس الخوري وأمير اللواء عبد الحميد القلطي ، وأشخاص آخرين ، وبعدما برأت المحكمة ساحتهم أمر جمال باشا بإعادة المحاكمة فحكمت عليه وعلى اثنين آخرين بالإعدام فلم تصدق الحكومة القرار ، وعلى غرار محاكمات الديوان العرفي في عاليه رفع القرار إلى ديوان التمييز العسكري ، لكنه لم ينظر فيه .

عندما تنحى الأمير سعيد الجزائري عن الحكم في دمشق ، بعد جلاء الوالي التركي ، وقبل دخول فيصل ، تسلم زمام الأمر شكري الأيوبي مدة يومين ، وبوصول فيصل ، عين رضا الركابي حاكماً على دمشق ، وشكري الأيوبي حاكماً عسكرياً على بيروت تمهيداً لتأسيس الحكومة العربية فيها تلبية لرغبة أهاليها ، فوصلها في "٦ تشرين الأول" على رأس مئة جندي ، إلا أن الفرنسيين والإنكليز لم يرضوا بذلك وأنزل العلم العربي في "١٠-١١" ، فعاد إلى دمشق وعينه فيصل حاكماً عسكرياً في حلب .

( موسوعة السياسة )



## صادق الأيوبي

حقوقى واقتصادي (١٩٢٥ - )

ولد في النبك عام "١٩٢٥" وحصل على إجازة في الحقوق ودكتوراه في العلوم الاقتصادية من أمريكا. بدأ حياته الوظيفية مراقبا ماليا ، ف رئيس شعبة ثم رئيس دائرة فمديرا للموازنة ثم مديرا عاما للمؤسسة الاقتصادية فمديرا عاما للشركة التجارية للاستيراد والتصدير فمديرا لمكتب الدراسات ثم مديرا للمكتب الاقتصادي لدى رئاسة الجمهورية ، فوزيرا للمالية .مثل القطر العربي السوري في وفود اقتصادية كثيرة مفاوضا ومستشارا في صندوق النقد الدولي وحاكما عن سوريا لدى البنك الدولي للتعمير والإتماء وعلى المستوى المحلي كان عضوا في مجلس الإدارة لدى المديرية والشركات والمشاريع في سوريا وهو أستاذ محاضر في المدرسة المالية والجامعة السورية في كليتي التجارة و الحقوق وله مؤلفات في الاقتصاد والشؤون المالية والنقدية وعمل مفتشا قانونيا في عدة مصارف وشركات ومؤسسات واتحادات صناعية وتجارية . من مؤلفاته :

\* تحقيق الاشتراكية في اقتصاد الإقليم الشمالي

( الموسوعة الموجزة لحسان الكاتب وفهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عطا الأيوبي

سياسي ( - ١٩٥٠ )

ولد في دمشق وتعلم في مدارسها ، وفي المكتب الملكي العثماني في استانبول وبعد تخرجه عين قائم مقام فمتصرفا في مدينة اللاذقية وتقلب في وظائف إدارية عديدة .

وفي عهد الحكومة العربية رشح للوزارة قبل موقعة ميسلون . وصار  
وزيرا لأول مرة بعد دخول الفرنسيين البلاد ونجا من حادثة مقتل علاء الدين  
الدروبي وعبد الرحمن اليوسف في حوران " خربة الغزالة " في " ٢١-٨-  
١٩٢٠ "

تولى وزارة الداخلية ، مديرية الداخلية ، مديرية العدلية ، فوزارة العدل  
في وزارة الشيخ تاج الدين الحسني الثانية ، رئاسة الحكومة المؤقتة باسم  
رئيس دولة من " ٢٥-٣-حتى ١٩-٨-١٩٤٣ " .

توفي في " ٢٩-١-١٩٥٠ " ولم يعرف تاريخ ميلاده .

## محمد رؤوف الأيوبي

إداري ووزير سابق (١٨٨٣-١٩٥٧)

ولد في دمشق وتلقى فيها تحصيله الابتدائي والإعدادي والثانوي في  
استانبول تخرج في الكلية الملكية وتخصص في الإدارة الحكومية .  
درس في المدرسة السلطانية في بيروت ، ثم عين في معية والي بيروت  
وشغل منصب القائم مقام في طبريا والناصره ويافا وجنين واللاذقية وغيرها ،  
ثم صار متصرفا لمدينة حماة ، فطرابلس ، فحاصبيا .  
وخلال الحرب العالمية الأولى انضم إلى القوات العربية وبعد الحرب عين  
في العهد الفيصلي مفتشا عاما للإدارة في سوريا .  
وتولى وزارة الداخلية في حكومة الداماد أحمد نامي ثم تقاعد بعد ذلك  
ولزم داره .

## محمود الأيوبي

سياسي ومرب ( ١٩٣١ - )

من مواليد مدينة دمشق ، تخرج من كلية الآداب بجامعة دمشق. مارس التدريس في عدد من الثانويات ، ثم استلم إدارة الثانويات . عين أميناً عاماً لوزارة التربية ، ثم وزيراً للتربية . وعلى الصعيد السياسي عين نائباً لرئيس مجلس الوزراء ، ثم نائباً لرئيس الجبهة الوطنية التقدمية ، ثم رئيساً للوزراء في العام "١٩٧٢" ثم نائباً لرئيس الجمهورية .

( من هو - سانا )

## مصطفى الأيوبي

دكتور فيزياء ( ١٩٣٢ - )

هو الدكتور مصطفى حمو ليلي الأيوبي . من مواليد مدينة دمشق . تنقل في مراحل تعليمه بين دمشق واللاذقية وأريافها بحكم عمل والده في الأمن الداخلي . أنهى دراسته في كلية العلوم (ر.ف.ك.) من جامعة دمشق وباشتر بعدها التدريس في جامعة دمشق والجولان ودير الزور، وفي عام (١٩٥٦ م) أوفد للدراسة في موسكو ، تاهل فيها بدرجة الدكتوراة في (الأطياف النووية الجزئية والليزرية والفيزياء العامة) مما حدا بالأساتذة المشرفين والجهات الرسمية الإعلامية بأن يقرروا بأن بحثه الذي عالجه يمكن أن يجرأ إلى أطروحات ثلاث في درجة الدكتوراه ولذا فقد عرض عليه معهد الأبحاث النووية بقاءه في موسكو ليكون عضواً باحثاً ومقيماً مع كبار علمائها لكنه آثر العودة إلى وطنه ليزاول التدريس في كل من جامعتي دمشق وحلب وفي جامعة

الرياض بالسعودية ، ويساهم في مناسبات علمية عربية وأجنبية . شارك في الجمعية الفيزيائية الأمريكية وفي جمعية التراث العلمي العربي ، وفي جمعية أصدقاء مركز تريستا الدولي حيث انتهى إلى رئاسة ( قسم الإشعاع والأمان النووي في هيئة الطاقة الذرية السورية )

ومن نتاجه المطبوع :

\* سلسلة في الأطياف ( الفيزيائية الذرية ) للدارسين من طلاب السنوات الجامعية في كلية العلوم إلى جانب حل المسائل في الميكانيكا والحرارة والكهرباء والضوء والفيزياء العامة.

\* نشر مقالات علمية في مجلة (عالم الذرة) السورية وفي مجلتي

(العلوم - والعربي) الكويتيتين.

(حي الأكراد - عز الدين الملا)

## محمد أيوبية

رياضي وفنان ( ١٩٣٤ - )

من مواليد مدينة دمشق ، كان والده أول من أسس صناعة الزنكوغراف في دمشق ، فتتلمذ على يديه وعمل معه .

عشق الرياضة وخاصة الملاكمة فغدا في فترة الخمسينات أحد أبطالها البارزين .تدرب في البداية على يد المدرب مصطفى الزركلي ، ثم تابع على يد المدربين راغب السمان وسيف الدين الحافظ ، وبعد ذلك تابع على يد المدرب سامي عيسى ، وذلك في عام "١٩٥٣".

فاز ببطولة سوريا للملاكمة "١٩٧٣-١٩٧٤-١٩٧٥" ثم احترف الملاكمة بعد ذلك فدرّب في سلاح المغاوير في الجيش العربي السوري في الأعوام "١٩٧٤-١٩٧٥".

والى جانب ذلك أسس مشغله الفني الخاص بالزئذكوغراف بدمشق عام "١٩٦٣"، ثم تفرغ له بعد ذلك ، واخص بصناعة الدروع والميداليات والحفر على النحاس إلى جانب حفر الكليشات .

( مجلة الرياضة )

## نوري إيبش

وزير سابق ( ١٨٩١ - )

من مواليد مدينة دمشق ، أتى علومه في المدرسة اللعازرية ، وتخصص بالزراعة في إنكلترا ، وعمل في الميدان الزراعي بدمشق .  
س في الجيش التركي ضابط خيال في الحرب العالمية الأولى ، وانتخب رئيسا للرفة الزراعية ، ونائبا عن دمشق في المجلس النيابي عام "١٩٤٧".  
عين وزيرا للزراعة في عهد حسني الزعيم ، ثم وزيرا للداخلية حتى العام "١٩٥٣" حيث استقال آنذاك وانصرف إلى أعماله الزراعية في كل من دمشق ومدينة فالوغا اللبنانية.

## يوسف إيبش

طبيب وأديب ( ١٩٣٦ - )

من مواليد مدينة دمشق ، كتب في الفقه والتاريخ إضافة لعمله كطبيب .  
من مؤلفاته :

\* نصوص الفكر السياسي الإسلامي

\* الإمامة عند السنة

\* الوقائع العربية - بالاشتراك مع وليد الخالدي

\* رحلات الإمام محمد رشيد رضا



حرف

الباء





## أنور البابا

ممثل متميز (١٩٢٥-١٩٩٢)

من مواليد مدينة دمشق، وهو ابن عم الفنانتين سعاد حسني ونجاة الصغيرة. تلقى علومه الابتدائية في عدد من مدارس دمشق، ثم انتسب إلى مكتب عنبر، لكن وضعه المادي اضطره للانقطاع عن الدراسة لممارسة أي عمل يدر عليه مكسباً مادياً، وكان ذلك قبل حصوله على الشهادة الإعدادية، فعمل في صناعة النسيج ثلاث سنوات، ثم حصل على وظيفة صغيرة في رئاسة مجلس الوزراء.

بدأت مواهبه الفنية بالظهور عندما أسند إليه الفنان أنور المرابط بعض الأدوار في التمثيليات المدرسية قبل أن يترك الدراسة.

في العام "١٩٣٧" جمعه الهواية بالفنانين تيسير السعدي وفهد كعبيكاتي وعبد السلام أبو الشامات وعبد الهادي دركزلي، وأخذوا يتدربون على تمثيليات صغيرة يقدمونها في بعض البيوت في الأفراح وسهرات الأتس والسمر، ثم نقلوا نشاطهم إلى الأرياف والقرى لإشباع هوايتهم.

في العام "١٩٣٧" اشترك بأول عرض تمثيلي متكامل كان اسمه "أتاتورك" وكانت تمثيلية صغيرة، ثم شارك في العام "١٩٣٨" في مسرحية "جريمة الآباء"، وقد عرضت على مسرح العباسية آنذاك، وبعدها شارك بفرقة أمين عطا الله المسرحية المصرية، ثم ساهم بدور صغير في مسرحية "راسبوتين" مع الفنان يوسف وهبي بعد توظيفه برئاسة مجلس الوزراء ساعده راتبه على تشكيل فرقة من الهواة ضمت خمسة عشر ممثلاً.

وكان بدوره يجيد نظم كلمات الأغاني حيث بلغ مجموع ما كتبه من أغنيات حوالي خمسين أغنية.

كانت شخصية أم كامل سبباً في ذبوع شهرته وتألّق نجمه ، وقد مارسها آنذاك بسبب فقدان العنصر النسائي في الطاقم الفني ، وقد بدأها في العام -١٩٤٧" ثم تعلق بهذه الشخصية وأحبها .

ثم أضفى عليها ظلالاً جعلتها تفوز بإعجاب الجماهير طوال أربعين عاماً أو أكثر وقد ذاعت شهرة الشخصية حتى وصلت إلى معظم الأقطار العربية ، وعدد من البلاد الأجنبية .

واستطاع من خلالها أن ينقل اللهجة الشامية إلى مختلف الأقطار العربية .

كتب أنور البابا مئات التمثيليات الإذاعية إضافة لعمله في التمثيل ، ثم اتجه إلى الصحافة وكتب في مجلة الدنيا زاوية أسبوعية شعبية عنوانها "أم كامل تتحدث إليكم" ، وكانت مقالاته باللهجة العامية ، وتحتوي لقطات وغمزات ضاحكة . وفي السينما شارك بعشرة أفلام سورية ومصرية مع اسماعيل ياسين ودريد لحام وغيرهما . وفي العام "١٩٦١" انتقل إلى لبنان وقدم العديد من الأعمال الإذاعية والتلفزيونية هناك وعند عودته لدمشق عمل مع فرقة محمود جبر ، ثم تعاون مع الأخوين قنوع حيث قدم معهما عشر مسرحيات .

في العام "١٩٨٠" توفيت والدته ف شعر بالأسى واتجه إلى بيت الله الحرام لتأدية فريضة الحج ، والتزم بالصلوات والعبادة الخالصة لله تعالى ، حتى وافته المنية إثر ورم سرطاني خبيث في الرأس .

( عبقریات - لعبد الغني العطري )

## حكم البابا

شاعر وسينارست ( ١٩٦١ - )

ولد في مدينة حماة ، وتلقى فيها تعليمه ثم درس في المعهد الإعلامي  
فحاز على دبلوم في التأهيل الإعلامي ، وعمل محرراً في الهيئة العامة للإذاعة  
والتلفزيون بدمشق ، وقدم أكثر من عمل درامي على الشاشة الصغيرة .

إلى جانب عمله الصحفي والإعلامي كتب الشعر وأصدر عدداً من

الدواوين الشعرية نذكر منها :

\* عصيان - قصائد

\* مر من هنا - قصائد

\* أكبر من جحيم ، أصغر من تنور

\* عم صباحاً أيها الشقي

\* قصيدة حب

\* سيرة العائلة

(ترجمة شخصية)

## شفيق البابا

طبيب وكاتب ( ١٩١٥ - )

من مواليد مدينة دمشق ، عين مدرساً في كلية الطب في جامعة دمشق

وأصدر العديد من المؤلفات الطبية نذكر منها :

\* علم الغرائز والفسولوجيا - جزءان - بالاشتراك

\* الموجز في مبادئ التشريح والغرائز البشرية

\* الموجز في أمراض الأطفال مع منيف العائدي

## محمد زهير البابا

دكتور في الكيمياء ( ١٩٢٤ - )

ولد في مدينة دمشق وتعلم في مدارسها. نال الليسانس في الآداب ثم الدكتوراه في الكيمياء. عين مدرساً في كلية الصيدلة بجامعة دمشق ، وأصدر العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه نذكر منها :

- \* علم تشخيص العقاقير النظري - كتاب جامعي
- \* علم تشخيص العقاقير العملي - كتاب جامعي
- سربدين العلامي - سعي
- \* تاريخ وتشريع وآداب الصيدلة - كتاب جامعي
- \* علم الحياة النباتية - كتاب جامعي
- \* من مؤلفات ابن سينا الطبية

## هراج بابا زريان

صحافي وحقوقي ( ١٨٩٤ - )

ولد بحلب وتخرج من جامعة استانبول حاز على شهادة الحقوق .  
مارس الصحافة وأسس جريدة الشرق الأرمنية بحلب .  
وفي العام "١٩٣٢" انتخب نائباً عن حلب في البرلمان السوري ، وتجدد  
انتخابه عام "١٩٤٣" عن مدينة حلب أيضاً  
( من هم في العالم العربي )

## محمود بابلي

حقوقي وكاتب ( ١٩٢٢ - )

من مواليد مدينة حلب ، تخرج من كلية الحقوق بدمشق عام "١٩٤٩"

وانتسب إلى المحاماة عام "١٩٥٠" ثم سافر إلى فرنسا وحصل على دكتوراه في الحقوق من جامعة باريس عام "١٩٥٤" ثم عاد إلى حلب لممارسة المحاماة ، وفي أول عام "١٩٦٨" انتقل إلى المملكة العربية السعودية وعمل مستشاراً قانونياً في وزارة التجارة وبعدها ترأس وزارة الحج والأوقاف ثم انتقل إلى تدريس مادة الاقتصاد الإسلامي في المعهد العالي للقضاء في جامعة الإمام محمد بن سعود وساهم في تحرير المجلة العربية التي تصدر في الرياض ابتداء من العدد الثاني ، وزار أكثر بلدان أوروبا والعالم الغربي .

ومن مؤلفاته :

- \* المدخل إلى القانون المدني والالتزامات
- \* الشورى في الإسلام
- \* في التشريع النبوي
- \* الاقتصاد في ضوء الشريعة الإسلامية
- \* المال في الإسلام
- \* السوق الإسلامية
- \* عمار الأرض في الاقتصاد الإسلامي
- \* الحرية الاقتصادية في الإسلام
- \* خصائص الاقتصاد الإسلامي وضوابطه الأخلاقية
- \* الشريعة الإسلامية شريعة عدل وفضل
- \* المصارف الإسلامية ضرورة حتمية
- \* معاني الأخوة في الإسلام ومقاصدها
- \* مقام المرأة في الإسلام
- \* الهجرة في الإسلام

( الموسوعة الموجزة و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## نصوح بابيل

### عملاق الصحافة السورية (١٩٠٥-١٩٨٦)

من مواليد مدينة دمشق ، توفي والده وهو صغير لم يتجاوز الرابعة من عمره ، فكفلته أمه وسهرت على تربيته بمساعدة خالها الشيخ عبد الرحيم البابولي .حاز على الشهادة الابتدائية ثم مارس مهنة الطباعة استجابة لرغبة والدته ، وخلال فترة قصيرة أصبح رئيساً لقسم الحروف في مطبعة الحكومة ، ثم انتخب نقيباً لعمال الطباعة ، ولكنه تنازل عن رئاسة النقابة لمن هو أكبر سناً .

بعد خمس سنوات أسس مع أخويه جودة وحمدي مطبعة عرفت باسم "مطبعة بابيل إخوان" ، ثم عمل بالصحافة في سن مبكرة حيث انتقلت إليه ملكية جريدة "الأيام" في العام "١٩٣٢" فنهض بها وجعلها في مقدمة الصحف السورية .

في العام "١٩٤٢" انتخب نقيباً للصحفيين ، وتكرر انتخابه عدة مرات لهذا المنصب عدة دورات متتالية ، وبقي عليها مدة عشرين عاماً ، ومثل الصحافة السورية في مؤتمرات الصحافة العربية والأجنبية أحسن تمثيل . عمل في الميدان السياسي وأسهم بالحركات الوطنية ضد الفرنسيين ، كما أسهم في العديد من المشاريع الصناعية والجمعيات والهيئات الوطنية والاجتماعية والإنسانية

في النصف الثاني من الخمسينات انتخب أميناً عاماً لأسبوعي التسليح السوري الجزائري ، ومنح عدداً من الأوسمة في سوريا وبعض الدول العربية ، وبينها وساما الاستحقاق السوري والأردني من الدرجة الأولى . أصدرت السلطات الفرنسية أمراً بتعطيل جريدته "الأيام" عدة مرات

بسبب مهاجمته للسياسة الفرنسية فأصدر جريدة أخرى بعنوان "اليوم" وكانت طبق الأصل عن الأيام عدا اسمها . لكن الفرنسيين ختموها بالشمع الأحمر .  
كان نصوص بابيل حريصاً على أن تكون جريدته هي الأولى بين الصحف السورية العشر التي كانت تصدر آنذاك ، وكانت الجريدة الوحيدة التي تصدر بثمانى صفحات بينما عدد الخميس الأسبوعي يصدر باثنتي عشرة صفحة ، أما الصحف الأخرى فكانت تصدر بأربع صفحات فقط ، وكانت الأيام تصدر في كل عام عدداً جديداً يحمل اسم "الربيع" بأكثر من ثلاثين صفحة ، وكانت تتبارى فيه الأقلام في شتى الموضوعات ، ويبقى هذا العدد الممتاز حديث المجتمع لشهور طويلة .

انصرف آخر حياته إلى تدوين مذكراته ونشرها في جريدة "الشرق الأوسط" لكن الأجل وافاه قبل إكمال مذكراته.  
وقد نشر ما أوجز منها تحت عنوان "صحافة وسياسة - سوريا في القرن العشرين".

( عبقریات لعبد الغنى العطري و قسم الفهرس بمكتبة الأسد الوطنية )

## غسان باخوس

مخرج تلفزيوني ( ١٩٤٢ - )

من مواليد مدينة حماة. تخرج من المعهد العالي للسينما بالقاهرة مخرجاً سينمائياً عام "١٩٦٩"، وعين مخرجاً في التلفزيون السوري عام "١٩٧١".  
كلف بدائرة السينما ما بين الأعوام "١٩٧٨-١٩٩٠"، ثم كلف معاوناً للبرنامج العام ما بين الأعوام "١٩٩٠-١٩٩٢"، إضافة لمنصب رئيس دائرة التنسيق والتنفيذ، ورئاسة لجان الرقابة التلفزيونية، والإشراف على البث في

البرنامج العام. قام بإعداد وإخراج العديد من الأفلام الوثائقية، إضافة للعديد من الأعمال الدرامية للقطاع العام والخاص، نذكر منها:

- \* مسلسل الشريد
- \* مسلسل الفراري
- \* مسلسل الولادة الجديدة
- \* مسلسل امرأة في دائرة الخوف
- \* تمثيلية الأرجوحة
- \* تمثيلية العروس

"ترجمة شخصية لنقابة الفنانين"

## اسكندر نقولا البارودي

طبيب وكاتب (١٨٥٦-١٩٢١)

من مواليد منطقة حوران، درس في المدرسة الأمريكية ببيروت ،

ومارس هناك مهنة الطب ، وتقلب في كثير من المناصب الهامة .

تولى إنشاء مجلة " الطبيب" ودرس علم الحقوق وأجيز به ، وأصدر

خلال حياته العديد من المؤلفات الطبية الهامة ، إضافة لكتب علمية وفلكية

وتاريخية نذكر منها

\* حياة كرنيليوس فان ديك، وهومن الكتب النادرة الآن في مكتبة الأسد

الوطنية بدمشق .

## فخري البارودي

سياسي وأديب (١٨٨٩-١٩٦٦)

ولد بدمشق وتلقى علومه فيها ثم دخل المدرسة الحربية وتخرج فيها .



اشترك في الحرب العالمية الأولى برتبة ملازم ثان في الجيش العثماني فأسر في بئر السبع عام "١٩١٧" سيق إلى مصر حيث التحق بالجيش الشريفى واشترك في الثورة العربية ، أوفد إلى الهند لتأليف فرق متطوعة للقضية وبعد عودته صار ضابطا وعين مرافقا لفيصل.

أوقفته السلطات الفرنسية عام "١٩٢٥" وأفرجت عنه بمقتضى قرار المحكمة الاستثنائية ، انتخب نائبا عن دمشق في الجمعية التأسيسية عام "١٩٢٨" وأعيد انتخابه إلى برلمان "١٩٣٢ - ١٩٣٦ - ١٩٤٣" وعن دوما عام "١٩٤٧" كعضو في مكتب الكتلة الوطنية .

أسس مكتب الدعاية الوطنية عام "١٩٣٤" ومشروع الفرنك من أجل الوطن ، وفرق القمصان الحديدية التي لعبت دورا في الحركة الوطنية عام "١٩٣٦" وإحياء روح الوحدة بين المناطق السورية . عمل واشترك في إقامة صناعات عديدة ، انصرف آخر أيامه لتأسيس المعهد الموسيقي العالي بدمشق، والعمل على إبراز قيمة الموشحات ورقصة السماح . من مؤلفاته:

\* تاريخ يتكلم

\* كارثة فلسطين العظمى

\* مذكرات البارودي "جزءان"

\* مذكرة الشرطي

(موسوعة السياسة و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## وجيه البارودي

شاعر وطبيب (١٩٠٦-١٩٩٦)

من مواليد مدينة حماة ومن أسرة عرفت بالثراء والوجاهة والجاه، دخل الكتاب ثم انتقل إلى مدرسة ترقى الوطن الابتدائية ، ثم التحق بالكلية السورية

الإنجيلية ببيروت التي تحولت فيما بعد إلى الجامعة الأمريكية . تابع دراسته في الجامعة الأمريكية ببيروت لمدة أربعة عشر عاما شملت الدراسة الثانوية والجامعية ، وتخرج منها طبيبا عام "١٩٣٢". افتتح أول عيادة له في حماة عام "١٩٣٢" وبسبب كونه عاش فترة طويلة في بيروت فقد أخذ عنها الحضارة التي لم تكن مدينته حماة قد ألفتها ، مما جعله يعاني من صعوبات كثيرة في التلاؤم مع أبناء مدينة حماة من حيث التزمت الاجتماعي التقليدي ، فعاش في جفوة واضحة مع أبناء بلدته ، وعندما بدأ بكتابة الشعر عاداه الكثيرون واعتبروه عارا على المدينة الفاضلة التي أنجبته ، لدرجة قامت بها زوجته بحرق مخطوط ديوانه الشعري الأول "بيني وبين الغواني" لما فيه من غزل فاضح جري ، ولكن ذاكرته المرهفة ساعدته على إعادة كتابة المخطوط مرة أخرى . تميز شعره بالغزل الفاضح والانتقاد اللاذع لأبناء مدينته المتخلفين حسب وصفه لهم ، كما أنه انتقد الكثير من السياسيين . عاش تسعين عاما حج في نهايتها إلى بيت الله الحرام وقرر التوبة ، لكن شعره الذي نظمه بعد عودته يؤكد عدم توبته الحقيقية ، ويكشف ما يعتري نفسه من زيغ يحاول كتمانها بين وقت وآخر ودرجة تغزل فيها بالفنانة ميادة الحناوي بقصيدة مطولة بعد عودته من الحج . أصيب في أواخر أيامه بضعف في البصر والسمع وأقام في غرفة رطبة في الطابق الأرضي من مسكنه يجتر فيها ذكرياته وأمجاده .

من مؤلفاته:

\* بيني وبين الغواني

\* هكذا أنا

\* سيد العشاق

كتب قصائد كثيرة تحت عنوان "حصاد التسعين" لكن المنية وافته قبل أن يتمكن من طباعتها.

"عن لقاء شخصي معه أجراه الدكتور سليمان المدني قبل وفاته بشهر واحد"

## بشير عيد الباري

علامة (١٩٣٥ - )

ولد في دمشق ، ونشأ بكنف والده محمد عيد الباري المتصوف الورع حبيب نولده مجالس العلم منذ نعومة أظفاره .

أتم التحصيل الابتدائي ثم التحق بالكلية الشرعية عام "١٩٤٨" حيث تأثر هناك بأساتذته الكبار وخاصة الأستاذ جودة المارديني الذي جعله مولعاً بفن الخطابة . وبعد ذلك راح يتلقى الدروس الخاصة على الشيوخ المشهود لهم بالعلم والمعرفة والصلاح حتى انتهى أمره إلى الشيخ أبو اليسر عابدين الذي أجازته بإجازة علمية خطية عام "١٩٦٦".

عين مدرساً في جزيرة أرواد عام "١٩٥٩" ثم نقل مدرساً إلى القطيفة عام "١٩٦٢" ثم إلى دمشق عام "١٩٦٣".

عين إماماً وخطيباً في جامع المولوية ما بين "١٩٦٣-١٩٦٧" ثم نقل إلى جامع باب مصلى خطيباً ومدرساً .

ندب لوظيفة مفتش المعاهد الدينية بوزارة الأوقاف ما بين "١٩٦٦-١٩٧١" ثم عهد إليه في العام "١٩٧٥" تفسير مادة الفقه والخطابة في الثانوية الشرعية ، وبقي كذلك حتى العام "١٩٩٣".

عهد إلى إلقاء دروس إذاعية وتلفزيونية وخطب الجمعة تنقل من المساجد عبر الإذاعة . وما زال يمارس ذلك حتى الآن .

نقل من وظيفة الخطابة في جامع باب مصلى إلى مثلها في جامع بني

أمية منذ العام "١٩٨٧".

عين مفتياً لمدينة دمشق منذ العام "١٩٨٤".

شارك في العديد من بعثات الحج كمرشد للحجيج السوري .

مثل سوريا في المهرجان الألفي لمسجد سيدي مروان البوني في

الجزائر .

شارك في الملتقى العالمي الثاني لخطباء الجمعة الذي انعقد في المغرب

عام "١٩٩٣". شارك في الدروس الحسينية الرمضانية التي تلقى في القصر

الملكي المغربي في مدينة الرباط "١٩٩٥". من مؤلفاته:

\* الأوراد الدائمة مع الصلوات القائمة

\* من وحي النبوة

\* منبر الإسلام

( علماء يتحدثون و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## هايك باريكيان

مرب وأديب ( ١٩١٤ - )

ولد في تركيا وانتقل إلى سوريا فأقام فيها واكتسب الجنسية العربية السورية وتلقى تعليمه فيها حتى أصبح مدرساً للأدب الأرمني في الثانوية المركزية بحلب . ترأس تحرير صحيفة الفرات الأرمنية ، وتحرير مجلة البستان للأطفال

من مؤلفاته المنشورة :

\* قطف العنب " مجموعة شعرية "

\* دراسة أدبية عن ليوبوب باشاليان "قصاص أرمني"

( معجم المؤلفين السوريين لعياش )

## أكرم جميل باشا

مناضل وكاتب وشاعر (١٨٩٥-١٩٧٥)

من مواليد "آمد" في ديار بكر، تلقى فيها تعليمه بالمدرسة التأهيلية النموذجية والمدرسة العسكرية العليا في الآستانة، ثم تابع دراسته الهندسية في جنيف ببلجيكا عام "١٩١١" عاد منها وفي وجدانه صور داكنة من معاناة شعبه وتطلعاته إلى آمال أمته في الحرية والتحرر فأقبل يساهم في التنظيمات الاجتماعية والسياسية الكردية في استانبول وفي مناطق ديار بكر فينشر قصيدته "أنين مسكين" التي كان لها وقع في نفوس الناس مما حنق عليه الحاكم العسكري جمال باشا فأودعه سجن سري بكر آغا.

وفي عام "١٩١٢" برز عضواً عاملاً نشيطاً في جمعية "هياوا = الأمل" تمكنت السلطات الاتحادية التركية أن تطوقه وتحصره في سجن "قسطمونة" فإذا ما أفرج عنه وضع فيها تحت الرقابة والإقامة الجبرية .

وفي عام "١٩١٣" ترأس جمعية "تعالى كرد" التي انتهجت الكردايتي عن طريق التعمق الثقافي والمعرفي ثم صار عضواً في جمعية الرابطة الاجتماعية الكردية وفي عام "١٩٢١" كلفته الجمعية بنشر الثقافة والتوعية الاجتماعية والسياسية في جميع المناطق الكردية نمكن من خلالها ان يحول الجمعية هذه إلى "حزب الشعب" فكان عرضة دائمة إلى الملاحقة والمحاصرة تحول منه إلى تأسيس "آزادي = الحرية" في عام "١٩٢٢" والتي كان لها دورها التنظيمي الفعال في ثورة الشيخ سعيد بيران وبقية الانتفاضات والثورات التي أعقبتها حيث صدرت عليه أحكام الإعدام فاضطر للجوء إلى سورية وفيها ساهم في تأسيس جمعية "خوبيون = التعالي" وفي عام "١٩٢٧" أصبح عضواً لأمعاً في لجنتها المركزية ولكن اختلاف وجهات النظر بين القيادات دعتة إلى تشكيل جناح

تزرعه باسم "بيش جون = اتجهوا إلى الأمام" ضمت نخبة من الأساتذة والمفكرين أمثال ممدوح سليم وانلي والمهندس عارف والدكتور أحمد نافذ ظاظا وحسن حاجو وشاهين بوظان وعلي آغا زلفو مدينه وحسين بيك إبيش وبدري بك ومقداد جميل باشا وغيرهم.

تميز بسعة اطلاعه وثقافته الفكرية وخبرته في الحياة فأتقن الكردية والتركية والفارسية والفرنسية والعربية وألم بالانكليزية .

أمضى بقية حياته في دمشق بعدما ساهم في كثير من الحركات والاتجاهات والتنظيمات السياسية من أجل "الكردايتي" وأعد كتابا تاريخيا واجتماعيا عن الكرد باللغتين الكردية والتركية ولكنه صعد فيه الخلافات الكردية وآثار فيه بعض الأحقاد مما أوعز له البارزاني الخالد "الإحجام عن نشره والاحتفاظ بنسخه المطبوعة .

توفي في دمشق ودفن في مقبرة النبلاء في سفح قاسيون.

(حي الأكراد - عز الدين الملا)

## أنور باشا

وزير سابق وحقوقى ( ١٩١٣ - )

من مواليد مدينة حلب ، نال منها شهادتي الليسانس و دكتوراه في الحقوق ، ثم نال شهادة من معهد العلوم الجنائية في باريس .  
عمل في المحاماة في حلب وانتخب نائبا عن بلدة إعزاز عام "١٩٤٧"  
وعين أستاذا في كلية الحقوق عام "١٩٤٨" ، ثم تولى منصب وزير المعارف ووزير العدل في عهد أديب الشيشكلي .  
وترك العديد من المؤلفات الحقوقية باللغتين العربية والفرنسية .

## حسن باشا

طبيب ومناضل وسياسي (١٨٧٩ - )

من مواليد مدينة حلب ، درس الطب في جامعة استانبول ، ثم عمل طبيبا عسكريا بحلب وطرابلس ودمشق في العهد العثماني ، وفي عهد الاحتلال الفرنسي حكم بالسجن عشر سنوات مع الأشغال الشاقة قضى منها سنتين ثم أفرج عنه وعين طبيبا في حلب .

عمل في الحقل الوطني مع الكتلة الوطنية ، وأجبره الفرنسيون على الإقامة الجبرية في القامشلي عام "١٩٣٦" ، ثم انتخب نائبا عن حلب في المجلس النيابي بنفس العام ، وبقي يعمل في الحقل الوطني حتى وفاته .

## صلاح عمر باشا

جغرافي (١٩١٣ - )

من مواليد مدينة دمشق . حاز على دكتوراه في الجغرافية والعلوم السياسية من جامعتي باريس ومونبيليه .

عين مدرسا في الثانويات ثم أستاذا مساعدا ذا كرسي لمادة الجغرافية من مؤلفاته المنشورة :

\* تطور الاقتصاد الزراعي في سوريا ما بين الأعوام "١٩٢٠-١٩٣٩" باللغة الفرنسية

\* الجغرافيا البشرية الاقتصادية

\* المدخل لدراسة الجغرافيا الطبيعية "بالاشتراك مع عمر الحكيم والدكتور أديب باغ"

## عاصم الباشا

### فنان تشكيلي "تحات"

ولد في بيونس آيرس في الأرجنتين من أصل سوري. تخرج من كلية النحت معهد سويكوف العالي للفنون التشكيلية في موسكو عام "١٩٧٧". يقيم ويعمل في إسبانيا منذ العام "١٩٨٧".  
أقام معارض فردية في سورية وخارجها، وتميز أسلوبه بالتعبيرية الاختبارية. أعماله موجودة لدى مجموعات خاصة في سورية وإسبانيا.  
"الفن التشكيلي المعاصر في سورية"

## عبد الخالق باشا

### سياسي وقانوني (١٩٢٤ - )

من مواليد مدينة حلب . درس فيها وفي بيروت ، ونال الحقوق من بيروت ، و دكتوراه في الاقتصاد والعلوم المالية من جامعة كولومبيا في الولايات المتحدة الأمريكية .

عين عضوا في الوفد السوري إلى هيئة الأمم المتحدة ، ثم مثل سوريا في المصرف الدولي بواشنطن ، وعين أستاذا لعلم الاقتصاد في كلية الحقوق بدمشق ، انصرف منذ العام "١٩٥٤" عن وظائف الدولة إلى العمل الحر ، فكان محاسبا قانونيا .

انتخب في العام "١٩٦١" نائبا عن حزب في المجلس التأسيسي والنيابي الذي قام بعد انفصام الوحدة مع مصر ، وعند حل المجلس عاد لعمله الأصلي.



## عبد الرحمن باشا

مناضل سياسي (١٨٧١-١٩٢٠)

من مواليد مدينة دمشق، وهو صدر في سورية وأمير الרכب الحجازي الذي تولاه بعد جده سعيد باشا الدقوري الذي أولاه عنايته في النشأة والتعليم فأتقن إلى جانب الكردية والعربية التركية والفرنسية وقد رافق جده في العشرين من عمره فاكسب الخبرة والحكمة والتبصر بالأمر ووثق به السلطان العثماني حتى رفاه إلى مرتبة "روم إيلي بكريكي".

كما كان عضواً مميزاً في "جمعية الاتحاد والترقي" وناصر دستور عام ١٩٠٨" ورافق امبراطور ألمانيا "غليوم الأول" في زيارته إلى دمشق وانتخب عضواً في مجلس المبعوثان، ثم في مجلس الشيوخ ثم رأس مجلس الشورى في ملكية فيصل بن الحسين "١٩١٩" ثم أسس الحزب الوطني السوري.

لقد امتدحه الأديباء والشعراء لما اتسم به من أريحية في أعمال البر والإحسان، كما أشاد على نفقته ببناء جامع "التيروزي" في حي قبر عاتكة، لقد رأس الوفد الوزاري الذي وجهته حكومة الانتداب الفرنسي عام "١٩٢٠" إلى الزعامة في حوران في مدينة درعا للتفاوض ولتهدئة الثورة فيها لكن الوفد ما إن وصل محطة القطار في "خربة غزالة" حتى انفص الثوار فقتلوا كافة أعضاء الوفد.

نقل إلى دمشق ودفن في مقبرة الدحداح في مقبرة الشهداء.

(ي الأكراد - عز الدين الملا)

## عمر موسى باشا

شاعر وكاتب ومحقق ( ١٩٢٦ - )

من مواليد مدينة حماة ، تلقى فيها تعليمه ما قبل الجامعي ، ثم تابع تعليمه الجامعي في كلية الآداب قسم اللغة العربية فحصل على شهادة التخصّص عام "١٩٥٣" ودبلوم المخطوطات من إدارة التعاون الثقافي والعلمي في باريس، وماجستير في الآداب من كلية الآداب في جامعة القاهرة و دكتوراه في الآداب عام "١٩٥٦" من كلية الآداب بجامعة القاهرة .  
رأس قسم اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب بجامعة دمشق ودرس الأدب العربي المعاصر والمملوكي والعصر العثماني في كلية آداب جامعة دمشق "١٩٦٥".

بدأ شاعرا في الأربعينات ونشر بعض قصائده في صحف سورية ومحلية ثم مال إلى كتابة الدراسات الأدبية .من مؤلفاته المطبوعة :

\* عذارى - شعر

\* ابن نباتة المصري أمير شعراء المشرق

\* ابن النقيب

\* أدب الدول المتتابعة

\* مطلع الفوائد ومجمع الفرائد - تحقيق

\* أوراق مسافر

\* بين الأصالة والحداثة

\* اليافي قطب العصر

( دليل الاتحاد )

## قدري جميل باشا

سياسي ومفكر (١٨٩٢-١٩٧٣)

من مواليد "آمد" بديار بكر، تلقى تعليمه في المدرسة التأهيلية النموذجية في استانبول ثم غادرها لمتابعة الدراسة في ألمانيا حيث نال منها إجازة في الحقوق.

عاد إلى استانبول عام "١٩١٢" وعمل مدرسا في المدرسة العليا للفنون العسكرية، ثم انتقل مدرسا إلى معهد "فرسان الحمديّة" وتعرف فيها على كبار الضباط الوطنيين والأحرار وانضم إليهم بتنظيماتهم السرية. تعرض للضغط والاعتقال والنفي حيث نفي في النهاية إلى دمشق، ساهم بدمشق في النضال ضد الفرنسيين عام "١٩٣٦" فأودع سجن تدمر.

نشر أفكاره في مجلتي "هوار وروناهي" الكرديتين وعرض فيهما صورا من نضال الشعب الكردي، كما قدم العديد من الرسائل والمذكرات إلى هيئات ومنظمات عالمية عرض فيها دفاعه عن قضية أبناء شعبه.

التقى برئيس جمهورية كروسان "قاضي محمد" بمدينة مهباد.

قدم مذكرة إلى الرئيس السوفييتي جوزيف ستالين دعاه فيها لمناصرة الشعب الكردي، عرف بين الناس مناضلا معتدلا وسياسيا نير الرؤية الفكر.

## محمد زهير الباشا

مرب وكاتب (١٩٣١ - )

من مواليد مدينة دمشق ، تعلم فيها حتى نال إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية بجامعة دمشق . وحاز على دبلوم في الصحافة من جامعة القاهرة . عمل في حقل التربية والثقافة فدرس اللغة العربية ثم انتقل ألمانيا .

رأس المركز الثقافي العربي في درعا عام "١٩٥٩" وأصبح  
مرشدا ثقافيا في المركز العربي بدمشق ، ومن ثم معاوننا لمدير المركز الثقافي  
العربي بدمشق عام "١٩٧٠". أصدر عدة مؤلفات نذكر منها :

\* حسان بن ثابت بين الجاهلية والإسلام

\* خيوط من رماد "مجموعة قصصية"

\* من تحت لتحت "مسرحية"

( ترجمة شخصية )

## مروان قصاب باشي

### فنان تشكيلي

من مواليد مدينة دمشق، تخرج من كلية الآداب بجامعة دمشق  
عام "١٩٥٧". ثم درس الرسم في الكلية العليا للفنون الجميلة ببرلين وتخرج  
منها عام "١٩٦٣". عمل أستاذا دائما للرسم في الكلية العليا للفنون الجميلة  
ببرلين منذ العام "١٩٧٧". واختير عضوا في المجمع الفني البرليني  
عام "١٩٩٣". نال جائزة كارل هوفر ببرلين عام "١٩٦٦" وجائزة مدينة الفنون  
بباريس عام "١٩٧٣". أقام العديد من المعارض الفردية في العواصم العربية  
وأوروبا. تميز أسلوبه التعبيري بلغة خاصة. أعماله موجودة في عدد من  
المتاحف الأوروبية، ولدى مجموعات خاصة.

"الفن التشكيلي المعاصر في سورية"

## نهاد إبراهيم باشا

أديب وحقوقي واقتصادي ( ١٩٢٤ - )

ولد في مدينة حلب ، ودرس فيها المرحلة الابتدائية حتى الثانوية، وحاز

على شهادة الحقوق من المعهد الفرنسي ببيروت ثم التحق بجامعة كولومبيا بنيويورك فنال منها دبلوما في الاقتصاد ، وآخر في النظريات الاقتصادية ، و دكتوراه في الاقتصاد. مارس المحاماة لمدة عامين ، ثم عين مستشارا للوفد السوري لهيئة الأمم المتحدة ، وفي العام " ١٩٥٠ " عين مديرا للدراسات الاقتصادية في المديرية العامة للجمارك السورية .  
نشر عدة مقالات في المجلات العربية والأمريكية والفرنسية . ومن مؤلفاته المنشورة :

- \* التجارة الخارجية والنمو الاقتصادي في سوريا " بالإنكليزية "
- \* تقدم سوريا التجاري والاقتصادي الخارجي .

## واصف باشا

### مجاهد وطني (١٨٩٣-١٩٥٦)

من مواليد مدينة دمشق ، تلقى دراسته الابتدائية بدمشق والإعدادية في الآستانة ، ثم عمل في حقل القضاء ، وقد استأجر حانوت "تسيب حمزة" في عين ترما بالغوطة ، ولما بدأت الثورة كان المجاهدون يفلدون إليه فيقوم بواجب إطعامهم وإيوائهم ، وخشي العقاب فخرج إلى الثورة مع بعض زعماء دمشق والغوطة ورابط في قرية عين ترما ، وحضر معارك الغوطة وقد حكم عليه بالإعدام مرتين .

ولما انتهت الثورة في الغوطة نزح مع المجاهدين إلى الأردن وعاد إلى دمشق سنة "١٩٢٨" إثر صدور العفو العام عن الثائرين .  
وقد اعتبر مجاهدا فأحيت الحكومة له خدماته ، وعين سنة "١٩٤٤" في ديوان السجل العام حتى "١٣- تشرين الثاني - ١٩٥٠" حيث أصيب بمرض الفالج ، وأحيل إلى التقاعد .

## كامل باش إمام

رجل بر وإحسان (١٨٧٥-١٩٤٧)

من مواليد سوق ساروجة بمدينة دمشق . عاش بكنف خاله الذي كان من وجهاء الحي ، فشب على حب التعاطف مع الآخرين وحب البر والإحسان . تلقى العلم على أعلام عصره إلى أن كلف بتأمين رحلة حجيج الشام إلى الحجاز بعد تعرض القافلة للاعتداء في العام السابق . وقف حياته ووقته وماله لعمل الخير ومساعدة المحتاجين حتى كسب ثقة واحترام كل من حوله، فأصبح يحل المشكلات التي يتعذر حلها على سواه . وكان من أبرز أعماله دعمه لرجال الثورة السورية عام "١٩٢٥" بجمع التبرعات لهم

ثم دوره في إعادة تسيير الخط الحديدي الحجازي بجمع التبرعات لإصلاحه ، وكذلك عمله في لجنة توزيع منطقة السنجق دار بعد حريقها المشهور ، ثم إنفاقه لوصية والده على تجديد جامع السنجق دار وفرشه بناء على توصية من والده .

( أعلام دمشق في القرن الرابع عشر )

## حسني باقي

نائب ومؤلف (١٨٤٣-١٩٠٧)

من مواليد مدينة حلب . تلقى فيها العلوم الدينية والصرف والنحو والإنشاء واللغة التركية على أعلام عصره وعني والده بتثقيفه لفراسته وذكائه ، وأتقن اللغات التركية والفرنسية والفارسية والإيطالية . لازم في ديوان مجلس ولاية حلب ، وترقى إلى رئاسة ديوان تمييز الولايات ، ثم صر

عضوا فيها وبعدها انتسب إلى الإدارة فعين قاضيا في مدينة جبلة ، انتخب نائبا عن حلب واهتم بوضع مواد قانون البلديات وكان له فضل بإخراجه ، وكانت آخر وظيفة أسندت إليه عضو هيئة تحقيق الضابطة وأحيل إلى المعاش عام "١٨٩٤". كان مولعا بجمع الكتب المفيدة في مكتبته نفيسة كلفته مبالغ ضخمة .

من مؤلفاته :

\* منهاج الأدب في تاريخ العرب

وقد احتفظ ملك الأسوج أوسكار الأول بنسخة من هذا المؤلف المخطوط في خزائنه الملكية وله مؤلفات أخرى باللغة التركية ، ورسالة أوضح فيها القضية الصهيونية والمسائل الواجب اتخاذها لمكافحتها .

## نجيب باقي زادة

مرب وصناعي ( ١٩٦٣ - )

ولد في حلب ، ودرس في المدرسة الرشدية العسكرية ، وفي مكتب إعدادي حلب ، وعمل في سلك التعليم ، وأسس مدرسة في حلب سنة "١٩٠٥" دامت حتى سنة "١٩١٤" وتخرج فيها الكثير من الأدباء والعلماء . تولى منصب مفتش المعارف سنة "١٩٠٧" ومديرية معارف أضنة . انتقل إلى العمل في التجارة فأصاب فيها نجاحا كبيرا ، وأنشأ معامل لاستخراج الزيت ، ومعامل لقشر الأرز ، وأسس شركة حلب للصناعات الزراعية المساهمة المغفلة ، كما كان له القسط الأوفر في النهضة الاقتصادية في البلاد . والى جانب هذا عمل في الحقل السياسي في شبابه ، فكان عضوا في حزب الاتحاد والترقي ، ثم عمل مع المغفور له الأمير فيصل بن الحسين ،

وأسس النادي العربي في حلب ، ودار الأيتام الإسلامية وتولى رئاستها ، إلى جانب إشرافه على أعماله الكثيرة الناجحة .

## واصف باقي

### صحافي وأديب ( ١٩٤٤ - )

من مواليد مدينة حلب ، تلقى فيها علومه حتى الثانوية ، ثم انتقل إلى دمشق لمتابعة تعليمه العالي في جامعتها ، فدرس في كلية الآداب وحاز على إجازة في اللغة العربية عام "١٩٧٠".

عين مديرا لإحدى إعدادات حلب ، ثم مدرسا للعربية بمعاهدها وبالكلية الجوية فيها . انتقل إلى الإمارات العربية المتحدة وعمل فيها محررا ثقافيا بمجال الصحافة بمجلة " درع الوطن " وأظهر نشاطا واسعا بمجال الإذاعة

والصحافة في كل من سوريا ولبنان ودول الخليج العربي .

عاد إلى حلب وأسس دارا للنشر . من مؤلفاته:

\* أمين الريحاني وأثره في النهضة الأدبية

\* ملخص تاريخ العرب الحديث والمعاصر

\* القضية في شعر الإمارات

(ترجمة شخصية)

## فرنان بالي

### حقوقى وكاتب (١٩١٦-١٩٧١)

ولد بسورية وحصل على الشهادة الإعدادية من فرنسا والثانوية في بيروت ودرس الحقوق في بيروت أيضا ونال إجازتها في جامعة ليون عام



"١٩٣٨" وانتسب إلى نقابة المحامين لممارسة المحاماة في حلب .  
نال الدبلوم في الاقتصاد السياسي عام "١٩٤٦" والدبلوم في القانون  
الخاص عام "١٩٤٦" في جامعة ليون ثم دكتوراه في الحقوق عام "١٩٤٧"  
ومارس المحاماة فانتخب نقيباً للمحامين .

نشر مقالات حقوقية في النشرة القضائية اللبنانية وفي مجلة القانون  
وفي مجلة القضاء والقانون في المغرب وفي مجلة المحامون بدمشق.  
من مؤلفاته المنشورة :

- \* طوارئ العمل في التشريع السوري والمقارن
  - \* جولة مع الاجتهاد القضائي في مفهوم التخلية لعلة التقصير بالدفع
  - \* دعوى الغبن في قانون الإيجارات
- (قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد بشير الباتي

قاض شرعي ومرب ( ١٩١١ - )

من مواليد مدينة دمشق ، درس فيها المراحل ما قبل الجامعية ، ثم  
تابع الدراسة العليا في كلية الحقوق حتى تخرج منها عام "١٩٣٧" ثم حصل  
في العام التالي على شهادة التدريس الديني . تسلم مناصب مختلفة في القضاء  
الشرعي في دمشق وحلب ومحكمة الاستئناف في دمشق إلى أن أصبح  
مستشاراً لدى محكمة النقض في العام "١٩٦٢" .

له حلقات دينية تعليمية وتهديبية ويلتزم بحضورها مجموعة من الشباب  
المؤمن ، ويمارس الوعظ والإرشاد والخطابة . من مؤلفاته المنشورة :

- \* البناء الأخلاقي
- \* نظرات في القضاء

\* عبقرية المحدث وفقه الخطيب

\* منبر الدعاة

\* الحج

\* حديث رمضان اليومي

\* المرشد المجدد

(ترجمة شخصية)

## محمد مطيع ببيلي

مرب وأديب (١٩٣٣- )

من مواليد مدينة دمشق ، أجز من جامعتها في الأدب العربي ، وعين مدرسا في ثانويات دمشق ثم أعير إلى المملكة العربية السعودية .

اهتم بالأدب العربي والشعر على الخصوص. من مؤلفاته:

\* مختارات غزلية من روائع الشعر العربي

\* ديوان ذي الرمة .

## محمد جابر بجبوج

سياسي (١٩٣٣- )

من مواليد مدينة درعا، تلقى تعليمه فيها وفي دمشق ، ونال إجازة في التربية الرياضية، عمل في حقل التربية حتى أصبح مديرا لتربية درعا "١٩٦٣-١٩٦٥" وملحقا ثقافيا في المملكة العربية السعودية حتى "١٩٦٧" فمعاوننا لوزير التربية حتى غاية "١٩٧٠" وشغل المواقع الحزبية التالية :

\* في عام "١٩٥٢" كان أمين شعبة درعا

\* في عام "١٩٦٥" قيادة فرع درعا

- \* في عام " ١٩٧١ " عضو قيادة قطرية مؤقتة
- \* انتخب أميناً قطرياً مساعداً لحزب البعث العربي الاشتراكي في القطر العربي السوري
- \* عضو قيادة قومية .

( من هو - إصدار سانا )

## محي الدين بجبوج

دكتور في الرياضيات ( ١٩٣٩ - )

من مواليد منطقة النبك ، تلقى فيها علومه ما قبل المرحلة الجامعية ، ثم انتقل إلى دمشق وانتسب إلى كلية العلوم فحاز بكالوريوس في العلوم قسم الرياضيات عام " ١٩٦٣ " ودبلوم عامة في التربية " ١٩٦٤ " ودبلوم خاصة في الإدارة والإشراف الفني " ١٩٦٥ " من جامعة دمشق .

سافر إلى الاتحاد السوفياتي فدرس في موسكو دكتوراه في فلسفة العلوم قسم الرياضيات " ١٩٧٣ - ١٩٧٩ " ثم أعير للجزائر " ١٩٧٩ - ١٩٨٢ "

نشر أبحاثاً في اللغة الروسية في الاتحاد السوفياتي وفي مجلات عربية وأصدر المؤلفات التالية :

- \* الحساب التكاملي - جامعة دمشق
- \* الرياضيات العامة جامعة دمشق
- \* التحليل جامعة دمشق - مشترك
- \* هندسة التحليلية - جامعة دمشق
- \* التحليل - جزء أول - جامعة دمشق
- \* التحليل جزء ثان " ١٩٨٦ " جامعة دمشق

( ترجمة شخصية )

## سعيد البحرة

مناضل وشاعر ومرب (١٨٩٢-١٩٤١)

ولد في مدينة دمشق ، وأنهى دراسته الثانوية بمكتب عنبر ثم سافر إلى استانبول للدراسة العليا في جامعة دار الفنون وعقب تخرجه سيق إلى الخدمة في الجيش فكان ضابطا مدفعيا وقد جرح في موقعة "جناق قلعة" حيث انفجرت قنبلة أودت بحياة حصانه فقفذ إلى الصخر. في عام "١٩٢٠" كان عضوا في أول بعثة سورية للدراسة في فرنسا وقد أمضى ثلاث سنوات في جامعة السوربون. شارك في الحركة الوطنية ضد الاحتلال الفرنسي إثر عودته من باريس وطارده قوات الاحتلال فلجأ إلى الأردن وأقام هناك "١٩٢٥-١٩٣٤" وساهم في تحقيق النهضة الثقافية في القطر الشقيق وفي تأسيس أول وأكبر مدرسة ثانوية هي تجهيز السلط. وفي العام "١٩٧٣" قرر الملك حسين منحه وسام التربية وذلك بعد مرور "٣٢" سنة على وفاته وهو من أرقى الأوسمة في الأردن. نظم الشعر وكتب الدراسة الأدبية وقدم للحياة الثقافية عددا من الشعراء والكتاب والصحفيين والساسة في سوريا والأردن. وبعد وفاته أقام له المجمع العلمي العربي حفلة تأبين كبيرة ألقى خلالها الشاعر الدكتور زكي المحاسني قصيدة رثاء كتب بعض أبياتها على شاهدته قبره .  
( الموسوعة الموجزة لحسان الكاتب )

## ممتاز البحرة

فنان تشكيلي وصحفي (١٩٣٨- )

من مواليد مدينة دمشق ، تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية فيها. ثم سافر إلى القاهرة عام "١٩٥٨" لإتمام دراسته فانتسب إلى كلية

الفنون الجميلة في جامعة القاهرة إلا أنه لم يتم دراسته الفنية فيها بسبب وفاة والدته فعاد إلى دمشق ودرس الفن في كلية الفنون الجميلة بدمشق إلى أن تخرج في الدفعة الأولى عام "١٩٦٤".

بدأ العمل الصحفي عام "١٩٥٥" ورسم الكاريكاتور الصحفي السياسي ومارس الرسم الفني الصحفي.

عمل مدرسا للتربية الفنية في معهد إعداد المدرسين - قسم الفنون - كما مارس الفنون في دار المعلمين و كلية الهندسة وكان من رسامي مجلة أسامة ومجلات أخرى .من مؤلفاته:

\* حكايات ذلك الصيف - قصة رياض عصمت ورسوم ممتاز البحرة

\* عشرون عاما من كاريكاتير ممتاز البحرة .

( الموسوعة الموجزة و قسم الفهرس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## نصر الدين البحرة

كاتب قصصي وناقد ( ١٩٣٤ - )

من مواليد مدينة دمشق ، درس فيها حتى المرحلة الجامعية وتخرج من كلية الآداب - قسم الفلسفة والدراسات الاجتماعية عام "١٩٦٦".

عمل في التدريس زمنا طويلا ، ومارس العمل الصحفي إلى جانب عمله الوظيفي ، وقد ركز نشاطه على العمل الإذاعي .من مؤلفاته:

\* أنشودة المروض الهرم - مجموعة قصصية

\* البستان - مجموعة شعرية

\* دمشق الأسرار

\* رقصة الفراشة الأخيرة

\* رمي الجمار

\* محاكمة أجير الفران

\* هل تدمع العيون

\* الأدب الفلسطيني المعاصر بين التعبير والتحريض

\* تجارب وأحاديث مسرحية

( الموسوعة الموجزة و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## محمد سليم البحر اوي

مرب و صوفي و صاحب كرامات ( ١٨٩١ - ١٩٤٧ )

ولد ونشأ وعاش معظم حياته في دمشق ، وطلب العلم على علماء عصره ، ثم عمل مدرسا في عدة مدارس شرعية في دمشق ، وبعدها عين مديرا لمدرسة المقاصد الخيرية في بيروت .

في العام "١٩٢٢" عين إماما وخطيبا في جامع نوري الشعلان بدمشق وبقى فيه مدة ربع قرن ، وقد سلك الطريقة النقشبندية وأضحت له قدم راسخة فيها وكرامات وكشوفات .

كتب أثناء حياته عدة مؤلفات شعرية ، وموشحات دينية في مدح رسول الله ﷺ ، كما كتب " مولد البحر اوي في قصة المولد النبوي الشريف " والمدائح البحر اوية بمدح خير البرية .

## حسن البحيري

شاعر (١٩١٨-١٩٩٨)

من مواليد مدينة حيفا بفلسطين المحتلة . انتقل إلى سوريا مع الفلسطينيين العرب على أثر النكبة عام "١٩٤٨" .

عمل في حقل الإذاعة منذ ذلك التاريخ وتقلب في مناصبها حتى أصبح

أخيرا رئيس دائرة البرامج الثقافية في المديرية العامة للإذاعة والتلفزيون بدمشق.

له دواوين شعرية في الوطنية ووصف الطبيعة والغزل هي :

- \* الأصائل والأسحار - ديوان غزل
- \* أفراح الربيع - ديوان الطبيعة
- \* ابتسام الضحى - ديوان الوطنية
- \* حيفا في سواد العيون
- \* أوسكار وايلد-أقاصيص مترجمة
- \* ظلال الجمال - شعر
- \* ألوان - شعر

"الموسوعة الموجزة لحسان الكاتب وقسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق"

## سليم البخاري

### مصلح ديني وسياسي (١٨٥١-١٩٢٨)

من مواليد مدينة دمشق ، تعلم على يد كبار علمائها ، تولى الإفتاء في الجيش العثماني وعمل للإصلاح الديني والسياسي ، واضطهده الأتراك وحاكموه أيام أحمد جمال السفاح خلال الحرب العالمية الأولى وأعدم ابنه محمود جلال الدين مع رفاقه من أحرار العرب ، وتشفع له ولده نصوحي البخاري. وكان من كبار ضباط الجيش التركي لدى وزارة الداخلية التركية فلم تلت قناة السفاح لوساطة وزير الداخلية التركي ، ونفيت الأسرة إلى الأناضول ، كان البخاري لغويا وعالما في الأدب والمنطق والفلسفة الإسلامية ، وكان مولعا بجمع آثار السلف والمخطوطات النادرة ، كما كان من أركان النهضة العلمية والوطنية والمحارب للبدع والخرافات .

كان من أصحاب الشيخ طاهر الجزائري والمحدث الشيخ بدر الدين الحسني، كما كان عضوا لمجلس الشورى ورئيسا للعلماء واستقال من ذلك إثر ما جرى من تدخل في شؤون الدين يوم أعلنت خلافة الحسين ، فبايع وأمضى صك البيعة ورفض الانصياع للتدخل الذي جرى بمنع ذلك ، وانتخب عضوا بالمجمع العلمي العربي بدمشق .

## محمود البخاري

مجاهد وطني ( ١٨٩٠-١٩١٦ )

من مواليد مدينة دمشق ، درس في مكتب عنبر في المدرسة الملكية الشاهانية في استانبول . وهناك انتسب إلى المنتدى العربي ، وساهم بقسط كبير في الدفاع عن حقوق العرب ، وتولى الوظائف القضائية .  
خلال الحرب العالمية الأولى أخذ للخدمة المقصورة ، وحضر جمال باشا حفلة في النادي العربي أقامها عبد الكريم الخليل ، فاستمع إلى الأناشيد العربية الحماسية التي ردها ضباط الخدمة المقصورة ، وفي طليعتهم محمود البخاري فأضمر لهم الشر وراح يعمل ليشتت شملهم .  
وشعر محمود بالخطر ففر إلى صديقه أحمد مريود ، ثم قصدا البادية معا فقبض عليه رجال نوري الشعلان وسلموه إلى السلطات التركية فحكم عليه بالإعدام ونفذ فيه الحكم شنقا في بيروت صباح يوم "٦ أيار - ١٩١٦" .

## نصوح البخاري

عسكري وسياسي ( ١٨٨١-١٩٦٢ )

ولد بدمشق والده سليم البخاري رئيس العلماء ، تلقى علومه الأولية في المدارس الشامية والابتدائية في الرشدية العسكرية والثانوية في الإعدادية



العسكرية ومدتها ثماني سنوات ، ذهب بعدها إلى استانبول حيث دخل المدرسة الحربية العثمانية وتخرج فيها بعد ثلاث سنوات بدرجة عالية ، ثم دخل مدرسة أركان الحرب وتخرج فيها برتبة رئيس.

انتدب للخط الحديدي الحجازي فحضر مفاوضة المشير كاظم باشا لشريف مكة ووالي الولاية لإقناعهما بالموافقة على إيصال الخط من المدينة إلى مكة.

اشترك في حرب البلقان وفي الحرب العالمية الأولى تولى رئاسة أركان حرب الفيلق العاشر والثاني في جبهة القفقاس حيث أسر وأرسل إلى سيبيريا، ففر منها بعد تسعة أشهر عن طريق منشوريا والصين واليابان ثم أمريكا فسان فرانسيسكو إلى نيويورك ومنها إلى اليونان فيوغسلافيا فبلغاريا ومنها عاد إلى تركيا أول عام "١٩١٦" وكان برتبة عقيد.

اشترك في القتال في جبهة سوريا عند غزة ، ثم تولى قيادة الفرقة السابعة حتى انسحاب الأتراك من سوريا ، وخلال الحكم العربي في سوريا تولى مفتشية المنزل للجيش الفيصلي ، ثم قيادة فيلق حلب برئاسة ديوان الحربية حتى عام "١٩٢١" تولى مديرية المعارف العامة في حكومة دمشق من مطلع عام "١٩٢٢ - ١٩٢٤". تقلد وزارة الزراعة مع المصالح العقارية وأملاك الدولة في وزارة الداماد أحمد نامي ، وبقي حتى استقالت في "٨- شباط-١٩٢٨". تولى رئاسة الوزارة - من خارج المجلس النيابي من "٦- نيسان- حتى ٣- تموز-١٩٣٩" إبان احتدام أزمة الوطنيين مع الانتداب وظل يتكأ في تقديم بيان الحكومة حتى استقال رئيس الجمهورية .

انتخب نائبا عن دمشق في المجلس النيابي عام "١٩٤٣" وتولى وزارة المعارف والدفاع الوطني من "١٧ آب ١٩٤٣ إلى ١٤- تشرين أول ١٩٤٤".  
( موسوعة السياسة )

## أحمد محمود بدر

مؤرخ ( ١٩٣٢ - )

من مواليد مدينة دمشق ، حصل على دكتوراه في التاريخ من جامعة مدريد عام ١٩٦٤ ، وعين أستاذا في جامعة دمشق وأصدر :

\* دراسات في تاريخ الأندلس وحضارتها من الفتح حتى الخلافة

\* بنو نصر في القرن السابع الهجري

\* الإعلام الدولي "دراسات في الاتصال والدعاية الدولية "

\* تاريخ الأندلس - السيادة المغربية - السقوط والتأثير الحضاري

\* تاريخ المغرب والأندلس "كتاب جامعي"

\* التنظيم الوطني للمعلومات

\* الحضارة العربية الإسلامية "كتاب جامعي"

\* الرأي العام - طبيعته وتكوينه وقياس دوره في السياسة العامة

( قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## عبد الرحمن بدران

مرب ومؤرخ ( ١٩٢٩ - )

من مواليد بصرى الشام ، تلقى علومه فيها وفي دمشق والقاهرة.

ودرس في كلية الآداب فحاز على إجازة بالتاريخ وعلى الدبلوم العامة في

التربية . ودبلوم في الدراسات الفولكلورية والاجتماعية .

عمل مدرسا في ثانويات دمشق والقاهرة ، ثم أصبح مديرا لثانوية

جودة الهاشمي بدمشق ، فمديرا لتربية دمشق ، ثم أعير إلى جمهورية

زائير، وعاد إلى دمشق ليصبح موجهاً أول لمادة التاريخ ، فريسيا لدائرة البحوث في وزارة التربية . له مقالات تخصصية وفكرية في المجلات السورية والعربية ، إلى جانب اشتراكه في تأليف كتب التاريخ التدريسية ، وتعديل بعض مناهج مادة التاريخ لبعض المراحل الدراسية . كتب عن الهجرات العربية القديمة، وعن إيبلا وماري، وآشور ، وغيرها من الأبحاث التاريخية. (ترجمة شخصية)

## عبد القادر بدران

### مرب وعالم ومصلح اجتماعي (١٨٤٨-١٩٢٧)

من مواليد دوما التابعة لمحافظة ريف دمشق ، كان علامة متفناً ومصلحاً مجدداً ، وكانت صفاته الأخلاقية وجرأته في قول الحق وزهده وتقشفه مثار إعجاب كل معاصريه . برز في علوم الحديث والفقه ، وعلوم اللغة العربية والتاريخ والآثار ، له مشاركات في العلوم العقلية والفلسفية . كان يدرس في الجامع الأموي ، وفي مدرسة عبد الله العظم في البزورية ، وتولى إفتاء الحنابلة بدمشق . من مؤلفاته:

- \* تهذيب ابن عساكر
- \* البدرانية " شرح المنظومة الفارضية"
- \* تهذيب تاريخ دمشق الكبير
- \* درة الغواص في حكم الزكاة بالرصاص
- \* روضة الأرواح
- \* المدخل إلى مذهب أحمد ابن حنبل
- \* منادمة الأطلال ومسامرة الخيال

( الموسوعة الموجزة و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## روشان بدرخان

( مربية وأديبة ( ١٩٠٩ - )

بعد وفاة زوجها عملت منذ العام -١٩٢٤- وحتى -١٩٢٧- مديرة  
لمدرسة حكومية في مدينة الكرك الأردنية ، ثم جاءت إلى دمشق وعملت  
مدرسة في مدرسة اللايك الفرنسية ، وكانت تعلم اللغة العربية في جميع  
صفوف البنات ثم عينت عام "١٩٢٩" معلمة بمدارس دمشق الحكومية ،  
وفي العام "١٩٣٤" أسندت إليها إدارة مدرسة حكومية .

انتمت إلى جمعية خريجي دور المعلمات ، وفي العام "١٩٤٤" انتمت  
إلى الاتحاد النسائي وعملت فيه بضعة شهور ثم انقطعت عنه بعد عودتها من  
المؤتمر النسائي المنعقد في نهاية العام "١٩٤٤" في القاهرة .

وعلى الصعيد الأدبي ترجمت قصتين عن اللغة التركية عام  
"١٩٥١" طبعت الأولى باسم " مذكرات امرأة " والثانية باسم " غرامي وآلامي"  
ولها كتابان من تأليفها هما :

\* مذكرات معلمة

\* طريق القلب

ولها أيضا بعض المحاضرات والقصص التي نشرت في الصحف  
والمجلات. وقد عملت في إذاعة دمشق عام "١٩٤٧" في ركن "حديث الأطفال".  
(من هم في العالم العربي)

## سعيد البدليسي

علامة وفقية ( -١٩٤٣ )

ولد في قرية بيسان التابعة لقضاء بدليس، تتلمذ فيها على كبار علمائها

وفقائها وخاصة على العلامة المشهور قطب المدار والإرشاد الشيخ ملا صبغة الله فارسي النقشبندي وعلي ولديه من بعده "ملا محمد وملا جلال الدين" في تكيتهم في بلدة "هيزان" والتي كانت مؤثلا جامعا لطلبة العلم والإرشاد كما أجازاه بالطريقة النقشبندية العلامة "ملا خليفة سليم" الذي وقف مع أتباعه يقاوم مخططات الحكومة الأتاتوركية التي تتنافي مع المنهج والمفهوم الإسلامي الحنيف وتقود إلى علمانية متطرفة.

اقتيد مع عشرين من أتباعه وأعوانه إلى ساحة الإعدام على أعواد المشاتق بلباسهم الديني وقد تمكن الشيخ سعيد وأخوه ملا عبد المجيد من الفرار إلى دمشق ليجدا فيها أمنهما واستقرارهما في حي الأكراد حيث أقبل عليهم طلبة العلم في رحاب جامع الكردان يتلقفون عنهما المعرفة والطريقة النقشبندية كالشيخ حسن حبنكة والشيخ عبد الحكيم المنير والشيخ محمد أمين الذهبي والشيخ أحمد كفتارو.

كان الشيخ سعيد معروفا إلى جانب ورعه وتقواه بسعة اطلاعه العلمي في الفقه والأصول والمنطق وعلم مصطلح الحديث، كما اتسم بحسن خطه الثلثي والنسخي وكان صهرا للشيخ بديع الزمان نورسي من أخته. ترك رسالتين في علم الفرائض وفي علم التوحيد والأصول باللغة الكردية كان متمكنا من اللغة العربية وآدابها وأصولها ويعود مرجعا في المذاهب الفقهية والفقه المقارن وفي الأصول والمنطق.

(حي الأكراد - عز الدين الملا)

## علي بدور

أديب وحقوقي ( ١٩٣٠ - )

من مواليد مدينة حلب ، أجاز في الحقوق وعمل موظفا ثم محاميا .

عشق الأدب إلى جانب عمله ومن مؤلفاته المنشورة :

\* ثورة "١٩٥٢" وأثرها في الفكر والأدب - دراسة

\* الوحدة العربية - دراسة

\* ما لا يموت - قصة

\* عالم ولكنه كئيب - قصة

\* الساعة لا تزال تدق - قصة

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## سهيل بدورة

طبيب أطفال ومؤلف (١٩٢١ - )

من مواليد مدينة دمشق ، تخرج من كلية الطب بالجامعة السورية " جامعة دمشق حاليا ، واختص بأمراض الرضع والأطفال من جامعة باريس ومستشفياتها .

بدأ حياته العملية بممارسة مهنته الحرة ، درس أمراض الأطفال في كلية الطب وتربية الطفل في مدرسة معهد القبالة والتمريض نفسها ، كما درس تربية الطفل في دور المعلمين والمعلمات والمدارس الرسمية للبنات .

من مؤلفاته :

\* فن تربية الطفل وفن التمريض

\* التطبيقات العملية في تربية الطفل

\* الصحة المدرسية لدور المعلمات

\* طب الأطفال

( عالما العربي لنعمة زيدان )

## مصطفى بدوي

شاعر (١٩١٤-١٩٩١)

من مواليد منطقة الباب التابعة لحلب، كان مدرسا ومعلم حرفة بدمشق، ثم أحيل على التقاعد. أمد الحركة الثقافية خلال حياته بمجهودات أدبية على مدى نصف قرن، وقد ترك مؤلفات ودواوين شعرية عديدة منها:

- \* أوراق مهمة
- \* مختارات من الشعر العربي الحديث
- \* البعد الخامس
- \* خماسيات عربية أوربية
- \* رحلات جادة مرحة
- \* كلام عنا وعن إسرائيل
- \* متعب وجه المرايا
- \* أوراق من قضية العمر الحالم
- \* عائد من طفولتي

"تتمة الأعلام للزركلي"

## غزوة بدير

كاتبة ومحققة (١٩٦١- )

من مواليد مدينة دمشق ، تلقت علومها فيها حتى نالت الإجازة في آداب اللغة الإنكليزية من جامعة دمشق ، وعلى اختصاص علم المكتبات . عملت في مجمع اللغة العربية ، ونشرت نتاجها في المجلات المتخصصة في التراث ، كما حققت إلى جانب ذلك الكثير من المؤلفات نذكر منها :

- \* فضائل المدينة - تحقيق
  - \* المنتقى من مكارم الأخلاق "للخرائطي" - تحقيق
  - \* فضائل القرآن "لابن عتريس" - تحقيق
  - \* الأربعين في مناقب أمهات المؤمنين - تحقيق
- (ترجمة شخصية)

## مهدي بديرة

مرب ومؤلف (١٩٣٣ - )

من مواليد مدينة دمشق ، عاش يتيم الأب بكنف والدته ، تابع دراسته الثانوية بدمشق ثم انتسب إلى جامعة دمشق وتخرج من كلية الآداب قسم اللغة الإنكليزية عام "١٩٦٥".

عمل مدرسا في ثانويات القطر وتفوق بالدورة التدريبية الخاصة بطرق تدريس اللغة الإنكليزية التي أجرتها وزارة التربية عام "١٩٦٦"، فقال بذلك كتاب شكر من وزير التربية آنذاك.

أهم مؤلفاته:

- \* قواعد كتابة اللغة الإنكليزية
  - \* موسوعة قواعد اللغة الإنكليزية
  - \* أصول المراسلات التجارية "إنكليزي -عربي"
  - \* قواعد الترجمة من والى اللغة الإنكليزية
  - \* قواعد لفظ اللغة الإنكليزية
- ( المرجع في التأليف لحسان الكاتب و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)



## ألياس بديوي

كاتب ومرب ومترجم ( ١٩٣٢ - )

ولد في "المسمية" محافظة درعا ، وتلقى تعليمه الابتدائي ثم تابع تحصيله العالي في جامعة السوربون بباريس باختصاص في اللغة الفرنسية .  
درس اللغة الفرنسية حتى أصبح الموجه الأول لها في وزارة التربية بدمشق كتب الدراسات والبحوث الأدبية واهتم بالترجمة ونشر بعض ترجماته في بعض الصحف والدوريات السورية وكان عضو هيئة تحرير مجلة الآداب الأجنبية .

من ترجماته:

- \* إنتاج المجتمع - ترجمة
- \* اندريه بروتون والمعطيات الأساسية للحركة السريالية - ترجمة
- \* البحث عن الزمن المفقود - ترجمة
- \* حافظ الأسد مسيرة مناضل - ترجمة
- \* فلسفة نيتشة - ترجمة

(دليل الاتحاد و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## فاطمة البديوي (السباعي)

أديبة وكاتبة مسرحية ( ١٩٢٩ - )

ولدت في مدينة حماة ، وعملت في حقل التربية منذ "١٩٥٨" ومارست النشاط الأدبي عام "١٩٥٥" ونشرت أعمالها في معظم الصحف العربية السورية . عرضت لها عدة مسرحيات شعرية ونثرية على مسارح مختلفة في القطر العربي السوري ، منها مسرحية "يتيم الثورة وبين الفضيلة والرديلة"

وبين الخير والشر ، ومسرحية " أولادنا ضحايانا" التي عرضت على أكثر مسارح القطر . شاركت في عدة مهرجانات أدبية كما قدمت عددا من البرامج الأدبية في إذاعات القطر العربي السوري وغيره من الأقطار العربية . من مؤلفاتها:

\* العشق القدسي - شعر

\* أغاريد الطفولة - شعر

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد خير بدوي

وزير سابق ( ١٩٢٧ - )

من مواليد منطقة أريحا التابعة لمحافظة إدلب . أتم الدراسة الثانوية ثم انتسب إلى الكلية العسكرية وتخرج منها عام "١٩٥٠". عمل في الجيش السوري وتدرج في مناصبه حتى بلغ رتبة عقيد أركان حرب، ولما أنشئت القيادة العربية الموحدة في القاهرة انتدب لتمثيل سوريا فيها. وبقي على منصبه هذا حتى العام "١٩٦٤" حيث أسندت إليه وزارة الداخلية.

( من هو - إصدار سانا )

## خالد محيي الدين البرادعي

شاعر وكاتب مسرحي ( ١٩٣٤ - )

من مواليد ببرود التابعة لريف دمشق ، درس فيها وبدأ حياته الأدبية في الخمسينات حيث نشر في الصحف والدوريات السورية . عمل في الكويت رئيسا للقسم الثقافي في صحيفة القبس ، ثم مديرا لتحرير مجلة الرسالة الكويتية خلال الستينات، وهو يكتب الشعر والدراسة الأدبية والمسرح، وقد

نشر في العديد من الدوريات العربية ولا يزال.

من مؤلفاته المطبوعة :

- \* أناشيد للأنصار - شعر
- \* بدءا من حزيران - شعر
- \* الوحش - مسرحية
- \* الجراد - مسرحية
- \* خصوصية المسرح العربي - دراسة
- \* المؤتمر الأخير لملوك الطوائف - مسرحية
- \* أبو حيان التوحيدي
- \* الإمبراطور زمسكيس - مسرحية شعرية
- \* أوراق هذا العصر
- \* جزيرة الطيور - مسرحية شعرية
- \* الحب الغني - شعر
- \* حصان الأبانوس
- \* حكاية الأميرة جنان
- \* دمر عاشقا
- \* الرحيل نحو المستقبل
- \* السلام يحاصر قرطاجة
- \* الصعود إلى عرش فاطمة - شعر
- \* صور على حائط المنفى

( دليل الاتحاد و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## حسني البرازي

سياسي وحقوقى (١٨٩٣ - )

من مواليد مدينة حماة ، تعلم فيها وفي دمشق ودرس الحقوق في الآستانة وعمل في الزراعة في حماة وضواحيها حيث ملك الأراضي الواسعة وساهم في الحركات الوطنية وفي تأسيس الأحزاب العربية في استانبول . وتولى في عهد الملك فيصل متصرفية حمص ، كما شغل محافظة الأسكندرون المستقلة ومفتشية عدلية سوريا ، وانتخب عضوا في الجمعية التأسيسية سنة ١٩٢٨ وساهم في تأسيس " الكتلة الوطنية" وشارك في وضع الدستور السوري ، وتولى رئاسة الوزارة مع وزارة الداخلية عام "١٩٤٢" ووظيفة محافظ حلب ، وانتخب عضوا في الجمعية التأسيسية سنة ١٩٤٩ وعين حاكما عسكريا في "٥ - ٤ - ١٩٤٩" وأصدر جريدة باسم الناس وقد توقفت سنة "١٩٥٥" فعاش بعدها خارج البلاد.

## خالد البرازي

مجاهد وطني (١٨٨٢ - ١٩٥٢)

ولد في مدينة حماة ، نشأ برعاية والده وكان ذا عقيدة وطنية وقد سعى رجال حزب الاتحاد والترقي لإدخاله لحزبهم لمكانته ونفوذه فأبى ، وكلفه هذا الرفض ثمنا غاليا ، ففي خلال الحرب العالمية الأولى نفي مع أسرته إلى الأناضول ، وأقام في البرهانية مدة سنتين ، ثم عاد إلى حماة يوم الهدنة وفي عام "١٩٤١" أثناء الحرب العالمية الثانية نفي من قبل السلطتين الإنكليزية والفرنسية إلى فلسطين ، ومنها إلى جزيرة "قمران" وبقي فيها مدة سنتين . وفي يوم العدوان الفرنسي على حماة سنة "١٩٤٥" حمل السلاح مع

أولاده ، وكان يتقدم الصفوف ، وأظهر من البطولة مع أولاده وعشيرته ما جعلهم مضرب الأمثال .

( تاريخ الثورات السورية )

## محسن البرازي

حقوقى وسياسي ( ١٩٠٤ - ١٩٤٩ )

من مواليد مدينة حماة ، أتم دراسته في تجهيز فرساي بفرنسا ونال شهادة دكتوراه في الحقوق من جامعة باريس .

عاد لسورية وعين معيدا في معهد الحقوق بدمشق ، فأستاذًا مدرسا ، فمساعدًا لمدير معهد الحقوق بدمشق فوزيرا للمعارف ، فأمينًا عاما للقصر الجمهوري ، فرئيسا لمجلس الوزراء في عهد حسني الزعيم وعندما أطيح بحسني الزعيم وتم إعدامه ، أعدم معه رئيس وزارئه محسن البرازي في "١٤-آب-١٩٤٩" في دمشق .

وقد ترك لنا المؤلفات التالية :

- \* دروس في الفقه الروماني
- \* دروس في الفقه المدني الفرنسي
- \* محاضرات في الحقوق المدنية الفرنسية .

( هؤلاء حكموا سوريا - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## نجيب البرازي

سياسي مناضل ( ١٨٨٢ - )

من مواليد مدينة حماة ، نشأ فيها وتخرج من مدارسها . عين مستشارا لبلدية حماة عام "١٩١١" ، ثم انتخب عضوا لدى مجلس الولاية فبقي فيها

حتى العام "١٩١٥". أصدر جمال باشا السفاح أمرا بنفيه إلى الأناضول ، فبقي فيها سنتين من "١٩١٦-١٩١٨" ثم عاد إلى مسقط رأسه وعين رئيسا للبلدية ، واستمرت رئاسته حتى استقال عام "١٩٢٥".

عند قيام ثورة فوزي القاوقجي بحماة اتهم بالتحريض إلا أن المحكمة برأت ساحته . وفي العام "١٩٢٢" مثل مدينته في مجلس الاتحاد السوري . وفي العام "١٩٣٢" انتخب نائبا عن مدينته حماة للمجلس النيابي السوري ، كما أعيد انتخابه مرتين في الأعوام "١٩٣٦-١٩٤٣" كما كان من أبرز أعضاء الكتلة الوطنية .

## نوزر البرازي

كاتبة ( ١٩٢٦ - )

من مواليد مدينة حماة ، وهي زوجة الفنان التشكيلي المعروف شريف أورفلي. نالت الشهادة الابتدائية ثم منعها محيطها الاجتماعي من إتمام تعليمها. انصرفت إلى الشؤون المنزلية والتربوية واستغلت أوقات فراغها في التعليم الذاتي ، فتعلمت الموسيقى وأحبت المطالعة بنهم شديد وقرأت معظم المترجمات العالمية والأدبية ، وحفظت الشعر الجاهلي والأموي والعباسي. تنقلت مع زوجها إلى معظم دول العالم ونهلت من متاحف والفنون والجمال ما أشبع روحها وأرهمف إحساسها .

عندما وصل أولادها إلى المرحلة الإعدادية بدراستهم درست معهم في مناهجهم وحصلت على الإعدادية ، ثم دخلت معهم دورات الإنكليزية وكانت في الخامسة والأربعين من عمرها ، ثم حضرت للثانوية العامة التي نالتها عام "١٩٧٥" ودخلت الجامعة وحصلت على دبلوم إدارة الأعمال المصرفية وشركات التأمين في العام "١٩٧٩" وكان سنها يقارب الأربع والخمسين عاما.

من مؤلفاتها:

- \* تيسير الأمور في ملء القدور
- \* للنساء فقط
- \* للرجال فقط
- \* مختارات من الأدب العالمي في الحب الرومانسي

(ترجمة شخصية)

## عبد المسيح بربار

حقوقى ومترجم (١٩٣٣ - )

من مواليد مدينة حلب ، حاز على الليسانس في الحقوق واهتم بالترجمة ، وكانت ترجماته بالاشتراك مع جورج سالم حيث ترجم الاثنان :

- \* ابن الفقير
- \* بريد الجنوب
- \* جريدة المعتز
- \* ستر العرايا
- \* تاريخ الرواية الحديثة

( دليل الاتحاد )

## فؤاد بربارة

أديب ولاهوتي (١٩١٩ - )

من مواليد مدينة دمشق ، حاز على الشهادة الدينية العليا في الحقوق الرومانية والبيزنطية المدنية والكنسية ، وتخصص في الفلسفة واللاهوت وتاريخ الأديان . قام بتدريس الأدب الفرنسي واللغة اللاتينية في الجامعة

السورية . كما درس مواد تخصصه عدة سنوات بالإضافة إلى اللغات  
اليونانية واللاتينية في البرتغال .

من مؤلفاته المنشورة :

\* سر العذراء في بلدة فاطمة

\* الأسطورة اليونانية

\* دستور الأثينيين

\* السفسطاني - تحقيق

\* الاشتراكية الصعبة

( قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## برصوم برصوما

فنان تشكيلي ( ١٩٤٧ - )

من مواليد مدينة الحسكة . تلقى فيها تعليمه ثم انتقل إلى دمشق  
فدرس في كلية الفنون الجميلة وحاز على إجازة في الفنون الجميلة "قسم  
التصوير". قام بتدريس الفنون في معهد إعداد المعلمين في الحسكة ،  
وإعداديات وثانويات دمشق ، ثم أصبح خبيراً للزخرفة في مدرسة الآثار  
بدمشق .

شارك في معارض جماعية في الحسكة ونقابة الفنون الجميلة ووزارة  
الثقافة والمتحف الوطني بدمشق ، وفي خارج القطر ، وصمم أغلفة كتب فنية  
ودواوين شعر وقصص أطفال . كما مارس النقد الفني في الصحف والمجلات  
العربية وغيرها .

( ترجمة شخصية )



## عبد الودود يوسف برغوت

كاتب ومؤرخ (١٩٣٨ - )

من مواليد مدينة حمص .

عين موظفا في مديرية الآثار والمتاحف بدمشق ، ثم مفتشا للدولة

أصدر عددا من المؤلفات نذكر منها :

- \* صناعة البارود في حماة في القرن السادس عشر
- \* ارتباط حماة بمقاومة حملة نابليون على مصر و سوريا
- \* طوائف الحرف والصناعات في حماة في القرن السادس عشر .

## حليم بركات

روائي وقاص (١٩٣٦ - )

من مواليد الكفرون في منطقة صافيتا ، حاز على دكتوراه في علم

النفس من جامعة ميشيغن في الولايات المتحدة الأمريكية .

درس مادة علم الاجتماع في الجامعة الأمريكية في بيروت . عني بالأدب

والقصة فأصدر العديد من المؤلفات منها :

- \* القمم الخضراء - رواية
- \* الصمت والمطر - قصص
- \* ستة أيام - رواية
- \* عودة الطائر - رواية
- \* انانة والنهر - رواية
- \* الرحيل بين السهم والوتر - رواية
- \* طائر الحوم - رواية

- \* المجتمع المعاصر - بحث استطلاعي اجتماعي
  - \* النازحون - اقتلاع ونفي - دراسة اجتماعية علمية
- ( قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## خالد بركات

مهندس ميكانيكي ومخترع ( ١٩٤٠ - )

من مواليد مدينة دمشق ، أتم دراسته الثانوية بمدرسة التجهيز الأولى عام "١٩٥٨" ثم تابع دراسته بمعهد "بارفن" في الاتحاد السوفييتي ما بين الأعوام "١٩٥٩-١٩٦٥" حيث حاز على شهادة في الهندسة الميكانيكية بدرجة شرف. عين مدرسا في المعهد الصناعي بدمشق ، وسافر إلى الاتحاد السوفييتي ، والتحق بمعهد موسكو لآلات التشغيل .

نال شهادة الدكتوراه عام "١٩٧١" بدرجة شرف .

سجل أربعة اختراعات في مكتب الاختراعات في الاتحاد السوفييتي تتعلق بالأجهزة الدقيقة . عمل رئيسا لقسم الهندسة الميكانيكية في كلية الهندسة الكهربائية في جامعة دمشق .

من مؤلفاته المنشورة :

- \* أطلس في التصميم
- \* مسائل في مقاومة المواد
- \* مسائل في الهندسة الوصفية - كتاب جامعي
- \* مقاومة المواد - كتاب جامعي
- \* الميكانيك النظري - كتاب جامعي

( قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## زين العابدين بركات

قانوني وإداري ومرب ( ١٩٢٠ - )

ولد في دمشق ، والتحق منذ عام "١٩٢٩" بمدرسة الفرير وتلقى التعليم الابتدائي والثانوي فيها ونال شهادة الترجمان الملكي عام "١٩٣٧" ثم البكالوريا السورية بفرعيها الأدبي والعلمي عام "١٩٤١" وكذلك بكالوريا "الفلسفة السورية والفرنسية" عام "١٩٤٢" وفي هذه الأثناء عين معلما في وزارة المعارف ثم موظفا في بنك سوريا ولبنان ومن ثم تابع دراسته في كلية الحقوق فنال شهادتها عام "١٩٤٦". التحق فيما بعد بديوان المحاسبات بعد مسابقة كان الأول فيها ومارس العمل القضائي والمالي منذ "١٩٤٨" وحتى "١٩٦٧" وتدرج أثناء ذلك في كافة الوظائف إلى أن عين عضوا فيه ، وخلال ذلك التحق بجامعة ليون لمتابعة دراسة الدكتوراه في القانون ونال دبلوم الدولة في القانون العام والعلوم المالية ودبلوم الدولة في العلوم الاقتصادية بدرجة جيدة .حاز على دكتوراه الدولة ونال لقب دكتور في الحقوق بدرجة جيد بنتيجة رسالة تقدم بها " ديوان المحاسبات في سوريا " باللغة الفرنسية . وفي بدء العام "١٩٦٢" عين محاضرا في كلية الحقوق نتيجة لمسابقة كان الأول فيها ثم تدرج إلى منصب أستاذ مساعد ثم أستاذ بكرسي للقانون الإداري في كلية الحقوق والقانون الإداري في دبلومات الدراسات العليا المؤهلة لدكتوراه الدولة في جامعة دمشق كما شغل بالإضافة لذلك منصب رئيس قسم القانون العام في جامعة دمشق ومارس المحاماة بالإضافة للأستاذية في الجامعة منذ عام "١٩٦٧" ومن أهم مؤلفاته:

\* ديوان المحاسبات في سوريا - دراسة مقارنة للرقابة المالية في

العالم وبصورة خاصة في سوريا باللغة الفرنسية صدر عام -١٩٦٤

- \* الوسيط في الحقوق الإدارية - صدر عام -١٩٦٧- بدمشق.
- \* مبادئ في القانون الإداري السوري والمقارن
- \* الموسوعة الإدارية
- \* الموسوعة الإدارية وتتضمن المرافق العامة .

## سليم ناصر بركات

كاتب وباحث ( ١٩٤١ - )

- من مواليد مدينة اللاذقية . تلقى تعليمه فيها ثم تابع تحصيله الجامعي حتى أصبح مدرسا في جامعة دمشق بكلية الآداب قسم الفلسفة .
- كتب الدراسات الفكرية والمقالات الفلسفية في السياسة والفكر والقومية ، ونشر قسما منها في الدوريات . ومن مؤلفاته المطبوعة :
- \* الفكر القومي وأسس الفلسفة عند زكي الأرسوزي
  - \* مفهوم الحرية في الفكر الحديث
  - \* نظرية الدولة في الفكر العربي خلال النصف الأول من القرن العشرين .

(دليل الاتحاد و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## صبحي بركات

رئيس اتحاد الدول السورية (١٨٨٩-١٩٤٠)

- من مواليد انطاكية ، وكان والده من الرجال الذين ناضلوا بقوة وجرأة ضد الحكم التركي . ساهم مع إبراهيم هنانو في القتال ضد الفرنسيين ، لكن الفرنسيين استمالوه لهم وعمل معهم للقضاء على ثورة هنانو مقابل تعهد الفرنسيين له بمنصب رئيس اتحاد الدول السورية حيث أسند له المنصب في

العام "١٩٢٣" لكنه أقيل من منصبه وعين رئيساً لمجلس النواب حيث ذهب إلى باريس للمطالبة ببعض المطالب الوطنية . كان يؤكد دائماً بأنه لم ينم يوماً هادئاً مثل الليلة التي ضرب فيها الفرنسيون دمشق بالمدافع ، وكان يذكر أهل دمشق بكل قبح لأنهم قاموا بالثورة في عهد دولته . كانت دمشق تلتهب بالنيران عندما احتفل بعرسه وأقام حفلة طرب وغناء . نزع عن سوريا وانتخب نائباً في البرلمان التركي وبقي فيه حتى وفاته . ودفن في انطاكية .  
( تاريخ الثورات السورية - لأدهم الجندي )

## عوض بركات

### دكتور في الحقوق ووزير سابق (١٩١٣ - )

ولد في دمشق سنة "١٩١٣" ودرس في المدرسة التجهيزية الأرثوذكسية وفي معهد الحقوق ونال شهادة دكتوراه في الحقوق وشهادة في العلوم السياسية من باريس . عمل في المحاماة مدة سنتين ، وعين سنة "١٩٤٥" رئيساً لدائرة مديرية المراقبة والموازنة في وزارة المالية ، ثم مديراً للشؤون المالية العامة سنة "١٩٥٠" ومفوضاً للحكومة لدى مكتب القطع ، فأمين سر لمجلس النقد والتسليف ، فنائباً لحاكم المصرف المركزي ، فحاكماً ملازماً لسورية لدى الصندوق النقدي ومديراً عاماً لشركة المصارف المتحدة . وعين وزيراً للاقتصاد والصناعة عام "١٩٦١" وانتخب نائباً عن دمشق في المجلس التأسيسي في هذه السنة . له مؤلفات في العلوم المالية منها:

- \* دروس في المالية العامة بالاشتراك مع الدكتور عزة الطرابلسي
- \* الإنماء الاقتصادي في سوريا
- \* المالية العامة في سوريا
- \* توازن الموازنة في سوريا "باللغة الفرنسية"

## محمد سليم بركات

كاتب ( ١٩٣٠ - )

ولد بمدينة دمشق ، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة خاصة ، وتابع المرحلتين الإعدادية والثانوية حراً فنال الشهادة الثانوية . تابع دراسته الجامعية في مصر وتخرج من كلية اللغة العربية بإجازة في الآداب ، ثم حصل على دبلوم في التربية العامة والخاصة ، ونال شهادة التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس بالقاهرة . عمل مدرساً في وزارة التربية ، وكذلك مترجماً عن اللغة الفرنسية حتى أحيل إلى المعاش . من مؤلفاته المطبوعة :

\* الثورة المنهجية في التربية

\* القراءة الرافدة

\* العقل العربي في مواجهة التحدي الحضاري

(دليل الاتحاد و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد رشدي بركات

مربٍ وإداري ( ١٩٠٩ - )

ولد في مدينة دمشق ، وتلقى علومه في مدرسة التجهيز في دمشق ثم أكملها في جامعة ليون في باريس ، وهو يحمل شهادة الليسانس في الرياضيات ، ويتقن اللغة الفرنسية وله إلمام كاف في اللغة الإنكليزية .

عمل مدرساً للرياضيات في تجهيز البنين الأولى في دمشق "١٩٢٩-١٩٣٤" ثم مديراً لتجهيز البنين في حمص "١٩٣٥-١٩٣٩" ثم مساعداً لرئيس التعليم العالي الخاص والمباحث الفنية "١٩٣٩-١٩٤٣" ثم مديراً لتجهيز البنين الأولى بدمشق "١٩٤٣-١٩٤٩" وبعدها عين مديراً لمعارف

دمشق "١٩٤٤-١٩٤٩" ثم مفتشاً في وزارة المعارف للرياضيات "١٩٤٩-  
١٩٥٠" وتسلم مديرية التعليم الثانوي بوزارة المعارف وفي عام "١٩٥٣" تسلم  
مديرية التعليم الابتدائي. بالإضافة إلى مديرية معارف دمشق ، ثم اختيار  
مديراً لثانوية أمية ثم مديراً لدار المعلمين بدمشق .

ألف سلسلة من كتب الرياضيات للمرحلة الثانوية والابتدائية من حساب  
وجبر وهندسة ومسائل للحساب والهندسة والمثلثات والميكانيك وزار أكثر  
البلاد الأوربية للاطلاع على مناهجها ومؤسساتها العلمية وطرقها التربوية  
الحديثة واشترك بالمؤتمرات التربوية الدولية قبل وفاته.

(من هم في العالم العربي)

## محمد فارس بركات

مصنف ومرب (١٩٠١-١٩٦٦)

من مواليد مدينة دمشق، كان أول اشتغاله بالعلم وبكتاب الله تعالى مع  
الشيخ عارف القلطجي الضرير حيث أفاد كل منهما الآخر. بدأ بالتعليم في  
المدرسة التجارية القديمة وغيرها ، وكان من تلاميذ الشيخ علي الطنطاوي.  
أنشأ مكتبة في سوق المسكية المجاور للمسجد الأموي بدمشق كما  
عمل محاسباً في المكتبة الهاشمية بدمشق قضى فيها سنوات أثمرت عن  
كتابه المشهورين:

\* المرشد إلى آيات القرآن العظيم وكلماته

\* الجامع لمواضيع آيات القرآن الكريم.

(تاريخ علماء دمشق )

## محمود برمدا

طبيب ( ١٩١٦ - )

من مواليد مدينة حلب ، حاز على الإجازة في الطب وعين أستاذاً في كلية الطب بجامعة دمشق . من مؤلفاته:

\* فن التوليد

\* الحمل والولادة وعواقب الوضع الطبيعية . بالاشتراك مع الدكتور شوكت القنواطي .

## رشاد برمدا

سياسي ووزير سابق (١٩١٣-١٩٨٨)

من مواليد مدينة حلب . درس في معاهدها حتى نال الحقوق من الجامعة السورية . ساهم في الحركات الوطنية منذ صغره فسجن عدة مرات ، وامتهن المحاماة . انتخب نقيباً للمحامين عام "١٩٤٩" ، ثم أسندت إليه وزارة الداخلية في حزيران عام "١٩٥٠" ، ثم في أيلول من العام نفسه وللمرة الثالثة في أيلول "١٩٥١" كما انتخب نائباً عام "١٩٥٤" . وانتخب نائباً عام "١٩٦١" ، ثم تولى وزارة الدفاع والتربية والتعليم .

## مصطفى برمدا

حقوقى وقاضٍ (١٨٨٣-١٩٥٣)

من مواليد مدينة حلب ، درس فيها ثم أكمل دراسته في مدرسة الحقوق العثمانية بالقسطنطينية . مارس مهنة المحاماة ، ودرس العلوم في مدرسة التجهيز بحلب ، ثم درس الحقوق الجزائرية في مدرسة الحقوق العثمانية في



بيروت . عين في النيابة العامة بحلب ، وترأس الاستئناف بها ، ثم عين عضواً  
في محكمة التمييز بدمشق ، فمفتشاً عاماً في دولة حلب . رئيساً للاستئناف ،  
فحاكماً لدولة حلب ، رئيساً لمحكمة التمييز بالجمهورية السورية .  
انتخب نائباً عن مدينة حلب في مجلس النواب السوري . من آثاره  
المطبوعة :

\* محاضرات في الحقوق .

## توفيق علي برو

مؤرخ ومرب ( ١٩١٣ - )

من مواليد لواء اسكندرون . حاز على دكتوراه في التاريخ . عين  
مدرساً في وزارة التربية ، وانتدب لتدريس التاريخ في كلية الآداب بجامعة  
حلب .

من كتبه المنشورة :

- \* القومية العربية في القرن التاسع عشر
- \* العرب والترك في العهد الدستوري العثماني
- \* تاريخ العرب القديم
- \* التاريخ السياسي والحضاري صدر الإسلام والخلافة الأموية - كتاب

جامعي

- \* الدولة العربية الكبرى - صدر الإسلام والخلافة الأموية
- \* القضية العربية في الحرب العالمية الأولى
- \* الوجه الخفي للانقلاب التركي - ترجمة

(قسم الفهرس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## الأمير جلادة البوطاني

مجاهد ومفكر (١٨٩٣-١٩٥١)

من مواليد استانبول، تلقى تعليمه في المدرسة السلطانية وأتقن فيها اللغات الحية ثم ساهم مع والده في تأسيس جمعيات اجتماعية كردية كما اشترك في الحرب العالمية الأولى كضابط في الجيش العثماني بين "تبريز وبأكو" وفي عام "١٩١٩" أوفدته جمعية "تعالى كرد" مع أخيه الأمير كاميران والضابط المهندس أكرم جميل باشا لإعداد قوة مسلحة في كردستان ولكن معاهدة "سيفر" عام "١٩٢٠" حالت دون تحقيق مهمتهم فأوقعتهم مع الزعماء الأحرار في ربة القيد والاعتقال والنفي حتى التجأ إلى مصر وسورية لكنه في العام "١٩٢٢" وجد ضرورة ملحة في إتمام درسته في القانون والحقوق في جامعات ألمانيا، لكن ثورة الشيخ سعيد بيران حالت دون ذلك وفضل دعوة الاشتراك في الجهاد فيها وفي عام "١٩٢٧" أسس في طرابلس لبنان جمعية "خوبيون=التعالى" جمع فيها الأحرار والمثقفين الثوريين من الأكراد فنشر روح الثورة والفكر الكردي في جريدته وفي عام "١٩٣٠" التحق بالثورة الكردية في "آرات آغري" لكنه ما لبث أن عاد يائساً من الكفاح المسلح إلى دمشق، ووجد أن المعرفة والثقافة أولى ببناء العمل الثوري وأدرك أن هذا لا يتم إلا عن طريق تعلم اللغة القومية، ففي عام "١٩٣٢" اعتمد الأبجدية اللاتينية وأدخل على بعضها المصطلحات التي تتواءم مع المنطوق الكردي مساهمة مع أخيه الأمير كاميران ومع الأستاذ سليمان حمزة في حين كان الأستاذ عثمان صبري ينحو نحوهم في اعتماد وإعداد الأبجدية اللاتينية التي فيها بعض التباين في المصطلح والعدد وفي عام "١٩٣٢" نشر مجلة "هوار=الصرخة" بالحرف اللاتيني.

وفي العام "١٩٤٢" أصدر مجلة "روناهي=النور" كما نشر مؤلفاته في :

\* قواعد اللغة الكردية

\* قاموس كردي عربي

\* قاموس كردي فرنسي

كما أصدر العديد من المؤلفات والنشرات الثقافية والتعليمية تتواءم مع الأعمار والثقافات الكردية لما كان يتمتع به من سعة اطلاع ومعرفة بناها على تسع لغات أتقنها هي "الكردية بكافة لهجاتها والفارسية والتركية والعربية والفرنسية واليونانية والألمانية والروسية والانكليزية، وتمكن من أن يوثق العلاقة الطيبة بين العرب والأكراد وان يقدم العون المادي والمعنوي لكافة حركات التحرر في العالم وخاصة في مسيرة النضال السوري والفلسطيني عام "١٩٣٦"

(حي الأكراد - عز الدين الملا)

## أحمد منير بريخان

قانوني وإداري وسياسي (١٩٣٣ - )

من مواليد مدينة حلب ، تلقى علومه فيها حتى نال إجازة في الحقوق وعمل في حقل المحاماة والإدارة ، ثم عين محافظاً لحماة ، وبعدها للبلاذقية ، وشغل في حياته مواقع حزبية وقيادية مختلفة .

## سامي برهان

مربِّ فنان تشكيلي (١٩٢٩ - )

من مواليد مدينة حلب، درس الفن في المدرسة العليا للفنون الجميلة في

باريس، وكلية الفنون الجميلة في روما.  
أقام العديد من المعارض في البلاد العربية وفي أوروبا. استلهم فن الخط  
العربي وقدم من خلاله اللوحة الحروفية.  
أعماله موجودة في المتحف الوطني بدمشق، ولدى مجموعات خاصة.  
"الفن التشكيلي المعاصر في سورية"

## محمد سعيد البرهاني

علامة وفقيه (١٨٩٢-١٩٦٧)

ولد في سوق ساروجة بدمشق لأبوين صالحين ونشأ في حجرهما .  
قرأ القرآن الكريم في الكتاتيب ثم أحقه والده بمدرسة عبد الله باشا  
العظم وبالمكتب الإعدادي الملكي في دمشق . وحضر خلال ذلك دروس الشيخ  
جمال الدين القاسمي ، وقرأ على والده الشيخ عبد الرحمن البرهاني ، والتحق  
بالجيش العثماني في أواخر الحرب العالمية الأولى "١٥-١٢-١٩١٨" برتبة  
ملازم ثان وذلك بعد أن تدرّب في دار تعليم ضباط الاحتياط المشاة "تعليم كاه"  
باستنبول وما لبث أن طلب التسريح من أجل أن يكمل التحصيل العلمي ،  
فسرح ثم أرسل إلى المدرسة الحربية برتبة وكيل ضابط . وبعد قيام الدولة  
العربية في الشام التحق بالجيش "٤-١-١٩١٩" ضابط احتياط ، وسرح بعد  
خمسة وعشرين يوماً تقريباً ، ثم شارك في معركة ميسلون مع الجيش المرابط  
فيها سنة "١٩٢٠" وسرح بعد أيام في "٧-٢٧" وبعد ذلك التحق بسلك التعليم  
وتنقل بين عدد من المدارس في جيرود وازرع و دمشق وجوبر وسرغايا  
والضمير ودوما حتى استقر في دمشق ، وعلم في بعض مدارسها لازم علماء  
عصره فقرأ التوحيد ومصطلح الحديث ، وغير ذلك من العلوم والفقه الحنفي  
و درس التجويد وقرأ القرآن الكريم وتلقى العلوم المختلفة.

ولما توفي والده خطب في جامع التوبة ولما أحيل على التقاعد سنة "١٩٥٤" تفرغ للجامع المذكور يوجه الناس ويعلمهم ويخطب فيهم ويؤمهم ، وفي هذه الفترة تعرف إلى الشيخ محمد الهاشمي التلمساني " شيخ الطريقة الشاذلية " فلزمه الملازمة التامة فمال إلى التصوف .

كانت له مع الشيخ عبد الوهاب دبس وزيت صحبة ومحبة ، اشتغلا معاً فيما يهم حي العقيدة من أمور دينية ودنيوية ، وساهم معه في إنشاء " جمعية العقيدة الخيرية " التي أسست سنة "١٩٥٦" مساعداً الفقراء والمحتاجين وإيصال معونات دائمة لهم ومواد تموينية ، وكانا يتشاوران في كثير من الأمور التي تعرض ، وخصوصاً في المصالح العامة للأمة دون المصلحة الشخصية ، فكانا يقابلان من أجل هذا المسؤولين ويعظانهم بجرأة لا يأخذهما في الله لومة لائم ، وأشرفا معاً على سلسلة من الرسائل المبسطة لتعليم الناس بأسلوب سهل واضح أمور دينهم منها :

- \* رسالة الصوم
- \* رسالة الحج
- \* رسالة المعاملات
- \* رسالة في العقيدة
- \* شرح الهدية العلانية " طبع مراراً "
- \* تعليقات على الدرر المباحة في الحظر والإباحة
- \* الوصية الموجزة
- \* المواسم المباركة
- \* الأدعية والأذكار
- \* أدعية الحج

## هشام البرهاني

طبيب وكاتب ( ١٩٣٢ - )

من مواليد مدينة دمشق ، درس المرحلة الابتدائية بمدرسة الملك ثم انتقل إلى ثانوية ابن خلدون الإعدادية والثانوية . اختص بطب الأسنان بجامعة دمشق وتخرج عام "١٩٥٨" . سافر إلى نيويورك وقضى فيها سنتين حصل خلالها على دبلوم في طب أسنان الأطفال ، ثم عمل في الصحة المدرسية بعد عودته وأوفد إلى بلجيكا .

عند عودته كلف بالتوجيه الصحي حتى عام "١٩٧٧" حيث سمي بعد ذلك مديراً للصحة المدرسية . إلى جانب ذلك كان له نتاج فكري وفني حيث عمل محاضراً لمادة التشريح الفني في جامعة دمشق - كلية الفنون الجميلة من مؤلفاته المنشورة :

- \* أسنانك بين الصحة والمرض
- \* التشريح الفني
- \* التدخين وجسم الإنسان
- \* صحة المرأة العاملة
- \* الصحة والشباب
- \* من الألف إلى الياء في صحة الطفل .

( ترجمة شخصية )

## توفيق البزرة

عالم مصطلح (١٨٨٢-١٩٥٣)

من مواليد مدينة دمشق ، حفظ القرآن الكريم، ثم طلب العلم على أعلام

عصره ، ودعا لمذهب السلف وبيان ما دخل على الإسلام مما هو برئ منه .  
كان يكتسب من عمل يده ، وكان يحب حرية الرأي والبعد عن التقليد  
الأعمى ومن طرائف ما يروى عنه : أنه كان يتباحث في مجلس فيه عالم  
عظيم . فذكر ذلك العالم إشكالاً في تفسير آية من كتاب الله ، ثم قال ذلك العالم  
" لم أجد أحداً من المفسرين ذكر الإشكال والجواب " فأنبرى توفيق البزرة إلى  
جزء من التفسير في جانبه ، وفتح مكاناً معيناً فيه ثم قال للأستاذ : إن هذا  
المفسر تعرض للإشكال والجواب عنه ، فلما أتم القراءة قال له ذلك العالم : إن  
هذا الجواب هو الجواب الفصل . وبعد ذلك تبين أن الجواب ليس مدوناً في  
ذلك الجزء من التفسير الذي تظاهر بأنه يقرأ منه . بل كان الجواب من عنده .  
وعندما سأله عن سبب ذلك قال : إنه لا يقنعكم إلا الجواب المطبوع في كتاب  
رجل مشهور .

( تاريخ علماء دمشق )

## عفيف البزرة

عسكري وسياسي ( ١٩١٤ - )

ولد في صيدا ببلبنان ، التحق سنة "١٩٣٨" بالجيش السوري الذي كان  
خاضعاً آنذاك للسلطة الفرنسية . درس في باريس سنة "١٩٤٠" واطلع هناك  
على الأفكار اليسارية . أصبح رئيساً لأركان الجيش السوري ورفي إلى رتبة  
لواء لعب دوراً بارزاً في قيام وحدة "١٩٥٨".  
أرغم على الاستقالة من منصبه بعد "١٩٥٨". عاد بعد الانفصال إلى  
سوريا وإلى الجيش عارض التيار الناصري وتجديد العلاقات مع مصر . وفي  
سنة "١٩٦٥" فصل من الجيش بعد مجيء أمين الحافظ . واضطر إثر ذلك إلى  
اعتزال الحياة السياسية المباشرة . من مؤلفاته:

- \* إسرائيل والمياه العربية
- \* الجهاد في الإسلام
- \* الرأسمالية بوجهيها المالي والاقتصادي
- \* العرب - إنهاء عصر الرق وتوحيد العالم
- \* العسكرية الأمريكية سياج العبودية المعاصرة
- \* عقيف البزرة يكشف أطماع الناصرية ونواياها
- \* العسكرية الصهيونية بعد حرب تشرين
- \* الناصرية في جملة الاستعمار الحديث
- \* نشوء الأمة العربية
- \* وقائع حرب "١٩٨٢"

( موسوعة السياسة و قسم الفهرس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## رمزي البزم

فقيه ورياضي (١٩١٧-١٩٩١)

من مواليد حي الشغور بدمشق، اهتم بالرياضة منذ شبابه المبكر، وأتقن المصارعة والجري وكرة القدم، وحاز على المركز الأول في بطولة سورية بالجري ما بين ميسلون ودمشق. التحق بحلقات الشيخ صالح الفرفور في الجامع الأموي ونزمه دون أن ينقطع عن عمله التجاري أو عن الرياضة. واطب على الدروس ثم أسند إليه شيخه تدريس بعض الحلقات مع أخذه بطلب العلم، وكان أحد مدرسي معهد جمعية الفتح عند إنشائه، كما شغل فيه منصب نائب الرئيس. تولى إمامة جامع العمرية وخطابة جامع المناخلية وإضافة لذلك كان يدرس الفقه الحنفي في مسجد لالا باشا، كما كان له درس متنقل في البيوت خصصه لتجار سوق الحميدية وسوق الحرير. شغل عضوية



مجلس إدارة جمعية المساعدة الخيرية بالعمارة وانتخب عضواً في الاتحاد القومي أثناء الوحدة السورية المصرية، كما كان عضواً في المجالس المحلية. "تتمة الأعلام للزركلي"

## عبد الفتاح البزم

فقيه وعلامة (١٩٤٣ - )

من مواليد مدينة دمشق ، درس المرحلة الابتدائية في مدرسة الأمينية الخاصة ، ثم انتقل إلى المدرسة الظاهرية الحكومية ، ثم إلى مدرسة العروبة الخاصة ، ومنها حصل على الشهادة الابتدائية ، ثم انتسب إلى الثانوية الشرعية الرسمية الإعدادية ، ثم انتقل إلى مدرسة الرائد العربي الخاصة ونال منها الشهادة الإعدادية .

درس الثانوية في جودة الهاشمي وحصل على الشهادة في الفرع العلمي. التحق بجامعة دمشق "كلية الآداب - قسم اللغة العربية" ونال منها الليسانس عام "١٩٧٠". ثم تقدم إلى جامعة عين شمس في القاهرة وسجل في قسم الدراسات العليا متخصصاً بالنحو العربي فنال الدبلوم .

لكن ظروفًا طارئة منعته من المتابعة ، لكنه تابع فيما بعد وحاز على الدبلوم عام "١٩٩١" من جامعة الدراسات الإسلامية في كراتشي، وفي العام "١٩٩٥" نال درجة دكتوراه في فلسفة العقيدة الإسلامية من جامعة الدراسات الإسلامية في كراتشي بتقدير الشرف الأول .

بدأ حياته العملية بتقديم ندوات أسبوعية يلقيها في دار الأيتام بدمشق ، ثم مارس التدريس في معهد الفتح الإسلامي منذ العام "١٩٦٦" حتى الآن . وقد تم تعيينه بقرار وزاري مدرساً للغة العربية في محافظة دير الزور عام "١٩٧٢" ثم في عدة ثانويات بدمشق .

تم انتدابه إلى إلى دار الإفتاء العام كمدرس فتوى ، وأوكلت إليه إدارة  
معهد الفتح الإسلامي بدمشق عام "١٩٨٣" وفي العام "١٩٨٨" كلف بإدارة  
الثانوية الشرعية للبنين في دمشق . وفي العام "١٩٩٠" كلف بإدارة معهد  
الفتح الإسلامي " قسم الإثاث " وفي العام "١٩٩٣" صدر قرار من رئاسة  
مجلس الوزراء بتكليفه بوظيفة " مفتي دمشق " .  
وإضافة لأعبائه الوظيفية كان يستغل أوقات فراغه في التأليف  
والتحقيق . من كتبه :

- \* شرح الحكم العطائية - تعليق
  - \* اللباب في شرح الكتاب - تعليقات وتوضيحات وتمحيص
  - \* شهادات خير الأنام للصحابة الكرام
  - \* ابن الجزري وجهوده في علم الحديث
  - \* الأحاديث الأربعون العليا - دراسة وتحقيق
  - \* شرح جوهرة التوحيد - تحقيق وتعليق
- ( علماء يتحدثون - محمد بدوي وهبة )

## حسن بسام

كاتب ( ١٩٣٣ - )

من مواليد بصرى الشام التابعة لمحافظة درعا . أنهى تعليمه الابتدائي  
فيها ، ثم انتقل إلى لبنان فأتم دراسته التكميلية والثانوية .  
عمل في مهنة التعليم بالمدارس الخاصة ، ثم انتسب إلى الكلية  
العسكرية وتخرج فيها ضابطاً ثم ترك الخدمة كي يتفرغ للكتابة والترجمة  
وعمل نائباً لرئيس تحرير الموسوعة العسكرية ، ومارس كتابة الدراسات  
والبحوث . من مؤلفاته المنشورة :

\* مكانة المرأة في عالم الرجل - دراسة وترجمة

\* الأسلحة والتكتيكات - دراسة عسكرية

( دليل اتحاد الكتاب العرب )

## عماد بشارة

( طبيب قلبية ( ١٩٣٣ - )

من مواليد مدينة طرطوس . حاز على دكتوراه في الطب البشري من جامعة دمشق عام "١٩٦٠" ثم نال شهادة اختصاص بأمراض القلب من جامعة باريس عام "١٩٧١" .

عمل رئيسا للشعبة القلبية في مشفى حرسنا بدمشق ما بين الأعوام "١٩٧١-١٩٧٩" ثم عين رئيسا لأطباء مشفى تشرين ما بين الأعوام "١٩٧٩-١٩٨٤" . ومن مؤلفاته الطبية المنشورة :

\* الطريق للوقاية والشفاء من أمراض القلب والأوعية

\* ارتفاع الضغط الشرياني ومعالجته

\* أمراض القلب في سؤال وجواب

( ترجمة شخصية )

## فايز بشور

( حقوقي وكاتب ( ١٩٢٧ - )

من مواليد صافيتا بمحافظة طرطوس . تلقى تعليمه في مدرسة الإرسالية الأمريكية في صافيتا ، والثانوية في ثانوية اللاييك بطرطوس ، ثم درس الحقوق في فرنسا وأجيز منها عام "١٩٥٣" .  
من مؤلفاته المنشورة :

\* الشمس الغاربة

\* تاريخ سوريا وطريقها إلى الاشتراكية

محمد رؤوف بشير

حقوقى وكاتب قصصي ( ١٩٣٣ - )

من مواليد مدينة حلب . أتم تعليمه الابتدائي و الإعدادي والثانوي في مدارسها ، ثم انتسب إلى كلية الحقوق في جامعة دمشق وتخرج فيها ، وكان قد التحق بالكلية العسكرية عام "١٩٥٥" وحمل في هذه الكلية الإجازة في العلوم العسكرية ، ثم عمل في المحاماة. عمل في بداياته في مديرية البريد في حلب و دمشق مع الدراسة، وكتب القصة القصيرة ونشرها أواخر الخمسينات. من مؤلفاته القصصية المطبوعة :

\* رحلة الخفاش " مجموعة قصصية قصيرة"

\* الوجه الآخر " مجموعة قصص قصيرة"

( دليل اتحاد الكتاب العرب )

ريمون بطرس

مخرج سينمائي ( )

تخرج من معهد السينما في الاتحاد السوفيتي عام "١٩٧٦" وكان في عام "١٩٧٤" قد أنجز فيلم " صهيونية عادية" نال عليه الجائزة الكبرى في مهرجان "بودابست".

في العام "١٩٧٦" أنجز فيلماً روائياً قصيراً عنوانه " عندما تهب رياح الجنوب". في العام "١٩٧٦" أيضاً أخرج فيلماً وثائقياً بعنوان " الشاهد" نال عليه سيف دمشق الفضي في مهرجان دمشق السينمائي الخامس .

في العام "١٩٩٠" أنجز أول أفلامه الروائية الطويلة وكان بعنوان " الطحالب"

( الحياة السينمائية العدد ٣٧-عام ١٩٩٠)

## عمر البطش

موسيقي (١٨٨٥-١٩٥٠)

من مواليد مدينة حلب . تعلم فيها القراءة والكتابة ثم أتقن مهنة الغناء ومارسها . كان ذا صوت حسن ، فاتصل بأوساط المنشدين وحلقات الذكر ومشايخ الطريقة، وتلقى من الفنانين المشهورين في عصره أصول الموسيقى وبرع في أداء الموشحات وعلم النغمة والأوزان ورقص السماح ، ونشرها في حلب ودمشق وغيرها .

ترك لنا ثروة ثمينة من الموشحات والألحان ، وقد أخذ عنه تلاميذه بعض ما جادت به قريحته.

## إبراهيم البطل

محام وصحفي (١٩١٢- )

من مواليد دير عطية محافظة ريف دمشق . تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في لبنان ودرس العلوم العالية في الجامعة السورية بمعهد الحقوق وتخرج عام "١٩٣١" . مارس المحاماة الحرة ثم انتخب أميناً لسر اتحاد المحامين بدمشق ، ثم تولى تحرير مجلة نقابة المحامين عام "١٩٤٧" ، كما انتخب عضواً أصيلاً في مجلس نقابة المحامين بدمشق ما بين "١٩٤٧-

"١٩٥١

( من هم في العالم العربي )

## هاني البطيخ

أستاذ في العلوم (١٩٣٣- )

من مواليد مدينة حمص ، حاز على دكتوراه في العلوم وعمل مدرساً في كلية العلوم بجامعة دمشق. كتب وترجم العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه نذكر منها :

- \* الصحة والمرض - ترجمة
- \* مقدمة في فيزيولوجيا الشكل

## محي الدين البعلي

دكتور علوم رياضية (١٩٥١- )

من مواليد مدينة دمشق ، تلقى فيها علومه ما قبل الجامعية . ثم درس العلوم الرياضية في جامعة دمشق وحاز على دبلوم في العلوم بجامعة دندي في بريطانيا وماجستير في التحليل العددي والبرمجة في جامعة دندي ببريطانيا، كما حاز على الدكتوراه في بريطانيا بنفس الجامعة . أصبح معيداً في جامعة دمشق "١٩٧٨" ومدرساً عام "١٩٨٥" لمادة الرياضيات في جامعة دمشق أيضاً . أعد ونشر أبحاثاً ومقالات ودراسات باللغتين الإنكليزية والعربية في بريطانيا والقطر العربي السوري .

من مؤلفاته:

- \* الإحصاء للعلوم الطبيعية - كتاب جامعي
- \* المعادلات التفاضلية - كتاب جامعي

(ترجمة شخصية و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية )

## مصطفى البغا

علامة ومؤلف ( ١٩٣٨ - )

من مواليد مدينة دمشق ، درس في الكتاتيب ثم خرج للعمل الحر ومتابعة الدراسة الحرة في المدارس الليلية . حصل على الابتدائية عام "١٩٥٤" والإعدادي "١٩٥٦" ثم انتسب إلى معهد التوجيه الإسلامي ودرس فيه ثلاث سنوات نال بنتيجتها الإعدادية الشرعية والثانوية العامة ، وحفظ خلالها القرآن الكريم . انتسب لجامعة دمشق - كلية الشريعة عام "١٩٥٩" وتخرج منها عام "١٩٦٣" ثم انتسب إلى كلية التربية وحصل منها على الدبلوم العامة في التربية عام "١٩٦٤" . عين مدرساً للتربية الإسلامية في الحسكة ثم في السويداء . انتسب إلى الأزهر الشريف عام "١٩٦٧" وحصل منه على الماجستير في الشريعة الإسلامية .

عين مدرساً في جامعة دمشق - كلية الشريعة عام "١٩٧٧" وما زال فيها أستاذاً . من مؤلفاته :

- \* أثر الأدلة المختلف في الفقه الإسلامي
- \* التذهيب في أدلة متن الغاية والتقريب
- \* التحفة الرضية في فقه السادة المالكية
- \* الأربعون النووية - تحقيق

## بديع بغدادلي

قصصي ومسرحي ( ١٩٣٠ - )

من مواليد بانياس ، تابع دراسته فيها ثم التحق بالكلية العسكرية .

وأضى فيها عشر سنوات ضابطاً في صفوف الجيش العربي السوري .  
نال إجازة في الأدب العربي ، وعمل في ميدان التدريس ، ومارس  
الكتابة المسرحية والقصصية ، وشارك في النقد الأدبي والنشاط المسرحي  
والصحفي له مجموعة من المقالات والخواطر .انصرف إلى الكتابة في أوائل  
الستينات ، وله نشاط إذاعي جيد ، وقد نال المكافأة التشجيعية في مسابقة  
التمثيليات التلفزيونية ، التي نظمتها المديرية العامة للإذاعة والتلفزيون في  
القطر . كما أصدر مجموعته القصصية " خلفية الزقاق "  
( المرجع في التأليف لسان الكاتب )

## شوقي بغدادى

شاعر وكاتب قصصي ( ١٩٢٨ - )

من مواليد منطقة بانياس . انتقل إلى دمشق لمتابعة دراسته العالية  
بجامعة دمشق حيث تخرج منها باختصاص لغة عربية .تولى تدريس اللغة  
العربية في اللاذقية و دمشق ، وفي الجزائر في الفترة التي سرح بها من  
وزارة التربية بسبب ميوله السياسية اليسارية ، وكان قد اعتقل أيضاً أثناء  
الوحدة السورية المصرية لنفس السبب .عرف بممارسته القصة والشعر .  
وكان قد مارس الأدب بنشاط جم أثناء دراسته الجامعية ونال العديد من  
الجوائز ، مما ساعده على صعود سلم الشهرة سريعاً .يعد في طليعة من  
أسسوا رابطة الكتاب السوريين ، كما انتخب أميناً لرابطة الكتاب العرب .  
شارك في العديد من المهرجانات الشعرية العربية والدولية ، وهو يكتب  
الشعر والقصة بالإضافة للخواطر الصحفية والدراسات الأدبية .

من مؤلفاته:

\* أكثر من قلب واحد- شعر



- \* نكل حب قصة - شعر
- \* حيناً يبصق دماً "مجموعة قصصية"
- \* ليلى بلا عشاق - شعر
- \* احتضار ذكرى - ترجمة
- \* أشعار لا تحب
- \* بيتها في سفح الجبل
- \* بين الوسادة والعنق
- \* ديوان البحري - إعداد
- \* رؤيا يوحنا الدمشقي
- \* شئ يخص الروح
- \* عصفور الجنة
- \* قلها وامش - خواطر وشهادات على العصر
- \* القمر على السطوح
- \* المسافرة - رواية

( ترجمة شخصية - قسم الفهرس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## عدنان بغجاتي

مرب ووزير سابق (١٩٣٤-١٩٩٢)

من مواليد مدينة دمشق ، تلقى دروسه الابتدائية في مدرسة عبد الرحمن الشهبندر ، أما الإعدادية والثانوية ففي أسعد عبد الله . انتسب لحزب البعث العربي الاشتراكي في أواخر دراسته الثانوية . والتحق بالجامعة بعد نجاحه في مسابقة المعهد العالي للمعلمين عام "١٩٥٣" كلية الآداب - قسم اللغة العربية وتخرج في كلية الآداب عام "١٩٥٧" وفي كلية التربية "١٩٥٨".

عين مدرسا في اعزاز بمحافظة حلب "١٩٥٩" وانتقل إلى دمشق  
"١٩٦٠" وكلف بإدارة ثانوية جودة الهاشمي "١٩٦٤" وعين مديرا لتربية  
دمشق "١٩٦٦". تفرغ للعمل الحزبي بقيادة فرع الحزب بدمشق وعاد إلى  
التدريس في معهد إعداد المدرسين بدمشق "١٩٦٩" ، وسمي مديرا عاما  
لمؤسسة الوحدة وفي "١٩٧٠" سمي أمينا عاما لوزارة التربية، ثم وزيرا  
للدولة لشؤون مجلس الوزراء "١٩٧١" فوزيرا للتربية ثم تسلم رئاسة تحرير  
جريدة البعث وشغل منصب مستشار ثقافي في مجلس الوزراء ومديرا للتنظيم  
في رئاسة مجلس الوزراء ، ثم رئيسا لاتحاد الكتاب العرب. نشر القصص  
القصيرة المترجمة ، كما نشر شعرا مترجما. من أعماله:

\* تحالف الأغبياء - ترجمة

\* مختارات من شعر لوركا - ترجمة

\* رؤية شرقية

(الموسوعة الموجزة وقسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## نعيم البغجاتي

فقيه ومقري (١٨٨٠-١٩٥٤)

من مواليد دمشق وكان شيخ القراء في عصره . أخذ الطريقة  
النقشبندية وعمل إماما مدرسا بدمشق بجامع التيروزي بباب الجابية .  
دعاه ولاية الأمور لتقلد العديد من الوظائف الدينية وقبض رواتبها لكنه  
اعتذر بأنه يعمل لوجه الله تعالى . وكان في النهار يعمل بالتجارة ، وفي  
المساء يؤم المصلين ويدرس صباحا ومساء حتى وافته المنية ودفن في  
مقبرة الباب الصغير بدمشق .

(أعلام دمشق للدكتور فرفور)

## خالد بكداش

سياسي يساري (١٩١٢-١٩٩٦)

ولد في دمشق عام "١٩١٢" تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدارس دمشق . نال شهادة البكالوريا في الرياضيات ، انتسب إلى معهد الحقوق بدمشق لكنه لم يتابع ، اقتصر على الدراسات الشخصية في الاقتصاد السياسي والعلوم السياسية .

مارس الصحافة وحرر في عدة صحف وفي العام "١٩٣٠" انتسب إلى الحزب الشيوعي السوري .

اعتقل وسجن عدة مرات وتواري مراراً .انتخب سكرتيراً للحزب الشيوعي ثم رئيساً له ، ترأس الوفود العربية في المؤتمر السابع للأمم المتحدة الشيوعية الذي انعقد في موسكو عام "١٩٣٦" ، وعاد إلى سوريا ، وسافر إلى فرنسا عام "١٩٣٦" لمساعدة الوفد السوري في معركة المعاهدة في باريس .

انتخب نائباً عن دمشق في البرلمان السوري عام "١٩٥٥" ، أقام عدة سنوات في أوروبا وموسكو مع زوجته وأولاده ، يجيد إلى جانب العربية الفرنسية والروسية .نشر مقالات ودراسات عديدة وطنية واقتصادية وفلسفية في المجلات والصحف وبخاصة في جريدة " صوت الشعب - الحزب الشيوعي".

صدرت له مؤلفات وكراسات عديدة حول القضايا الوطنية والعربية منها:

- \* اتحاد الشعب موت للرجعية
- \* العرب والحرب الأهلية في إسبانيا
- \* ماذا في الجزيرة

- \* في طريق النهضة الوطنية
- \* في سبيل حريات الشعب الوطنية والديمقراطية
- \* سوريا وخطر الحرب
- \* الشيوعيون العرب والحركة القومية العربية
- \* نضالنا الوطني وأخطار الفاشستية الخارجية والداخلية
- \* الحزب الشيوعي في النضال لأجل الاستقلال والسيادة الوطنية
- \* البيان الشيوعي "ماركس وأنجلز"
- \* ما وراء حملة مكافحة الشيوعية في سوريا
- \* ماذا يطلب الشعب من العهد الجديد
- \* الشعب السوري يطلب الاستقلال والحرية وحكماً ديمقراطياً
- صحياً

- \* الحزب الشيوعي في سوريا ولبنان
- \* القومية والشيوعية
- \* لأجل الاستقلال والسيادة الوطنية
- \* عمر فاخوري - أديب الحرية والثورة
- \* العلاقات بين البلاد العربية والاتحاد السوفيتي
- \* قصة حي بن يقظان لابن طفيل - دراسة وتحليل
- \* حزب العمال والفلاحين
- \* سنة كاملة في خدمة الشعب
- \* التنظيم والنجاح
- \* حركة التحرير الوطني والنضال في سبيل الاشتراكية
- \* في سبيل انتصار مبادئ الماركسية اللينينية والأمم البروليتارية -  
(موسوعة السياسة - عبد الوهاب كيالي)

## وصال فرحة بكداش

سياسية (١٩٣٢ - )

من مواليد مدينة دمشق، تلقت فيها تعليمها الابتدائي والإعدادي لكنها لم تتم دراستها الثانوية في معهد النجاح الخاص بسبب تعرضها الدائم للملاحقة والاعتقال السياسي في حين اقترنت بابن عمها الأستاذ خالد بكداش عام ١٩٦٤" وأما انتسابها إلى فرحة فهي جدتها من أبيها.

نشأت السيدة وصال في بيت وطني "والدها" محمد علي تصدى للعثمانيين في كثير من المواقف وساهم في حركة النضال والتحرر العربي فنفي مع أحرارها إلى الأناضول ثم عاد في العهد الوطني إلى دمشق ليكون في سلك الدرك لكنه ما لبث أن التحق بالثورة السورية عام ١٩٢٥" وإنقلب على سلطة الانتداب الفرنسي وله مواقف جريئة في موقعة "جسر الأبيض" وفي الغوطين حتى لقب "بشيخ الشباب" كما كانت والدتها بدرية رسول ملي "أم عوض" تتعرض للمواقف الحرجة والصعبة أثناء الثورة السورية فكانت مركز التوصل والدعم في الحركة الثورية في حي الأكراد، كما كانت في العهود الوطنية تتقدم المظاهرات من أجل الحرية، لقد قادت أول مظاهرة نسائية حين تشييع جنازة الشهيد "تضال آل رشي" ولقد تمكنت السيدة وصال وهي في موسكو من الحصول على درجة الماجستير عن دراستها الصحافية في جامعة "لومونوسو" عن أبحاثها الثلاثة "نشأة وتطور الصحافة العربية - ماركس صحفياً-الرينانية الجديدة" لكن الظروف حالت دون حصولها على الدكتوراه على الرغم من أنها باشرت في إعداد دراستها التنويرية عن المناضل "عبد الرحمن الكواكبي".

نشرت العديد من المقالات السياسية والفكرية في الصحف العربية وخاصة في جريدة الحزب الشيوعي "صوت الشعب" كما كانت عضواً مؤسساً في

رابطة النساء السوريات للأمم المتحدة والطفولة وشاركت في العديد من المؤتمرات النسائية الدولية في النمسا - فنلندا - سويسرا - الاتحاد السوفياتي، وتعرضت أكثر من مرة للاعتقال السياسي في الخمسينيات. تدرجت من عضو لجنة مركزية في المؤتمر الرابع للحزب الشيوعي السوري إلى عضو في مكتبه السياسي في المؤتمر الثامن ثم الأمين العام للحزب الشيوعي السوري، ومنذ عام ١٩٨٤ فازت في ثلاث دورات متتالية في عضوية مجلس الشعب، كما هي عضو ممثل في القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية، وعضو الشعبة البرلمانية، إنها تتمتع بالجرأة في مواقفها النضالية تدافع بكل حزم عن كل ما يضر المصلحة الوطنية وتسعى لحماية الرقعة الخضراء والأماكن الأثرية العريقة في مدينة دمشق.

(حي الأكراد - عز الدين الملا)

## بشير البكري

### قانوني وسياسي (١٩٠٣ - )

من مواليد مدينة دمشق ، تلقى علومه الثانوية في الجامعة الوطنية في عاليه ، حيث نال الشهادة الإعدادية عام "١٩٢٣" تابع دراسته العالية في العلوم السياسية في المدرسة الحرة في باريس حيث نال شهادتها عام "١٩٢٤" وحاز على شهادة الحقوق من الجامعة السورية عام "١٩٣١". بدأ حياته العملية بالزراعة ، ثم عين رئيساً لديوان الأوقاف بدمشق عام "١٩٣٧" وبعدها استقال وعمل في المحاماة والزراعة ، ثم عاد إلى مديرية أوقاف دمشق كمدير عام لها عام "١٩٤٧" ، ثم استقال وتابع أعماله الزراعية في منطقة دوما . اشترك في تأسيس حزب الشباب الوطني ، والحزب العربي القومي ، وأصدر دراسة واسعة في بحث الأوقاف الذرية ، وكان للتقرير الذي

رفعه في عهد الرئيس شكري القوتلي دور في إلغاء الأوقاف الذرية ، حيث نفذ في عهد حسني الزعيم استناداً للتقرير .وأثناء الثورة السورية كان قد أصيب بجراح عديدة ، ثم فقد عينه اليمنى بحادثة المرج الأخضر عندما اشتبك الفرنسيون مع الأهالي عام "١٩٤٢".

( من هم في العالم العربي )

## بهاء الدين البكري

دبلوماسي ومجاهد ( ١٩١٠ - )

من مواليد دمشق ، وهو ابن المجاهد فوزي البكري ، وعند نشوب الثورة العربية الأولى كان صغير السن ، ونظراً لمشاركة عائلته بالثورة فإنها غادرت دمشق فراراً من وجه الأتراك عام "١٩١٦" إلى مكة المكرمة ، وهناك أدخل أحد المكاتب الخاصة بأفراد العائلة الهاشمية الحاكمة آنذاك ، ف قضى هناك سنة واحدة وغادرها بعدها مع عائلته إلى مصر وأقام في الإسكندرية ، وهناك أدخل مدرسة فكتوريا لمدة سنتين .

عند انتهاء الحرب العالمية الأولى عاد مع أسرته إلى دمشق حيث دخل الجامعة الأمريكية في بيروت وحصل منها على الشهادة الإعدادية عام "١٩٢٥" وفي نفس العام اندلعت الثورة ضد الفرنسيين ، وكان والده فوزي البكري أحد قادتها ، فلحق به الابن ، ولاقى من أصناف العذاب والهوان ما لا يوصف. وانتقلت أعمال والده إلى عمان ، وأراد الرجوع إلى الجامعة الأمريكية ، ولكن صدور حكم الإعدام بحقه حال دون ذلك . فسافر إلى القاهرة ودخل جامعها مدة سنتين كان خلالها مثلاً للطالب النبيه والمتفوق بسلوكه ودروسه وأخلاقه ، فأهدته الجامعة الجائزة الأولى في الكفاءة والرياضة والدراسة والاجتماع ، وساعدته هذه الشهادة على كسب صداقة المستر

(كراين) المستشرق الأمريكي المعروف ، الذي خصص له منحة دراسية لمدة سنتين في الولايات المتحدة الأمريكية ، فسافر إليها في العام "١٩٢٧" ولم تكن السننات كافيتان ، فكان يشتغل خارج أوقات الدوام حتى نال شهادة أستاذ في العلوم الزراعية من جامعة (كنزيس) وقدمت له ولاية كنزيس عضوية فخرية لجمعية الولاية الزراعية مكافأة له على نشاطه واجتهاده . عاد إلى سوريا عندما كان الفرنسيون يسيطرون على مرافقها ، فاستنكف عن العمل في دوائر الدولة وانخرط في صفوف " الشباب الوطني" يناضل ضد المستعمرين ، إلى أن تقلص نفوذ الأجنبي وبزغ فجر الاستقلال . فوقع اختيار أول حكومة وطنية شكلت عام "١٩٤٤" عليه للقيام بأعمال المفوضية السورية في بغداد ، كما كلفته الحكومة اللبنانية بتمثيلها أيضاً . فكان أول من أسس التمثيل الدبلوماسي السوري في العراق ، وبقي هناك خمس سنوات ، حتى ان الصحف قالت عنه عند مغادرته بغداد إنه أنشط ممثل بين الدبلوماسيين العرب الذين عرفتهم بغداد في العام "١٩٤٩" رقي إلى رتبة وزير مفوض ، وصدر مرسوم نقله إلى المفوضية السورية بواشنطن . وقبل وصوله إلى هناك حصل انقلاب حسني الزعيم ، فعاد إلى دمشق ليزاول الأعمال التجارية وفي أثناء ذلك عمل مع رفاقه على تأسيس حزب "الاتحاد العربي" وغايته الأساسية تحقيق الوحدة العربية بالاتحاد بين الدول دون قيد ولا شرط .

## فوزي البكري

### وزير سابق

ولد في دمشق ، وتلقى علومه في المدرسة اللعازرية ومكتب عنبر وساهم بأوفر قسط في الحركات الوطنية ، فكان من واضعي أسس الثورة العربية الأولى مع الأمير فيصل ابن الحسين الذي حل في دار آل البكري حين



زيارته لدمشق . كما ساهم في ثورة "١٩٢٥" وعين وزير للداخلية في أول حكومة عربية تشكلت في الحجاز ، وانتخب نائباً عن دمشق في المؤتمر السوري عام "١٩١٩" الذي قرر إعلان استقلال سوريا وتتويج الأمير فيصل ملكاً عليها ، وانتخب نائباً عن دمشق في المجلس التأسيسي "١٩٢٨" ومنحه الملك عبد الله لقب "باشا".

## نسيب البكري

سياسي (١٨٨٨-١٩٦٦)

ولد بدمشق وتخرج في المدرسة السلطانية ببيروت عام "١٩١٢" عضو العربية الفتاة ، عقد الاجتماع السري للاتفاق على الثورة مع الأمير فيصل مبعوث الشريف حسين ، في مزرعته ، وإليه أرسلت كلمة السر المشهورة "أطلقوا الفرس الشقراء" فكان من أوائل المتحمسين بالثورة ، فأجلى جمال باشا أسرته إلى الأناضول . عين مستشاراً خاصاً لفيصل ، أنشأ الحزب الوطني في أواخر الحكم الفيصلي ، بعد مغادرة فيصل كان أحد المرشحين لعرش سوريا ، وعند اندلاع الثورة السورية عام "١٩٢٥" كان أول المتحمسين بها من دمشق ، انتخب رئيساً للمجلس الوطني للثورة في الغوطة ، ثم لجأ إلى الأردن ولحق بإخوته إلى مصر . انتخب نائباً عن دمشق عام "١٩٣٢" وكان من الوطنيين الذين أحبطوا مشروع معاهدة حقي العظم - ديماتيل . نفي إلى إزاز عام "١٩٣٦" وسجن أسبوعاً في إضرابات الستين يوماً . وأعيد انتخابه عن دمشق عام "١٩٣٦" . وانتدب عام "١٩٣٧" وهو نائب ، عين محافظاً لجبل العرب على اثر تطبيق المعاهدة والعمل على إلحاقه بالدولة السورية . وتولى وزارة العدل في شباط "١٩٣٩" إلى حزيران ١٩٣٩ - ثم وزارتي الاقتصاد الوطني والزراعة ، أعيد انتخابه نائباً عن دمشق لدورتى "١٩٤٣-١٩٤٥"

١٩٤٩" وترأس اللجنة التي اتخذت قراراً بجعل الانتخابات على مرحلة واحدة، عين وزيراً مفوضاً في شرقي الأردن ، رد وساماً أردنياً احتجاجاً على سياسة الملك . من المؤسسين البارزين لحزب الشعب الذي انتخبه في اجتماعه الثاني في دمشق عام "١٩٤٩" نائباً للرئيس ، انصرف آخر أيامه لإنشاء رابطة المجاهدين .

( موسوعة السياسة )

## يحيى بكور

### نقيب المهندسين الزراعيين ( ١٩٣٨ - )

من مواليد منطقة باتياس التابعة لمحافظة طرطوس ، تعلم فيها وفي دمشق و ألمانيا، وحصل على دكتوراه في الاقتصاد الزراعي .

تسلسل في المناصب الإدارية فأصبح رئيس مصلحة التعاون في محافظة اللاذقية ، فنانب مدير الزراعة والإصلاح الزراعي في اللاذقية ، فمدير عام التعاون الزراعي في وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي ، فأستاذاً في كلية الزراعة بجامعة دمشق، فعضو مجلس إدارة نقابة المهندسين الزراعيين ، ثم نقيباً للمهندسين الزراعيين في القطر العربي السوري.من مؤلفاته:

\* الاتجاهات الرئيسية في محو الأمية وأثرها في التنمية الريفية

المتكاملة

\* الاقتصاد التعاوني الزراعي - كتاب جامعي

\* التجربة السورية في مجال التعاونيات الزراعية

\* التجميع الزراعي

\* الحركة التعاونية الزراعية - كتاب جامعي

( من هو سانا - قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## فهد بلان

مطرب وممثل (١٩٣٣-١٩٩٧)

ولد بمدينة السويداء من أسرة فلاحية عريقة ، وبدأ مسيرته الفنية في أواخر الخمسينات بتقديم أغاني فريد الأطرش ، وفي مطلع الستينات زار حلب ليلتقي بإذاعتها بالفنان شاكر بريخان ... وشكل هذا اللقاء الولادة الفنية الحقيقية لفهد بلان عندما كتب له ولحن أغنية "آه يا قلبي" التي غناها مع المطربة سحر وحقاً نجاحاً كبيراً ، وشكلت هذه الأغنية بداية اللون البدوي الذي ميز أغنيات فهد بلان في مراحل الأولى خاصة بعد لقائه مع عبد الفتاح سكر الذي لحن له الكثير من الأغنيات التي حقق بها شهرة كاسحة وأول هذه الأغنيات "لاركب حدك يالماتور" وتوالت بعدها ألحان عبد الفتاح سكر له فكان منها "جس الطبيب - تحت التفاحة - واشرح لها - أم الرمض الكحيل" وفي تلك المرحلة لحن له سهيل عرفة عدة أغنيات منها . "بالأمس كانت تهوى وجودي - شفتها أنا شفتها" والشهرة الكبيرة التي حققها فهد بلان دفعته لخوض غمار السينما وأول فيلم مثله كان مع المطربة صباح "عقد اللولو" الذي شارك فيه الفنان دريد لحام والفنان نهاد قلعي وتوالت بعد ذلك أفلامه في سوريا ولبنان ومصر ولا سيما الفنانة مريم فخر الدين التي تزوجها في تلك الفترة . المرحلة المهمة الأخرى في مسيرته الفنية تجلت في سفره إلى مصر وإقامته فيها عدة سنوات ، حيث استطاع أن يسيطر على الساحة الغنائية في القاهرة سواء بألحانه السورية أو المصرية ، وأول من لحن له في القاهرة الفنان فريد الأطرش . "أغنية ماأقدرش على كده" ونجاح الأغنية دفع الملحنين الآخرين ليقدموا ألحانهم له ومنهم سيد مكايي الذي لحن له عدة أغنيات منها "يا بو الطاقية - يا غزال" وغنى من الجان بليغ حمدي "بحري

الهوى بحري - من غير ميعاد " وخالد الأمير لحن له "دوري دوري -أهلانين  
وسهلانين" ومن الملحنين اللبنانيين فيلمون وهبة "عباية مقصبة - يا خيال  
الجولان" ولحن له ملحم بركات "ما اشتقتيش" .

بعد عدة سنوات أمضاها في مصر عاد إلى سوريا ليتابع مسيرته الفنية  
، وبعد عودته أصبح إنتاجه الغنائي أكثر هدوءاً ، وقدم عدة أغنيات. كما غنى  
لبلده سوريا ولوطنه العربي الكبير . فلسورية غنى "تعيشي يا بلدي" من ألحان  
أمين الخياط "من يوم ولدنا يا بلد" لسهيل عرفة ، و"سوريا يا سوريا " الحان  
سيد مكاي ، ولحن له إيلي شويري"يا رب تبارك سوريا " وغنى لوطنه  
العربي "وطني امتد وصار كبير-وتهنا يا عربي تهنا - المسجد الأقصى" كما  
غنى لذكرى ميسلون وثورة آذار وللحركة التصحيحية ، وكانت أشهر أغانيه  
بعد نكسة حزيران "ويلك يليلي تعاديننا يا ويلك ويل".

( جريدة الثورة - ٢٥ - كانون أول - ١٩٩٧ )

## كمال بلان

### دكتور في علم النفس التربوي ( ١٩٤٩ - )

من مواليد مدينة دمشق ، أتم تحصيله ما قبل الجامعي في السويداء ،  
ثم انتقل إلى دمشق للدراسة في كلية الآداب وحصل على إجازة في الدراسات  
الاجتماعية والفلسفية والنفسية من جامعة دمشق.

- \* وماجستير في علم النفس التربوي من معهد التربية في لينينغراد .
- \* ودكتوراه في علم النفس التربوي ، من معهد التربية "قسم علم  
النفس" في لينينغراد بالاتحاد السوفيتي .

عمل في حقل التربية منذ عام "١٩٦٩" وأصبح موجهاً أول للتربية  
وعلم النفس والتطبيقات المسلكية في دور المعلمين والمعاهد وندب

إلى الإدارة المركزية في وزارة التربية ، فأصبح مديراً للتخطيط والمتابعة والإحصاء .

شارك في وضع " ١٣ " كتاباً في التربية وعلم النفس لمعاهد أعداد المعلمين والمدرسين وإعداد دراسات للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم لمنظمة اليونسكو مثل " تطور الإدارة التربوية في سوريا - تدريب القيادات التربوية العليا - المؤشرات الاقتصادية والاجتماعية وعلاقتها بالتنمية " أعد أقدم برنامج تلفزيوني في البرنامج التعليمي الأسبوعي بعنوان " قضايا تربوية " وكتب دراسات وأبحاثاً تربوية ونشرها في الصحف المحلية ، ومثل وزارة التربية في عدة مؤتمرات وندوات تربوية محلية وعربية وأجنبية في الأقطار العربية والدول الأجنبية .

من مؤلفاته:

- \* أصول التدريس الخاصة "بالاشتراك مع ممدوح قشلان" كتاب جامعي
- \* أصول التدريس العامة "بالاشتراك مع نبيه جمعة" كتاب جامعي
- \* التربية العامة "بالاشتراك مع أحمد عرفة" كتاب جامعي
- \* الثقافة المهنية - كتاب للثانوي بالاشتراك مع آخرين
- \* دليل تدريب المعلمين بالاشتراك مع آخرين
- \* سيكولوجيا العمل النقابي - دراسات نقابية
- \* علم النفس "بالاشتراك مع منصف فلوح وخالد عبد الرحيم"
- \* علم النفس التربوي "بالاشتراك مع اسماعيل الملحم وخالد عبد الرحيم"

(ترجمة شخصية وقسم الفهرس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## فرحان بلبل

مؤلف ومخرج مسرحي (١٩٣٧ - )

ولد في حمص ، ودرس فيها ثم واصل تحصيله الدراسي في جامعة دمشق وتخرج فيها عام "١٩٦٠" بإجازة في اللغة العربية .  
كتب المسرحية والدراسات النقدية المسرحية وبدأ النشر في مطلع السبعينات ،

ولعب دوراً بارزاً في تأسيس فرقة المسرح العمالي بحمص ، ومارس العمل المسرحي مؤلفاً ومخرجاً منذ نهاية الستينات ، وقدمت بعض أعماله المسرحية على خشبة المسرح في دمشق وفي محافظات القطر وفي العديد من الأقطار العربية .

من أهم مؤلفاته المسرحية :

- \* الحفلة دارت في الحارة
- \* الممثلون يتراشقون الحجارة
- \* العشاق لا يفشلون
- \* لا تنظر من ثقب الباب
- \* القرى تصعد للقمر
- \* الجدران القرمزية
- \* أصول الإلقاء المسرحي
- \* ثلاث مسرحيات غير محايدة
- \* ثلاث مسرحيات للأطفال
- \* العيون ذات الاتساع الضيق
- \* لا ترهب حد السيف

\* المسرح السوري في مئة عام

كما عرضت له الشاشة الصغيرة بعض أعماله الأخرى .

(معجم كتاب سوريا و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## مهران بلخيان

قائد اوركسترا (١٩٣٤-١٩٩٦)

ولد في حلب ، درس في حلب وأرمينيا بين الأربعينات والخمسينات ، وعمل بعد عودته إلى سوريا مدرساً لآلة الكمان في المعهد العربي للموسيقى، وعازفاً في التلفزيون مع بدايات تأسيسه حيث أدى عدداً من المعزوفات الكلاسيكية وعزف في أول فرقة لصلحي الوادي في بداية الستينات . سافر إلى المملكة العربية السعودية متعاقدًا مع الإذاعة والتلفزيون بجدة في أواخر عام "١٩٦٣" بصحبة عدد من الموسيقيين السوريين وقاد هناك فرقة الإذاعة والتلفزيون لأكثر من عشر سنوات .

وكان بدوره متعدد المواهب حيث عرفه المجتمع الفني والثقافي هناك ، وكذلك الجالية السورية على أنه فنان تشكيلي إضافة لعمله الموسيقي المتميز . فقد كان واحداً من رسامي البحر البارعين وكان قد أنجز مشروعه وأعد لوحاته الكثيرة لإقامة معارض في سوريا والولايات المتحدة الأمريكية لولا أن عاجلته المنية .

ومن جانب آخر كان له دور إيجابي في الحفاظ على التراث الموسيقي السعودي ، وذلك من خلال مشروعه المنجز بجمع وتدوين كل ما سجل من الأعمال الغنائية والموسيقية السعودية منذ العام "١٩٦٣" حتى وفاته في أواخر "١٩٩٦" .

(جريدة الثورة عام ١٩٩٦)

## إبراهيم بلشة

### دكتور في الهندسة الكيميائية (١٩٤٦ - )

ولد في السقيلية - محافظة حماة . وتلقى علومه فيها وفي غيرها .  
حصل على الدكتوراه في الهندسة الكيميائية " هندسة مفاعلات ووسائط"  
وأصبح أستاذاً مساعداً في قسم الهندسة الكيميائية في كلية الهندسة  
الكيميائية والبتروولية ورئيس قسم الهندسة الكيميائية . أصبح مدرساً في كلية  
الهندسة الكيميائية "١٩٧٨" ورئيس قسم الهندسة الكيميائية ثم وكيلاً علمياً  
لكلية الهندسة الكيميائية والبتروولية منذ العام "١٩٨٠-١٩٨٣" ورئيس قسم  
الهندسة الكيميائية منذ عام "١٩٨٦". وله مجموعة أبحاث في ميدان اختصاصه  
منها :

- \* تأثير تركيب المزيج الغازي
- \* وسائط جديدة لتخليق الكحول المثيلي
- \* عملية تحويل أول أو كسيد الكربون ببخار الماء
- نشرت له خلال المؤتمر العالمي في بلغاريا -١٩٧٧
- \* براءة اختراع عامل وسيط يعمل بدرجات حرارة منخفضة لتخليق  
الكحول المثيلي وتحويل أول أو كسيد الكربون ببخار الماء -١٩٧٣- مسجلة  
في قسم براءة الاختراع في بلغاريا
- \* إيجاد الشروط المثلى لعملية تحويل الغاز الطبيعي (الميتان ) نشرت  
في عام -١٩٨٥- مجلة الكيمياء والصناعة - بلغاريا - وتشكيل التركيب  
الطوري العام الوسيط
- \* وهندسة المفاعلات والوسائط

( ترجمة ذاتية )



## نايف بللوز

مرب وكاتب ( ١٩٣١ - )

ولد بمنطقة قطنا بريف دمشق وتابع تعليمه ما قبل الجامعي فيها، ثم تابع دراسته الجامعية والعليا ودرس الفلسفة في كلية الآداب بجامعة دمشق. نشر دراسات أدبية وفكرية في عدد من الصحف والمجلات العربية السورية وفي بعض صحف ودوريات الوطن العربي. ومن مؤلفاته المنشورة :

\* دراسات في الواقعية - للوكاتش - ترجمة عن الألمانية

\* الماركسية والتراث العربي الإسلامي

\* علم الجمال الماركسي

( دليل اتحاد الكتاب العرب )

## فاروق بنوح

فنان تشكيلي ومخرج صحفي ( ١٩٤٥ - )

ولد في دمشق وترعرع في أسرة فنية تشكيلية، ونمت ميوله الفنية فيها، تابع دراسته في دار المعلمين - اختصاص فنون جميلة، نظام أربع سنوات، ثم انتسب إلى كلية الفنون الجميلة بدمشق العام "١٩٧٠-١٩٧١"، عضو نقابة الفنون الجميلة فرع دمشق، له العديد من الأعمال الفنية ذات المجالات المختلفة، لوحات فنية "زيتي - أكرليك" أعمال نحتية "ميداليات" وما يقارب الثمانين طابعاً بريدياً لصالح المؤسسة العامة للبريد بدمشق وأهمها بناء مشفى الأسد الجامعي من إنجازات الحركة التصحيحية المجيدة وطوابع دورة البحر الأبيض المتوسط الرياضية وعددها أربعة طوابع والرحلة الفضائية السورية السوفيتية المشتركة، وكذلك له خمسة طوابع بريرية لصالح مؤسسة

البريد في المملكة الأردنية الهاشمية .والعديد من تصاميم الشعارات ،ومنها شعار المؤتمر التربوي لدول الخليج في الكويت والعديد من الملصقات الجدارية لنقابة المعلمين في سورية وطلاع البعث والقيادة القومية والملصقات الخاصة وفي مجال عمله الإخراج الصحفي أخرج عدداً من المجلات منها "مجلة بناء الأجيال - معلومات دولية" وله العديد من تصاميم الأغلفة والرسوم التوضيحية والرسوم المتحركة للدعايات والاعلانات واللوحات الخلفية للمهرجانات الرياضية.

(ترجمة شخصية)

## أنور بنود

عسكري (١٩٠٨ - )

من مواليد مدينة حلب ، تلقى علومه الثانوية في مدرسة الألمان في الأستانة والفرير والتراسانتا بحلب ثم انتسب إلى الكلية العسكرية للقطاعات الخاصة كطالب ضابط في الصف الثاني عام "١٩٢٧" فتخرج منها برتبة ملازم بتاريخ "١-١٠-١٩٢٧" فعين في منطقة الجزيرة واشترك بمعارك قبور البيض التي تمت باحتلال هذه المناطق مما أدى إلى منحه الوسام الحربي ثم رفع لرتبة ملازم أول عام "١٩٣١" وعين معاوناً ثانياً لآمر اللواء الأول في انطاكية ثم مدرباً في الكلية العسكرية بحمص ثم رفع لرتبة رئيس بتاريخ "١-١٩٣٧" وعين لاتباع دورة تطبيقات الأركان لمدة ثمانية أشهر في اركان فرقة حلب تبعها دورة اخرى خاصة في الأركان العامة في بيروت لمدة ستة أشهر نقل على أثرها وعين مدرباً في الكلية العسكرية وفي حوادث عام "١٩٤١" قام على رأس قوة من الأنصار بالدفاع عن الغوطة ثم عن النبك ، ثم تسلم مهام الدفاع عن المنطقة الشرقية في حمص حتى توقيع الهدنة ،

حيث عين كضابط ركن في قيادة القطاعات الخاصة في بيروت .  
واستمر في التسلسل بالرتب والمناصب العسكرية حتى أصبح في "١-٧-  
١٩٤٩" معاوناً لرئيس الأركان العامة ثم رفع لرتبة عميد في "٦-٩-١٩٤٩"  
ثم عين في "١٩-١-١٩٤٩" رئيساً للأركان العامة في الجيش العربي السوري  
. وفي عام "١٩٥٢" عين ملحقاً عسكرياً في انقرة . ثم أحيل على المعاش عام  
"١٩٥٢" ونال خلال خدمته أوسمة رفيعة .  
( من هم في العالم العربي )

## إحسان البني

جيولوجي وشاعر ( ١٩٤١ - )

من مواليد مدينة دمشق ، عاش فيها وتعلم في مدارسها حيث تخرج  
من كلية العلوم في جامعتها عام "١٩٦٥".  
يحمل بكالوريوس في الكيمياء والجيولوجيا ، وماجستير في الجيولوجيا  
التطبيقية ، ويعمل حالياً في مكتب الأبحاث الجيولوجية والتعدينية الفرنسي  
وفي مجال التنقيب عن المعادن في المملكة العربية السعودية التي يقيم فيها  
حالياً .

أحب الشعر إلى جانب عمله وأصدر:

- \* حطام وشراع - شعر
- \* مزارع الشوك
- \* بوح الرماد المهاجر

( ترجمة شخصية )

## صفوح البني

طبيب أسنان ( ١٩٤١ - )

من مواليد سقبا التابعة لريف دمشق ، درس فيها ثم تابع دراسته العالية فاختص في طب الأسنان. حصل على بكالوريوس في طب الأسنان ، ودبلوم مداواة الأسنان ، و دكتوراه في علوم طب الأسنان .

أصبح رئيساً لقسم طب الفم في كلية طب الأسنان بجامعة دمشق عام "١٩٨١". شارك بعدة مؤتمرات طبية ، وألف في مجال اختصاصه :

- \* علم المواد السنية "السنة الثالثة لطلاب طب الأسنان "
- \* علم المداواة اللبنية للأسنان "جزءان" الأول نظري والثاني عملي
- \* مداواة الأسنان اللبنية - كتاب جامعي
- \* المواد السنية - كتاب جامعي .

(ترجمة شخصية)

## عدنان البني

دكتور دولة في الآثار ( ١٩٢٦ - )

من مواليد مدينة حمص ، حائز على شهادة دكتوراه دولة في الآثار من السوربون ، و دكتوراه الدولة في التاريخ من جامعة القديس يوسف في بيروت ، و شهادة دكتوراه فخرية في الآداب من جامعة سانت ايتيين بفرنسا يعمل مديراً للتنقيب والدراسات الأثرية في المديرية العامة للآثار والمتاحف ، وهو عضو مجلس إدارة الآثار و عضو في هيئة تحرير مجلة الحوليات الأثرية العربية السورية . وأستاذ محاضر في جامعة دمشق في عدد من مواد الآثار والتاريخ واللغات القديمة .

وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب وفي المعهد الأثري الألماني وفي اتحاد الناطقين بالفرنسية والاتحاد الدولي للآثار الكلاسيكية والهيئة العلمية والدولية لمجلة "ماري". كان عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الآداب والعلوم الاجتماعية قبل توقف العمل فيه. أدار أعمال التنقيب الأثري حوالي ربع قرن في تدمر كما نقب في مواقع الفرات والساحل السوري. وأدار بعثة مشتركة بين سوريا وفرنسا في موقع رأس ابن هاني ودرج كوادرن من المنقبين الناشئين من الطلاب الجامعيين ومن أسرة الآثار. حاضر في جامعات ومتاحف ومؤتمرات عديدة في أوروبا وأمريكا واليابان، فضلاً عن الأقطار العربية، وتولى أمانة السر العامة للمؤتمر الدولي التاسع للآثار الكلاسيكية بدمشق "١٩٦٩" والندوة الدولية للدراسات الأوغاريتية في اللاذقية "١٩٧٩" ومثل الآثار السورية في العديد من المؤتمرات العربية والأجنبية. حاز على عدد من الأوسمة من إيطاليا والدمرك. وله من المؤلفات:

- \* الفن التدمري
- \* المدخل إلى دراسة تاريخ الشرق القديم وحضارته
- \* التنقيب الأثري الحديث
- \* سجل الكتابات التدمرية بالفرنسية وبالاشتراك
- \* تدمر والتدمريين
- \* تدمر العربية - وبالفرنسية - كما شارك خالد الأسعد في طبعة بالإنكليزية وطبعة بالألمانية
- \* الكتابات المنقوشة "الأبيغرافية" هيكل بنو في تدمر - دراسة أثرية معمارية ولغوية بالفرنسية.
- \* نساء على دروب تدمر

- \* جامع المنحوتات التدمرية بالفرنسية
- \* وبالإشتراك له مقالات علمية أثرية تاريخية بالفرنسية والإنكليزية نشرت في المجلات العربية والأجنبية.
- (ترجمة شخصية)

## مأمون البني

### مخرج سينمائي وتلفزيوني (١٩٤٦ - )

من مواليد مدينة دمشق، درس التصوير السينمائي بمعهد "لوي لوميير" بباريس وحاز على شهادة الدبلوم عام "١٩٧٢". ثم درس الإخراج السينمائي بجامعة باريس الثامنة، وحاز على الماجستير في الإخراج عام "١٩٧٥" من خلال فيلمه " موتى في سبيل فلسطين" الذي يتحدث عن الاغتيالات الصهيونية لمندوبي فلسطين في عدد من العواصم العالمية، مروراً باغتيال المثقفين الفلسطينيين من أدباء وكتاب مثل غسان كنفاني ووائل زعتر وغيرهم.

حقق مجموعة من الأفلام العلمية بمدينة أبو ظبي لصالح شركة النفط "أدنوك وزادكو". أخرج العديد من الأفلام السينمائية القصيرة منها:

- \* يوم في حياة طفل
- \* المرأة الريفية
- \* كما أخرج العديد من الأعمال التلفزيونية منها:
- \* نساء بلا أجنحة - مسلسل
- \* شبكة العنكبوت - مسلسل
- \* اختفاء رجل - مسلسل
- \* جريمة في الذاكرة - مسلسل
- \* القصاص - مسلسل

- \* القلاع - مسلسل
  - \* مرايا ٩٧ - مسلسل
  - \* نورا - مسلسل
  - \* العرس الحلبي - مسلسل
  - \* كما قدم بعضاً من الأفلام والمسهرات التلفزيونية منها:
  - \* أسبوعان وخمسة أشهر
  - \* الطابوس
  - \* نهاية سعيدة
  - \* معزوفة زوجية
- وقد سبق له أن عمل رئيساً لدائرة المخرجين في التلفزيون العربي السوري لمدة ثلاث سنوات.

"ترجمة شخصية"

## وصفي البني

صحفي وأديب (١٩١٥-١٩٨٣)

من مواليد مدينة حمص، تابع تحصيله الجامعي بجامعة دمشق وحاز فيها على إجازة الحقوق عام "١٩٣٨". عمل في حقل الصحافة والأدب، وكتب القصة والدراسة إلى جانب الترجمة وأصدر:

- \* مع الإنسان السوفييتي - دراسة وانطباعات
- \* في قلب الغوطة - قصص
- \* نصوص مختارة - ترجمة
- \* أصول الفكر الاشتراكي - ترجمة

"تتمة الأعلام للرزكلي"

## موفق بني المرجة

مربي وكاتب ( ١٩٣٩ - )

تلقى تعليمه في دمشق حتى تخرج في جامعتها ، ثم درس مادة الاجتماعيات في معاهد التربية في الكويت ومارس نشاطه في صحافة الكويت، كما عمل في صحافة دمشق محرراً ومن مؤلفاته المنشورة :

- \* دراسات في الأدب العربي
- \* ملامح النهضة الكويتية في -٤- أجزاء
- \* عودة إلى أم القرى - مجموعة مقالات
- \* صحوة الرجل المريض - أو السلطان عبد الحميد الثاني والخلافة الإسلامية .

( دليل اتحاد الكتاب العرب )

## نزار بني المرجة

طبيب أسنان ( ١٩٥٤ - )

من مواليد مدينة دمشق ، حاز على إجازة في طب الأسنان وجراحاتها من جامعة دمشق عام "١٩٧٨" وعمل رئيساً للجنة الإعلامية لمؤتمر اتحاد أطباء الأسنان العرب عام "١٩٨٦" .

كما عمل مديراً لشؤون مجلة "طب الفم السورية" التي تصدرها نقابة أطباء الأسنان في سوريا . وعلى الصعيد الأدبي فهو كاتب وشاعر وله دراسات ومقالات في الصحافة العربية ، كما ترجمت بعض قصائده إلى اللغة البلغارية في صوفيا عام "١٩٨١" . من أعماله المنشورة :

- \* أفراح الحزن القارس - مجموعة شعرية



- \* سيد الماء والتراب - مجموعة شعرية
- \* مقولات في الغزو الثقافي - دراسة
- \* البنية الثقافية للكيان الصهيوني - دراسة

(ترجمة شخصية)

## عفيف بهنسي

كاتب وناقد وفنان وإداري (١٩٢٨ - )

من مواليد مدينة دمشق ، درس فيها المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية ودور المعلمين و الحقوق .

أحب الثقافة منذ الصغر ، وتوجه إلى الفن في المرحلة الإعدادية ودار المعلمين واستمر في هذا المضمار ، فمارس التصوير في معهد " اندرة لوت" في باريس ، وكان أول مدير للفنون الجميلة في وزارة الثقافة حتى عام "١٩٧٠". شارك في وضع أسس وأنظمة المراكز الفنية والمعارض الرسمية . كتب في النقد الفني وتاريخ الفن ، وشارك في الحركة الفنية في القطر العربي السوري - منذ الخمسينات ، ونال دكتوراه على بحث حول أثر العرب في الفن الأوربي المعاصر في جامعة السوربون بباريس عام "١٩٦٤".

بدأ انطباعياً ثم تحول إلى التجريد وأعد معجماً خاصاً بالإصطلاحات الفنية أصدره مجمع اللغة العربية بدمشق "١٩٧١" ، ومارس النحت وأعماله الفنية في متحف دمشق وتمثيله في ساحات دمشق منها " الجاحظ- الفارابي- ابن النفيس - الكندي" كما إنه صمم شعارات فنية " شعار نقابة الفنون الجميلة - المركز الثقافي بدمشق - الإذاعة والتلفزيون - فندق شيراتون - المجلس الأعلى للعلوم" - " مدينة الدوحة عاصمة قطر - الآثار والمتاحف - مؤتمر الآثار الفلسطينية".

شغل منصب أول نقيب للفنون الجميلة عام "١٩٦٨" ودرس تاريخ الفن في جامعة دمشق بكلية الهندسة والآداب منذ عام "١٩٥٩". كما حصل على دكتوراه الدولة من جامعة باريس في الآداب والعلوم الإنسانية بدرجة مشرف جداً عام "١٩٧٨".

زار معظم البلدان العربية والأوربية والأمريكية واليابان والهند وإيران. وشغل منصب مدير المركز الثقافي بدمشق عام "١٩٧٠-١٩٧٢" ثم مدير عام المتاحف في سوريا منذ "١٩٧٢"، وكان قد شغل منصب أمين جمارك "١٩٥٠-١٩٥٨" بعد حصوله على إجازة الحقوق في جامعة دمشق عام "١٩٥٠".

حصل على أوسمة وجوائز تقديرية من القطر العربي السوري والبلدان

#### الأوربية :

- \* وسام بدرجة فارس من رئيس الجمهورية الإيطالية عام -١٩٦٤
  - \* وسام بدرجة عالم من حكومة بولونيا عام -١٩٧٣
  - \* وسام بدرجة كوماندور من ملك الدانمارك -١٩٧٦
  - \* وسام بدرجة كوماندور من رئيس جمهورية إيطاليا -١٩٧٨
  - \* وسام بدرجة كوماندور من الحكومة الفرنسية -١٩٧٩
  - \* وسام بدرجة كوماندو من حكومة المجر الاتحادية -١٩٧٥
  - \* وسام بدرجة كوماندور من ملك بلجيكا -١٩٧٩
  - \* جائزة تقديرية من رئيس المجمع الأعلى للعلوم -١٩٧٢
  - \* جائزة تقديرية من نقابة الفنون الجميلة -١٩٧٧
  - \* جائزة تقديرية من رئيس المجلس الأعلى للعلوم -١٩٧٩
- ونذكر فيما يلي ما أصدره من مؤلفات :

- \* المدخل إلى الاشتراكية العربية
- \* الفن عبر التاريخ
- \* الفنون التشكيلية في سوريا
- \* اتجاهات الفنون التشكيلية المعاصرة
- \* قضايا الفن
- \* رامبرانت
- \* لمحة عن الفن بالعالم
- \* ميكل انجلو
- \* الفن والقومية
- \* الفن الإسلامي
- \* أثر العرب في الفن الحديث
- \* معجم مصطلحات الفنون
- \* علم الجمال عند أبي حيان التوحيدي
- \* الفن والثورة
- \* تاريخ الفن والعمارة
- \* الأسس النظرية للفن العربي
- \* الفن الحديث في البلاد العربية
- \* رواد الفن الحديث
- \* تشكل الفن الإسلامي - الحوليات الأثرية
- \* الفنون القديمة
- \* الفن في أوروبا من عصر النهضة حتى اليوم

( الموسوعة الموجزة لسان الكاتب )

## سليمان سليم البواب

( صحفي وناشر وأديب ( ١٩٤٣ - )

من مواليد مدينة دمشق، درس فيها ثم تابع في مصر وحاز على إجازة في الآداب - قسم اللغة العربية، من جامعة الاسكندرية. وهو عضو في اتحاد الصحفيين السوريين، وعضو شرف في المجمع العلمي العالي في سورية.

\* مؤسس ومدير دار الحكمة التي تعنى بنشر كتب التراث، وهي من أوائل دور النشر في سورية حيث تأسست عام "١٩٦٣".

\* مؤسس ومدير مؤسسة المنارة للإنتاج الإعلامي والفني والتي تهتم بإصدار الكتب الفكرية والسياسية والمترجمة.

\* مؤسس ورئيس تحرير مجلة المنارة التي تصدر في أثينا اليونان، والتي تعنى بشؤون الوطن العربي وهمومه السياسية والثقافية، وتوزع في البلاد العربية ومعظم الدول الأوروبية والأمريكيتين.

\* المشرف العام على إعداد موسوعة أعلام سورية في القرن العشرين الصادرة عن مؤسسة المنارة.

\* شارك من خلال داريه للنشر في معظم المعارض الدولية للكتاب وفي مقدمتها : معرض الأسد - معهد العالم العربي في باريس، معرض طهران الدولي - معرض طرابلس العالمي للكتاب في ليبيا... الخ....

\* زار العديد من دول العالم والتقى عدداً كبيراً من سياسيه ومفكريه، ومنهم الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، والعقيد معمر القذافي، والملك حسين بن طلال، وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز، والرئيس الفرنسي جاك شيراك، والباحث الفرنسي المعروف لوسيان بيترلان... الخ..

- \* شارك بالعديد من المؤتمرات الثقافية والسياسية ولعل أهمها مهرجان الجنادرية للثقافة والتراث الذي يقام في المملكة العربية السعودية برعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز.
- وضع وحقق أكثر من ثلاثين مؤلفاً نذكر منها:
- \* مئة أوائل من الرجال - تأليف
- \* مئة أوائل من النساء - تأليف
- \* فقه اللغة وسر العربية - تحقيق
- \* موسوعة أعلام سورية في القرن العشرين ١-٤
- \* دلائل الإعجاز - تحقيق
- \* الكويت الأصالة والتاريخ - تأليف
- \* أزمة لوكربي - لماذا ليبيا - تأليف
- \* مذكرات اسحق رابين والسلام الكاذب - تأليف
- \* أسرار الفضاء - تأليف
- \* غرائب الحيوان - تأليف
- \* فتاوى رسول الله - تحقيق.
- \* إضافة إلى العديد من الدراسات والأبحاث الأخرى في السياسة والصحافة والأدب.

## هبة الوادي بهنسي

كاتبة ومترجمة (١٩٣٤-١٩٦٦)

من مواليد مدينة دمشق، وهي شقيقة الموسيقار السوري المعروف صليحي الوادي. تلقت علومها في دمشق، ثم تابعت تحصيلها في الجامعة الأمريكية ببيروت، فنالت ماجستير في الآداب عام "١٩٥٥". كتبت في عدد من

الصحف السورية واللبنانية ، وتزوجت من الدكتور عفيف بهنسي - الفنان التشكيلي المعروف والمدير العام للآثار . ترجمت مجموعة قصصية لمكسيم غوركي بعنوان "كولوشا" صدرت عام "١٩٥٧". توفيت في ريعان شبابها إثر أزمة قلبية .

( الكاتبات السوريات )

## أحمد بوبس

شاعر وأديب ( ١٩٤٦ - )

ولد بدمشق ودرس فيها وتخرج من كلية العلوم - قسم الرياضيات - من جامعة دمشق . كتب الشعر والدراسات النقدية الأدبية والمقال الصحفي . وقد بدأ النشر في السبعينات في الصحف والدوريات العربية . عمل أيضاً في القسم الثقافي لصحيفة الثورة .

ومن مؤلفاته :

- \* بيروت موسم النريف
- \* رفيق شكري اللحن الأصيل
- \* سيد درويش حياة ونغم
- \* كتابات في ضوء القمر
- \* لعينيك آت

( معجم كتاب سوريا - قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## مسعود بوبو

لغوي وكاتب ( ١٩٣٨ - )

ولد في اللاذقية وتلقى فيها تعليمه حتى حصل على الثانوية العامة . ثم

تابع دراسته في جامعة دمشق وأوفد للدراسة والتخصص في علم اللغة العام فحصل على الماجستير بامتياز، ثم حصل على الدكتوراه في الدراسات اللغوية في جامعة الإسكندرية بموضوع عنوانه " اثر الدخيل على العربية الفصحى في عصر الاحتجاج" درس في الثانويات في محافظة اللاذقية حتى "١٩٧٠". كما عمل رئيساً لقسم اللغة العربية بجامعة دمشق. ومديراً عاماً مساعداً لهيئة الموسوعة العربية بدمشق، ثم مديراً عاماً لهيئة الموسوعة العربية بدمشق، كما أنه عضو في مجمع اللغة العربية بدمشق.

كتب في بعض الصحف أبحاثاً في اللغة العربية وآدابها ومن مؤلفاته

المنشورة :

- \* أثر الدخيل على العربية في عصر الاحتجاج
- \* أبحاث في اللغة والآداب
- \* دراسات في اللغة - كتاب جامعي
- \* في فقه اللغة - كتاب جامعي
- \* نافذة على اللغة
- \* الصوت والصدى

( دليل اتحاد الكتاب العرب و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## إدغار برغل

رجل أعمال (١٩٠٧ - )

ولد بمدينة حلب وتلقى فيها علومه الابتدائية بمدرسة الفرير ثم علومه الثانوية في مدرسة الصلاحية بالقدس الشريف حيث نال البكالوريا و شهادة الفلسفة ، درس الزراعة بالمراسلة ودرس الحقوق في بيروت لمدة سنة واحدة وراسل المجالات الاقتصادية . دخل الوظيفة فعين رئيساً لديوان مستشار

وزارة الاقتصاد الوطني ، ومن ثم تقلب بوظائف عديدة منها رئاسة ديوان مصلحة الري الذي يعد من أحد مؤسسيها ، ورئاسة ديوان المصالح العقارية ثم بناء على طلبه أحيل إلى التقاعد عام "١٩٥٤" ، مارس التجارة في التضامنية المعروفة باسم شركة جوزيف وأدغار بورغل بحلب .

انتدبته الحكومة السورية ممثلاً لها في المؤتمر الاقتصادي العربي الإيطالي عام "١٩٥٣" كما كان عضواً بارزاً في جمعية مكافحة السل وحماية الأحداث وعرف بخبرته الاقتصادية وفي الأمور العقارية ، فكان العضو المؤسس لجمعية حماية الأحداث بحلب وأمين صندوقها وعضواً مؤسساً لجمعية مكافحة السل بحلب وعضواً مؤسساً لنادي الشبيبة الكاثوليكية بحلب وله مطالعات عديدة في الاقتصاد.

(من هم في العالم العربي)

## أحمد مقداد البصروي

عالم وفقه (١٩٠٤ - ١٩٦٣)

من موليد بصرى الشام. تعلم فيها مبادئ القراءة والكتابة عن أحد كتاتيب القرية، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية ببلدته في العام "١٩٢٥". اتجه إلى دمشق لدراسة العلوم الشرعية، كالفقه والحديث والتفسير والتوحيد والنحو وغيرها، ثم نبغ بالفقه الشافعي وقام بتدريسه في معهد العلوم الشرعية للجمعية الغراء بدمشق، وقد منحه شيخه لقب الشافعي الصغير وقد استمر بتدريس الفقه الشافعي مدة خمس وثلاثين عاماً، خرج خلالها مئات الطلاب الذين أصبح كثير منهم من رجال الفقه البارزين. وقد تولى خلال حياته الإمامة والخطابة في عدد من مساجد دمشق إضافة إلى عمله بالتدريس.



وضع عدة رسائل فقهية في مواضيع مختلفة، ثم عمل في أواخر حياته على وضع كتاب في فلسفة التشريع الإسلامي، وأنهى مخطوطه، لكن المنية عاجلته قبل طباعته.

"تاريخ علماء دمشق - الجزء الثالث"

## عبد الفتاح البوشي

محافظ سابق (١٩٢٣ - )

من مواليد مدينة حماة . درس في مدارسها ومدارس دمشق ، ونال الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق عام "١٩٤٨". عمل في المحاماة ثلاث سنوات ، ثم عين مديراً عاماً للمصرف الزراعي لمدة سنتين ونصف السنة ، وبعدها أسندت إليه محافظة حمص . ثم عين وزيراً للمالية في عام "١٩٦٤".

## محمد سعيد رمضان البوطي

دكتور علامة في الشريعة الإسلامية (١٩٢٩ - )

ولد في منطقة جزيرة بوطان وسط أسرة متدينة ، مثقفة ، فوالده العلامة الشيخ الراحل الملا رمضان ، كان من كبار علماء تركيا وكذلك من أكابر علماء الشام . هاجر مع والده إلى سوريا بعيد الانقلاب الذي قام به "أتاتورك" وكان عمره آنذاك أربع سنوات. المدرس الأول له كان والده فقد كان يغذيه بالعلم النافع ويرعاه الرعاية العلمية السامية ، وكان بدوره نهماً للعلم ذا حافظة متميزة ونباهة بالغة . بعد الابتدائية سجله أبوه في معهد التوجيه الإسلامي في حي الميدان ، وفيه تربى على يد المربي الكبير العلامة الشيخ حسن حبنكة ووجد فيه الشيخ فطنة وذكاء فشملة برعايته وكان محط نظره ، حيث تخرج من المعهد يحمل الشهادة الثانوية الشرعية . سافر بعد ذلك إلى

القاهرة ليتابع دراسته في كلية الشريعة وهناك نال إجازة في الشريعة ثم حصل على دبلوم في التربية من كلية اللغة العربية ، وحصل على الدكتوراه من الأزهر عام ١٩٦٥" بعنوان "ضوابط المصلحة في الشريعة الإسلامية" نالها بامتياز مع التوصية بالتبادل .

للدكتور سعيد مؤلفات نيفت على الثلاثين نذكر منها :

- \* فقه السيرة
- \* اللامذهبية أخطر بدعة تهدد الإسلام
- \* السلفية فترة زمنية مباركة لا مذهب إسلامي
- \* سلسلة أبحاث في القمة تسع حلقات تعالج موضوعات إسلامية واجتماعية حساسة بأسلوب مبسط ومختصر
- \* هذه مشكلاتنا
- \* هذه مشكلاتهم
- \* من الفكر والقلب
- \* منهج الحضارة الإنسانية في القرآن
- \* هذا والدي - ترجمة لوالده
- \* مسألة تحديد النسل وقاية وعلاجاً
- \* نقض أوهام المادية الجدلية
- \* الإسلام ملاذ كل المجتمعات الإنسانية
- \* حوار حول مشكلات حضارية
- \* من روائع القرآن الكريم

بالإضافة لأبحاث أخرى كثيرة ، وحضور ثقافي وتربوي متميز

(علماء يتحدثون - محمد بدوي وهبة)

## ملا البوطي

فقيه زاهد (١٨٨٨-١٩٩٠)

ولد بإحدى القرى التابعة لجزيرة بوطان على نهر دجلة. نشأ وتعلم فيها ثم تنقل في القرى والبلدان لطلب العلم حيث تلقى الطريقة النقشبندية وبرع في علوم الشريعة ولا سيما في الفقه الشافعي والحنفي. كما أتقن مختلف علوم الآلة. وعندما اشتد طغيان أتاتورك غادر موطنه إلى دمشق مع أطفاله في ظروف عسيرة، وأقام بحي الأكراد بدمشق. ثم راح ينتقل بين دمشق والجزيرة السورية ليتاجر بالكتب. وكان في الوقت ذاته يتابع مطالعته ويعلم الطلاب ويقوم ببعض النشاطات العلمية.

شارك مع رابطة العلماء بدمشق في الأنشطة الإسلامية ثم آثر العزلة عن الناس مكثفياً باستقبال ضيوفه وقيامه بتدريس كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي. لم يعيش له من الأولاد الذكور إلا الأستاذ الدكتور محمد سعيد الذي أصبح فيما بعد خير خلف لخير سلف.

"تاريخ علماء دمشق - الجزء الثالث"

## بولس بندلي

مطران عكار للروم الأرثوذكس ( )

من مواليد ميناء طرابلس، واسمه الأصلي قيصر بن اسكندر بندلي.

توفي والده وهو طفل فتولت أمه تربيته.

وأنهى المرحلة الابتدائية والإعدادية بمدرسة الطائفة، ثم تابع دراسته

الثانوية بمعهد الغرير بطرابلس، وبعدها تابع المرحلة الجامعية.

حاز على الإجازة بالعلوم الفيزيائية من كلية العلوم بالجامعة اللبنانية.

كما حاز على إجازة في اللاهوت من معهد القديس يوحنا الدمشقي اللاهوتي في البلند عام "١٩٧٤".  
رسم شماساً ثم كاهناً عام "١٩٥٩"، وانتخب أسقفاً، وعين وكيلاً بطريركياً في دمشق عام "١٩٨٠".  
تولى مطرانية عكار عام "١٩٨٣"، كما تولى التدريس في مدارس طرابلس وثانوية البلند ومدرسة الإصلاح الأرثوذكسي في الكورة، وفي معهد البلند اللاهوتي، وجامعة القديس يوسف.  
عمل بدأب في أبرشية عكار، وسام كهنة عديدين، وبنى ورسم عدة كنائس في قرى الأبرشية، كما بنى دارين للمطرانية في صافيتا وطرطوس، ورعى المدارس الطائفية في أبرشيته.  
له كتاب في الفيزياء يدرس الآن في لبنان.

"أمين الوثائق البطريركية جوزيف زيتون"

## خالد بوظو

### مرب وإداري (١٩٠٥ - )

ولد بدمشق وتلقى علومه في الكلية العلمية الوطنية ، حيث أتم الدراسة الابتدائية والثانوية في جامعة برلين ، تخصص في الكيمياء وحاز على الدكتوراه في الكيمياء . عين أستاذاً للعلوم الطبيعية في وزارة المعارف عام "١٩٣٤" ثم مديراً للتجهيز عام "١٩٣٨" ثم عين مفتشاً ومديراً للتعليم الابتدائي المساعد في وزارة المعارف عام "١٩٤٠" فمراقباً للبعثات في مصر عام "١٩٤٣" فأميناً عاماً للجامعة السورية عام "١٩٤٩" فأستاذاً للكيمياء الصناعية في الجامعة السورية عام "١٩٥٠" وفي عام "١٩٥٤" أعيد أستاذاً للكيمياء في الجامعة السورية وفي عام "١٩٥٤" كلف بمهام إدارة معرض

دمشق الدولي ، وفي العام "١٩٥٥" انتدب من قبل وزارة المعارف السورية ليقوم بمهام المستشار الفني لوزارة المعارف السعودية ، ثم أصبح مديراً عاماً لمعرض دمشق الدولي.

مؤلفاته:

\* الكيمياء العضوية

\* الكيمياء المعدنية

( عن من هم في العالم العربي )

## عدنان بوظو

### معلق رياضي وحكم دولي (١٩٣٦-١٩٩٥)

من مواليد مدينة دمشق .حصل على ليسانس في الحقوق سنة "١٩٦٣" ولعب كرة القدم في منتخب دمشق ومنتخب الجامعات ونادي بردى شيخ الأندية السورية آنذاك.وهو حكم دولي في كرة القدم يحمل شارة الفيفا منذ عام "١٩٧٤" ، تولى رئاسة اللجنة العليا للحكام في سوريا وقام بتحكيم عدة مباريات دولية في الوطن العربي ، وأشرف على امتحانات الحكام في عدد من الأقطار العربية .عضو في لجنة الإعلام والعلاقات الخارجية للاتحاد العربي لكرة القدم وعضو في لجنة الإعلام للاتحاد العربي للألعاب الرياضية .

رئيس تحرير مجلة الوطن في لندن ، وعضو رابطة المعلقين العرب ، كان يشرف على إعداد وتقديم البرامج الرياضية في إذاعة وتلفزيون دمشق بالإضافة إلى التعليق على الأحداث والمباريات الرياضية .

من مؤلفاته:

\* عرس الكرة العالمي

\* انتصار الشباب

\* عرس الكرة العالمي -الولايات المتحدة

\* تونس صناجة العرب في الأرجنتين

( الموسوعة الموجزة و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## أديب بوظو

سياسي ( ١٩١٦ - )

ولد بدمشق وتلقى علومه فيها وحصل على ليسانس في الحقوق ،  
ترأس لجنة طلاب الجامعة السورية في فترة النضال الوطني من أجل الاستقلال  
. عمل فترة طويلة مع الدكتور عبد الرحمن شهبندر . وعندما برزت كتلة  
نواب حلب في وجه الكتلة الوطنية ومعارضة شكري القوتلي انحاز إليها وهي  
ما تزال كتلة دستورية . كان أحد مؤسسي حزب الشعب، حيث انتخب عضواً  
في المكتب التنفيذي للحزب في مؤتمر ولادة الحزب بفالوغا "لبنان" وأميناً عاماً  
للمكتب . وتولى تحرير الجريدة التي أصدرها الحزب باسمه.

انتخب نائباً عن دمشق في الجمعية التأسيسية عام "١٩٤٩" وترأس  
اللجنة الداخلية فيها . وتولى وزارة الزراعة في وزارة ناظم القدسي "١٩٥٠-  
١٩٥١" وبعداً لإطاحة بأديب الشيشكلي أعيد انتخابه عام "١٩٥٤" وتولى  
وزارة الداخلية . وبعد قيام الجمهورية العربية المتحدة اختير نائباً في مجلس  
الأمة وكان أحد نواب رئيس المجلس . في عهد الانفصال ناضل في صفوف  
الجبهة المتحدة التي رأسها نهاد القاسم من أجل إسقاط الانفصال وإعادة  
الوحدة ، لجأ إلى مصر وعندما شكل الاتحاد الاشتراكي في بيروت الذي ضم  
في مؤتمره ممثلين من جميع الحركات الوحدوية كان أحد ممثلي الجبهة  
المتحدة. وقد عاد إلى سوريا يمارس مهنة المحاماة .

( موسوعة السياسة )

## آزاد سيمون بوياجيان

مصور ضوئي (١٩١٨ - )

من مواليد مدينة دمشق ، أنهى دراسته الثانوية في معهد الفرير . يجيد اللغة الأرمنية والتركية إلى جانب العربية . درج منذ نعومة أظفاره على حب فن التصوير فمارسه وأصبح معروفاً فيه بدمشق .

أحرز أوسمة رفيعة في المعارض الدولية في باريس وبلجيكا ولكسمبورغ وسان باولو وريو دي جانيرو .

تمتاز لقطاته بالحساسية حيث يميل إلى التصوير القاتم ، وتظهر من خلال صورته طبيعة الأشخاص وأخلاقهم حيث يطبع بالصورة كل شعوره النفسي ، ويفرض النوع الذي يريده في الشخص من حيث توزيع النور وتنسيق الخطوط النفسية .

اهتمت الصحف والمجلات الأوربية بغنه فكتبت عنه الكثير من المقالات المطولة.

## أبيب وجيه بيضون

فيزيائي وأديب ومرب (١٩٣٨ - )

ولد بدمشق وأتم دراسته في المدرسة المحسنية ، ثم حصل على الشهادة الثانوية " في ثانوية ابن خلدون " بدمشق ، وتابع تحصيله الجامعي في دمشق أيضاً حيث حصل على البكالوريوس في العلوم الفيزيائية في جامعة دمشق عام "١٩٦١". ثم على الدبلوم العامة في التربية عام "١٩٦٢" عين بعد ذلك مدرساً في ثانويات القطر لمدة سنتين ، ثم اجتاز مسابقة لانتقاء المعيدين في كلية العلوم بجامعة دمشق فعين معيداً في قسم الفيزياء .

وبعد عدة سنين نقل إلى الهيئة الفنية . وفي عام "١٩٧٦" أوفد بمهمة إلى بولونيا ، فنال الدكتوراه في الفيزياء من جامعة غرانتيك . ثم أصبح مدير أعمال في قسم الفيزياء بجامعة دمشق ، يقوم فيه بتدريس الفيزياء النظرية والعملية .

إضافة لميله العلمي ، فهو كاتب ومؤلف استطاع بأسلوبه الرصين أن يقدم للشباب العربي العديد من المؤلفات التي اتسمت بالطابع العلمي والأدبي معاً إضافة إلى التوجيه الاجتماعي .

من مؤلفاته :

- \* مختارات علمية في الفيزياء النووية
- \* مظاهر من العظمة والإبداع في خلق الإنسان
- \* الكحول والمسكرات والمخدرات
- \* خطب الإمام حسين رضي الله عنه على طريق الشهادة
- \* تصنيف نهج البلاغة من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه
- \* علوم الطبيعة في نهج البلاغة
- \* صراع مع الذات (جزءان)
- \* علماء وأعلام (جزءان)
- \* مختارات شعرية (جزءان)
- \* الله والإعجاز العلمي في القرآن
- \* الفيزياء العلمية لطلاب السنوات الأولى في كلية العلوم
- \* إيمان علي بن أبي طالب
- \* أضواء على المهرجان الألفي لنهج البلاغة



\* المرأة في الإسلام

\* نهج البلاغة نبراس السياسة ومنهل التربية

( الموسوعة الموجزة - لحسان الكاتب )

## وجيه بيضون

صحفي وأديب عصامي ( ١٩٠١ - ١٩٦٩ )

ولد بدمشق من أبوين فقيرين ، وتلقى تحصيله الابتدائي بين المدرسة العلوية والمدرسة اللعازرية ، حيث تعلم مبادئ اللغة الفرنسية ، وكان متفوقاً على أقرانه ، ولكنه ما لبث أن توقف عن الدراسة لفقر أبيه وحلول الحرب العالمية الأولى ، فترك المدرسة من الصف الثالث الابتدائي ، وهو غاية ما حصل من التعليم المدرسي.

في عام "١٩١٥" التحق عاملاً في مطبعة الترقى، وظل فيها اثنتي عشرة سنة ، وخلال مدة بسيطة أتقن الطباعة ، التي ساعدته على تنمية ميله الأدبي عن طريق صف الحروف .ومنذ ذلك الحين بدأ يكتب مقالات وينشرها في جريدة "ألف باء" الدمشقية ، لصاحبها يوسف العيسى ، وذلك تحت اسم مستعار " ابن زيدون " تلك المجلة التي كان يشترك بتنضيد حروفها ، وبعد معركة فكرية بين جمهور القراء ، حول موضوع السفور والحجاب ، انكشف القناع ليوسف العيسى أن صاحب الاسم المستعار هو "وجيه بيضون" ، فكان أن قال جملته المشهورة "إثنان من الشباب أعجبت بهما على حداثة سنهما ، هما بدوي الجبل في الشعر ووجيه بيضون في النثر " .

في عام "١٩٢٤" طبع هذه المقالات في كتاب سماه "العبر" ، وهو عبارة عن مجموعة مواضيع اجتماعية وأخلاقية ، وبما أن أسلوبه في هذا الكتاب كان يشبه أسلوب المنفلوطي فلقب بالمنفلوطي الصغير.

وفي عام "١٩٢٤" افتتح مطبعة صغيرة في حي الأمين تحت اسم "مطبعة ابن زيدون" وفي نفس الوقت استلم إدارة تحرير جريدة القبس ، كما اتصل بالمحافل الماسونية ، وانفتح أمامه بذلك باب واسع للعمل والتعرف على الناس . وفي عام "١٩٢٨" أصدر مجلة شهرية أدبية فكرية سماها "الإنسانية" وعمره لم يتجاوز الخامسة والعشرين ، وكانت هذه المجلة من أرقى المجلات العربية في تلك الحقبة . وقد كتب لها أن تعيش إحدى عشرة سنة ، ثم توقفت بسبب اندلاع الحرب العالمية الثانية . وفي أثناء ذلك كان يثابر على المطالعة والتزود من آداب اللغة العربية والفرنسية وعلى الترجمة . وقد انتسب إلى معهد "بورغ" في باريس للتدرب على خطط النجاح ، فاكسب ثقة بنفسه إلى بلوغ النجاح .

كان من مشاريعه الجديدة أن أدخل فناً جديداً من فنون الطباعة هو "الروتوغرافور" وهو يعتبر من أحدث أنواع الطباعة في العالم وأندرها وجوداً ، وذلك بعد أن تدرب على هذا الفن عام "١٩٤٣" في دار الهلال ودار المساحة الرسمية بمصر . وما هي إلا فترة حتى أتم على آلات الروتوغرافور طباعة مجلته الجديدة المصورة " كل جديد" التي كانت على مستوى المجلات المصرية الراقية ، وقد بدأ صدورها عام "١٩٤٤" واستمرت أربع سنوات . في عام "١٩٤٨" ترجم عن الفرنسية كتاب " فن الحياة" للكاتب الفرنسي الشهير أندريه موروا ، ثم طبع كتاب " الشيوعية في الميزان" . وفي عام "١٩٥٤" نقل مطابعه إلى دار فخري البارودي في القنوات ، حيث أدخل عليها آلات ومعدات جديدة منها طباعة الأوفست وقسم الإنترنت . وأصبحت "مطابع ابن زيدون" من أرقى المطابع في سوريا . وهي تطبع الكتب الأدبية والعلمية والأجنبية إضافة إلى الطباعة التجارية والملون

من مؤلفاته:

- \* أناتول فرانس
- \* بين الصناديق - خمسون عاماً في رحاب المطابع ومع أهل الفكر
- \* ذكريات - منتخبات من خطب وأحاديث ومقالات
- \* ذكريات الحفار
- \* الشيوعية في الميزان
- \* صباح ومساء
- \* صراع مع الحياة - قصة من الحياة
- \* الصوت الخفي
- \* العبر
- \* عواطف ودموع.

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## إبراهيم البيطار

وزير سابق (١٩٢٥ - )

من مواليد دير عطية التابعة لمنطقة النبك ، درس في بلدته وفي دمشق ، حتى نال الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق عام "١٩٤٨". عمل موظفاً في مكتب القطع ، ثم انتقل إلى مصرف سوريا المركزي ، وتدرج في مناصبه حتى وصل إلى مديرية الشؤون الإدارية ، ولما أمتت المصارف عين رئيساً لمجلس الإدارة في مصرف الوحدة العربية ، ثم عين وزيراً للاقتصاد في العام "١٩٦٤".

( من هو - إصدار سانا )

## أمينة البيطار

مؤرخة (١٩٣٨ - )

من مواليد مدينة دمشق، تلقت علومها فيها حتى حازت على دكتوراه في التاريخ العباسي في بلاد الشام ، وعملت مدرسة في كلية الآداب بجامعة دمشق. أصدرت العديد من المؤلفات في مجال اختصاصها نذكر منها :

\* الحياة السياسية وأهم مظاهر الحضارة في بلاد الشام في العصر العباسي

\* موقف أمراء العرب في الشام والعراق من الفاطميين حتى منتصف القرن الخامس عشر الهجري

\* تاريخ العصر العباسي - كتاب جامعي

\* تاريخ العصر الأموي - كتاب جامعي

\* من كتاب تجارب الأمم وتعاقب الهمم - اختيار وتعليق

( الكاتبات السوريات و قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## صلاح الدين البيطار

سياسي (١٩١٢-١٩٩٠)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى فيها دراسته الابتدائية والثانوية ، سافر إلى باريس وتابع دراسته فنال هناك إجازة في العلوم . وعند عودته عمل بحقل التربية ما بين الأعوام "١٩٣٥-١٩٤٣". عمل في مجال الصحافة وأصدر صحيفة البعث . وساهم في الحركات الوطنية والفكرية وقام بتأسيس حزب البعث مع ميشيل عفلق في العام "١٩٤٣". ساهم بالنضال ضد الفرنسيين حيث سجن ونفي عدة مرات، كما ساهم في معارك فلسطين عام "١٩٤٨" انتخب نائباً

عن دمشق عام "١٩٥٤" ، ثم تولى وزارة الخارجية في العام "١٩٥٦" ووزارة الثقافة والإرشاد القومي ، أثناء الوحدة السورية المصرية ، ثم رئاسة الوزارة في العامين "١٩٦٣-١٩٦٤". أصدر العديد من المؤلفات السياسية نذكر منها :

\* السياسة العربية بين المبدأ والتطبيق

\* الفئة الحاكمة في طريق الانهيار

\* ماذا بعد جمال عبد الناصر" مجموعة مقالات "

( قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## عبد الرزاق البيطار

### علامة ومؤرخ ومصالح (١٨٣٧-١٩١٦)

من مواليد مدينة دمشق ، تعلم على يد والده وشقيقه شتى العلوم ، وحفظ القرآن الكريم ومهر في علومه ، وأكمل علومه العربية والشرعية وعلم الميقات والفلك والحساب ، لازم الأمير عبد القادر الجزائري . أقام عدة شهور في استانبول عندما ذهب مع وفد لمبايعة السلطان محمد الخامس فتعرف خلالها على العلماء الأتراك والأعلام . تلقى الحديث والفقہ والتصوف وكانت له يد في التاريخ والأدب والفلك والموسيقى ، وتوغل في كتب السنة ، وأمعن النظر فيما قاله ابن تيمية وابن قيم الجوزية والشوكاني والصديق حسن خالد . اهتم بالموسيقى العربية وكان ملماً فيها فلم يفته تلحين شعر ابن الرومي وابن المعتز وأبي فراس وأبي الطيب ، وهو شاعر لم يقصر في التشبيب والنسيب والوصف ، ونظم بعض المقاطع و الموشحات المشهورة ، ونظم من أرقى ما نظم العلماء والفقهاء ، وهو ديوان شعر أعلام الشعراء ،

وكتابته على طريقة السجع القديمة .رتل القرآن الكريم وكان له في صباه وكهولته مجالس خاصة للإشاد والغناء المستجاد في غير ما حرم ، يقصد من ذلك راحة القلب من هموم الحياة ، درس في جامع الدقاق بالميدان وكانت مجالسه مليئة بالفوائد العلمية والأدبية ، يملأ العقول في جده ، وعند دعابته ترتاح له النفوس والأرواح ، لا يمل عنده الجليس ، وكان كعبة العلماء ومقصد الأدباء. في آخر حياته فقد والديه الوحيدين فزهّد بالعالم وترك التأليف والتدريس، وكان حتى ذلك الوقت قد ألف عشرة كتب ورسائل ، من أهمها:

\* حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر " ثلاثة مجلدات".

( معجم المؤلفين )

## عبد السلام بيطار

محافظ ( ١٩٣٨ - )

من مواليد مدينة حماة ، تلقى علومه فيها وفي دمشق حتى غدا مديراً لشركة زيوت حماة ، ثم أصبح بعد ذلك محافظاً لمدينة دير الزور.

(من هو - لسانا)

## عمر البيطار

مجاهد وطني (١٨٨٦-١٩٤٦)

من مواليد محافظة اللاذقية . تزعم قيادة الثورة في منطقة صهيون "محافظة اللاذقية " ضد الفرنسيين ، واشترك مع مجاهدي إبراهيم هنانو والشيخ صالح العلي بقتال الجيوش الفرنسية . وبعد انتهاء ثورة صهيون ، فاوض الفرنسيون بعض زعماء العشيرة للصلح والعودة إلى بلادهم ، إلا أن آل بيطار وجماعتهم تمنعوا بالجبّال وثابروا على قتال الفرنسيين ، وأبى عمر

البيطار البقاء في منطقة صهيون والعيش في ظل المستعمرين ، وأثر الإلتجاء إلى تركيا مع "٣٢" مجاهداً استثنوا من العفو العام الفرنسي ، ثم عاد إلى وطنه مع رفاقه عندما بزغ فجر الوطني في بلاده ، سنحت الفرصة للفرنسيين فأرادوا تصفية الحسابات الاستعمارية بقصد التشفي والانتقام ، فقبض عليه سنة "١٩٣٨" وزج في السجن مع المجاهد "علي بن إبراهيم الجندي" وأمضيا خمسة عشر شهراً في سجون حلب ولبنان واللاذقية ، وذاقا أنواع الإرهاق والتنكيل ، ثم أطلق سراحه. انتخب نائباً في المجلس النيابي السوري عام "١٩٤٥" حاول الفرنسيون القبض عليه ، فكان حذراً يقظاً من غدرهم ، فنزح إلى تركيا وأقام في مزرعة "حاجي باشا" وتوفي هناك .

## مأمون البيطار

### عسكري وطني (١٩١٢-١٩٤٨)

من مواليد مدينة حمص ، نشأ في بيئة دينية محافظة . التحق بالمدرسة الحربية بحمص وأمضى ثلاث سنوات حتى تخرج منها بتفوق . عندما وقع العدوان على سوريا عام "١٩٤٥" كان في مدينة حمص لا يزال برتبة ملازم أول . ولم تكن قيادة الموقع بيده بحكم رتبته العسكرية ، لكنه استطاع أن يتزعم حركة الوقوف في وجه الفرنسيين الذين دفعتهم وحشيتهم لقصف المدن الغزلاء الآمنة ، وفي جملتها مدينة حمص . فأنذرهم معتمداً على وطنيته وحماس إخوانه الضباط أن يتوقفوا خلال ساعتين عن قصف المدينة أو يضطر لمقاومتهم بالقوة ، فرضخوا لتهديده ثم بدأ على الفور بالاتصال بالحكومة السورية عارضاً عليها خدماته وقواته وأسلحته . وكانت القوات الفرنسية قد انسحبت إلى بعلبك مصطحبة معها خمس بطاريات من المدافع والأعتدة ، وأعاد الجنود السوريين إلى مراكزهم ، وهكذا ساهم إلى حد كبير في خلق

نواة الجيش السوري .ومن ثم تسلم رئاسة الشعبة الأولى بعد التخلّص من القوات الفرنسية ، وبقي في منصبه هذا إلى أن دفعه الواجب الوطني للاشتراك في معركة الجهاد المقدس في فلسطين . وكان في طليعة المتطوعين ، وتولى رئاسة أركان حرب جيش الإنقاذ ، وكانت مهمة هذا الجيش إنقاذ فلسطين من غدر الصهاينة وانزل بهم خسائر فادحة . ناضل ببسالة حتى أصابته طلقة غادرة من رشاش العدو أدت إلى نزف شديد حتى غاب عن وعيه من شدة النزيف ، وكانت آخر كلماته عندما صحى من المخدر إثر العملية التي أجريت له ، هل أنقذتم مدفعيتنا من اليهود ولم يخطر بباله أهله وأولاده ، ولا جرحه كان همه وطنه وعروبته فلما اطمأن إلى ذلك لفظ أنفاسه الأخيرة . وقد نقل جثمانه باحتفال مهيب إلى دمشق حيث أنعم عليه بوسام الاستحقاق السوري من الدرجة الممتازة ، وسجل اسمه في صفحات الخلود حيث أطلق اسمه على بعض المنشآت في القطر العربي السوري .

( تاريخ الثورات السورية )

## محمد بهاء الدين البيطار

شاعر وعالم ومتصوف ( ١٨٤٩ - ١٩١٠ )

من مواليد مدينة دمشق ، حفظ القرآن الكريم وجوده على أبيه ، كما قرأ عليه جملة من كتب العربية وعلوم الدين ، وقرأ بعض كتب الفلك وأكثر من مطالعة كتب الصوفية .

من أعماله المطبوعة :

\* النفحات الأقدسية في شرح الصلوات الصمدية الأحمدية الأدرسية

\* نقد عين الميزان



- \* فتح الرحمن الرحيم - في التصوف
- \* الواردات الإلهية " ٣ - أجزاء "
- \* فيض الواحد الأحد في معنى خلود الأبد

( تاريخ علماء دمشق )

## محمد بهجت البيطار

عالم ومربٍ ومناضل ( ١٨٩٤ - ١٩٧٦ )

من مواليد مدينة دمشق، نشأ في بيت جده الشيخ عبد الغني الذي كان يحفل بالعلماء ، فشب على حب العلم والتعلق به. انتسب إلى المدرسة الريحانية الابتدائية ثم تابع في المدرسة العثمانية التي عرفت فيما بعد باسم " الكاملية" في العام "١٩٠٦" التحق بالمدرسة العازارية وقضى فيها سنتين ، تابع خلالها قواعد اللغتين العربية والفرنسية. انقطع عن المدارس في العام "١٩٠٨" وأثر مجالسة علوم الشريعة والعربية على أعلام عصره ، وفي مقدمتهم جده الشيخ عبد الرزاق ووالده بهاء الدين وغيرهما.

عمل معلماً في كافة مراحل التعليم ما بين الأعوام "١٩٢١-١٩٥٤" وقد عرفته مدارس دمشق وجامعتها ودار المعلمين العليا ، حيث درس العلوم الدينية والعربية والقرآن والحديث من الناحية الأدبية .

تولى في العام "١٩١٠" الخطابة والإمامة والتدريس في جامع القاعة بحي الميدان خلفاً لوالده . ثم تولى في العام "١٩١٧" الخطابة والتدريس في جامع الدقاق خلفاً لخاله . وفي العام "١٩٢١" عين مدرساً في مدرسة الميدان الابتدائية ، وفي عام "١٩٢٦" استأذن بالسفر إلى الديار المقدسة ولم يعد إلى وظيفته . في عام "١٩٢٦" شارك بمؤتمر العالم الإسلامي الذي عقد في مكة المكرمة . وبعد المؤتمر استبقاه الملك عبد العزيز في مكة ليشرّف على المعهد

العلمي السعودي ، وظل يدير المعهد هناك طوال خمس سنوات . وقلده الملك عبد العزيز خلال ذلك عدداً من المناصب القضائية والعلمية ، منها عضو محكمة مكة الشرعية الكبرى ومفتش التعليم في مدارس الحجاز ، وعضو مجلس المعارف وغيرها . استأذن بالعودة إلى دمشق في عام "١٩٣١" حيث عاد لمتابعة الإمامة والخطابة والتدريس في مسجد الحي .

في العام "١٩٣٦" عين من قبل دائرة الإفتاء مدرساً عاماً في مدارس دمشق . كما عينته وزارة المعارف عام "١٩٤٠" أستاذاً للعلوم الدينية في تجهيز البنات بدمشق ، ثم كلفته مديرية الأوقاف بتدريس التفسير والأخلاق في الكلية الشرعية عام "١٩٤٢" وفي السنة نفسها كلفته وزارة المعارف بتدريس القرآن الكريم من الواجهة الأدبية في دار المعلمين العليا . طلبه الملك عبدالعزيز مجدداً لإدارة ثانوية كبرى في الطائف عام "١٩٤٤" فأقام هناك ثلاث سنوات ، وعند عودته عهدت إليه جامعة دمشق بتدريس مادتي التفسير والحديث بكلية الآداب . في أواخر العام "١٩٥٣" أحيل إلى التقاعد واقتصر نشاطه على محاضرات في التفسير بكلية الشريعة إلى جانب الأحاديث الدينية والاجتماعية عبر إذاعة دمشق . وكان قد انتخب في العام "١٩٢٣" عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق ، كما انتخب عضواً في المجمع العلمي ببغداد عام "١٩٥٤" وعندما تم توحيد مجعبي القاهرة ودمشق اختير ليكون عضواً

عاملاً في المجمع الموحد . من مؤلفاته:

- \* أسرار العربية - تحقيق
- \* نظرة في النفحة الزكية
- \* الثقافتان الصفراء والبيضاء
- \* حياة شيخ الإسلام ابن تيمية

- \* الإسلام والصحابة الكرام بين السنة والشيعه
- \* الرحلة النجدية الحجازية
- \* الإنجيل والقرآن في كفتي الميزان
- \* تفسير السيد الإمام لسورة يوسف عليه السلام
- \* كلمات وأحاديث

( عبقریات لعبد الفنی العطري و قسم الفهارس بمکتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## منير البيطار

دكتور في الكيمياء ( ١٩٣٧ - )

من مواليد مدينة دمشق . حاز على دكتوراه في الفيزيولوجيا البشرية من ألمانيا الاتحادية . ثم عمل مدرساً في كلية الهندسة الكيميائية والبترونية بجامعة البعث . من مؤلفاته :

- \* تأثير حرارة التبخر والزمرد الهيدروكسيدية في تقسية الزجاج
- \* الطيوف الاهتزازية وثوابت القوى في معقدات المعادن البلاطينية سدسية الفلور
- \* كتاب الكيمياء العضوية

(ترجمة شخصية)

## نجيب البيطار

مجاهد وطني ( ١٨٩٦ - ١٩٢٦ )

من مواليد مدينة اللاذقية ، وهو قائد ثورة صهيون ، خاض مع رجاله العديد من المعارك ضد القوات الفرنسية . وفي إحدى معاركه معهم حاصرته القوات الفرنسية بالقرب من إدلب ، وطوقته مع رجاله من كل جانب ، وكان

معهُ أحد عشر مجاهداً استطاع ثمانية منهم النجاة والإفلات من الحصار . بينما استمر يقاوم مع من تبقى من رجاله من طلوع الفجر حتى الساعة الثامنة مساءً. فأصيب برصاصة في جبهته أسقطته شهيداً مع رفاقه الأربعة الآخرين . ونقل الفرنسيون جثث الشهداء وعلقوها بساحة إدلب على أعواد المشانق لمدة ثلاثة أيام .

(تاريخ الثورات السورية)

## مظهر بقلّة

دكتور وباحث في الرياضيات ( ١٩٤٩ - )

من مواليد مدينة دمشق ، درس فيها مرحلته ما قبل الجامعية ، ثم تابع دراسته العليا في الرياضيات المعمقة إلى أن حصل على دكتوراه في الرياضيات من جامعة باريس السادسة .

قام بتدريس مادة الرياضيات في ثانويات دمشق ثم أصبح باحثاً في مركز الأبحاث والدراسات العلمية .

له برهان نظرية في المعادلات التفاضلية المتعددة القيم ، وقد تم نشر هذه النظرية في مجلة أكاديمية فرنسية . كما نشر أبحاثاً ودراسات باللغتين العربية والفرنسية .

( ترجمة شخصية )

حرف

التشابه



## جاك فيليب تاجر

كاتب ومؤرخ (١٩١٨-١٩٥٢)

ولد في القاهرة من أصل سوري . وتعلم في مدارس الفرير ، ثم تولى إدارة المكتبة الخاصة بقصر عابدين .

اهتم بالتاريخ والترجمة فكتب :

\* حركة الترجمة بمصر خلال القرن التاسع عشر

\* أقباط ومسلمون

\* إسماعيل كما تصوره الوثائق الرسمية

\* مشكلة التعليم في مصر

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## رشيد التادفي

عالم دين (١٨٩٦ - )

ولد بحلب وطلب العلم صغيراً واتبع الطريقة النقشبندية على يد شيخه محمد خلف الحمصي عام "١٩١٩" ونشأ برعاية والده .

اهتم بمطالعة كتب الحديث الشريف وغيرها وانتقل إلى حلب وأقام في

مساجدها وله المؤلفات التالية:

\* رسالة في التطيق بجنابه والعكوف على بابه صلى الله عليه وسلم

\* ورد صلاة الصبح وخواصه

\* مفتاح النجاة في فضل الخشوع في الصلاة

\* العقد المفرد في آداب السلام عند زيارة محمد صلى الله عليه وسلم

\* أعلام العقلاء في كرامات الأولياء

\* أعلام المؤمنين في وجوب تعظيم العلماء والصالحين وسنة القيام لهم

وتقبيل أيديهم

\* تحذير المسلمين من تأخير الصلاة عن وقتها وتحريم تركها

\* كشف اللثام عن فضل بلاد الشام

\* الشجرة المباركة

\* تعريف المحبين في فيوضات أنوار النبي صلى الله عليه وسلم

\* الجواهر المنثورة في الأدعية المأثورة

\* إرشاد المسلمين في أحكام الصلاة

\* تحفة الأخيار في فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم

والاستغفار

\* روضة الإخوان في فضل صيام رمضان

\* بلوغ المرام إلى حجاج بيت الله الحرام

زكريا تامر

صحفي وقاص ( ١٩٣١ - )

ولد في دمشق ، ترك الدراسة في الثالثة عشرة من عمره ، واشتغل خدادا حتى عام "١٩٦٠" ، ثم عمل في مديرية التأليف في وزارة الثقافة بدمشق حتى سنة "١٩٦٣" ثم عمل سكرتيرا لتحرير مجلة الموقف العربي الأسبوعية إلى سنة "١٩٦٥" ثم عمل في وزارة الإعلام السورية. بدأ بكتابة القصص القصيرة في سنة "١٩٥٧" شارك في تأسيس اتحاد الكتاب العرب بدمشق عضو في المكتب التنفيذي و عضو في هيئة تحرير مجلة الموقف الأدبي الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق .ومنذ سنة "١٩٦٨" أخذ يكتب



قصصاً للأطفال ، نشر حوالي "٧٥" قصة في مجلات الأطفال السورية .

وترجمت بعض قصصه إلى

الفرنسية والإنكليزية والإيطالية والألمانية والإسبانية . له:

\* سهيل الجواد الأبيض - قصص قصيرة

\* ربيع في الرماد - قصص قصيرة

\* الرعد - قصص قصيرة

\* دمشق الحرائق - قصص قصيرة

\* لماذا سكت النهر - قصص للأطفال

\* البيت - قصة للأطفال

\* نداء نوح - قصص

\* النور في اليوم العاشر - قصص

( قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## عارف تامر

مؤلف ومحقق ( ١٩٢٣ - )

من مواليد القدموس ، تلقى تعليمه في كلية بانياس الوطنية فحصل على

شهادتها عام "١٩٤١". ثم على دبلوم معهد الآداب الشرقية من جامعة القديس

يوسف في بيروت . كما حاز على دكتوراه في الآداب من جامعة كندا الوطنية.

اهتم بالتأليف والتحقيق في كتب التراث . من مؤلفاته المطبوعة :

\* أروى بنت اليمن

\* ابن هاني الأندلسي - دراسة أدبية

\* الشاعر تميم بن المعز الفاطمي - دراسة أدبية

\* من المشرق والمغرب - دراسة أدبية

- \* سنان وصلاح الدين - قصة تاريخية
- \* القرامطة
- \* الإمامة في الإسلام
- \* كما حقق مجموعة كتب من التراث هي:
- \* أساس التأويل
- \* أربع رسائل إسماعيلية
- \* خمس رسائل إسماعيلية
- \* العقيدة الشافعية
- \* العقيدة الصورية
- \* الرياض
- \* تاج العقائد
- \* جامعة الجامعة لإخوان الصفا
- \* إثبات النبوءات
- \* الإيضاح
- \* وهو عضو في الجمعية الآسيوية الملكية - بريطانيا
- \* جمعية البحوث الثقافية - بريطانيا
- \* جمعية الدراسات الإسلامية - الهند
- \* دائرة المعارف اللبنانية - بيروت

دائرة التأليف والترجمة - باكستان

## عبد المجيد التجار

ضابط شرطة وشاعر وأديب ( ١٩١٦ - )

من مواليد دير عطية ، أتم دراسته الابتدائية فيها وفي النبك، والإعدادية

والثانوية بدمشق . كما نال إجازة في الحقوق من جامعة دمشق عام  
"١٩٤٩". عمل في البداية بالتعليم الابتدائي، ثم انتسب لمدرسة الدرك بدمشق،  
واستمر في جهازي الأمن والإدارة حتى وصل إلى رتبة لواء .  
وقد عين محافظاً لدمشق عام "١٩٥٧"، ثم محافظاً للسويداء عام  
"١٩٥٩" حيث انتهت خدمته في أيلول عام "١٩٦١". حاز أثناء خدماته على  
ثلاثة عشر وساماً من مراتب ودرجات مختلفة . شارك في العديد من  
المؤتمرات الأمنية والإدارية والمهرجانات الأدبية التي كان أهمها مؤتمر جنيف  
عام "١٩٥٤" و دمشق عام "١٩٥٨" والأردن عام "١٩٦٠" ويوغسلافيا  
عام "١٩٨٠". بعدما أنهى عمله الوظيفي تفرغ للشعر والأدب ، وكان من أوائل  
الأعضاء المسجلين في اتحاد الكتاب العرب بدمشق وقد أصدر على التوالي :

\* حنين - ديوان شعر

\* صور وعبر - ديوان شعر

كما ألقى قصائد عديدة في مناسبات وطنية نشرت في الصحف والمجلات  
السورية، واشترك بالعديد من المهرجانات الشعرية والأدبية . وقد تم تكريمه  
عام "١٩٩٨" من قبل وزير الداخلية ومحافظ ريف دمشق لفوزه بالجائزة  
الأولى للمهرجان الشعري الذي أقامه فرع نقابة المعلمين في ريف دمشق ،  
وشارك فيه مئة وسبعة وعشرون شاعراً.

( جريدة تشرين ١٩٩٨ )

## فاروق التجار

مهندس إلكترون ( ١٩٤٥ - )

من مواليد دير عطية . حاصل على شهادة الماجستير في الهندسة  
الإلكترونية من بولونيا عام "١٩٧٢". أوفد في دورات إطلاعية واختصاصية إلى

الولايات المتحدة وإنكلترا في مجال التلفزة الملونة، وزيارات إلى ألمانيا الغربية وسويسرا وإيطاليا والنمسا ودول أوروبا الشرقية .

عمل رئيساً لشعبة النقل الخارجي التلفزيوني في هيئة الإذاعة والتلفزيون حتى نهاية العام "١٩٧٨" ، وشغل منصب رئيس دائرة التشغيل التلفزيوني الهندسية ، ومعاون مدير التشغيل الإذاعي والتلفزيوني ، وهو عضو أصيل في الهيئة الدولية لمهندسي الكهرباء والإلكترون منذ عام "١٩٧٧". أصدر كتاباً بعنوان "أسس التلفزيون الملون"

\* ثم كتابه الثاني "الاستقبال التلفزيوني الملون"

( الموسوعة الموجزة )

## محمود تجار

مهندس ووزير سابق ( ١٩٣٢ - )

من مواليد بلدة دير عطية ، درس في مدارس النيك الابتدائية ثم في مدارس دمشق الثانوية . تخرج من كلية الهندسة بحلب عام "١٩٥٤" ، وتابع دراسة الهندسة بجامعة باريس فنال شهادة في هندسة الجسور والطرق . وعمل عام "١٩٥٧" في مشروع الغاب . وعين موظفاً في وزارة الشؤون البلدية والقروية حيث تولى رئاسة قسم الدراسات الفنية . في العام "١٩٦٣" عين رئيس قسم التصميم في مصلحة الطرق في وزارة المواصلات في المملكة العربية السعودية . وفي أيلول عام "١٩٦٤" استدعي إلى سوريا وعين أميناً عاماً مساعداً للشؤون الفنية في وزارة الأشغال العامة .

(من هو - إصدار سانا)

## سعيد تحسين

فنان تشكيلي ( ١٩٠٤ - )

ولد في أحد بيوت دمشق القديمة ، فقد والده وهو طفل رضيع ثم فقد والدته ولم يتجاوز العاشرة من عمره . مما جعله منزويا خجولا بعيدا عن الناس طيلة حياته . وفي أثناء الحرب العالمية شاهد ما حل بمدينته من أهوال رهيبة ومجاعات وأوبئة تحصد الناس حصدا . وشاهد بأمر عينه أولادا ينبشون تلال القمامة بحثا فيها عن شئ يمكن مضغه أو أكله ، كما شاهد عشرات الموتى من الجوع تنقل على العربات إلى خارج المدينة ، وزاد الطين بلة كما يقولون أعمال السلب والنهب والتعديات التي كان يقوم بها الجنود الأتراك .

كما انطبعت هذه المشاهد البشعة المؤذية على وجهه ، كذلك تركت آثارها على عواطفه وترجمت فيما بعد في أعماله التي برزت فيها مختلف العواطف الإنسانية : شفقة وحنانا من جهة وكرها وشجبا لكل ما جرى لمدينته وللشعب الذي أحب من جهة أخرى . لم يدرس " سعيد تحسين " الفن على يد أحد ، ولم تطأ قدمه أية مدرسة كما أنه لم يغادر دمشق إلى أية عاصمة أوروبية . ولم يسبق له أن زار معرضا أو متحفا فنيا ، فكل ما تحلى به من مقدرة فنية هي موهبة سماوية ، إلا أن ثقافته العامة كانت على مستوى جيد كان يحب البساطة والجمال من حيث كان ، فكان يرسم الأشياء كما يراها والأحداث كما قرأها . وقد عالج في عمله مواضيع كثيرة أهمها المواضيع التي لها علاقة مباشرة بدمشق وأهلها ، فرسم الأحياء الشعبية وبيوتها القديمة ورسم المقاهي وروادها كما رسم الأسواق وتجارها ، كذلك رسم أفراح دمشق ومناسباتها التقليدية والدينية كما رسم المساجد والمدارس والحمامات العامة ، وفي كل هذا أعطى صورة واضحة عن دمشق وتقاليدها .

## محمد غازي التدمري

كاتب وناقد ( ١٩٤٤ - )

من مواليد مدينة حمص . درس المراحل الأولى فيها ثم تابع دراسة الأدب العربي في جامعة بيروت العربية ، وعمل في حقل التربية بحمص . مارس كتابة النقد والدراسات النقدية المختلفة ، منذ مطلع الستينات ونشرت أبحاثه ودراساته في مجلات الوطن العربي ومن مؤلفاته المطبوعة :

\* سمات الأدب في عصر الانحطاط

\* تطور النقد الأدبي عند العرب

\* التعبير الفني

\* الحركة الشعرية المعاصرة في حمص

\* مجالس الشعراء

\* نظرات في الفنون الأدبية

\* نظرات في النحو والإعراب

( الموسوعة الموجزة - قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## سهام ترجمان

أديبة ( ١٩٣٢ - )

من مواليد حي العمارة الدمشقي . من أب دمشقي وأم جزائرية الأصل ، نشأت في بيت شعبي دمشقي أصيل ساهم في تشربها للبيئة الشعبية التي أحببتها وعملت على تجسيدها في مؤلفاتها الأدبية .

درست المرحلة الابتدائية في مدرسة زبيدة للبنات في طريق الصالحية عام "١٩٤٥" ثم تابعت دراستها الإعدادية في الإعدادية الجديدة للبنات في

سوق ساروجا ، ثم تابعت الدراسة الثانوية في تجهيز البنات الأولى في  
الطلياني .

حازت على الشهادة الثانوية عام "١٩٥٠" ثم تابعت دراستها الجامعية  
بجامعة دمشق - كلية الآداب قسم الفلسفة - وتخرجت عام "١٩٥٥".

شعرت بالحزن والأسى عندما بدأت ترى حضارة الإسمنت تفوص في  
بيوت دمشق القديمة لتقتلعها من جذورها وتستوطن مكانها . وكانت تحس  
بأن مدن ألف ليلة وليلة التي نشأت فيها تكاد تنفجر وتختفي من واقع الحياة .

وعندما تعرضت البلاد لعدوان الخامس من حزيران عام "١٩٦٧" خافت

على دمشق بكل جوارحها وراحت تكتب في العتمة زمن الحرب ، وتسجل ما

يعتريها من خواطر دمشقية أصيلة " العرس الشامي -السييران- الأمثال

الشعبية -السهرات-الولادة والطلق" إلى آخر ما هنالك من عوالم دمشقية

أصيلة تحفظها بذاكرتها الحية .بدأت حياتها العملية بالعمل في إذاعة دمشق

محررة ومذيعة في برنامج الجندي منذ العام "١٩٥٦" ، وكذلك محررة في

مجلة الجندي العربي ، ثم تحولت إلى نائبة رئيس التحرير ، ثم أصبحت

رئيسة تحرير مجلة فلاش التي تصدر بالإنكليزية عن الإدارة السياسية للجيش

والقوات المسلحة.أثناء الوحدة السورية المصرية تنقلت بين الدولتين في

مهمات صحفية كثيرة . إضافة للمقالات الصحفية والبرامج الإذاعية التي

قدمتها فقد كانت مسؤولة عن قسم التخطيط الإعلامي والثقافي في الإدارة

السياسية "فرع الإعلام " بمرتبة مدير. ثم عينت من قبل العماد مصطفى طلاس

مستشارة ثقافية في مركز الدراسات العسكرية والاستراتيجية بوزارة الدفاع .

ومن برامجها الإذاعية نذكر:

\* برنامج المرأة

\* برنامج الحقيبة الدبلوماسية

\* برنامج الوجه الآخر

\* برنامج القوات المسلحة

\* برنامج حماة الديار

تزوجت من الضابط فؤاد محفوظ عام "١٩٧١" لكن القدر حرّمها منه حيث استشهد في حرب الاستنزاف عام "١٩٧٣". رشحتها إدارة أمريكا في وزارة الخارجية العربية السورية للاستفادة من منحة " هيوبرت همفري" المقدمة من الولايات المتحدة لسورية ولدول العالم الثالث ، وأثنى على الترشيح كل من وزارة الدفاع ووزارة التخطيط .سافرت ممثلة عن سوريا في المنحة بدرجة مدير الدراسات العليا في الإعلام والتخطيط والأدب في جامعة "مينيسوتا" ومعهد "هيوبرت همفري" لمدة عام كامل "١٩٨٢-١٩٨٣" .

قدمت العديد من المحاضرات عن دمشق في أمريكا ولندن وباريس و دمشق. ويعود لها الفضل في الإبقاء على العديد من الأحياء الدمشقية القديمة، فقد نجحت معركتها كرائدة وقائدة لمعركة الحفاظ عن تراث العمارة العربية في دمشق .

مؤلفاتها :

\* يا مال الشام - وهو كتاب في الفولكلور الشعبي الشامي جسدت فيه

عشقها للشام بعفوية خالصة

\* آه يا أنا - أناشيد رومانسية نثرية في الحب ، فهو كتاب في عشق

الطبيعة والرجل والحياة

\* جبل الشيخ في بيتي

( أدبيات معاصرات- محمد بدوي وهبة)



## عصام ترشحاتي

كاتب وشاعر ( ١٩٤١ - )

من مواليد ترشيحا بفلسطين المحتلة. نزح منها إلى سوريا وهو طفل. أنهى الدراسة الإعدادية في مخيم النيرب بحلب، وفي ثانوية الكواكبي بحلب أيضاً أنهى الدراسة الثانوية. انتسب إلى جامعة دمشق - قسم التاريخ - كلية الآداب. بدأ النشر في أواسط الستينات في عدد من الصحف والمجلات العربية. ثم أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها :

- \* قراءة في دفتر الرعد - شعر
- \* الغزاة تعود إلى البحر - شعر
- \* يوميات الدرة المحاصرة - شعر
- \* حرب السنبل - شعر
- \* خطوات في الأرجوان - شعر
- \* دمي لن يغني لكم - شعر
- \* رعاة الجحيم - شعر
- \* مطارحات المرأة الليكزية - شعر

(دليل اتحاد الكتاب العرب و قسم الفهرس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد السلام الترماني

حقوقي وكاتب ( ١٩١٣ - )

من مواليد مدينة حلب ، أجز في الحقوق من جامعة دمشق ، ثم حاز على شهادات عليا في الحقوق الرومانية و الحقوق العامة وتاريخ الحقوق من معهد الحقوق في باريس ، ثم دكتوراه في الحقوق عين مدرساً لمادة التاريخ

بطلب منذ عام "١٩٣٦"، ثم انتخب نقيباً للمحامين بطلب عام "١٩٤٧".

أصدر العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه نذكر منها :

\* حقوق الإنسان في نظر الشريعة الإسلامية

\* آمال ومحاضرات في تاريخ القانون

\* تاريخ القانون

\* سر المهنة في الشهادة

## فاتنة نوري التسابحي

دكتورة وباحثة ومربية (١٩٥٢ - )

من مواليد دمشق - مدرسة رياضيات في ثانويات واعداديات دمشق

"دبلوم معهد المدرسين - قسم الرياضيات ١٩٧٣ "

\* ليسانس في آداب اللغة العربية - جامعة باريس ٨

\* ليسانس في علوم اللغة العربية - جامعة باريس ٣

\* دكتوراه في قواعد اللغة العربية - جامعة باريس ٣ "١٩٨٧"

\* تعمل في ميدان الترجمة في جامعة السوربون

\* تعمل في مجال التنشئة الاجتماعية

\* تمارس العمل في جامعة السوربون

(سيرة ذاتية)

## نشأت التغلبي

صحافي وإعلامي (١٩١٤-١٩٩٥)

من مواليد مدينة دمشق ، تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة البحصنة،

والثانوي في المدرستين الإيطالية ثم اللايك ، وفي اللايك استطاع أن يتقن

الفرنسية وينال شهادتها. بدأ ممارسة العمل الصحفي مبكراً ، في عام "١٩٣٢" عمل محرراً في جريدة الاستقلال العربي ، ثم انتقل إلى جريدة الجزيرة ، وفي العام "١٩٣٦" انتقل إلى جريدة القبس حيث عمل فيها محرراً ثم مديراً لإدارتها ثم سكرتيراً للتحريير. في عام "١٩٤٢" أسس الفرنسيون أول إذاعة بدمشق ، وكانت بقوة نصف كيلواط، ولا تسمع إلا في حدود مدينة دمشق . وكان مقرها بساحة النجمة بدمشق ، وعين سامي الشمعة مديراً لها ، وكان نشأت التغلبي معاوناً له . وعندما استقال سامي الشمعة بعد عشرة أيام من تسلمه الإدارة حل نشأت التغلبي مديراً مكانه . لكنه قرر أن يتضامن مع الثوار ضد الفرنسيين فقام مع زميله الأستاذ يحيى الشهابي الذي كان يعمل مذيعاً في الإذاعة بتحطيم أجهزة الإذاعة وهربا متواريين عن الأنظار . وبعد مدة استأنف العمل الصحفي وعمل مجدداً سكرتيراً لتحريير جريدة القبس. في العام "١٩٤٥" شارك بجريدة الأخبار فجدد في تحريرها وإخراجها . في عام "١٩٤٧" دعا إلى تأسيس رابطة لمحربي الصحافة وأصر على انتقاء المبدعين منهم ، وبعد ذلك استطاع الحصول على ترخيص بإصدار مجلة أسبوعية تحت اسم "عصا الجنة". وعقب انقلاب حسني الزعيم عام "١٩٤٩" وفي الثلاثين من آذار أسندت إليه من جديد مديرية الإذاعة التي كان مقرها بشارع بغداد آنذاك ، ثم تم نقلها إلى شارع النصر ، كما أسندت إليه رئاسة تحرير مجلة "الجندي" لعدة سنوات. بعد الثامن من آذار عام "١٩٦٣" أقام خارج سوريا متنقلاً بين القاهرة ولندن حيث كان يكتب في مجلة الحوادث اللبنانية مقالاً أسبوعياً يدور حول السياسة العربية. وبقي كذلك حتى وافته المنية . والجدير بالذكر أنه عمل ممثلاً في فيلم " تحت سماء دمشق " في العام "١٩٣١" وكان هذا ثاني فيلم سينمائي يتم إنتاجه في سوريا .

( عبقریات - لعبد الغني العطري )

## أسعد تقلا

مهندس (١٩٣٣ - )

من مواليد مدينة حمص ، حاز على دكتوراه في الهندسة ، ثم عين مدرسا في كلية الهندسة بجامعة دمشق . أصدر العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه نذكر منها:

- \* ميكانيك السوائل مع تطبيقات هندسية في الهيدروليك
- \* دليل مركب التدفئة - ترجمة .

## أديب التقي

شاعر ومؤرخ (١٨٩٣-١٩٤٥)

من مواليد مدينة دمشق، تعلم في مدارسها وبرع في اللغة العربية وآدابها نال إجازة في الحقوق وعمل في التدريس بمدارس دمشق. ثم عين عضواً في المجمع العلمي العربي .

كتب في التاريخ الإسلامي والتاريخ العام والشعر والمواضيع الهامة

## حامد التقي

فقيه (١٨٨١-١٩٦٧)

ولد بحي باب الجابية بدمشق لوالد فقيه عالم معروف ، ولما نشأ تعلم بكتاتيب الحي ، ثم أخذ عن الشيخ بكري العطار ، فقرأ عليه المنطق وعلوم العربية ، ثم اتصل بالشيخ جمال الدين القاسمي وهو قريبه ، فأخذ عنه علوم التفسير والحديث واللغة والنحو والصرف ، ولازمه سبعة عشر عاما ملازمة تامة ، وكان يحبه حبا جما ، ولا يذهب إلى مكان دون أن يكون معه .

وحصل على إجازات كثيرة من :

- \* الشيخ عبد الرزاق العطار
- \* والشيخ أحمد ابن محي الدين الحسيني
- \* الشيخ حسين الجسر الطرابلسي
- \* الشيخ عبد الحكيم الأفغاني
- \* الشيخ حسين الغزي
- \* الشيخ بدر الدين الحسيني
- \* الشيخ جمال لدين القاسمي
- \* الشيخ محمد أمين البيطار
- \* الشيخ محمد عبد الحي الكتاني المغربي الفاسي
- \* الشيخ محمد بن محمد المبارك الجزائري
- \* الشيخ طاهر الجزائري
- \* الشيخ محمد خضر الحسين

وسمع من الشيخ عبد الرزاق البيطار رسالة الأربعين العجلونية " عقد  
الجواهر الثمين" وإجازه بها وبجميع ما تجوز له روايته تولى أول مرة الإفتاء  
في النبك ودرس التربية الدينية واللغة العربية في بعض المدارس . كما تولى  
إرشاد العربان في حوران والجبل ، ثم أسندت إليه الخطابة في جامع  
الصابونية بدمشق وبعد وفاة والده صار إمام محلة باب الجابية ، إضافة إلى  
تدريس العلوم الدينية، ثم عين مدرساً في الجامع الجنوبي بمحلة مئذنة الشحم  
من مؤلفاته وآثاره :

- \* كتاب " أثر الدعوة الوهابية في الإصلاح "
- \* ثبت بإجازات محفوظ في دار الكتب الوطنية الظاهرية برقم ١١٢٢٣ خ  
(تاريخ علماء دمشق )

## محمد أديب تقي الدين

عالم ومؤرخ (١٨٧٤ - ١٩٤٠)

من مواليد مدينة دمشق ، تعلم القرآن الكريم ومبادئ القراءة والكتابة في مدرسة الياغوشية الأميرية ، ثم انتقل إلى المدارس الأهلية وقرأ على أساتذتها، ثم دخل المدرسة الجقمقية ودرس مبادئ وقواعد اللغة التركية، وشيئاً من الفارسية . كما درس شيئاً من مبادئ النحو والصرف والمنطق .

بعد وفاة أبيه عهد إليه بإمامة محراب الحنفية بالجامع الأموي مكان والده ، مع وظيفة مشيخة الحفاظ في جامع السلطان سليم . صدرت إليه إدارة سنية فعين نقيباً للأشراف في قضاء دوما ، ومنح رتبة كبار المدرسين ، ثم تحول إلى لواء الكرك ومعان عند تشكيل أول حكومة حديثة فيه برئاسة حسن حلمي باشا . بهدف تنظيم الإقليم مع منحه رتبة أزمير العلمية ، ثم منح رتبة أدرنة . سافر إلى الآستانة في أواخر عهد السلطان عبد الحميد حيث صدر أمر توليه نقابة الأشراف في الشام . ومنح رتبة مخرج مولوية قضاء . ثم تحولت رتبته إلى رتبة البلاد الخمسة الموصلة لرتبة الحرمين بدون إذنه وطلبه .

أنجز خلال حياته كتاباً هاماً بثلاثة أجزاء سماه "منتخبات تواريخ دمشق"

( تاريخ علماء دمشق )

## علي التكريتي

علامة فاضل (١٨٨٢ - ١٩٤٢)

من مواليد مدينة دمشق وقد دأب تحصيل العلوم الشرعية منذ نعومة أظفاره . انصرف للتدريس والتوجيه طيلة حياته وقد كان له درس عام بمسجد الشيخ محي الدين بن عربي بعد صلاة العصر ، ثم تركه واكتفى بالدروس

الخاصة في بيته، لأن بعض مستمعيه فسروا خطأ ما كانوا يسمعون منه، مما أزعجه ذلك. وقد عرض عليه وزير المعارف آنذاك محمود كردعلي أن يعمل مدرساً في التجهيز لكنه أبى. كما عرض عليه الشاعر خليل مردم بك أن يرشحه لعضوية المجمع العلمي العربي، لكنه رفض ذلك العرض أيضاً.  
كان محباً للعزلة والتزهد وطلب العلم.

"مجلة التمدن الإسلامي العدد (٣-٤) السنة الثامنة"

## سعيد التلاوي

صحافي وإذاعي ( ١٩٧٣ - )

من مواليد مدينة حمص، وكان قد سبق له أن أسس جريدة الفيحاء بدمشق، ثم عمل بالصحافة. عمل بالصحافة اللبنانية بعد إيقاف جريدته منذ العام "١٩٦٣". له آثار إذاعية ومؤلفات نذكر منها :  
\* كيف استقلت سوريا  
توفي في بيروت ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه .

## وديع تلحوق

صحافي وأديب (١٩١٣ - )

ولد بدمشق وحصل على شهادة البكالوريوس من الجامعة الأمريكية في بيروت - فرع التاريخ عام "١٩٣٤". بعد تخرجه من الجامعة انخرط في العمل الصحفي في دمشق، كما عمل في التدريس في بعض المعاهد الثانوية أيضاً - وعين مفتشاً للمعارف في محافظة السويداء عام "١٩٣٧" وفي عام "١٩٣٨" غادر البلاد السورية إلى العراق للتدريس في معاهدها الثانوية حتى عام "١٩٤١" ورجع إثرها إلى دمشق للعمل في الصحافة، وعين عام "١٩٤٨"

عضواً مندوباً في لجنة التربية والتعليم وانتدب سكرتيراً للوفد السوري إلى مؤتمر اليونسكو الثالث الذي عقد في بيروت عام "١٩٤٨" وترك الوظيفة عام "١٩٤٩" وعمل في مضمار السياسة القومية العربية في سورية والعراق وفلسطين و لبنان .من مؤلفاته :

- \* فلسطين العربية
- \* الصليبية الجديدة في فلسطين
- \* كتب مدرسية عن قضية فلسطين
- \* إسرائيل
- \* أيها العربي إعرف عدوك
- \* تاريخ المسألة الفلسطينية

## نايف تئلو

### مناضل شهيد (١٨٨٥-١٩١٥)

من مواليد مدينة دمشق . تعلم فيها وتولى وظائف إدارية في درعا زحلة والكرك . ونشر مقالات في جريدة "المقتبس". اعتقله جمال باشا السفاح بتهمة الانتساب إلى جمعية اللامركزية . وحوكم أمام الديوان العرفي في عاليه ، وحكم عليه بالإعدام ، ونفذ الحكم به شنقاً في "٢١-٨-١٩١٥" ودفن في بيروت .

## أحمد التلمساني

### شيخ الطريقة الشاذلية (١٨٩٩-١٩٥٩)

ولد بتلمسان في الجزائر، ودرس فيها القرآن الكريم . ولما اشتدت وطأة



الفرنسيين على المشايخ والعلماء في الجزائر ولم يعد بإمكان والده البقاء هاجر إلى الشام مع ولده وبعض أصحابه كالشيخ محمد الهاشمي. درس في دمشق العربية وعلوم النحو والصرف والأدب والعقائد وغيرها . وقرأ على الشيخ أمين سويد والشيخ محمد جعفر الكتاني والشيخ بدر الدين الحسني.

وحصلت بين والده والشيخ عزيز الخاني مدير أوقاف دمشق وقتئذ مودة، فعرض عليه أماكن لإنشاء زاوية لطلبة العلم وإقامة الذكر، فوقع الاختيار على زاوية الصمادية الواقعة بين مئذنة الشحم والشاغور ، فأخذها وعمرها مع ولده وأصحابه . وعندما تمكن من علومه أنشأ مدرسة بمئذنة الشحم سماها "مدرسة الإرشاد والتعليم" وبقي فيها حتى وفاته في جمادى الأولى "١٣٧٩-١٩٥٩" ودفن في مقبرة الباب الصغير إلى جانب والده الشيخ محمد وترك مؤلفات عديدة طبع بعضها وهي على شكل كتب مبسطة.

(تاريخ علماء دمشق)

## محمد التونجي

دكتور في الآداب (١٩٣٣ - )

من مواليد مدينة حلب. درس المراحل ما قبل الجامعية في حلب، ثم نقل إلى دمشق ليدرس في جامعتها بكلية الآداب - قسم اللغة العربية حيث حاز على شهادتها عام "١٩٥٩".

أوفد إلى طهران عام "١٩٦٣" فحاز على درجة دكتوراه في الأدب الفارسي المقارن عام "١٩٦٦". ثم حاز على شهادة دكتوراه ثانية في الأدب العربي عن العصر العباسي من الجامعة اليسوعية في لبنان عام "١٩٧٣" درس الأدب العربي في جامعة دمشق "١٩٦٦-١٩٧٠".

أعير أستاذاً مساعداً إلى جامعة بنغازي بليبيا" ١٩٧٥-١٩٧٥" ثم عاد  
أستاذاً في جامعة حلب وحاز على الجائزة الأولى في المسابقة التي أجرتها  
اليونسكو.

من مؤلفاته:

- \* في تحقيق المخطوطات:
- \* ديوان الباخرزي - تحقيق
- \* دمية القصر للباخرزي - ٣- مجلدات - دمشق
- \* يتيمة الدهر للثعالبي - ٤- مجلدات
- \* أسماء الكتب لرياضي زادة - القاهرة
- الأدب العربي :
- \* الأدب في العصر السلجوقي - بنغازي
- \* المتنبي مالى الدنيا وشاغل الناس - دمشق
- \* قسطاكي الحمصي - بيروت
- \* بدر شاكر السياب - بيروت
- كتب ثقافية :
- \* غاندي وكفاحه المسالم - دمشق
- \* معجم الأدوات النحوية - طبعة خامسة - بنغازي
- \* التمهيد في النحو والصرف "بالاشتراك" بنغازي
- \* ديوان ابن عبد ربه الأندلسي - تحقيق
- \* المهذب فيما وقع في القرآن من المعرب - تحقيق
- \* نزهة المسافر في أخبار ليلى الأخيلية - تحقيق

(ترجمة شخصية)

## عز الدين التنوخي

لغوي ومحقق تراث (١٨٨٩-١٩٦٦)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى علومه الابتدائية في المدرسة الرشيدية بعد أن ختم القرآن في المدرسة السباهية. انتقل مع أبيه إلى مدينة يافا قبل أن يتم دراسته ، وهناك أكمل تحصيله الإعدادي بعد أن انتسب لمدرسة الفريزر الفرنسية. أوفده والده إلى مصر فالتحق بالجامع الأزهر لمدة خمس سنوات عاد بعدها إلى دمشق وعمل محدثاً بجامعها الكبير "الأموي" في العام "١٩١٠" اختارته جمعية أهلية وأوفدته لحسابها في بعثة علمية إلى فرنسا لمتابعة تحصيله العالي فيها. وهناك درس الزراعة لمدة ثلاث سنوات .

في العام "١٩١٣" عاد إلى دمشق وعين مدرساً للزراعة في مركز بيروت الزراعي ، وانتسب في تلك الفترة إلى منظمة المنتدى الأدبي ، وهي جمعية تهدف وتدعو إلى نهضة عربية. وعندما نشبت الحرب العالمية الأولى عام "١٩١٤" دعي إلى الخدمة العسكرية ودخل مدرسة الضباط الاحتياط ، ثم ألحق مع رفاقه بالجيش التركي العامل تشبثاً لهم ، ثم القي القبض على عدد من زملائه ففر مع فئة من زملائه تجاه العراق ووصل بغداد بسلام ، أما رفاقه الآخرون فساروا بطريق الحجاز وألقي القبض عليهم ونفذ فيهم حكم الإعدام. وفي العراق التحق بالثورة العربية الكبرى والتحق بجيش الأمير فيصل الذي كان متجهاً نحو دمشق حيث وصل إليه مع دخول الجيش العربي ومغادرة الأتراك . اختارته الحكومة العربية عضواً في لجنة الترجمة والتأليف ثم عضواً في ديوان المعارف الذي تحول إلى المجمع العلمي العربي عام "١٩١٩" وكان عز الدين أحد الأعضاء المؤسسين. في العام "١٩٢٣" غادر إلى العراق بعد دخول الفرنسيين إلى دمشق ، وتولى هناك التدريس في المدارس الثانوية

ساعد بإصدار مجلة "التربية والتعليم" كما كلف بتأليف عدد من الكتب المدرسية. في العام "١٩٢٨" عاد إلى دمشق فأسندت إليه أمانة سر المجمع العلمي العربي. ثم عين مديرا لمعارف السويداء عام "١٩٤٣" ثم مفتشا للمعارف عام "١٩٤٧". في عام "١٩٤٨" عين أستاذا في كلية الآداب بدمشق ودرس فيها علوم البلاغة. وفي العام "١٩٥٣" أحيل للتقاعد لبلوغه السن القانونية، فتفرغ للعمل الجمعي، وانتخب نائبا لرئيس المجمع إثر وفاة سلفه الشيخ عبد القادر المغربي. وبقي في المنصب حتى وفاته. تاركا حوالي عشرين مؤلفا نذكر منها:

- \* الفتح المبين في شرح عينية الرئيس ابن سينا
- \* دروس في صناعة الإنشاء
- \* مبادئ الفيزياء
- \* إحياء العروض
- \* قلب الطفل . "جزءان" ترجمة عن الفرنسية
- \* وصف المطر والسحاب - تحقيق وشرح كتاب ابن دريد
- \* مقدمة في النحو - تحقيق وشرح كتاب خلف الأحمر
- \* تحقيق ديوان "السلطان سليمان بن سليمان النبهاني"
- وغیره الكثير

(عقريات- عبد الغني العطري)

## زين العابدين التونسي

فقيه ونحوي ومرب (١٨٨٨-١٩٧٧)

ولد في مدينة تونس. تلقى علومه الشرعية والأدبية بجامع الزيتونة، وحصل منه على شهادة التطويع التي تجيز لصاحبها التطوع وإلقاء الدروس

في جامع الزيتونة ، كما تؤهله لتسلم المناصب العلمية الدينية. وتحت ضغط الاستعمار الفرنسي على عائلته وحكمها على أخيه بالإعدام لاشتغاله بالنضال الوطني هاجرت أسرته بكاملها إلى دمشق عام "١٩١١" وحصل جميع أفرادها على الجنسية السورية. وقد عمل زين العابدين في حقل التربية أربعين عاماً ، مدرساً للعلوم الإسلامية واللغوية في مختلف المدارس الرسمية ، إضافة لإلقائه دروساً أسبوعية في المسجد الأموي وغيره من مساجد دمشق طوال حياته. وكان يدرس الناس في بيوتهم دروساً منتظمة في الوعظ والإرشاد حيث يدرس ليلة للشباب المثقف وليلة لأبناء الريف، وليلة لتجار المدينة ، وليلة لطلاب اللغة والأدب من جامعيين وثانويين ومبتدئين ، وليل للذكر والدعاء والعبادة. شارك بتأسيس جمعية الدفاع عن أفريقية من أجل تحرير المغرب العربي. وكان من الأعضاء العاملين في جمعية المقاصد الخيرية لأعمال السبر والإحسان إلى الفقراء والمعوزين. من مؤلفاته:

\* دروس في الوعظ والإرشاد

\* القرآن القانون الإلهي

\* الدين والقرآن

\* آداب المؤمن

(عجريات - عبد الغني العطري)

## علي زين العابدين التونسي

محقق وأديب وحقوقى ( ١٩٣٢ - )

من مواليد مدينة دمشق . حاز على شهادة الحقوق من جامعتها ومارس

المحاماة فيها. اهتم بالأدب والتحقيق وأصدر مجموعة من الأعمال نذكر منها:

\* الخيال في الشعر العربي - دراسات أدبية

- \* تونس وجامع الزيتونة
- \* رسائل الإصلاح - تحقيق
- \* محمد رسول الله - تحقيق
- \* الشريعة الإسلامية - تحقيق
- \* بلاغة القرآن - تحقيق

## عارف التوام

### عسكري وإداري (١٨٧٨-١٩٤٥)

ولد في مدينة دمشق . تلقى العلم فيها وفي استانبول ، وتخرج من المدرسة الحربية برتبة ملازم أول في المدفعية، تولى عدة مناصب في الجيش التركي في سورية واليمن والبلقان.

ساهم مع إخوانه الشباب العربي في الحركات العربية الاستقلالية، وكان من مؤسسي جمعية العهد السرية. خاض معارك الحرب العالمية الأولى في ميادين مختلفة، وجرح في ميدان فلسطين مرتين ورفع إلى رتبة قائم مقام مدفعية. وفي العهد الفيصلي عين قائداً عاماً للمدفعية ورئيساً لإدارة التسليح وعضواً في المجلس الحربي، بعد دخول الفرنسيين انصرف إلى العمل في الحقول العلمية والاجتماعية ، فعمل في التعليم في المدارس الرسمية ، إلى جانب المشاركة في الأعمال الوطنية والنشاط العلمي والاجتماعي ، وقد ساهم في تأسيس "جمعية النداء الخيري" و "جمعية التمدن الإسلامي" وغيرهما ، وعرف في جميع المناصب التي تولاها بالأمانة والنزاهة والجرأة والاستقامة. وضع عدة مؤلفات مدرسية في التاريخ والجغرافيا وأصول مسك الدفاتر.

## محمد طاهر التنير

صحافي ( ١٩٣٣- )

من مواليد مدينة بيروت. درس في الجامعة الأمريكية وفي سويسرا .  
وأصدر جريدة باسم "المصور" انضم إلى الجيش العربي ثم رحل إلى مصر،  
وعاد إلى دمشق فمات فيها ودفن في مقبرة دمر من مؤلفاته:

\* الوثنية في الديانة النصرانية

\* الأنوار السنية

\* الدر النضير

\* علم الفلك والطبيعات

## طيب تيزيني

مفكر وصحفي ومحاضر ( ١٩٣٤- )

من مواليد حمص، يحمل دكتوراه في الفلسفة ، وهو صحفي ومحاضر  
في الفلسفة العربية والتصوف الإسلامي والفلسفة العامة في جامعة دمشق .  
حرر في مجلة الطليعة التي كانت تصدر بدمشق. نشر مقالات في الصحف  
والمجلات السورية حول التراث الفكري والحضاري العربي، وحول مشكلات  
الوطن العربي والعالم الثالث الراهنة. وقد أصدر:

\* مشروع رؤية جديدة للفكر العربي في العصر الوسيط

\* حول مشكلات الثورة والثقافة في العالم الثالث

\* تاريخ الفلسفة القديمة والوسيط - كتاب جامعي

\* التفكير الاجتماعي والسياسي

- \* دراسات في الفكر الفلسفي في الشرق القديم - كتاب جامعي
- \* روجيه غارودي بعد الصمت
- \* علم الكلام والفلسفة العربية
- \* على طريق الوضوح المنهجي
- \* فصول في الفكر السياسي العربي
- \* الفكر العربي في بواكيره وآفاقه الأولى
- \* في المجال الفكري الراهن - حول بعض قضايا التراث العربي
- \* مقدمات أولية في الإسلام المحمدي الباكر - نشأة وتأسيساً
- \* من الاستشراق الغربي إلى الاستغراب العربي
- \* من التراث إلى الثورة - حول نظرية مقترحة في قضية التراث

العربي

- \* من يهوه إلى الله
  - \* النص القرآني أمام إشكالية البنية والقراءة
- (فهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)



حرف

الْحَمْدُ



## إحسان عبد القادر الجابري

سياسي (١٨٨٢ - )

سياسي عربي سوري . ولد بحلب ودرس فيها الإعدادية و الحقوق حيث حصل على الإجازة عام "١٩٠٢". مارس المحاماة في استانبول من "١٩٠٢-١٩٠٤" ونال في هذه الأثناء جائزة الشعر بالتركية ، سجن مدة ستة أشهر بتهمة تلقيه رسائل من عبد الرحمن الكواكبي وبعض الهيئات العربية المعادية ، ثم أدخل بواسطة صهره الكرواتي ناظر الداخلية الى نظارة الضبطية فترقى فيها إلى سكرتارية السلطان ، فخدم عبد الحميد الثاني خمسة عشر يوماً ، ومحمد رشاد ثماني سنوات ومحمد الخامس ثلاث سنوات ونصفاً ، وتمكن بذلك من جمع أسرار الدولة ، خصوصاً وأنه صاحب ذاكرة فذة ، وكان يكتب مذكراته يوماً بيوم، وبلغ من أهميتها أنه عرض عليه مبلغ ستين ألف دولار في عام "١٩٣٥" فرفض ، لكن هذه المذكرات تلفت في منزله بالقاهرة أثناء غيابه في حلب ، وتحت ضغط أصدقائه حاول إعادة كتابتها من جديد ، فوصل فيها حتى عام "١٩٢٧" ، ومرة أخرى سرقت منه وهو قادم بالباخرة من بيروت إلى الإسكندرية . وجمع من وظيفته ثروة مكنته بعد سقوط الدولة العثمانية من العمل طليقاً في السياسة يجوب أوروبا والبلاد العربية . عاد إلى سوريا رأساً بدعوة من الأمير فيصل . فتولى رئاسة بلدية حلب ثم اختير عضواً في مجلس الشورى فاشترك في إعلان استقلال سوريا بصفته كبير الأمناء ورئيس ديوان فيصل في أن واحد في "١٩٢٠-٣-٨" أخرج مع فيصل من سوريا في "١٩٢٠-٧-٢٧" وبقي في أوروبا سنة كاملة انفك بعدها عن الملك فيصل لقبوله الانتداب في العراق وتعيينه عليه . انتخب في المؤتمر السوري الفلسطيني الذي عقد في جنيف عضواً

في الوفد الدائم للدفاع عن القضية" هو والأمير شبيب أرسلان وسليمان كنعان وبعد وفاة الأخير انتدب رياض الصلح". عاد في العهد الوطني إلى سوريا عام "١٩٣٧" فعين محافظاً للاذقية بعد وصوله بشهرين . وبنهاية العهد الوطني اعتقل وحددت إقامته في لبنان بعينطورة مدة أربع سنوات .  
بعد وفاة أخيه سعد الله الجابري انتخب نائباً عن حلب وترأس قائمة الوطنيين وانتخب رئيساً للجنة الشؤون الخارجية فبقي فيها طيلة نيابته .  
أعيد انتخابه عام "١٩٥٤" وترأس التجمع القومي إلى أن تمت الوحدة بين مصر و سوريا فترأس اتحاد الدول العربية. ثم انتقل للإقامة في القاهرة .  
( الموسوعة العسكرية )

## إحسان بهاء الجابري

مهندس كهرباء ( ١٩٠٢ - )

من مواليد حلب ، نال دبلوم المعهد العالي للهندسة في برلين عام "١٩٢٩"  
"اقتصاد المؤسسات الصناعية والكهرباء" تسلم مهام هندسية في محافظة حوران و دمشق والفرات ، كما شغل وظيفة مدير سكك حديد الدولة السورية عام "١٩٤٨" - له نشرات متسلسلة في الاقتصاد الاجتماعي ، وبحث عن إمكانيات القوة المائية المحركة في سوريا ، وشارك في بعض المؤتمرات وقدم بحثاً عن أوضاع القوة المحركة في سوريا ولبنان في المؤتمر الهندسي العربي الرابع في بيروت عام "١٩٥٠" ومارس العديد من المهام الأخرى .ومن مؤلفاته نذكر :

\* القوى المحركة والإتماء الاقتصادي في الإقليم الشمالي

\* القضية الاقتصادية السورية والاقتصاد الاجتماعي

- \* مسألة عمال المدن السورية
- \* من أين يعيش الشعب السوري
- \* الاقتصاد الاستعماري للبترول وأسس الجغرافية - ترجمة  
(من هم في العالم العربي فهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## سعد الله الجابري

### مجاهد وطني ورئيس وزراء سابق (١٨٩١-١٩٤٧)

ولد في مدينة حلب ، وتلقى دراسته في التجهيز ثم سافر إلى الآستانة لمتابعة دروسه فيها حيث شجعه شقيقه أحسان الجابري على الالتساب إلى الجمعيات العربية ومنها طلائع أحرار العرب .سافر إلى برلين لدراسة الحقوق فيها ، ثم عاد إلى وطنه عام "١٩١٤" فدعي إلى الجندية وعين ضابطاً على قوافل الميرة والعتاد المرسله من الآستانة إلى أرض روم النائية .وظل يقوم بهذه المهمة طوال فترة الحرب العالمية الأولى .ولما اندلعت الثورة العربية الكبرى لم يتمكن من الانضمام اليها وبقي في أرضروم ، ثم عاد إلى حلب يوم انتهاء الحرب .انتخب نائباً عن حلب في المؤتمر السوري ، ولما جرى الاستفتاء في قبول الانتداب أو رفضه ، كان دوره بارزاً في تنظيم الصفوف الوطنية ، وإذكاء الروح القومية ، فجاءت نتيجة الاستفتاء انتصاراً عظيماً لهم ، لأن الشعب رفض كل انتداب .بعد معركة ميسلون رحل إلى مصر ، ثم عاد منها عندما عرف أنه ليس من المحكوم عليهم بالإعدام ، وعندما عاد وجد أن المقاومة الوطنية تركزت في ثورة ابراهيم هنانو ، فأخذ يقويها بالمال والرجال .وعندما أخمدت الثورة ولجأ هنانو إلى الأردن ،اعتقل في فلسطين وسيق إلى المحاكمة أمام المجلس العرفي العسكري في حلب ، قام سعد الله الجابري وشهد أمام رئيس المحكمة بأن ثورة هنانو كانت دفاعاً عن حرية البلاد واستقلالها . فبرز اسمه منذ ذلك الحين.

اعتقل في برج صافيتا سنة كاملة لأن الجنرال دلاموت مر به فلم يكثرث  
وينهض احتراماً له . ثم اعتقل مجدداً عام "١٩٢٦" انتخب عضواً في المجلس  
التأسيسي مع الزعيم إبراهيم هنانو فمثل دوراً كبيراً في توحيد صفوف النواب  
وحشدهم وراء القضية الوطنية . بعد وفاة هنانو اختارته البلاد زعيماً للحركة  
الوطنية ، واعتقلته السلطات الفرنسية يوم الإضراب العظيم الذي استمر ثمانية  
وخمسين يوماً بلياليها الدامية . كان عضواً في الوفد الذي ذهب للمفاوضة في  
باريس عام "١٩٣٦" ثم اتهم مع رفاقه بحادث قتل الدكتور عبد الرحمن شهبندر ،  
فغادر سوريا إلى العراق والرياض ، وعاد عند براءته . وفي العام "١٩٤١" فاز  
بالانتخابات العامة وتسلم رئاسة الوزارة ، وفي عهده وقع العدوان الفرنسي .  
( موسوعة السياسة )

## شكيب الجابري

سياسي و أديب (١٩١٢-١٩٩٦)

من مواليد مدينة حلب ، تلقى علومه الابتدائية والثانوية في الجامعة  
الوطنية بمدينة عاليه اللبنانية ، ثم انتقل إلى الكلية الإسلامية في بيروت .  
بعد ذلك سافر إلى جنيف ومكث بها سنة واحدة ثم عاد إلى سوريا  
ليمارس العمل السياسي والوطني ما بين "١٩٣١-١٩٣٢" فقبض عليه  
الفرنسيون ولم يفرجوا عنه إلا شريطة مغادرته البلاد . فعاد إلى سويسرا وعمل  
مع الزعيم الوطني الأمير شكيب أرسلان . كما انتسب بالوقت نفسه إلى جامعة  
جنيف حيث درس الكيمياء . وعمل خلال فترة دراسته سكرتيراً مؤقتاً في عصابة  
الأمم . ونال هناك شهادة مهندس في الكيمياء ودبلوم مهندس معاون . ثم تابع  
دراسته في جامعة برلين ونال منها الدكتوراه . ثم عاد إلى سوريا ودخل سلك

التدريس . وفي العام "١٩٣٧" أصدر أولى رواياته وكانت بعنوان "تهم" وكانت أول رواية سورية ناجحة. ومع بداية العهد الوطني عام "١٩٤٣" عين مديراً عاماً للمطبوعات والإذاعة . وفي العام "١٩٤٤" أصدر مجلة "العالمان" . ثم أصدر بعدها مجلة "أصداء" لكن المجلتين توقفتا بعد وقت قصير من صدورهما . غامر الدكتور الجابري بمشروع لإعمار الجزيرة وزراعة القطن فيها . لكن المشروع لم ينجح وأضاع فيه قسماً كبيراً من ثروته. في العام "١٩٤٥" عين مديراً عاماً للمعادن ومراقبة الشركات صاحبة الامتياز . ثم عين في العام "١٩٥٢" وزيراً مفوضاً لسورية في إيران وباكستان . وفي العام "١٩٥٥" عين مديراً لشركة الزجاج الوطنية ، وكذلك ترأس الجمعية السورية للفنون ، وجمعية الأدباء العرب . عقب الأحداث السورية عام "١٩٦٣" انتقل إلى بيروت وقضى فيها عدة سنوات ثم عاد إلى دمشق في وقت لاحق ليخطط وينفذ بعض المشاريع العمرانية في مصياف بلودان . ثم وسع نشاطه العمراني إلى الجزء الشرقي من منطقة الزبداني حتى وافاه الأجل . وكان في حياته قد أصدر أربع روايات هي :

- \* نهم
- \* قدر يلهو
- \* قوس قزح
- \* وداعاً يا أفاميا
- \* إضافة إلى ثلاثة كتب علمية هي:
- \* تأثير الأوزان في مشتقات البترول
- \* مبادئ الجيولوجيا
- \* الانطلاقة الكبرى

(عبقريات - عبدالغني العطري)

## عمر الجابري

دبلوماسي وقانوني ( ١٩٠٤ - )

من مواليد مدينة حلب، تخرج من جامعة تولوز الفرنسية ، ونال دكتوراه في الحقوق ، وأجيز في العلوم السياسية والإدارية من جامعة مونبيليه. مارس المحاماة وتسلم وظيفة قائم مقام في دوما ، ثم في مدينة جرابلس. عين قنصلاً عاماً لسورية في القدس، ثم قائماً بأعمال المفوضية بمصر حتى العام ١٩٤٧. ثم قائماً بأعمال المفوضية السورية في سويسرا. من مؤلفاته:

\* سوريا تحت نظام الانتداب الفرنسي

## عون الله الجابري

وزير سابق ( ١٩٠٥ - )

ولد في حلب، ودرس في مدارسها وفي لبنان ، ثم قصد فرنسا فدرس في جامعة غرينوبل التجارة والاقتصاد، ونال دكتوراه في الحقوق من سويسرا، وعمل في التعليم في دمشق ، كما عمل في المحاماة ، وفي سنة "١٩٣٨" عين قنصلاً في القاهرة، وفي سنة "١٩٤١" ترك الوظيفة وانصرف إلى أعماله الزراعية، وفي سنة "١٩٥٣" عين وزيراً للاقتصاد ثم اعتزل السياسة.

## رشيد الجابي

طبيب ومناضل ( ١٩٠٥ - )

من مواليد مدينة دمشق، تعلم في مدارسها الابتدائية والثانوية، ثم درس الطب في الجامعة الأمريكية ببيروت، وتخصص بالتوليد والجراحة النسائية في باريس. عمل رئيساً لأحد مشافي السودان حتى العام "١٩٢٨" ثم عمل في



دائرة الصحة السورية "١٩٣٣-١٩٣٨" فنقم عليه الفرنسيون لاشتغاله بالقضايا الوطنية وأرادوا اعتقاله ، فهرب إلى عمان، حيث عمل في الطب حتى العام "١٩٤٢" وبقي على صلة بالمناضلين الوطنيين. فحكم عليه الفرنسيون بالسجن لمدة عشرين عاماً وبالإبعاد. وعندما عاد إلى سوريا عين مديراً لصحة اللاذقية "١٩٤٤-١٩٤٨" ثم نقل مديراً لصحة حلب، ثم عين أميناً عاماً لوزارة الصحة. وأحيل إلى التقاعد عام "١٩٥١" فعمل أستاذاً في الجامعة الأمريكية ببيروت، وعين عام "١٩٦٢" مديراً عاماً لمؤسسة اللاجئين الفلسطينيين حتى العام "١٩٦٤". أسس كشاف سوريا مع رفاقه، وتولى رئاسته عشرين سنة. وساهم في تأسيس حزب عصابة العمل القومي، وكان مديراً لجريدة الحزب.

## زكي الجابي

### دبلوماسي

من مواليد مدينة دمشق. درس في جامعة بيروت الأمريكية ، والجامعة السورية و جامعة باريس. نال دكتوراه في الصيدلة و دكتوراه في الطب. عمل في دوائر صحة الحكومة السودانية والمصرية والحكومية العراقية. ومثل الحكومة السورية في اللجنة الدولية لقضية كوريا عام "١٩٤٨". وقد أسندت إليه محافظة مدينة دمشق، ومديرية الشرطة والأمن العام. وعين وزيراً مفوضاً في الأرجنتين عام "١٩٥٠" لثلاث سنوات ثم نقل إلى البرازيل وبعدها إلى إيطاليا. انتمى أثناء عمله الدبلوماسي إلى عصابة العمل القومي فقط، سجن بقلعة راشيا عام "١٩٤١-١٩٤٢" لأمر سياسية قام بها ضد المستعمر. نال وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى ، ووسام الإخلاص والصليب الأكبر من الأرجنتين.

(من هم في العالم العربي)

## صبحي الجابي

عسكري وباحث ( ١٩٢٩ - )

ولد في نابلس بفلسطين المحتلة ، وانتقل إلى سوريا عام "١٩٤٨" حيث انتسب إلى الجيش العربي السوري وأصبح ضابطاً في القوات المسلحة . عمل في المعجم العسكري وكتب الدراسات ، الفكرية والعسكرية ونشرها في الدوريات والصحف العربية واهتم بترجمة المقالات التي لها شأن بالحياة العسكرية.

من مؤلفاته المنشورة :

- \* المحافظة على البقاء
- \* جهاز تمثيل الرمي
- \* العمليات الجوية المتحركة
- \* اللغة الإنكليزية لطلاب الكلية الحربية بالإشتراك مع محي الدين

الشعراني

- \* سيف الله خالد بن الوليد - ترجمة
- \* الحرب العربية الإسرائيلية "١٩٤٨-١٩٧٣"
- \* الثورة الجديدة في الشؤون العسكرية الروسية - ترجمة
- \* الحرب الجوية في جنوب الأطلنطي - ترجمة
- \* السلام مع الأمن - المتطلبات الأمنية الدنيا لإسرائيل في مفاوضاتها

مع سوريا - ترجمة

- \* السيطرة الألمانية في أوروبا - نظرة إلى المستقبل - ترجمة
- \* صانعوا الاستراتيجية الحديثة - ترجمة
- \* قدرة الكمبيوتر والعقل البشري - ترجمة
- \* يوميات وزير - ترجمة

## كنعان صبحي الجابي

طبيب ومؤلف ( ١٩٢١ - )

ولد بدمشق وتخرج من كلية الطب بالجامعة السورية. ثم اخصص بأمراض الأطفال من جامعة تكساس وأصبح أستاذاً في كلية الطب بالإضافة إلى عمله في عيادته الخاصة ومواكبته لتطورات الطب ومشاركته الفعالة.

عضو الجمعية الطبية الجراحية في سوريا، وعضو النادي العربي .  
قام بقسط وافر للإغاثة لفلسطين أثناء وجوده في أمريكا، مثابراً على البحث المخبري لأمر السرطان.

ساهم بنشر الثقافة وما يتعلق بأمراض الأطفال في مدارس البنات.  
من مؤلفاته الطبية :

\* التشريح المرضي العملي بالاشتراك مع الدكتور شوكت الشطي  
والدكتور طاهر المرادي.

\* علم النسيج بالاشتراك مع الدكتور شوكت الشطي والدكتور طاهر  
المرادي

\* التشريح المرضي الخاص بالاشتراك مع الدكتور شوكت الشطي  
والدكتور طاهر المرادي

\* التشريح الوصفي العام بالاشتراك مع الدكتور شوكت الشطي  
والدكتور طاهر المرادي.

"معجم كتاب سورية"

## محمد سعيد الجابي

فقيه ومؤرخ (١٨٧٢-١٩٤٨)

من مواليد حماة . اتجه للعلم وهو كبير في السن فانقطع عن العمل وقرأ على خاله وغيره. درس أول الأمر في مساجد بلده ، ثم عين مدرساً عاماً ، وبعدها مدرساً لمادة العلوم والدين في المدرسة التجهيزية ، فأستاذاً في دار العلوم الشرعية . عمل رئيساً لقلم المحكمة الشرعية مدة من الزمن ، وعضواً في محاكم التحديد والتحرير ، وعضواً في لجنة دار الأيتام الإسلامية . من آثاره

\* النقد والتزييف

\* التاريخ العام في سيرة سيد الأنام

\* البيان والتبيين في الرد على المبشرين

\* كشف النقاب في الرد على كتاب السفور والحجاب

(دليل الاتحاد)

## أنور جانو

رجل اقتصاد و مؤلف (١٩٣٨ - )

ولد في دمشق . وتلقى تعليمه في المرحلة الابتدائية في كل من مدرسة الظاهر وفيصل، تخرج من مدرسة التجارة بدمشق عام "١٩٥٧". ثم انتسب إلى كلية التجارة جامعة دمشق . وفي شباط عام "١٩٥٨" سافر إلى الاتحاد السوفييتي بمنحة دراسية للتخصص في الإحصاء ، وفي عام "١٩٦٣" تخرج من معهد الإحصاء في موسكو . وتعين في وزارة التخطيط بدمشق ، وتابع الدراسة إلى جانب الوظيفة حيث كان يذهب إلى موسكو كل عام . وفي سنة "١٩٦٧" في آذار دافع عن الدكتوراه في الإحصاء والاقتصاد. عمل معاون مدير المكتب

المركزي للإحصاء بدمشق ، حاضر في جامعة دمشق ، وفي معهد التخطيط  
ومركز التدريب الإحصائي ، يحسن اللغة الروسية والإنكليزية إلى جانب العربية.  
زار مصر ولبنان وقبرص واليونان والاتحاد السوفيتي وتشكوسلوفاكيا  
وفرنسا وإيطاليا وألمانيا الغربية وهولندا وفنلندا والدانمرك والسويد وإنكلترا  
والولايات المتحدة الأمريكية ، شارك بعدة ندوات ودورات اطلعية . نشر مقالات  
اقتصادية في جريدة الثورة "دمشق" . صدر له :  
\* السلاح السري الصهيوني - ترجمة

## حسن جبارة

وزير سابق (١٩١٨-١٩٦٠)

ولد في الإسكندرون ودرس في معهد الفرير ، ودخل سلك الوظائف في  
إدارة سكة حديد بغداد ، ثم انتقل إلى الوظائف المالية في لواء اسكندرون ،  
وترقى فيها حتى وصل لمنصب مدير مالية .  
ولما استولت تركيا على اللواء ، هاجر إلى حلب فعين مديراً لمالية  
محافظة حلب . ثم مديراً لمالية سوريا . فمديراً لمصلحة التموين ثم أسندت إليه  
وزارة التموين عام "١٩٤٥" ، ثم وزارة الاقتصاد . وأعيد عام "١٩٤٦" إلى  
مديرية مالية سوريا . ثم كلف برئاسة البعثة السورية لدى مجلس المصالح  
المشتركة السورية اللبنانية ، وأعيد عام "١٩٥٠" إلى مديرية المالية ثم أحيل  
إلى التقاعد . شغل منصب مدير شركة صنع السكر والمنتجات الزراعية .  
في عهد الوحدة عين وزيراً مركزياً للخزانة حيث توفي في القاهرة وهو  
قائم على رأس عمله .

## غريغوريوس جبارة

مطران حماة (١٨٣٩-١٩٢٥)

من مواليد دمشق، اسمه الأصلي جبرائيل نقولا جبارة. تعلم المرحلة الابتدائية بدمشق على الخوري يوسف حداد. وفي العاشرة ترك الدراسة ليعمل في الحياكة نهاراً، والدراسة ليلاً، وقد درس الكتاب المقدس والعلوم الدينية الأرثوذكسية، ثم أسس رابطة ضمت بعضاً من الشباب الدمشقي الأرثوذكسي لدراسة الكتاب المقدس بنداوت دورية، وكان حينها في العشرين من عمره.

أعجب به مطران اللاذقية ملاتيوس الروماني أثناء زيارته لدمشق عام "١٨٦٥"، فاصطحبه معلماً لمدرسة اللاذقية الأرثوذكسية، وتولى إدارتها لمدة عشرين عاماً سامه خلالها المطران ملاتيوس شماساً فأسقفاً فأرشمنديتاً. رشحته رعية حماة والمجمع القديس لمطرانية حماة عام "١٨٨٧"، وسامه البطريرك جراسيموس عليها بكتدرائية اللاذقية. شيد بحماة عدة كنائس ورمم بعضها بالتجهيزات والأيقونات، ثم أنشأ مدرسة للذكور أوكل أمورها لابن أخيه العالم باسيل جبارة. ومن مؤلفاته :

\* التعاليم السنوية "كتاب في اللاهوت الأرثوذكسي"

"أمين الوثائق البطريركية جوزيف زيتون"

## غسان الجباعي

كاتب ومخرج (١٩٥١ - )

من مواليد دمشق، حاز على شهادة الماجستير في الإخراج المسرحي من معهد كيب للفنون المسرحية عام "١٩٨١". عمل بداية في الإخراج بالمسرح الوطني الفلسطيني والمسرح القومي، ثم اتجه للكتابة التلفزيونية والقصصية

والأدبية. ومن أعماله المسرحية:

- \* مسرحية الشقيقة - إخراجاً للمسرح الوطني الفلسطيني
- \* جزيرة الماعز - إخراجاً للمسرح القومي
- \* أخلاق جديدة - إعداداً وإخراجاً للمسرح القومي
- \* أما مؤلفاته فهي:
- \* أصابع الموز - مجموعة قصصية
- \* ثلاث مسرحيات
- \* الوحل مجموعة قصصية
- \* تل الرماد - مسلسل تلفزيوني أخرجه نجدت أنزور أيضاً
- \* (ترجمة شخصية)

## منير الجبان

إعلامي ومؤلف (١٩٣٩ - )

من مواليد دمشق. تخرج من كلية إدارة الأعمال بجامعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية عام "١٩٦٩". عمل في المجال الإعلامي الصحفي والتلفزيوني منذ العام "١٩٧١" كما قدم العديد من البرامج الإذاعية. كما أنه يدرس بجامعة دمشق وهو مدير لأحد معاهدها.

اهتم بالبيئة والصحة العامة وقدم العديد من البرامج التلفزيونية وكان آخرها "الصحة والحياة". كتب في الشعر والسياسة والنقد الاجتماعي .

من مؤلفاته:

- \* خفقات قلب - شعر
- \* كلمة ونص - نقد اجتماعي
- \* بلا عتاب - نقد اجتماعي

- \* من وحي المعركة
- \* مواقف سياسية معاصرة

"عن كتابه مواقف سياسية معاصرة"

## خالد نمر الجباوي

مربٍ وفقه ( ١٩١٦ - )

من مواليد قرية انخل التابعة لمحافظة حماه. ينتمي إلى عشيرة الجباوية نسبة للشيخ سعد الدين الجباوي المنسوب بدوره لقرية جبا في القنيطرة. تلقى علومه الأولية عند كتاب القرية حيث درس القرآن الكريم وحفظه ثم انتقل إلى دمشق وانتسب إلى دار الحديث وكان فيها طالباً بارزاً ومقرباً من شيوخه الأفاضل، وبقي فيها ما بين الأعوام "١٩٢٨-١٩٣٦"، ثم حاز على شهادة معهد العلوم الشرعية التابعة للجمعية الغراء التي كان قد أنشأها الشيخ علي الدقر.

وبعد تخرجه عين مدرساً للتفسير والنحو والبلاغة والأدب في معهد العلوم الشرعية التابع للجمعية الغراء، وكان يدرس ألفية ابن مالك، متنها وشروحها، وشواهدا، وشرح شواهدا، وإعراب الشواهد وكل ذلك عن ظهر قلب، يلقي ويملئ ويعلق من حفظه.

وبقي على هذه الحالة ثلاثين سنة أوتزید، وكان دائم القراءة والمطالعة والتدريس منذ آذان الفجر حتى هزيع الليل. عند إنشاء الثانوية الشرعية التابعة لوزارة الأوقاف كُلف بالتدريس فيها وبقي حتى العام "١٩٧٨".

أما طلابه فقد أخذوا يتوافدون عليه من الجزائر وإفريقيا وإندونيسيا والعديد من البلدان الإسلامية، ولم يقعه عن التدريس إلا المرض ولزوم الفراش



وقد كان له نشاط في مجال الوعظ والإرشاد والإفتاء على المذهب الشافعي وسائر المذاهب الأخرى، وقد سبق له أن عمل مدرس إفتاء بمنطقة الصنمين التابعة لمحافظة درعا، كما تسلم الخطابة بالجامع العمري بمنطقة إنخل، وجامع عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق، وجامع فلسطين في مدينة دمشق.  
(ترجمة بقلم ياسين محمود الخطيب)

## محمد وحيد جباوي

عالم ومرب ( ١٩١٩ - )

من مواليد دمشق . أتم تحصيله الابتدائي والثانوي بحمص، ثم نال شهادة دار المعلمين الابتدائية من حلب . تنقل في التعليم بالمدن والقرى السورية يدرس بالمدارس الرسمية والخاصة . بمادتي اللغة العربية والتربية الإسلامية . عرض عليه منصب الفتوى في الجزيرة عندما كان يدرس هناك، لكنه اعتذر وعاد إلى دمشق .

أولع بمطالعة كتب الفقه والتصوف والتوحيد وألف عدداً من الكتب منها :

- \* مسائل الإجماع
  - \* آي القرآن المكية والمدنية
  - \* حجة العجلان على جماعة قاديان
  - \* رفيق الأسفار في علوم الدين الأربعة باختصار
  - \* تطور معاني الألفاظ في صدر الإسلام
  - \* الحفظ في الإسلام أو عبقرية الإسلام في صيانة العلم
- (تاريخ علماء دمشق )

## علي جبر

كاتب و مترجم ومرب ( ١٩٢٥ - )

من مواليد مدينة دمشق . تخرج من جامعتها في كلية الآداب قسم الفلسفة عام "١٩٥٠". ثم حصل على أهلية التعليم الثانوي من المعهد العالي للمعلمين بمرتبة الشرف الثانية . عمل مدرساً في ثانويات حماة و دمشق ، ثم عين مفتشاً للتعليم الثانوي الخاص في محافظة مدينة دمشق لمدة خمس سنوات أوفد خلالها إلى معهد سان كلو بفرنسا . وفي العام "١٩٥٩" عين مديراً مساعداً للتربية والتعليم في مدينة دمشق طوال فترة الوحدة السورية المصرية ، وفي عهد الانفصال أعيد إلى التدريس . ثم في العام "١٩٦٣" عين أميناً عاماً مساعداً لوزارة التربية ، وكلف بصلاحيات الأمانة العامة حتى استقال منها عام "١٩٦٦" وعاد للتدريس مجدداً . انتدب مديراً للمطبوعات في المكتبة الظاهرية لمدة ثلاث سنوات تفرغ فيها للمطالعة والترجمة والكتابة فأنجز العديد من المؤلفات منها :

\* الأغذية الأرضية - ترجمة

\* النداءات الكبرى للإنسان المعاصر

\* التربية والمادة - ترجمة بالإشتراك مع أحمد مصطفى وبشير النحاس

( الموسوعة الموجزة )

## وجيه جبر

مؤلف وإداري ( ١٩٢٨ - )

ولد في دمشق . تخرج في كلية الحقوق بالجامعة السورية . نال شهادة دبلوم في الإدارة المحلية من فرنسا . مع دراسات عليا إدارية وثقافية من جامعات دمشق والقاهرة وباريس . مستشار في مؤسسة التجارة الخارجية ،

و محاضر سابق في كلية الآداب والعلوم الإنسانية. تخرج برتبة رائد في وزارة الداخلية وشغل منصب معاون مدير الشؤون الإدارية والقانونية بوزارة الثقافة والسياحة بدمشق ومقرراً للجنة صياغة التشريع الإداري المحلي. تسلم المركز الثقافي العربي بدمشق ونذكر من مؤلفاته:

\* فوق الحدود والسدود "خواطر" دمشق

\* عائد من أوروبا "انطباعات وتأملات"

\* من معين التراث والتجربتين السوفيتية واليوغسلافية بالإشتراك مع

فؤاد أيوب

\* مع يوسف العث في تاريخ المكتبي

\* رحلة في رحاب الاشتراكية

\* ترجمة الأرنب والتمساح ، من منشورات وزارة الثقافة

\* بولوكس السيرك ، نشر على حلقات في مجلة الثقافة الأسبوعية

\* ميثاق أسرة فيتو للسلام العالمي .

(معجم المؤلفين السوريين)

## انطوان جبران

سياسي وقانوني (١٩٣٣- )

من مواليد دمشق ، تابع تحصيله العلمي حتى تخرج من كلية الحقوق عام "١٩٥٨". عمل في المحاماة وأصبح عضواً في مجلس نقابة المحامين ثم أميناً للسر. شغل منصب وزير دولة لشؤون مجلس الوزراء ، كما شغل منصب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل ، ومنصب وزير الصناعة.

(من هو إصدار سانا)

## ماري جبران

مطربة (١٩١١-١٩٥٦)

اسمها الأصلي ماري جبور، وقد اختارت كنية والدتها جبران بدلا من كنية والدها جبور لكي لا يلتبس اسمها مع اسم خالتها الفنانة ماري جبور التي كانت تعمل في الوسط الفني آنذاك. ولدت في بيروت لكن والدها نرح بها إلى دمشق خلال الحرب العالمية الأولى هربا من المجاعة. أعجب بصوتها سلامة الحجازي أثناء زيارته دمشق بحثا عن المواهب الفنية فتعاقد معها وصحبها معه إلى مصر للعمل معه في فرقته. ثم عملت بعد ذلك في فرقة "حسين البربري" تسع سنوات تنقلت خلالها بين حيفا ويافا وبعض المدن الأردنية، ثم عادت إلى دمشق وعملت في ملهى قصر البلوري بحي القصاع، وذلك بين "١٩٢٤-١٩٢٥" ثم رحلت إلى بيروت لتعمل في ملهى كوكب الشرق. وعند انتهاء الثورة السورية عادت إلى دمشق واستقرت في ملهى "بسمار" ثم انتقلت إلى حلب وعملت لمدة عام كامل في ملهى الشهبندر، ثم عادت إلى ملهى بسمار بدمشق مجددا. وأثناء زيارة بديعة مصابني دمشق في الثلاثينات، استمعت لصوت ماري جبران فسحرت به وتعاقدت معها للعمل في صالتها لمدة عام كامل قابل للتجديد. وفي مصر تألق نجمها وأطلقوا عليها لقب "ماري الجميلة" و"ماري الفنانة" وتعرفت هناك على كبار الملحنين أمثال محمد القصبجي وزكريا أحمد وداود حسني الذي لحن لها أغنياتها الشهيرة "أصل الغرام نظرة". وبسبب شهرتها التي أدت إلى غيرة بديعة مصابني منها. تخلت ماري عن العمل عند بديعة وعانت من مضايقات بديعة لها في كل مكان تعمل به. ومع ذلك صمدت هناك سبع سنوات كاملة. ثم عادت إلى دمشق لتعمل في ملهى العباسية. وكان اسمها قد غدا على كل شفة ولسان حيث أصبحت المطربة الأولى في كل من سوريا ولبنان والأردن

وفلسطين . وفي تلك الفترة تعاملت مع ملحنين سوريين مثل محمد محسن وزكي محمد ورفيق شكري ، كما أنها خصت الإذاعة السورية بأغانيها وحفلاتها . تزوجت في مرحلة متأخرة من حياتها ورزقت بمولود وحيد ثم أصيبت بورم خبيث ولم تجد من يسأل عنها أو يمد لها يد المساعدة . وعندما توفيت لم يشارك في تشييعها سوى بضعة أشخاص .

(عبقریات وأعلام - عبد الغني العطري)

## رشاد جبري

سياسي ووزير سابق ( ١٩١٠ - )

ولد في دمشق وتعلم في مدرستي التجهيز والعازرية ، ونال الإجازة في العلوم من الجامعة الأمريكية في بيروت ، ودرس الهندسة في جامعتي مانشستر ولندن ونال في سنة "١٩٣٥" درجة أستاذ في العلوم الهندسية والهندسة الميكانيكية لصناعة القطن . عمل مهندسا في شركة "دلتا" في مصر ، وتولى وظيفة في شركة نفط العراق . وعين سنة "١٩٤٢" مديرا عاما للمصالح المشتركة في سوريا ، ولمراقبة السير وتوزيع المحروقات والإطارات ، وفي سنة "١٩٤٥" قصد الولايات المتحدة الأمريكية فتخصص في بوسطن ، بهندسة الغزل والنسيج وعاد إلى سوريا سنة "١٩٤٧" فتولى إدارة الشركة التجارية وجلب لها معملا للغزل والنسيج وتولى محافظة مدينة دمشق الممتازة مدة ، واعتقل في سنة "١٩٥٠" لنشاطه السياسي واشتراكه في مؤتمر حمص ، وانتخب في هذه السنة نائبا عن غوطة دمشق . اشترك في تأسيس "حزب الأحرار" ولما أندمج هذا الحزب بحزب جديد باسم "حزب الشعب" انتخب أمينا عاما له ، وتولى وزارات الأشغال العامة والزراعة والعدل . انتخب سنة "١٩٦١" نائبا وانصرف بعد ذلك إلى الأعمال الحرة .

## شفيق جبري

أديب وشاعر (١٨٩٨-١٩٨٠)

من مواليد دمشق ، تعلم في المدرسة العازارية وأنهى فيها دراسته حتى الثانوية . أما دراسته الأدبية فقد اعتمد فيها على نفسه بالمطالعة وقراءة أمهات الكتب في الأدبين العربي والفرنسي . في عام "١٩١٣" سافر إلى يافا وأقام فيها مع أسرته بعض الوقت ، ثم سافر إلى الإسكندرية وعاد منها إلى يافا بنفس العام ، وعاد مجددا إلى دمشق عام "١٩١٨" مع أسرته حيث استقلت سوريا حينها من الاحتلال التركي ، فعين مراقبا للمطبوعات ، وبعدها نقل إلى وزارة الخارجية . وعند دخول فرنسا إلى دمشق عام "١٩٢٠" وتأليف أول حكومة سورية ، عمل شفيق جبري رئيسا لديوان وزير المعارف آنذاك محمد كرد علي نظرا لإتقانه اللغة الفرنسية . وخلال وجوده بالوزارة راح ينشر القصائد الوطنية الداعية إلى الوحدة مع لبنان وإنكاء الشعور الوطني . وعندما أنشأ الفرنسيون مدرسة عليا للآداب وقع اختيارهم عليه ليتولى إدارتها . وفي هذه الفترة ألف كتابين قيمين عن المتنبي والجاحظ . في العام "١٩٢٦" انتخب عضوا في المجمع العلمي العربي . وفي العام "١٩٣٤" ألقى الفرنسيون وظيفة رئيس الديوان مما اضطره إلى التوقف عن العمل . فأنصرف لنشر القصائد والمقالات ، وركز على شعر الرثاء لدرجة أنه كان يرثي كل زعيم يموت في تلك الفترة ، فرثى فيصل ملك العراق ، والزعيم سعد زغلول ، والسياسي السوري فوزي الغزي ، وأمير الشعراء أحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، والمنفلوطي ، وكذلك رثى والدته عند وفاتها . وقد أمضى حياته كاملة دون أن يتزوج مبررا ذلك بأنه صاحب مزاج لا يحب الأسر عندما تجاوز الستين من العمر آثر الانطواء على نفسه فترك دمشق

واعترزل في بلودان . وخلال إقامته هناك استطاع أن يكتب المقالات والشعر بكثافة . فقد كانت له مقالة أسبوعية بجريدة الأيام . وتطول الأيام ، ويزداد معها عزلة عن العالم الأدبي إلى أن أصيب بالمرض المميت .  
من مؤلفاته:

- \* نوح العندليب - شعر
- \* أنا والشعر - حديثه عن الشعر
- \* أنا والنثر - حديثه عن نثره
- \* أبو الفرج الأصفهاني
- \* أحمد فارس الشدياق
- \* أرض السحر
- \* أناتول فرانس
- \* بين البحر والصحراء
- \* الجاحظ معلم العقل والأدب
- \* دراسة الأغاني
- \* العناصر النفسية في سياسة العرب
- \* المتنبي مالى الدنيا وشاغل الناس
- \* محاضرات عن محمد كرد علي
- \* يوميات الأيام

( عبقریات من بلادي لعبد الغني العطري - قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية

بدمشق)

## جبرائيل جبور

كاتب وباحث ومحقق (١٩٠٠-١٩٩١)

من مواليد منطقة القرينتين ما بين حمص ودمشق، درس فيها المرحلة الابتدائية ثم انتسب إلى مدرسة حمص الثانوية، التي أغلقت بسبب الحرب العالمية الأولى، فعاد إلى منطقته طوال فترة الحرب، وفي عام "١٩١٩" دخل مدرسة سوق الغرب بלבnan وتخرج عام "١٩٢١" بشهادة "الهاي سكول" التي خولته الدخول في الجامعة الأمريكية عام "١٩٢١". وفي الفترة ما بين "١٩٢٥-١٩٢٦" عمل مديرا للقسم الإنكليزي في الكلية الثانوية بحمص، وقد حصل في العام "١٩٢٥" على بكالوريوس علوم من الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم توجه لمصر ودرس بكلية الآداب، وفي العام "١٩٣٣" حاز على شهادة أستاذ في العلوم من الجامعة الأمريكية، وماجستير آداب من الولايات المتحدة الأمريكية، كما نال شهادة الدكتوراه في التاريخ الشرقي من جامعة "برلنتون" بأمريكا. وفي عام "١٩٧٠" أحيل إلى التقاعد مع لقب أستاذ شرف. وقد سبق له أن نال رتبة أستاذ شرف في قسم اللغة العربية واللغات الشرقية في الجامعة الأمريكية ببيروت، وشغل عدة مراكز أكاديمية منها "كرسي مارغريت يرهوز رجويت للغة العربية في الجامعة الأمريكية ببيروت".

وقد منحته الحكومة اللبنانية وسام المعارف من الدرجة الأولى عام "١٩٥١" ووسام الأرز الوطني من درجة فارس عام "١٩٧٠" ووسام الأرز الوطني من درجة ضابط عام "١٩٨٩". وقد سبق له أن عمل في الصحافة منذ بداية حياته، ففي العام "١٩٢٥" بدأ بتغطية أخبار الثورة السورية على صفحات جريدة الأحرار البيروتية، كما إنه حرر أول عدد كتب بخط اليد من مجلة "العروة



الوثقى"، انشغل طوال حياته بتدريس الشعر الجاهلي والأموي والعباسي والأندلسي، والشعر الحديث. كما تولى الإشراف على أكثر الرسائل والأطروحات التي قدمت لنيل الشهادات العليا بدائرة اللغة العربية في الجامعة الأمريكية. من أهم مؤلفاته:

- \* الحياة العربية في المئة سنة الأولى على وفاة النبي العربي "ﷺ"
- \* عمر بن أبي ربيعة - عصره وحياته وشعره
- \* أوراق من رياض الأدب والتاريخ
- \* الملوك الشعراء
- \* كيف أفهم النقد
- \* من أيام العمر
- \* كما عمل بتدقيق:
- \* الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة
- \* فضائل القدس

"تتمة الأعلام للزركلي"

## جورج جبور

دكتور في السياسة (١٩٣٨ - )

ولد في صافيتا ودرس فيها وفي دمشق ومصر وأمريكا . مارس التدريس الجامعي في أمريكا و سوريا ومصر ، وحاضر في عدد من جامعات العالم بينها أوكسفورد وكيمبردج وهارفارد وكولومبيا وجورج تاون وأكاديمية العلوم السوفيتية . له بضعة عشر مؤلفا في القانون الدولي والمنظمات الدستورية المقارنة والفكر السياسي ، نشرت في دمشق وبيروت والقاهرة والخرطوم ولندن . تميز خاصة بكتبه وأبحاثه في مجالات الاستعمار الاستيطاني

والوحدة العربية وحقوق الإنسان .عمل قاضي نيابة في اللاذقية بسورية  
عام "١٩٦٠" وموظفا دوليا في الأمم المتحدة بأوربا قبل أن يستقر منذ عام  
"١٩٧٠" مستشارا فمديرا للدراسات في رئاسة الجمهورية العربية السورية.  
اختير رئيسا للجنة التحضيرية للجمعية العربية للعلوم السياسية عام  
"١٩٧٧" أثناء عمله "معارا من دمشق إلى القاهرة " أستاذا ورئيسا لقسم  
السياسة في معهد الدراسات العربية العليا بالقاهرة. اختير في عام "١٩٨٦"  
رئيسا للجنة العربية لدعم قرار الأمم المتحدة رقم/٣٣٧٩/الذي يصف الصهيونية  
بأنها "شكل من أشكال التمييز العنصري". من أعماله المطبوعة :

- \* الاستعمار الاستيطاني - دراسة
  - \* أفريقيا وآسيا والأمم المتحدة - رسالة ماجستير
  - \* تطور الفكر السياسي في القطر العربي السوري منذ الاستقلال وحتى  
"١٩٧٢" رسالة دكتوراة من جامعة القاهرة.
  - \* الأمم المتحدة والسياسة الدولية وما يخص العرب
  - \* حافظ الأسد وقضية فلسطين
  - \* حقوق الإنسان العربي في عالم اليوم
  - \* خواطر محددة حول مستقبل الوحدة العربية
  - \* رسالة إلى قداسة البابا بمناسبة الذكرى التسعمائة لحروب الفرنجة
  - \* سوريا "١٩١٨-١٩٦٨"
  - \* العرب وحقوق الإنسان
  - \* العروبة والإسلام في الدساتير العربية
  - \* في الملكية الفكرية وحقوق المؤلف
- (معجم كتاب سوريا - قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## زهير جبور

( صحافي وقاص ( ١٩٤٨ - )

من مواليد مدينة اللاذقية ، درس في القنيطرة ثم عاد إلى اللاذقية . وكتب القصة القصيرة والخاطرة والتحقيق الصحفي ، وبدأ بنشر نتاجه الأدبي في أواخر الستينات . نشر العديد من أعماله القصصية في الدوريات الأدبية السورية والعديد من كتاباته وتحقيقاته الصحفية في صحيفة "البعث".

أصدر المؤلفات التالية :

- \* الحلم ... مرة أخرى - قصص
- \* الورد الآن والسكين - قصص
- \* الوقت - قصص
- \* حصار الزمن الآخر
- \* رذاذ المطر

(معجم كتاب سوريا - قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## فريد جحا

( مرب وأديب ( ١٩٢٧ - )

من مواليد مدينة إدلب. درس في حلب ثم واصل في المعهد العالي للمعلمين - كلية الآداب بجامعة دمشق - وتخرج منها عام ١٩٥٠. عمل مدرسا ومديرا في ثانويات حلب ، ثم موجه اختصاصيا للغة العربية في وزارة التربية.

من أعماله المطبوعة :

- \* جوانب إنسانية في تاريخنا وتوقيتنا - دراسة
- \* العروبة في شعر المهجر - دراسة

- \* كتب أنصفت حضارتنا - دراسة
- \* أبو حامد الغزالي - سيرته - مؤلفاته
- \* الياس قنصل - الشاعر والكاتب والإنسان العربي
- \* التاريخ الحقيقي للعرب - مدينة إيزيس
- \* تراث العرب القديم في ميدان علم النبات
- \* حلي مدينة الماضي والحاضر والمستقبل
- \* الحنين إلى الوطن في شعر المهجر
- \* سيرة ابن سينا - تحقيق
- \* القديس في فلسطين - ترجمة

\* من حديث القلب والعقل

( أعضاء اتحاد الكتاب العرب وفهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## فاضل جنكر

كاتب ومترجم ( ١٩٣٧ - )

من مواليد محافظة القنيطرة . حاز على إجازة في اللغة الإنكليزية من جامعة دمشق عام "١٩٦٣" ودبلوم التأهيل التربوي عام "١٩٦٤" .  
أوفد إلى لاهاي بهولندا إلى معهد الدراسات الاجتماعية عام "١٩٧٩" .  
أتقن اللغة التركية وقد تعلمها بجهد الخاص ، وعمل مدرسا للغة الإنكليزية في ثانويات القنيطرة بين الأعوام "١٩٦٤-١٩٨٤" حيث استقال ليتفرغ للأدب . وكان قد عمل أيضا مديرا للعلاقات الخارجية في محافظة القنيطرة ما بين الأعوام "١٩٦٧-١٩٧٩" . ترجم الكثير من المؤلفات نذكر منها :

\* الجدل ماديا - ترجمة

- \* الجدل في العلم والفلسفة - ترجمة
  - \* أنماط الثورة في العالم الثالث - ترجمة
  - \* الإخفاق الكبير - ترجمة
  - \* الأعمال الشعرية الكاملة لناظم حكمت - ترجمة
  - \* اقتلوا هذه الأفعى - رواية - ترجمة
  - \* اكتشاف الهند - ترجمة
  - \* الف باء الاقتصاد السياسي - ترجمة عن التركية .
- ( الجولان الثقافي - قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## عبود الجدعان

نائب سابق ( ١٩١٦ - )

ولد في الميادين ، وهو شيخ عشائر العكيدات في محافظتي الفرات والحسكة . تعلم في مدارس الميادين ودير الزور ، وعمل في الزراعة منذ العام "١٩٣١" . شارك بثورة الميادين ضد الفرنسيين وانتخب نائباً عنها في المجالس النيابية في الأعوام "١٩٤٣-١٩٤٧-١٩٤٩-١٩٥٤" . ثم نائباً في مجلس الأمة في الأعوام "١٩٦٠-١٩٦١" .

## صلاح جديد

سياسي وعسكري ( ١٩٢٩ - ١٩٩٤ )

ضابط وسياسي انقلابي . انضم إلى التشكيلات العسكرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في الخمسينات وعرف بالمناورة والكتمان والقدرة على التنظيم والاستقطاب . لعب دوراً في الصراع على السلطة داخل الجيش بعد حركة

"٨-آذار-١٩٦٣" واستطاع أن يبني تكتلاً عسكرياً داخل الجيش طامعاً بالسلطة يحكم الجيش باسم الحزب ويتسلط على الحزب باسم الجيش . قاد حركة "٢٣-شباط-١٩٦٦" العسكرية ضد القيادة الحزبية العليا .  
(موسوعة السياسة).

## محمد جديد

مترجم (١٩٤٠ - )

من مواليد مدينة حلب . حاز على شهادة الليسانس في اللغة الألمانية ، ثم عين رئيساً لشعبة القسم الأجنبي بدار الكتب الوطنية بحلب.

نشر مقالاته في العديد من المجلات العربية واهتم بالترجمة ومما ترجمه:

\* إسرائيل والمشكلة الفلسطينية

\* بناء العالم

\* إسرائيل أمة مفتعلة

\* أنشودة ليننغراد

\* الثعلب والعنب

\* الإرهاب الإسرائيلي - ترجمة

\* أولفرتويست - ترجمة

\* رحلات جعفر - ترجمة

\* الشعر والحقيقة - ترجمة

\* فلسطين مشكلة ماثلة - ترجمة

\* في الشعر والشعراء - ترجمة

## عمّاش جديع

### سياسي حقوقي ( ١٩٤١ - )

من مواليد دير الزور . تابع دراسته فيها وفي حلب حتى نال أهلية التعليم  
فعمل في الحقل التربوي ثم درس الحقوق في معهد الحقوق بحلب. أصبح أميناً  
لشعبة البصيرة "التابعة لدير الزور" ثم عضو قيادة فرقة ، و عضو مؤتمر فروع. .  
فعضو قيادة فرع دير الزور منذ قيام الحركة التصحيحية حتى العام "١٩٧٥". شغل  
منصب محافظ القنيطرة ، ومحافظ درعا ، كما شغل منصب الوزارة .

(من هو- إصدار سانا)

## خلف الجراد

### دكتور في الفلسفة ( ١٩٥٠ - )

من مواليد محافظة الحسكة. تلقى تعليمه فيها وفي الاتحاد السوفياتي و  
دمشق فحصل على إجازة في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من جامعة دمشق  
وماجستير في الفلسفة من جامعة لينينغراد بالاتحاد السوفياتي .  
درس التربية وعلم في معهد إعداد المدرسين في الحسكة ثم أصبح عضواً  
في قيادة فرع اتحاد شبيبة الثورة بالحسكة ، ثم رئيس فرع رابطة خريجي  
الدراسات العليا بالحسكة. له بعض المؤلفات والأبحاث نذكر منها :

\* الإسلام والمسيحية - ترجمة

\* اليزيدية واليزيديون

\* الفن والإيديولوجيا - ترجمة

\* الفن والدين - ترجمة

(ترجمة شخصية)

## ابراهيم الجراي

شاعر وقاص وناقد ( ١٩٥١ - )

مواليد تل أبيض في محافظة الرقة. درس في ثانوياتها ثم غادر إلى الاتحاد السوفيتي وحصل على ماجستير ودكتوراه في اللغة الروسية وآدابها. كتب الشعر والقصة والنقد الأدبي، واهتم بالترجمة ، بدأ النشر أواخر الستينات في الصحف والدوريات العربية . وقد ترجمت بعض قصائده إلى اللغة الروسية . عمل بالصحافة السورية كمحرر رئيسي في صحيفة الثورة. من مؤلفاته :

\* أوجاع رسول حمزاتوف - ترجمة

\* دراسات في أدب عبد السلام العجيلي - الدم ليس أحمر - قصص

\* شهوة الضد

\* عويل الحواس - ريبورتاجات شعرية سمعية بصرية

( معجم كتاب سوريا - قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## الياس جرجس

نائب سابق - قانوني ( ١٩٠٧ - )

من مواليد مدينة حمص . ، درس الحقوق في الجامعة السورية . مارس المحاماة في اللاذقية ثم انتخب أمينا لسر نقابة المحامين ، وفي عام "١٩٣٧" انتخب نائبا عن منطقة تلكلخ في المجلس النيابي السوري . انتسب أثناء عمله إلى عصبة العمل القومي عام "١٩٣٦" وقد نqm عليه الفرنسيون حيث تعرض لمحاولة قتل من قبلهم ذهب ضحيتها أحد أتباعه . واستمر حتى تم الاستقلال للبلاد ، ومارس نشاطه على مختلف الصعد الاجتماعية والقانونية .

(من هم في العالم العربي )



## أمل جراح

روائية وشاعرة ( ١٩٤٣ - )

ولدت في دمشق ، وبدأت كتابة الشعر في العشرين من عمرها ونشرت بواكير نتاجها على صفحات مجلة "الدنيا" التي كان يصدرها الصحافي الأديب عبد الغني العطري في الخمسينات وهي زوجة القاص السوري المعروف ياسين رفاعية. أعمالها الأدبية :

\* خذني بين ذراعيك - رواية

\* رسائل امرأة دمشقية إلى فدائي فلسطيني - مجموعة شعرية

\* صاح الغدليب في غابة

(الكاتبات السوريات - قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## خديجة الجراح

أديبة ( ١٩٢٣ - )

من مواليد مدينة دمشق ، حازت على الشهادة الإعدادية من التجهيز، ثم تركت المدرسة لأن أهلها قرروا تزويجها . فاستعاضت عن المدرسة بالمطالعة النهمية حيث قرأت الروايات العالمية المترجمة والروايات السورية والمصرية. بدأت بكتابة حالات وجدانية أخذت فيما بعد طريقها إلى النشر عبر الصحافة . ثم ساهمت بندوات أسبوعية في العديد من مراكز دمشق الأدبية . وبعد ذلك سجلت قصصا كثيرة نشرتها وأذاعتها في إذاعة عمان بالأردن ، إضافة لتسجيلات في إذاعة دمشق وبيروت ولندن . نشرت في العديد من الصحف العربية والعالمية بتوقيع " أم عصام".

مؤلفاتها:

- \* ذاكر يا ترى - مجموعة قصصية
- \* إليك - مجموعة قصصية
- \* عندما يغدو المطر ثلجا
- \* أرصفة السأم - رواية كتبها بالاشتراك مع هيام نويلاتي  
(أدبيات معاصرات - محمد بدوي وهبة)

## فضل الله جربوع

نائب سابق (١٩١٣ - )

من مواليد مدينة السويداء. تلقى فيها تعليمه الابتدائي ثم تابع تعلم الفرنسية والثانوية بجهود خاصة. كان أحد قادة الثورة السورية الكبرى. وساهم في الجلاء النهائي عن سوريا. ثم أُلّف بعد الاستقلال "الحزب العربي" في محافظة السويداء، وكان رئيساً له. في العام "١٩٥١" انتخب عضواً في مجلس محافظة السويداء، وبقي فيه حتى انتخب نائبا عن السويداء للدورة الثانية. وفي العام "١٩٥٣" ترأس وفد محافظة السويداء للمؤتمر الوطني المنعقد في حمص برئاسة هاشم الأتاسي. وكان أحد أعضائه العاملين الموقعين على المذكرة التي شجبت الدستور المصطنع والقاضي بالحكم الفردي. وفي العام "١٩٥٤" كان أول من أطلق الرصاص في وجه الشيشكلي. وفي الدورة الانتخابية السورية عام "١٩٥٤" فاز بالنيابة عن السويداء.

## نايف جربوع

مرب وسياسي (١٩٣٠ - )

ولد في دمشق. وتلقى دراسته الابتدائية والإعدادية في مدارس السويداء، والثانوية في التجهيز الأولى بدمشق. درس في جامعة دمشق

بكلية الآداب وتخرج في قسم التاريخ وحاز على دبلوم التربية والتعليم الثانوي في جامعة دمشق عام "١٩٥٣". قام بتدريس مادة التاريخ في ثانويات دمشق ودير الزور والسويداء وانتسب إلى حزب البعث العربي الاشتراكي عام "١٩٤٨" وشارك في نضاله ومؤتمراته وعضوية هيئة قيادته عام "١٩٥٤".  
انتخب نائبا عن السويداء في المجلس التأسيسي النيابي عام "١٩٦١" فممثلا لحزب البعث العربي الاشتراكي وعين مديرا عاما للهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون عام "١٩٦٢". شغل وظيفة المدير الإداري والمالي للهيئة العامة لأبنية التعليم وكان مكلفا عند اختياره وزيرا للأشغال العامة والثروة المائية بالإدارة العامة للهيئة العامة لأبنية التعليم وتوفي خلال تسلمه الوزارة .

## إبراهيم الجزائري

قاض سابق (١٨٨٣-١٩٦٨)

من مواليد استانبول. وهو سوري الأصل . تلقى تعليمه في مدرسة دار الشفقة في استانبول وأكمل فيها دراسته الجامعية . عين قاضيا ثم رئيس بداية في دير الزور وحلب . نشر مقطوعات سياسية وشعرية في الصحف السورية . وتوك لنا مؤلفين بعنوان:

\* على ضفاف السراب \* ثورة الحياة

## جعفر الجيرودي

مؤلف ومتخصص بالآثار (١٨٩٥ - )

من مواليد دمشق ، تلقى فيها تعليمه الابتدائي ثم تابع في بيروت ، وفي الحرب العالمية الأولى نفته الحكومة التركية مع عائلته إلى بروسيا في الأناضول، ولما عاد إلى دمشق عام "١٩١٨" عين أمينا للمتحف العربي الذي

أنشأه المجمع العلمي العربي ، وفي عام "١٩٢١" أوفد إلى فرنسا للتخصص بعلم الآثار الشرقية القديمة، وعين في كانون الثاني "١٩٥١" محافظا في السويداء ، ثم اعتزل الخدمات الحكومية.انتخب عام "١٩٤٢" عضوا عاملا في المجمع العلمي العربي ، وعضوا في لجنته الإدارية عام "١٩٤٣" وجدد انتخابه ثانية وثالثة، وانتخب عام "١٩٥٦" أمين سر عام للمجمع وجدد انتخابه في الأعوام "١٩٦١-١٩٦٥". أنشأ متاحف دمشق وحلب وتدمر ، وكشف خرائب تدمر ، ومسرح بصرى، وقصر الحير الغربي ، ومثل سوريا في مؤتمر الآثار الدولي في القاهرة ، وترأس وفد المجمع العلمي العربي الذي دعي لزيارة الاتحاد السوفييتي.

## أحمد محي الدين الجزائري

عالم متصوف (١٨٣٣-١٩٠٢)

من مواليد ضواحي وهران في الجزائر، درس على أخوته محمد السعيد والأمير عبد القادر ، وعلى علماء الجزائر، حفظ القرآن الكريم وشيئا من الفقه والتفسير، وسمع صحيح البخاري ومسلم، وسلك الطريقة القادرية على أخيه الأمير عبد القادر. أقام بمدينة عنابة بالجزائر ثم ارتحل مع أفراد أسرته إلى دمشق عام "١٨٥٦" حيث التحقوا بأخيهم الأمير. وفي دمشق تابع تحصيله العلمي على علمائها يوسف الحسني وقاسم الحلات ومحمد الطنطاوي ومحمد الخاني ومصطفى التهامي. أولع بالتصوف وأنعم النظر فيه وتلقى الطريقة القادرية عن الشيخ علي الكيلاني ، ثم مارس التدريس في داره وفي مسجد العنابة بباب السريجة بدمشق، ووضع عددا من المؤلفات منها:

- \* رسالة على قول الإمام علي "العلم نقطة كثرها الجاهلون
- \* شرح على الأبيات التي أولها "فأثبت في مستنقع الموت رجله"

\* رسالة الجنى المستطاب والزبرجد المذاب في الرد على من ادعى أن  
سماع المعازف يحرك القلوب لرب الأرباب"  
\* نخبة ما تسر به النواظر وأبهج ما يسطر في الدفاتر في بيان سبب  
تولية الأمير عبد القادر في إقليم الجزائر.  
"أعلام القادرية"

## سعيد الجزائري

صحافي (١٩١٣-١٩٨١)

من مواليد دمشق وكان والده قد قدم من الجزائر واستقر بدمشق. نشر  
أولى قصائده وهو في الصف السادس الابتدائي بجريدة البيرق ببيروت، وحرر  
في جريدة الاستقلال وغيرها، كما أصدر عددا خاصا ممتازا من جريدة المكشوف  
اللبنانية عن مظاهر الثقافة في سوريا "١٩٣٩" اشترك في تحريره جميع المثقفين  
سورية ومن بينهم الدكتور عبد الرحمن الشهبندر .

عين مدرسا للغة العربية في مدارس الأرمن بدمشق حوالي سنة، ثم عاد  
إلى الصحافة وكان يوقع قصائده باسم "فتى الغوطة" ثم عين في وزارة الدعاية  
والشباب معاونا لرئيس الديوان في عام "١٩٤١" ، وعمل سكرتير تحرير جريدة  
النظام منذ تأسيسها حيث تحولت إلى مجلة أدبية سياسية أسبوعية باسم "النقاد".  
أسهم في تأليف بعض الفرق التمثيلية للهواة في النادي الذي أسسه عبد الوهاب  
أبو السعود. وتولى رئاسة تحرير مجلة الإذاعة السورية . كما كان يقدم برنامجا  
إذاعيا بعنوان "أدب وأدباء" أصبح اسمه فيما بعد "مع الكلمة" من مؤلفاته :

\* أدب وأدباء - صدر بعد وفاته عن اتحاد الكتاب العرب "١٩٥٩" وقام

بإعداده الأستاذ عبد الغني العطري

(قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطني - معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين)

## سعيد الجزائري (الأمير)

سياسي سوري من أصل جزائري (١٨٨٣-١٩٨١)

ولد بدمشق . حفيد الأمير عبد القادر الجزائري، تلقى علومه الدينية في الريحانية ودخل مدرسة عنبر الثانوية بدمشق ثم المدرسة العليا بغلطة سراي "حي الأجانب في استانبول" ونال إجازة في الحقوق من مدرسة الحقوق في استنبول. قدم إلى العقبة بعد إعلان الثورة العربية في الحرب العالمية الأولى في زيارة غامضة وخاطفة عاد بعدها إلى دمشق ، وقبيل دخول الجيشين العربي والإنكليزي إلى دمشق تقلد رئاسة الدولة فيها . حافظ على مبالغ من مالية الدولة تقدر بنصف مليون سلمها إلى الأمير فيصل . إلا أن تصرفه أزعج الإنكليز فنحوه. ثم اعتقلوه وأبعده فدخل الفرنسيون وعملوا على استقدامه إلى فرنسا . ولم يلبث هؤلاء أن طالبوه بالهدوء. كان أحد المرشحين لعرش سوريا بعد فيصل . إلا أن فتنة داخلية ، أثير فيها أولاده ضده، عرقلت ترشيحه كما كان أحد المرشحين للخلافة ، العاملين على إحيائها. أصدر مجلة " الوحدة الإسلامية " ، ترأس لجنة الدفاع عن سكة حديد الحجاز.

(موسوعة السياسة)

## سليم الجزائري

مناضل وطني (١٨٧٩-١٩١٦)

من مواليد دمشق ، تعلم في المدرسة الحربية ومدرسة الهندسة في استانبول. بلغ رتبة قائم مقام أركان حرب الجيش العثماني، وبرع في الرياضيات وألف كتابا في المنطق، واخترع بركارا صغيرا لرسم الخطوط المستقيمة والمتوازية والدوائر وغيرها. أتقن اللغات العربية والتركية والفارسية، وعين

أستاذًا في المدرسة الحربية. اشترك بعدة حروب وتعرض للأسر في اليمن ،  
ونجا من الموت وأنقذ رفاقه من الأسر ، وقاد اللواء السابع عشر ، فاللواء  
الثامن عشر في الحرب العالمية الأولى .

طلب مساواة العرب والترک في الحقوق والواجبات ، وساهم في تأسيس  
جمعية " فتيان العرب " والجمعية القحطانية ، وجمعية العهد ، فنقم عليه الأتراك  
وحاكموه في عاليه وحكموا عليه بالموت شنقا ، ونفذ الحكم في بيروت عام  
" ١٩١٦ " وكان قد وضع كتابا قبل وفاته سماه :

\* ميزان الحق في المنطق . طبع في العام " ١٩٢٠ " أي بعد وفاته بأربع

سنوات

## الشيخ طاهر الجزائري

عالم وفقه (١٨٥٢ - ١٩٢٠)

من مواليد مدينة دمشق . والده من أصل جزائري هرب من ظلم  
الفرنسيين وتسلم في دمشق منصب الإفتاء . فأدخله والده إحدى المدارس  
الحكومية آنذاك . وعندما توفي والده وهو في السادسة عشرة من عمره كان  
يلتزم العلامة الشيخ عبد الغني الميداني الذي كان قمة العلم في عصره . فادخر  
طاهر الجزائري حصيلة ثرة من علوم الطبيعة والرياضيات إضافة لعلوم اللغة  
والفقه . وعكف على دراسة اللغات الشرقية فألم بالتركية والبربرية والفارسية ،  
ونظم فيها الشعر ، كما ألف بالعبرية والحبشية والفرنسية .

عين مدرسا في المدرسة الظاهرية عام " ١٨٧٨ " ثم شارك في تأسيس  
الجمعية الخيرية التي هدفت إلى نشر اللغة العربية بكل الوسائل . فذاع أمره بين  
مختلف الطبقات حتى غدا أشبه ما يكون بالمدرسة المتنقلة التي يقصدها طلاب  
العلم . اتفق مع مدحت باشا الذي كان من دعاة الإصلاح في تركيا على تنفيذ

نهضة علمية شاملة عن طريق الجمعية الخيرية . وبالفعل تم افتتاح أول مدرسة في العام "١٨٧٩" ثم افتتحت مدرسة أخرى في العام نفسه . وبعدها توالى افتتاح المدارس في شتى أنحاء المدينة تحت إشراف الجمعية . وإثر ذلك أمر مدحت باشا بتعيينه مفتشا عاما للمعارف في سوريا مما جعله يتفرغ معظم وقته لتأليف الكتب المدرسية في مختلف العلوم الدينية والعربية والرياضية ، ويشرف بنفسه على طباعتها في مطبعة الجمعية الخيرية . ولكن في العام "١٨٨٠" تم نقل الوالي التركي مدحت باشا من دمشق إلى ولاية أزمير . فأصبح الشيخ الجزائري بلا سند يعتمد عليه ، ومع ذلك تابع نشاطه الإصلاحى وأسس دورا عامة للكتب في مختلف المدن ، وفي طليعتها دار الكتب الظاهرية بدمشق التي عرفت فيما بعد بالمكتبة الظاهرية، وكذلك ساهم بتأسيس المكتبة الخالدية في القدس . مما جعل خصومه يكيدون له مؤامرة أدت إلى سجنه والحكم عليه بالإعدام . حتى أشيع أنه مات مقتولا في العام "١٨٨٣" لكن الواقع أن السلطان عبد الحميد أمر بإلغاء منصب مفتش المعارف مما جعل الشيخ الجزائري يعفى من منصبه . فالتزم داره وانصرف للمطالعة والتأليف . وفي العام "١٨٩٨" عين مجددا بوظيفة مفتش دور الكتب العامة ، فأخذ يعمل بنشاط جديد ويبيث أفكاره بين أنصاره طوال أربع سنوات . وبينما كان الشيخ بالقدس ، داهم رجال الأمن مسكنه في دمشق وعاثوا فيه فسادا بحثا عن دليل يؤدي إلى سجنه ومحاكمته فتواري عن الأنظار لفترة ، ثم هاجر إلى مصر بعدما دخل خفية إلى دمشق وحمل معه ما استطاع من كتبه وأوراقه . وفي القاهرة عاش فقيرا عيشة كفاف . وشارك في الكتابة ببعض الصحف لقاء أجر زهيد . كما عكف على تأليف وطباعة بعض كتبه . بقي في مصر ثلاثة عشر عاما . وعاد منها إلى دمشق عام "١٩١٨" بعدما غادرها الأتراك وقامت فيها دولة عربية . وعند وصوله إليها استقبل حافلا .



وعينته الحكومة العربية مديرا عاما لدار الكتب الظاهرية ، وبقي فيها حتى وفاته .ترك الشيخ طاهر الجزائري العديد من المؤلفات بعضها مطبوع وبعضها لا زال مخطوطا . وكذلك حقق العديد من كتب التراث . من مؤلفاته :

- \* الجواهر الكلامية
- \* منية الأذكياء في قصص الأنبياء
- \* مدينة الراحة إلى أخذ الساحة
- \* الفوائد الجسام في معرض خواص الأجسام

ومن الكتب المخطوطة:

- \* الكافي في اللغة
- \* التفسير الكبير
- \* مقاصد الشرح

ومن الكتب التي حققها:

- \* إرشاد القاصد - لابن ساعد الأنصاري
- \* روضة العقلاء - لابن حيان البستاني
- \* الأدب والمروءة - لصالح بن جناح

(عباقرة وأعلام - لعبد الغني العطري)

## عائلة بيهم الجزائري

من نساء النهضة السورية (١٩٠٠-١٩٧٥)

ولدت في بيروت ودرست في مدرسة "بروسيا" وتلقت اللغة الفرنسية على معلمين خصوصيين ، واللغة العربية على الشيخ عبد الله البستاني، ساهمت في النهضة النسائية ، فأستت مع زميلات لها "جمعية يقظة الفتاة العربية" وجمعية

الأمر الخيرية للفتيات المسلمات وانتقلت إلى دمشق حيث اقترنت بالأمير مختار الجزائري . فعادت نشاطها الاجتماعي النسائي . وألفت خلال الثورة السورية الكبرى "لجنة أيتام المجاهدين".

وساهمت في تأسيس جمعيات نقطة الحليب ويقظة المرأة الشامية وجمعية خريجات دور المعلمات ودوحة الأدب والاتحاد النسائي والندوة الثقافية النسائية وندوة اتحاد خريجات الجامعات ونادي الاتحاد النسائي والإسعاف العام وغيرها من الجمعيات .

مثلت نساء سوريا في مؤتمرات نسائية كثيرة ونالت أوسمة عالية لخدماتها الجليلة في الحقلين الاجتماعي والنسائي .

## عز الدين الجزائري

مجاهد وطني ( ١٩٠١ - ١٩٢٧ )

ولد في قصر دمر التابع لوالده محي الدين الجزائري . تلقى دراسته في مدرسة الشيخ عباس الأزهري ببيروت ، ثم أتم دراسته في المدرسة العلمانية ، ودرس الحقوق ونال الإجازة .

كان إلى جانب ذلك أديبا وشاعرا ، وله قصائد وأناشيد وطنية كثيرة وانتخب رئيسا للجمعية العربية ، وشارك بالثورة السورية عام "١٩٢٥".

اشترك بمعركة جباتا الخشب مع أحمد مريود ، ومعركة الغوطة ووادي معربا ومعركة بالا التي كان الناجي الوحيد فيها حيث استشهد كل رفاقه . لكنه استشهد في نفس العام .

(السجل الذهبي)

## عمر الجزائري

مناضل وشهيد (١٨٧١-١٩١٦)

من مواليد دمشق ، عمل مع الشبان العرب في سبيل القضية القومية ، ولما قرر جمال باشا أن يبطش بهؤلاء الشبان طلب الأمير الجزائري فاخفى فترة من الوقت . ثم وعد بأن لا يمسه بسوء ، فسلمته أسرته إليه فنقض السفاح عهده ، واعتقله وقدمه إلى الديوان العرفي في عاليه . فحكم عليه بالموت بتهمة أنه كان واسطة التعارف بين شكري العسلي وعبد الوهاب الإنكليزي وقنصل فرنسا وأنه كان يتقاضى الأموال من المعتمد الفرنسي . وقد أعدم شنقا في ساحة المرجة بدمشق في أيار "١٩١٦".

## كاظم الجزائري

دبلوماسي ووزير سابق (١٨٩٤ - )

ولد في دمشق ، وكان جده الأمير عبد القادر الجزائري . تلقى علومه في استانبول وفي المدرسة الزراعية بتونس . وحاز على بكالوريوس علوم وآداب . درس اللغة الفرنسية في الجامعة السورية "١٩٢٠-١٩٣٠" وعين مفتشا في وزارة المالية "١٩٢٤" وسكرتيرا لرئيس الدولة ورئيسا لديوان وزارة الأشغال العامة "١٩٢٦" وتقلب بين عامي "١٩٢٨-١٩٥٥" في الوظائف التالية:

- \* رئيس ديوان رئاسة الدولة
- \* مدير غرفة رئاسة الجمهورية
- \* مدير غرفة رئاسة مجلس الوزراء
- \* مدير الشؤون الإدارية
- \* مدير لوزارة الخارجية بالوكالة

\* رئيس مجلس إدارة البنك التجاري بدمشق  
\* ممثل خطوط أنابيب الشرق الأوسط في سوريا وفي عام "١٩٤٥" عين  
وزيرا مفوضا لسورية في أنقرة. في مطلع عام "١٩٥٦" أحيل على التقاعد.  
منح وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الممتازة ووسام الاستحقاق اللبناني  
الفضي السيف ووسام حرب "١٩١٤-١٩١٨" العثماني، ووسام جوقة الشرف  
الفرنسي من رتبة فارس.

## وجيه الجزائر

مهندس زراعي (١٨٨٣-١٩٤٧)

من مواليد غزة جنوب فلسطين المحتلة. رحل إلى استانبول وأتم فيها  
دراسته ، ثم درس الزراعة في "سلانيك" وعين في العهد العثماني التركي مديرا  
للزراعة في الموصل، ثم في بغداد فدمشق فأورفة. قدم إلى حلب عقب الحرب  
العالمية الأولى عام "١٩١٨" فعين مفتشا للأمر الاقتصادية في دولة حلب .  
قدم إلى دير الزور عام "١٩٢٢" لمكافحة الجراد وبقي فيها  
عامين وضع بعدها تقريرا بذلك من مؤلفاته :  
\* المعلومات الزراعية والاقتصادية والإدارية عن سنجق دير الزور .

عام "١٩٢٢".

( مجلة المجمع العلمي بدمشق).

## نذير الجزماتي

باحث وكاتب ومخرج مسرحي (١٩٣٤ - )

من مواليد دمشق، تخرج من كلية الآداب قسم اللغة الإنكليزية عام "١٩٦٥" وعمل مدرسا للغة الإنكليزية. وله نشاطات مسرحية تأليف وإخراجا في محافظة السويداء، ونشاطات سياسية. ساهم بتحرير الجرائد الحزبية السرية وشبه السرية للحزب الشيوعي السوري لغاية "١٩٨٠". عمل باحثا في مؤسسة "الأرض" ما بين "١٩٧٥-١٩٨٥". وقد أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* المرحلة الإعدادية حلقة أساسية في تعلم اللغة الإنكليزية
  - \* مساهمة في البحث عن العوامل التي أدت إلى الوضع الذي يعاني منه الحزب الشيوعي السوري
  - \* الحزب الشيوعي السوري ونهج التعبير والتجديد
  - \* الامتداد العالمي الصهيوني وإسرائيل
  - \* مساهمة بنقد الحركات السياسية بسوريا ولبنان
  - \* موقع الأكراد وكرديستان تاريخيا وجغرافيا وحضاريا وقد نشر تحت اسم مستعار هو ف. محب الله.
- أما مسرحياته فهي:

- \* المهدي بن بركة - تأليف وإخراجا
- \* الأشباح - تأليف وإخراجا
- \* مخطط العدوان - تأليف وإخراجا
- \* الطبيب - تأليف وإخراجا
- \* من أجل فلسطين - تأليف وإخراجا

(ترجمة شخصية)

## محمد جزو

علامة (١٩٨٤ - ١٩٥٧)

من مواليد مدينة دمشق وأصل كردي تلقى علومه على علماء عصره ونبغ في علوم العربية والدين والفلسفة الإسلامية والتاريخ والمنطق والأصول والفقه والمناظرة ، وفي علوم الحديث والتفسير، وفي الهندسة الإسطرلابية والحساب ، وخاصة في علم الفرائض الذي كان له فيه الطول والتقدير والمرجعية بين علماء دمشق وفقهائها .

كانت لديه مكتبة نادرة في شتى العلوم والمعارف الإسلامية . ومع ذلك كان رجلا زاهدا يعمل بديكانه يبيع مواد العطارة . وفي أواخر حياته كان يمضي معظم أوقات يومه بالمسجد الأموي بدمشق حتى وافته المنية .

(حي الأكراد - عز الدين الملا)

## عبد الله جسومة

محافظ سابق (١٩٢٢ - )

من مواليد مدينة حلب. تلقى تحصيله الابتدائي والثانوي في مدارسها ، ثم عمل موظفا في وزارة المالية ، ثم في وزارة التربية والتعليم . انتسب إلى الجيش السوري وتولى مديرية الشرطة والأمن العام ، ثم عين محافظا لمدينة اللاذقية في عهد الوحدة السورية المصرية . كما انتخب في العام "١٩٦١" نائبا عن منطقة الباب في حلب . بالمجلس النيابي .

## أحمد جعفر

نائب سابق (١٩٢٠ - )

ولد في منطقة عفرين التابعة إلى محافظة حلب. وتعلم في مدارس حلب الابتدائية والثانوية ثم انصرف إلى الزراعة منذ العام "١٩٤١".  
انتخب في العامين "١٩٥٣-١٩٥٤" نائبا عن منطقة عفرين .  
في العام "١٩٦٠" مثل عفرين في مجلس الأمة بالقاهرة إبان قيام الوحدة السورية المصرية . ثم انتخب مجددا في العام "١٩٦١" نائبا عن عفرين في المجلس النيابي لحكومة الانفصال.

## عبد الرزاق جعفر

أديب ومرب (١٩٢٨-١٩٩٧)

من مواليد دير الزور. نال شهادة دكتوراه في علوم التربية من جامعة كان الفرنسية عام "١٩٧٨". عمل مدرسا لمواد التربية وعلم النفس وعلم الاجتماع في دور المعلمين والمعلمات في سوريا منذ عام "١٩٥٧".  
عضو المكتب التنفيذي لنقابة المعلمين "١٩٧٠" و ثم رئيس تحرير مجلة صوت المعلمين. درس في قسنطينة بالجزائر ، وحاضر في كلية التربية بدمشق لسنوات عديدة .

كاتب قصة قصيرة للأطفال والكبار. ترجم العديد من كتب التحليل النفسي والتربية الجنسية وغيرها من مؤلفاته:

- \* أسطورة الأطفال الشعراء
- \* إنزع القناع كن نفسك - ترجمة
- \* البحيرة - ترجمة

- \* الحكاية الساحرة
- \* سادة الندى - ترجمة
- \* طفلك والجنس - ترجمة
- \* العاشق - ترجمة
- \* أدب الأطفال

(جريدة الثورة - قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## خير الله الجعفري

صحافي ومؤلف (١٩٣٦ - )

من مواليد مدينة دمشق . تعلم فيها حتى نال الثانوية التجارية ،انتخب عضوا في إدارة نقابة المحاسبين بدمشق وأمين سر لها عام "١٩٥١" ثم عمل في مجلة التمدن الإسلامي ثم رئيسا لتحرير جريدة العلم الدمشقية ما بين الأعوام "١٩٥٤-١٩٥٦" ثم أصدر كتاب الرابطة الذي تضمن في مجلدات:

- \* الدراسات القرآنية
- \* مجلد الحديث الشريف
- \* كتاب أحكام الدين
- \* مواضيع مختلفة

## ناظم الجعفري

فنان انطباعي (١٩١٨ - )

من مواليد دمشق . درس فيها وفي القاهرة حتى تخرج من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام "١٩٤٥". من أوائل الفنانين السوريين الذين مارسوا الاتجاه



الانطباعي مع الإصرار على الواقع بمعطياته.

تتلذذ على يده الكثيرون وهو متمكن من أسلوبه الفني . وقد رسم لوحات كثيرة عن أحياء دمشق القديمة. اشتهر برسم الوجوه بشكل خاص ومارس التدريس في كلية الفنون الجميلة بدمشق ، وفي المدارس الثانوية. وهو أيضا من أوائل الفنانين الذين ساهموا في تأسيس التجمعات الفنية في القطر منذ الخمسينات. نال الجائزة الأولى للتصوير عام "١٩٥١" في معرض مديرية الآثار بدمشق عام "١٩٥٢" والجائزة الثالثة في نفس المعرض . وما زال يصب اهتمامه على تصوير معالم دمشق القديمة في الأحياء المختلفة.

(أربعون عاما من الفن التشكيلي (١٩٧١) غازي الخالدي.)

## خليل عارف جعلوك

شاعر وأديب (١٩٣٢ - )

من مواليد مدينة حماة. درس في مدارسها ثم انتسب لدار المعلمين الابتدائية في مدينة حلب عام "١٩٤٩" وتخرج فيها عام "١٩٥٢" فعين معلما في مدينة ادلب ، نقل بعد ثلاث سنوات إلى حماة ثم انتسب إلى جامعة دمشق عام "١٩٥٤" وتخرج فيها عام "١٩٥٨" حاملا إجازة في الأدب العربي فعين مديرا لثانوية بلدة عفرين التابعة لمحافظة حلب وبعد ثلاث سنوات نقل إلى مدينة حلب حيث كانت له إقامة وقد تنقل بين الإدارة وتدريس الأدب العربي في المعاهد حتى اختير عام "١٩٦٧" مفتشا للشؤون الإدارية والمالية للمحافظات الشمالية . وقد استقر أخيرا مديرا منتدبا لثانوية التعاون "القديس نيقولا سابقا" الخاصة.

اهتم بالشعر والأدب منذ نعومة أظفاره وبدأ ينظم الشعر منذ كان في السنة الرابعة الابتدائية . ألف وطبع عددا من الكتب المساعدة للناشئة في مجالي التعبير و الأدب نذكر منها:

- \* الكامل في الإنشاء
- \* المفيد في الأدب العربي
- \* دراسة عن حياة التلميذة الخالدة
- \* وله ديوان شعر بعنوان - ضحايا - في الشعر الذاتي
- \* غضب - في الشعر القومي.

(ترجمة شخصية)

## يوسف الجعيداني

وزير دولة سابق ( ١٩٤٢ - )

من مواليد دوما التابعة لمحافظة ريف دمشق . تابع تحصيله حتى نال  
إجازة في الحقوق. عمل في القوات المسلحة ثم موظفاً في مصرف سوريا  
المركزي، تفرغ للعمل السياسي في حزب الاتحاد الاشتراكي العربي منذ العام  
"١٩٧٣" حتى تسلم منصب وزير دولة كما شغل مهام عضو في المكتب السياسي  
لحزب ألتحاد الاشتراكي العربي . وممثلاً له في مجلس الوزراء.

(من هو - إصدار سانا)

## أحمد حمدي الجلاد

مدير الشرطة والأمن العام سابقاً ( ١٨٨٢ - )

ولد في دمشق وتلقى علومه في المدرسة الرشدية العسكرية ، و  
الإعدادية العالية باستانبول ثم في الكلية الملكية الشاهنشاهية في العاصمة  
التركية ونال فيها ثلاث شهادات. عين رئيساً لديوان اللجنة العليا للسكة الحديدية  
الحمدية الحجازية . ثم عين قائم مقام لمنطقة الطفيلة ثم منطقة درعا و ثم  
الزبداني ، وبعدها مرجعيون. ثم تسلم مديرية الشرطة في بيروت وقائم مقام لعكا

إلى آخر ما هنالك من المناصب التي يصعب حصرها. كان من بين أعضاء لجنة تنويع الملك فيصل على سوريا ، واشترك بمؤتمر إعلان استقلال سوريا بحدودها الطبيعية. وكان جمال باشا قد نفاه في وقت سابق إلى أنقرة بسبب ورود اسمه في التحقيقات ، لكنه هرب من هناك بعد عام من مكوثه بالمنفى وعاد إلى دمشق على ظهر مدرعة فرنسية.

كان من أعضاء الجمعية العربية وحزب الاتحاد العربي.

وقد أصدر مؤلفا اسماه

\* تلاد الجلال

(من هم في العالم العربي)

## سلمى الجلال

أديبة ( ١٩٣٤ - )

من مواليد مدينة دمشق ، تلقت علومها في تجهيز البنات الأولى بدمشق وفي الجامعة السورية . ثم أسست مع بعض الفتيات المثقفات رابطة أدبية تحمل اسم رابطة الأدب العربي . وقد أصدرت نشرات خاصة للتعريف بين الأصدقاء وفي جميع أنحاء العالم. ولها قطع أدبية وشعرية . وقد نشرت نتاجها الأدبي في الصحف والمجلات آنذاك.

(من هم في العالم العربي).

## محمد وليد الجلال

باحث في العلوم العسكرية ( ١٩٣٥ - )

من مواليد مدينة دمشق . حاز على أهلية التعليم الابتدائي ومارس التعليم بعض الوقت ثم التحق بالكلية الحربية وتخرج منها برتبة ملازم في سلاح

المدرعات .عمل مترجما في كلية القيادة والأركان وفي أجهزة القيادة العامة. ثم اتبع عدة دورات اختصاص وتأهيل ، والتحق بالأكاديمية العسكرية العليا وحاز على شهادة الأركان في اختصاص المدرعات بدرجة امتياز عام "١٩٦٩" وعمل فيها مدرسا لمادتي الرمي والتكتيك، ومن ثم تدرج في الرتب العسكرية حتى رتبة العميد. ومنذ العام "١٩٧٨" تفرغ كليا لمتابعة مشروع الموسوعة العربية.

شارك في كتابة موضوعات عديدة للموسوعة العسكرية والموسوعة العربية والمعجم المختصر للمطلحات العسكرية ، والمعجم العسكري المصور . كما أسهم في تأليف وترجمة العديد من الكتب الاختصاصية نذكر منها :

\* الدبابات - ظهورها - تطورها - مستقبلها

\* القلاع أيام الحروب الصليبية

\* ساحرة الصحراء

\* فن الحرب عند الصليبيين في القرن الثاني عشر

\* قلعة الحصن - بالاشتراك مع مصطفى طلاس

\* ١٠٠ - مباراة في الشطرنج - ترجمة

كما عين أخيرا مديرا لتحرير معجم العماد في اللغة والعلوم والفنون

والإعلام

(ترجمة شخصية - قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## رشيد جلال

أول مصور سينمائي سوري (١٩٠٨ - )

ولد في استانبول بتركيا من والد عربي سوري. درس والده الحقوق في

استانبول وعمل بعد تخرجه في بنغازي عام "١٩١٢" حيث تنقل معه ابنه

بين استانبول والقدس و سوريا حيث استقر به المطاف وترعرع وكبر حتى

استطاع أن يساهم بتحقيق أول إنتاج سينمائي وطني في سوريا عام "١٩٢٨" وكان بعنوان "المتهم البرئ" ثم تلاه فيلم "تحت سماء دمشق" من مؤلفاته :  
\* قصة السينما في سوريا والمحاولات السينمائية في سوريا منذ العام "١٩١٤" حتى اليوم.

\* الراديو العملي والتلفزيون.

(الحياة السينمائية-العدد الأول-١٩٧٨- قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمود جلال

فنان تشكيلي ومرب (١٩١١-١٩٧٥)

من مواليد مدينة دمشق . درس فيها . وهو يعتبر من رواد الفن التشكيلي الأوائل في القطر. تابع تحصيله الفني العالي في إيطاليا من عام "١٩٣٥-١٩٣٦". تقلد المسؤوليات الرئيسية في الفنون التشكيلية بوزارة التربية و كلية الفنون الجميلة . عمل في تأسيس الجمعية السورية للفنون ، كما ترأس رابطة الفنانين ، ثم منح العديد من الجوائز التقديرية بما فيها وسام الاستحقاق السوري . كان آخر منصب شغله قبل اعتزاله العمل الإداري هو - وكيل كلية الفنون الجميلة بدمشق .

(أربعون عاما من الفن التشكيلي لغازي الخالدي)

## جميل جلبي

عسكري وإداري (١٨٩٣- )

من مواليد مدينة حلب . تخرج من مدرسة استانبول الحربية عام "١٩٠٩" واشترك في حرب البلقان عام "١٩١٣" وجرح أثناء المعركة التي دارت بين الجيش التركي والجيش العربي قرب مدينة مناستر "يوغسلافيا" حاليا واشترك

بالحرب العامة في الجيش التركي عام "١٩١٤-١٩١٨". وخاض معارك القتال في  
الدردينيل ورومانيا ثم في فلسطين وفي منطقة معان . ووقع أسيرا في أيدي  
الإنكليز أثناء معركة عمان "١٩١٨" وأمضى فترة الأسر في بلدة الزقازيق بمصر  
. عاد من الأسر عام "١٩١٩" ودخل الجيش العربي برتبة ملازم أول في  
"١٩٢٠" ورفع لرتبة رئيس عام "١٩٢٣" ولرتبة مقدم عام "١٩٣٥" ولرتبة عقيد  
عام "١٩٤٢" وأحيل على التقاعد في آذار عام "١٩٤٥" أثناء قيادته لدرع محافظة  
حلب.

منح وسام صليب الحرب الحديدي الألماني عام "١٩١٦" أثناء معارك  
رومانيا. ووسام الحرب الحديدي التركي عام "١٩١٦" أثناء معارك الدردنيل  
ووسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية عام "١٩٣٦" ووسام الإخلاص مع  
السيف الذهبي من الدرع عام "١٩٤٤" .

(من هم في العالم العربي )

## محمد طاهر جبلي

( مهندس ( ١٩٢١ - )

حصل على شهادة بكالوريوس في هندسة البترول عام "١٩٤٨" و  
شهادة بكالوريوس في هندسة الجيولوجيا عام "١٩٤٩" من جامعة أوكلاهوما في  
الولايات المتحدة الأمريكية. كان مستشارا فنيا لشؤون البترول في المملكة العربية  
السعودية "١٩٥٠-١٩٥٢" ثم عمل خبيرا في المعادن والبترول في وزارة الدفاع  
الوطني السورية . له تقارير فنية عن الرحلة التي قام بها إلى صحراء الربع  
الخالي في المملكة العربية السعودية وتقارير جيولوجية عن بعض مناطق  
محافظة اللاذقية.

( من هم في العالم العربي )

## مصطفى الجلبى

( طبيب ( ١٨٨٣ - )

من مواليد حلب. تلقى علومه في المدرسة العسكرية ، ثم تابع في المدرسة الطبية العسكرية في استانبول. تخرج عام "١٩٠٥" وعمل بالمشفى العسكري في حلب. ومن ثم اختص بطب العيون بمشافي باريس وليون. اشترك بحرب البلقان ، ثم أرسل مع بعثة طبية إلى البصرة . وعند إعلان الحرب العالمية الأولى عاد مع البعثة فاشتغل في مشافي جبهة القوقاز عام "١٩١٦" حيث أخذ أسيرا إلى موسكو لمدة سنتين عاد بعدها إلى سوريا وعين طبيبا للعيون في مشافي حلب. ثم عمل ست سنوات مديرا للصحة في حلب حتى أحيل على التقاعد بعد خدمة في الدولة العثمانية والدولة السورية دامت "٤٧" عاما. نال وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية ، ووسام الحرب.

( من هم في العالم العربي )

## محمد سليم الجلبى

( طبيب ( ١٨٥٣ - ١٩٢٨ )

من مواليد مدينة الموصل. انتقل إلى دير الزور واستوطن فيها حيث عمل كطبيب وباحث في الوقت ذاته. وفي أواخر حياته عاد إلى الموصل حيث توفي ودفن فيها. ومن مؤلفاته:

\* مجربات طبية

\* مجموعة في الطب مرتبة على الأمراض

\* مجلة معهد المخطوطات .

## محمود جليلاتي

### فنان تشكيلي

من مواليد دمشق. درس في كلية الفنون الجميلة وتخرج من قسم الإعلان عام "١٩٧٨". تابع دراسته في فرنسا بالمدرسة العليا للفنون الجميلة - قسم الاتصالات البصرية، وتخرج عام "١٩٨٤". عمل أستاذ الإعلام في قسم الاتصالات البصرية، ثم أصبح رئيسا للقسم منذ العام "١٩٩٧".  
يقدم الواقعية بصياغة جديدة تجمع بين التصويرية والتجريد. أعماله موجودة في المتحف الوطني بدمشق، ووزارة الثقافة، ولدى مجموعات خاصة.  
(الفن التشكيلي المعاصر في سورية)

### إبراهيم جمال

### صحافي وأديب (١٩٠٨ - )

من مواليد طوروس التابعة الآن لكيليكيا في تركيا.  
عاد مع أسرته إلى سوريا بلده الأم عام "١٩٢٠" فاشترك مع والده بإصدار جريدة "الصدى العلوي" ثم جريدة "صوت الحق". عين معلما في محافظة طرطوس، ثم مديرا لمدرسة مشقينا باللاذقية، ثم مدرسا ببلدة دريكيش في محافظة طرطوس. أوفد عام "١٩٥١" من قبل وزارة التربية إلى المعهد العالي للمعلمين في "سان كلو" بجوار العاصمة باريس، للتخصص في مجال التفيتش. تعلم هناك إلى جانب تخصصه في معاهد عالية ونال دبلوما في الدراسات الدولية العليا ودبلوم في الدراسات الاجتماعية العليا ودبلوما في الصحافة.  
كلف بمهام مدير التربية في اللاذقية ثم نقل منها مديرا للتربية في الحسكة وبعدها مديرا للتربية في درعا ثم أحيل للتقاعد عام "١٩٥٦".



أصدر العديد من المؤلفات والترجمات نذكر منها :

\* الطفولة المجهولة - ترجمة.

(أعلام الأدب في لاذقية العرب)

## جول جمال

### ضابط بحري شهيد (١٩٣٢-١٩٥٦)

من مواليد مدينة اللاذقية. أنهى دراسته في الكلية الحربية بحمص ، ثم انتقل إلى مصر أوائل عام "١٩٥٤" فالتحق بالكلية البحرية ولم تكن سنه تتجاوز الثانية والعشرين. في منتصف العام "١٩٥٦" أدى الفحص النهائي للكلية ، وحصل على الوسام التذكاري لكأس بطولة الكليات العسكرية المصرية. ووسام الكلية البحرية بوصفه الفائز بكأس السرايا للعام نفسه، ووسام الكلية البحرية لشهر تموز عام "١٩٥٥" ووسام الكلية البحرية عام "١٩٥٦". تخرج قبل العدوان الثلاثي على مصر ، وذهب إلى سوريا في القيادة المصرية المشتركة حينئذ، وأكد رغبته بتطبيق العلم الذي درسه على العمل الذي يحبه ، وأنه يريد أن يشترك بمعركة بحرية لكي يختبر قوته العسكرية. وعندما وقع العدوان الثلاثي مساء "٢٩-١٠-١٩٥٦" من البحر والجو ، وهب الجيش والشعب في مصر لرده كان جول جمال في خضم المعركة مع اخوته الضباط العرب الذين سارعوا إلى القتال تحت العلم العربي في مصر ، لإيمانهم بفكرة الوطن العربي الكبير ، وهبت قوات البحرية المصرية لرد العدوان ، وانطلق الضابط السوري جول جمال مرددا القسم بأنه سيهب حياته لمصر ، وسيدمر الأسطول المعادي أو يموت ، وقدم نفسه إلى قائد فرقة القوات الانتحارية المصرية البحرية التي تقوم بالأعمال الانتحارية ضد الأساطيل البحرية المعادية .

وكانت البارجة الفرنسية "جان دارك" على شواطئ مصر ، وكانت هدفا ممتازا لعملية انتحارية كهذه. فاستطاع مع زملائه أن يدمروها بهجوم انتحاري بزوارق الطوربيد. وكان أن استشهد مع رفاقه الأبطال بعد أن شطروا البارجة الفرنسية إلى شطرين أديا إلى غرقها وتغيير مجرى المعركة ونتائجها .

## محمد علي الجمال

عالم وخطيب (١٨٩٥-١٩٨٤)

من مواليد مدينة دمشق، انقطع عن الدراسة لفقر حاله ثم تردد على السيد محسن الأمين ولازمه، وتخرج عليه في الفقه الإسلامي الشيعي وعلوم العربية، كما أتقن القرآن الكريم وجوده. عمل بالتعليم في المدرسة المحسنية لمدة ثلاثين عاما، وخصص أوقاته المسائية للتدريس والمحاضرات بشكل دائم، حيث تخرج عليه الكثير من القراء والحفاظ. تولى الإمامة والخطابة بجامع الزهراء نحوًا من خمسين عاما. ساهم في الإذاعة السورية منذ إحداثها بإلقاء المحاضرات الدينية والتوجيهية، وكذلك عبر التلفاز، كما ساهم بتأسيس عشرات الجمعيات الخيرية. شارك بتأليف كتب التربية الإسلامية للمدارس الرسمية الإعدادية والثانوية.

(تتمة الأعلام للزركلي)

## هاشم الجمال

مجاهد وطني (١٨٨٨-١٩٥٣)

من مواليد مدينة حلب ، تلقى دراسته في المدرسة السلطانية ثم التحق بكلية الحقوق في الآستانة ، وتخرج منها ، وانتمى بعدها إلى الكلية العسكرية فيها ثم انتسب إلى حزب الاتحاد والترقي. عهد إليه بوظائف عسكرية مختلفة

آخرها قيادة الدرك في قضاء إدلب . وعندما اندلعت ثورة هنانو ضحى بمستقبله وترك وظيفته وهجر أسرته وحمل السلاح ضد الفرنسيين .  
خاض جميع معارك الثورة ، وأبلى فيها ، وكان خبيراً ببيت الألفام وتفجيرها، وتدمير الخطوط الحديدية والجسور. وحضر معركة جبل الشعر المشهورة . ولما فشلت الثورة لم يستسلم للفرنسيين فأقام بحلب متوارياً عن الأنظار ثم اضطر للإلتجاء إلى تركيا. وقد حكمت عليه المحكمة العسكرية الفرنسية بالسجن عشرين عاماً مع الأشغال الشاقة لاشتراكه بالثورة . وطلبت فرنسا من تركيا تسليمه لها وكان قد انضم للجيش التركي برتبة ضابط ، فقبض الأتراك عليه لتسليمه للسلطة الفرنسية ، إلا أن وساطة الحاج فاتح المرعشلي قد أثمرت دون تسليمه للفرنسيين وأطلقت سراحه . فأقام عند الحاج المرعشلي وكبلاً لأعماله حتى وفاته.

## حافظ الجمالي

وزير سابق ومفكر ( ١٩١٧ - )

ولد في حمص وتلقى تعليمه فيها ثم تابع دراسته العالية في الفلسفة بفرنسا حتى حصل على إجازة الفلسفة في باريس. عين في حقل التربية عام "١٩٤٥" إلى أن أصبح مفتشاً للتربية "١٩٤٥-١٩٤٧" ثم أوفد إلى فرنسا عام "١٩٤٩" لتحضير دكتوراه في علم نفس الطفل. درس في كلية التربية في جامعة دمشق "١٩٥٢-١٩٦٤" وسمى سفيراً لسورية في الخرطوم "١٩٦٤-١٩٧٠" وفي روما "١٩٧٠-١٩٧٣" ووزيراً للتربية عام "١٩٧٣" ثم رئيساً لاتحاد الكتاب العرب "١٩٧٥-١٩٧٧". كتب المقالات والدراسات حول الواقع العربي وآفاقه المستقبلية ونشرها في الدوريات كمجلة الدوحة وغيرها، وله مجموعة من المؤلفات التعليمية للجامعة والمرحلة الثانوية في علم النفس والتربية وعلم

الاجتماع ، بالإضافة إلى ترجمات متعددة .من مؤلفاته وترجماته:

- \* الأخلاق - كتاب مدرسي للثاني عشر الأدبي
- \* أصالة الثقافة ودورها في التفاهم الدولي - ترجمة
- \* أفلاطون - ترجمة
- \* بين التخلف والحضارة
- \* تحول السلطة - المعرفة والثورة والعنف في بداية القرن الحادي والعشرين - ترجمة

- \* التصوير والمكننة- ترجمة
  - \* الثورة الفرويدية- ترجمة
  - \* النساء العربيات يتكلمن - ترجمة
  - \* حياة أميرة عثمانية في المنفى- ترجمة
  - \* خمسة مليارات إنسان في مركبة- ترجمة
  - \* دراسات حول النظرية الديمقراطية - ترجمة
  - \* دروس علم النفس - كتاب مدرسي للمرحلة الثانوية
  - \* سوسيولوجية الغزل العربي - الشعر العذري نموذجاً - ترجمة
  - \* سوسيولوجية المسرح- ترجمة
  - \* سيكولوجية الطفل - ترجمة
  - \* طريقة التحليل النفسي والعقيدة الفرويدية- ترجمة
- (دليل الاتحاد- قسم الفهارس بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## سعاد الجمالي

مربية وكاتبة ( ١٩٢٥ - )

من مواليد مدينة حمص . تلقت علومها فيها حتى الثانوية العامة . ثم تابعت دراستها الجامعية في بيروت وحازت على إجازة بعلم النفس ، ودبلوم عال في الأدب الفرنسي ، ثم إجازة في الحقوق من باريس .  
أصدرت كتاب:

\* سيكولوجية الأطفال - بالاشتراك مع الأستاذ وفيق العظمة.

(الكاتبات السوريات)

## عبد الباقي الجمالي

صحافي وحقوقى ( ١٩٢٧ - )

من مواليد مدينة حمص . حاز على شهادة الحقوق ولكنه اهتم بالعمل الصحفي . عمل أولا في مجلة الطليعة ، ثم في مجلة الفجر . ثم أسس جريدة النور التي صدرت عام "١٩٥٤" واستمرت حتى العام "١٩٥٨" .

## محمد جمعة

طبيب وأديب ووزير سابق ( ١٩٢٥ - )

ولد في دمشق ودرس في التجهيز الأولى ونال الثانوية عام "١٩٤٣" ثم التحق بكلية الطب في الجامعة السورية ، وتخرج منها في العام "١٩٤٨" وسافر إلى فرنسا للتخصص في طب الأطفال . أنهى دراسته في فرنسا عام "١٩٥٣" وعاد مباشرة إلى سوريا والتحق بالخدمة الإلزامية في الجيش . ثم توجه بعد نهاية الخدمة إلى السعودية للعمل في مشافي وزارة الصحة هناك حيث أمضى

فترة طويلة.

عام "١٩٦٢" عاد إلى دمشق وافتتح عيادة له، ودخل في نفس الوقت في سلك وزارة الصحة بمركز رعاية الأمومة والطفولة . ثم تنقل بعدها في وظائف متعددة داخل مؤسسات وزارة الصحة. في العام "١٩٧٥" انتخب عضواً في المكتب التنفيذي لمحافظة دمشق ، وفي العام "١٩٨٥" عين وزير دولة في وزارة الدكتور عبد الرؤوف الكسم، وبقي في الوزارة حتى العام "١٩٩٢". وأخيراً ، عندما عكف على كتابة مذكراته أذهل الأدباء والنقاد بكونه أديباً عريقاً لم يكشف عن نفسه في وقت مبكر كما الأدباء الآخرين . وقد أصدر .

\* الطاحون - وهي مذكرات ذات سمة أدبية .

( المثقفون في السياسة والمجتمع لعبد الله حنا )

## ناجي جميل

سياسي وعسكري ( ١٩٣١ - )

ولد في دير الزور وتلقى فيها تعليمه ثم التحق بالكلية الحربية عام "١٩٥٢" وحصل على شهادة مهندس طيران من انكلترا وشهادة كلية الطيران السورية ، وأتقن اللغة الفرنسية والإنكليزية والروسية . عمل مهندساً لصيانة الأسراب في القوات الجوية ، وكبيراً للمهندسين ، وعند قيام ثورة آذار اتبع دورة طيران وتخرج منها بنجاح. عين قائداً لعدة قواعد جوية، وفي العام "١٩٧٠" عين قائداً للقوات الجوية والدفاع الجوي، وقاد وحداتها في حرب تشرين عام "١٩٧٣" كما شغل منصب نائب وزير الدفاع .

انتسب لحزب البعث في أواخر الأربعينات وتسلم مسؤوليات حزبية منها :

\* عضو قيادة فرع دير الزور عام "١٩٤٩"

\* عضو في القيادة القطرية المؤقتة بعد الحركة التصحيحية

- \* عضو في القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية
- \* أعيد انتخابه عضو قيادة قطرية في المؤتمر القطري الخامس ،
- \* عضو قيادة قومية في المؤتمر القومي الثاني عشر ، ورفع إلى رتبة عماد في عام "١٩٧٨".

( من هو - إصدار سانا )

## يوسف جرجس

لاهوتي ومرب ( ١٩١٠ - )

من مواليد مدينة حلب. درس في أكثريكية القديسة حنة "الصلاحية" وأنهى دروس الفلسفة واللاهوت. أسس المكتبة الروحية بفروعها الثلاث "كتب - اسطوانات - أفلام" كما أسس معهد فاقد السمع "الصم والبكم" ، وهو أول من اهتم في سوريا بخدمة الصم والبكم، تخرج من المعهد "٩٠" طالبا وطالبة .

ومن مؤلفاته :

- \* دروس إعدادية للزواج "جزءان"
- \* اليهود يجددون محاكمة السيد المسيح
- \* فن تربية الأطفال في هذا العصر

## انطون جناوي

دكتور علوم فيزيائية ( ١٩١٠ - )

من مواليد دمشق. نال الدكتوراه من جامعة جنيف . وكان قد درس العلوم الفيزيائية والكيميائية والرياضية في جامعة باريس. عين أستاذا للعلوم في ثانويات دمشق ، ثم عضوا في لجنة التربية والتعليم ، ثم أستاذا في كلية العلوم في الجامعة السورية . أوفدته الحكومة للتخصص في سويسرا. ومثل سوريا في

عدة مؤتمرات منها مؤتمر الذرة .  
أصدر العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه نذكر منها :

\* الذرة في خدمة الإنسانية والسلام

\* الطيران

\* موجز الفيزياء - كتاب مدرسي

\* علم الطبيعة - كتاب مدرسي

\* الكيمياء - كتاب مدرسي

## أبو الخير الجندي

إداري بارز (١٨٦٧-١٩٣٩)

من مواليد مدينة حمص ، درس على علماء بلده ، وتولى وظائف إدارية ومالية وعدلية ونفاه جمال باشا السفاح إلى الأناضول مع العائلات العربية التي نفاها، وبعد الحرب العالمية الأولى عين متصرفا لحوران، ووقعت في عهده مذبحه خربة غزالة فسرح من الوظيفة بحجة أنه تهاون في اتخاذ التدابير اللازمة لصيانة حياة الوزراء .

انتخب ممثلا لحمص في المجلس التمثيلي وعين متصرفا لدير الزور ، وأحيل إلى التقاعد سنة ١٩٣١ .

نظم الشعر باللغات العربية والتركية والفارسية ، وكتب بعض المؤلفات الأدبية والدينية وغيرها . وبرع في نظم الموشحات وتلحينها.

## ابراهيم الجندي

مجاهد وطني (١٨٧٥-١٩٢٥)

من مواليد الحفة التابعة لمحافظة اللاذقية. سجنه الفرنسيون لأنه أباي



الرضوخ لسياستهم . وعندما خرج من السجن ثار على المستعمرين مع جميع أفراد أسرته القادرين على حمل السلاح. ثم نزع مع أسرته إلى جسر الشفور عندما احتل الفرنسيون جبل صهيون.  
عاد إلى الحفة بعد انتهاء الثورة متمسكا بمواقفه وعقيدته حتى وافته المنية عام "١٩٢٥".

## أحمد الجندي

شاعر وأديب (١٩٠٩-١٩٩٥)

ولد في السلمية من أعمال محافظة حماة . تعلم القراءة والكتابة باللغتين التركية والعربية في بلدة "بيله جيك" التركية . لوجود والده فيها منفيا . عاد مع والده إلى سلمية بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى . أكمل دراسته الابتدائية في سلمية ودخل المدرسة الزراعية فيها، نال الشهادة الثانوية في دمشق . ونال إجازة في معهد الحقوق بدمشق ، عمل في التدريس في حمص وطرطوس ، ثم عين في وزارة الداخلية بمحافظة الحسكة وتولى رئاسة ديوانها . ثم نقل إلى دمشق حيث تولى رئاسة ديوان محافظة نواء دمشق . ثم تولى رئاسة ديوان مجمع اللغة العربية بدمشق . عضو لجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في دمشق ، نشر قصائد ومقالات في المجلات العربية ، وكان له حديث أسبوعي في إذاعة دمشق حول الموسيقيين العرب . أحيل على التقاعد في آخر عام "١٩٧١" . ساهم في مهرجان أبي تمام في الموصل في "١-كانون الأول عام" ١٩٧١ . وألقى قصيدة فيه . له إلمام بالألحان الموسيقية العربية ويعزف على آلة العود . توفي عام "١٩٩٥" تاركا خلفه إرثا أدبيا نذكر منه :

\* شعراء سورية

\* ديوان ابن النقيب "تحقيق" بالاشتراك مع عبد الله الجبوري ومراجعة  
أحمد الجندي

\* جمهرة المغنين تأليف خليل مردم بك، "تحقيق" بالاشتراك مع عدنان  
مردم بك

\* الاعرابيات تأليف خليل مردم بك ، "تحقيق" بالاشتراك مع عدنان  
مردم بك

\* ديوان فتیان الشاغوري "تحقيق"

\* قطب السرور في أوصاف الخمور، تصنيف أبي اسحاق ابراهيم  
المعروف بالرقيق النديم "تحقيق"

\* ديوان عرقله الكلبي "تحقيق"

\* ابن الأحمر الباهلي "مراجعة وإشراف"

## أدهم محمد سليمان الجندي

أديب وباحث ( ١٩٠٢ - )

ولد في حمص ، تعلم في مدارس حمص ، خريج دار المعلمين بدمشق ،  
وبعد الحرب العالمية الأولى قام برحلات إلى فرنسا وإيطاليا والولايات المتحدة  
والبرازيل في سنة "١٩٢٣" . ثم عين في وزارة الداخلية ، في ديوان محافظة ديو  
الزور ، ثم نقل مديرا لناحية الكسوة قرب دمشق ، ورحل ثانية إلى البرازيل عام  
"١٩٥٤" نشر مقالات في الصحف والمجلات السورية.

وأصدر مؤلفات عديدة بينها سير الأعلام والدراسات التاريخية منها :

\* تاريخ الثورات السورية

\* شهداء الحرب العالمية الكبرى

( فهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## أنور الجندي

كاتب وصحافي (١٩١٧ - )

ولد في سلمية "محافظة حماة" في أسرة معروفة ، تلقى تعليمه الابتدائي في سلمية ، ثم انتسب إلى كلية الروم الأرثوذكس في مدينة حمص، وأنهى دراسته وحاز منها على الدبلوم . عاد إلى بلده وانتسب إلى سلك التعليم ، حيث عين مديراً لإحدى المدارس في سلمية. نشر في مطلع حياته الأدبية في مجلة المكشوف ومجلة الأمالي في بيروت . ثم مجلة أصداء دمشق لصاحبها الدكتور شكيب الجابري. وفي مجلة الصباح دمشق. ثم راح ينشر قصائده في مجلة الأديب في بيروت.

(معجم عياش- فهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## سامي الجندي

سياسي وطبيب (١٩٢١-١٩٩٦)

من مواليد منطقة السلمية. عاش في جو عائلي مثقف جعله يطالع بالفرنسية مستعيناً بالقاموس وهو في الحادية عشرة من عمره. وكان في الوقت ذاته يقرأ تاريخ الطبري. انتقل إلى حمص تلميذاً في الأرثوذكسية "الكلية الآسية" الداخلية حيث توطدت المحبة بينه وبين خوري فرنسي كان يدرسه، وجعله يتعشق اللغة الفرنسية ويندفع لإتقانها والتعرف من خلالها على الثقافة الأوربية. في العام "١٩٤٠" حاز على الشهادة الثانوية، وانتسب في العام ذاته إلى الجامعة لسورية بكلية طب الأسنان. وهناك تعرف على زكي الأرسوزي وأصبح من تلامذته المتحمسين. وكان هناك تنافس فكري بين الأرسوزي من جهة وميشيل عفلق وصلاح الدين البيطار من جهة ثانية، وكانوا يتنافسون على

كسب الطلاب إلى صفوفهم . وعندما تغلب جناح عفلق والبيطار ، راحت مجموعة الأرسوزي تنضم اليهم تبعاً . وكان سامي الجندي آخر من التحق بهم من مؤيدي الأرسوزي الذي أعلن حينها اعتزاله السياسة .

في العام " ١٩٤٤ " تخرج سامي الجندي طبيباً في الأسنان ، وفتح عيادته في حمص . وبسبب نشاطه الحزبي ومكانته الاجتماعية كطبيب أصبح في العام " ١٩٤٩ " عضواً في قيادة فرع حمص لحزب البعث العربي . ثم أميناً لفرع حمص .

بعدها رشح نفسه عام " ١٩٥٤ " باسم الحزب عن منطقة السلمية في انتخابات المجلس النيابي . ولكنه لم ينجح .

وبعد قيام الوحدة بين سورية ومصر أصبح عضواً في مجلس الأمة . وكان تأثيره بعدد الناصر قوياً لدرجة أصبح فيها من قادة الجناح الناصري داخل الحزب . فأسس خلال فترة الانفصال ، وبعد حل حزب البعث العربي الاشتراكي مع عدد من زملائه البعثيين حركة الوندويين الاشتراكيين التي تحمل نفس شعارات حزب البعث مع خلاف في الترتيب " وحدة حرية اشتراكية " .

في العام " ١٩٦٢ " عقد اجتماع في منزله ضم مجموعة القوى الناصرية وأسفر عن قيام الجبهة العربية المتحدة . بعد ثورة الثامن من آذار أصبح وزيراً للثقافة بصفته ممثلاً عن حركة الوندويين الاشتراكيين .

ولكنه بعد فترة وجيزة ترك الوندويين الاشتراكيين وعاد إلى حزب البعث . وكان الناطق الرسمي باسم مجلس قيادة الثورة ما بين الأعوام " ١٩٦٣ - ١٩٦٤ " كما عمل أثناءها وزيراً للإعلام . وكلف في تلك الفترة بتشكيل الوزارة لكنه فشل ، فعين سفيراً لسورية في فرنسا " ١٩٦٤ - ١٩٦٨ " .

وكان خلال حياته قد مارس التأليف والترجمة . ومن أعماله نذكر:

- \* أحداث في المنفى
- \* أفغانستان حرب أم ثورة - ترجمة
- \* بيت الأرواح - ترجمة
- \* تونس الشهيدة - ترجمة
- \* خطابات إلى الأمة الألمانية - ترجمة
- \* سقوط السنديان - ترجمة
- \* عرب ويهود
- \* في البدء كانت الثورة - مسرحية
- \* كسرة خبز
- \* سليمان - رواية
- \* البعث
- \* التلميذ والدرس - ترجمة
- \* أتحدى وأتهم

(المتفنون في السياسة والمجتمع عبد الله حنا )

## سليم الجندي

مرب وشاعر وأديب (١٨٨٠-١٩٥٥)

ولد في معرة النعمان ، وكان والده تقي الدين مفتي المعرة . تعلم فيها القرآن الكريم على شيوخ المعرة ثم دخل المكتب الرشدي ، وهو مكتب الحكومة آنذاك

اجتاز سنوات الدراسة الأربع خلال سنتين ، ونال الشهادة . تفرغ للدراسة

في المسجد الكبير في المعرة فحفظ القرآن الكريم وألفية ابن مالك في النحو ، وكان والده كلما ظفر بقطعة من الشعر كتبها وحثه على حفظها .

أولع منذ صغره بشعر المعري وحفظ منه الكثير ، ثم أخذ يقرض الشعر وهو في الثالثة عشرة من عمره. في العام "١٩٠١" انتقل إلى دمشق وقرأ على علمائها وشرع بالتفقه على مذهب الإمام أبي حنيفة. في عهد الحكومة العربية عين منشئاً أول ، ثم مميّزاً ، ثم جعل أستاذاً للأدب العربي في مدرسة التجهيز الأولى وبقي أستاذاً حتى العام "١٩٤٠" حيث أُحيل للتقاعد. انتخب عضواً في المجمع العلمي العربي ، وكذلك عين أستاذاً للعربية في كلية الآداب ، ثم عين ناظراً للكلية الشرعية بدمشق، ثم مديراً لها.

في العام "١٩٤١" منحته الحكومة السورية وسام الاستحقاق تقديراً للجهود التي بذلها خلال ثلاثين عاماً في تعليم اللغة العربية . ومن مؤلفاته :

- \* المنهل الصافي في العروض والقوافي
  - \* موفد المعلم ومرشد المتعلم - وهو كتاب في النحو
  - \* الكرم - جمع فيه كل ما يتعلق به من الغرسة الأولى حتى يثمر وينضج
  - \* عدة الأديب - ثلاثة أجزاء من كلام البلغاء والحكماء والشعراء
  - \* شرح وتحقيق رسالة الملائكة للمعري
  - \* النابغة الذبياني
  - \* ترجمة أبي العلاء المعري وأخباره ودراسة شعره.
- في الرابع والعشرين من تشرين الأول نعته الإذاعة السورية والمجمع العلمي العربي . وأقيم له في الجامعة السورية حفل تأبين كبير على مدرجها حضره مندوب عن رئيس الجمهورية شكري القوتلي ، وعدد من الوزراء والأدباء والعلماء.

( عبقریات لعبد الغني العطري )

## شكري حافظ الجندي

( حقوقي ومجاهد ( ١٨٨٤ - )

ولد في مدينة حمص. وتخرج من جامعة الحقوق في استانبول عام "١٩٠٨" بتفوق. وكان من الشباب العرب الذين أسسوا جمعية النهضة العربية في الاستانة عام "١٩٠٧". في العام "١٩٠٨" اشترك بتأسيس جمعية الإخاء العربي في استانبول إثر ظهور نية الأتراك بتتريك العنصر العربي .

وفي العام "١٩٠٩" انتدب إلى الحجاز لتأسيس مدرسة علمية فمكث هناك عشرة أشهر في مدينة جدة. اتصل بأمرير مكة الحسين بن علي وطلب منه إعانة للمدرسة ، وفي العام ذاته عاد إلى مسقط رأسه حيث عهد اليه بتدريس التاريخ العام في مدرسة الاتحاد الوطني . وبذلك الأثناء وردت برقية من وزارة العدلية بتعيينه مدعياً عاماً في لواء الحديدة في اليمن . فرفض هذا العرض .

في العام "١٩١٠" أسس مكتباً بدمشق ، وعين وكيلاً للخزينة السورية العامة . وفي العام "١٩١٤" انتخب لأول نقابة محاماة أسست في دمشق . وذاعت شهرته العلمية كحقوقي ومشرع .

في العام "١٩١٦" نفي مع عائلته إلى "كوتاهية" في الأناضول وفي المنفى دعي إلى الخدمة العسكرية برتبة ضابط احتياط . لكنه فر من الجندية إلى حمص ..

وفي العام "١٩١٩" عين رئيساً لمحكمة البداية باسم حاكم متفرد في حمص، وأظهر من الكفاءة والنزاهة والوطنية ما دعم مكانته البارزة .

في العام "١٩٢٠" اشترك بثورة تلكلخ ضد الفرنسيين واعتقل عام "١٩٢٣" لمدة ثلاثة أشهر في بيت الدين بلبنان ، وفي العام "١٩٢٥" اشتدت الثورة

السورية فاعتقل في جزيرة أرواد . وبعد شهرين أخلي سبيله ، كما اعتقل في العام "١٩٢٦" إثر توسع الثورة السورية وشمولها ، ثم أطلق سراحه .  
انتخب في العام "١٩٢٨" نائباً في المجلس التأسيسي السوري . وفي أواخر الحرب العالمية الثانية احتل الفرنسيون منزله وأسكنوا فيه جنودهم .  
أسس الجمعية الخيرية وكان نائباً فيها زهاء إثنتي عشرة سنة كما عين عضواً في بلدية حمص ، ثم عضواً في مجلس المحافظة عام "١٩٣٧" .

## عبد العزيز الجندي

مجاهد وعسكري (١٨٩٧ - )

من مواليد مدينة حمص . دخل خلال الحرب العالمية الأولى مدرسة الحقوق العثمانية بدمشق . وفي مطلع عام "١٩١٥" دعي لخدمة العلم العثماني ، دخل مدرسة الضباط فتخرج منها ضابطاً احتياطياً وألحق بجبهة الدردنيل .  
وفي العام "١٩١٦" التحق بخدمة الجيش الرابع تحت قيادة جمال باشا في سورية والبلاد العربية . عندما أعلن الشريف حسين الثورة العربية الكبرى كلف بحملة تأديبية للشريف وأتباعه . لكنه التحق هناك بقيادة فيصل وترك الجيش التركي ، فحكمت عليه المحكمة بالإعدام . خاض معارك عدة ضد الأتراك ، وتنقل في عدة وظائف منها رئيس ديوان المفتشية العامة للجيش العربية ، كما عين قائداً لمنطقة النبك . وقد سرح من الخدمة أثناء دخول الفرنسيين إلى دمشق .  
في العام "١٩٢٠" دخل مدرسة الحقوق العربية وتخرج منها بعد ثلاث سنوات ليعمل بالمحاماة . وعندما قامت الثورة السورية التحق بالجيش الأردني وعين مستشاراً عدلياً وكان بحكم مركزه الجديد خير معين للثورة السورية .  
عاد إلى سورية عام "١٩٢٨" ونشر مذكراته في الصحافة آنذاك . وبعد جلاء الفرنسيين عاد لخدمة الوطن وعين مسؤولاً في التجهيز في منطقة حلب .



## عبد الكريم الجندي

وزير سابق ( ١٩٣٢ - )

ولد في بلدة السلمية درس في حماة وحلب ، وانتسب إلى الكلية العسكرية في سنة "١٩٥٠" وتخرج فيها برتبة ملازم في سنة "١٩٥٢" وخدم في الجيش في مناطق الحدود ، وتدرج حتى وصل إلى رتبة مقدم ، وفي عهد

الوحدة بين سورية ومصر قضى سنتين في مصر . وسرح من الجيش وسجن في عهد الانفصال ثم أعيد إلى الجيش في آذار "١٩٦٣". أسندت إليه وزارة الإصلاح الزراعي ووزارة الداخلية بالوكالة في شهر تشرين الأول "١٩٦٤" ثم تولى وزارة الإصلاح الزراعي .

( من هو إصدار سانا )

## عدنان جندي

مربٍ ومتخصص في الآثار ( ١٩٢٦ - )

من مواليد حماة . تلقى دروسه الابتدائية والثانوية فيها ، تخرج من كلية الآداب قسم التاريخ . دبلوم في التربية والتعليم ، أهلية التعليم الثانوي ، درس في ثانويات حماة ، ثم انتقل إلى مديرية الآثار العامة وشغل منصب محافظ فرع الآثار السورية القديمة في المتحف الوطني بدمشق .

صدر له :

- \* دليل فرع الآثار السورية القديمة في المتحف الوطني بدمشق
- \* الفن العموري
- \* المتحف الوطني بدمشق .

## عزت الجندي

سياسي وطبيب (١٨٨٢-١٩١٥)

من مواليد مدينة حمص. تلقى فيها علومه الأولية ثم انتقل إلى دمشق لإتمام دراسته. انتسب إلى معهد الطب في استانبول ، ولكنه طرد منه بحجة صغر سنه ، فعاد إلى دمشق والتحق بمعهدا الطبي . ثم عاد إلى استانبول إلا أن عاطفة الاشتغال بالسياسة تغلبت على هدفه الأساسي. فعمل مع الجمعية القحطانية وكان أحد مؤسسيها في العام "١٩٠٩" كما انضم إلى المنتدى الأدبي الذي نشط في أوساط الطلبة العرب في استانبول آنذاك. كما انتسب إلى جمعية اللامركزية الإدارية العثمانية ، وأصبح رئيساً للجنة التنفيذية السرية التي كانت تهدف إلى الاستقلال العربي التام. في عام "١٩١١" سافر إلى مصر وأنشأ فيها مشفى بميدان العتبة الخضراء ، وكانت له صلات بالخدوي والإدريس ، ولكنه انقطع عن السياسة للتفرغ للطب لفترة من الزمن ، ثم عاد إليها وسافر إلى استانبول بدعوة شخصية من أنور باشا الذي كلفه بأن يرشح نفسه لانتخابات مجلس المبعوثان عن مدينة حمص. فرشح نفسه باسم المعارضة ولم ينجح.

ويذكر أنه كان على صلات وثيقة متشعبة مع العديد من القوى المتصارعة. وربما كان هذا هو السبب الذي أدى إلى اختفائه الغامض. فقد اختفى فجأة ولم يعرف مصيره بالضبط وهناك من يقول أنه مات أو قتل ، وهو في طريقه إلى الجزيرة العربية ، حيث سافر عدة مرات إلى الحجاز واليمن ونجد وغيرها بهدف جمع شمل الكلمة العربية .

كما أن هناك من يقول بأن جمال باشا ارتاب بأمره فاستدعاه إليه وقتله بنفسه ودفن في مكان مجهول . وذلك بعدما عرف عنه قوله:

"اننا عرب قبل كل شئ . المسلم عربي . والمسيحي عربي . أجل إننا عرب

قبل أن نكون مسلمين . والمسيحي عربي قبل أن يكون مسيحياً . وقد تركنا مسألة الديانات والعبادات الى الجوامع والكنائس . فإذا كنا عرباً قبل أن نكون مسلمين أو مسيحيين ، ، فبالأولى أن نكون عرباً قبل أن نكون عثمانيين".

( المثقفون في السياسة والمجتمع لعبد الله حنا )

## علي الجندي

أديب وإعلامي وشاعر ( ١٩٢٨ - )

من مواليد السلمية ، تلقى تعليمه الابتدائي فيها وتخرج فيها . والإعدادي في حلب ، والثانوي في حماة . تخرج من كلية الآداب - قسم الفلسفة بجامعة دمشق، عمل في التعليم في مصياف ودمشق ولبنان "١٩٦٠-١٩٦٣" ثم عين في وزارة الإعلام - شغل عدة مناصب إعلامية، مديراً عاماً للنصوص الإذاعية والتلفزيونية. مديراً عاماً للأخبار ومحرراً في جريدة البعث، نشر مقالات كثيرة في الفلسفة والأدب والنقد في المجلات التالية : المعارف"لبنان" -"المعرفة" دمشق" - المثقف العربي "العراق" -"المجاهد" الجزائر" الأسبوع العربي والطلیعة" دمشق" وفي جريدة البعث "دمشق". عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق. من مؤلفاته نذكر:

- \* في البدء كان الصمت - شعر
- \* الرأية المنكسة - شعر
- \* الحمى الترابية - شعر
- \* الصيف - قصص - تأليف ألبير كامو - ترجمة
- \* الشمس وأصابع الموتى - مجموعة شعرية
- \* صلاة إلى بتول : مسرحية مقتبسة عن قصة وليم فولكنر "الحرام"
- \* الصيف لألبير كامو ترجمة.

## جورج جنورة

فنان تشكيلي ( ١٩٣٠ - )

من مواليد مدينة اللاذقية. درس فيها تخصصه الفني ثم درس الفريسك والفسيفساء والأيقونة في رومانيا، وشارك في النشاط الفني والمعارض الجماعية داخل القطر وخارجه، ونظم مجموعة من المعارض الفردية وهو متفرغ للعمل الفني. ويتصف فنه بريشة حية بناءة في أكثر الأحيان، ويبقى مشدوداً للواقع على الرغم من تصرفه اللوني.

## فرحان الجندي

طبيب ووزير سابق ( ١٩١٠ - )

من مواليد مدينة حمص. درس في معاهدها ثم درس الطب في ألمانيا "جامعة برلين". مارس الطب في حمص وانتخب عام "١٩٤٧" نائباً، كذلك أعيد انتخابه في العام "١٩٤٩". في العام "١٩٥٠" تولى وزارتي المعارف والصحة. ثم انتخب نائباً عن حمص في الأعوام "١٩٥٤-١٩٦١".

(من هو إصدار سانا)

## محمود جنيد

عالم متصوف ( ١٩٠٣ - ١٩٩٣ )

هو الشيخ محمود بن محمد جنيد الكعكة، الشافعي مذهباً، النقشبندي طريقة. من مواليد مدينة حمص وكان والده مشهوراً بالزهد والورع. كان علماً بارزاً ومنازرة من منارات الإسلام الشامخة. تبدو على محياه مهابة الحق والاستقامة بالرغم من كونه مثلاً للبساطة والتواضع. وكان أحد

البكائين العابدين ممن يقومون الليل بطوله في العبادة والتضرع إلى الله. ومع ذلك فقد كانت حياته مليئة بالمحن الشديدة والأزمات العنيفة، ولكن ذلك لم يثنه لحظة واحدة عن طريق الدعوة إلى الله عز وجل. وكان جريئاً على الحق ومنكراً للبدع. وأخذ العلم عن مشاهير علماء عصره، وله إجازات كثيرة منهم. بدأ حياته بالسياحات والمجاهدات والخلوات، ثم انصرف إلى العلم والتدريس والوعظ في مساجد حمص ولم يتجاوز الثانية والعشرين من عمره، ثم تبحر في فقه الإمام الشافعي والإمام أبي حنيفة حتى أصبح المرجع فيهما. ترك رسالة مطبوعة في أحكام الصيام على المذهب الشافعي والمذهب الحنفي، ثم بكتابة تفسير القرآن الكريم ولكن الموت عاجله قبل أن يتمه. وكان أحد مؤسسي المعهد الشرعي بحمص. وعند وفاته شهدت مدينة حمص جنازة عظيمة لا عهد لها بمثلها، حتى أن بعض من رآها شبهها بجمع الحج الأكبر. "عن ترجمة شخصية بقلم حفيدة"

## محمد خضر جنيد

### أستاذ في الموسيقى ( ١٩٢٢ - )

من مواليد مدينة دمشق، أحب الموسيقى منذ الطفولة وتعلمها في بيته لدرجة أتقن فيها العزف على العود وكان عمره خمس سنوات. وكان يعتمد على الأسطوانات الموجودة عند والده الذي كان محباً للموسيقى بدوره. في العام "١٩٣٨" تعرف على أعضاء معهد الآداب والفنون بدمشق مثل الأستاذ فريد صبري وتوفيق الصباغ وآخرون، وانضم لفرقتهم الموسيقية وشارك بحفلاتها بالإضافة لبرنامج شهري موسيقي كانت تقدمه الفرقة في إذاعة بيروت. وكان آنذاك اصغر عناصر الفرقة سناً. بعد حصوله على الشهادة الثانوية بدمشق التحق بالمعهد العالي للموسيقى

في يباريس ونال منه إجازة الليسانس في الموسيقى، وعمل أستاذاً محاضراً في المعهد العالي والفنون المسرحية بدمشق، إضافة لكونه أستاذاً في المعهد العربي للموسيقى. كما أنه ممثلاً للجمهورية العربية السورية بعضوية المجمع العربي للموسيقى الذي يعمل تحت مظلة الجامعة العربية. وقد سبق له أن مارس التدريس بكل من دمشق وحلب، بعد مسابقة أجريت كان فيها الناجح الأول.

سجل في إذاعة دمشق ما يزيد عن خمسة عشر عملاً موسيقياً وغنائياً، وقد غنى من أبحاثه كل من الفنانين: "مصطفى نصري - يولاند أسمر - وفتى دمشق وياسين محمود وآخرون" إضافة لتسجيلات موسيقية وترية.

ترجمة شخصية

## صياح الجهم

كاتب ومرب ( ١٩٢٧ - )

وُلد في السويداء ونال الشهادة الثانوية عام "١٩٤٩" وعين بوظيفة معلم في مدينة السويداء في "٢٧-١٠-١٩٤٨" وتابع دراسته العالية في جامعة دمشق فحصل على إجازة في الآداب عام "١٩٥٥" وأصبح موجهاً اختصاصياً لمادة اللغة العربية في مدينة السويداء .

له عدة مؤلفات نذكر منها:

- \* مرآة ظلال الشعوب - ترجمة
- \* رؤى سيمون ماشا - ترجمة
- \* أحجار السماء- أحجار تشيلي - ترجمة
- \* النقد الفني - تأليف أندريه ريشا

( الموسوعة الموجزة).

## إحسان الجوخدار

( حقوقي ( ١٩٢٤ - )

من مواليد مدينة دمشق ، حاز على الحقوق من الجامعة السورية ،  
وشهادة الدراسة العليا في الاقتصاد السياسي و دكتوراه في الحقوق من فرنسا .  
مثل سورية في العديد من المؤتمرات الدولية . وأصدر كتاب "الحقوق  
الإسلامية" باللغة الفرنسية ، وكتاب مشروع المبادئ العامة لقانون العمل الموحد  
في الدول العربية .

## سليمان الجوخدار

( حقوقي ووزير سابق ( ١٨٦٧-١٩٥٧ )

من مواليد مدينة دمشق ، درس فيها الحقوق والعلوم الفقهية والعربية ،  
وتولى مناصب قضائية عدة .انتخب نائباً في مجلس المبعوثان التركي ، ثم تولى  
منصب قاضي المدينة المنورة ، فمنصب عضو في محكمة التمييز العليا بدمشق ،  
فالرئاسة الثانية لهذه المحكمة .درس في معهد الحقوق بدمشق وتولى وزارة  
العدل فيها ومن مؤلفاته:

\* أحكام الأراضي

\* كتاب في الحقوق المدنية.

## عبد السلام جود

( كاتب قصصي ( ١٨٩٢ - )

من مواليد مدينة اللاذقية .من أعماله:

\* الوخزات

\* عزمي بيك "قصة"

- \* عاطفة امرأة "قصة"
- \* أسرار القبور "ترجمة"
- \* من الجاني "ترجمة"

## عطية الجودة

سياسي ومرب ( ١٩٤٠ - )

من مواليد السويداء. عمل بالتدريس لعدة سنوات في ثانويات السويداء ودمشق ، ثم شغل منصب المدير العام لهيئة الإذاعة والتلفزيون. ثم عمل مدرساً في معهد الإعداد الإعلامي. نشر مجموعة من الدراسات حول فكر حزب البعث العربي الاشتراكي . وهو مدير مكتب الثقافة والدراسات العليا في القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي في القطر العربي السوري .

## فوزي الجودة

صحافي ( ١٩٤٥ - )

من مواليد السويداء . تلقى فيها تعليمه الابتدائي والإعدادي ، ثم تخرج من المعهد المتوسط الإعلامي بدمشق. عمل في الصحافة ومحرراً بالإذاعة ، وشغل وظيفة رئيس المكتب الصحفي في القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي . كتب المقالات والبحوث السياسية والدراسات وما يزال.

أصدر عدداً من المؤلفات نذكر منها :

- \* الصحراء المغربية
- \* الأجزاء المغتصبة في الوطن العربي
- \* تتر القرن العشرين
- \* أوروبا الجديدة والعرب



\* أوروبا الغربية والصراع العربي الصهيوني

(دليل الاتحاد - فهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## نصري الجوزي

كاتب مسرحي وقاص (١٩٠٨-١٩٩٦)

من مواليد القدس . تلقى علومه الإبتدائية والثانوية في مدرسة المطران الإنكليزية ، ونال دبلوم الصحافة من لندن وأقبل على التدريس عام "١٩٣٢" في مدارس القدس وأسهم في تأسيس عدد من النوادي والجمعيات الأدبية واشتهر بتأسيس الفرق التمثيلية وتنشيطها ووضع التمثيليات الوطنية والاجتماعية وإذاعتها من محطة القدس.أقبل على المطالعة في سن مبكرة وعشق الأدب الكلاسيكي الذي كان يطالعه بالعربية والفرنسية والإنكليزية ونشر عشرات المقالات في الصحف الفلسطينية والمصرية،لجأ إلى القطر العربي السوري إثر نكبة فلسطين عام "١٩٤٨" وأقام في دمشق ودرّس في بعض معاهدها حتى عام "١٩٥٤" عين في مكتب الإعلام الأميركي بدمشق مراقباً للمكتبة في عام "١٩٥٦" أسندت إليه وظيفة مراقب مطبوعات في مكتب الإعلام المذكور . وأصبح رئيساً لقسم الترجمة وانتقاء الكتب الأميركية الشهيرة وترجمتها إلى اللغة العربية ، وخلال عمله هذا أشرف على ترجمة أكثر من مائة كتاب أدبي وعلمي وتاريخي وسياسي .

من مؤلفاته وأعماله:

\* تاريخ المسرح الفلسطيني

\* صور من الماضي

\* عيد الجلاء

- \* الشموع المحترقة
  - \* العدل أساس الملك
  - \* الحق يعلو
  - \* أشباح الأحرار
  - \* حفلة عشاء أمة تطلب الحياة - خمس مسرحيات
  - \* نكاه القاضي- السلسلة المسرحية للطلبة
  - \* فلسطين لن ننساك
- (أعلام الفكر والأدب في فلسطين ليعقوب العودات، فهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق).

## مسعود جوني

شاعر (١٩٣٨-١٩٩١)

من مواليد اللاذقية . تلقى فيها تعليمه حتى الثانوية العامة ثم انتسب إلى الكلية العسكرية في القاهرة عام "١٩٥٧" تخرج منها برتبة ملازم عام "١٩٥٩" عين مديراً للدفاع المدني بطرطوس . أقام فيها حتى نال شهادة الحقوق من جامعة دمشق . فانتسب إلى اتحاد الكتاب العرب بدمشق ونقل إلى مدينة اللاذقية مديراً للدفاع المدني أيضاً .

وقد كانت لديه ميول شعرية فأصدر :

\* أغنيات للحب والشعب - شعر

\* اللهب والظل - شعر

\* البلاغ رقم ٩

\* بيت من البازلت - رواية

\* بيني وبينك خطوتان

## تحسين الجوهرى

محافظ سابق ( ١٨٩٣ - )

من مواليد دير الزور ، تلقى علومه الابتدائية في مدارسها وعلومه الثانوية في الاستانة ، ونال شهادة العلوم الثانوية في الأدب عام "١٩١٣" وتخرج من جامعة تونس الزراعية العليا عام "١٩٢٠" وحصل على شهادة مهندس زراعي . عين مديراً لمعارف دير الزور أواخر عام "١٩٢٠" ثم في اسكندرون عام "١٩٢٢" ثم مفتشاً في مالية حكومة حلب ، ثم مديراً لمالية حلب "١٩٣٤-١٩٣٨" وفي العام "١٩٤١" عين مديراً لمالية دمشق ، ثم سمي محافظاً للجزيرة ، ثم عاد من جديد إلى المناصب الإدارية والمالية.

انتسب إلى المنتدى الأدبي العربي في الآستانة عام "١٩١٢" وفي العام "١٩٢١" أسس حزباً لمقاومة الاستعمار الفرنسي بدير الزور بالاشتراك مع الشيخ سعيد العرفي وأمين العليوي وثابت الغراوي.

نال وسام الاستحقاق السوري المذهب من الدرجة الأولى عام "١٩٤٣" .

(من هم في العالم العربي).

## شفيق الجيرودي

دكتور في الحقوق ( ١٩٠٩ - )

حاز على شهادة زراعية ويسانس بالعلوم السياسية ويسانس بالعلوم الاقتصادية ، ودكتوراه في الحقوق من جامعات باريس وتولوز ومونبيليه بفرنسا. ألف أطروحة الدكتوراه عن الانتداب في العراق ومقارنته مع الانتداب في سورية.

## ناجي الجيوش

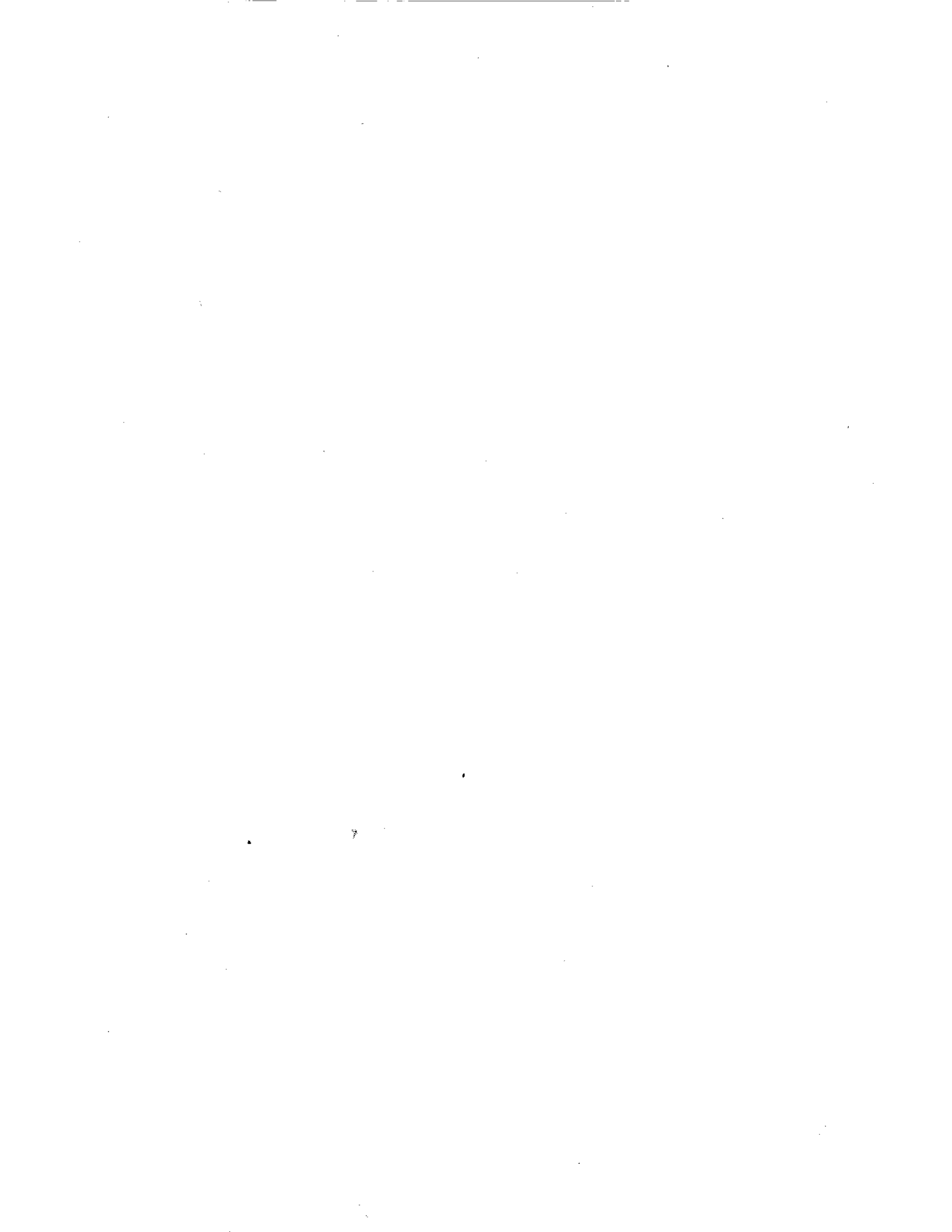
طبيب وكاتب (١٩٥٥-١٩٩٩)

ولد في بصرى الشام بمحافظة درعا، تلقى تعليمه فيها، ثم درس الطب في جامعة دمشق واختص بالأمراض العصبية والنفسية، كما نال إجازة في الحقوق وانتسب إلى اتحاد الكتاب العرب "جمعية البحوث والدراسات". من مؤلفاته:

\* سيكولوجيا الانحرافات الجنسية

\* سيكولوجيا الانتحار

(جريدة تشرين)





# فهرس الجزء الأول

٣٢	بثينة أبو الفضل	٥	المقدمة
٣٣	محمد أبو معتوق	١١	عبد المجيد أبو تراب
٣٣	الدكتور عبد الله أبو هيف	١١	شكيب أبو جبل
٣٤	عمر أبو قوس	١٢	محمد أبو حرب
٢٥	عبد الرحمن أبو قوس	١٣	سعيد أبو الحسن
٢٥	كاترين أبي حيدر	١٥	عبد الواحد أبو حمدة
٢٦	عبد الرحمن آل رشي	١٥	محمد أبو خالد
٢٧	عدنان آل رشي	١٦	محمد أبو خضور
٣٨	حسين آل مكي	١٧	شوقي أبو خليل
٣٩	محمد أباطة	١٨	سعيد أبو الخير
٣٩	نزار محمد أباطة	١٨	مأمون أبو الذهب
٤١	سهيل إبراهيم	١٩	كمال أبو ديب
٤٢	محمد أحمد إبراهيم	١٩	علي أبو ذراع
٤٣	المطران يوحنا إبراهيم	٢٠	يوسف أبو راس
٤٤	ملكة أبيضض	٢٠	عمر أبو ريشة
٤٥	جمال الأتاسي	٢٢	جرجس أبو زخم
٤٧	خالد الأتاسي	٢٣	هيثم أبو سعد
٤٧	عبد الوهاب الأتاسي	٢٤	عبد الوهاب أبو السعود
٤٨	عدنان هاشم الأتاسي	٢٥	محمود أبو الشامات
٤٩	فتحي الأتاسي	٢٦	عادل أبو شنب
٥٠	فردوس الأتاسي	٢٧	محمد هاشم أبو طوق
٥١	فيضي الأتاسي	٢٨	أمين أبو عساف
٥٢	لؤي الأتاسي	٢٨	علي أبو عساف
٥٢	نور الدين الأتاسي	٢٩	نجيب أبو عسلي
٥٤	هاشم الأتاسي	٣٠	بولس أبو عضل
٥٥	أحمد اسكندر أحمد	٣١	نزيه أبو عفش
٥٦	أحمد سليمان الأحمد	٣١	عبد الفتاح أبو غدة

# فهرس الجزء الأول

٨٣	عبد الوهاب الأزرق	٥٧	خضر أحمد
٨٥	حسين الأزهرى	٥٧	خليل أحمد
٨٥	نعمان أزهرى	٥٨	سليمان الأحمد
٨٧	أمين أسبر	٥٨	عبد الله الأحمد
٩٠	محمد علي أسبر	٥٩	محمد سليمان الأحمد
٩١	محمد رضا استانبولي	٥٩	عبد الله الأحمر
٩١	محمود مهدي استانبولي	٦١	نسيب الإختيار
٨٨	سابا أسبر	٦٢	صفوح الأخرس
٨٨	علي أسبر (أدونيس)	٦٣	وليد إخلاصي
٩٣	ميخائيل استبريان	٦٤	محمد عارف الإدلبى
٩٤	سعيد اسحق	٦٥	ألفة الإدلبى
٩٤	علي اسحق	٦٦	الياس إدلبى
٩٥	ياسل حافظ الأسد	٦٨	رشاد علي أديب
٩٦	حافظ الأسد	٦٩	شكيب أرسلان
٩٩	محمد خير الدين الأسدي	٧٠	الأمير عادل أرسلان
١٠٠	إبراهيم الأسطواني	٧١	زكي الأرسوزى
١٠١	أسعد الأسطواني	٧٢	علي الأرمنازى
١٠٢	برهان الدين الأسطواني	٧٤	نجيب الأرمنازى
١٠٢	عبد الرؤوف الأسطواني	٧٤	ثابت الأرنأوط
١٠٣	عبد الفتاح الأسطواني	٧٥	سليمان الأرنأوط
١٠٤	عبد المحسن الأسطواني	٧٦	شعيب الأرنأوط
١٠٥	محمد حمدي الأسطواني	٧٧	عبد القادر أرنأوط
١٠٥	أبو الهدى الأسعد	٧٨	عبد القادر حسين أرنأوط
١٠٦	خالد الأسعد	٨٠	عبد اللطيف أرنأوط
١٠٧	عيسى أسعد	٨٠	محمود الأرنأوط
١٠٧	ميخائيل أسعد	٨١	معروف الأرنأوط
١٠٨	عبد القادر الإسكندراني	٨٢	يوسف أرنأوطي



## فهرس الجزء الأول

١٣٢	عبد الغفار الأطرش	١٠٩	أحمد إسماعيل
١٣٢	علي مصطفى الأطرش	١٠٩	أدهم إسماعيل
١٣٢	فريد الأطرش	١١٠	صدقي إسماعيل
١٣٣	منصور سلطان الأطرش	١١٢	عزيز إسماعيل
١٣٤	محمد عزازي	١١٢	فايز إسماعيل
١٣٤	أحمد عبد القادر آغا	١١٣	كامل إسماعيل
١٣٥	ديبو آغا	١١٤	نذير إسماعيل
١٣٦	صلاح الدين آغا	١١٤	نعيم إسماعيل
١٣٦	عادل آغا	١١٥	ليون أسمر
١٣٧	وليد الآغا	١١٦	أحمد الأسود
١٣٨	عبد الحكيم الأفغاني	١١٦	عبد القادر الأسود
١٣٩	سعيد الأفغاني	١١٧	منير الأسود
١٤٠	محمد آقبيق	١١٨	صالح الأشر
١٤٠	محمد ناصر الدين الألباني	١١٩	عبد الكريم الأشر
١٤١	جميل الأشي	١١٩	محمد الأشر
١٤٢	محمد عثمان الأوسي	١٢١	محمود آشيتي
١٤٣	أنور الإمام	١٢٢	محمد منير الأصبحي
١٤٣	جودت الإمام	١٢٣	أحمد فيصل أصفري
١٤٤	سعيد الإمام	١٢٣	عبد النبي اصطيف
١٤٥	سميحة الإمام	١٢٥	أديب الأصفري
١٤٥	فرج انطون	١٢٦	د. رضا أصفهاني
١٤٦	عبد الفتاح الإمام	١٢٦	نادر أصفهاني
١٤٧	حسن الأمين	١٢٧	اسمهان الأطرش
١٤٨	عبد المطلب الأمين	١٢٧	توفيق الأطرش
١٤٩	فوزي أمين	١٢٨	جبر الأطرش
١٤٩	محسن الأمين	١٢٨	حسن الأطرش
١٥٠	عبد الفتاح الإمام	١٢٩	نوقان الاطرش
١٥١	حسن الأمين	١٣٠	سلطان باشا الأطرش
١٥٢	عبد المطلب الأمين	١٣١	صياح الأطرش

## فهرس الجزء الأول

١٧٥	سنية الأيوبي	١٥٣	فوزي أمين
١٧٦	شكري الأيوبي	١٥٣	محسن الأمين
١٧٧	صادق الأيوبي	١٥٤	عمر الأميري
١٧٧	عطا الأيوبي	١٥٥	فانز أنجق
١٧٨	محمد رؤوف الأيوبي	١٥٦	انطون الياس
١٧٩	محمود الأيوبي	١٥٦	جورج الياس
١٧٩	مصطفى الأيوبي	١٥٧	جوزف الياس
١٨٠	محمد أيوبية	١٥٧	روبير الياس
١٨١	نوري إيبش	١٥٨	غانم الياس
١٨١	يوسف إيبش	١٥٨	نوفل الياس
١٨٥	أنور البابا	١٥٩	جورج اليان
١٨٧	حكم البابا	١٦٠	ميخائيل اليان
١٨٧	شفيق البابا	١٦٠	محمد الأنصاري
١٨٨	محمد زهير البابا	١٦١	رزق الله الانطاكي
١٨٨	هراج بابا زريان	١٦٢	عبد المسيح الأنطاكي
١٨٨	محمود بابلي	١٦٣	محمد انطاكي
١٩٠	نصوح بابيل	١٦٤	نعيم الأنطاكي
١٩١	غسان باخوس	١٦٤	عبد الوهاب الإنكليزي
١٩٢	اسكندر نقولا البارودي	١٦٥	محمد أديب الأهدلي
١٩٣	فخري البارودي	١٦٦	شريف أورفلي
١٩٣	وجيه البارودي	١٦٦	انطوان أوجين أيوب
١٩٥	بشير عيد الباري	١٦٧	عبد العزيز إيزولي
١٩٦	هايك باريكيان	١٦٨	باسيل أيوب
١٩٧	أكرم جميل باشا	١٦٨	سهيل أيوب
١٩٨	أنور باشا	١٦٩	عيسى أيوب
١٩٩	حسن باشا	١٧٠	فؤاد أيوب
١٩٩	صلاح عمر باشا	١٧٣	محفوظ أيوب
٢٠٠	عاصم الباشا	١٧٤	الهيثم الأيوبي
٢٠٠	عبد الخالق باشا	١٧٤	خالد أيوبي

# فهرس الجزء الأول

٢٢٢	سهيل بدورة	٢٠١	عبد الرحمن باشا
٢٢٣	مصطفى بدوي ✓	٢٠٢	عمر موسى باشا
٢٢٣	غزوة بدير	٢٠٣	قدري جميل باشا
٢٢٤	مهدي بديرة	٢٠٤	مروان قصاب باشي
٢٢٥	الياس بديوي	٢٠٤	نهاد إبراهيم باشا
٢٢٥	فاطمة البديوي (السباعي)	٢٠٥	واصف باشا
٢٢٦	محمد خير بدوي	٢٠٦	كامل باش إمام
٢٢٦	خالد محيي الدين البرادعي	٢٠٦	حسني باقي
٢٢٨	خالد البرازي	٢٠٧	نجيب باقي زادة
٢٢٨	حسني البرازي	٢٠٨	واصف باقي
٢٢٩	محسن البرازي	٢٠٨	فرنان بالي
٢٢٩	نجيب البرازي	٢٠٩	محمد بشير الباني
٢٣٠	نوزر البرازي	٢١٠	محمد مطيع ببيلي
٢٣١	عبد المسيح بربار	٢١٠	محمد جابر بجبوج
٢٣١	فؤاد بربارة	٢١١	محي الدين بجبوج
٢٣٢	برصوم برصوما	٢١٢	سعيد البحرة
٢٣٣	عبد الودود يوسف برغوت	٢١٢	ممتاز البحرة
٢٣٣	جليم بركات	٢١٣	نصر الدين البحرة
٢٣٤	خالد بركات	٢١٤	محمد سليم البحراوي
٢٣٥	زين العابدين بركات	٢١٤	حسن البحيري
٢٣٦	سليم ناصر بركات	٢١٥	سليم البخاري
٢٣٦	صبحي بركات	٢١٦	محمود البخاري
٢٣٧	عوض بركات	٢١٦	نصوح البخاري
٢٣٨	محمد سليم بركات	٢١٨	أحمد محمود بدر
٢٣٨	محمد رشدي بركات	٢١٨	عبد الرحمن بدران
٢٣٩	محمد فارس بركات	٢١٩	عبد القادر بدران
٢٤٠	محمود برمدا	٢٢٠	روشان بدرخان
٢٤٠	رشاد برمدا	٢٢٠	سعيد البديسي
٢٤٠	مصطفى برمدا	٢٢١	علي بدور

# فهرس الجزء الأول

٢٦٤	فوزي البكري	٢٤١	توفيق علي برو
٢٦٥	نسيب البكري	٢٤٢	الأمير جلادة البوطاني
٢٦٦	يحيى بكور	٢٤٣	أحمد منير بريخان
٢٦٧	فهد بلان	٢٤٣	سامي برهان
٢٦٨	كمال بلان	٢٤٤	محمد سعيد البرهاني
٢٧٠	فرحان بلبل	٢٤٥	هشام البرهاني
٢٧١	مهران بلخيان	٢٤٦	توفيق البزرة
٢٧٢	إبراهيم بلشة	٢٤٧	عفيف البزرة
٢٧٣	نايف بللوز	٢٤٨	رمزي اليزم
٢٧٣	فاروق بنوح	٢٤٩	عبد الفتاح اليزم
٢٧٤	أنور بنود	٢٥٠	حسن بسام
٢٧٥	إحسان البني	٢٥١	عماد بشارة
٢٧٦	صفوح البني	٢٥١	فايز بشور
٢٧٦	عدنان البني	٢٥٢	محمد رؤوف بشير
٢٧٨	مأمون البني	٢٥٢	ريمون بطرس
٢٧٩	وصفي البني	٢٥٣	عمر البطش
٢٨٠	موفق بني المرجة	٢٥٣	إبراهيم البطل
٢٨٠	نزار بني المرجة	٢٥٤	هاني البطيخ
٢٨١	عفيف بهنسي	٢٥٤	محي الدين البعلي
٢٨٤	سليمان سليم البواب	٢٥٥	مصطفى البغا
٢٨٥	هبة الوادي بهنسي	٢٥٥	بديع بغدادي
٢٨٦	أحمد بويس	٢٥٦	شوقي بغدادي
٢٨٦	مسعود بوبو	٢٥٧	عدنان بغجاتي
٢٨٧	إدغار برغل	٢٥٨	نعيم البغجاتي
٢٨٨	أحمد مقداد البصروي	٢٥٩	خالد بكداش
٢٨٩	عبد الفتاح البوشي	٢٦١	وصال فرحة بكداش
٢٨٩	محمد سعيد رمضان البوطي	٢٦٢	بشير البكري
٢٩١	ملا البوطي	٢٦٣	بهاء الدين البكري

# فهرس الجزء الأول

٣٢١	عصام ترشحاني	٢٩١	بولس بندلي
٣٢١	عبد السلام الترمائيني	٢٩٢	خالد بوظو
٣٢٢	فاتنة نوري التسابحي	٢٩٣	عدنان بوظو
٣٢٢	نشأت التغلبي	٢٩٤	أديب بوظو
٣٢٤	أسعد تقلا	٢٩٥	آزاد سيمون بوياجيان
٣٢٤	حامد التقي	٢٩٥	لبيب وجيه بيضون
٣٢٦	محمد أديب تقي الدين	٢٩٧	وجيه بيضون
٣٢٦	علي التكريتي	٢٩٩	إبراهيم البيطار
٣٢٧	سعيد التلاوي	٣٠٠	أمينة البيطار
٣٢٧	وديع تلحوق	٣٠٠	صلاح الدين البيطار
٢٢٨	نايف تلو	٣٠١	عبد الرزاق البيطار
٢٢٨	أحمد التلمساني	٣٠٢	عبد السلام بيطار
٢٢٩	محمد التونجي	٣٠٢	عمر البيطار
٢٣١	عز الدين التتوخي	٣٠٣	مأمون البيطار
٢٣٢	زين العابدين التونسي	٣٠٤	محمد بهاء الدين البيطار
٢٣٣	علي زين العابدين التونسي	٣٠٥	محمد بهجت البيطار
٢٣٤	عارف التوام	٣٠٧	منير البيطار
٢٣٥	محمد طاهر التتير	٣٠٨	نجيب البيطار
٢٣٥	طيب تيزيني	٣٠٨	مظهر بقلّة
٣٣٩	إحسان عبد القادر الجابري	٣١١	جاك فيليب تاجر
٣٤٠	إحسان بهاء الجابري	٣١٢	زكريا تامر
٣٤١	سعد الله الجابري	٣١٣	عارف تامر
٣٤٢	شكيب الجابري	٣١٤	عبد المجيد التجار
٣٤٤	عمر الجابري	٣١٥	فاروق التجار
٣٤٤	عون الله الجابري	٣١٦	محمود تجار
٣٤٤	رشيد الجابي	٣١٧	سعيد تحسين
٣٤٥	زكي الجابي	٣١٨	محمد غازي التدمري
٣٤٦	صبحي الجابي	٣١٨	سهام ترجمان

# فهرس الجزء الأول

٣٦٩	خديجة الجراح	٣٤٧	كنعان صبحي الجابي
٣٧٠	فضل الله جربوع	٣٤٨	محمد سعيد الجابي
٣٧٠	نايف جربوع	٣٤٨	أنور جانو
٣٧١	إبراهيم الجزائري	٣٤٩	حسن جبارة
٣٧١	جعفر الجيرودي	٣٥٠	غريغوريوس جبارة
٣٧٢	أحمد محي الدين الجزائري	٣٥٠	غسان الجباعي
٣٧٣	سعيد الجزائري	٣٥١	منير الجبان
٣٧٤	سعيد الجزائري (الأمير)	٣٥٢	خالد نمر الجبائي
٣٧٤	سليم الجزائري	٣٥٣	محمد وحيد جبائي
٣٧٥	الشيخ طاهر الجزائري	٣٥٤	علي جبر
٣٧٧	عائلة بيهم الجزائري	٣٥٤	وجيه جبر
٣٧٨	عز الدين الجزائري	٣٥٥	انطوان جبران
٣٧٩	عمر الجزائري	٣٥٦	ماري جبران
٣٧٩	كاظم الجزائري	٣٥٧	رشاد جبيري
٣٨٠	وجيه الجزار	٣٥٨	شفيق جبيري
٣٨١	نذير الجزماتي	٣٦٠	جبرائيل جبور
٣٨٢	محمد جزو	٣٦١	جورج جبور
٣٨٢	عبد الله جسومة	٣٦٣	زهير جبور
٣٨٣	أحمد جعفر	٣٦٣	فريد جحا
٣٨٣	عبد الرزاق جعفر	٣٦٤	فاضل جنكر
٣٨٤	خير الله الجعفري	٣٦٥	عبود الجدعان
٣٨٤	ناظم الجعفري	٣٦٥	صلاح جديد
٣٨٥	خليل عارف جعلوك	٣٦٦	محمد جديد
٣٨٦	يوسف الجعيداني	٣٦٧	عماش جديع
٣٨٦	أحمد حمدي الجلاد	٣٦٧	خلف الجراد
٣٨٧	سلمى الجلاد	٣٦٨	إبراهيم الجراي
٣٨٧	محمد وليد الجلاد	٣٦٨	الياس جرجس
٣٨٨	رشيد جلال	٣٦٩	أمل جراح

## فهرس الجزء الأول

٤٠٥	سليم الجندي	٣٨٩	محمود جلال
٤٠٧	شكري حافظ الجندي	٣٨٩	جميل جبلي
٤٠٨	عبد العزيز الجندي	٣٩٠	محمد طاهر جبلي
٤٠٩	عبد الكريم الجندي	٣٩١	مصطفى الجبلي
٤٠٩	عدنان الجندي	٣٩١	محمد سليم الجبلي
٤١٠	عزت الجندي	٣٩٢	محمود جليلاتي
٤١١	علي الجندي	٣٩٢	إبراهيم جمال
٤١٢	جورج جنورة	٣٩٣	جول جمال
٤١٢	فرحان الجندي	٣٩٤	محمد علي الجمال
٤١٢	محمود جنيد	٣٩٤	هاشم الجمال
٤١٣	محمد خضر جنيد	٣٩٥	حافظ الجمالي
٤١٤	صياح الجهيم	٣٩٦	سعاد الجمالي
٤١٥	إحسان الجوخدار	٣٩٧	عبد الباقي الجمالي
٤١٥	سليمان الجوخدار	٣٩٧	محمد جمعة
٤١٥	عبد السلام جود	٣٩٨	ناجي جميل
٤١٦	عطية الجودة	٣٩٩	يوسف جرجس
٤١٦	فوزي الجودة	٣٩٩	انطون جناوي
٤١٧	نصري الجوزي	٤٠٠	أبو الخير الجندي
٤١٨	مسعود جوني	٤٠٠	إبراهيم الجندي
٤١٩	تحسين الجوهري	٤٠١	أحمد الجندي
٤١٩	شفيق الجيرودي	٤٠٢	أدهم محمد سليمان الجندي
٤٢٠	ناجي الجيوش	٤٠٣	أنور الجندي
		٤٠٣	سامي الجندي





**موسوعة  
أعلام سورية  
في القرن العشرين**

**الجزء الثاني**



**موسوعة  
أعلام سورية  
في القرن العشرين**

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

1420 هـ

1999-2000 م

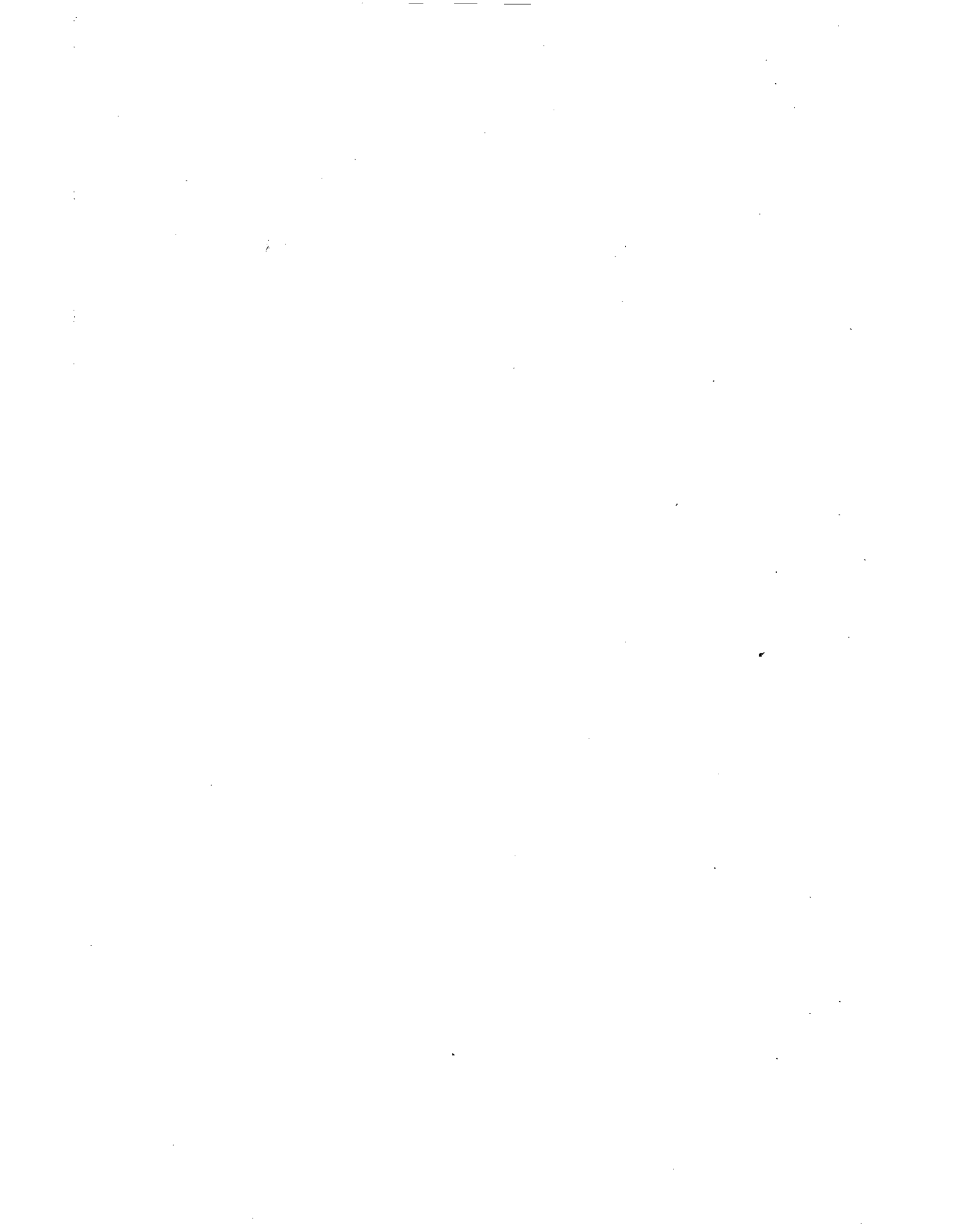
المنارة

بيروت: شارع المقدسي - ص.ب 5720 / 113

دمشق: ص.ب 787 هاتف 2212967 فاكس 2234336 - 11-963

حرف

الحاء



## أنور حاتم

دكتور في الأدب الفرنسي ( ١٩٠٩ - )

من مواليد مدينة حلب . أنهى دراسته الثانوية في معهد الأرض المقدسة بحلب،  
وعلم الفرنسية في ثانوياتها. أجاز في الحقوق، ونال دكتوراه في الأدب  
الفرنسي من جامعة السوربون بباريس ، عين أميناً عاماً لرئاسة المجلس  
الوزاري في دمشق ، وسفيراً مفوضاً لدى الفاتيكان . من مؤلفاته :  
\* أساطير مكسيكية.

( دليل الاتحاد )

## دلّال حاتم

كاتبة قصصية وصحفية ( ١٩٣١ - )

من مواليد دمشق ، تلقت تعليمها فيها ثم تخرجت من جامعتها بقسم التاريخ،  
وبدأت تمارس نشاطها الأدبي والنشر منذ الستينات .  
عينت في وزارة الثقافة حتى أصبحت رئيسة تحرير مجلة أسامة للأطفال  
التي تصدر عن وزارة الثقافة السورية ، كما عملت سكرتيرة لتحرير مجلة  
"المرأة العربية " التي تصدر عن الاتحاد النسائي في سورية.  
أصدرت ؛

\* السماء تمطر خرافاً - قصص للأطفال

- \* الحمامة البيضاء - قصص للأطفال - ترجمة
  - \* العبور من الباب الضيق - قصص قصيرة
  - \* درس استثنائي - كتاب أسامة الشهري للأطفال
  - \* أدفاً مكان في العالم - كتاب أسامة الشهري للأطفال
  - \* امرأة فقدت اسمها - قصص
  - \* حالة أرق - قصص
  - \* حدث في يوم ربيعي - قصة للفتيان
  - \* رامي السهم الأبيض - ترجمة
  - \* شجرة زيتون صغيرة
  - \* طاحونة الأحلام
  - \* من الحجر المصقول إلى غزو الفضاء
  - \* عندما احمر وجه القمر
- (الكاتبات السوريات - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أحمد الحاج يونس

وزير سابق (١٩٢٢ - )

ولد في مدينة حمص ، وتعلم فيها حتى نال شهادة مدرسة العلوم الشرعية ، ثم انصرف للمطالعة والدرس بأوقات الفراغ . عمل في المحاسبة التجارية ، ثم عمل في الصحافة ، وكتب الكثير من المقالات والبحوث في صحف ومجلات عديدة . انتخب في العام "١٩٥٤" نائبا عن مدينة



حمص في المجلس النيابي ، كما اختير في عهد الوحدة بين سورية ومصر  
وزيراً للزراعة ، ثم اعتزل السياسة نهائياً بعد الانفصال.

## حسان الحاج إبراهيم

دكتور مهندس ( ١٩٤٦ - )

ولد في حيفا الفلسطينية وهاجر إلى سورية فتابع دراسته فيها .  
درس هندسة الوقود سنة "١٩٧٠" وحاز على دكتوراه في هندسة الوقود  
سنة "١٩٧٣" في إنكلترا. أصبح مهندساً في شركة مصفاة حمص "١٩٧٤-  
١٩٧٥" ثم درس في كلية الهندسة الكيميائية والبتروولية "المعهد العالي سابقاً منذ  
"١٩٧٥" . ومن مؤلفاته:

- \* هندسة تكرير النفط - خمسة أجزاء - مشاركة "١٩٨٠-١٩٨٤"
- \* التعدين - مشاركة مع الدكتور محمد علي سقا
- \* دراسة في الطاقة ومصادرها
- \* مقالات علمية وأدبية نشرت في مجلات مختلفة
- \* قصص مترجمة نشرت في مجلة الآداب الأجنبية

(ترجمة شخصية)

## محمد الحاج حسين

( دكتور في الأدب العربي ( ١٩١٧ - )

من مواليد مدينة طرطوس . حاز على دكتوراه في الأدب العربي من جامعة دمشق عام "١٩٦٠" . نشر مقالات عديدة في جريدة "البلاغ" المصرية ، وفي كثير من الصحف السورية واللبنانية والسعودية .  
عين مديراً للتربية في الرقة ، ثم أستاذاً للأدب العربي في جامعة الملك عبد العزيز بجدة. ومن أعماله المطبوعة :

- \* عبقرية الأدب العربي
- \* جنازة قلب
- \* الجوع لا يرحم
- \* اعترافات الشيطان الأزرق

## حسين الحاج حسين

( سياسي وإداري ( ١٩٤٠ - )

ولد في بلدة الباب بمحافظة حلب ، وانتسب لحزب البعث العربي الاشتراكي عام "١٩٥٢" واشترك في النشاط الرياضي لنادي الاتحاد بحلب ، وعمل في حقل النشاط الاجتماعي والثقافي في بعض الجمعيات الخيرية بحلب ، والمركز الثقافي والندوات في جامعة حلب وأعيد إلى الجزائر ما بين "١٩٦٤-١٩٦٩". كان رئيس اتحاد طلاب الجمهورية العربية المتحدة "أثناء الوحدة بين سورية ومصر

"١٩٦٠-١٩٦١" وعضو قيادة فرع الحزب بحلب "١٩٦٣-١٩٧٣" وأمين فرع  
الشبيبة بحلب عام "١٩٧٢" ثم أمين فرع الحزب بحلب "١٩٧٤" فمحافظ اللاذقية  
ومحافظ القنيطرة.

(من هو إصدار سانا).

## فايز الحاج

دكتور في الأدب (١٩٤٢ - )

من مواليد مدينة دمشق ، حاز على دكتوراه في الأدب والدراسات الإسلامية من  
جامعة القديس يوسف في بيروت . ثم عين أستاذاً محاضراً في كلية الطب  
بجامعة دمشق . ومن أعماله المطبوعة :

- \* انتقال الخلافة الإسلامية من دمشق إلى بغداد
- \* سيكولوجية التربية والتعليم
- \* نظرية سبق الوهم إلى العكس عند الغزالي
- \* المشكلات الإدارية والفنية للمدارس الإعدادية والثانوية في سورية .

## مصطفى الحاج حسين

مجاهد وطني (١٨٨١-١٩٥٢)

هو بطل ثورة جبل الزاوية التي قامت ضد المستعمرين الفرنسيين . حكم عليه  
الفرنسيون بالإعدام غيابياً . وصادروا أملاكه ، ونهبوا بيوته ثم أحرقوها ،

ولما انتهت الثورة في العام "١٩٢٢" نرح إلى تركيا فاستقبل بالحفاوة والتكريم وبقي فيها ستة عشر عاماً مع عائلته وبعض رجاله .  
في العهد الوطني صدر العفو عنه عام "١٩٣٧" فعاد إلى مسقط رأسه فوجد عقاراته أطلالاً وخرائب. قدرت الحكومة الوطنية جهاده وما حل به من نكبات مادية فخصص له المجلس النيابي السوري راتب مواساة شهري وعند وفاته احتفل بمراسم دفنه بما يليق بتضحياته الوطنية .  
(تاريخ الثورات السورية)

## احمد الحارون

### المتصوف والعارف بالله (١٩٠٠-١٩٦٢)

ولد بحي الصالحية جانب جامع الحنابلة لأب ينتسب للسيد أحمد الرفاعي الحسيني شيخ الطريقة الرفاعية ، وأم تنتسب لبني شيبه . وكان والده يعمل في تقطير الزهور والورود، وما لبث أن توفي والده حين بلوغه السابعة من عمره ، فتعهدته أمه التي أرسلته إلى كتاب مجاور لبيبتها ، فبقي فيه عاماً ، ثم التحق بكتاب آخر في سوق الجمعة بالصالحية ، فمكث فيه ثلاث سنوات ، ولم يكن هذان المكتبان شأن غيرهما يعنيان إلا بالقرآن الكريم ، ولما بلغ الثانية عشرة من عمره أخذ يتعلم صناعة قطع الحجارة ، وعمل نحاساً وحجاراً لسنوات طويلة في جبل قاسيون ، بالإضافة إلى عنايته بالدرس والبحث ومحافظته على تلاوة القرآن الكريم والطاعات ، مشدوداً إلى الظاهر والباطن ، ومؤمناً أن رضا الله ينحصر في الأعمال الصالحة ، وأن رأس الأمراض الباطنة اعتقال القلب وأسوه بغير الله ولذا فالشفاء يكون بأن ينسى الإنسان كل شيء غير الله . بعد هذا بدأ

حياته الصوفية ، جاعلاً علاقته مع الله عز وجل ، ناظراً إلى كل أمر من أموره بعيني الشريعة والحقيقة "إن الشريعة بؤبؤ العين وإن الحقيقة نورها" ، ولا سبيل للعين أن ترى بدون نور.

وفي سنة "١٩١٧" طُلب إلى الجندي ، فسافر إلى حلب أولاً ، وهناك أخذ يرشد الجنود ويؤمهم ويدعوهم إلى الخير ، فصاروا ينادونه في التكنة "خوجة أفندي" ويستمتعون بتلاوته وإنشاده لقصائد الشيخ محي الدين بن عربي ، والشيخ أحمد رزوق المغربي ، والشيخ عبد الغني النابلسي، ثم تحرك مع الجنود إلى فلسطين ليحارب أعداء الدولة العثمانية ، وقد أبلى في الحرب ، وكان يخوض المعارك أثناء الدوريات ، ويعود بالغنائم ، حتى وصل خبره للقائد الذي أعجب به كل الإعجاب ، لما انتهت خدمته العسكرية عاد إلى العمل بمهنته حجّاراً نحّاتاً ، يصنع البحرات والأجران ، وما لبث أن تزوج وعمل على خدمة أسرته وصيانتها . وكان يشارك الثوار الوطنيين جهادهم ضد الاستعمار الفرنسي وأمد الثورة بالمال كذلك ، ولم يكفه اشتراكه بقتال الغوطة ، بل كان يشارك في القتال على طريق دمشق القادم من لبنان ليقطع الإمدادات التي تأتي للفرنسيين ، ولما انقطع عن عمله في الحجارة والأجران في السنوات العشر الأخيرة انصرف إلى مطالعة الكتب الدينية والكونية في خلواته بعد أن تعلم القراءة والكتابة ، وعندما تقدمت به السن ، وكان يجمع منها ويؤلف ، فترك كتباً في التشريع والفلك وعلم طبقات الأرض والنبات والطرائف والكهرباء وغير ذلك من كتب كثيرة ، وكان خطه صعب القراءة فقام مريدوه بتبويض مؤلفاته وإعادة كتابتها كالأستاذ صلاح المنجد والأستاذ محمود غراب والأستاذ محمد الحمصي.

تتميز كتابته بالدقة العلمية وتفهم أسرار الشريعة والحقيقة ، إضافة إلى تحليل دقيق بلغة سهلة مفهومة وكان يمانع في نشرها بحياته ، ولم يعقد حلقات

علمية كما يفعل العلماء ، وإنما كانت له جلسات في دور إخوانه ومريديه متقلة، له في العلوم حجة عظيمة لم يخرج من جولاته العلمية إلا منتصراً ، ولم تقهر حجته مع عالم في القضايا العلمية ولا مع طبيب في بحث تشويحي أو فيزيولوجي ، ولا مع متخصص في علم النفس ، وقد آتاه الله في جلسات نقاشه هيمنة على المجلس عجيبة .

رويت عنه القصص الخيالية حتى انهم وصفوا داره بأنها مستشفى لأمراض النفس والقلب والجسم. توفي ليلة الجمعة " ١٩ - جمادى الأولى - ١٣٨٢ - ١٩٦٢ ". ودفن بجوار قبر الشيخ أرسلان الدمشقي بناء على وصيته. (تاريخ علماء دمشق)

## نور الدين حاطوم

مؤرخ ومرب ( ١٩١٣ - )

من مواليد دمشق ، درس فيها الابتدائية والثانوية ودار المعلمين الابتدائية ، ثم تابع دراسته في كلية الآداب بجامعة باريس ونال منها الإجازة في التاريخ والجغرافيا ، كما حاز منها على دكتوراه في التاريخ الحديث بدرجة مشرفة جداً . وبعد حصوله على أهلية التعليم الابتدائي مارس التعليم الابتدائي ما بين عامي " ١٩٣٣ - ١٩٣٨ " ، ثم أوفدته وزارة المعارف إلى باريس لمتابعة تحصيله العالي ، وعند عودته عين أستاذ الاجتماعيات في تجهيز حلب ما بين " ١٩٤٥ - ١٩٤٧ " ثم نقل إلى دمشق عضواً في لجنة التربية والتعليم بوزارة المعارف ، ومنها نقل إلى كلية الآداب في الجامعة السورية أستاذاً للتاريخ الحديث بدءاً من العام " ١٩٤٨ " . وضع العديد من المؤلفات والدراسات الهامة منها :

- \* يقظة القومية العربية
  - \* نحو الوحدة العربية
  - \* موجز تاريخ الحضارة
  - \* دراسات مقارنة في القوميات
  - \* المراحل التاريخية للقومية
  - \* تاريخ القرن العشرين
  - \* تاريخ عصرنا منذ العام "١٩٤٥"
  - \* التاريخ الدبلوماسي
  - \* تاريخ عصر النهضة
- "من هم في العالم العربي - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق."

## أمين الحافظ

### عسكري ورجل دولة (١٩٢١ - )

من مواليد مدينة حلب . درس فيها وعمل مدرساً في ثانوياتها ، ثم التحق بالكلية العسكرية بحمص ، كان من أوائل الذين انتسبوا إلى حزب البعث العربي الاشتراكي في صفوف الجيش ، برز اسمه في الخمسينات وكان بين الضباط الذين أيدوا قيام الوحدة مع مصر ، عارض موقف حكومة الانفصال فأبعد إلى موسكو ثم إلى الأرجنتين كملحق عسكري وعندما قامت حركة "٨- آذار-١٩٦٣" استدعاه حزب البعث العربي الاشتراكي ليتولى وزارة الداخلية ولم يلبث أن خلف الفريق لؤي الأتاسي في رئاسة مجلس قيادة الثورة ومجلس

الوزراء .رأس وفد سورية في مؤتمر ملوك ورؤساء الدول العربية في القاهرة  
عام "١٩٦٤" .

أصبح أميناً للقيادة القطرية في حزب البعث العربي الاشتراكي في  
سورية وعضواً في القيادة القومية للحزب.

## أمين لطفي الحافظ

### مناضل وطني (١٨٧٩-١٩١٦)

ولد في دمشق ودرس في مدارسها الابتدائية والرشدية العسكرية،  
وانتسب إلى المدرسة الحربية العليا في استنبول فتخرج في شعبة الأركان قسم  
الهندسة - وعين ضابطاً في دمشق .

في سنة "١٩٠٨" نقل إلى أضنة لنشاطه السياسي ضد الدولة التركية ،  
ثم نقل إلى حلب ، فجبهة القفقاس في الحرب العالمية العظمى .

ورفع إلى رتبة "أميرالاي" وأحيل إلى المحاكمة في عاليه فحكم عليه  
بالإعدام شنقاً، ونفذ الحكم عليه في بيروت "٦-٥-١٩١٦" ، وجاء في قرار  
الحكم عليه أنه كان رئيساً لفرع جمعية العهد بحلب وتبين أنه بعد النفير العام  
ألقى الفساد بين الضباط العرب.

كان يتقن اللغات الإنكليزية والفرنسية والتركية والفارسية والأرمنية،  
وقد أحرقت وأتلفت آثاره الكتابية كلها.

كان من كبار ضباط الجيش التركي، ومن أركان حرب الجيش. روي أنه  
كان شجاعاً وساخرأ حتى في ساعة الإعدام، فقد تقدم إلى منصة الإعدام وهو  
يضحك ويردد النكات الساخرة بالدولة التركية، وارتبك الشرطي في وضع الحبل



في عنقه، فقال له باللهجة المصرية : ألا تعلم طرق الإعدام كما يجب يا واد،  
ضع الحبل في عنقي بفن ونزاجة على الأقل جزاء خدماتنا للدولة. ولما لم  
يحسن الشرطي وضع الحبل أخذه منه ووضع في عنقه، ورفس الشرطي  
الكرسي من تحت رجليه فهوى وظل يتعذب مدة عشر دقائق.

## ثريا الحافظ

### كاتبة ومربية ( ١٩١٢ - )

من مواليد دمشق ، تحمل شهادة دار المعلمات ، تجيد الفرنسية إلى  
جانب لغتها العربية ، شغلت وظيفة مدرسة اللغة العربية في مدرسة تجهيز  
البنات الثانية في دمشق .عضوة جمعية خريجات دور المعلمات ، وجمعية نقطة  
الحليب ، وجمعية الفنون السورية ، والنادي العربي ، والرابطة الثقافية  
النسائية التي كانت جامعة نساء العرب القوميات.أول من عمل لتعليم الأميات  
"١٩٢٨" وأنشأ ميتم "دار كفالة الفتاة " وخاض المعترك السياسي في النضال ضد  
المستعمرين وجنودهم في شوارع دمشق وأحيائها ، وافتتاح منتديات أدبية  
مشتركة باسم حلقة الزهراء الأدبية ومنتدى سكيئة ، قامت بنشاط أدبي وثقافي  
إذ ألقت من محطتي إذاعة دمشق والشرق الأدنى المحاضرات في مواضيع  
مختلفة.حررت في جريدة بردي زاوية بعنوان "في حقل المرأة " عام "١٩٥٣"  
كانت أول امرأة خاضت معركة الانتخابات النيابية في سورية باسم الاتحاد

النسائي العربي والجمعيات النسائية المثقفة

أصدرت:

\* الحافظيات

\* حدث ذات يوم

(عالمنا العربي لنعمة زيدان)

## عبد الوهاب الحافظ

فقيه حنفي (١٨٩٢-١٩٦٩)

من مواليد مدينة دمشق، درس على والده والشيخ عبد الرحيم وآخرين.  
حفظ القرآن الكريم وأتقن تجويده، وعمل إماما في الفقه الحنفي. من مؤلفاته:

\* رسالة في التجويد

\* تعليقات على رياض الصالحين

\* تعليقات على الهدية العلامة.

## محمد عبد الرحمن الحافظ

صحفي (١٩٠٦ - )

من مواليد مدينة حماة . اهتم بالصحافة وأسس في حماة جريدة الفداء .  
كما نشر مقالات في جريدة القبس والإنشاء.

أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها :

\* بين الألب والدانوب

## بدر الدين الحامد

شاعر وطني (١٨٩٩-١٩٦١)

من مواليد حماة. درس على أبيه الشيخ القرآن الكريم وقواعد اللغة ، ثم دخل المدرسة الإعدادية ، وبعدها أنهى الدراسة الثانوية ، ثم التحق بدار المعلمين التي لم يستطع مواصلة الدراسة فيها بسبب وفاة والده وتحمله المسؤولية لإعالة العائلة. عاش بسبب ذلك حالة من الفقر المدقع وبنات ينظر للحياة بتشاؤم ويأس . خلال حكم الملك فيصل عام "١٩٢٠" عين معلما ، وبعد ثلاث سنوات من تعيينه تمكن من متابعة دراسته بدار المعلمين ونال شهادة أهلية التعليم عام "١٩٣٢". وبعدها انصرف إلى كتب الأدب فقرأ دواوين أعلام الشعراء ، وحفظ الروائع والنفائس منها ، فبدأت قرائحه الشعرية تتفتح وتنبض بالشعر الحماسي الوطني والعاطفي ، وراح ينشر نتاجه بالصحافة. ولما كانت البلاد تعيش تحت ظل الاحتلال الفرنسي فقد ثارت نغمته وأضحت قصائده سهاماً من النار يصلي بها المستعمرين. وقد حاول الفرنسيون كسب وده ليهدي الخواطر ، ولكنه فعل العكس مما أدى إلى القبض عليه وإيداعه السجن ، لكن السجن برغم عذابه ومرارته صقله وجعله أكثر إصراراً على مواقفه القومية ، وراح ينشر القصائد الداعية إلى الحرية والاستقلال بعد خروجه من السجن حيث آمن بمبادئ الكتلة الوطنية التي كانت تقود معركة الاستقلال آنذاك. وبعد الاستقلال بقيت قصائده الوطنية والقومية تزداد في كل مناسبة وطنية وتغدو الصوت الداوي والصورة الصادقة المعبرة عن مشاعر الأمة من أفراح وأتراح ، فقد رثى جميع الرجال الوطنيين تقريبا مثل ابراهيم هنانو وهاشم الأتاسي

وصالح العلي وسعيد العاص وفوزي الغزي وتوفيق الشيشكلي ورياض الصلح وغيرهم.

إضافة لذلك فإنه لم ينس شعر الغزل الذي تفرغ له في أواخر حياته وكأنه يريد أن يعوض عن الحرمان الذي عاشه في طفولته وشبابه. وبعد وفاته تولت وزارة الثقافة طبع ديوان شعره الكبير عام "١٩٧٥" وقد جاء في جزعين . راجعه ودققه الشاعر أحمد الجندي . أما كتبه المطبوعة في حياته فكانت:

\* النواعير - شعر

\* ميسلون - تمثيلية شعرية.

(عبقریات وأعلام لعبد الغني العطري).

## عباس الحامض

صحافي (١٩١٤-١٩٨١)

من مواليد مدينة دمشق ، عمل بتحرير عدة صحف وتولى رئاسة تحرير جريدة القبس . نشر مقالات كثيرة في الصحف السورية واللبنانية وصدر منها :

\* الباكورة

\* أنشودة الفؤاد

\* أولاد الذوات

## سليم حانا

كاتب وممثل مسرحي (١٩٣٤-١٩٨٥)

ولد بمدينة حلب، وأنهى فيها تعليمه الابتدائي . عمل موظفا بوزارة الثقافة والإرشاد القومي بدمشق . كما عمل ممثلا مسرحيا في المسرح القومي وسواه، وكانت له بعض الأعمال التلفزيونية الكوميدية مع الفنان دريد لحام وسواه . إضافة لبعض الأدوار السينمائية .

اهتم بالكتابة المسرحية وأصدر:

- \* سفاك الدماء
- \* الخبز الأسود
- \* على الدروب دماء

غبطة البطريرك أغناطيوس انطون الثاني حايك

للسريان الكاثوليك (١٩١٠ - )

من مواليد حلب، تلقى دراسته الابتدائية في مدرسة الأبرشية ثم تابع دراسته في دير الشرفة في بيروت سنة ١٩٢٢ ثم درس الفلسفة واللاهوت في روما سنة ١٩٢٦ وحاز على شهادتي الليسانس باللاهوت والدكتوراه بالفلسفة بتفوق. سيم كاهنا في روما بتاريخ "١٠ / حزيران / ١٩٣٣" في كنيسة القديس

انثاسيوس ،ثم تابع دراسته في الحقوق الكنسية وحاز على الدكتوراه في العلوم الشرقية سنة ١٩٣٦" ثم عاد إلى حلب سنة ١٩٣٧".

رقي إلى رتبة "الخور أسقف" في "٣/ نيسان/ ١٩٥٥" في كاتدرائية حلب وعين نائبا عاما للمطران بطرس هندية ثم مديرا بطريركيا للأبرشية بعد وفاة المطران سنة ١٩٥٩" ثم رقي إلى الرتبة الأسقفية وانتخب أسقفا على حلب في "١٥ / آب / ١٩٥٩" بعد وفاة البطريرك جبرائيل الأول تبوني انتخب المطران انطون حايك بطريركا في كاتدرائية مارجرجس في بيروت.من مؤلفاته:

\* تاريخ دير مار أفرام الرغم بالشبانية ودير مار أفرام في ماردين

\* علاقة السريان بالكرسي الرسولي

## محمد عدنان الحبال

مؤلف وممثل (١٩٢٧ - )

من مواليد مدينة دمشق ، شارك كطائب في المسرح المدرسي ، وفي برنامجي الأطفال والطلبة في إذاعة دمشق بصفة مذيع وممثل ومعد برامج وكتب حواريات بإشراف الدكتور عدنان السبيعي والأستاذ ممتاز الركابي.في عام "١٩٥٤" انتسب إلى النادي الشرقي للتمثيل والموسيقى ، وشارك كممثل في عدد من المسرحيات الجادة مثل "ثمن الحرية - زنوبيا ملكة تدمر - لولا النساء" وغيرها.بعد أن نال الشهادة الثانوية عام "١٩٥٦" درس الأدب العربي في جامعة دمشق لمدة سنتين فقط ، ثم اضطر للسفر إلى ألمانيا لدراسة الطب ، وهناك وبعد ثلاث سنوات من دراسة الطب اتجه لدراسة الأدب الألماني وعلوم المسرح الدرامية . وبقي هناك حتى العام "١٩٦٤" وشارك في المسرح الجامعي

بألمانيا ممثلاً ومخرجاً لمسرحيات ألمانية. بعد عودته إلى دمشق عام "١٩٦٤" عمل في الترجمة والكتابة للإذاعة والتلفزيون ، كما عمل في التمثيل أيضاً. كتب القصة والمقالة في جريدة النقاد ومجلة جيش الشعب في الخمسينات . ثم عاد إلى هذا النوع من الكتابة منذ العام "١٩٩٣" . وهو ينشر كتاباته في صحيفة الأسبوع الأدبي ومجلة الآداب الأجنبية، وكذلك في مجلة المعرفة. أهم مؤلفاته للتلفزيون:

\* مسلسل زقاق المائلة - ١٩٧٢

\* مسلسل يا أصحاب البيت - ١٩٧٤

\* مسلسل الأمانة والحب

\* مسلسل زهرة النرجس

\* مسلسل أبو الخيل

بالإضافة لأعمال درامية قام بترجمتها للتلفزيون ، ومسلسلات إذاعية محلية قام بكتابتها للإذاعة .

(ترجمة شخصية)

## حسن حبنكة

### العالم والثائر الوطني (١٩٠٥-١٩٧٨)

من مواليد مدينة دمشق حي الميدان ، وكان والده الحاج مرزوق من أهل العلم والصلاح والورع. وهبه الله ذاكرة قوية ساعدته على حفظ كل ما وقع عليه بصره في الكتب والمراجع. وما سمعه عن شيوخه وأساتذته ومدرسيه. وقد أخذ علومه عن ثلاثة أصناف من شيوخه الكبار . واحد يوصف بأنه بحر

في العلم وثان كان آية في البلاغة والحجة وثالث وهبه الله قوة في الشخصية  
وجرأة على أعداء الدين، مما جعله ذا شخصية فذة مرموقة أشاد بها وقدرها كل  
من عرفه.

عندما نشبت الثورة السورية عام "١٩٢٥" كان حبنكة شابا في مقتبل  
العمر ، ونظرا لمعرفته بثواب الجهاد وما أعد الله للمجاهدين من ثواب ، اندفع  
مع الثوار يحارب الفرنسيين بضراوة وعنف إلى جانب محمد الأشمر وغيره من  
المجاهدين .

وعند انتهاء الثورة وملاحقة الفرنسيين للثوار ، رحل إلى الأردن ،  
وهناك مارس مهنته التدريس والتنقيف ، والتف الناس حوله وجاءوا بأولادهم  
ليفيدوا من علمه الغزير . فحقق هناك نهضة دينية علمية كان لها أثر مرموق .  
وعندما صدر العفو عن الثوار عاد إلى دمشق ليقدّم دروسه من جديد ،  
ويلقي خطبة في جامع بنجك بحي الميدان .

وعندما حاولت فرنسا فرض قانون الطوائف المخالف لتعاليم الإسلام  
وقف يقول لهم "لا... وألف لا.." فالتف الناس حوله وأصغوا إلى نصحه وإرشاده،  
مما جعل الفرنسيين يتخلون عن القانون المذكور.

(عبقريات لعبد الغني العطري.)

**أمير حبيب**

**طبيب صحة (١٩٤٢ - )**

ولد في قرية "عيون الوادي" محافظة حمص. ودرس المراحل الابتدائية  
والإعدادية والثانوية في القرية نفسها. ثم انتسب إلى كلية الطب في جامعة



دمشق ، وتخرج منها في أوائل السبعينات.سافر إلى ألمانيا الغربية وتخصص في الأمراض القلبية ،ثم افتتح عيادة هناك، ورغم أنه تزوج من ألمانية فقد علمها وعلم أولاده اللغة العربية، ودأب على الحضور إلى وطنه كل صيف لتقديم الخدمات الطبية والعلاجية مجاناً لكل من يحتاج إليها.

(ترجمة شخصية)

## بسام حبيب

### جيولوجي

ولد في قرية عيون الوادي بمحافظة حمص. تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية فيها، وبعد أن نال الشهادة الثانوية عام"١٩٦٨" انتسب إلى قسم الجيولوجيا التطبيقية في كلية العلوم بجامعة دمشق وتخرج عام"١٩٧٣". أوفد إلى جامعة ليوبن في النمسا لمتابعة تخصصه العالي وحصل على شهادة الدكتوراه في جيولوجيا المناجم والمعادن عام"١٩٧٧".

عاد إلى الوطن بعد الانتهاء من دراسته ليعمل في مجال البحث عن المياه الجوفية والمعادن والاستشعار عن بُعد وكتب عدة أبحاث حول اكتشاف اللاتريت ومرافقات الأكماس والتمعدنات الهيدروترمالية، ودراسات في مجال الثروة المعدنية في سورية، كذلك قام بدراسة استخدام تقنيات الاستشعار عن بُعد في كشف الهزات الأرضية ، ودراسة الآثار في تدمر والجزء الجنوبي من السلسلة الساحلية. له كتاب حول :

\* الاستشعار عن بُعد

(ترجمة شخصية)

## الفريد حتمل

فنان تشكيلي (١٩٣٤-١٩٩٣)

درس في بلدة خبب محافظة درعا. تلقى دراسته في دمشق، درس الفن على نفسه وعمل في تدريس الفنون في ثانويات دمشق ثم عمل في وزارة الثقافة، وقد أسهمت أعماله في تطوير الحركة الفنية في سورية. وربط عمله بخدمة المصلحة العامة، وكانت له مساهمات كبيرة في تعليم اجيال من الشباب والأطفال من خلال الدورات الكثيرة التي علم فيها بمركزي الفنون التطبيقية والتشكيلية وكثير من تلامذته أصبحوا من الفنانين البارزين.

اشترك في العديد من المعارض المحلية والعربية والعالمية، وكان عضواً في نقابة الفنون الجميلة ومن مؤسسيها، وعضواً في الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب.

أعماله في متحف دمشق ومتحف حلب ومؤسسات أجنبية في باريس وإيطاليا وموسكو والهند وقطاعات أخرى في الوطن العربي وقد رسم أكثر من ألفي لوحة خلال حياته التي امتدت تسعة وخمسين عاماً.

"ترجمة شخصية"

## جميل حتمل

صحافي وقاص (١٩٥٦-١٩٩٤)

ولد في دمشق ظهر اهتمامه بالأدب والثقافة والفنون في فترة مبكرة من

حياته ومنذ أواسط السبعينات أخذت تتوالى كتاباته في الصحافة السورية والعربية في مختلف شؤون الثقافة والأدب والفنون والسياسة. شارك في إصدار العديد من الصحف والمجلات العربية والسورية والأقطار العربية الأخرى إضافة إلى صحف ومجلات صدرت بالعربية في أوروبا، مع تعددية اهتماماته في الثقافة والفنون والسياسة. غادر سورية في النصف الأول من الثمانينات إلى فرنسا، حيث استقر هناك وعمل في الصحافة العربية موزعاً كتاباته بين باريس ولندن ودمشق وعمان وغيرها من العواصم، وفي نطاق اهتماماته حضر وشارك في مئات الأنشطة المتنوعة غير أن اهتماماته الأساسية تركزت في ميدان القصة القصيرة، من مؤلفاته:

\* الطفلة ذات القبعة البيضاء

\* انفعالات

\* ابق لهذه الليلة

\* حين لا بلاد

\* المرض والجنون

(دليل الكتاب السوري)

## جوزيف حجار

كاهن ومؤرخ وباحث (١٩٢٣ - )

ولد في دمشق، تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية في معهد الآباء العازاريين بدمشق، والثانوية في اكليزيكية الصلاحية بالقدس حيث درس الفلسفة واللاهوت مدة ست سنوات، سيم كاهناً عام ١٩٤٦ " لخدمة بطريركية

الروم الكاثوليك. درس القانون الكنسي والمدني في جامعة لاتران والمعهد الشرقي بروما، حيث نال الدكتوراه.

أدار أكليريكية الصلاحية في القدس وعلم القانون الكنسي وتاريخ الكنيسة، وأسهم في تحرير مجلة الشرق الأوسط المسيحي بين عامي "١٩٥٣-١٩٥٨". عين مديراً رسولياً على أبرشية حوران وجبل العرب بين عامي "١٩٥٥-١٩٦٠" ومديراً لمدرسة راهبات المحبة في الإسكندرية "١٩٦١". أقام في ألمانيا بين سنتي "١٩٦٢-١٩٧١" للدراسة والبحث وفي عام "١٩٧٢" نال شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة ليون بفرنسا على أعماله المنشورة، عمل استاذاً في الجامعة الحرة "برلين الغربية" وقدمت له الحكومة الألمانية منحة لإجراء أبحاث تاريخية حول سياسة بسمارك الشرقية. انتخب أميناً عاماً لمجمع الأكليريوس الملكي بين عامي "١٩٧١-١٩٧٨"، ثم سافر إلى أوروبا لمدة طويلة، أقام في أكسفورد وتعاون مع ألبيرت حوراني ثم انتقل إلى ميونخ حيث أقام إحدى عشرة سنة متفرغاً لكتابة الأبحاث التاريخية بالفرنسية والألمانية، عاد نهائياً إلى سورية عام "١٩٩٠" لينصرف كلياً إلى التأليف، ويشرف على منشورات دار طلاس، عين عام "١٩٩١" عضواً في الوفد السوري بصفة مستشار سياسي إلى مفاوضات السلام العربية الإسرائيلية في مدريد. من مؤلفاته بالعربية:

\* القدس ماضيها وحاضرها

\* جبهة الصمود في مواجهة معسكر داود.

وله عدد كبير من المؤلفات بالفرنسية والألمانية التي صدرت في دمشق وبيروت وأوروبا، بالإضافة إلى المقالات الكثيرة التي نشرها في مجلة المسرة وأهمها:

\* الكنيسة الملكية الكاثوليكية - نظرة تاريخية - المسألة الدينية في الشرق الأوسط عند أفول الإمبراطورية العثمانية.

## محمود الحجار

عالم نفس ومؤلف ( ١٩٣١ - )

من مواليد مدينة دمشق . حاز على ليسانس في التربية وعلم النفس من جامعة دمشق ، وماجستير في علم النفس من الولايات المتحدة الأمريكية ، وأجيز من هيئة البورد الأمريكية في الطب النفسي السلوكي. وهو زميل الجمعية النفسية الأمريكية . عمل ضابطاً في القوات المسلحة برتبة مقدم . وعمل رئيس قسم الحرب النفسية والخدمات المعنوية ، ثم عين ملحقاً عسكرياً في واشنطن. قام بالتدريس في المعهد الإعلامي التابع لوزارة الإعلام السورية . ثم حاضر في جامعة دمشق . وهو باحث علمي في المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب في الرياض. والتي أصبح اسمها أكاديمية نايف الأمنية. ومن مؤلفاته الكثيرة نذكر:

- \* كتاب علم النفس العسكري "لصالح القوات السورية"
- \* علم النفس السريري لطب الأسنان "للتدريس الجامعي"
- \* كيف تتغلب على متاعبك النفسية ؟
- \* العلاج التخيلي
- \* فن العلاج السلوكي

(ترجمة شخصية)

## وليد عارف الحجار

مؤلف موسيقي وروائي ورسام (١٩٣٢ - )

ولد في دمشق، في أسرة ذات نسب نبوي، حسيني فاطمي شريف، تلقى دراسته الأولى والمتوسطة في معهد "برمانا العالي" الإنكليزي، ثم أنهى دراسته الثانوية في "كلية دمشق الأميركية"، منها انتقل إلى الدراسة الجامعية في استانبول حيث باشر في دراسة الهندسة في "جامعة روبرت كولدج" الأميركية لكنه سرعان ما تركها، مؤثراً دراسة الفن في فرنسا، فأقام في باريس حيث انتسب إلى كل من "المعهد العالي للموسيقا" و"معهد الفنون الجميلة"، فتتلمذ في التأليف الموسيقي على يدي السيدة "هونيغر"، وفي الرسم درس تحت إشراف النحات "زادكين". وفي عام "١٩٥٧" سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية، حيث أكمل ما كان قد ابتدأه من دراسة أكاديمية جامعية فحصل على الماجستير في العلوم السياسية، وبعدها أمضى الستينات متنقلاً بين بيروت وباريس، حيث تابع الرسم، وعرض إنتاجه في كاليري "لارافينشي" الشهيرة، ثم عاد إلى دمشق وأصدر روايته الأولى "السقوط إلى أعلى". وفي السبعينات استهواه فن إيطاليا فأقام في روما، عدة سنوات، درس فيها اللغة الإيطالية، وتابع عرض لوحاته نشر من مؤلفاته الموسيقية عدداً من المقطوعات للبيانو، أهمها "سوناتا" و "توكاتا" و"فوغ". عزفت في كل من روما وبرشلونة ودمشق.

عاد إلى دمشق ليصدر روايته الثانية "مسافر بلا حقائب"، وليكمل ثلاثيته "البحث عن الأنا" بإصدار روايته الثالثة "رحلة النيلوفر، أو آخر الأمويين" وفي أثناء ذلك كتب عدداً من المؤلفات الموسيقية للكمان والبيانو، عزفها الفنان نجمي

السكري، كما كتب للتلفزيون السوري ستين حلقة بعنوان "روائع الفن" وثق فيها تاريخ الفن العربي بكامله، محللاً إياه من منطلق فلسفي عربي. في أوائل الثمانينات، قرر الهجرة إلى إسبانيا، فأقام فيها تسع سنوات تعلم وأتقن خلالها لغته الأجنبية الخامسة، وتابع فيها الرسم والتأليف الموسيقي، والكتابة الأدبية. وفي التسعينات عاد إلى دمشق، مسقط رأسه حيث يقيم الآن. وله مؤلفات موسيقية كلاسيكية عزفت في دمشق وأوروبا، ويجيد عدة لغات هي: "الانكليزية والفرنسية والإيطالية والإسبانية والتركية والعربية. كتب الرواية وأصدر:

\* السقوط إلى الأعلى - رواية

\* مسافر بلا حقائب - رواية

\* رحلة النيلوفر - رواية

(دليل الاتحاد - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## يوسف حجار

قس وكاتب ( ١٩٢٣ - )

من مواليد مدينة دمشق، حاز على الدكتوراه في الحقوق الكنسية والمدنية، وعضوية عدة جمعيات علمية ودولية في ألمانيا وفرنسا، إضافة لعضوية الأكاديمية الدولية للعلوم الدينية في بلجيكا، وهو أحد مديري مجلة "كونسيلبوم" اللاهوتية الدولية التي تصدر في ثماني لغات في هولندا.

نشر العديد من المؤلفات باللغة الفرنسية نذكر منها:

\* الصخرة والجامع الأقصى - بالفرنسية - مشاركة مع عارف العارف

\* تاريخ الطوائف المسيحية المتحدة مع روما في الشرق الأوسط -

بالفرنسية

\* أوربا ومصير الشرق الأوسط - بالفرنسية

\* المسيحية في الشرق - بالفرنسية

## عبد النبي حجازي

مرب وإعلامي وأديب ( ١٩٣٨ - )

ولد في بلدة جبرود التابعة لمحافظة ريف دمشق ، وتلقى تعليمه الابتدائي فيها أما الإعدادي فكان في بلدة النبك. حصل على إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية في جامعة دمشق عام "١٩٦٨". درس اللغة العربية في محافظة الحسكة وفي دمشق وفي القطر العربي الجزائري.

تفرغ للعمل في إدارة المخطوطات والنشر في اتحاد الكتاب العرب في دمشق وكان عضو المكتب التنفيذي للاتحاد والمدير العام لهيئة الإذاعة والتلفزيون "١٩٨٨" كما أسس مجلة الأسبوع الأدبي التي أصدرها الاتحاد .

كتب الرواية والمسرحية وقد عرض له تلفزيون دمشق مسلسل "الهراس" في "١٣" حلقة من إخراج علاء الدين كوكش وله مسلسلات تلفزيونية كثيرة كان أشهرها هجرة القلوب إلى القلوب إضافة لأعمال إذاعية أخرى.

ومن مؤلفاته المنشورة في القصة والرواية:

\* قارب الزمن الثقيل - رواية

\* السنديانة - رواية

\* الياقوتي - رواية

\* الصخرة - رواية



\* المتألق - رواية

\* المتعدد - رواية

(دليل الاتحاد)

## محمد خير الحجازي

دكتور في التاريخ (١٩٢٩ - )

من مواليد منطقة حارم التابعة لمحافظة حلب. تلقى دروسه في مدارس حلب ثم نال الإجازة في الآداب من جامعة دمشق عام "١٩٥١" ثم نال الدبلوم في التربية من دار المعلمين العليا، ونال دكتوراه من جامعة عين شمس بالقاهرة عام "١٩٦٦". شغل المناصب التالية :

\* أستاذ تاريخ العرب المعاصر الحديث في كلية الآداب قسم التاريخ

بجامعة دمشق

\* وكيل جامعة دمشق "١٩٧١-١٩٧٧"

\* أستاذ بالجامعة الأردنية "١٩٦٨-١٩٧١"

\* أستاذ بجامعة قطر "١٩٧٨-١٩٨١"

\* ومن كتبه المطبوعة:

\* تنظيم الحماية الفرنسية في المغرب

\* المسألة المغربية

\* تاريخ الجزائر الحديث

\* تاريخ المغرب الحديث

(ترجمة شخصية)

## استيفانوس حداد

مطران (١٩٢٣- )

من مواليد السويداء، واسمه الأصلي داوود بن فضل الله موسى الحداد، درس علومه الأكليريكية في البلمند، ثم في مدرسة الآسية بدمشق، نال الثانوية عام "١٩٤٤" وانتسب إلى الجامعة اليسوعية في بيروت، قام بإدارة مدارس داريا وقطنا الأرثوذكسية ما بين عامي "١٩٤٤-١٩٤٧" حيث رسم شماساً فقساً عام "١٩٤٧" وعين ناظراً للمدرسة الأكليريكية في البلمند ثم مديراً عام "١٩٥٠".

عين معاوناً لمطران حلب ما بين عامي "١٩٥٠-١٩٥٨"، وأسس حركة الشبيبة الأرثوذكسية فيها، ثم انتدبه المجمع الأنطاكي معتمداً بطريركياً على أبرشية حوران وجبل العرب حتى عام "١٩٦٣" حيث ذهب ببعثة دراسية إلى اليونان ونال فيها الإجازة في اللاهوت عام "١٩٧٠".

عمل بعد عودته رئيساً لدير القديس جارجيوس الحميراء، وبنى جناحاً سكنياً خارج الدير ثم عاد إلى دمشق عام "١٩٧٤" للرعاية ومساعدة البطريرك في الترجمة من اليونانية إلى العربية. وفي العام "١٩٨٠" سيم أسقفاً مساعداً بطريركياً ورأس دير البلمند، وتولى تدريس العربية واللاهوت في معهد القديس يوحنا الدمشقي ما بين عامي "١٩٨٠-١٩٨٤"، ثم ساعد مطران عكار ومطران صيدا وصور ما بين عامي "١٩٨٩-١٩٩١" تفرغ بعدها في الدير البطريركية للترجمة والرعاية

ومن ترجماته:

\* تاريخ كنيسة أنطاكية

\* يوحنا الذهبي في الكهنوت والزواج ورسائل المنفى

\* مختارات من أدب آباء الكنيسة.

"جوزيف زيتون أمين الوثائق البطريركية"

أسعد عبد الله حداد

محسن مغترب (١٨٧٠-١٩٥٠)

من مواليد مدينة حمص، تعلم في كتاب الكنيسة الأرثوذكسية، وعمل بنفس الوقت بمهنة البناء حتى برز في فن العمارة.

هاجر إلى البرازيل وأقام في سان باولو عام "١٨٩٥" وعمل فيها في البناء وتجارة الأراضي حتى أصبح من الأثرياء.

اشترى عقاراً كبيراً في ضاحية سان باولو وقسمه إلى أبنية باعها وأطلق على الشارع الرئيسي الذي يربطها اسم "سورية".

ساهم ببناء كنيسة السيدة في سان باولو عام "١٩٠٢" بحصة كبيرة. ترأس المجلس الأعلى الملي لطائفة الروم الأرثوذكس عام "١٩٤٣" وساهم في إنشاء النادي الحمصي ورأسه مطولاً، كما أنشأ المصحح السوري. تبرع بالكثير من أمواله للمشاريع الخيرية في سورية، كما أنه منح وسام القبر المقدس من بطريركية أورشليم الأرثوذكسية، ووسام القديسين بطرس وبولس من الكرسي الأنطاكي الأرثوذكسي. كرمته سورية بتسمية شارعين بكل من دمشق وحمص باسمه واسم زوجته المحسنة كرجية حداد.

"جوزيف زيتون أمين الوثائق البطريركية"

## جورج الحداد

مؤرخ وباحث ( ١٩١٠ - )

من مواليد مدينة حمص. تلقى فيها تعليمه الثانوي ثم نال بكالوريوس في التاريخ والعلوم السياسية من جامعة بيروت الأمريكية ، ونال الليسانس في الآداب "قسم التاريخ والجغرافيا" من جامعة باريس .

دكتور في التاريخ واللغات الشرقية القديمة من جامعة شيكاغو، درس التاريخ في المدرسة الأمريكية برام الله "فلسطين" بين عامي "١٩٢٩-١٩٣٢" ثم أوفد إلى فرنسا للتخصص عام "١٩٣٢-١٩٣٤" ، وعاد ليدرس التاريخ في تجهيز حلب "١٩٣٤-١٩٣٩" ثم عمل مفتشاً في مديرية معارف حلب عام "١٩٣٩-١٩٤٢" ثم مفتشاً في معارف دمشق "١٩٤٣-١٩٤٦" ، ثم أوفد للتخصص في جامعة شيكاغو عام "١٩٤٦-١٩٤٩" .

عين أستاذاً لتاريخ الشرق الأدنى في كلية الآداب بدمشق، ورئيساً لقسم التاريخ فيها، وزميلًا في المعهد الشرقي في جامعة شيكاغو حتى عام "١٩٤٨" . عضو أكاديمية العلوم الاجتماعية في فيلادلفيا وجمعية الشرق الأوسط في واشنطن، مثل سورية في عدة مؤتمرات دولية ، وألقى محاضرات من الإذاعة الأميركية عن الثقافة وتاريخ الحضارة العربية .

كان عضواً في المديرية العامة للآثار بدمشق لعدة سنوات ، وعضو لجنة تحرير مجلة الحوليات الأثرية السورية ، وضع سلسلة كتب في التاريخ للمدارس الثانوية بسورية . وسلسلة كتب تاريخية لطلاب كلية الآداب بدمشق . كتب بالإنكليزية عن سورية ، تزوج فرنسية عاشت معه في سورية ، ثم افترقا .

وله منها ابنة ثم تزوج من مكسيكية واستقر أخيراً في الولايات المتحدة الأمريكية.

صدرت له المؤلفات التالية:

- \* فتح العرب للشام
- \* تاريخ أوروبا والمسألة الشرقية
- \* تاريخ العصور القديمة "مشترك"
- \* تاريخ الحضارة العربية "مشترك"
- \* تاريخ العصور الحديثة "مشترك"
- \* الحياة الاجتماعية في أنطاكية في العصر الهلنستي والروماني "أطروحة دكتوراة بالإنكليزية"
- \* سورية ولبنان في نصف قرن بالإنكليزية
- \* تاريخ سورية "جزءان" لفيليب حتى - ترجمة
- \* المدخل إلى تاريخ الحضارة
- \* فارس الخوري "حياته وعصره"
- \* ماذا حدث في التاريخ "ترجمة"
- \* أسعد عبد الله حداد - حياته ومآثره

## عبد الحق حداد

شاعر وحقوقي (١٩٣٤-١٩٨٨)

ولد في صافيتا بمحافظة طرطوس. تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم التحق بكلية الحقوق بجامعة دمشق، ونال منها الليسانس في الحقوق

عمل في وزارة التموين في دمشق وطرطوس، ثم استقال منها ليعمل في  
المحاماة. سافر إلى عمان "الأردن" لإجراء عملية في القلب فتوفي فيها، ونقل  
جثمانه إلى صافيتا ليدفن فيها، ومن دواوينه الشعرية:

\* ثلاث وثلاثون رسالة إلى السيد المسيح

\* عندما تبكي الرمال

\* الأنامل العشرون

بالإضافة إلى كتاب "الحركات الفلاحية عبر التاريخ" بالاشتراك.

(ترجمة شخصية)

## عبد المسيح حداد

كاتب وصحفي مهجري (١٨٩٠-١٩٦٣)

من مواليد حمص. هاجر إلى نيويورك عام "١٩٠٧" وأسس هناك جريدة  
السائح عام "١٩١٢" وجعل من مكتبها ندوة لأهل الفكر، وفيها تأسست الرابطة  
القلمية.

وهو صوفي النزعة. أصدر مؤلفات إنسانية الطابع منها:

\* حكايات المهجر

\* انطباعات مغترب في سورية

بقي يصدر جريدته السائح حتى العام "١٩٥٧" عندما دمجها مع جريدة

البيان.

(تاريخ الشعر العربي لأحمد قبش)

## غريغوريوس حداد

### بطريك أنطاكية للروم الأرثوذكس (١٨٥٩-١٩٢٨)

ولد في بلدة عبيه في لبنان، ودرس في مدارس الطائفة، وتنقل في المناصب الكهنوتية ، ومن جملتها مطرانية طرابلس وفي سنة "١٩٠٦" انتخب بطريكاً لكرسي أنطاكية وسائر المشرق، فحفل عهده بالحوادث الكبرى في البلاد، واستطاع بما كان يتحلى به من مزايا سامية أن يخدم طائفته والطوائف الأخرى، وأن يخفف كثيراً من آلام الناس ، كما ساهم في الحركات الوطنية كل المساهمة ، مما أكسبه المحبة والاحترام من جميع المواطنين. كان عارفاً بالتاريخ الإسلامي والفقهاء الإسلامي ، وكان راجح العقل ، عظيم التجارب ، خطيباً، حسن الحديث ، شديد الزهد والتقشف، محباً للخير، ولما اشتدت ويلات الحرب باع ما يملك من صلبان الذهب واشترى بئمنها طعاماً للفقراء، وكان يرفع ثوبه ويخفف نعله، ويتألم إذا لم يستطع إغاثة البائس ، وكانت وطنيته مثالية في قلوب جميع الطوائف. ولما توفي في لبنان ونقل جثمانه إلى دمشق تولى المسلمون الاحتفال بتشييع جنازته وحضرها ما لا يقل عن خمسين ألف نسمة حتى عجب ممثلو الدول الأجنبية من هذا الحب له ، وكثيراً ما أطلق عليه اسم "بطريك المسلمين محمد غريغوريوس". زار بيروت مرة فخرج للقاءه أربعون سيارة تحمل المستقبلين من أرقى الطبقات من المسلمين ، وكانوا يقولون إننا نستقبل خير النصارى والمسلمين ، وعندما توفي كان الحزن عليه شديداً.

## غسان حداد

وزير سابق (١٩٢٦ - ١٩٩٢)

من مواليد مدينة اللاذقية . تلقى فيها دراسته الابتدائية و تابع الثانوية في دمشق ، والعالية في الكلية الحربية ثم في كلية أركان الحرب . وتدرج في مناصب الجيش العربي السوري منذ انتسابه إليه عام "١٩٤٦" حتى وصل إلى رتبة لواء حرب. وفي سنة "١٩٦٣" كلف بوزارة التخطيط فعمد إلى تنظيم أجهزة وزارة التخطيط وأسلوب التخطيط الاقتصادي والاجتماعي على أسس اشتراكية ، وعمل لتعديل الخطة الخمسية الأولى لتتسجم مع أهداف الثورة ، ولوضع برنامج الخطة الخمسية الثانية.

"من هو - إصدار سانا"

## مصطفى حداد

وزير سابق (١٩٣٠ - )

من مواليد محافظة إدلب ، تلقى دراسته الابتدائية بمدرسة سلقين ، أتم تحصيله الثانوي في حلب ، وانتسب إلى جامعة دمشق ، فنال في سنة "١٩٥٣" شهادة بكالوريوس في العلوم والدبلوم في التربية والتعليم وكان الأول بين المتخرجين ، فأوفد إلى فرنسا لتحضير شهادة دكتوراه في العلوم الطبيعية ، وقد نالها من جامعة السوربون في سنة "١٩٥٩" برتبة الشرف الممتازة وعاد إلى الوطن فتولى التدريس في ثانويات حلب ، ثم عين مدرساً في قسم النبات



بكلية العلوم في جامعة دمشق ، ثم أستاذاً مساعداً في هذه الكلية ، اختير أكثر من مرة لتسلم الوزارة فكان في " ١٤-١١-١٩٦٣ " وزيراً للتربية والتعليم مع احتفاظه بمنصبه في الجامعة كما عمل مدير بحوث التعليم العالي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. من مؤلفاته:

\* التشكل النباتي

\* رمزية الأنثى في الشعر الجاهلي.

## هشام حداد

مربٍ وإداري ( ١٩٢٧ - )

ولد في اللاذقية وتابع دراسته حتى حاز على إجازة في الآداب والدبلوم العامة في التربية وعلم النفس " ١٩٥١ ". درس في ثانويات القطر العربي السوري " ١٩٥١-١٩٦١ " وفي الكويت " ١٩٦١-١٩٦٥ ". كلف بإدارة المكتبات بوزارة الثقافة عام " ١٩٦٥ " وإدارة المركز الثقافي العربي بدمشق " ١٩٦٨ ". أوفد مستشاراً ثقافياً لدى السفارة السورية في باريس ومندوباً مساعداً دائماً لسورية في منظمة اليونسكو " ١٩٧١-١٩٧٥ ". ثم كلف بإدارة التدريب المستمر في وزارة التربية إلى أن شغل منصب معاون وزير الثقافة عام " ١٩٨٣ ". مارس الكتابة فنشر مجموعة من المقالات والدراسات في الصحف والمجلات العربية وترجم رواية " ماتوا ورؤوسهم مختبئة " للكاتب التركي يلماز غونيه.

(ترجمة شخصية)

## مصطفى الحدرى

دكتور فى النحو (١٩٤٥ - )

من مواليد مدينة حماة . تلقى فيها تعليمه ثم غادرها لمتابعة دراساته العليا فى اللغة العربية حتى حاز على شهادة دكتوراه.  
قام بالتدريس فى ثانويات حماة ومدرسة الفلاح بمكة المكرمة، كما مارس الصحافة فى جريدة الفداء ، ثم انتقل للتدريس فى جامعة البعث.  
اهتم بالتحقيق وأصدر المؤلفات التالية:

- \* الأحاجى النحوية للزمخشري - تحقيق
- \* رسالة الاشتقاق للسراج - تحقيق
- \* تذكرة الموضوعات لابن القيسراني - تحقيق
- \* المسائل المنثورة لأبى علي - تحقيق

(ترجمة شخصية)

## حسن حدة

عسكري وكاتب وناشر (١٩٢٢ - )

من مواليد مدينة ببرود ، تلقى فيها تعليمه ثم التحق بالكلية العسكرية وتخرج منها وتدرج فى رتبها حتى وصل إلى رتبة عقيد أركان حرب.  
ساهم فى أكثر من حركة انقلابية فى تاريخ سورية ، وسجن أكثر من مرة  
كما شارك فى بعض أعمال تحقيق الوحدة بين سورية ومصر .

بعد إحالته على المعاش افتتح دار نشر خاصة أصدر من خلالها:

- \* من تاريخ المغتربين العرب في العالم
  - \* الجذور الفلسطينية وعلاقتها مع البلدان المجاورة
  - \* العرب واليهود في التاريخ
  - \* موسى والتوراة
  - \* الهجرات العربية من الجزيرة إلى الهلال الخصيب
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

### محمود حديد

#### نقابي وسياسي (١٩٣٥ - )

ولد بدمشق وتلقى تعليمه فيها حتى أنهى المرحلة الإعدادية . عمل في حقل النسيج ومارس العمل السياسي والنقابي حتى غدا رئيساً لنقابة عمال النسيج، ثم رئيساً لاتحاد عمال دمشق ، ثم نائباً لرئيس الاتحاد العام لنقابات العمال.

في العام "١٩٧٢" أصبح رئيساً للاتحاد العام لنقابات العمال . وعلى الصعيد الحزبي ، مارس القيادات الحزبية بمختلف مستوياتها، وفي العام "١٩٧٥" أصبح عضواً للقيادتين القومية والقطرية، ثم رئيساً لمجلس الشعب في العام "١٩٧٨". وعلى المستوى العربي أصبح عضواً في المجلس المركزي لاتحاد العمال العرب، وعضواً في مجلس إدارة منظمة العمل العربية . وعلى المستوى النقابي العالمي شغل منصب عضو المكتب التنفيذي لاتحاد النقابات العالمي.

(من هو إصدار سانا).

## محمد حديفي

مربٍ وشاعر وإعلامي (١٩٤٤ - )

ولد في محافظة السويداء ودرس فيها . ثم تخرج من جامعة دمشق كلية الآداب - قسم الفلسفة. كتب الشعر ، وبدأ في الثمانينات بالنشر في الصحف والدوريات الأدبية ، حيث نشر العديد من المقالات والقصائد والدراسات الأدبية التي تدل على حس مرهف. مارس التعليم عدة سنوات في الريف العربي السوري وفي ثانويات دمشق ، ثم نقل إلى وزارة الإعلام مديراً للرقابة. ومن دواوينه المطبوعة:

\* شجر على ضفاف الجرح

\* غريب وأهدابك الوطن

\* ليل المشاعر

(معجم كتاب سورية - فهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## نعمان حرب

مربٍ وكاتب (١٩١٧ - )

من مواليد مدينة السويداء. تلقى فيها تعليمه حتى الثانوية العامة ، ثم سافر إلى أمريكا والبرازيل وفنزويلا واسبانيا والمانيا الغربية والاتحاد السوفييتي وبلغاريا وإيطاليا والبلدان العربية. مارس الكتابة ونال جائزة جبران خليل جبران الأدبية عام "١٩٨٧" التي منحها له رابطة إحياء التراث العربي

في أستراليا. وقد عمل موظفاً في العدلية والتربية ، وكتب القصة والمقالة السياسية والاجتماعية ، وعمل في الصحافة ، وكرس نشاطه لنشر الأدب المهجري المعاصر في كافة أنحاء المهجر ووضع أمام القارئ العربي صورة صادقة عن أدب المهجر حيث أصدر عنه العديد من المؤلفات نذكر منها :

- \* الشاعر فارس بطرس - البرازيل
- \* الشاعر حنا جاسر - الأرجنتين
- \* الثورة أو سلطان الأطرش - دمشق
- \* الشاعر جورج شدياق - فنزويلا
- \* السجل الذهبي - أدباؤنا المعاصرون في البرازيل وفنزويلا
- \* أنجال عون شليطا

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد حربا

وزير (١٩٣٩ - )

من مواليد مدينة حماة . درس فيها ثم سافر إلى فرنسا فحاز على دكتوراه دولة في الجغرافية البشرية. عين محافظاً لمدينة حماة في العام "١٩٨٠" . شغل منصب أستاذ في كلية الآداب بجامعة دمشق . عين وزيراً للإدارة المحلية ، ثم وزيراً للداخلية.

(من هو إصدار سانا)

## عتاب حريب

فنانة تشكيلية ( ١٩٥٤ - )

من مواليد دير الزور. درست فيها وفي كلية الفنون الجميلة بدمشق - قسم الحفر. حازت على دبلوم في التربية عام "١٩٨٣". عملت مدرسة للتربية الفنية بمدارس ومعاهد القطر، وفي مركز أدهم اسماعيل. كما عملت محاضرة في كلية التربية. شاركت في جميع معارض وزارة الثقافة ونقابة الفنون الجميلة إضافة إلى العديد من المعارض الفردية. شغلت منصب أمينة السر في فرع دمشق لنقابة الفنون الجميلة، وهي عضو في تجمع "بابل إرث" العالي للفنانين التشكيليين في فرنسا. حصلت على الميدالية الذهبية لمهرجان "المحرس" العالمي في تونس عام "١٩٩٣" كما حصلت على الميدالية الذهبية من وزارة الثقافة في الصين بنفس العام. شاركت بمهرجانات عالمية وأقامت معارض فردية في الصين وأمريكا وفرنسا وألمانيا وتونس والقاهرة. وهي فنانة متمردة ترفض الوقوع في فخ النمطية، وتبتكر أساليبها لتدخل إلى عالمك لتتنقل إليه ما يحدث في عالمها الداخلي بلغة حميمة وعفوية، ولتقيم بالتالي حوارها عبر تلك اللغة مع لوحاتها.

(تشرين الأسبوعي - ١٩ نيسان ١٩٩٩)

## اسماعيل الحريري

### مناضل وطني

كان شيخ مشايخ حوران في عهد الملك فيصل ، وبانتهاء معركة ميسلون واحتلال الفرنسيين لدمشق اتفق الملك فيصل مع الشيخ اسماعيل الحريري ومشايخ حوران على اتخاذ درعا خطأً ثانياً للدفاع . وبينما كان مشايخ حوران يستعدون لحمل هذا العبء وقعت حادثة خربة الغزالة، فاستغلها الفرنسيون لإخضاع حوران، فأرسلوا قوة كبيرة اشتبكت مع الحوارة في عدة معارك . واضطر الشيخ الحريري وبعض المشايخ إلى الاستسلام بعدما أمعن الفرنسيون في فظائعهم الوحشية في حوران. وبعد سجن شهرين أطلق سراح الحريري والزعماء الحوارة. ولما نشبت ثورة "١٩٢٥" حاول الفرنسيون حمل الحريري على التعاون معهم ضد الدروز، فرفض وهرب وأسرته ورجاله إلى الأردن ، وراح يشن غارات على الفرنسيين ، وعقدت المحكمة العسكرية الفرنسية في دمشق جلسات لمحاكمة الشيخ اسماعيل الحريري غيابياً وصدر الحكم ببراءته بينما حكم على ولديه ، ولما أعلن العفو العام عاد الشيخ الحريري إلى لبلاد.

"تاريخ الثورات السورية"

### محمد الحريري

شاعر ومرب (١٩٢٢-١٩٨٠)

ولد في مدينة حماة وتلقى تعليمه فيها ثم انتسب إلى جامعة دمشق

وتخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية - مع شهادة الدبلوم في التربية سنة "١٩٥١". عمل في حقل التدريس في دمشق ثم في مجلة المعلم العربي وخلال ذلك كتب الشعر ومارسه منذ كان تلميذاً في المرحلة الإعدادية ونشر أولى قصائده في مجلات دمشقية منها مجلة "التمدن الإسلامي" وأخر الثلاثينات ثم تابع الكتابة الشعرية والنشر في معظم المجلات والصحف طوال حياته ، كما شارك في العديد من الأمسيات واللقاءات الشعرية في سورية وفي بعض البلاد العربية . طبع ديوانه بعد وفاته في منشورات اتحاد الكتاب العرب (دليل الاتحاد).

## محمد وهبه الحريري

فنان وكاتب ومهندس (١٩١٤ - ١٩٩٤)

من مواليد مدينة حلب، أحب الرسم منذ نعومة أظفاره، وفي العام "١٩٣٢" التحق بأكاديمية الفنون الجميلة بروما، ومعهد البيغاري، حيث أمضى خمس سنوات يدرس ويزور روائع آثار إيطاليا واليونان، وعاد إلى بلاده عام "١٩٣٧" ليعمل بتدريس الفن. بعدها سافر مجدداً إلى فرنسا والتحق بمدرسة الفنون الجميلة بباريس لدراسة الهندسة المعمارية، وكان أول عربي يتخرج من هذه المدرسة، كما انتسب خلال دراسته بها إلى مدرسة علم الحفاظ على الآثار في متحف اللوفر، وعندما عاد إلى سورية أسهم بإنجاز أكثر من مشروع منها التصميم العام لساحة عدنان المالكي في دمشق شاملاً متحفه، ومشروع الحفاظ على جامع خالد بن الوليد التاريخي بمدينة حمص. قاده اهتمامه بالفن الإسلامي إلى السفر للسعودية أوائل الستينات حيث استقر بها عدة سنوات باحثاً ومنقياً



وراسماً إلى جانب عمله الرسمي في الإدارة الهندسية في الأمن العام، وأصدر خلال تلك الفترة كتاباً ضخماً بعنوان "التراث المعماري في المملكة العربية السعودية" نشر عام "١٩٨١" بمدينة فلورنسة الإيطالية، ويتضمن لوحات رسمها بالقلم الرصاص تمثل مختلف أنماط التراث المعماري السعودي. وفي العام "١٩٨٧" أصدر كتابه الثاني "عسير - تراث وحضارة" ثم أصدر كتاباً آخر بالإنكليزية من تصويره وإعداده. منحه الحكومة الفرنسية وسام فارس للفنون والآداب، وقد شرع في سنواته الأخيرة بإعداد كتاب عن بيوت الله، بتشجيع من الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض، وعدد من المسؤولين والمفكرين بالعالم الإسلامي. وقد زار عشرات الدول من أجل مشاهدة ومعاينة مساجدها على الطبيعة بغرض رسمها ونشر تلك اللوحات بكتاب. أنجز من عمله حوالي أربعين لوحة، لكن المنية عاجلته قبل الانتهاء من وضع كتابه كاملاً.

"تتمة الأعلام للزركلي"

## اغناطيوس حريكه

مطران حماة (١٨٩٤ - )

هو المطران اغناطيوس حريكه "تجيب عبد الله حريكه" بدأ دراسته في الكورة بلبنان ثم انتقل إلى دير البلمند قرب طرابلس ، ثم إلى مدرسة خالكي اللاهوتية في استانبول . رسم شماساً في العام "١٩١٤" وتولى إدارة المدارس الأرثوذكسية ووكالة المطرانية في حلب "١٩١٥-١٩١٨" وفي العام "١٩١٧" رسم كاهناً ثم صار أرشمندريتاً. ترأس دير البلمند المدرسة الاكليريكية من عام "١٩١٩-١٩٢٢" في الاسكندرون أسس أول مطبعة وأول جريدة

باسم "الخليج". أعلن نائباً عن مثلث الرحمات غبطة البطريرك غريغوريوس حداد في دمشق عام "١٩٢٤" وانتدب معتمداً بطريركياً لمطرانية حماة ثم مطراناً عليها. خطيب مفوه، وطني عنيد، ومناضل جريء، وله في هذا المضمار مواقف شهيرة، يجمع في شخصه رجل الدين ورجل الدنيا. مثل الكنيسة الأرثوذكسية في عدة مؤتمرات، منها مؤتمر لندن لاتحاد الكنائس الأنكليكانية مع الأرثوذكسية "١٩٣٠" وفي المؤتمر الأرثوذكسي العام في جبل آثوس لتهيئة المجمع المسكوني. رافق غبطة البطريرك الكسندروس طحان في زيارتين رسميتين إلى أثينا "١٩٥٠" ولزيارة البطريرك المسكوني "١٩٥٢". انتدبه المجمع الأنطاكي المقدس مرتين لزيارة أميركا الجنوبية حيث قضى سنتين كل مرة، وأنشأ في سان باولو كاتدرائية القديس بولس التي تعد أهم كنيسة في العالم. اشترك بعدة مؤتمرات سياسية أولها مؤتمر بلودان "١٩٥٠" حيث انتخب نائباً لرئيس المؤتمر ورئيساً لمكتبه في سورية، وألقى خطاباً كان له صدى كبير في الأوساط العربية. كما اشترك بمهرجانات ذكرى هنانو وسعد الله الجابري وألقى فيها خطبة الوطنية الشهيرة. انتدبه الحكومة السورية رسمياً لإلقاء كلمة الطوائف المسيحية أمام اللجنة الأميركية الإنكليزية عام "١٩٤٤" وفي احتفالات الجلاء عام "١٩٤٥". حمل وسامي الاستحقاق اللبناني والسوري من الدرجة الأولى - وسام المخلص - وسام فينكس اليوناني من الدرجة الأولى. وفي أثناء زيارته إلى روسيا رئيساً لوفد المطارنة الأرثوذكس منخته الأكاديمية الروسية لقب عضو شرف فيها. من كتبه:

\* الأكليروس بين العزوبة والزواج "١٩٢٢"

وله عدد كبير من المقالات والخطب في مواضيع سياسية واجتماعية

نشرت في الجرائد والمجلات.

(عالمنا العربي لنعمة زيدان)

## راتب الحسامي

نائب سابق وكاتب ( ١٩١٧ - )

من مواليد مدينة حمص تعلم في مدارسها الابتدائية والثانوية ، وكان تلقى التحصيل العالي الجامعة الأمريكية في بيروت حيث نال شهادة الماجستير في التاريخ. عمل في التدريس بالمدارس الرسمية ثم في وظائف وزارة المعارف ، وفي عام "١٩٤٩" انتخب نائباً عن حمص في الجمعية التأسيسية ، وتولى مديرية الإذاعة . في العام "١٩٥٤" انتخب نائباً عن حمص ، وفي العام "١٩٦٠" سمي عضواً في مجلس الأمة أثناء الوحدة السورية المصرية. وقد أصدر :

- \* العلاقات الاقتصادية بين الدول العربية في القرن التاسع عشر .
- \* مختصر تاريخ الحضارة العربية "بالاشتراك مع الدكتور جورج حداد"
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد الكريم الحسامي

حقوقي ومؤلف ( ١٨٩٤ - )

من مواليد مدينة حمص . حاز على شهادة الحقوق من جامعة دمشق . كما حصل على دكتوراه في الحقوق من جامعة جنيف . وحصل على شهادة

الاختصاص من معهد العلوم الجنائية ، ومن معهد الدراسات الدولية في جامعة باريس. مارس المحاماة لمدة قصيرة ثم عين محاضراً في كلية الحقوق بجامعة دمشق . ومن أهم مؤلفاته :

\* الزواج الإسلامي ومقارنته مع التشريع السويسري

\* قانون النفوس الجديد.

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## رضا حسحس

### فنان تشكيلي

من مواليد مدينة حمص، درس في كلية الفنون الجميلة في دمشق وتخرج عام "١٩٦٦" تخصص في الرسم التوضيحي في مدرسة الفنون الزخرفية "أوبيسون" في فرنسا. تابع دراسته للفنون في كلية الفنون الجميلة "جامعة كانساس" في أمريكا. عمل مدرساً للفنون في كلية العمارة و كلية الفنون الجميلة، ومارس التدريس في المعهد العالي للفنون المسرحية لمادة "تاريخ الفن". عمل في ديكور عدة أفلام روائية سورية . أقام وشارك في العديد من المعارض داخل وخارج القطر. انطلق من الواقعية ثم تحول إلى شكل من التجريد. أعماله موجودة لدى مجموعات خاصة.

"الفن التشكيلي المعاصر في سورية".

## أحمد علي حسن

كاتب وشاعر ( ١٩١٥ - )

من مواليد قرية الملاجة محافظة طرطوس. عمل في دوائر القضاء بوزارة العدل زاول فيها مهن رئاسة ديوان وكاتب عدل ، ومدير تنفيذ ومدير أيتام .

أحيل إلى المعاش في مطلع عام "١٩٧٤" ثم تفرغ للكتابة ونظم الشعر. بدأ بنشر قصائده الأولى منذ العام "١٩٣٦" في مجلة النهضة بطرطوس ، ومجلة المكشوف في بيروت ثم القبس والصبح عام "١٩٤٣" وشارك في تأسيس عدة جمعيات أدبية وغيرها. أصدر عدة مجموعات شعرية نذكر منها:

\* أغان على طريق الحرية

\* أنداء وظلال

\* قصائد مضيئة

\* أضواء كاشفة

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أحمد حسين حسن

باحث وكاتب ( ١٩٤٦ - )

ولد بمحافظة الحسكة ونال إجازة في الأدب العربي من جامعة حلب عام "١٩٧٧" ودبلوم في الدراسات العليا عام "١٩٧٨" وماجستير في الأدب العربي

عام "١٩٨٣" عين مدرساً في التربية عام "١٩٧٨" وفي العام "١٩٨٠" عمل مدرساً في معهد إعداد المدرسين بالحسكة ، ثم عين في عام "١٩٨١" رئيساً للدروس المسلكية في المعهد نفسه. انتقل في العام "١٩٨٢" إلى ملك وزارة الثقافة وعين مديراً للمركز الثقافي العربي بالحسكة .

أصدر عدة مؤلفات في تخصصه منها :

\* أدب الكدية في العصر العباسي

\* أشعار الشحاذين في العصر العباسي

\* إضافة إلى مقالات وخواطر ومحاضرات وندوات كثيرة.

(ترجمة شخصية)

## حامد حسن

شاعر وكاتب مسرحي (١٩١٨ - ١٩٩٩)

من مواليد محافظة طرطوس. أصدر مجلة النهضة في العام "١٩٣٨" مع صديقه وجيه محي الدين. عمل في وزارة التربية مدرساً لمادة اللغة العربية وآدابها منذ العام "١٩٤٦" وحتى التحاقه بملك وزارة الثقافة عام "١٩٦٣" عين عضواً في المجلس الأعلى للآداب والعلوم والفنون منذ العام "١٩٥٨" وأصدر العديد من المؤلفات نذكر منها :

\* ثورة العاطفة - شعر

\* عبق - شعر

\* في سبيل الحقيقة والتاريخ

\* أفراح الريف - أوبريت

- \* الخنساء - مسرحية
  - \* صالح العلي ثائراً وشاعراً
  - \* أضاميم الأصيل - شعر
  - \* الشعر بنية وتشريحاً
  - \* شعر الطبيعة بين المشرق والأندلس
  - \* سهيل الرمال
  - \* المجموعة الكاملة
  - \* وجهاً لوجه أمام التاريخ
- (الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## حامد حسن

مربٍ وإداري (١٩٤٦ - )

ولد في حماة . تلقى تعليمه فيها ثم تابع دراسته العليا حتى حاز على  
إجازة في الأدب العربي ودبلوم دراسات عليا ثم أصبح معيداً في جامعة تشرين.  
تسلم مهمة اللجنة الإدارية ومكتب إدارة جامعة دمشق فرئيس الاتحاد  
الوطني لطلبة سورية ثلاث دورات انتخابية متتالية وانتخب عضواً في مجلس  
الشعب وكان عضواً في لجنة التحقيق والكسب غير المشروع.  
(من هو إصدار سانا.)

## ديب علي حسن

كاتب ( ١٩٦٢ - )

من مواليد قرية بيت العلوني، حاصل على إجازة في الآداب قسم اللغة العربية جامعة تشرين "١٩٨٥" ودبلومي تأهيل ودراسات عليا من جامعة دمشق.

عمل محرراً بمؤسسة الأرض للدراسات الفلسطينية، ومدققاً لغوياً في جريدة الثورة، يعمل حالياً مدرساً للغة العربية في ثانويات ريف دمشق. له اهتمامات صحفية أدبية وفكرية، وقد أصدر الكتب التالية:

- \* بيل كلينتون وهيلاري لمن القرار - الحكمة ١٩٩٤
- \* النكتة العربية - المنارة بيروت - ١٩٩٦
- \* نجيب محفوظ بين الإيمان والإلحاد - المنارة - بيروت - ١٩٩٧
- \* عشيقات في حياة الأدباء - مكتبة الشرق الجديد - ١٩٩٦
- \* أدعياء النبوة - الحكمة - دمشق - ١٩٩٦
- \* نزار قباني رحلة الشعر والحياة - المنارة - دمشق - ١٩٩٧
- \* أعلام من المذهب الجعفري العلوي جزءان - دمشق ١٩٩٧
- \* المرأة الصهيونية تاريخ أسود وكرامة مفقودة - المكتبة الثقافية - بيروت ١٩٩٥

\* ظاهرة انتحار الأدباء - الحكمة.



## عبد الحميد الحسن

كاتب ( ١٩٣٦ - )

من مواليد مدينة حلب، أنهى دراسته الثانوية ثم تابع الدراسة الجامعية بقسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بجامعة دمشق وتخرج منها عام "١٩٦٤" ثم نال شهادة دكتوراه من جامعة بروكسل بلجيكا. بدأ النشر في الصحف العربية بمطلع الستينات . واهتم بالتحقيق فأنجز فهرس مخطوطات الفلسفة في الظاهرية ، وأصدرها مجمع اللغة العربية بدمشق عام "١٩٧٠" كما أنجز الأعمال الكاملة لزكي الأرسوزي "١٩٧٢-١٩٧٩" منشورات لجنة تخليد ذكرى الأرسوزي. وإضافة لذلك قام بترجمة الكتب التالية :

\* تنمية العالم الثالث

\* ديستوفسكي

\* رحلة بورتال إلى الحبشة

\* تولستوي - ترجمة

(الموسوعة الموجزة)

## عزة حسن

مؤلف ومحقق ( ١٩٢٨ - )

من مواليد إزاز التابعة لمحافظة حلب. درس في ثانوية المأمون بحلب. ثم أنهى دراسته الجامعية في قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة

دمشق سنة "١٩٥١" ونال إجازتها وأنهى في السنة نفسها دراسته في المعهد العالي للمعلمين "كلية التربية" ونال دبلوم التربية والتعليم.

وفي سنة "١٩٥٣" سجل في قسم اللغات بجامعة القاهرة لتحضير دراسة دكتوراه بعنوان "بديع الزمان الهمذاني" عصره، حياته، مقاماته، وقد أعدها خلال أربع سنوات، وكان الموضوع الإضافي لامتحان الدكتوراه هو تاريخ العرب والإسلام. عين مدرساً للأدب العربي عام "١٩٥١" بمدينة حلب في دار المعلمات بحلب "١٩٥١-١٩٥٢" وفي سنة "١٩٥٢" وضعت وزارة التربية خارج الملاك تحت تصرف حكومة الجمهورية التركية لتدريس اللغة العربية في كلية الإلهيات بجامعة أنقرة وبقي في هذا العمل إلى أوائل سنة "١٩٥٩". عاد إلى سورية سنة "١٩٥٩" مدرساً للأدب العربي في ثانويات حلب فدرس هذه المادة في ثانوية المأمون . وفي نفس العام نقل إلى ملاك وزارة التعليم العالي - مجمع اللغة العربية بدمشق - لوظيفة أمين المخطوطات في دار الكتب الوطنية الظاهرية بدمشق، ثم نقل إلى وظيفة مدير قسم المخطوطات في دار الكتب نفسها ثم كلف بإدارة دار الكتب الظاهرية في "٢٢-٢-١٩٦٩" وفي هذه الأثناء أعارته وزارة التربية بدمشق لجامعة الرياض مدة أربع سنوات "١٩٦٣-١٩٦٧" فدرس مادة الأدب الجاهلي والأدب الإسلامي ومواد أخرى في كلية الآداب في هذه الجامعة خلال هذه المدة ثم درس هذه المادة في بلد عربي آخر. ومن مؤلفاته :

- \* بديع الزمان الهمذاني - حياته - عصره - مقاماته
- \* المكتبة العربية - دراسة لأمهات الكتب في الثقافة العربية
- \* مبادئ اللغة التركية
- \* أما في مجال التحقيق فنذكر:

\* كتاب النوادر في اللغة لأبي مسحل الاعرابي "جزءان"

\* كتاب القوافي لأبي الحسن الأخفش

\* الأرمنة والأنواء - تحقيق

\* الأضداد في كلام العرب - تحقيق

\* التخليص في معرفة أسماء الأشياء - تحقيق

\* ديوان ابن مقبل - تحقيق

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد فخر الحسني

مدير الإفتاء العام سابقاً (١٩١١-١٩٨٧)

من مواليد مدينة دمشق، نشأ بكنف جده بسبب وفاة والده وتلمذ على جده وغيره. تولى وظيفة الكتابة في الفتوى العامة ثم أصبح رئيس شعبة الفتوى العامة، وبعدها عين مديراً للإفتاء العام والتدريس الديني حيث بقي فيها حتى إحالته على التقاعد. فوض بممارسة بعض الاختصاصات الممنوحة للمفتي بموجب التشريعات النافذة كالتوقيع على المعاملات الإدارية والترفيح والإجازات والمراسلات وغيرها. كان عضواً في لجنة إبراز كيان الجامع الأموي، وعضواً في المجلس الإسلامي الأعلى، وعضواً في مجلس الأوقاف المحلي، وعضواً في مجلس الإفتاء الأعلى. منح وسام الاستحقاق من الدرجة الثالثة عام "١٩٥٤". تولى إدارة معهد جمعية طلاب العلوم الإسلامية، ورئاسة جمعية دار الحديث النبوي، وإدارة معهد الإسعاف الخيري بعد وفاة الأستاذ عبد الرحمن الطباع.

"تاريخ علماء دمشق الجزء الثالث"

## محمد الحسناوي

كاتب وشاعر (١٩٣٨ - )

من مواليد مدينة جسر الشغور . تلقى فيها تعليمه حتى المرحلة الإعدادية ثم تابع المرحلة الثانوية في اللاذقية ودمشق .نال إجازة اللغة العربية من كلية آداب دمشق عام "١٩٦١" ثم نال دبلوم التربية عام "١٩٦٢" ثم الماجستير في الآداب العربية من الجامعة اللبنانية عام "١٩٧٢". اهتم بالشعر والأدب وأصدر:

- \* ربيع الوحدة - شعر
  - \* في عباب الحب - شعر
  - \* مشكلة القدر والحرية
  - \* عودة الغائب - شعر
  - \* الفاصلة في القرآن الكريم "علماً وفناً" رسالة ماجستير
  - \* في الأدب العربي والأدب الإسلامي
  - \* في الأدب والحضارة
  - \* مشكلة القدر والحرية في المسرح الغربي المعاصر
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## جعفر الحسني

آثاري (١٨٩٥ - ١٩٧٠)

من مواليد دمشق ،تلقى دراسته الابتدائية في مدرسة الآباء العازاريين

بدمشق، ثم في مدرسة اللايك بدمشق.

أثناء الحرب العالمية الأولى عام "١٩١٤" نفته الحكومة التركية مع عائلته إلى بروسية في الأناضول، ولما عاد إلى دمشق عام "١٩١٨" عين أميناً للمتحف العربي، وفي عام "١٩٢١" أوفد إلى فرنسا للتخصص بالآثار فنال عام "١٩٢٤" شهادة تخصص بالآثار الشرقية القديمة. وفي العام "١٩٤٧" عين مديراً عاماً للآثار، وفي العام "١٩٥٠" أحيل إلى المعاش. وفي العام "١٩٥١" عين محافظاً لمدينة السويداء. انتخب عضواً عاملاً في المجمع العلمي بدمشق عام "١٩٤٢" وفي العام "١٩٥٦" انتخب أميناً عاماً لمجمع دمشق، ووجدد تعيينه، ثم أخذ مجلس المجمع قراراً يقضي بانتخابه نائباً لرئيس المجمع على أن يستمر في القيام بأمانة السر ريثما تستكمل معاملة تعيينه، ولكن الموت أدركه قبل أن يتم المعاملة. ومن مؤلفاته:

\* معجم جغرافي للجمهورية العربية السورية

\* دليل مقتنيات دار الآثار الوطنية بدمشق.

"المستدرك على معجم المؤلفين"

## حسين حسون

(حقوقى وإدارى (١٩٣٩ - )

ولد في سرمين التابعة لمحافظة إدلب. تلقى تعليمه فيها وفي دمشق حتى حاز على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق. عمل رئيساً لدائرة الشؤون والعمل في وزارة الشؤون الاجتماعية ثم مديراً للعلاقات الزراعية فمعاوناً لوزير لشؤون الاجتماعية والعمل لمدة أربع سنوات ونصف وأخيراً عين محافظاً

للحسكة. أوفد بمهمات للعديد من المؤتمرات العربية والدولية فقد رافق قيام منظمة العمل العربية لوکالة مختصة في إطار الجامعة العربية وحضر مؤتمراتها في القاهرة والرباط وليبيا. انتخب من قبل مؤتمر وزراء العمل العربي والشؤون الاجتماعية العرب كما شارك في مؤتمرات عماليه وفلاحية في الاتحاد السوفييتي وبلغاريا وألمانيا الشرقية. ثم وزيراً للعدل.

(من هو إصدار سانا)

## أحمد الحسين

سياسي (١٩٤٠ - )

من مواليد محافظة اللاذقية تلقى علومه باللاذقية ودمشق حيث تخرج من كلية التجارة. في العام "١٩٦٥" أصبح عضو قيادة شعبة بانياس للحزب . وفي العام "١٩٦٦" أميناً للشعبة ، ثم عضو قيادة فرع عام "١٩٦٨" ، فأمين فرع عام "١٩٧٠" ، فعضواً قيادة قطرية احتياط عام "١٩٧١" ، فعضواً قيادة قطرية عام "١٩٧٥" .

(من هو إصدار سانا).

## أحمد بهاء الدين الحسني

عالم ومتصوف (١٨٦١-١٩١١)

تلقى العلوم على مشايخ عصره، ولازم أخاه الشيخ بدر الدين، ثم تعرف على الشيخ عيسى الكردي شيخ الطريقة النقشبندية، فصحبه وانتسب إليه،

وكان من خلفائه حيث صار يقيم الختم في الزاوية التي تلي باب جيرون "الباب الشرقي للمسجد الأموي" قرب منزله. وعندما توفي بدمشق دفن في مقبرة الباب الصغير.

(تاريخ علماء دمشق)

## باهية الحسني

عارفة بالله (١٨٨٦-١٩٦٧)

نشأت وترعرعت في حجر والدها . تلقت تعليمها الأولي في مدرسة للإناث . وقد كان للجو العلمي الذي نشأت فيه أكبر الأثر عليها ، إضافة إلى أنها كانت حادة الذكاء ، شديدة الفطنة.اعتزلت الدنيا وانقطعت لربها ، ولما مات والدها تركت الدار الواسعة ، وبنت غرفة بجوار قبره في تربة الباب الصغير ، فنزلت فيها تهتم بالعبادة والذكر وإرشاد النساء إلى الخير .

كانت شديدة الزهد تقتصر على الضروري من الطعام واللباس ومعاشرة الناس . ونقلوا عنها المعرفة والكشف والباطنية ، قصدها أكابر الشيوخ يتلقون عنها كلماتها بالقبول والاحترام . وكانت كثيرة الاهتمام بالصدقات ، صريحة مع الناس ، صادقة معهم ، رحيمة بهم ، لا تدعو على أحد مهما غضبت .ومما حدث به الأستاذ أحمد البيلوني أن الشيخ حسن حبنكة أرسل لها يعلمها أنه سيزورها مع بعض أصحابه ، فطلبت من الأستاذ أحمد صنع طعام يكفي ثلاثين شخصاً مع حلوى وفاكهة. وبعد إعداد الطعام اعتذر الشيخ حبنكة بسبب مشاركته في تشييع الرئيس الراحل شكري القوتلي رئيس الجمهورية سابقاً وعندئذ طلبت من الأستاذ أحمد توزيع الطعام ، وبعد توزيع الطعام تركت لنفسها

صحناً مع الحلوى والفواكه وإذا بالشيخ حبنكة وأصحابه يحضرون بعد التشييع فرحبت بهم وسألت هل بقي من الطعام شئ فأحضر لها الصحن فسمت بالله ووضعته أمامهم فأكلوا كلهم.

## الشيخ تاج الدين الحسني

سياسي ورجل دين (١٨٩٢-١٩٤٣)

من مواليد مدينة دمشق . وهو ابن الشيخ العلامة بدر الدين الحسني. نشأ بظل أبيه وتلقى العلم عليه ، ثم عين أستاذاً للعلوم اللغوية والدينية في المدرسة السلطانية بدمشق وهو دون العشرين من العمر ، كما عين عضواً في مجلس إصلاح المدارس وفي المجلس العمومي لولاية سورية عام "١٩١٦"، وعين مديراً لجريدة الشرق ورئيساً لتحريرها . وقد صدرت الجريدة بدمشق بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى ودخول الحلفاء . في العام "١٩١٩" خاض المعركة الانتخابية وفاز بالنيابة عن دمشق ، ثم عينه الملك فيصل مديراً عاماً للأمر العلمية ، أي شيخاً للإسلام ، فكان المرجع الأعلى لدوائر الأوقاف والفتوى والمحاكم الشرعية ، غير أنه استقال بعد دخول الفرنسيين ، واعتزل السياسة لفترة من الزمن . في العام "١٩٢٠" عين قاضياً في مجلس الشورى ، ثم عضواً في محكمة التمييز ، ثم قاضياً للقضاة في سورية ، كما عين أستاذاً في معهد الحقوق بدمشق . في العام "١٩٢٥" عرض عليه المفوض السامي الفرنسي "دوجوفنيل" رئاسة الدولة السورية ، فاشتراط لذلك شروطاً ، أولها الاعتراف بالألماني والمطالب الوطنية ، ولما رفضت شروطه اعتذر عن عدم قبول الرئاسة . في العام "١٩٢٨" أسندت إليه رئاسة الدولة السورية ، وكانت البلاد



تتخبط في أزمة سياسية بعد انتهاء الثورة السورية ، وقد بدأ عهده بإصدار عفو عام عن السجناء السياسيين ، كما ألغى الأحكام العرفية ، ثم أصدر أمراً بالدعوة إلى انتخابات لمجلس نيابي يضع دستوراً للبلاد . وفاز بالإجماع في هذه الانتخابات وبقي في الحكم لمدة أربع سنوات . ثم شكل الوزارة في العام "١٩٣٤" وبقي فيها حتى العام "١٩٣٦" بعد ذلك استقال وسافر إلى أوروبا ومكث فيها أربع سنوات درس خلالها الأسس السياسية والاقتصادية في باريس . وعند نشوب الحرب العالمية الثانية عاد إلى دمشق عام "١٩٤١" وعين رئيساً للجمهورية ، فأعلن استقلال سورية في "٢٧-أيلول-١٩٤١" . توفي فجأة في العام "١٩٤٣" وكان الرأي العام حوله يتهمه أنه يهادن الفرنسيين ويسير في ركابهم .

(عقريات لعبد الفنى العطري).

## فخر الدين الحسني

### عالم وخطيب (١٩١١-١٩٨٧)

من مواليد مدينة دمشق، من أصل مغربي، حفيد الشيخ محمد بدر الحسني، قرأ على جده وعلى علماء عصره. بدأ حياته كاتباً في الفتوى العامة ما بين "١٩٢٩-١٩٤٧" ، ثم تسلم رئيس ديوان الفتوى العامة عام "١٩٤٧" ، ثم مديراً لإدارة الإفتاء العام والتدريس الديني ما بين "١٩٥١-١٩٦٨" ، ثم أحيل على التقاعد عام "١٩٧٠" . شغل منصب عضو المجلس الإسلامي الأعلى، ومنصب عضو مجلس الأوقاف المحلي، وعضو مجلس الإفتاء الأعلى، كما

شغل مديراً لمعهد جمعية إسعاف طلاب العلوم الإسلامية، ورئيساً لجمعية دار الحديث النبوي الشريف، وخطيباً لجامع دار الحديث مكان جدة.  
"تتمة الأعلام للزركلي"

## محمد بدر الدين الحسني

أستاذ علماء الشام (١٨٥٠-١٩٣٣)

من مواليد مدينة دمشق . أخذ عن والده مبادئ الكتابة والحساب وحفظ القرآن الكريم وكان عمره سبع سنوات تقريباً . بعد وفاة أبيه وكان عمره اثني عشر عاماً انقطع بغرفة أبيه يطالع كتبه بنهم شديد ، ويحفظ المتون في العلوم المختلفة . عندما كان عمره ثلاثة عشر عاماً انقطع إلى العزلة والخلوة لمدة سبع سنوات أو تزيد . انكب خلالها على العلم والعبادة في غرفته . ولم يترك علماً من العلوم المعروفة في الثقافة الإسلامية إلا درسه وتوغل فيه . بعد انتهاء خلوته سافر إلى حمص فاستقبله أهلها استقبالا عظيماً وقرأ بعضهم عليه . ولما عاد إلى دمشق بدأ دروسه الخاصة المعهودة . ثم أخذت هذه الدروس تأخذ شكلها المنتظم الذي سارت عليه حتى آخر حياته .

عندما بلغ خمساً وعشرين سنة رحل إلى مصر وأخذ العلم عن علامة مصر آنذاك الشيخ إبراهيم السقا . وقد درس إلى جانب العلوم الشرعية العلوم الكونية والرياضيات على اختلاف فروعها ، بدءاً من عمليات الحساب إلى نظريات الهندسة ، حتى معادلات الجبر وعلم الفلك والكيمياء وسواها ، وكان يضع أمامه أثناء الدرس وسائل توضيحية معينة على الفهم مثل المخروط

والموشور والشكل الهرمي وغير ذلك. خلف أكثر من أربعين مؤلفاً هي حصيلة  
الفترة التي كان قد اعتزل فيها على العبادة والعلم نذكر منها :

- \* حاشية على تفسير الجلالين
- \* الأنوار الجلية في شرح بردة مديح خير البرية
- \* شرح على صحيح البخاري
- \* شرح على الشمائل المحمدية
- \* حاشية على كتاب عقائد العقدة
- \* غاية المرام على شرح القطر لابن هشام.

(الأعلام للزركلي)

## ناثر حسني

### فنان تشكيلي ( ١٩٤٥ - )

من مواليد مدينة دمشق . تخرج في كلية الفنون الجميلة بدمشق ، وعمل  
مدرساً لمادة التربية الفنية في ثانويات دمشق سابقاً . وهو عضو نقابة الفنون  
الجميلة بدمشق ، وعضو الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب ، قام بتدريس  
طلاب خريجي الدراسات العليا بقسم التاريخ بدورة "١٩٧٦" وهو خبير بمجسمات  
وآثار دمشق القديمة في محافظة مدينة دمشق . زار أوروبا واطلع على متاحفها  
وعلى أعمال الفنانين الكبار في فرنسا وإيطاليا وألمانيا ، وأعماله موزعة بين  
دمشق ولبنان والأردن والسودان - نيجيريا - فرنسا - إيطاليا -  
تشيكوسلوفاكيا - فنلندا - اليابان - أمريكا .

أوفد إلى ألمانيا الديمقراطية لتمثيل القطر العربي السوري فنياً عام  
"١٩٧٧" ونال الميدالية التقديرية لعام "١٩٧٧-١٩٧٨" للفنون الجميلة . ونال  
الميدالية الذهبية في معرض الكويت السادس للفنانين التشكيليين العرب عام  
"١٩٧٩"

اشترك في جميع معارض الدولة الداخلية والخارجية ما بين الأعوام  
"١٩٧٩-١٩٧١" .

## مالك الحسيني

صحفي (١٩٣١-١٩٩٧)

ولد في سوق ساروجة الشعبي بدمشق من أسرة احترفت العمل الصحفي  
. فوالده الأستاذ منيب الحسيني الذي كان يكتب في جريدة "الف باء-  
ومجلة العمران" وعمه مفيد الحسني مدير وكالة الأنباء العربية التابعة الآن  
لوكالة رويتر العربية. بدأ مالك الحسيني عمله الصحفي مع بداية الخمسينات  
عندما كان طالباً في كلية الحقوق بجامعة دمشق ، وبعد تخرجه منها تخصص  
في الجامعة الأمريكية ببيروت وحصل على شهادة دبلوم في الصحافة عام  
"١٩٥٢" وعمل حينها في وكالة الأنباء العربية التي يديرها عمه، ثم تحولت  
فيما بعد إلى وكالة الأنباء البريطانية التي تحولت إلى مؤسسة اقتصادية ، وبقي  
فيها حتى تقاعده في العام "١٩٩١". جرت له حفلة تكريم بدمشق حضرها رجال  
الإعلام والوكالات العربية والعالمية. عاصر الحياة السياسية والمتغيرات التي  
جرت في منطقة الشرق الأوسط ، والانقلابات والثورات الناجحة وغير الناجحة  
، وكان سابقاً في إرسال الأخبار وكتابة التقارير والتحليل وتصوير المواقف. وقد

واكب القضية الفلسطينية وساهم مساهمة فعالة في نشر أخبارها محلياً وعالمياً ، وكان من معتقداته المهنية أن الصحفي يكون قوياً بعلاقاته التي يعقدها في البلد الذي يعمل به . وقد تم تكريمه في أول دورة تكريم للرواد من قبل اتحاد الصحفيين في سورية عام "١٩٩٢" .

## محمد مدوح الحسيني

دكتور في الزراعة (١٩٣٠ - )

من مواليد دمشق . تابع دراسته حتى حاز على شهادة دكتوراه في الزراعة . ثم عين مدرساً في كلية الزراعة بجامعة حلب . أصدر العديد من المؤلفات بمجال اختصاصه نذكر منها:

- \* مبادئ علم الحشرات
- \* حشرات اقتصادية
- \* المبيدات المستعملة في مقاومة الآفات الزراعية.

## ساطع الحصري

قومي عربي ومفكر ومؤرخ (١٨٨٠-١٩٧٠)

ولد في صنعاء باليمن من أبوين سوريين . قضى طفولته متنقلاً مع أبيه القاضي في محاكم الاستئناف العثمانية في صنعاء إلى استنبول وطرابلس الغرب وأنقرة وأضنة فاستنبول ، حيث استقر وأكمل فيها دراسته التكميلية والعالية . أتقن إلى جانب العربية التركية والفرنسية ، وتخصص في العلوم الإدارية

والسياسية بالإضافة إلى العلوم الطبيعية. بدأ حياته المهنية مدرساً للعلوم فسي  
ثانوية يانيا الواقعة على الحدود بين اليونان وألبانيا "١٩٠١" حيث بقي فيها  
لعدة خمسة أعوام ، ثم شغل عدة وظائف في الإدارة العثمانية حتى عام  
"١٩١٨" . استطاع من خلالها أن يكتشف تامل الأقليات غير التركية من  
الاستبداد العثماني ، التحق بالحكم العربي في سورية عام "١٩١٨" بقيادة فيصل  
الذي عينه عضواً في مجلس المديرين ثم وزيراً للمعارف بعد إعلان الاستقلال  
"١٩٢٠" وقد شهد من خلال موقع المسؤولية في الحكم الفيصلي ، معركة  
ميسلون بكل تفاصيلها ، خاصة وأن الوزارة كانت عهدت إليه بالتفاوض مع  
الجنرال غورو عقب تقدم جيوشه الغازية نحو سفوح ميسلون .بعد ذلك رافق  
الملك فيصل في رحلته إلى أوروبا ، والتي انتهت إلى تكريس التجزئة العربية كما  
رسمتها الاتفاقيات الاستعمارية "سايكس بيكو- سان ريمو- وعد بلفور" وكان  
"يوم ميسلون" كما صورته في كتاب أصدره عام "١٩٤٥" هو الفصل الأخير من  
فصول المساومة الدولية الاستعمارية على بلدان المشرق العربي ، لكنه كان في  
الوقت ذاته بداية مرحلة جديدة أكثر رسوخاً في تاريخ الحركة القومية العربية ،  
التي حلت نهائياً محل فكرة الارتباط بالسلطنة العثمانية. أمضى بعد ذلك قرابة  
عام في مصر ، يطلع على الأوضاع التربوية والتعليمية فيها، في الوقت الذي  
كان فيه فيصل يتنقل بين العواصم الغربية والحجاز محاولاً إنقاذ ما يمكن إنقاذه.  
وبعد أن توج فيصل ملكاً على العراق استدعاه مستشاراً لشؤون المعارف، ثم  
تسلم طيلة ما يقارب العشرين عاماً عدة مناصب تربوية تائب وزير المعارف-  
أستاذ بدار المعلمين العليا- مراقب التعليم العام- مدير الحقوق " قام من خلالها  
بالإسهام في تكوين نهضة علمية وتعليمية وثقافية بالعراق وسط معارضة  
شديدة من البريطانيين وبعض المراقبين ممن ارتبطت مصالحهم بهم . وبوفاة

فيصل عام "١٩٣٣" واستلام الأمير عبد الإله الوصاية على العرش ، فقد حرية تحركه ، وسنحت الفرصة للتخلص منه ، ثم جاءت ثورة رشيد عالي الكيلاني عام "١٩٤١" التي تعاطف معها كل القوميين العرب ، لتعطي الذريعة لطرد وسحب جواز سفره، وقد انتقل من العراق إلى لبنان حيث أقام أربع سنوات ، ثم دعتة الحكومة السورية للعمل لديها مستشاراً للشؤون التعليمية "١٩٤٤-١٩٤٧" وانتقل بعد ذلك إلى مصر ، حيث عمل مستشاراً فنياً في الإدارة الثقافية لجامعة الدول العربية "١٩٤٨" وأستاذاً في معهد التربية العالي . أسس في إطار الجامعة متحفاً للثقافة العربية "١٩٤٩" ثم تقدم بمشروع إنشاء معهد للدراسات العربية تابع لجامعة الدول العربية، فتمت الموافقة عليه وافتتح في العام الدراسي "١٩٥٣-١٩٥٤" بعد أن عين مديراً له وأستاذاً للقومية العربية فيه، ولكنه ما لبث أن استقال من المعهد عام "١٩٥٨" بعد أن أيقن أن المعهد قد تحول عن الغرض الذي أنشئ من أجله وأصبح بيروقراطية روتينية تحت إشراف الجامعة العربية المباشر ، واعتزل إثر ذلك جميع مناصبه الرسمية ، وتفرغ للبحث والتأليف . عاد إلى العراق عام "١٩٦٥" بعد أن أعيدت إليه الجنسية العراقية وظل فيه حتى وفاته.

ترك عدداً كبيراً من المؤلفات السياسية والتربوية والتاريخية والاجتماعية، إلا أن فكرة القومية العربية والدفاع عنها كانت الهاجس الرئيس في كل ما كتب . من هنا فقد خاض معارك فكرية وسياسية ضارية ضد أعداء الوحدة العربية . وضد الأفكار الانعزالية والإقليمية ، كما رفض فكرة الرابطة الأفريقية والإسلامية والمتوسطية كبديل للوحدة العربية ، ووقف بقوة إلى جانب الوحدة السورية المصرية وعارض الانفصال ، من جهة أخرى فقد أقام الحصري علاقات قوية بقيادة البعث ، ذلك أنه حين قرأ دساتير الأحزاب القومية

فضل البعث عليها جميعاً باعتبار أنه "الحزب العربي الشامل" وباعتبار أن دستوره يفرد للمواد المتعلقة بالعروبة أضعاف ما هو مسطور في دساتير الأحزاب الأخرى . ومن هنا وجد ساطع الحصري في البعث ممثل "الفكر القومي الكامل" ومع ذلك انتقد الحصري بعض كتابات البعث خاصة بعد الانفصال . أهم مؤلفاته في القومية:

- \* آراء وأحاديث في الوطنية والقومية
- \* محاضرات في نشوء الفكرة القومية
- \* آراء وأحاديث في القومية العربية
- \* العروبة بين دعائها ومعارضها
- \* العروبة أولاً
- \* دفاع عن العروبة
- \* ما هي القومية
- \* حول القومية العربية
- \* آراء وأحاديث في اللغة والأدب
- \* الإقليمية جذورها وبذورها
- \* أبحاث مختارة في القومية العربية
- \* تقارير عن أحوال المعارف في سورية وتقارير عن إصلاح المعارف في سورية

- \* أصول التدريس العامة وأصول تدريس اللغة العربية
- \* حول الوحدة الثقافية العربية
- \* مؤلفات في التاريخ والاجتماع:
- \* دراسات عن مقدمة ابن خلدون



- \* يوم ميسلون
  - \* صفحات من الماضي القريب
  - \* آراء وأحاديث في التاريخ والاجتماع
  - \* آراء وأحاديث في العلم والأخلاق والثقافة
  - \* البلاد العربية والدولة العثمانية
- (موسوعة السياسة)

## عزة حصرية

### صحفي ومناضل (١٩١٤-١٩٧٥)

ولد بدمشق وتلقى علومه في مدرسة الملك الظاهر ومن ثم انتسب إلى معهد الترجمة العربية العليا حيث حاز على دبلوم في الأدب الفرنسي وأتم تحصيله العلمي عن طريق ترده على معهد الحقوق بدمشق. ساهم في الثورة السورية "١٩٢٥" حيث كان ينقل الأدوية للتوار حين كان طفلاً. بدأ حياته الصحفية "١٩٣٢" حيث عمل كمحرر في جريدة البعث الدمشقية ومن ثم رئيساً للتحريير في جريدة الاستقلال العربي ثم صاحباً لامتيازها . ساهم بشكل أساسي بوضع حجر الأساس للاتحاد العام لنقابات العمال ومن ثم أصبح عضواً في مكتب الاتحاد ثم استقال وانتخب عضو شرف في الاتحاد عام "١٩٤٨".

ساهم عام "١٩٣٦" بنقض معاهدة "١٩٣٦" وهاجم السلطات الفرنسية وأغلقت جريدته فأصدر جريدة "الاستفهام" السرية التي كان يطبعها وينشرها سرية لتحريض الشعب على الثورة ضد الانتداب الفرنسي .

وفي العام "١٩٤٦" أصدر صحيفة العلم وفي عام "١٩٤٥" أصدر مجلة الأنوار بمساعدة أحمد طلس انتخب مرات عديدة عضواً في التنظيمات النقابية الصحفية في القطر العربي السوري وفي "١٩٥٢" تم اختياره لعضوية المجلس البلدي وفي "٢٢-٨-١٩٥٢" تم دمج صحيفة العلم مع القبس تحت اسم "الزمان" ومن ثم ألغي الدمج عام "١٩٥٧" .

أصدر عام "١٩٧٥" كتاب "أضواء على الأحداث" الذي ضم سلسلة مقالات وحلل من خلاله الوضع القائم في تلك الفترة كما وضع عدة مؤلفات أخرى منها

\* تاريخ الحركة العمالية في سورية

\* أضواء على الأحداث

\* حقائق عن فلسطين

\* الأعلام في مكارم الأخلاق

\* روح القدس في محاسبة النفس

\* حياة الصحابة

وكتب صغيرة عن السيرة النبوية وشروح لرسالة الشيخ أرسلان وعمل بين عامي "١٩٧٥ - ١٩٧٥" على تقصي الأماكن الأثرية بدمشق واكتشف مئوى الخليفة الأموي "عبد الملك بن مروان - قبر ابن عساكر - قبر ابن تيمية - الصحابي الجليل بلال الحبشي" وعمل على إقامة مسجد حول الضريح، ومقام العالم العربي الفارابي ومقام الصحابي الجليل حرملة بن الوليد والخليفة معاوية بن أبي سفيان، وساهم في تأليف عدة لجان كلجنة رعاية المساجين ولجنة المقامات والأضرحة ولجنة صندوق مقابر المسلمين ولجنة إحياء مدينة دمشق القديمة ولجنة تسمية شوارع وساحات مدينة دمشق .

(الموسوعة الموجزة)

## عبد الرحيم الحصني

شاعر (١٩٢٩-١٩٩٢)

من مواليد مدينة حمص . درس في كليتها الشرعية حتى تخرج منها .  
ونظراً لميله لكتابة الشعر مبكراً فقد نشر أولى قصائده عام "١٩٥٠" وفي  
الخمسينات شاع شعره في سائر الصحف العربية ومعظم الإذاعات العربية  
والعالمية. وقد ترجم شعره إلى اللغات "الفرنسية والإنكليزية والروسية  
واليوغسلافية والبلغارية والأوكرانية" .

شارك في عدد كبير من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية العربية والعالمية  
، وحمل الوسام الذهبي للشعر العالمي من الدرجة الأولى من جمهورية بلغاريا  
الشعبية . كما حمل مجموعة من الأوسمة والميداليات من الاتحاد السوفيتي  
ويوغسلافيا وبلغاريا وإيران والسعودية.

شغل مهمة عضو في لجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون  
والآداب بضعة عشر عاماً . انتخب عضواً في مجلس اتحاد الكتاب العرب في  
القطر العربي السوري عام "١٩٨٥"

من دواوينه:

\* أمواج

\* أناشيد متمردة

(شاعر وقصيدة للعماد مصطفى طلاس)

## عفيفة الحصني

شاعرة وأديبة (١٩١٨ - )

ولدت بمدينة دمشق . تابعت دراستها في المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدينة دمشق فحصلت على شهادة البكالوريا الأولى بفرعها الأدبي والعلمي عام "١٩٤٦" والبكالوريا الثانية فرع الفلسفة عام "١٩٤٨" وحصلت على دبلوم معهد التربية قسم اللغة العربية بالقاهرة عام "١٩٤١". نظمت الشعر منذ نعومة أظفارها وفي عام "١٩٤٦" ألقت أول قصيدة وألقتها على طالباتها في مدرسة تجهيز البنات بدمشق بمناسبة عيد الجلاء . ونظمت بعد ذلك قصائد كثيرة في الطبيعة والمجتمع والوطنية والقومية والإنسانية وبخاصة الوحدة العربية ولحنت عدة مقطوعات من شعرها غنتها طالبات المدارس بدمشق والقاهرة وأذيع أحدها بإذاعة لبنان وهو نشيد "تعم - ١٩٦٨" نقلًا عن إذاعة القاهرة ، كم جرت مسابقة كأس الرئيس الراحل جمال عبد الناصر على الأداء الموسيقي لأبيات قصيدة "شهد التضحيات" لحنت لهذا الغرض. اشتركت في بعض المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية في بلودان والإسكندرية والقاهرة وبغداد ودمشق . أصدرت المجموعات والدواوين الشعرية التالية:

\* شهد التضحيات

\* وفاء

\* ولاء

\* عازفة القيثارة

\* رسالة المرأة

- \* سراب البحر
- \* المرأة في شعر أبي العلاء
- \* مرايا ونساء

(ترجمة شخصية)

## كمال الحصني

وزير سابق (١٩٢٤ - )

ولد في دمشق ، تلقى تحصيله الابتدائي والثانوي في معاهدهما الرسمية ونال الإجازة في الحقوق من جامعة الإسكندرية عام "١٩٥٤". ثم شهادة دكتوراه في الاقتصاد من سويسرا سنة "١٩٥٩". شغل عدة وظائف في وزارة الاقتصاد آخرها منصب الأمين العام للوزارة وفي "١٥-٥-١٩٦٤" تولى وزارة الاقتصاد.

(من هو إصدار سانا)

## عبد الرزاق الحفار

فقيه ومرب (١٨٩٥-١٩٧٧)

ولد في مدينة دمشق . وكان يدرس مادة الفقه في الثانوية الشرعية الإسلامية إضافة للدروس التي كان يعقدها في جامع التوبة وجامع بعيرة بدمشق.

وعندما مرض وبات قعيد الفراش كان يعقد مجالس العلم في بيته ويدرس طلابه وهو بفراشه. كان عضواً مؤسساً لجمعية الهداية الإسلامية . وجمع بين العلم والتعليم والعمل . وترك قبل وفاته عدة مؤلفات منها :

\* رسالة في علم الأصول

\* رسالة في مناسك الحج

\* كتاب في علم الفرائض

(تاريخ علماء دمشق)

## سلمى الحفار الكزبري

روائية وأديبة ( ١٩٢٣ - )

من مواليد مدينة دمشق . وهي ابنة لطفي الحفار الذي كان أحد أركان الكتلة الوطنية البارزين، تعلمت القرآن الكريم على يد الشيخة عائشة في حي الشاغور ، ثم انتقلت إلى معهد الفرنسيكان ودرست فيه تسع سنوات كاملة . تزوجت في طرابلس من المرحوم محمد كرامي شقيق الزعيم اللبناني عبد الحميد كرامي، وتوفي زوجها الشاب عام "١٩٤٤" بعد ما أنجبت منه ولداً واحداً ، مما اضطرها إلى العودة لدمشق . درست الأدب العربي على أساتذة مختصين ، كما درست الحقوق السياسية، بالمراسلة في الجامعة اليسوعية في بيروت . في أواخر العام "١٩٤٨" تزوجت مجدداً من الدكتور نادر الكزبري ، بدأت حياتها الأدبية بكتابة المقالة الأدبية والشعر الفرنسي في سن مبكرة، ثم انتقلت لكتابة القصة ونشرت عدداً منها فلقيت النجاح والاستحسان . مرت بتجربتها الأدبية بمراحل عديدة بدأتها بتوثيق جريمة اغتيال الدكتور عبد الرحمن الشهبندر

وكيفية اتهام الأبرياء فيها ومن بينهم والدها لطفي الحفار، وكيف تبين في النهاية أن الفاعلين هم من أعوان الفرنسيين، ونظراً إلى أن هذه الواقعة لم يتطرق أحد من الكتاب إلى ذكرها أو تدوينها فإن ما سجلته سلمي الحفار بقصتها يعتبر وثيقة تاريخية رسمية لتلك الأحداث. من مؤلفاتها:

\* يوميات هاله

\* زوايا

\* حرمان

\* نساء متفوقات

\* عنبر ورماد

\* الغربية

\* في ظلال الأندلس

\* الحب بعد الخمسين

\* في مأساة الينبوع

وقد نالت جائزة الملك فيصل على مجموع مؤلفاتها.

## لطفي الحفار

سياسي (١٨٨٨-١٩٦٨)

ولد في دمشق . تلقى علومه الابتدائية والثانوية في المعاهد السورية والتركية. ولم يحصل على شهادة عالية. انتخب نائباً عن دمشق عام "١٩٢٤" في مجلس الاتحاد وكان نائباً لرئيس غرفة التجارة . صاحب مشروع جر مياه عين الفيحة إلى دمشق ورئيس جمعية ملاكي المياه بمدينة دمشق منذ عام

"١٩٢٥". كان أحد أعضاء الوفد الذي صحب الأمير أمين أرسلان للتوفيق بين قيادة الثورة والسلطات عام "١٩٢٦" عند قدوم "دي جو فنيل" المفوض السامي الجديد . تقلد وزارة الأشغال العامة على أثر ذلك في وزارة أحمد نامي "١٩٢٦" ثم أقيل ونفي عامين تقريباً لرفض التوقيع على بيان مع زميليه الوطنيين فارس خوري وحسني البرازي بإدانة الثورة .

وبعد عودته أعيد انتخابه في دمشق إلى الجمعية التأسيسية عام "١٩٢٨" وأعيد انتخابه لمجلس عام "١٩٣٢" نائباً لرئيس المجلس ، وكان بين النواب الوطنيين الذين أحببوا التصديق على مشروع معاهدة حقي العظم - دي مارتيل. أعيد انتخابه نائباً عن دمشق عام "١٩٣٦" تولى وزارة المالية في "حزيران - ١٩٣٨" وفي "أيار - ١٩٣٩" تقلد رئاسة الوزارة مع وزارة المعارف . وانتخب مجدداً عام "١٩٤٣" نائباً عن دمشق وتولى فوراً وزارة الداخلية التي شغلها مراراً حتى عام "١٩٤٦" ثم انتخب من جديد في المجلس التالي. ساهم في تأسيس جمعية النهضة السورية عام "١٩٠٧" ثم كان مؤسساً في حزب الشعب عام "١٩٢٤" واشترك في تأسيس الكتلة الوطنية عام "١٩٢٧" ساهم في تأسيس الحزب الوطني عام "١٩٤٦" وانتخب نائباً لرئيسه سعد الله الجابري ثم أصبح رئيسه حتى أواخر عام "١٩٤٧" .

ومن مؤلفاته :

- \* تقرير عن بعض أبحاث المؤتمر الصناعي
- \* ذكريات : منتخبات من خطب وأحاديث ومقالات جمعها له وجيه بيضون.

(الموسوعة السياسية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)



## وجيه الحفار

صحفي (١٩١٢-١٩٦٩)

تعلم بمدرسة الحقوق اليسوعية ببيروت ، وبالجامعة السورية بدمشق:  
وعمل في الصحافة "١٩٣٤" وأصدر جريدة "الإشياء" سنة "١٩٣٦-  
١٩٥٩" وبرز في الحركات الاستقلالية والوطنية . وسجن واعتقل مرات عدة .  
ثم انقطع إلى التجارة والطباعة وتوفي بدمشق عام "١٩٦٩" له كتب مطبوعة  
منها:

- \* المملكة المتحدة
  - \* مشاهد ودراسات
  - \* الدستور والحكم في الجمهورية السورية
- (موسوعة السياسة)

## إحسان حقي

كاتب وباحث (١٩٠٤-١٩٩٣)

اهتم بالتاريخ والبحث ووضع عشرات الكتب نذكر منها:

- \* أسرار الخلقة وإبداعها
- \* انهيار عروش وتدحرج رؤوس
- \* تاريخ الدولة العثمانية العليا
- \* تاريخ شبه الجزيرة الهندية الباكستانية

- \* تونس العربية
  - \* الجزائر العربية - أرض الكفاح المجيد
  - \* خلق لا تطور. الإنسان ابن آدم وليس ابن القرد
  - \* الدليل إلى أحكام التوراة والإنجيل
  - \* رسول السلام محمد صلى الله عليه وسلم
  - \* علم الفراسة - أسرار الخلقة وإبداعها
  - \* علمانية الهند
  - \* عمر الخيام بين الكفر والإيمان
  - \* محمد علي جناح باني باكستان
  - \* منوسمрти - كتاب الهندوس المقدس
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## بديع حقي

حقوقى وسياسى وشاعر وأديب (١٩٢٠ - )

من مواليد دمشق حصل على دكتوراه في الحقوق الدولية من جامعة باريس "١٩٥٠" ودبلوم في الحقوق الجزائرية من نفس الجامعة ، كانت أطروحته في الدكتوراه عن فلسطين.

انتسب للسلك السياسى السورى عام "١٩٤٥" بعد أن نال إجازة في الحقوق عام "١٩٤٤" تنقل في عمله بين بغداد وباريس وموسكو واستنبول وكابول والجزائر، وزيراً مفوضاً بوزارة الخارجية السورية، يقيم في دمشق ،

يتكلم عدة لغات. نشر شعراً وقصصاً في المجلات التالية : "الآداب-المعرفة-  
الصباح- الدنيا- العربي"  
صدر له:

\* سحر- ديوان شعر

\* التراب الحزين- مجموعة قصص - ظفرت بجائزة الدولة للقصة  
عام "١٩٦١" وأقرتها وزارة التربية السورية في مدارسها الثانوية ثلاث  
سنوات من عام "١٩٦٥-١٩٦٨"

\* جفون تسحق الصور- رواية

\* قمم من الأدب الكتب المترجمة لطاغور عن الإنكليزية إلى العربية  
بين ديوان ومسرحية:

\* جيتجالي - جني الثمار- البستاني

\* شيترا- دورة الربيع

\* لغوغول عن الروسية- المعطف

\* لهمنغواي عن الإنكليزية - ولا تزال الشمس تشرق

مؤلفات موضوعة:

\* أحلام على الرصيف المجروح - رواية

\* حين تتمزق الظلال

\* حين يورق الحجر

\* الشجرة التي غرستها أمي - سيرة ذاتية

\* فلسطينيات

\* قوس قزح فوق بيت ساحور

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## خير الدين حقي

مهندس وباحث ( ١٩١٣ - )

ولد في دمشق . تلقى تعليمه الابتدائي فيها، ثم التحق بمدرسة الصنائع في حلب ، وأتم تعليمه الثانوي في المدرسة العلمانية في حلب ، ومدرسة التجهيز بدمشق ، وعلومه العالية في مدرسة السنترال ، وفي المدرسة العليا للمواصلات في باريس حيث نال شهادة مهندس ميكانيكي كهربائي عام "١٩٤٢" وتخصص بالري .

قبل تحصيله العالي كان معلماً ابتدائياً ، وانتدب لتدريس الرياضيات والطبيعيات في مدرسة التجهيز في دمشق .

شغل وظيفة أستاذ في كلية الهندسة في حلب ، كما شغل عمادة كلية الهندسة ونقيب المهندسين في حلب . وعضوية إدارة مرفأ اللاذقية.  
صدر له:

\* نشرة عن وعد بلفور باللغة الفرنسية

\* الآلات الكهربائية

\* تصميم الآلات المائية - المضخات - جزءان

\* تصنيع البلاد العربية

\* استثمار الآلات

\* تطبيقات عملية في الآلات المائية

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد الوهاب حقي

كاتب وأديب ( ١٩٢٨ - )

ولد في دير الزور ، محلة علي بك. أتم تعليمه الابتدائي والثانوي في دير الزور "١٩٤٧" عين معلماً ابتدائياً في دير الزور عام "١٩٤٩" ونال شهادة أهلية التعليم الابتدائي عام "١٩٦٠" من حلب. انتسب إلى كلية الآداب - قسم التاريخ بدمشق وهو في الصف الثالث. أعيير للجزائر اعتباراً من عام "١٩٦٨-١٩٧٢" ثم عاد إلى بلده دير الزور وإلى وظيفته. نشأ على مكتبة والده ، فبدأ الكتابة منذ حداثة سنه ونشر مقالات في مجلة الثقافة التي صدرت في دير الزور عام "١٩٤٦" كما نشر في غيرها قصصاً .

زار تونس والمغرب وإسبانيا وفرنسا وتركيا ، يجيد اللغة التركية تكلماً وقرأة ، ويلم بالفرنسية والعبرية واللاتينية. صدر له:

\* صراع بين الحق والباطل "مجلد حوادث دير الزور" ١٩٤٥

\* نغثات قلب - مجموعة قصصية

\* موضوعات في الإنشاء

\* صنيع الاستعمار - الجلوي باشا - مسرحية

\* الإنشاء بالمطالعة

\* ثلاث مناضلات عربية - تمثيلات قصيرة

\* مسرحيات عربية - ست مسرحيات قصيرة

\* قوس قزح

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## ممدوح حقي

كاتب وشاعر ( ١٩١٠ - )

من مواليد مدينة دمشق ، تلقى تعليمه الأولي فيها ثم تابع دراسته في مصر وباريس حيث نال الليسانس من دمشق ، والدكتوراه من باريس ، وأجاد بعض اللغات الشرقية إلى جانب الفرنسية . تدرج في عدة مناصب دبلوماسية وعلمية وإدارية ، وتأثر بالأدب القديم أسلوباً وبالفكر الحديث علماً . عمل في المغرب "مراكش" كبيراً للخبراء بالمكتب الدائم لتنسيق التعريب في الوطن العربي ، وجمع بين الثقافتين الشرقية والغربية ، إضافة لامتلاكه موهبة الإبداع الشعري . وقد زادت مؤلفاته عن الستين كتاباً بين مؤلف ومترجم ومحقق نذكر منها :

- \* العروض الواضح
- \* حجة الوداع - تحقيق
- \* الأغاني للأصفهاني - تحقيق وتعليق وتقديم
- \* الغريزة الجنسية
- \* الزنج في أمريكا - ترجمة
- \* معجم القانون والتجارة
- \* ابن عشرين - ديوان حب وغزل صريح
- \* الإسلام وأصول الحكم - تعليق ونقد
- \* الأفق المفقود - ترجمة
- \* تاريخ السوسيولوجية - ترجمة

- \* تائه في الصحراء - ترجمة
  - \* تحفة الزائر في تاريخ الجزائر - شرح وتعليق
  - \* حجة الوداع - تحقيق
  - \* ديوان الصيد - أول ديوان من نوعه في جميع اللغات
  - \* الصيد والطرد عند العرب - تحقيق
- (الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أسعد الحكيم

### طبيب صحة (١٨٨٦-١٩٧٩)

ولد في دمشق ، تلقى علومه الابتدائية في مدارس دمشق الأهلية ، وعلومه الثانوية في مدرسة العازرية بدمشق ونال شهادة دكتوراه في الطب من معهد الكلية الطبية الفرنسية ببيروت وأكمل دراسته في الأمراض العصبية والنفسية في المستشفيات الجامعية بباريس .

كان طبيباً في الجيش العثماني طوال الحرب العالمية الأولى "١٩١٤-١٩١٨" وفي عام "١٩٢٠" عين طبيباً للسجون في دمشق وفي "١٩٢٣" اختير رئيساً لمستشفى ابن سينا الخاص بالأمراض العقلية وفي سنة "١٩٤٠" عين أستاذاً في المعهد الصحي ومحاضراً في كلية الطب في الجامعة السورية وفي "١٩٤٧" عين مديراً للشؤون الصحية في وزارة الصحة والإسعاف العام ، وقد انتدب لتدريس الأمراض العقلية والأعمال السريرية المتعلقة بهما في كلية الطب .

وفي بدء "١٩٥٢" أحيل على المعاش لبلوغه السن القانونية .

انتخب عام "١٩٢٣" عضواً عاملاً في المجمع العلمي العربي بدمشق ونال وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى. له مؤلفات أدبية مخطوطة وكتب طبية منها الأمراض النفسية "بالاشتراك". وله محاضرات عامة ألقاها في المجمع العلمي العربي نشر جلها في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق وفي مجلة العرفان. من مؤلفاته:

\* الكوكائين ومضاره

\* المسكرات ومضارها النفسية والاجتماعية

(من هم في العالم العربي - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## جاك الحكيم

محام وكاتب (١٩٣١ - )

من مواليد مدينة دمشق ، حائز على دكتوراه في الحقوق . عين أستاذاً في كلية الحقوق بدمشق ، وأستاذاً في كلية الحقوق والعلوم الاقتصادية في بيروت . من مؤلفاته:

\* الضرر الناجم عن المسؤولية التقصيرية في الشريعة الإسلامية"آثاره

في الحقوق السورية واللبنانية باللغة الفرنسية "

\* الحقوق التجارية

\* العقود الشائعة أوالمسماة عقد البيع

\* الشركات التجارية

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)



## حسن الحكيم

مناضل سياسي ورجل دولة (١٨٨٦ - ١٩٨٢ )

ولد في دمشق في أسرة آل الحكيم المعروفة في حي الميدان. تلقى تعليمه في المدارس العثمانية بدمشق وفي الآستانة . عندما انسحبت الحكومة العثمانية من سورية "١٩١٨" كان يشغل منصب مدير الشعبة الثانية لمكتب اللوازم العسكرية عين في العهد الفيصلي مفتشاً للمالية ، ثم مديراً عاماً للبريد والبرق "١٩٢٠" هاجر إلى شرقي الأردن حيث عهد إليه بمنصب مستشار المالية "١٩٢١" واعتقلته السلطات الفرنسية تسعة عشر شهراً في أرواد ، وفي عام "١٩٢٥" اشترك في الثورة السورية فحكم عليه بالإعدام ، التجأ إلى فلسطين وفيها عين مديراً للبنك العربي ببيافا "١٩٣١-١٩٣٤" وفي عام "١٩٣٦" ساهم في تأسيس المصرف الزراعي الصناعي في بغداد . وفي سنة "١٩٣٧" عاد إلى سورية ، وعين مديراً عاماً للأوقاف الإسلامية ، وفي عام "١٩٣٩" تقلد منصب وزارة المعارف . فالمديرية العامة للمصرف الزراعي ، وفي "١٦-أيلول-١٩٤١" عهد إليه برئاسة مجلس الوزراء "١٩٤١-١٩٤٢" وفي عهد وزارته أعلنت فرنسا "١٩٤١" بلسان الجنرال كاترو ممثلها بدمشق استقلال سورية ، وفي انتخابات "١٩٤٩" للجمعية التأسيسية فاز بتمثيل دمشق ، ثم أصبح عضواً في المجلس النيابي .

وفي عام "١٩٥٠" تقلد منصب وزير الدولة ، وفي "١٠-آب-١٩٥١" عهد إليه للمرة الثانية برئاسة مجلس الوزراء ، استقال في "١٠- تشرين الثاني-١٩٥١" . وكان في عام "١٩٢٤" سكرتيراً لحزب الشعب وعضواً في

مجلس إدارته الذي كان يرأسه الدكتور عبد الرحمن الشهبندر ، ومنذ عودته إلى دمشق في "١٤-أيار-١٩٣٧" لم ينتم لأي حزب . وبقي يعمل في الحقل الوطني مستقلاً . يحمل الوسام المجيدي الرابع ومدالية الحرب من الحكومة العثمانية ، وبالإضافة إلى لغته العربية أجاد التركية تكلماً وكتابة . ألقى خطباً وكلمات ونشر أحاديث ومقالات . صدر له :

\* مذكراتي

\* خبراتي في الحكم

\* صفحات من حياة الشهبندر

\* الوثائق التاريخية المتعلقة بالقضية السورية في العهد الفيصلي

والانتداب الفرنسي

(موسوعة السياسة- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## زينب الحكيم

كاتبة ومربية (١٩٢٠- )

من مواليد مدينة دمشق ، درست في مدارسها وحصلت من دار المعلمات فيها على أهلية التعليم عام "١٩٤١". عملت في سلك التدريس عدة سنوات ثم اعتزلته بسبب زواجها، لازمت إلى جانب حياتها الزوجية النشاطات الثقافية والاجتماعية والنسائية. فعملت عضواً في جمعية الهلال الأحمر السورية، وعضواً في جمعية الندوة الثقافية النسائية بدمشق، وعضواً في العديد من الجمعيات الخيرية، وهي مولعة بالمطالعة والعزف على البيانو. أصدرت العديد من المؤلفات نذكر منها:

\* دمة في مسجد قرطبة

\* ألف باء الأغذية

\* حكاية تينة

\* البضعة النبوية فاطمة الزهراء

(ترجمة شخصية للموسوعة الموصلية الموجزة)

## عمر الحكيم

### عسكري وجغرافي (١٩١٦-١٩٧٣)

ولد في دمشق ، نال شهادة التعليم الثانوي في عام "١٩٣٦" انتسب إلى الكلية العسكرية الفرنسية في فرنسا "١٩٣٧-١٩٣٩" قبل فيها بواسطة المملكة العربية السعودية ، على أن يعود ضابطاً مدرباً في الجيش العربي السعودي ، ولكن اشتعال الحرب الثانية أدى إلى إغلاق الكلية العسكرية الفرنسية ، فانتسب إلى جامعة السوربون وحصل على الشهادات العلمية في مادة الجغرافية، خرج من فرنسا إلى ألمانيا ، وذهب إلى المغرب بلاد أجداده ، ثم جاء إلى سورية بعد الاستقلال "١٩٤٧" وعين مدرساً في حمص ، وكان يلقي المحاضرات في الكلية العسكرية في حمص عن التاريخ العربي العسكري وعن طرق القتال عند العرب في المعارك الكبرى في تاريخ الأمة العربية .نقل إلى دمشق وقام بتدريس مادة الجغرافية الطبيعية في جامعة دمشق "١٩٥١-١٩٦٩" كما قام بتدريس هذه المادة في جامعة عمان وفي جامعة مكة - كلية التربية "١٩٦٩-١٩٧٣".

نشر عدة مقالات عن الاستعمار الفرنسي في المغرب العربي ، ويعتقد أن مذكرات والده خالد الحكيم هي في حوزته . كتبها والده يوم كان مستشاراً

للسياسة الدولية عند الملك عبد العزيز آل سعود "١٩٢٠-١٩٤٦" وفيها خفايا الصراع الإنكليزي الأميركي من أجل السيطرة على بترول السعودية. له مؤلفات جغرافية وتاريخية . ما زالت محاضرات مكتوبة بالآلة الكاتبة ، أُلقيت في كلية الشريعة بجامعة دمشق وغيرها. توفي في السابعة والخمسين من عمره في حادث سيارة . صدر له:

- \* تمهيد في علم الجغرافية
  - \* المفصل في الجغرافية الطبيعية - ترجمة
  - \* الاستعمار الفرنسي في أفريقيا السوداء - ترجمة
  - \* المدخل لدراسة الجغرافيا الطبيعية - بالاشتراك مع الدكتور صلاح الدين عمر باشا والدكتور أديب باغ - دمشق
  - \* جغرافية أفريقيا السوداء
  - \* جغرافية بلاد المغرب
  - \* دراسات في المجتمع العربي
- (موسوعة السياسة- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## محمد حكمت الحكيم

سياسي وطبيب (١٨٩٢-١٩٥٨)

ولد في مدينة أدلب . تلقى فيها علومه الابتدائية في المدرسة الرشدية ، ثم تابع الثانوية في المدرسة الإعدادية بحلب ، ولما كان سليل أسرة توارثت الطب العربي فقد أرسله والده إلى استنبول لدراسة الطب الحديث . وفي استانبول نال شهادة دكتوراه في الطب ، واختص بالجراحة والتوليد ،

وكان قد انضم فور وصوله إلى استنبول إلى المنتدى الأدبي الذي يعتبر تجمعاً سياسياً للطلاب العرب ، وكان ذلك في عام "١٩٠٩". وبعد تخرجه عين طبيبياً في ولاية أضنة ، وعند قيام الحرب العالمية الأولى ساهم كطبيب فيها . وبعد انتهاء الحرب عاد إلى أدلب وفتح فيها عيادته الخاصة. ونظراً لقيامه بمعالجة جرحى ثوار إبراهيم هنانو سراً حكم عليه الفرنسيون بالإعدام عام "١٩٢١" وسجنوه في جزيرة أرواد . في عام "١٩٢٦" انتخب نائباً عن أدلب في مجلس دولة حلب ، وكان ضد فصل حلب عن دمشق وناضل في هذا السبيل مع الوطنيين في حلب حتى تم توحيد دولتي دمشق وحلب. انضم إلى الكتلة الوطنية وأسس فرعاً في أدلب ، وتجدد انتخابه نائباً عن أدلب في المجلس النيابي "١٩٣٦-١٩٤٣-١٩٤٧" وكان في العام "١٩٤٥" قد تقلد منصب وزير الأشغال العامة في وزارة فارس الخوري، ووزارة الاقتصاد الوطني ما بين "١٩٤٦-١٩٤٧" في وزارة جميل مردم . كما ترأس مجلس النواب عام "١٩٤٨" بصفته نائباً لرئيس المجلس. اعتزل العمل السياسي عام "١٩٤٩" وتوفي بعد ثلاث سنوات من الاعتزال . وعرف أنه لم ينقطع عن ممارسة الطب أثناء عمله السياسي . فكان يعود من جلسات المجلس النيابي بدمشق إلى عيادته في أدلب. (المتفقون في السياسة والمجتمع عبد الله حنا)

## محمد الحكيم

محامٍ وفقيه (١٩٠٩ - )

ولد بحلب وتخرج في المدرسة الشرعية فيها وسافر إلى مصر فدرس في الجامع الأزهر كما درس الحقوق في جامعة دمشق. درس الأدب العربي وعين

قاضياً شرعياً في اعزاز وقاضياً صلحياً فيها وانتدب للقضاء الشرعي في الباب وحب.انتخب عضواً للمجلس الإسلامي الأعلى عن محافظة حلب . وجدد انتخابه عام "١٩٥٤" ولمدة أربع سنوات ، كما انتخب عضواً في المجلس الأعلى لأوقاف حلب وجدد انتخابه عن العلماء ، ثم عين مديراً لكلية الشريعة بحلب ، ونجح في انتخاب إفتاء حلب ، وعين مفتياً مدة وجيزة.سجل في نقابة المحامين بحلب وانتخب عضواً في شركة الزيوت بحلب وأصبح أميناً لسرها ، ثم اشترك في تأسيس معملها ، وأفادها من القطع النادر وبمختلف المساعي ، كما عين مدرساً لجمعية البر والأخلاق ودار العجزة ، وهو عضو في كثير من الجمعيات الخيرية.ترأس رابطة العلماء بحلب وجمعية البر والأخلاق وعدة جمعيات تخص المعاهد العلمية. انتمى للحزب الوطني عام "١٩٤٧" وترك العمل السياسي نهائياً عام "١٩٤٨". له من المؤلفات :

\* شرح رسالة التوحيد للشيخ محمد عبده

\* تفسير جزء عم وجزء تبارك

\* شرح مختصر دلائل الإعجاز للشيخ عبد القادر الجرجاني

\* مختصر في البلاغة

(من هم في العالم العربي)

## محمود الحكيم

طبيب وسياسي (١٩٢٣ - )

من مواليد مدينة دوما. درس فيها وفي التجهيز الأولى بدمشق حتى نال البكالوريا عام "١٩٤٤" ثم التحق بكلية الطب بالجامعة السورية وتخرج منها عام

"١٩٥١". عمل أثناء الدراسة معلماً فساهم مع بضعة شبان آخرين بافتتاح إعدادية عمر بن الخطاب حيث علموا فيها مجاناً. في الأعوام "١٩٥٩-١٩٦٠" انتخب عضواً بالاتحاد القومي ، ثم اختير نائباً في مجلس الأمة بالقلهرة وهو مجلس اختير ثلثاً أعضائه من منتخبي الاتحاد القومي والثلث الباقي من نواب مجلس الشعب السوري السابقين. في زمن الانفصال ساهم بتشكيل الجبهة التقدمية الاشتراكية الوندوية ، ونجح باسمها نائباً عن دوما للمرة الثانية عام "١٩٦١-١٩٦٣".

وبعد انتهاء حكم الانفصال انصرف عن السياسة نهائياً للعمل في الحقل الطبي.

(ترجمة شخصية)

## غبطة البطريرك مكسيموس الخامس حكيم

الرئيس الروحي لكنيسة الروم الملكيين الكاثوليك (١٩٠٨ - )

هو البطريرك المئة والحادي والسبعون من سلالة البطاركة الأنطاكيين، وهو العشرون في سلسلة بطاركة الروم الملكيين الكاثوليك منذ سنة "١٧٢٤". ولد في مدينة طنطا "مصر" وتلقى تحصيله العملي في أكليريكية القديسة حنة في القدس ، وسيم كاهناً في كنيسة الأكليريكية في "٢٠/تموز/١٩٣٠". عين مطراناً على أبرشية عكا وحيفا والناصرية وسائر الجليل ، رقي إلى الدرجة الأسقفية في "١٣/حزيران/١٩٤٣". انتخبه السينودس المقدس في "عين تراز" بلبنان بطريكاً على طائفة الروم الملكيين الكاثوليك في "٢٢/تشرين الثاني/١٩٦٧".

## يوسف الحكيم

مؤرخ وأديب (١٨٧٩ - ١٩٧٩)

ولد في مدينة اللاذقية ، وتتلّمذ على يد المعلم "جرّس الخوري" وأخذ عنه مبادئ اللغة والتعليم المسيحي والحساب ، تلقى تعليمه في المدرسة الإنجيلية الأميركية باللاذقية التي كانت تدرس اللغة العربية وآدابها ، وتابع تعليمه في المكتب الإعدادي باللاذقية أيضاً وتخرج عام "١٨٩٩" لم ينقطع عن الدرس على نفسه ، ولم يتوان في إتمام الفروض المدرسية والدينية ، مفضلاً مطالعة الكتب المفيدة ولاسيما في أوقات فراغه. عام "١٩٠٠" عين كاتباً للضبط ، وفي عام "١٩٠٤" وبعد نجاحه في الفقه و الحقوق عين قاضياً ، وفي عام "١٩١٠" أصبح عضواً في "المحكمة الميدانية " بالقدس وفي عام "١٩١٣" دعي لتسلم رئاسة القلم التركي في حكومة لبنان وفي عام "١٩١٥" استقال من وظيفته ليكون رئيساً في لجنة ترجمة القوانين بلبنان ، ثم عين قائم مقام في قضاء الكورة فالبترون حتى عام "١٩١٨" حيث انتقل إلى مدينة دمشق وأقام فيها . عمل في "المؤتمر السوري" عام "١٩١٩" حين انتخب نائباً عن طرابلس وانتخب كذلك نائباً لرئيس المؤتمر وفي عام "١٩٤٦" لبى دعوة الحكومة السورية لوظيفة مستشار في محكمة التمييز ثم رقي إلى رئاستها وعندما أحيل على التقاعد جددت رئاسته لها حتى عام "١٩٤٨" . وخلال ذلك أصبح وزيراً للزراعة والتجارة والأشغال العامة ، وثلاث مرات أيضاً وزيراً للعدل في عهد الانتداب الفرنسي وذلك مع الاحتفاظ برئاسة التمييز . علماً بأنه لم ينتسب طيلة حياته إلى أي حزب سياسي. ومن مؤلفاته :



ذكريات - خمسة أجزاء هي:

- \* سورية والعهد العثماني - يبحث في تاريخ اللاذقية وفلسطين وطرابلس خلال العهد العثماني - بيروت - ١٩٦٦.
- \* بيروت ولبنان في عهد آل عثمان - يتضمن الحديث عن ولاية بيروت ولبنان وكذلك بعض الأفضية في ذلك العهد "١٩٦٤"
- \* سورية والعهد الفيصلي - يحوي موجزاً عن أواخر العهد العثماني وجلائه عن جميع الأقطار العربية
- \* سورية وعهد الانتداب الفرنسي وفيه تفصيل عن ذاك العهد في سورية ولبنان - مخطوط.
- \* سورية المستقلة - ينتهي فيه الحديث عن استقلال كل من سورية ولبنان مع شرح واف لأهم الانقلابات والتطورات التي طرأت على كل منهما مخطوط.

(أعلام الأدب في لاذقية العرب لفؤاد غريب)

## مصطفى الحلاج

وزير وكاتب مسرحي (١٩٢٧ - )

من مواليد مدينة اللاذقية . أجاز بالحقوق من جامعة دمشق . عين مديراً عاماً لمديرية التبغ بدمشق، ثم شغل منصب وزير الاقتصاد . اهتم بالكتابة المسرحية والترجمة وترك لنا العديد من المؤلفات نذكر منها:

\* الدراويش يبحثون عن الحقيقة - مسرحية

\* احتفال ليلي خاص - ترجمة

\* القتل والندم - مسرحية

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## رياض عبد الله الحلاق

صحفي وشاعر (١٩٤٠ - )

ولد في حلب. ودرس المرحلة الابتدائية في المعهد الفرنسي العربي "اللايك" والإعدادية والثانوية في معهد "الأخوة الفرير" بحلب، ثم درس الحقوق في جامعة حلب. درس اللغة العربية والتاريخ والمجتمع في ثانويات حلب، ونظم الشعر العمودي في سن مبكرة.

بدأ حياته الأدبية بكتابة القصة القصيرة والمقالة والشعر ونشر نتاجه في المجلات والصحف المحلية والعربية وخاصة في مجلتي "الضاد - الكلمة".

تسلم إدارة مجلة الضاد التي أصدرها والده عام ١٩٣١ وأصبح مديرها المسؤول منذ عام ١٩٦٢ وهي لا تزال تصدر حتى الآن، وقد تنازل له والده عن امتياز المجلة عام ١٩٩٢ وأصبح منذ ذلك التاريخ صاحبها ومديرها المسؤول، كما تسلم رئاسة تحرير مجلة "الكلمة" منذ عام ١٩٦٥.

انتخب عضواً في مجلس محافظة حلب ١٩٩١ وجدد انتخابه للمرة الثانية ١٩٩٥ وهو عضو في جمعية مشاريع الكيمة الخيرية واتحاد الصحفيين العرب ومجلس إدارة جمعية العاديات وأمين سرها منذ عام ١٩٩١ حتى الآن وعضو في جمعية الجغرافيين في سورية. شارك في عدة مؤتمرات أدبية في سورية

ولبنان والكويت ومصر والأردن وكندا والصين.. وعدة أمسيات شعرية وأدبية  
في الوطن العربي والمهجر.

زار الكويت ومصر والأردن ولبنان والعراق وروسيا وأرمينيا والصين  
وكندا وأميركا وفنزويلا، وألقى فيها المحاضرات والأمسيات الشعرية. أصدر عدة  
كتب منها:

\* من نواذر الضاد

\* دراسة موجزة في أدب الدكتورة سعاد الصباح

\* رحلة العمر" إلى فنزويل وأميركا وكندا"

\* حصاد السنين - شعر

\* شعراء معاصرون عرفتهم

## عبد الله يوركي حلاق

### شاعر وصحفي ومربٍ وأديب (١٩١١-١٩٩٦)

ولد في حلب . تلقى تعليمه في مدرسة الروم الكاثوليك في حلب . أحب  
الأدب العربي ، نظم أول قصيدة حين كان في السابعة عشرة من عمره . أصدر  
مجلة "الضاد" في حلب مع الأستاذ يوسف شلحت عام "١٩٣١" ، وعندما بلغ  
الخامسة والعشرين ، نقل امتيازها إلى اسمه وانفرد بإصدارها .  
تولى تحرير مجلة "الكلمة" منذ العام "١٩٣١" ، وتسلم رئاسة تحريرها بعد  
وفاة صاحبها الأستاذ فتح الله الصقال عام "١٩٧٠" . نشر العديد من المقالات  
والقصائد والقصص في الصحف السورية منها : الشباب والتقدم والحوادث  
والجماهير ومجلة الشهباء واليقظة و جريدة برق الشمال في حلب . وفي مجلات

المهجر : المناهل ، العالم العربي ، الفداء ، كما نشر في مجلة البيان ومجلة الوعي الإسلامي ومجلة الكويت ، وأضواء الكويت ، وفي مجلة النهضة والسياسة والرسالة ومجلة العمران والأديب والثقافة الأسبوعية. زار مصر مراراً والكويت والعراق ولبنان والأردن وفلسطين ، وأذاع من محطات دمشق وحلب و لندن وصوت العرب والأردن ولبنان ودمشق ولحنت له أناشيد وقصائد أديعت من بعض المحطات .

كان عضواً في مجلس الأمة في عهد الوحدة ، وعضواً في لجنة الدستور. أمضى في تدريس اللغة العربية والتاريخ والتربية الوطنية والأدب ستاً وعشرين سنة . درس في معهد اللايك بحلب ، وكلية حلب الأميركية ، ومعهد الراهبات الفرنسيكان، وفي معهد القديس نيقولاوس ، وفي عام "١٩٦٤" انقطع عن التدريس وانصرف إلى الصحافة. عضو لجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بسورية. صدر له :

- \* الزفرات - مجموعة قصص قصيرة
- \* في حمى الحرم - قصة
- \* وضوح الإملاء - كتاب مدرسي
- \* خيوط الغمام - ديوان شعر
- \* ميت يتكلم - مسرحية - مثلت في عام "١٩٣٦"
- \* حصاد الذكريات - ديوان شعر - قدم له الشاعر المصري شاعر

الأهرام محمد عبد الغني حسن

- \* الثورات السورية الكبرى في ربع قرن
- \* سفراء بدون تكليف رسمي
- \* عشت مع هؤلاء الأعلام

\* عصير الحرمان

\* من أعلام العرب في القومية والأدب

\* نواذر الضاد

\* أسديات - شعر

(موسوعة السياسة وفهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## مأمون الحلاق

( مهندس الكترون ( ١٩٤٥ - )

من مواليد دمشق. تابع تحصيله العلمي حتى نال شهادة عليا في الهندسة الإلكترونية "اختصاص اتصالات سلكية ولا سلكية". وهو عضو في نقابة المهندسين.

عضو في كل من غرفتي التجارة والصناعة في دمشق.

عضو في الاتحاد العام للجمعيات الحرفية وقد شغل بالانتخاب رئيساً

لجمعية مراكز تدريب المهن والحرف لدورتين متتاليتين.

رئيس مجلس إدارة ومدير عام مركز المأمون الدولي بفرعيه " فرع التنمية

والتطوير الإداري بمنطقة المزرة وفرع التدريب الفني بمنطقة جسر فكتوريا.

رئيس مجلس إدارة ومدير عام جريدة الدليل الإعلاني التي تصدر بدمشق.

الممثل الحصري للاتحاد الدولي للنقل الجوي آياتا

الممثل الحصري لمؤسسة فوس للتدريب والتأهيل الإيرلندية

الوكيل الحصري لمؤسسة "PITMAN" ومؤسسة "CITY&GUILDS"

البريطانية.

عمل مدرساً في المعهد المتوسط الصناعي الأول بدمشق، وأشرف على مشاريع التخرج لطلبة كلية الهندسة بدمشق.

أقام بدمشق عدة ندوات دولية برعاية كل من وزراء "السياحة الصحة، والصناعة" وكانت حول تطبيقات الآيزو في مجال عمل الوزارات المذكورة .

ألقى عدة محاضرات في المراكز الثقافية بدمشق، وبعض المحافظات السورية، وكانت حول التعليم والتدريب الفني والتقني والخاص والعام وقد أعقبها مداخلات إيجابية .

حاز على عدة جوائز محلية وأجنبية منها:

جائزة من معرض دمشق الدولي لعدة دورات، وأخرى من معرض اليمان ومجموعة البجعة .

الجائزة الذهبية الأمريكية للجودة، نيويورك "١٩٩٨".

أصدر سلسلة البحث العلمي من "١٢" جزءاً وسلسلة "٢٠٠١" من "٥" أجزاء وأكثر من "٢٥" كتاباً في الالكترونيات والهوائيات وصيانتها.

(ترجمة شخصية)

## توفيق الحلبي

صحفي ومجاهد شهيد (١٨٨٧-١٩٢٦)

تلقى العلم في المدارس الأميرية ثم عمل في حقل وزارة المالية فعين أميناً للصندوق في معان ، وأقام فيها مدة سنة ونصف ، ولما رأى قيود الوظيفة لا تلائم طبيعته أثار الاستقالة وعاد إلى دمشق ، واشتغل بتجارة الموبيليا.

أسس جريدة "الراوي" فكان مديرها ومحررها المسؤول وفي الحرب العالمية الأولى دخل ميدان المناقشات لصنع الألبسة للجنود، وفي عهد السفاح جمال باشا صدر الأمر بالقبض عليه مع الدكتور عبد الرحمن الشهبندر ، إلا أنه توارى عن الأنظار ، ثم التحق مع بالشهبندر بمضارب البدو وتوغلا في البادية ، ثم قبض عليهما وسلما إلى السلطات الإنكليزية فأوقفتهما ، وبعد التحقيق أفرج عنهما وسافرا على ظهر مدرعة من البصرة إلى مصر ، وقد التحق بالثورة العربية الكبرى ودخل دمشق بمعية فيصل الأول . ولم يتوان عن العمل مع الشباب في الحقل الوطني ، وكان لولب الحركة يوم مجيء مسـتر كراين للاستفتاء ، وقد اعتقل من قبل السلطات الفرنسية سنة "١٩٢٠" حيث سُجن في قلعة أرواد مدة سبعة أشهر وأطلق سراحه مع رفاقه ، ولما شبت الثورة السورية عام "١٩٢٥" كان على صلة مع المجاهدين ولبي نداء الوطن فخرج إلى ساحة الجهاد بعد أن باع داره واشترك في بعض معارك الغوطة وبمهاجمة المخافر الفرنسية ، وقد حكم عليه بالإعدام . لقد كان ما يحمله من أموال بعد أن باع داره وبالأعلى عليه حيث اغتيل في يوم من أيام الصيف "١٩٢٦" في أراضي الرويسات ، ولم يعرف مصير جثمانه.

(تاريخ الثورات السورية)

## زكي الحلبي

مجاهد وطني (١٨٩٧-١٩٢٦)

من مواليد مدينة دمشق ، وينتمي لأسرة حلبيه الأصل ، تخرج من الكلية الحربية في الآستانة ، وخاض معارك حربية عديدة في جبهتي البلقان والقرم.

وعند نشوب الحرب العالمية الأولى كان في الحملة العثمانية المرابطة في اليمن. وعند نشوب الثورة العربية الكبرى على الأتراك التحق بالملك حسين فكان ضمن أركان حرب الملك فيصل . وقد رافقه في زحف الجيش العربي ، وأبدى مهارة فائقة في تنظيم الخطط الحربية ثم استقر بدمشق .

عندما توج فيصل ملكاً على سورية كان في عداد قادة جيشه البارزين . اشترك في موقعة ميسلون ثم عين قائداً لدرك حوران ، وعندما اندلعت نيران الثورة السورية ضد الفرنسيين عام "١٩٢٥" التحق بإخوانه المجاهدين ، وخاض المعارك وتولى قيادة بعض مناطق الغوطة وجبل العرب وحاصبيا حتى استشهد إثر إصابته بقنبلة في إحدى هذه المعارك .

(تاريخ الثورات السورية)

## عبد الرزاق الحلبي

علامة ومرب (١٩٢٥ - )

من مواليد مدينة دمشق ، قرأ القرآن الكريم وختمه وهو في السابعة من عمره . عام "١٩٣٨" ثم دخل التجهيز لمدة عامين وتركها واتجه للعمل بالنسيج ، ثم عكف على مجالسة العلماء والتزود من علومهم فحفظ القرآن الكريم ، وألفية ابن مالك . وقرأ الفقه والنحو والأصول ومصطلح الحديث والبلاغة والعروض والمنطق والتفسير والتوحيد حتى أصبح حجة في كل هذه العلوم وغيرها. بدأ التدريس في الجامع الأموي عام "١٩٤٩" وكان عضواً مؤسساً في جمعية الفتح الإسلامي ثم أصبح رئيساً لها . كما تسلم إدارة الجامع الأموي ، ثم عمل إماماً للحنفية في المسجد المذكور منذ العام "١٩٧٠". ترأس



جمعية النداء الخيري ، كما ترأس بعثة الحج الدينية بضعة عشر عاماً ، وحج إلى بيت الله الحرام أكثر من أربعين حجة.

درس في الجامع الأموي رسمياً منذ العام "١٩٥٨" .

من مؤلفاته :

\* نهاية المراد في شرح هدية ابن العماد - تحقيق

(علماء يتحدثون- محمد بدوي وهبة)

## فؤاد الحلبي

حقوقى وإداري (١٩٠٦ - ١٩٦٤)

ولد في دمشق . وتعلم فيها ، ونال شهادة الحقوق سنة "١٩٢٨" وتدرّب على المحاماة .

عين قاضياً عقارياً وانتقل إلى القضاء العدلي منذ سنة "١٩٣٦" وتدرّج في مناصبه إلى سنة "١٩٤٢" حيث انتقل إلى السلك الإداري ، فعين محافظاً لحمص ، رئيساً لهيئة تفتيش وزارة الداخلية فمديرية العشائر ، وعين محافظاً للسويداء ، فمحافظاً لحلب ، فمديراً عاماً للبرق والبريد والهاتف ، وفي عام "١٩٥٤" أحيل على التقاعد بناء على طلبه ، وتولّى إدارة شركة الإسمنت الوطنية وفي عام "١٩٥٧"

تولى منصب أمين عام في القصر الجمهوري ، ثم مديراً للخط الحديدي ، وأحيل على التقاعد لبلوغه السن القانوني.

## محمد عز الدين الحلبي

### مجاهد وطني (١٨٨٩-١٩٥٨)

ولد في السويداء ، درس في معاهد الآستانة وتخرج من الكلية الحربية التركية عام "١٩٠٥" وتقلب في وظائف عسكرية بدمشق ورفع إلى رتبة مقدم وعهد إليه بقيادة كتيبة دوما الاحتياطية ، واستقال منه عام "١٩١٢" ثم عمل في الحقل الإداري فعين مدير ناحية ثم رفع إلى القائم مقام وتولى أفضية العمرانية وراشيا وازرع وحاصبيا والزبداني ، وعهد إليه بقيادة المنطقة الحربية عام "١٩٢٠" قبل معركة ميسلون ، واتضح أنه لم يشترك في هذه المعركة المشهورة ، وقد وعد بتقديم المتطوعين ، وكان صادقاً بأهدافه ولكنه عجز عن التنفيذ بسبب نكول المتطوعين عن الالتحاق في المعركة . ثم عهد إليه بمتصرفية درعا من "٢٠-١١-١٩٢٠" إلى "٢٨-٢-١٩٢١" ثم أحيل على الاستدياع لمدة سنتين ، وعند تشكيل حكومة جبل العرب المستقلة شغل مناصب عدلية ، وكان من أركان الثورة في جبل العرب عام "١٩٢٥" وتولى قيادة المنطقة الشمالية ، وقاد حملة من المجاهدين في بعض معارك الغوطة ، واللجاة والجهة الشمالية ، ولما انتهت حركة الثورة باحتلال الفرنسيين للجبل نزع مع سلطان باشا إلى الأزرق ، ثم النبك ، ووادي السرحان ، وبقي حتى عام "١٩٣٧" حيث صدر العفو وعاد إلى وطنه . وانتخب نائباً عن قضاء شهباء في دورة المجلس النيابي لعام "١٩٣٩" وأسهم في الحركات التي أدت لإلغاء الاستقلالين المالي والإداري في الجبل وإحاقه بسورية .

## محمد علي الحلبي

سياسي (١٩٣٧ - )

من مواليد مدينة دمشق . أتم تحصيله الثانوي وانخرط في سلك التعليم الابتدائي ، في سورية وفي الكويت ، ثم عين مديراً عاماً لإحدى شركات القطاع العام . انتخب عضواً في تنظيمات الحزب الحاكم بدمشق عام "١٩٧٠" وفي عام "١٩٧٤" عين محافظاً لمدينة دمشق ونجح نائباً عن دمشق في الانتخابات النيابية حينئذ . وقد تابع بعد ذلك دراسته العالية في كلية الآداب بجامعة دمشق - قسم الفلسفة . بعد إقامة اتحاد الجمهوريات العربية "مصر سورية ليبيا" وتعيين مجلس الأمة الاتحادي ، كان أحد الأعضاء العشرين فيه . في عام "١٩٧٥" انتخب عضواً في القيادة القطرية للحزب ثم انتخب رئيساً لمجلس الشعب في الدورة التشريعية المنتخبة الأولى . واختير رئيساً لمجلس الوزراء حتى أواخر عام "١٩٧٩" .

(الموسوعة العسكرية)

## محمد غسان الحلبي

سياسي ووزير (١٩٣٩ - )

ولد في البوكمال عندما كان والده موظفاً هناك، ثم عاد إلى دمشق منشأً عائلته ليتابع فيها تعليمه حتى المرحلة الجامعية. تخرج من كلية العلوم بجامعة دمشق ، إجازة في العلوم الفيزيائية والكيميائية . عمل بعد تخرجه بحقل التربية،

فمارس التدريس في الحسكة حتى أصبح مديراً مساعداً للتربية لشؤون الثانوي ثم أصبح مديراً للتربية في مدينة دمشق خلال الفترة "١٩٧٩-١٩٨٥" حيث عمل خلال ذلك على النهوض بالعملية التربوية في المحافظة ، وخاصة فيما يتعلق بتطوير التعليم الفني عام "١٩٨٠" وحقق خلال إدارته تكافؤ الفرص لجميع المعلمين والطلاب في محافظته. شغل منصب محافظ دمشق "١٩٨٥-١٩٨٧" فحقق للمحافظة إنجازات إدارية وتربوية وفنية كثيرة ثم شغل في العام "١٩٨٧" منصب وزير التربية فتابع اهتمامه بالتعليم على كافة الأصعدة. (الموسوعة العسكرية)

## سمير حلمي

### مطرب وملحن (١٩٣٩-١٩٩٧)

من مواليد حلب. واسمه الحقيقي ادمون دامرجي حداد . وصل رصيده من الألحان الغنائية إلى نحو مئتي أغنية ، ويظهر في الكثير منها مدى تأثره بالمدرسة الحلبية الموسيقية التي نشأ وترعرع بين ظهرانيها. بدأ حياته الفنية في مدارس حلب مشاركاً بالغناء في الحفلات المدرسية ، في منتصف الخمسينات بدأ نشاطه الفني على مسارح حلب وعبر إذاعتها ، وتعلم في تلك الفترة على يد الفنان انطوان زابيطا الموسيقي الكبير آنذاك ، فتعلم منه الكثير من العلوم الموسيقية وأصول الغناء ، ولحن له زابيطا العديد من الأغنيات . في منتصف الستينات قدم إلى دمشق ومارس نشاطه عبر الإذاعة والتلفزيون مطرباً وملحناً بعدما أجاد العزف على العود. خاض غمار العمل الفني بألوان متعددة ، فغنى ضمن المسلسلات التلفزيونية والكثير من أغاني الأطفال ، وشارك بالعديد

من شارات المسلسلات التلفزيونية ، ولحن لنفسه وللآخرين من كبار المطربين إلى أن توفي في العام "١٩٩٧" عن ثمانية وخمسين عاماً .  
(صحيفة الثورة-١٩٩٧)

## فاطمة الحلموشي

دكتوراه فلسفة وعلوم (١٩٤١ - )

ولدت في محافظة حمص، وتلقت علومها فيها وفي دمشق ، حتى حازت على بكالوريوس في العلوم من جامعة دمشق وماجستير في الفيزياء النووية النظرية ودكتوراه في الفيزياء النووية النظرية. درست في ثانويات حمص "١٩٦٥-١٩٧١" جامعة حلب "١٩٨١-١٩٨٦" جامعة البعث منذ "١٩٨٦". أما مؤلفاتها فهي:

- \* الفيزياء للعلوم الطبيعية
- \* تجارب في الفيزياء
- \* الفيزياء النووية

(ترجمة شخصية)

## أديل الحلو

شاعرة وفنانة تشكيلية (١٩٣٨ - )

ولدت في بلدة "مشتى الحلو" وهي من عائلة مرموقة في هذه البلدة فولدها الوجيه جبرائيل الحلو كان نائباً في البرلمان السوري.

تلقت دراستها الابتدائية في مدينة صيدا لبنان " ثم تابعت دراستها في بيروت والتحقّت بمدرسة البنات الأميركية وحازت على شهادة الـ"هاي سكول". عملت في تدريس اللغة الإنكليزية في المدرسة الأرثوذكسية في حمص، وانتسبت إلى معهد الفنون الجميلة ودرست فن الرسم الزيتي فنجحت في هذا المجال بامتياز. كتبت الشعر باللغة الإنكليزية بشكل خواطر في مطلع الستينات وقام بترجمتها إلى العربية الأديب يوسف عبد الأحد ونشرها في الصحف السورية واللبنانية. وفي شهر أيلول عام "١٩٦١" أقيم مهرجان للحريير في مشتى الحلو واشتركت في مسابقة لانتخاب ملكة جمال الحريير فوق الاختيار عليها وانتخبت ملكة للحريير. ولما اندلعت الحرب اللبنانية الأهلية سافرت إلى دبي وعملت عملاً إدارياً في إحدى شركات الطيران وبالإضافة إلى وظيفتها انتسبت إلى معهد جمعية دبي للفنون الجميلة واشتركت في عدة معارض. وفي مطلع عام "١٩٩٥" عادت من دبي إلى مسقط رأسها مشتى الحلو وتفرغت للرسم وإقامة المعارض، وتتميز أعمالها بالألوان الزاهية الجميلة وتعكس شخصيتها المستقلة تحقياً لذاتها.

## عدنان الحلو

صحافي (١٩٣٢ - )

ولد في حماة . تلقى علومه فيها وفي القاهرة وحاز على الشهادة الثانوية ودبلوم كلية الصحافة المصرية "١٩٥٤" وهو مؤسس وصاحب ورئيس تحرير مجلة الشرق الأوسط اللبنانية . كان مشرفاً على مجلة الشعلة "١٩٥٠-١٩٥٤" وسكرتير تحرير مجلة الرائد العربي "١٩٥٢-١٩٥٤" وسكرتير تحرير

المجلة العسكرية في الجيش الأول "١٩٥٥-١٩٦٢" ورئيس تحرير وكالة  
الأنباء العربية "رويترا" "١٩٥٨-١٩٦٠".

(ترجمة شخصية)

## أحمد الحلواني (الحفيد)

### شيخ القراء - عالم - فقيه (١٩٠٣-١٩٦٤)

هو الشيخ أحمد بن محمد سليم بن أحمد بن محمد علي بن محمد ،  
الحلواني ، الرفاعي ، يتصل نسبه بالسيد سليمان السبسي المنسوب إلى شيخ  
الطريقة الرفاعية أحمد الرفاعي.نشأ وترعرع في حجر والده وحفظ القرآن  
الكريم على والده شيخ القراء أثناء دراسته الابتدائية ، تلقى العلوم الفقهية  
والعصرية في المدرسة الكاملة الهاشمية "التي أنشأها الشيخ كامل القصاب  
رئيس جمعية علماء دمشق " وحاز منها على شهادة عالية ، ثم التحق بالجامعة  
في بيروت أواخر أيام الدولة العثمانية ، وعاد إلى دمشق بعد الاحتلال الإنكليزي  
، تاركاً الجامعة لينصرف إلى تلقى علوم القرآن الكريم عن والده .ولما توفي  
والده أسندت إليه مشيخة القراء ، واجتهد آنذاك لإنشاء مدرسة خاصة تعلم  
القرآن الكريم وقراءته، إلا أنه اصطدم بعراقيل كثيرة حالت دون ما يريد ،  
فاكتفى بالتدريس في داره ، وبقي على ذلك حتى أواخر عمره.تولى الإشراف  
على ترميم جامع التوبة وعلى أوقافه وإمامته بعدما توفي والده ، ثم ترك  
الإمامة للشيخ محمود فائز الديرعطاني.

ومن آثاره:

\* مقدمة أصول القراءات

- \* زيادات طيبة النشر على حرز الأمانى والذرة
- \* ما جاء في رسم القرآن الكريم على رواية حفص.

(تاريخ علماء دمشق)

## ثابت الحلواني

عالم صوفي (١٨٩٢ - ١٩٧٧)

من مواليد حي العقبية بدمشق. أخذ العلم عن والده الشيخ محمد نجما الحلواني شيخ الطريقة الرفاعية في الديار الشامية، وأجازه إجازة عامة، وقام بتخليفه لمشيخة الطريقة الرفاعية، وتلقين الذكر والقيام بالإرشاد. كما قرأ على آخرين غير والده. أمضى في مصر أكثر من عشرين عاماً التقى فيها بأكابر علمائها ومرشديها، وأجازه. خلفه شيخ الطريقة الشاذلية خليل المغربي. كان يجيد اللغات الفارسية والتركية والفرنسية والإنكليزية والإيطالية، وكان له إلمام بعلوم الخط، والتاريخ والأنساب، والتصوف وخفاياه، إضافة لمعرفته بتعبير الرؤيا. (تنمة الأعلام للزركلي)

## محمد خير حلواني

نحوي وأديب (١٩٣٣ - ١٩٨٦)

من مواليد مدينة حلب. حاز على الدكتوراه من جامعة عين شمس بالقاهرة. قام بتدريس مادة الأدب العربي في جامعة حلب وثانوياتها، ومادة النحو



والبلاغة في جامعة اللاذقية .

كتب دراسات أدبية ومقالات لغوية في دوريات متعددة.ومن مؤلفاته:

\* مسائل خلافية - تحقيق

\* العرب وأدب اليونان

\* المنهل من علوم العربية

\* المعين في الأدب الحديث

\* المنجد في الإعراب والبلاغة

\* الخلاف النحوي بين البصريين والكوفيين

\* الواضح في علم النحو والصرف.

(المستدرك على تنمة الأعلام للزركلي)

## محمد خير حلواني

فنان ممثل ( ١٩٣٠ - )

من مواليد مدينة دمشق. بدأ العمل الفني مع زهير الشوا عام "١٩٥٤" حيث عمل معه بعدة مسرحيات طويلة من ثلاثة فصول. وفي إحدى ليالي العرض شاهده الفنان سعد الدين بقدونس، فعرض عليه العمل ضمن فرقته التي كانت تضم عدنان بركات، وسافر معهما للعمل في حلب وبعض المدن السورية الأخرى وقدموا عدة مسرحيات في تلك الجولة، وبقي في فرقته حتى تأسس المسرح القومي في دمشق وابتدأ التلفزيون السوري بالبث. وكان ذلك عام "١٩٦٠". شارك بأعمال تلفزيونية عديدة كانت تبث بداية على الهواء مباشرة دون تسجيل وكان منها - الوباء - الأرنب - الحلاق الدمشقي - المستوصف .

وعند بداية العمل الدرامي الكامل لعب دور الشرطي الطيب ودور الحارس الليلي في أكثر من عمل تلفزيوني.

شارك بحوالي ثلاثين فيلماً سينمائياً في القطاع العام والخاص، وكان فيها:  
- المخدوعون - غرام في استانبول - الثعلب - إمبراطورية غوار -  
عنتر يغزو الصحراء - العجربة العاشقة - امرأة من نار - وأفلام كثيرة أخرى.

عمل مؤخراً في الكتابة للمسرح والتلفزيون حيث كتب للتلفزيون مسلسل - الدهر دولاب - كما أنجز كتابة مسرحية بعنوان "مين الحرامي" إضافة لكتابته عملاً سينمائياً.

(جريدة تشرين العدد - ٧٢٧٣ عام ١٩٩٨)

## محمد حسيب الحلوي

مربٍ وكاتب (١٩١٩ - )

من مواليد مدينة حلب . تلقى تعليمه في مدارسها الرسمية فحاز على الثانوية العامة عام "١٩٣٩" . نال البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأميركية ببيروت، كما حاز على شهادة الماجستير . عين مدرساً للغات العربية والإنكليزية . وفي العام "١٩٥٦" انتدب للتدريس في إحدى الجامعات في ألمانيا الشرقية . عين مديراً للتربية و التعليم في محافظة الجزيرة ، ثم أعيد إلى حلب مديراً لمعهد الاسكندرون . ومن مؤلفاته المطبوعة:

\* الشاعر ولي الدين يكن وعصره .

\* النقد الأدبي عند العرب في القرن الرابع الهجري .

\* الأديب الفرنسي في عصره الذهبي

## محمود حماد

رسام (١٩٢٣ - )

ولد في دمشق وترعرع فيها وكان والده فلسطينياً فدرس في مدارس دمشق حتى أحرز الشهادة الثانوية ، وكان مؤهلاً للاختصاص في كثير من الفروع إلا أن الجامعات السورية كانت تفتقر إلى الفرع الذي كان يريده ولا يحيد عنه وهو فرع العلوم الفنية . لهذا فضل الالتحاق في عداد الحرس الجمهوري ثم أصبح مدرساً للرسم في إحدى ثانويات دمشق نظراً لمواهبه التي أهلتها لهذا المنصب ، وقد ظهرت مواهبه بعد اشتراكه بعدة معارض كتبت عنها الصحف السورية إلى جانب مساهمته في كثير من النشاطات الفنية. وفي سنة "١٩٥٣" أوفد إلى روما لدراسة الرسم في كلية الفنون الجميلة حيث تابع تحصيله بجد واجتهاد واطلع على أعمال كبار الفنانين إذ زار المتاحف والمعارض وحيثما تواجدت لوحات فنية . عاد إلى سورية بمحصول وفير وقد اعتمد أسلوب الواقعية وأصبح شديد التأثر بالفن الغربي في رسومه. أقام محمود حماد بعض الوقت في حوران حيث كانت الحياة وما زالت قروية أو بالأحرى بدوية ، فاستطاع أن ينقل عن هذا المحيط وهذه البيئة مواضيعه الفنية، فرسم الفلاحين والعادات والتقاليد الشعبية وتبدو لوحاته التي رسمها عن الوحدة بين سورية ومصر "١٩٥٨" برهانا عن المستوى الرفيع الذي توصل إليه وتأكيذاً للأسلوب الذي اتبعه. وفي عام "١٩٦٣" انتقل إلى كلية الفنون الجميلة لتدريس الحفر والتصوير ثم رُفِع ليصبح وكيلاً للكلية ثم عميداً

لها.والجدير بالذكر أن محمود حماد قد نال منحة من منظمة الأونسكو مكنته من زيارة أوروبا لمدة ستة أشهر ، اطلع خلالها على الكثير من الأعمال الفنية إذ زار ليس فقط المتاحف والمعارض بل معظم مراسم الفنانين فازدادت معرفته وثقافته وكان من نتائج هذه الزيارة مزيد من الإنتاج الأكثر جرأة وجمالاً مما جعله يعتبر من أهم الرسامين السوريين .وضع كتاباً عن حياة زميله الفنان نصير شوري وفنه.

## محمد ماهر حمادة

مكتبي ( ١٩٢٩ - )

ولد في ادلب ونال الشهادة الثانوية عام "١٩٥٠" وانتسب إلى جامعة دمشق -كلية الآداب - قسم التاريخ ونال إجازة في التاريخ سنة "١٩٥٤" مارس التدريس في ثانويات حلب وأدلب ثم أوفد إلى الولايات المتحدة الأمريكية سنة "١٩٦٠" لتحضير دكتوراه في علم المكتبات وقد نال هذه الشهادة عام "١٩٦٥" وعمل في وزارة الإعلام وفي بعض الأقطار العربية . من مؤلفاته:

- \* تنظيم المكتبة المدرسية "مع علي القاسمي "
- \* المكتبات في الإسلام : نشأتها وتطورها ومصائرها
- \* المصادر العربية والمعربة
- \* الوثائق السياسية والإدارية العائدة للعصر الأموي
- \* الكتاب في العالم
- \* الوثائق السياسية والإدارية العائدة للعصر العباسي الأول
- \* علم المكتبات والمعلومات

- \* الوثائق السياسية والإدارية العائدة للجزيرة العربية خلال العصور الإسلامية المتتابعة من العصر الأموي حتى العصر العثماني .
- \* وثائق الحروب الصليبية والغزو المغولي
- \* الوثائق السياسية والإدارية في الأندلس وشمالي أفريقيا
- (المرجع في التأليف لحسان الكاتب - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## هاشم حمادي

### قصصي ومترجم (١٩٤٥ - )

ولد بمحافظة طرطوس . تلقى تعليمه الثانوي فيها . أنهى دراسته في معهد الثقافة في لينينغراد بالاتحاد السوفياتي وحصل على الماجستير في العلوم التربوية عام "١٩٧٠" وفي عام "١٩٨٢" حصل على دكتوراه في الصحافة من جامعة موسكو . عمل في أرشيف جريدة الثورة رئيساً للقسم "١٩٧٢" وهو يكتب القصة القصيرة ، ويهتم بالترجمة إلى العربية عن اللغة الروسية وقد كتب في الدوريات المحلية والعربية . ومن أعماله المطبوعة :

- \* الصهيونية بين الدراسة والتطبيق
- \* الصهيونية في روسيا القيصرية
- \* الصهيونية في خدمة الرجعية
- \* الأخوة الثلاثة - مترجمة
- \* مغامرات الجرذ واليربوع - قصص سوفياتية للأطفال - مترجم
- \* مع الوحوش في أقفاصها
- \* الظلف الفضي

- \* الفدائي الصغير
- \* مصدر الأزمة الحالية

(دليل الاتحاد)

## حسن حمام

(مرب وأديب (١٩١٩ - )

من مواليد مدينة اللاذقية . نال فيها الشهادة الابتدائية ثم سافر إلى مصر فنال فيها إجازة في الآداب واللغة وكذلك إجازة في التربية وعلم النفس . عاد إلى اللاذقية في العام "١٩٤٦" ومارس التدريس في المرحلتين الإعدادية والثانوية ، وعين مديراً لإعدادية الدريكيش ، ثم مديراً لثانوية صافيتا . ثم عاد مدرساً في اللاذقية . اهتم بالتأليف وأصدر العديد من الإنتاجات الإبداعية نذكر منها:

- \* مستقبل التربية في البلاد العربية
- \* بذور الحب والخير - رواية
- \* الصلح سيد الأحكام - رواية

(أعلام الأدب في لاذقية العرب)

## حسن حمامي

(كاتب في التراث الشعبي (١٩٢٦ - )

من مواليد مدينة دمشق ، أتم تحصيله الثانوي فيها ، ثم انتسب إلى كليتي

الآداب والتربية وتخرج منهما عام "١٩٥١". عين مدرساً في ثانويات دمشق وحلب لمادتي التاريخ والجغرافيا ، سافر إلى إيطاليا للتخصص بمادة الأثنوغرافيا عام "١٩٦١" وتخرج من جامعة روما عام "١٩٦٤". عين مديراً للتراث الشعبي بوزارة الثقافة ، واشترك بعدة مؤتمرات تاريخية. وأصدر :

\* الأزياء الشعبية وتقاليدها في سورية

\* السكن الريفي في سورية

**علي حمد الله**

**مؤلف ومحقق (١٩٢٨ - )**

من مواليد مدينة دمشق ، حاز على إجازة ودبلوم في الآداب ، مارس مهنة التعليم بكل مراحلها إضافة لعملية التأليف وتحقيق المخطوطات - والكتابة الصحفية وإلقاء المحاضرات والمشاركة في الندوات. ومن مؤلفاته المطبوعة:

\* ابن زيدون ورسالتاه

\* شرح المعلقات السبع للزوزني

\* الأسلوب التعليمي في كلية ودمنة

(ترجمة شخصية)

**محمد فهمي الحمدان**

**شاعر وكاتب وروائي (١٩٤٥ - )**

من مواليد حلب، تلقى تعليمه فيها حتى تخرج من جامعتها بكلية الآداب-

قسم اللغة العربية عام "١٩٧٢" عمل في حقل التربية منذ العام "١٩٦٣" ومارس  
التدريس في ثانويات حلب في الأعوام "١٩٧٤-١٩٧٥".

كتب الشعر والرواية والنقد . ومن أعماله المطبوعة:

\* ثورة من وراء القضبان - شعر

\* زهرة من القنيطرة - شعر

\* متاعب المعلم - شعر

\* أما لهذا الفاسق من يبعج بطنه "نقد لشعر نزار قباني والشعر  
المنثور ، ولرواية رياح كانون لفاضل السباعي ، وللمجموعة القصصية -  
الرعد- لذكريا تامر ، ولشعر عبد لكريم الناعم.

(ترجمة شخصية)

## مصطفى حمدون

### سياسي وعسكري

ولد في حماة ، كان من الضباط الوطنيين الذين تأثروا وهم في سن  
مبكرة بأكرم الحوراني وأسلوبه السياسي ثم بحزب البعث العربي الاشتراكي .  
تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدارس حماة ثم دخل الكلية العسكرية  
وتخرج فيها . لمع نجمه في الانقلاب الذي أدى إلى الإطاحة بأديب الشيشكلي  
"٢٥-٢-١٩٥٤" . إذ استولت كتيبته بجرأة فائقة على إذاعة حلب وتسلم  
القيادة شكلاً العقيد فيصل الأتاسي وأتاح بما حصل عليه من تأييد القطاعات ،  
الحماية اللازمة لاجتماع أكثر زعماء السياسة في حمص والاتفاق على شكل  
الحكم الانتقالي والوزارة مما اضطر أديب الشيشكلي إلى مغادرة البلاد وإسقاط



أهم أعوانه المعتصمين حول دمشق وإرغامهم على مغادرة البلاد . كان أحد القادة في مجلس الدفاع الذين التقوا بعبد الناصر في قصر انطونياس بالإسكندرية للاتفاق على الوحدة بين القطرين ، تولى وزارة الإصلاح الزراعي في حكومة الوحدة في "٣٠-١٢-١٩٥٩" فاز بالنيابة في الانتخابات المحلية في الإقليم الشمالي في "٥-٣-١٩٦٠ عين وزيراً للشؤون الاجتماعية في حكومة البعث عام "١٩٦٣"

(موسوعة السياسة)

## وليد حمدون

سياسي وعسكري وإداري (١٩٣٦ - )

من مواليد مدينة حماة . حاز على الثانوية العامة ومن ثم على الليسانس في العلوم العسكرية عام "١٩٥٨" ودورة الأركان العامة عام "١٩٦٨" ثم تسلسل في الرتب العسكرية كضابط بارز حتى وصل إلى رتبة عميد أركان حرب . مارس نشاطه السياسي في حزب البعث العربي الاشتراكي منذ الخمسينات . وقد أدى نشاطه المتميز آنذاك إلى طرده من المدارس في عهد أديب الشيشكلي ، كما أبعده إلى مصر أيام الوحدة السورية المصرية . تسلسل في المهمات والمناصب الحزبية حتى أصبح عضواً في القيادة القطرية في انتخابات المؤتمر القطري السابع عام "١٩٨٠" . سرح من القوات المسلحة مرتين : الأولى عندما كان طالباً في الكلية الحربية ، والثانية أيام الانفصال ، حيث كان قد اعتقل ووضع في سجن المزة

العسكري ، وكان سيحاكم مع رفاقه الضباط لولا أن أنقذته ثورة رفاقه الضباط في الثامن من آذار عام "١٩٦٣".

أعيد للخدمة العسكرية بعد الثورة واشترك مع القوات العسكرية التي ذهبت إلى العراق آنذاك .

اشترك في حرب عام "١٩٦٧" وحرب الأيام الثلاثة عام "١٩٧٠" وحرب تشرين عام "١٩٧٣" وكان له نشاط بارز في الحروب الثلاث حيث قاد ولأول مرة الهجوم المعاكس على القوات الإسرائيلية مما أدى إلى طرد قواتها ودحرها. كما شارك بقيادة القوات الذاهبة إلى لبنان لمنع المجزرة والانتقام . وكان من أبرز الضباط الذين شاركوا في قوات الردع كمعاون لقائد قوات الردع . وكلف عام "١٩٨٠" برئاسة لجنة الدفاع عن العاصمة . كلف بمنصب محافظة دمشق ، فكان له نشاطه الملحوظ في رفع شأن المحافظة مما أهله لشغل منصب نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الخدمات في وزارة الدكتور عبد الرؤوف الكسم وكلف برئاسة المكتب المالي في القيادة القطرية ، كما شغل منصب رئاسة اللجنة العليا للتشجير في سورية ، واهتم كنائب لرئيس مجلس الوزراء لشؤون الخدمات برفع شأن قطاع الخدمات في القطر . وقد انتخب في العام "١٩٨١" عضواً في مجلس الشعب.

(الموسوعة الموجزة)

**عمر حمدي**

**فنان تشكيلي**

من مواليد الحسكة. عين مدرساً للفن عام "١٩٧٠" وعمل في فن الجرافيك

للصحافة السورية وكتب في النقد الفني.  
سافر إلى فيينا منذ العام "١٩٧٨" واستقر فيها. أقام وشارك في العديد من  
المعارض في سورية وأوروبا وأمريكا.  
انطلق من التعبيرية التصويرية ثم اتجه نحو التجريد، أعماله موجودة في  
المتحف الوطني بدمشق، ولدى مجموعات خاصة.  
"الفن التشكيلي المعاصر في سورية"

## محمد سعيد الحمزاوي

نقيب الأشراف (١٨٩٥ - ١٩٧٨)

درس على علماء دمشق بعد إنهاء الدراسة الثانوية، ثم نال جملة إجازات  
من شيوخه. وبعدها تولى نقابة الأشراف وبقي فيها حتى وفاته. وكان قد أسهم  
في حياته في الأعمال الوطنية، واشترك بتأسيس عدة شركات اقتصادية  
مساهمة، كما شغل عضوية عدد من المجالس الرسمية ورئاستها.  
في عام "١٩٥٦" أهدى ثلاث مائة مخطوط ثمين للمكتبة الظاهرية  
بدمشق. وفي العام "١٩٦٢" أهدى المتحف الوطني "٥٨" قطعة من المخطوط  
الرائعة.

من مؤلفاته:

\* رعاية الإسلام للمرأة في ضوء النصوص من القرآن الكريم والحديث

الشريف

\* وصيتان

(تنمة الأعلام للزركلي)

## إدمون حمصي

وزير سابق ( ١٩٠١ - )

من مواليد مدينة حلب . درس في جامعة القديس يوسف والجامعة الأمريكية في بيروت ، ثم في جامعة لوزان بسويسرا ، و جامعة أكسفورد في بريطانيا ، ونال شهادات في العلوم السياسية والاجتماعية .  
تولى عام "١٩٢٣" وظيفة أمين سر لرئيس حكومة "الاتحاد السوري" ثم انصرف إلى إدارة شؤون مصرف والده في حلب ، واشترك في المفاوضات مع فرنسا سنة "١٩٣٦"  
تولى وزارة المالية السورية سنة "١٩٥٠" وعاد إلى الأعمال الحرة في التجارة .

انتخب سنة "١٩٥٥" رئيساً لغرفة تجارة حلب .

## أسماء الحمصي

كاتبة ومحققة ( ١٩٢٥ - )

ولدت وتلقت علومها في دمشق ، حتى نالت إجازة في الأدب العربي ، ثم عملت في حقل التربية إلى أن انتقلت إلى مجمع اللغة العربية بدمشق . وهناك تفرغت للكتابة والتحقيق حيث أصدرت :

\* المدرسة الظاهرية - دار الكتب الوطنية بدمشق

\* التنبيه على حدوث التصحيف - مراجعة

\* فهرس المخطوطات الطبية في دار الكتب الظاهرية - مراجعة

\* الحماسة الشجرية لهبة الله بن الشجري - تحقيق

(الكاتبات السوريات)

## أنطون حمصي

( كاتب ومترجم (١٩٢٨ - )

من مواليد مدينة دمشق . عين مدرساً لعلم الاجتماع بكلية التربية في

جامعة دمشق . وأصدر مؤلفات كثيرة وترجمات نذكر منها :

\* مدخل إلى فلسفة التاريخ - ترجمة

\* النفوس الميتة - ترجمة

\* مذكرات جندي فرنسي من حملة بورسعيد

\* حضارة الإنسان - ترجمة

\* اختبارات الذكاء والشخصية - جزآن

\* إسهام في نقض الاقتصاد السياسي - ترجمة

\* أصول الاشتراكية الألمانية - ترجمة

\* أصول البحث في علم النفس - كتاب جامعي

\* اقتصاد المستقبل - ترجمة

\* التحليل النفسي بعد فرويد - رسالة الماجستير

\* التربية من أجل الديمقراطية - ترجمة

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## الهام الحمصي

دكتوراه في الرياضيات ( ١٩٢٥ - )

تلقت علومها في دمشق والقاهرة فحازت على شهادات في الرياضيات ونالت دكتوراه في فلسفة الرياضيات البحتة من جامعة عين شمس. مارست التعليم في المرحلة الابتدائية والثانوية والجامعية بدمشق. ألقت وأصدرت مجموعة من كتب الرياضيات وغيرها نذكر منها :

- \* الجبر - كتاب جامعي
- \* الرياضيات - جامعة حلب
- \* الرياضيات للفيزياء
- \* الرياضيات المصفوفات
- \* الرياضيات المعاصرة للآباء
- \* الساحة العقدية
- \* الميكانيك - بالاشتراك مع آخرين

(ترجمة شخصية)

## عبد الرزاق الحمصي

مفتي الشام سابقاً ( ١٩٠٤ - ١٩٦٩ )

من مواليد دمشق ، تلقى فيها دراسته الأولى في المدرسة التجارية ، ثم انتقل إلى حمص ليعمل هناك بالأعمال الحرة ويتابع دراسته. أجزى بالخطابة

والتدريس في الجامع الأموي ثم رحل إلى الأزهر وتابع علومه هناك . ولما عاد إلى دمشق نصحه مفتي الشام آنذاك الشيخ شكري الأسطواني بقبول الوظائف المتعلقة باختصاصه لتساعده على متابعة دراسته ، فعين مدرساً عاماً لقضاء العجم وبقي هناك اثني عشر عاماً يرشد الناس ويعلمهم أصول دينهم ويدفعهم لبناء المساجد والمدارس ، ثم نقل لدائرة إفتاء دمشق ورشح لأمانة الفتوى ، وأسندت إليه خطابة جامع عيسى باشا.

عهد إليه بوظيفة أمانة دائرة الأوقاف .تولى الإفتاء وكالة في العام "١٩٦٣" ثم رشح نفسه لمجلس النواب عن قضاء وادي العجم كان خطيباً مفوهاً ، وكانت له أحاديث إذاعية.

(تاريخ علماء دمشق).

## علي الحمصي

فنان تشكيلي ( ١٩٣٩ - )

مارس فن الحفر ونال الجائزة الأولى في الحفر في المعرض الخامس لمراكز القطر بدمشق عام "١٩٦٦" كما نال براءة تقدير من وزارة الثقافة والإرشاد القومي عام "١٩٦٨".

أقام معرضاً ثلاثياً ومعرضين فنيين في عامي "١٩٧١-١٩٧٤".

اشترك في معارض النقابة في الرباط وبوخارست، وشارك في جميع

معارض الدولة والنقابة منذ العام "١٩٦٦".

وهو عضو نقابة الفنون الجميلة ، وعضو الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب.

## محمد حسن الحمصي

مربٍ وكاتب ( ١٩٣٥ - )

من مواليد مدينة دمشق ، حاز على ليسانس في الأدب العربي وليسانس في الشريعة من جامعة دمشق ، كما حاز على الماجستير في السياسة الشرعية من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر . عمل موظفاً في الجمارك ثم مدرساً للأدب العربي في ثانويات دمشق وفي كلية الدعوة بدمشق .

أصدر العديد من المؤلفات الفكرية نختر منها:

- \* فأين الله ؟
- \* النحلة تسبح لله ...
- \* أم لا كالأمهات
- \* صراع بين الفضيلة والرذيلة
- \* عدل أم جزاء...؟
- \* الإيمان والزنزانة المتجولة
- \* الدعوة والدعوة الإسلامية المعاصرة المنطلقة من مساجد دمشق  
(ترجمة شخصية- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد طاهر الحمصي

مربٍ وكاتب ( ١٩٥٠ - )

ولد في مدينة حمص . تلقى علومه فيها وفي دمشق حتى نال درجة



الماجستير في اللغة العربية . قام بتدريس اللغة العربية في دار المعلمين بحمص  
وفي جامعة البعث . ومن مؤلفاته نذكر:  
مذاهب أبي العلاء في اللغة وعلومها  
الجملة بين النحو والمعاني ... أطروحة دكتوراه  
مباحث في علم المعاني - كتاب جامعي  
( ترجمة شخصية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## نعيم الحمصي

مرب وكاتب ( ١٩١٧ - )

من مواليد مدينة دمشق ، درس في التجهيز ونال منها الشهادة الثانوية  
عام "١٩٣٦" . عين مدرساً في المدرسة الهاشمية الابتدائية بحمص . انتسب لدار  
المعلمين الابتدائية وتخرج منها ثم عين مدرساً في مدرسة هنانو الابتدائية ، ثم  
مدرساً للرياضيات في ثانويات دمشق . أوفد إلى جامعة فؤاد الأول بالقاهرة  
للتخصص في اللغة العربية فحاز منها على الليسانس في الآداب - قسم اللغة  
العربية . عين مدرساً للغة العربية في التجهيز الأولى بدمشق ، ثم مفتشاً للغة  
العربية في وزارة المعارف السورية . وأصدر إلى جانب عمله الوظيفي :

\* رسالة في العدد في اللغة العربية

\* رسالة في البلاغة بين اللفظ والمعنى

\* الكتابة في درجة الصفر - ترجمة

\* تاريخ فكرة إعجاز القرآن

\* الرائد في الأدب العربي

\* محاضرات في طرق تدريس اللغة العربية - كتاب جامعي

\* نحو فهم جديد منصف لأدب الدول المتتابعة وتاريخه.

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## هشام الحمصي

مربٍ وخطيب ( ١٩٣٩ - )

من مواليد مدينة دمشق . وكان والده الشيخ عبد الرزاق من كبار العلماء. درس المرحلة الابتدائية في الثانوية الشرعية ، ثم انتقل إلى التكية السليمانية وتخرج منها بشهادة الثانوية الشرعية. التحق بكلية الشريعة بدمشق وتخرج منها بعد أربع سنوات ، كما حصل على الثانوية العامة والتحق بكلية التربية وحصل منها على دبلوم في التربية العامة. بدأ الخطابة والتدريس في السابعة عشرة من عمره حيث كان يخطب وكيلاً عن أبيه في جامعي الروضة ولالا باشا ، ويدرس في المدارس الخاصة وهو طالب في كلية الشريعة ثم عين عام "١٩٦٢" مدرساً في دار المعلمين في السويداء ثم انتقل إلى الزبداني عام "١٩٦٥" حيث درس في ثانوية الذكور والإناث ثم انتقل إلى دمشق عام "١٩٦٦" وتنقل بين ثانوياتها إلى أن استقر به التدريس في دار المعلمين في المزة وكان قد درس التفسير العلمي في كلية الشريعة في جامعة دمشق لسنة واحدة واستقال من التدريس وهو في دار المعلمين وهو في الخمسين من عمره وانتقل إلى تدريس النحو والأدب والعلوم الشرعية في معهد العلوم الشرعية في المزة وفي جامع الزهراء. عين خطيباً في جامع التعديل قنوات بناءً على طلب أهالي الحي عام "١٩٦٠" ثم نقل إلى جامع الفردوس حيث مكث فيه ثمانية

عشر عاماً يخطب ويدرس ثم نقل إلى جامع بدر قرب حديقة الجاحظ عام  
"١٩٨٣" وبقي فيه خطيباً خمسة أعوام ثم نقل إلى جامع سعد بن معاذ رضي  
الله عنه يخطب ويدرس بعد خطبة الجمعة ويفتي المصلين عن كل شيء يسألونه  
في أمور الدين.

ومن مؤلفاته:

\* مرشد الخطيب وزاد الأديب

\* عبير النبوة

\* حديث الإثنين - جزءان - يتضمنان مجمل الأحاديث الإذاعية التي

قدمها عبر إذاعة دمشق تحت عنوان "حديث الصباح الديني"

\* نظرات في كتاب الله - ثلاثة أجزاء

(علماء يتحدثون محمد بدوي وهبة).

## أحمد الحمو

دكتور في الفلسفة ، أديب وناقد ( ١٩٤٢ - )

من مواليد حماة . درس فيها مراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية ، ثم  
واصل دراسته بألمانيا الاتحادية ، وتخرج منها بالحصول على دكتوراه في  
الفلسفة. كتب الدراسات الأدبية والنقدية إلى جانب اهتمامه بالترجمة، وقد نشر  
في بعض الدوريات العربية المتخصصة ، بالإضافة للعديد من الكتب المؤلفة  
والمترجمة نذكر منها :

\* غوته وألف ليلة وليلة - ترجمة

\* اللغة الأوروبية الثانية "الألمانية" - كتاب جامعي

- \* اللغة السامية أو الشرقية"الفارسية " - كتاب جامعي
  - \* مختارات من الشعر المعاصر في ألمانيا الديمقراطية - ترجمة
  - \* مبادئ اللسانيات العامة - ترجمة
- (معجم كتاب سورية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## عدنان حمودة

### صحافي وحقوقى (١٩٣٣-١٩٩٦)

من مواليد مدينة دمشق ، أجاز بالحقوق من جامعتها وعمل في المحاماة والصحافة .نشر مقالات في مجلة "الطالب العربي " ومجلة"الصحة والتعليم" ومجلة "الإصلاح الاجتماعي" .

شارك بإصدار مجلة "السينما والفنون" أصدر منفرداً مجلة "صوت العرب" التي لاتزال تصدر حتى الآن بإشراف الصحفي الشاعر توفيق عدنانى.  
من أعماله المنشورة:

- \* نظرة في التنظيم القضائي والتشريع في إمارات الخليج العربي
  - \* دراسة عن القضاء والتشريع في جزائر الثورة
  - \* تجربة العمل الشعبي في القطر العربي السوري
  - \* تشريعات تملك غير السوريين للعقارات في سورية
  - \* مجموعة تشريعات العاملين في الدولة
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## أحمد راتب حموش

مرب وشاعر وأديب (١٩٣٣ - )

من مواليد مدينة دمشق ، تعلم بها حتى نال من جامعتها دكتوراه في الآداب عام "١٩٩٣" ، كما تلقى ثقافته العامة على ثلاثة من علماء دمشق الأفاضل. مارس التعليم للمراحل الابتدائية ، وللمراحل الثانوية الشرعية، كما عمل محاضراً في جامعة دمشق ومدرساً بجامعة صنعاء ، وأستاذاً مساعداً بجامعة تعز، كما حاضر في الدورات التدريبية لمدرسي اللغة العربية ، ومديرها بدمشق ما بين عامي "١٩٨٢-١٩٩١" . عمل رئيس ديوان المحاسبة ورئيس لجنة الشراء المباشر المركزية، ورئيس ديوان العلاقات العامة بجامعة دمشق ما بين "١٩٦٧-١٩٩٤" . كما عمل خبير محاكم في القضاء السوري، وهو أول أمين عام مؤسس بجامعة تعز في اليمن ما بين "١٩٩٥-١٩٩٦" . ثم عمل أيضاً في قسم البيبلوغرافيا وتوصيف الكتب في دار الفكر بدمشق، حيث شارك بتنقيح الكتب العلمية والأدبية وغيرها لغوياً، وأشرف على طباعتها وإنجازها، كما شارك بوضع بعض مناهج مادة التربية والتعليم في سورية عام "١٩٦٧" ومن ثم شارك بوضع بعض مناهج اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة صنعاء وتعز باليمن. كتب وحقق العديد من المؤلفات منها:

\* أبو بكر الزبيدي - بيئته الأندلسية ، وسيرة حياته العملية، ودراسة

كتابه "أبنية سيويه" - تأليف

\* الإعجاز البلاغي في القرآن الكريم "أملية جامعية"

\* إيضاح الدلالات في سماع الآلات - تحقيق

- \* بلاد العرب القاصية - مراجعة ونقد وتعليق
  - \* الترخيص بالقيام لذوي الفضل والمزية من أهل الإسلام - تحقيق
  - \* خطة الدراسة الأدبية - أملية جامعية
  - \* سراب الهوى - قصة شعرية
  - \* اللغة العربية لفظاً وكتباً "تطقها ورسمها" تأليف
  - \* همس خاطر - أعماله الشعرية الكاملة
- "ترجمة شخصية"

## حسين الحموي

شاعر وكاتب ( ١٩٤٣ - )

من مواليد السلمية ، أنهى فيها دراسته الابتدائية والثانوية ثم حصل على مؤهل تربوي في دار المعلمين الابتدائية في حماة عام "١٩٦٣" وعمل في حقل التعليم "١٩٦٢-١٩٦٨" في بعض مدارس القطر .

تابع تحصيله العلمي فنال إجازة في الآداب - قسم اللغة العربية من جامعة دمشق عام "١٩٧٤". عين مدرساً في ثانويات دمشق . ثم انتقل للعمل بالصحافة حيث بدأ كمندوب عام "١٩٧٥" في الاتحاد الوطني لطلبة سورية ، ثم رئيساً لتحرير مجلة "جيل الثورة" ثم في جريدة البعث بدمشق ، وهو حالياً عضو في المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب العرب بدمشق. له نشاطات أدبية وثقافية في الدوريات العربية ، نظم الشعر وكتب المسرحيات . ومن مؤلفاته:

- \* أمطار لوجه العاشق - شعر
- \* منسية - مسرحية - عرضت على مسرح القباني قبل نشرها

- \* ذي قار - مسرحية
  - \* إيقاعات من ذاكرة الأيام - شعر
  - \* بياتريس والبحر - شعر
  - \* التاريخ في قفص الاتهام
  - \* الخطاب الثقافي والمشهد السياسي في مواجهة الغزو الصهيوني
  - \* خطرات من دفتر الصحافة
  - \* فاطمة وطيور الفجر المهاجرة - شعر
  - \* ليلة القتل
  - \* مكاشفات عروة بن الورد الدمشقي
  - \* من وحي أفكارهم
- (الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## سليم الحموي

### صحافي وكاتب (١٨٤٣-١٩١٣)

من مواليد مدينة دمشق . هاجر إلى مصر وعمل بالصحافة مع أخيه حيث اصدرها معاً جريدة يومية سياسية باسم "الكوكب الشرقي" وذلك في العام "١٨٧٣" ثم حرر في جريدة روضة الإسكندرية ، ثم جريدة الفلاح. ومن مؤلفاته:

- \* ترجمان العصر عن تقدم مصر
- \* البراهين القطعية على عدم دوران الكرة الأرضية.

## مأمون الحموي

### دكتور في الفلسفة

حائز على لقب دكتور في الفلسفة بدرجة جيد جداً ، ومتخصص بالتاريخ الدبلوماسي ، وحائز على دكتوراه بالعلوم السياسية بدرجة جيد جداً أيضاً .  
عين مستشاراً بوزارة الخارجية السورية ، ثم مستشاراً للمفوضية السورية في أنقرة، ثم مستشاراً لوزارة الخارجية. من مؤلفاته:

- \* التاريخ السياسي للحركة القومية "باللغة الألمانية"
- \* تطبيق أنظمة الانتداب "باللغة الألمانية"
- \* القضية الفلسطينية "باللغة الألمانية"
- \* الدبلوماسية "باللغة العربية"
- \* معجم المصطلحات الدبلوماسية
- \* الهدنة وحقوق الجمهورية العربية المتحدة كطرف محارب في نظر القانون الدولي.

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد صالح الحموي

علامة متصوف ( ١٩٣١ - )

من مواليد مدينة دمشق . درس فيها المرحلة الابتدائية في مدرسة الفاروق وحاز على الشهادة الابتدائية عام "١٩٤٥". أحب حضور الدروس



الدينية وقراءة القرآن الكريم منذ صغره وتتلذذ في السادسة عشرة من عمره على العلامة محمد صالح فرفور كما درس على العديد من العلماء الآخرين حيث استهوته الطرق الروحانية "الصوفية" وأولع بمجالس الذكر.

\* أجازته الشيخ محمد الهاشمي بالطريقة الشاذلية الدرقاوية

\* كما أجازته الشيخ سعيد البرهاني بعد أن أدخله الخلوة بالطريقة وأذن

له بإدخال المريدين الخلوة كما أجاز بإعطاء الطريقة للمريدين

\* أجازته الشيخ طاهر الكيالي من حمص بالطريقة الرفاعية

\* أجاز بالطريقة الأحمدية من قبل الشيخ أحمد كامل البهي وقد حصل

الإجازة له الشيخ موفق المربع من مصر ، وهي طريقة الشيخ أحمد البدوي

رحمه الله

\* أجاز من قبل الشيخ أحمد وهاج الصديقي بثلاث طرق صوفية

\* يخطب الشيخ منذ زمن بعيد في مسجد السادات المجاهدين ويقدم فيه

دروسه في الوعظ والإرشاد وتعليم القرآن والفقه وإقامة مجالس الذكر ويقبل

عليه الناس لينهلوا من حاله قبل مقاله.

\* أجاز بعض مريديه بإعطاء الورد العام وإقامة الحضرة ... فقد أجاز

الشيخ موفق المربع وعهد إليه بخلافته في الطريق ، كما أجاز الشيخ نذير

قشلان وصهره الشيخ محمود البيروتي صاحب مكتبة البيروتي ... كما أنه

أجاز الشيخ جمال الحافظ بإقامة الحضرة وكذلك الشيخ علي الرفيع والشيخ

علي زعيتر من البوكمال والشيخ سمير حمدوش في الجزائر ، وأجاز أيضاً

الشيخ يحيى الغوثاني.

(علماء يتحدثون محمد بدوي وهبة).

## أحمد فوزي حميدان

( عضو مجلس الشعب (١٩٣٦- )

ولد في ادلب . تلقى علومه فيها وفي مدينة دمشق ، حتى نال إجازة فسي الآداب من قسم اللغة الإنكليزية في جامعة دمشق عام "١٩٦١". عمل في حقل التربية بالتدريس والإدارة حتى أصبح رئيس المكتب الفرعي لنقابة المعلمين في إدلب "١٩٦٦" ثم أمين شعبة الحزب لمدينة إدلب "١٩٦٧" ثم مدير دار المعلمين وثانوية المتنبي إلى أن أصبح ملحقاً ثقافياً في ألمانيا الاتحادية في بون "١٩٧١-١٩٧٥" ثم كلف بإدارة المركز الثقافي العربي في إدلب "١٩٧٦" ثم أصبح عضواً لقيادة فرع الحزب في إدلب "١٩٧٧-١٩٨٥" وفي عام "١٩٨٦" أصبح عضواً بمجلس الشعب في الدور التشريعي الرابع.

(ترجمة شخصية)

## عبد الرحمن حميدة

( باحث وجغرافي ومؤلف (١٩٢٢- )

من مواليد مدينة حلب. عمل في التعليم الابتدائي ثم دخل المعهد العالي للمعلمين في الجامعة السورية وحاز على الليسانس في الآداب - قسم الجغرافيا عام "١٩٥٢"، وأهلية التعليم الثانوي خلال عام "١٩٥٣". ثم أوفد لفرنسا للحصول على شهادة الجغرافيا العامة و دكتوراه الدولة . عين مدرساً بجامعة دمشق عام "١٩٦٠" ثم أعير للجامعة الليبية عامي

"١٩٦٢-١٩٦٤" ثم عمل أستاذاً مساعداً ورئيساً لقسم الجغرافيا بكلية الآداب بجامعة دمشق . ثم وكيلاً لكلية الآداب خلال ثلاث سنوات ، وأعيد لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام "١٩٧٦" . أصدر مؤلفات كثيرة في اللغتين العربية والفرنسية . ومن مؤلفاته العربية نذكر:

- \* دراسة في جغرافيا الدول الكبرى
- \* علم المناخ
- \* مبادئ الجيولوجية - ترجمة
- \* الصخور الرسوبية - ترجمة
- \* الأطلس الاقتصادي للعالم الإسلامي
- \* بلاد الشام في الجغرافيا العربية منذ مطلع الإسلام وحتى الحرب العالمية الأولى "إشراف"

- \* بنية ومورفولوجية الشرق الأدنى - ترجمة - كتاب جامعي
- \* تطور الفكر الجغرافي - ترجمة
- \* الجغرافيا التاريخية للعالم الإسلامي خلال القرون الأربعة الأولى -

ترجمة

- \* جغرافية آسيا
  - \* جغرافية أوروبا والاتحاد السوفياتي
  - \* دراسة المصورات الجغرافية - ترجمة
  - \* دليل العالم - أرقام - تواريخ - وقائع
  - \* المعارك البحرية الكبرى في التاريخ - ترجمة
  - \* وصف أفريقيا - ترجمة
  - \* محافظة حلب - سلسلة بلادنا
- (الموسوعة الموجزة - فهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد الله حنا

دكتور في الفلسفة (١٩٣٢ - )

ولد في بلدة دير عطية، درس المرحلة الابتدائية في البلدة نفسها والإعدادية في النبك. والثانوية في دمشق، وبعد أن نال الشهادة الثانوية عام ١٩٥٢ عمل موظفاً في مديرية البرق وانتسب في الوقت نفسه إلى جامعة دمشق حيث درس التاريخ في كلية الآداب وتخرج عام ١٩٥٨.

درس بعد تخرجه بعض الوقت في إحدى ثانويات دمشق، ثم سافر إلى ألمانيا الديمقراطية، حيث درس اللغة الألمانية والتحق بمعهد الاستشراق في جامعة لايبزغ، وحصل على شهادة الدكتوراه في الفلسفة عام ١٩٦٥.

بعد أن عاد إلى الوطن عمل في التدريس في دار المعلمين بدرعا، وثانويات دمشق ومديرية البحوث في وزارة التربية إلى أن نُسب إلى دائرة الثقافة في الاتحاد العام للفلاحين لكتابة تاريخ الفلاحين في سورية الذي صدر في خمسة أجزاء قام بإنجاز ثلاثة منها.

عمل بين عامي ١٩٨٧-١٩٩٠ مدرساً في المعهد النقابي المركزي للثقافة العمالية وقام بتأليف مجلدين عن هذه الحركة.

استقال من وزارة التربية والمعهد النقابي في حزيران ١٩٩٠ ليتفرغ للدراسات التاريخية والاجتماعية المعاصرة، وقد أصدر حتى الآن ستة عشر كتاباً بالعربية والألمانية منها:

- \* الاتجاهات الفكرية في سورية ولبنان
- \* الحركة العمالية في سورية ولبنان

- \* القضية الزراعية والحركة الفلاحية في سورية ولبنان
- \* حركات العامة الدمشقية في القرنين الثامن والتاسع عشر
- \* تاريخ الفلاحين في الوطن العربي - العصر الحديث
- \* عبد الرحمن الشهبندر علم نهضوي ورجل الوطنية والتحرر الفكري
- \* النهضة والاستبداد
- \* المثقفون في السياسة والمجتمع

## سامي الحناوي

### عسكري انقلابي (١٨٩٨-١٩٥٠)

من مواليد مدينة حلب. تخرج من مدرسة دار المعلمين بدمشق ، ثم انتسب إلى المدرسة العسكرية في استانبول .اشترك بمعارك الحرب العالمية الأولى في قفقاسيا وفلسطين ، ودخل المدرسة الحربية بدمشق وتخرج منها برتبة ملازم .عمل في الدرك في سنجق اسكندرون ، واشترك بحرب فلسطين عام "١٩٤٨" ثم رفع لرتبة عقيد . وفي عهد حسني الزعيم رفع إلى رتبة زعيم. ثم اتفق مع جماعة من العسكريين على قلب حسني الزعيم فاعتقلوه مع رئيس وزرائه محسن البرازي ، وقتلوهما رمياً بالرصاص بعد محاكمة عسكرية سورية سريعة في عام "١٩٤٩".بعدها قام العقيد الشيشكلي بانقلاب ضد الحناوي وسجنه لمدة من الزمن ثم أطلق سراحه فأقام في بيروت حتى اغتاله أحد أقرباء محسن البرازي الذي أعدمه الحناوي مع حسني الزعيم . ونقل جثمانه إلى دمشق ودفن فيها .

(موسوعة السياسة)

## شاكر الحنبلي

صحافي ووزير سابق (١٨٧٦-١٩٥٨)

من مواليد مدينة دمشق ، درس فيها وتخرج من المكتب المسلكي بالآستانة ، وولي عدة وظائف إدارية وتعليمية. اشترك مع عبد الحميد الزهراوي بإصدار جريدة "الحضارة" في الآستانة للدفاع عن حقوق العرب . وبعد الحرب عين بوظائف إدارية، وحرر في جريدة "العاصمة الرسمية". عين أستاذاً بمعهد الحقوق العربي ، وانتخب عضواً في المجلس التمثيلي ، وعين عام "١٩٢٦" وزيراً للمعارف في حكومة الداماد أحمد نامي ، ثم وزيراً للعدل في وزارة الشيخ تاج الدين الحسني الأولى. ومن مؤلفاته:

- \* أحكام الأراضي والأموال غير المنقولة
- \* أصول الفقه الإسلامي - مصادر التشريع الإسلامي وطرق استنباط

### الأحكام

- \* الحقوق الإدارية
- \* أصول الإدارة الإسلامية
- \* تلخيص التاريخ العثماني المصور
- \* في أحكام الأوقاف
- \* قانون الجزاء الجديد - ترجمة
- \* قرار أصول المحاكمات الشرعية

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أحمد حنيدي

( سياسي وعسكري (١٩٢٥ - )

ولد في دير الزور. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي فيها والثانوي في  
التجهيز الأولى بدمشق .

انتسب إلى الكلية العسكرية بحمص وتخرج منها عام "١٩٤٧"، أوفد إلى  
فرنسا للحصول على شهادة أركان الحرب ، تنقل في مختلف الأسلحة في الجيش  
العربي السوري حتى عين أمرا لأحد الأتوية المدرعة، التحق بالقيادة  
المشتركة، ولدى قيام الوحدة بين سورية ومصر اختاره المشير عبد الحكيم  
عامر مديرا لمكتبه كقائد عام للقوات المسلحة في دمشق .

اختير وزيرا للإصلاح الزراعي عام "١٩٦٠" وعند وقوع الانفصال اختار  
البقاء في الجمهورية العربية المتحدة.  
وعاد إلى سوريا عام ١٩٧٥ .

(الموسوعة العسكرية)

## سعيد حوى

مفكر إسلامي (١٩٣٥-١٩٨٩)

من مواليد مدينة حماة. طلب العلم على يد شيوخها وغيرهم، تخرج من  
كلية الشريعة بجامعة دمشق. عمل بالتدريس. ألف "كتاب الأساس في تفسير  
القرآن الكريم" بتسعة عشرة مجلداً.

ومن مؤلفاته :

- \* الله
- \* الرسول
- \* الإسلام
- \* جند الله
- \* الأساس في السنة وفقهها
- \* الأساس في قواعد المعرفة وضوابط الفهم للنصوص
- \* جولات في الفقهاء الكبير والأكبر
- \* تربيئنا الروحية
- \* هذه تجربتي وهذه شهادتي
- \* الأساس في تفسير القرآن الكريم

(إتمام الأعلام)

## إبراهيم الحوراني

شاعر وأديب (١٨٤٤-١٩١٦)

ولد بحلب . عاد مع أسرته إلى حمص موطن أسرته الأول ففضى فيها طفولته وأقام فيها حتى عام "١٨٧٠" . درس خلال تلك السنوات في مدرسة الأمريكان ، وكان من الأوائل حيث تزود بثقافة مكنته أن يرقى إلى مرتبة المدرسين ، دعتة الكلية الأمريكية في بيروت ليدرّس فيها علوم البلاغة



والرياضيات والمنطق، وأمضى طوال حياته في حرم الجامعة يدرس ويكتب  
وينظم في الشؤون التي تتصل بثقافة عصره.

قبل وفاته كان قد ترك خمسة وعشرين مؤلفاً بين كتاب ورسالة وترجمة

نذكر منها:

\* الآيات البيئات في غرائب الأرض والسموات

\* تاريخ الإصلاح في القرن السادس عشر - تلخيص وترجمة

\* ضوء المشرق في علو المنطق

\* الفضيلة

(الأدب العربي المعاصر في سورية لسامي الكيالي - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد

الوطنية بدمشق)

## أكرم الحوراني

سياسي ورجل دولة (١٩١٢ - ١٩٩٦)

سياسي ورجل دولة عربي سوري، اشترك في حركة رشيد عالي الكيلاني  
في العراق سنة ١٩٤١، وفي الحرب ضد اغتصاب فلسطين سنة ١٩٤٨ قاد  
انتفاضة الفلاحين في ريف حماة ضد الإقطاعيين، انتخب نائبا سنة ١٩٤٣ -  
١٩٤٧ شارك في الانقلابات العسكرية الثلاثة التي جرت سنة ١٩٤٩  
أسس سنة ١٩٥٠ "الحزب الاشتراكي العربي" الذي اندمج فيما بعد مع "حزب  
البعث العربي الاشتراكي". رئيس مجلس النواب السوري سنة ١٩٥٤ أصبح  
نائب رئيس الجمهورية العربية المتحدة بعد قيام الوحدة عام ١٩٥٨. استقال  
في نهاية عام ١٩٥٩.

في عام ١٩٦٣ غادر سورية إلى لبنان ، ويعتبر أكرم الحوراني من أبرع السياسيين العرب ومن أهم الشخصيات الوطنية السورية في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية وحتى الوحدة السورية المصرية. أقام في بغداد وراح يكتب مذكراته ثم انتقل إلى باريس فعمان حيث وافته المنية.

## عثمان الحوراني

### مرب ومجاهد وطني (١٩٠٨-١٩٥٩)

من مواليد حمص ، تخرج من كلية الآداب بالجامعة السورية ، وعين أستاذا في التجهيز في عام "١٩٣٧" . اعتقلته السلطات الفرنسية في العام "١٩٣٩" لكونه يبث الروح الوطنية في صفوف طلابه . ثم أفرجت عنه. شارك بثورة حماة عام "١٩٢٥" وسافر مع بعض المجاهدين إلى العراق وأقام فيها فترة ثم رحل إلى البحرين فعمل فيها مدرسا لمدة أربع سنوات وعندما صدر العفو عنه عاد إلى وطنه. اشترك بثورة رشيد عالي الكيلاني ضد الإنكليز ، وخاض المعركة التي وقعت في البوكمال بين الإنكليز والعراقيين ، وبعد فشل الثورة عاد إلى حماة مجددا ولكنه بقي متواريا عن الأنظار حتى قيام العهد الوطني عام "١٩٤٦" فعاد للتدريس وتنقل في وظائف التعليم حتى عين مفتشا للمعارف ، ثم مديرا للمعارف في السويداء.

ثم عهد إليه بمديرية تربية حماة عام "١٩٥٧" وبقي فيها حتى وفاته.

(تاريخ الثورات السورية)

## جورج حورانية

(اقتصادي وسياسي (١٩٤٢ - )

ولد في دمشق . تلقى تعليمه فيها وفي باريس حتى حصل على دكتوراه دولة في العلوم الاقتصادية من جامعة باريس "١٩٧٠" عمل في المصارف السورية "١٩٦٢-١٩٦٥" وفي دائرة الدراسات بمصرف سورية المركزي "١٩٧٠-١٩٧٣" وفي المكتب الاقتصادي في رئاسة الجمهورية "١٩٧٣-١٩٧٦". تسلم منصب وزير دولة لشؤون التخطيط "٨-٨-١٩٧٦".  
ومن مؤلفاته:

\* تجربة سورية مع القطاعين العام والخاص ومستقبل التجربة  
(من هو إصدار سانا- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## سعيد حورانية

أديب وقصصي (١٩٢٩ - ١٩٩٤)

من مواليد دمشق. درس فيها وتخرج من كلية الآداب بجامعة دمشق ثم عمل في حقل التربية والتعليم. كان واحداً من مؤسسي اتحاد الكتاب العرب بدمشق.  
اهتم بالترجمة والتأليف وأصدر :

- \* وفي الناس المسرة - مجموعة قصصية
- \* سنتان وتحترق الغابة - مجموعة قصصية
- \* صياح الديكة - مجموعة قصصية

\* عزف منفرد لزمارة الحى - مجموعة قصصية

\* القطة التي تنزهت على هواها - مسرحية "ترجمة"

(تنمة الأعلام للزركلى)

## عبد الوهاب حومد

### سياسي ومشرع (١٩١٥ - )

من مواليد مدينة حلب . تلقى فيها علومه حتى الثانوية ، ثم انتسب إلى معهد الحقوق بدمشق عام "١٩٣٧" ، لكنه غادر البلاد في العام التالي إلى باريس للدراسة في جامعتها بعد أن حصل على بعثة حكومية في مسابقة عامة عام "١٩٣٨" . فانتسب هناك إلى كلية الحقوق وفاز بشهادة الليسانس بالآداب ، كما حاز على ليسانس الحقوق ثم شهادة معهد العلوم الجنائي من معهد باريس ، إضافة إلى دبلوم الدراسات العليا في الحقوق الجزائرية . وبسبب اندلاع الحرب العالمية الثانية اضطر للبقاء في فرنسا لمدة سبع سنوات . في العام "١٩٤٥" عاد إلى سورية وعين مدرساً بدار المعلمين وثانوية المأمون بحلب ، ثم اختير أستاذاً للقانون الجنائي في كلية الحقوق بدمشق عام "١٩٤٦" . وخلال ذلك اتفق مع جماعة من المعارضة التي يقودها رشدي الكيخيا بحلب ضد الكتلة الوطنية وأسسوا معاً حزب الشعب في أواخر العام "١٩٤٨" على قواعد معتدلة بين اليمين واليسار . وفي تشرين الأول "١٩٤٩" جرت انتخابات جمعية تأسيسية انقلبت بعد وضع دستور البلاد إلى مجلس نيابي عادي . وقد اختارت الجمعية الدكتور حومد مقررأ عاماً للجنة الدستور ، فصاغ الدستور الجديد في مئة وستين مادة ، وكان أول دستور بعد الاستقلال يقرر علناً أن جمهورية سورية

جمهورية ديمقراطية عربية نيابية ذات سيادة وأن شعبها جزء من الأمة العربية. وتقديراً لمجهوده منحه حكومة ناظم القدسي آنذاك وبناءً على رغبة الجمعية التأسيسية وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الممتازة ، كما عينته رئيساً للجنة قوانين الدولة، وفي العام "١٩٥٥" منحه الرئيس جمال عبد الناصر وسام الجمهورية المصرية من الدرجة الأولى ، وعقب إعلان الوحدة السورية المصرية اختير لمنصب وزير العدل في الحكومة الجديدة ، ثم تولى وزارة الخزانة ، وعندما تقرر نقل الحكومة إلى القاهرة عين وزيراً للتخطيط وبقي في منصبه حتى وقوع الانفصال فعاد إلى دمشق . كان بدوره ناقماً على الانفصاليين ، ولذلك شكل مع نهاد القاسم وعلي بوظو وراتب الحسامي وعبد الصمد الفتيح ما سمي حينها بـ"الجبهة العربية المتحدة" .

بعد ثورة الثامن من آذار "١٩٦٣" عين وزيراً للمالية ، ولكنه استقال بعد أسبوعين ، ووجهت إليه تهمة التآمر على سلامة الدولة فاعتقل لخمسـة شهور. وكان قد اعتقل أيضاً في العام "١٩٥١" عند تسلم الشيشكلي السلطة لمدة ثلاثة شهور ثم سرح من الجامعة لأنه رفض أن يقسم على عدم ممارسة العمل السياسي.

وإضافة لنشاطه السياسي فقد وضع العديد من المؤلفات الهامة وهي:

- \* الإجرام السياسي
  - \* الإجرام الدولي
  - \* أصول المحاكمات الجزائية
  - \* دراسة معمقة في الفقه الجنائي المقارن
  - \* المفصل في شرح قانون العقوبات
- بعد استقالته من الوزارة عمل في جامعتي الرباط والكويت، ثم تقاعد منذ

العام "١٩٨٣". انتخبه مجمع اللغة العربية بدمشق عضواً عاملاً عام "١٩٩٠"  
للمقعد الذي شغره بوفاة الدكتور شكري الفيصل.

(عقريات لعبد الغني العطري)

## عبد القادر ملا حويش

قاضي وفقيه (١٨٨٠-١٩٧٨)

من مواليد بلدة عانة العراقية، نشأ وترعرع بها، كان والده قاضياً  
شرعياً. درس في مدارس عانة الابتدائية وجزءاً من الثانوية، ثم نال شهادة في  
العلوم العقلية والنقلية مصدقة من المجلس العلمي ببغداد. رحل إلى دير الزور  
ولازم الشيخ حسين الأزهرى الذي منحه إجازة عامة، ثم انتقل إلى دمشق وأخذ  
عن الشيخ بدر الدين الحسنى.

عين قاضياً شرعياً بدير الزور عام "١٩٣٥" ثم نقل إلى الميادين عام  
"١٩٤١" بنفس الوظيفة، وأحيل إلى التقاعد بعد ربع قرن من العمل في  
القضاء، ووضع إلى جانب عمله العديد من المؤلفات الهامة منها:

- \* بيان المعافى - ستة أجزاء
- \* أحسن القول في الرد والعول - رسالة
- \* الإرشاد في زمن الرشاد - رسالة
- \* القول السديد في علم التوحيد - رسالة
- \* رجال من الفرات - تراجم
- \* أستاذان - كتاب تراجم

"أعلام الفرات لأحمد شوحان"

## توفيق الحياتي

سياسي وإداري ( ١٨٩٠ - )

من مواليد حلب. يحمل شهادة العلوم السياسية من المدرسة الملكية في الآستانة بدأ حياته العملية بممارسة الأعمال الإدارية في ولاية حلب . ثم عين قائم مقام لحارم ، فوكيل مدير معارف حلب فقائم مقام لحارم فقائم مقام المعرفة، فمدير شرطة حلب ، فقائم مقام ادلب حيث تمت في عهده تمديدات المياه إلى البلدة ، فقائم مقام دوما ، فمحافظ حوران حيث تم في عهده إنشاء المساكن للموظفين وعدة آبار ارتوازية وطرقات ومدارس وكهرباء ، ثم أمين سر عام دوائر الدولة في سورية ، وقد تم تعيينه في هذا المنصب باتفاق جميع الأحزاب السورية بعد إضرابات دامت ستة أشهر ، فأشرف على انتخابات دورة "١٩٣٢" بنزاهة وتجرد وحياد ، وأعيد محافظاً لحوران ، فمحافظاً لمدينة دمشق الممتازة عام "١٩٣٦" ، ثم محافظاً للواء دمشق "١٩٤١" وأعيد محافظاً لمدينة دمشق الممتازة حيث عقد اتفاقاً مع شركة طنجة الشهيرة التي قامت بتنظيم مصور دمشق الحديثة ، ثم عين عضواً في مجلس الشورى ، فنائباً عاماً للحكومة لدى المجلس المشاريه، وفي العام "١٩٤٣" عين مديراً عاماً لوزارة الداخلية وفي العام "١٩٤٥" عين مديراً عاماً للبرق والبريد والهاتف، فأُنشئت في عهده عدة مبان ضخمة للبرق والبريد في دمشق وحمص وحماة وحلب واللاذقية ، وقام بتنفيذ مشروع الهاتف الآلي ومحطة الإذاعة وفي العام "١٩٥٠" أُحيل على المعاش وفي "١٩٥١" عين مديراً عاماً لمجلس إدارة

اللاذقية حيث تمت مناقصة المرفأ في عهده في نهاية العام نفسه وانصرف بعدها للأعمال الحرة.

(عالمنا العربي - لنعمة زيدان)

## سعيد حيدر

سياسي (١٨٩٠-١٩٥٤)

ولد في بعلبك ، أنهى علومه الثانوية في تجهيز دمشق ، ثم التحق بمدرسة الحقوق في استانبول وتخرج فيها ، بدأ حياته عضواً في محاكم بداية لويبة ويافا وحماة واسبارطة من عام "١٩١٤-١٩١٨" وبعد انفصال سورية عن الدولة العثمانية عين عضواً في محكمة جنايات دمشق ، فعضواً منتخباً في المؤتمر السوري الذي أعلن استقلال سورية وتنصيب فيصل ملكاً عليها.

انتدب مندوباً فوق العادة في أواخر عام "١٩١٩" من قبل حكومة الأمير زيد نائب فيصل ومن حزب الفتاة إلى تركيا للاتفاق مع حكومتها وخاصة مع حركة أتاتورك لردع جشع الاستعمار الإنكليزي-الفرنسي عن الشرق الأدنى ونجح شكلاً في عقد اتفاق ، لكن الحكومتين لم تتمكنوا من التنفيذ .

حكم عليه بالإعدام بعد دخول الجيش الفرنسي إلى سورية ففر إلى مصر حيث مكث حتى "١٩٢١" ثم عاد إلى دمشق يزاول المحاماة ، اتهم في عام "١٩٢٣" بمحاولة قلب الحكم فحكم عليه بالسجن مدة خمسة عشر عاماً وأفرج عنه في آذار "١٩٢٣" فعاد إلى المحاماة .

واشترك في تحرير جريدة "المفيد" عام "١٩٢٤-١٩٢٥" عمل للثورة السورية ، إذ كان أحد الذين اشتركوا في منزل نسيب الأطرش بعقد الاتفاق



الذي يقضي القيام بالثورة ضد الفرنسيين باسم حزب الشعب ، انتدب في قيادة الثورة لشراء السلاح من تركيا بصحبة فوزي القاوقجي حيث بقي حتى "١٩٣٧" وعاد إلى دمشق بعد صدور العفو العام عين عضواً عاملاً ونائباً لرئيس مجلس الشورى حتى "٢٩-أيار-١٩٣٨" ثم انتقل إلى محكمة التمييز العليا وعاد إلى مجلس الشورى من جديد في "١٩٤١" ثم رأس هذا المجلس من "٢٢-كانون الثاني ١٩٤٢-١٩٤٦" وعاد إلى مهنة المحاماة حتى عام "١٩٤٩" نجح في الانتخابات في الجمعية التأسيسية عام "١٩٤٩" ترأس لجنة الدستور ، وبعد تحول الجمعية إلى مجلس نواب انتخب نائباً أول للرئيس ورئيساً للجنة الدستور.

كان عضواً في الفتاة العربية ، وفي حزب الشعب ، كلف بتشكيل الوزارة في عهد أديب الشيشكلي وفشل.

(موسوعة السياسة)

## داود حيدو

وزير دولة سابق (١٩٣١ - )

ولد في القامشلي ، وحاز على شهادة ماجستير ثم دكتوراه في التخطيط الاقتصادي من المعهد العالي للاقتصاد في ألمانيا الديمقراطية. شغل منصب مدير التجارة الخارجية في وزارة الاقتصاد عام "١٩٦٧" كما قام بتدريس مادة الاقتصاد في معهد التخطيط والمعهد النقابي إلى أن شغل منصب وزير دولة.

(عالمنا العربي - لنعمة زيدان)

## محمد حيدر

سياسي وحقوقى (١٩٣١ - )

من مواليد اللاذقية . تلقى علومه فيها حتى تخرج مجازاً في الحقوق من جامعة دمشق ، وعمل في وزارة الإصلاح الزراعي حتى أصبح رئيس دائرة في وزارة الإصلاح الزراعي عام "١٩٦٠" ثم مدير مؤسسة الغاب عام "١٩٦٣" فمدير زراعة دمشق ودرعا والسويداء عام "١٩٦٥" ثم مديراً لشؤون الموازنة في وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي عام "١٩٦٦" ثم أصبح محافظاً للحسكة في نفس العام . أصبح عضواً في القيادة القطرية والقيادة القومية عام "١٩٧٣" فوزيراً للزراعة ونائباً لرئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية منذ عام "١٩٧٢" ثم رئيساً لمكتب الإعداد الحزبي في القيادة القطرية. وكان قد انتسب إلى حزب البعث العربي الاشتراكي عام "١٩٤٧" واستلم مسؤوليات حزبية متدرجة من قيادة فرقة إلى قيادة شعبة ، ثم قيادة فرع، وقيادة قطرية احتياط ثم قيادة قطرية أصلي ، وقومية وقيادة جبهة وطنية تقدمية.

(من هو إصدار سانا).

## نصرة منلا حيدر

قانوني وحقوقى (١٩٣٠ - ١٩٩٨ )

ولد بمدينة دير الزور ، عين مديراً لإدارة التشريع بوزارة العدل، ثم مستشاراً لرئاسة الدولة للشؤون القانونية ، ومحاضراً في كلية الحقوق

بدمشق. من أعماله المطبوعة:

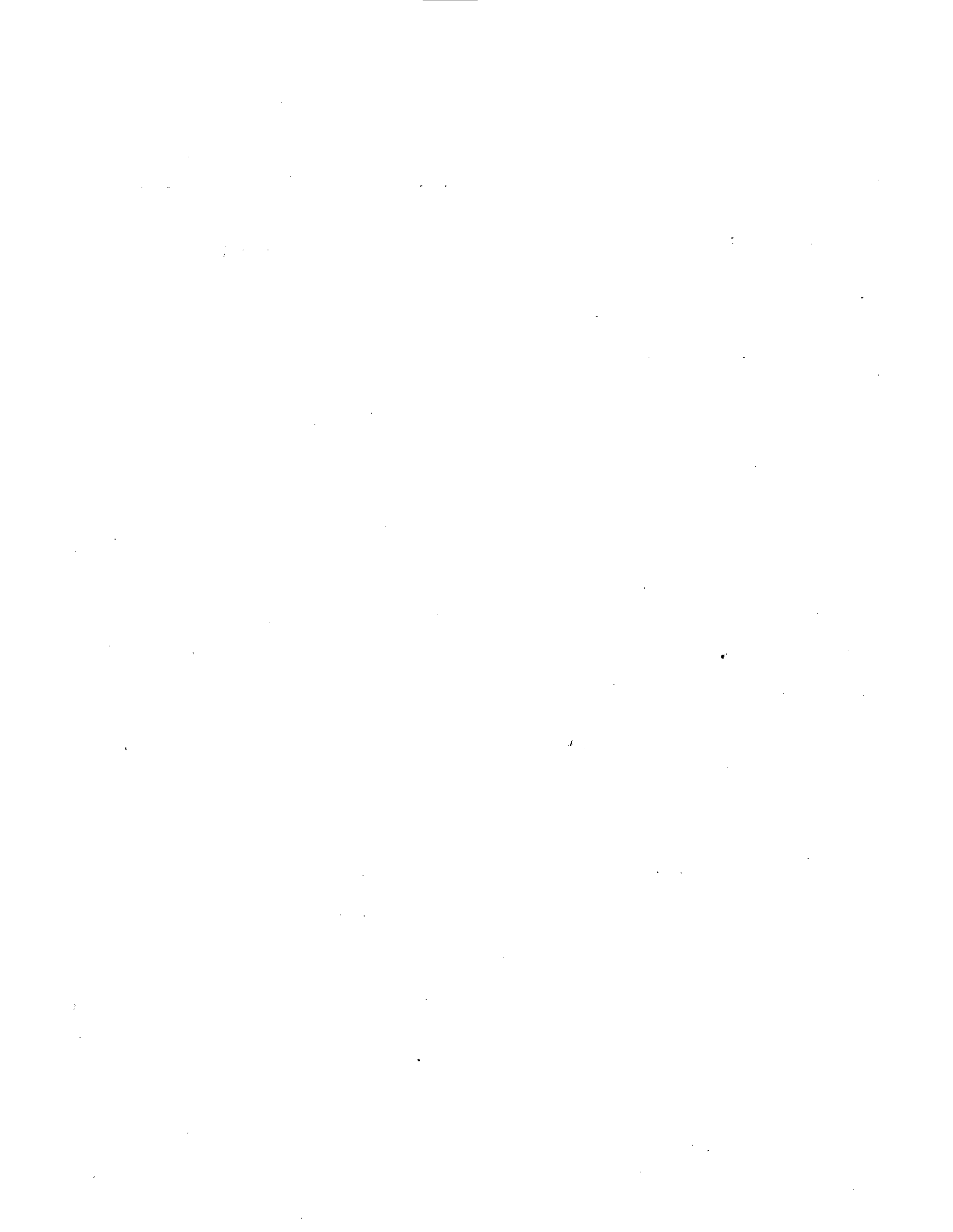
\* طرق التنفيذ الجبري وإجراءات التوزيع

\* محاضرة وبحث قانوني حقوقي - نشرت في مجلة "المحامون"

بدمشق

\* تعليقات على قرارات قضائية - نشرت في مجلة "المحامون"

بدمشق.



حرف

الخاء



## مرشد خاطر

طبيب وسياسي (١٨٨٨-١٩٦٢)

ولد في بتاتر قضاء الشوف اللبناني، وأرسله والده إلى مدرسة الحكمة في بيروت حيث تلقى فيها علوم اللغة وآدابها وأسرارها. وفي العام "١٩٠٦" انتسب إلى كلية الطب الفرنسية في بيروت وتخرج منها عام "١٩١١" وفي العام "١٩١٥" دعي إلى الخدمة في الجيش العثماني وعين برتبة رئيس. في العام "١٩١٨" أسره الجيش العربي ثم أطلق سراحه مع سائر الأطباء العرب فانضم إلى الجيش العربي وعهد إليه برئاسة القسم الجراحي في المستشفى العسكري المركزي للجيش العربي كما رفع إلى رتبة مقدم. عند دخول الجيش العربي إلى دمشق تولى قسم الجراحة في المستشفى العسكري في دمشق ، وفي العام "١٩١٩" انتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق ، وعين أستاذاً للجراحة في المعهد الطبي العربي ، وعندما صار التدريس فيه باللغة العربية عكف على التأليف ووضع المصطلحات العربية مع عدد من زملائه ، وقد ثابر على التأليف دون انقطاع حتى بعد تقاعده . وقد بلغ مجموع ما ألفه وترجمه خلال أربعين سنة من حياته التعليمية أكثر من خمسة عشر مؤلفاً ضخماً ، وكان أكبرها عمله الموسوعي "الأمراض الجراحية" الذي يقع بستة مجلدات وفي العام "١٩٢٤" عهد إليه المعهد الطبي العربي تأسيس المجلة الطبية العربية ، فقام بتأسيسها وإصدارها على أكمل وجه. في العام "١٩٥٢" عين وزيراً للصحة مدة سنة وشهر واحد أنجز خلالها العديد من الخدمات الصحية الهامة التي كان منها إنشاء مركز مكافحة السل بدمشق ، وآخر

بحمص لمكافحة البرداء، وثالث لرعاية الطفولة والأمومة بدمشق، كما ضاعف عدد أسرة المشافي وتجهيزاتها. أسس مدرسة التمريض بحلب ، وأرسل العديد من الأطباء للتخصص في البلاد الأجنبية. وخلال وجوده بالوزارة ترأس وفد سورية إلى الدورة السادسة التي عقدها الجمعية العامة لمنظمة الصحة العالمية في جنيف عام "١٩٥٣" وقد انتخبته وفود الدول المشاركة وعددها ثمانون دولة ، رئيساً للدورة المذكورة وقد أصيب وهو يدير اجتماعات الدورة بنوبة قلبية مفاجئة ، وعند شفائه عاد إلى دمشق ، لكن صحته المتداعية أجبرته على التخلي عن الوزارة قبل أن يتمكن من تحقيق كل ما يحلم به. ومع ذلك لم يخذ للراحة ، بل استأنف التأليف والعمل والتعليم ، وزادت صحته سوءاً وتدهوراً ، وتكررت النوبات القلبية إلى أن أصيب أخيراً بنزف دماغي أدى إلى وفاته. وقد قدرت الدولة نضاله العلمي وإخلاصه وتفانيه، فأطلقت اسمه على واحد من شوارعها الكبيرة ، كما أطلقت اسمه على قاعة العمليات في مشفى كلية الطب ، وعلى أحد المدرجات التعليمية في مشفى المواساة. كما صنع بعض تلاميذه ميدالية برونزية تذكارية تحمل صورته واسمه. وقد حاز خلال حياته على :

- \* وسام الشرف من الحكومة الإيرانية عام ١٩٢٢
- \* وسام الصليب الأحمر الفرنسي عام ١٩٣٢
- \* وسام الاستحقاق اللبناني المذهب عام ١٩٣٢
- \* وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى عام ١٩٤٨
- \* وسام المجمع الطبي البرازيلي عام ١٩٥٢
- \* وسام المجمع الدولي للطب الشرعي والاجتماعي عام ١٩٥٢
- \* وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الممتازة عام ١٩٥٣



- \* وسام الصحة العامة من رتبة كومندور من فرنسا عام ١٩٥٣
- \* وسام القديس غريغوريوس الكبير من رتبة كومندور من قداسة البابا عام ١٩٥٣ . من مؤلفاته:
- \* إصلاح النسل
- \* الأمراض الجراحية "ستة مجلدات"
- \* معجم المصطلحات الطبية بالعربية والفرنسية
- \* الداء وسر العملية في الأمراض الولادية
- \* أمراض جهاز البول

(عقريات لعبد الغني العطري)

## الكساندر خاتشاريان

( مستشرق (١٩٤٨ - )

ولد في مدينة القامشلي، تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدرسة العروبة في القامشلي، سنة ١٩٦٦ "رحل مع العائلة إلى جمهورية أرمينيا. التحق سنة ١٩٦٧" بكلية الدراسات الشرقية "الاستشراق" في جامعة يريفان الحكومية، واختص بتاريخ المشرق العربي والدراسات المسمارية، وتخرج منها عام ١٩٧٢".

بدأ أبحاثه في معهد الاستشراق التابع لأكاديمية العلوم القومية في أرمينيا. تابع دراساته العليا في معهد الاستشراق في لينينغراد التابع لأكاديمية العلوم السوفييتية وحصل على درجة دكتوراه في التاريخ، واختص في تاريخ البلدان العربية في العصر الوسيط والنقوش والزخرفة العربية - الإسلامية.

له عدد من المؤلفات وحوالي ثلاثين مقالا في التاريخ السياسي والاجتماعي والنقوش العربية:

- \* ديوان النقوش العربية في ارمينية، القرون ٨-١٦/يريفان ١٩٨٧ باللغة الروسية، ترجم وطبع إلى العربية وطبع في دمشق عام "١٩٩٣".
- \* أبحاث علمية ومقالات في تاريخ أرمينية في القرون الوسطى
- \* أبحاث في الحركات الاجتماعية وخاصة حركات الفتیان وتنظيمات أهل الفتوة في العصر الوسيط
- \* مقالات علمية في النقوش العربية والمصادر "المصنفات" التاريخية.

## عبد الرزاق الخالدي

عالم وشاعر (١٩١٨ - ١٩٩٣)

من مواليد دير الزور. كان والده علامة ومفتياً على المذاهب الأربعة، وكان جده من كبار علماء عصره. وكان يحضر الندوات والمساجلات الفكرية التي يحضرها والده مما صقل شخصيته وتربيته وحببه بالعلم. أخذ العلم عن والده وعلى بعض علماء سوريا في الشام وحلب، وكان بدوره مطلعاً موسوعي المعرفة، له إمام واسع بعلم القرآن والتفسير واللغة العربية وعلوم الطب. مارس التدريس بالثانوية الشرعية ببلدته وخلف عدداً من الطلبة النجباء الذين غدا لهم شأن عظيم. ومن مؤلفاته المطبوعة :

\* وحدة الشهود

\* تعليق على الحكم العطائية

(تتمة الأعلام للزركلي)

## أسامة الخاني

فقيه وإمام وخطيب ( ١٩٣٠ - )

من مواليد مدينة دمشق ، عاش حياة اليتيم منذ نعومة أظفاره ، والتزم بالعبادة منذ بلوغه السابعة عشرة من عمره في بيت جده وجدته ، وأحب مجالس العلم وطاف المساجد في كثير من حلقات العلم ، والتزم بحلقة الشيخ أحمد كفتارو المفتي العام للجمهورية العربية السورية ، وأخذ عنه التفسير والحديث والفقه والتربية الروحية ، والدعوة ، حتى أصبح اليوم مدرساً في دائرة الفتوى العامة ، درس في المدارس العامة ونال شهادة التجارة ودار المعلمين ، ثم تابع دراسته في كلية التربية . وضع كتاباً بعنوان "الدعوة إلى الإسلام" كما أصدر صحيفة أسبوعية ثقافية باسم "الأنصار" لم يكتب لها الاستمرار ، وكتب كثيراً من المواضيع والأبحاث الإسلامية .  
(الموسوعة الموجزة لسان الكاتب)

## عبد الإله الخاني

حقوقى وإداري ( ١٩٢١ - )

من مواليد دمشق . حائز على شهادة دكتوراه في الحقوق من باريس عام "١٩٥٩" . عين رئيساً لمحكمة القضاء الإداري ، ونائباً لرئيس مجلس الدولة بدمشق .

من أعماله المنشورة :

- \* أطروحة الدكتوراه بالفرنسية
  - \* نظرية الدستور بالفرنسية
  - \* نظرية النظام بالفرنسية
  - \* سجناء الجليد الأزرق
  - \* نزلاء الأرض السابعة
  - \* الأرغفة الأربعة
  - \* صفارة الإنذار
  - \* القانون الإداري - علما وعملا ومقارنا - أربعة مجلدات
  - \* القضاء الجزائري الوطني وجرائم ما وراء الحدود - جزآن
  - \* الكاهن والشمعة المئة
  - \* لعبة الديمقراطية
  - \* الملك نقد - مسرحية تاريخية من أوغاريت
  - \* نظام الطوارئ والأحكام العرفية
- ( دليل الاتحاد - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## صفية الخاني

صوفية نقشبندية ( ١٨٨٢ - ١٩٤٣ )

من مواليد مدينة دمشق. كانت زوجة للشيخ أحمد الزهيري، فطلقها بعدما أنجبت منه الحاجة خديجة والشيخ مصطفى. أخذت في الوعظ والإرشاد وتلقين الطريقة النقشبندية لمريداتها من نساء دمشق حيث تتلمذت على يدها باهية بنت الشيخ بدر الدين الحسني وغيرها وكثيرات، ثم خلفت ابنتها الحاجة

خديجة. رويت عنها كرامات عديدة ومواقف حميدة. فقد خرجت مرة مع مريداتها في مظاهرة ضد الفرنسيين في الوقت الذي كانت فيه الدبابات الفرنسية منتشرة في شوارع دمشق. وكن يهتفن بصوت خفيض "لا إله إلا الله" فتعرض لهن جنرال فرنسي وسألهن: ألا تخفن من هذه الأسلحة وهذا الجيش؟ فردت عليه إحدى المريدات اللواتي يتقن الفرنسية قائلة: لو شئنا لمشيئنا فوق هذه الدبابات دون وجل. ويروى عنها أنها تنبأت بعودة الشيخ تاج الحسني من فرنسا وتسلمه رئاسة الجمهورية. إضافة إلى أن النسوة كن يأتين إليها لإدرار حليبهن فكانت تدعو لهن فيحصل المراد والله أعلم.  
(تاريخ علماء دمشق المستدرک)

## عبد القادر الخاني

قاضي ادلب صوفي - سائح (١٨٧٦ - ١٩٣٥)

سبق له أن تولى القضاء في ادلب مدة من الزمن، ثم تعرض للجذب الصوفي القوي لدرجة دفعته أن يترك منصبه ويسبح في أرض الله الواسعة بحالة عجيبة. عرفه أهل دمشق سائحا في طرقاتها حافي القدمين، ولا يستر جسده غير "قمباز" لم يستبدله طوال حياته. كان مبارك الطلعة يحبه الصغار والكبار ويجله أهل العلم. وكان ذا بصيرة عجيبة وكرامات لا تحصى. قبض عليه الفرنسيون وأخذوا من دمه لجنرال فرنسي جريح، واستنزفوا منه كميات لا يقرها الطب وتكفي لموته، وهو ساكن هادي مبتسم، وعندما تركوه ساخرين ومتوقعين له الموت السريع، وجدوه أحمر الوجنتين معافى، بينما الجنرال ميت وكأنه هو الذي استنزف دمه. و. سجنوه أكثر من مرة لكنهم كانوا يرونه سائحا

في الطرقات ولا يعرفون كيف خرج من السجن. أطلقوا عليه النار فلم يصب بسوء. ودسوا السم بطعامه فلم يضره بشئ. إضافة لكرامات أخرى كثيرة تروى عنه. عند وفاته شيع بجنائز حافلة غصت بها الطرقات.

(تاريخ علماء دمشق - المستدرك)

## عبد المجيد الخاني

شاعر وأديب (١٨٤٧-١٩٠٠)

من مواليد دمشق . نشأ في بيئة صوفية تحيط به حلقات الذكر من كل حدب، غير انه اتجه للشعر بعكس ما كان ينبغي له أن يكون .  
ومن مؤلفاته:

- \* الحدائق الوردية في حقائق أجلاء النقشبندية
- \* - جهد المقل
- \* الكواكب الدرية على الحدائق الوردية في أجلاء السادة النقشبندية  
(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد عزيز الخاني

عالم ومناضل (١٨٨٨-١٩٥١)

من مواليد دمشق . أخذ العلوم الدينية عن كبار علمائها. ثم درس في مكتب القضاة في استانبول، وبعد تخرجه تولى القضاء في بعض المدن التركية

ثم تولى في سورية مديرية أوقاف دمشق لمدة طويلة.  
عين في العام "١٩٢٩" قاضيا ممتازا بحلب وفي العام "١٩٤٠" عين  
قاضيا ممتازا في دمشق ، ثم انتخب رئيسا لأول مجلس إسلامي أعلى شكل في  
سورية وبقي فيه حتى وفاته. وفي العام "١٩٤٣" عرض عليه الحلفاء تعيينه  
رئيسا للجمهورية إثر وفاة الشيخ تاج الدين الحسني فاعتذر لهم ولم يقبل  
المنصب ، وسعى لإعادة بناء دائرة الأوقاف بدمشق ، وبنى المحكمة الشرعية  
في حلب ، وأسس الثانوية الشرعية بدمشق ، وأشرف على ترميم الجامع  
الأموي ، إلى جانب إصلاحات أخرى في كثير من المساجد.  
(معالم وأعلام)

## محمد جميل الخاني

طبيب (١٨٩١-١٩٥١)

من مواليد دمشق . تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة عثمانية بدمشق .  
وعلموه العربية على المشايخ ، ومارس التدريس في المدارس العثمانية .  
نال إجازة الطب من مدرسة الطب العثمانية عام "١٩١٢" ثم أكمل علومه  
في باريس. عين بعد تخرجه أستاذا بمدرسة الطب العثمانية وفي العام  
"١٩١٤" التحق بالجيش العثماني برتبة نقيب، وفي العام "١٩١٨" التحق  
بالجيش الفيصلي طبيبا. ساهم في تأسيس الجامعة السورية وعين أستاذا في  
معهدا الطبي . انتخب نقيبا للأطباء وعضوا في المجمع العلمي العربي  
بدمشق. ومن مؤلفاته:

\* القطوف الينعية في علوم الطبيعة-٣-أجزاء

## ملاحة الخاني

( إعلامية وأدبية ( ١٩٣٥ - )

من مواليد دمشق . تلقت فيها علومها حتى تخرجت من جامعتها بكلية الآداب - قسم التاريخ. عملت في الحقل الإعلامي كمقدمة برامج إذاعية . ومحررة في مجلة المعلم العربي ، كما عملت في حقل التربية ثم في الإدارة المركزية لوزارة التربية . كتبت القصة والرواية وقصص الأطفال ، والدارسات عن المرأة في الرواية السورية ، ومن مؤلفاتها نذكر:

\* كيف نشترى الشمس - مجموعة قصصية

\* العربية بلا جواد - مجموعة قصصية

\* خطوات في الضباب - رواية

\* امرأة متلونة - مجموعة قصصية

(ترجمة شخصية)

## مصطفى الخن

( عالم وفقه ( ١٩٢٢ - )

من مواليد دمشق ، درس فيها المرحلة الابتدائية ثم التحق بمعهد التربية الإسلامية ودرس فيه العلوم الشرعية والعربية ، وبعد تخرجه عين مدرساً لعدة سنوات ثم سافر إلى القاهرة عام "١٩٥٠" والتحق بجامعة الأزهر حتى نال منها شهادة عالية عام "١٩٥٢". عاد إلى سورية وعمل مدرساً في مناطق



حلب لمدة عامين ثم عاد إلى دمشق مدرسا بدار المعلمين الابتدائية ،  
ومحاضرا في كلية الشريعة ما بين عامي "١٩٥٢-١٩٦١" حيث درس فيها  
مصطلح الحديث وأصول الفقه و الفقه المقارن.في العام "١٩٦٢" أعير مدرسا  
إلى السعودية فدرس في كلية اللغة العربية والشريعة بجامعة الرياض لمدة  
أربع سنوات، ثم عاد إلى دمشق ليتابع تدريسه، وفي العام "١٩٧١" نال  
دكتوراه بأصول الفقه من جامعة الأزهر . ومن مؤلفاته نذكر:

\* أثر اختلاف القواعد الأصولية في اختلاف الفقهاء ، وقد نال في هذا

البحث شهادة الدكتوراه.

- \* تسهيل الحصول على قواعد الأصول - تحقيق
  - \* التفسير العام- كتاب جامعي
  - \* دراسة تاريخية للفقه وأصوله والاتجاهات التي ظهرت فيها
  - \* عبد الله بن عباس
  - \* العقيدة الإسلامية - أركانها - حقائقها - مفسراتها
  - \* فقه المعاملات - كتاب جامعي
  - \* الفقه المنهجي على مذهب الإمام الشافعي
  - \* المنهل الراوي من تقريب النواوي - تحقيق
- (ترجمة شخصية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

**محمد أمين الخانجي**

**عالم مخطوطات وكاتب (١٨٦٥-١٩٣٩)**

من مواليد مدينة حلب. عمل كاتباً في ديوان ولاية حلب، ثم انتقل إلى

القاهرة فأنشأ فيها مكتبة الخانجي المعروفة حتى الآن. زار العراق  
والقسطنطينية وغيرهما باحثاً عن نوادير المخطوطات لشرائها والمتاجرة  
بها. ومن مؤلفاته وترجماته نذكر:

- \* الطرق الأدبية لطلاب العلوم العربية
  - \* منجم العمران في المستدرك على معجم البلدان
  - \* بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة
  - \* فاتحة العلوم للغزالي - تحقيق
  - \* كتاب الصناعين - للكتابة والشعر - تحقيق
  - \* معجم البلدان - تحقيق
  - \* المحاسن والأضداد - تحقيق
  - \* المعمرون من العرب - تحقيق
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عزيز خانكي

حقوقى وكاتب (١٨٧٣-١٩٥٦)

من مواليد مدينة حلب. تعلم بالمدرسة الخديوية ومدرسة الحقوق  
بالقاهرة ، وتفقه بالأزهر الشريف، وتابع حضور دروس الشيخ محمد عبده. في  
العام "١٨٩٨" عمل في المحاماة وبرع فيها ، ويرجع إليه الفضل في تأسيس  
نقابة المحامين في مصر. ترك كثيراً من المؤلفات نذكر منها :

- \* خواطر خواطر...
- \* رسائل في الوقف

- \* قضايا المحاكم في مسائل الأوقاف
- \* مجموعة مذكرات.

## يوسف الخال

شاعر (١٩١٦-١٩٨٧)

من مواليدعمار الحصن بوادي النضارة - محافظة حمص ، أجاز بالفلسفة ، وقد هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية وعمل هناك في جريدة الهدى.وعندما عاد إلى بيروت أصدر عام"١٩٥٧" مجلته الخاصة به ودار نشر سماها "دار مجلة شعر".

وقد أصدر إلى جانب المجلة بعض المؤلفات والترجمات نذكر منها :

- \* الحرية - شعر
- \* البئر المهجورة - شعر
- \* هيروديا- مسرحية شعرية
- \* قصائد في الأربعين
- \* الأعمال الشعرية الكاملة
- \* النبي لجبران - ترجمة
- \* روبرت فروست - ترجمة
- \* الحدائة في الشعر
- \* ابراهام لنكولن - ترجمة
- \* الكتاب المقدس "العهد الجديد"
- \* الولادة الثانية

\* ديوان الشعر الأمريكي - ترجمة

\* رسائل إلى دون كيشوت

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## غازي الخالدي

فنان تشكيلي وكاتب وناقد (١٩٣٥ - )

درس التصوير في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة. مارس النقد الفني، وأسس مركز الفنون التطبيقية بدمشق عام "١٩٦٣" وبقي رئيسا له حتى العام "١٩٦٨".

عمل موظفا بوزارة الثقافة السورية وانتخب أمينا لسر نقابة الفنون الجميلة ثم نقيبا لها ، ومن ثم عضوا في منظمة الطلائع بدمشق عام "١٩٧٧". مارس الرسم في التلفزيون العربي السوري بين عامي "١٩٦٢-١٩٧٠" كما مارس الرسم في الصحافة بين عامي "١٩٦٣-١٩٧٠" وفي العام "١٩٧٠" شغل منصب معاون مدير الفنون الجميلة ، وعضو اللجنة الدولية للتحكيم في المؤتمر العالمي لمعرض "انترجرافيك" في برلين.

أقام المعارض الفنية في البلاد العربية والأجنبية ، وحاز على الجائزة الثالثة لمسابقة اللوحة الجدارية لمبنى غرفة تجارة وصناعة الكويت ، وعلى ميدالية تقدير اللجنة التحضيرية الوطنية لمهرجان برلين العالمي عام "١٩٧٣" وعلى دبلوم معرض بينالي في وارسو لفن الإعلان عام "١٩٧٦" وعلى دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة في "هافانا- بكوبا" بمناسبة المهرجان العالمي الحادي عشر للسلام والصدقة عام "١٩٧٨".

عمل نقيباً للفنون الجميلة حتى عام "١٩٧٩" وأمين السر العام للاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب ، كما درس تاريخ الفن في المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق. صدر له كتاب:

\* أربعون عاما من الفن التشكيلي في سورية - عن نقابة الفنون الجميلة عام "١٩٧١".

كما كتب القصة القصيرة ونشر بعضها في الصحف ، وشارك في كتاب "١٥- قصة سورية " الذي صدر في القاهرة عام "١٩٥٨".  
(الموسوعة الموجزة)

## يحيى الخاير

### مهندس ووزير سابق

من مواليد مدينة دير الزور . حاز على الشهادة الثانوية ثم تخرج من كلية الهندسة في جامعة دمشق عام "١٩٦٩". عمل مهندسا في مؤسسة تنفيذ المشاريع الصناعية ، وبعدها عمل في الجامعة كمعيد في كلية الهندسة منذ العام "١٩٧١" وحتى العام "١٩٧٣" حيث أوفد إلى بريطانيا وحصل على شهادة دكتوراه في هندسة الطرق والمطارات من جامعة "غلاسكو" في اسكتلندا عام "١٩٧٩". انتخب عضوا في قيادة فرع دمشق لحزب البعث العربي الاشتراكي ، وفي العام "١٩٦٥" انتخب أمينا لشعبة جامعة دمشق للحزب من عام "١٩٧٠-١٩٧٣"، كما عمل عضو لجنة تنفيذية للطليعة الطلابية التنفيذية عام "١٩٦٢" وانتخب رئيسا للاتحاد الوطني لطلبة سورية عام "١٩٦٥-١٩٦٦" شغل منصب وزير سد الفرات. ومن مؤلفاته:

\* دراسة وتنظيم حركة المرور في مركز مدينة اللاذقية - رسالة  
ماجستير

\* الطرق - الجزء العملي - كتاب جامعي

\* هندسة المرور - كتاب جامعي

(من هو إصدار سانا- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## اميل خباز

طبيب صحة (١٩١٦ - )

من مواليد دمشق ، تخرج من كلية الطب بجامعة برلين ومارس مهنة  
الطب في عيادته الخاصة، وهو من مؤسسي المستوصف الخيري في دمشق ،  
طبيب سلاح الجو السوري سابقا وطبيب هيئة الإغاثة الدولية في سورية  
، اكتسب شهرة واسعة باستقامته ووجدانه وببراعته في مداواة الأمراض  
الداخلية، عضو النادي الغساني الثقافي الرياضي.  
(عالمنا العربي لنعمة زيدان)

## حنا خباز

كاتب ومترجم (١٨٧١-١٩٥٥)

من مواليد مدينة حمص ، تعلم القراءة والكتابة في كتاب بسيط ، فأتم  
قراءة الكراسة والمزامير ثم عمل في صناعة الحياكة فأصبح من صنّاع الحرير

والنقش بالقصب ، بعدها واطب على حضور الاجتماعات الدينية ، وعلى دراسة الكتاب المقدس.

في العام "١٨٨٦" أصيب بالتهاب في قدمه أقعده في الفراش لمدة شهرين كاملين انقطع خلالهما عن العمل ، فاستغل الوقت في المطالعة وازداد شغفه بالعلم بعد ذلك، تلقى علوم اللغة العربية على أستاذ في حمص وشيخ آخر لدرجة استطاع معها في العام "١٨٨٨" أن ينظم قصيدة وذاع للقسيس بدر القاصوف عند سفره من حمص.

وقد تعلم قواعد الحساب في ليال أربع متوالية ، ثم نشط بأخذ العلوم العصرية والتحق بمدرسة صيدا لمدة سنتين نال منها الشهادة الثانوية ، ثم عاد إلى حمص فعين مدرسا في المدرسة الإنجيلية ، ومديرا لها ، ثم أسس كلية حمص الوطنية .

أصدر أيضا جريدة أسبوعية أسماها "جادة الرشاد" بعد ذلك سافر إلى أمريكا ما بين عامي "١٩١٧-١٩٢٢" وعند عودته فتح الكلية مجددا وعمل بالكتابة والتأليف حيث ترك لنا أكثر من ستين مصنفا في الدين والفلسفة والأخلاق والسياسة والاجتماع نذكر منها:

- \* فرنسا وسورية
- \* جمهورية أفلاطون - ترجمة
- \* حول الكرة الأرضية
- \* فارس الخوري - حياته وعصره
- \* فلاسفة الأدهار
- \* لطائف أخباري في متاحف أسفاري
- \* المعارك الفاصلة في التاريخ

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد الحليم خدام

سياسي (١٩٣٢ - )

من مواليد بانياس التابعة لمحافظة طرطوس . أتم تحصيله الثانوي ثم نال إجازة في الحقوق من جامعة دمشق وعمل بالمحاماة. انتسب إلى حزب البعث العربي الاشتراكي في الخمسينات، وعمل عضوا في قيادة شعبة بانياس - طرطوس ، ثم أمينا للشعبة ، وبعد ثورة "٨ - آذار - ١٩٦٣" اختير عضوا في قيادة فرع اللاذقية . في العام "١٩٦٤" عين محافظا لمدينة دمشق ثم وزيرا للاقتصاد عام "١٩٦٩".

وفي عام "١٩٧٠" اختير عضوا في القيادة الحزبية المؤقتة لحزب البعث ووزيرا للخارجية . ثم عين نائبا لرئيس الجمهورية.

(موسوعة السياسة)

## عبد اللطيف الخزندار

عالم وشاعر (١٨٧٥-١٩٥١)

من مواليد مدينة حلب . انتسب إلى المدرسة العثمانية والمدرسة الأحمدية ، تلقى الحديث عن شيوخ عصره ، ثم عمل خطيبا بالجامع الأموي بحلب وشيخ القراء فيها ، ورئيس كتاب المحكمة الشرعية بقضاء قلعة



سمعان. عين في العام "١٩٢١" أستاذ للغة العربية والعلوم الدينية في المدرسة  
الرشدية . وفي العام "١٩٢٤" عين قاضيا شرعيا في المعرة ، ثم تنقل بين  
عدة مناطق حتى استقر بحلب قاضيا شرعيا لها. في العام "١٩٣٣" عين قاضيا  
شرعيا من الصنف الأول في انطاكية ، كما عين قاضيا شرعيا لدى المحكمة  
العليا ، ومراقبا عاما للأوقاف في لواء الاسكندرون.

من مؤلفاته:

- \* غيض من فيض - مجموعة مقالات
- \* رسالة في علوم البديع
- \* ديوان خطب
- \* إعلام شرعي - شعر
- \* عمر بن أبي ربيعة

( تاريخ علماء دمشق )

## محمد أمين الخربوطلي

فقيه (١٨٥٧-١٩٣٧)

من مواليد مدينة دمشق . نشأ فيها وتعلم على مشايخها ، نشط في  
التأليف فأنجز الكثير من المصنفات القيمة نذكر منها :

- \* مختصر كتاب "المساعدة في تقريب الوقوف على ما به العادة"
- \* إتحاف الناظر بما فيه من أحكام الترتيل الفاخر
- \* الآداب والأخلاق والنصائح والمواعظ الفاخرة ، ممن يريد رضاء الله  
والدار الآخرة

- \* مختصر شرح خمرة الحان
- \* تعليمات نحوية لقارئ القرآن

( تاريخ علماء دمشق )

## عبد القادر الخرسا

مناضل شهيد (١٨٨٥-١٩١٥)

من مواليد دمشق . درس فيها وتعلم التجارة ومارسها . انضم إلى الجمعية اللامركزية ، وكان وسيطا بين الأمير فيصل وأعضاء هذه الجمعية في دمشق وبيروت . اعتقله أحمد جمال باشا ودفن به إلى الديوان العرفي في عاليه حيث حكم عليه بالإعدام. تم تنفيذ حكم الإعدام فيه شنقا في "٢١-٨-١٩١٥" وهو يهتف بحياة القومية العربية والوحدة الشاملة.

(معالم وأعلام)

## حسن الخراط

مجاهد وشهيد (١٨٦١-١٩٢٥)

ولد في حي الشاغور ، أحد أحياء دمشق القديمة ، ولما كبر تولى حراسة بعض المزارع في الشاغور ، ثم انتسب إلى سلك الحراس الليبيين في دمشق . وعندما نشبت الثورة السورية عام "١٩٢٥" ساعد فوزي البكري بالوصول إلى منطقة السويداء للالتحاق بالثوار هناك ، فعلم الفرنسيون بذلك واستدعوه للتحقيق معه فهرب والتحق بالثورة . انتقم منه الفرنسيون بحرق

داره وتجريده من الحقوق المدنية ، أظهر الخراط في معارك الثورة جرأة غريبة مما جعل اسمه على كل شفة ولسان ، وأوقع الرعب في صفوف الفرنسيين ، وأطلق عليه جماعته لقب "حسن باشا الخراط". جرح في معركتين واستشهد في معركة حامية بين الثوار والفرنسيين في بستان الذهبي بدمشق. عرفت الحكومة السورية للخراط قيمه فنوهت عنه وأطلقت اسمه على إحدى المدارس الرسمية ، كما سجلت خلاصة سيرته في بعض الكتب المدرسية ، وأجرت لأسرته راتباً مدى الحياة.

(معالم وأعلام)

## أميمة سليمان الخش

### قاصة وروائية ( ١٩٤٨ - )

ولدت في مصياف محافظة حماه. ودرست حتى حصلت على الإجازة في آداب اللغة العربية وعلومها من جامعة دمشق عام "١٩٧٠" ثم عملت في تدريس اللغة العربية في ثانويات دمشق حتى عام "١٩٨٤" حيث عينت مديرة لمكتبة إحدى ثانويات دمشق حتى عام "١٩٩٠".

أسست عام "١٩٩٢" مكتبة عامة في دمشق باسم "دار ايزيس" ولا تزال تديرها حتى الآن. مارست الكتابة في سن مبكرة ولاسيما كتابة المقالات والخواطر والشعر الحر. إلا أنها لم تنشر نتاجها حتى عام "١٩٩١" أصدرت أعمال أدبية هي:

\* دعوة إلى الرقص - رواية ١٩٩١

\* زهرة اللوتس - رواية ١٩٩٣

\* انعتاق - قصص قصيرة - ١٩٩٥

\* التعرق - رواية ١٩٩٧

كذلك أحييت العديد من الأمسيات الأدبية في مختلف المراكز الثقافية في

سورية.

## سليمان الخش

سياسي وإداري (١٩٢٦ - ١٩٩١)

ولد بمصياف التابعة لمحافظة حماة. درس في حماة حتى الثانوية ثم انتسب إلى كلية الآداب في جامعة دمشق ، فنال منها شهادتي الآداب والتربية وعمل مدرسا في مدارس اللاذقية والسويداء والحسكة ، ومن ثم تولى رئاسة تحرير مجلة المعلم العربي ، التي تصدرها وزارة التربية والتعليم، وعين في العام "١٩٦٤" وزيرا للثقافة والإرشاد القومي ، ثم وزيرا للتربية. من مؤلفاته:  
الفتح العربي الإسلامي في سيرة مالك بن الربيع

(معالم وأعلام)

## علي الخش

حقوقى و صحافي (١٩١٩ - )

ولد بمصياف ، ونال إجازة في الحقوق ، وعمل بالصحافة مدة طويلة . ترأس تحرير جريدة اليقظة ، ثم مجلة الجندي ، ثم عمل مديرا عاما لجريدة البعث. تقلب في وظائف عدة بوزارة الزراعة والإصلاح الزراعي ، ثم في دائرة

قضايا الحكومة ، وكذلك عين سفيرا لبلاده في بلغاريا ورومانيا ، ثم مستشارا  
لوزارة الثقافة والإرشاد القومي.

وبعد إحالته على المعاش عام "١٩٨٠" تعاقد مع وزارة الثقافة في نفس  
منصبه ، وهو يتقن اللغات العربية والفرنسية وقد ترجم العديد من المؤلفات  
نذكر منها:

- \* الثورة الجزائرية والقانون - ترجمة
  - \* خمس رواع حديثة من مسرح "تو" الياباني - ترجمة
  - \* المدى الجغرافي - ترجمة
- (الموسوعة الموجزة وفهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## مصطفى الخش

### قانوني وكاتب قصصي (١٩١٩ - )

ولد في مصياف . تلقى دروسه الابتدائية في مدينة اللاذقية والثانوية  
بمدرسة الفرير باللاذقية والمدرسة العثمانية الفرنسية في طرطوس حيث أقام  
في الساحل السوري - مدة تناهز ثلاثين عاما .

تخرج في معهد الحقوق العربي بدمشق عام "١٩٤٢" وانتسب إلى نقابة  
المحامين في اللاذقية ، وكذلك انتسب إلى نقابة المحامين بدمشق بعد إحالته  
على التقاعد ، ثم تفرغ لعمله الزراعي وهوايته الأدبية .

نال عام "١٩٣٧" الجائزة الأولى لأحسن مقال أدبي في سورية ولبنان  
وذلك في مسابقة مجلة المكشوف البيروتية . وكان المقال بعنوان "في الشعر  
العربي". بدأ الكتابة على صفحات جريدة الأيام عام "١٩٣٥" ثم في مجلة

العرفان بصيدا عام "١٩٣٧" وأصدر عام "١٩٣٦" في اللاذقية مجلة شعرية بعنوان "القيثارة" بالاشتراك مع "مفيد عنوق-أديب عازار- عبد العزيز أرناؤوط وكمال فوزي الشرابي". صدرت له عام "١٩٦٧" مجموعة قصصية بعنوان "نجمان يهويمان" له مقالات وقصص منشورة في جميع الصحف السورية وبعض المجلات مثل المعرفة - الثقافة-الإذاعة- الأديب - المستقبل- الديار- الكفاح العربي-الأسبوع العربي - الفيصل والثقافة العربية في ليبيا. وشارك في النضال ضد الانتداب الفرنسي.

(ترجمة شخصية)

## نقولا خشة

### خوري شهيد (١٨٥٦-١٩١٧)

من مواليد دمشق، تلقى علومه بالمدرسة الآسية وعمل بتجارة الحرير، وكان من جملة الساعين لتعريب السدة الأنطاكية وإعادة الكرسي إلى أبنائه. قاسى مع أبناء الجمعية الأرثوذكسية الوطنية التي كان بدوره أحد زعمائها من مضايقات البوليس بطلب من البطريك اسبريدون، حتى أثمرت جهودهم بتولي أول بطريك سوري هو ملاتيوس الدوماني ما بين عامي "١٨٩٩-١٩٠٦". وقد كان أحد أعضاء جمعية المدارس الأرثوذكسية، ولعب دورا فائقا بتطويرها وتحديث أساليب الدراسة فيها. هاجر إلى مصر بضعة أشهر عمل خلالها بالتجارة ثم عاد إلى دمشق فانتخبته الطائفة كاهنا، ثم رسم شماسا في الكاتدرائية المريمية عام "١٩٠٠" وكاهنا بنفس العام حيث أقام بدمشق.

ترأس لمدة طويلة جمعية القديس يوحنا الدمشقي التي كانت تمتلك مكتبة خاصة مملوءة بالمخطوطات التاريخية والمطبوعات بكل اللغات.

كان مندوباً للبطريرك ملاتيوس في دوائر الدولة ووكيله مدة غيابه، وعندما حدثت المذابح في الولاية وكل بالدفاع عن مصالح أبناء الطوائف المسيحية الأخرى. أيضاً، وقدم مساعدات قيمة في تهدئة الخواطر فنال حظوة كبرى عند متصرف مرسين. اتهمه الأتراك عام "١٩١٧" بالخيانة العظمى بالتعاون مع الإنكليز فاعتقلوه ومارسوا بحقه أشد أنواع التعذيب حيث مات تحت التعذيب.

"جوزيف زيتون أمين الوثائق البطريركية"

## أحمد الخضر

وزير سابق (١٩٢٣ - )

من مواليد حلب. تلقى علومه الإسلامية في معهد الخسروية ، وحصل على شهادته في العام "١٩٤٥" ثم الثانوية العامة عام "١٩٤٦" حيث انتسب بعدها إلى كلية الحقوق بدمشق فنال إجازة في عام "١٩٤٩" بالدرجة الأولى ، وانتسب إلى سلك القضاء فأمضى فيه أربع سنوات ، ثم انصرف إلى ممارسة المحاماة في مدينة حلب عشر سنوات.

في أواخر العام "١٩٦٣" أسندت إليه وزارة الأوقاف. أصدر خلال حياته:  
\* الموسوعة الفقهية القانونية المقارنة . وقد استمر إعدادها عشر سنوات.

(معالم وأعلام لأحمد قدامة)

## خالد الخضر

حقوقى وإدارى ( ١٩٤٤ - )

ولد فى محافظة إدلب. تلقى تعليمه الابتدائى فى الأعوام "١٩٥٢-١٩٥٨" ثم تابع بثانوية أبى العلاء فى الأعوام "١٩٦٣-١٩٦٧" أجرى دورات فرعية مركزية خارج القطر للتنظيم الفلاحى ، وحاز على الثانوية العامة عام "١٩٨٣" ومن ثم حصل على إجازة فى الحقوق من جامعة دمشق. كلف بمهام رئيس اتحاد فلاحى محافظة ادلب حتى عام "١٩٧٥" وعين بمجلس الشعب كفترة انتقالية لمدة عامين انتهت بالعام "١٩٧٧" حيث انتخب عضوا فى مجلس الأمة لاتحاد الجمهوريات العربية ، ومن ثم انتخب عضوا لمجلس الشعب وعضوا للمكتب التنفيذى للاتحاد العام للفلاحين فى القطر العربى السوري ، واستمر فى قيادة التنظيم الفلاحى على مستوى القطر.

(ترجمة شخصية)

## أديب خضور

كاتب وصحافى ( ١٩٤١ - )

ولد فى قرية حصين البحر - محافظة طرطوس فى أسرة فلاحية فقيرة ، تلقى تعليمه الابتدائى فى مدرسة القرية والإعدادى والثانوى فى مدينة طرطوس . ذهب إلى القاهرة عام "١٩٥٨" وحصل على ليسانس صحافة من جامعة القاهرة وعمل خلال هذه الفترة مراسلا لعدد من الصحف والمجلات



اللبنانية. وبعد تخرجه عمل في جريدة الثورة ، ثم في جريدة البعث ، وفي سنة "١٩٦٥" سافر إلى لندن لدراسة اللغة الإنكليزية ، وليعمل مراسلا لصحيفة البعث في لندن ، وعاد في أواخر عام "١٩٦٧" ليتابع عمله في جريدة البعث رئيسا لقسم الدراسات ، ثم سكرتيرا للتحرير ، ثم ملحقا سياسيا في الصحيفة ، وفي الوقت نفسه يدرس مادة التحرير الصحفي في قسم الصحافة بكلية آداب دمشق . كما درس عام "١٩٦٩-١٩٧٠" في معهد الإعداد الإعلامي .

زار العراق والأردن و لبنان ومصر وليبيا وألمانيا الغربية وبريطانيا وفرنسا وبلجيكا والنمسا وتركيا وبلغاريا ويوغسلافيا، يحسن الإنكليزية ويلم بالفرنسية إلى جانب العربية .

له:

- \* الخبر الصحفي - بحث في أهميته وكيفية الحصول عليه
- \* الصحافة السورية - نشأتها - تطورها - واقعها الراهن
- \* محاضرات في الصحافة العربية
- \* تجربة حرب الأنصار في بلغاريا - ترجمة
- \* الإعلام الرياضي
- \* الإعلام العربي على أبواب القرن الحادي والعشرين
- \* تاريخ الصحافة العالمية - ترجمة
- \* التصور المبدع - ترجمة
- \* جاسوس تاتشر - صائد الجواسيس - ترجمة

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## فائز خضور

صحافي وشاعر ( ١٩٤٢ - )

من مواليد مدينة القامشلي. بدأت مواهبه الأدبية في الخمسينات حيث التحق بجامعة دمشق لدراسة الأدب العربي عام "١٩٦٠" وعمل محررا في مجلة جيش الشعب ، وفي إدارة المخطوطات والنشر في اتحاد الكتاب العرب بدمشق. ومن مؤلفاته الشعرية المنشورة:

- \* الظل وحارس المقبرة
- \* سهيل الرياح الخرساء
- \* عندما يهاجر السنونو
- \* أمطار في حريق المدينة
- \* الانتظار
- \* ثمار الجليد
- \* حصار الجهات العشر - شعر
- \* أمطار في حريق المدينة
- \* ديوان فايز خضور
- \* الرصاص لا يحب المبيت باكرا - شعر
- \* غبار الشتاء
- \* قداس الهلاك - شعر

(دليل الاتحاد- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## حسين خطاب

خطيب وموجه ( ١٩٢٠ - )

من مواليد مدينة دمشق . تلقى فيها علومه الشرعية على يد الشيخ حسن حبنكة الميداني ، وانتسب إلى معهد التوجيه الإسلامي ونال منه الشهادة الثانوية عام "١٩٤٤". حفظ القرآن الكريم غيبا ، وجمع القراءات العشر. عمل في بعض المهن الحرة ثم درس في معهد التوجيه الإسلامي ومسجدي القاعة والأموي بدمشق. في العام "١٩٦٠" اختير عضوا في مجلس الأمة في عهد الوحدة السورية المصرية. وفي العام "١٩٦١" انتخب نائبا عن دمشق في المجلس التأسيسي. ومن مؤلفاته:

- \* إتحاف حرز الأمانى برواية الأصفهاني
- \* البيان في رسم القرآن.

(معالم وأعلام لأحمد قدامة- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## إحسان الخطيب

مربية وعاملة في الحقل النسائي ( ١٩١٩ - )

من مواليد بيروت . والدها الشيخ فؤاد الخطيب، وزوجها المهندس عبد الباسط الخطيب، أنهت دروسها بالجامعة الأميركية وأجادت الفرنسية والإنكليزية. بدأت حياتها العملية مدرسة بوزارة المعارف الأردنية ، فكانت أول من طالب بضرورة تعليم التدبير المنزلي النظري والعملية. واهتمت بتربية

أولادها وأمر منزلها بدمشق. بذلت نشاطات كبيرة في الحقل النسائي الاجتماعي ، وهي عضو جمعية نقطة الحليب في دمشق .

## بهيج الخطيب

### سياسي وإداري

من مواليد قرية شحيم اللبنانية . درس فيها ومارس تجارة الزيت، ثم دخل سلك الوظيفة في سورية وكان يتعاون مع الفرنسيين فأسندوا إليه عدة وظائف في وزارة الداخلية . ولعب دورا هاما في سياسة البلاد في عهد الفرنسيين ، وظل مديرا للداخلية حتى العام "١٩٣٩" حيث كلفه الفرنسيون برئاسة حكومة المديرين . فظل بهذا المنصب حتى العام "١٩٤١" حيث وقعت في عهده أحداث جسام منها اغتيال الزعيم عبد الرحمن الشهبندر. وعند انتهاء حكم المديرين في العام "١٩٤١" أعيد إلى وظيفته الأولى " مديرا عاما لوزارة الداخلية" وتولى وزارة الداخلية بالوكالة . وبعد عامين عين محافظا للسواء دمشق ، ثم سرح من منصبه فعاد إلى لبنان مسقط رأسه.

(معالم وأعلام لأحمد قدامة)

## توفيق الخطيب

### عالم وطبيب (١٨٨٧-١٩٣٦)

من مواليد دمشق . تلقى القراءة والكتابة في الكتاب ، وحفظ القرآن الكريم على والده وتلقى النحو والفقه كالأجرومية و متن الغاية عن والده

وشقيقه جمال الدين ، وبعد وفاة والده تلقى العلوم على مشايخ دمشق ، وانتسب إلى دار المعلمين ونال شهادتها ، ثم تولى التدريس في الجامع الأموي وخطب مدة في مدرسة القلبجية وجامع سيدي هشام في سوق مدحت باشا ، وتابع تحصيله في الآستانة حتى نال شهادة الطب بتفوق . عين لطبابة وادي العجم "قطنا" ثم نقل لطبابة حوران ثم عين لطبابة الطفيلة ، ثم باشر طبابة إزرع مدة نقل بعدها إلى طبابة بلدية دمشق الثالثة ثم الثانية، كما مارس مهنة الطب في منزله ، وكان لا يتقاضى أجرا من الفقراء وطلبة العلم . وكان يكره شراء البضائع الأجنبية ويقف إلى جانب القضايا الوطنية ، وكان ينفق على الأسر الفقيرة حتى وفاته.

(تاريخ علماء دمشق)

## حسام الخطيب

ناقد وأديب ( ١٩٣٢ - )

ولد في مدينة طبريا ، إحدى مدن فلسطين المحتلة، درس الصحافة فنال الدبلوم عام "١٩٥٠" ثم حصل على إجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق عام "١٩٥٤" ودبلوم التربية عام "١٩٥٥" ودكتوراه في الآداب من جامعة كامبردج بإنكلترا عام "١٩٦٩" أدب مقارن عربي أوروبي. درس الأدب المقارن والنقد الأدبي في جامعة دمشق وترأس تحرير مجلة "الآداب الأجنبية" التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب - فصليا - وأصبح عضوا في المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب العرب ومقررا لجمعية النقد الأدبي . وعضو المجلس المركزي الفلسطيني وعضو الرابطة الدولية للأدب المقارن وعضو شرف في الرابطة

المغربية للأدب المقارن . كما سبق أن درس اللغتين العربية والإنكليزية في  
الثانويات السورية ودرس الأدب والنقد في الجامعة اللبنانية و جامعة دمشق  
وتنقل في المراكز التالية :

- \* رئيس تحرير مجلة "المعلم العربي " دمشق
- \* مستشار في رئاسة الدولة
- \* عضو اللجنة التنفيذية في منظمة التحرير الفلسطينية
- \* رئيس دائرة الشؤون الثقافية والتربوية في منظمة التحرير  
الفلسطينية

\* رئيس قسم اللغة العربية في جامعة دمشق - كلية الآداب  
معاون وزير التعليم العالي في الجمهورية العربية السورية - الأمين  
المساعد للاتحاد البرلماني العربي.  
ومن أعماله الأدبية المطبوعة:

- \* في التجربة الثورية الفلسطينية
- \* الأدب الأوربي - تطوره ونشأة مذاهبه
- \* الرواية السورية في مرحلة النهوض
- \* القصة القصيرة في سورية - تضاريس وانعطافات
- \* جوانب من الأدب والنقد في الغرب
- \* آفاق الأدب المقارن - عربيا و عالميا
- \* الأدب المقارن - كتاب جامعي
- \* الثقافة والتربية في خطة المواجهة
- \* الدلالة الاجتماعية للشعر المغاربي
- \* روايات تحت المجهر "دراسة نهوض الرواية في سورية "

- \* سبل المؤثرات الأجنبية وأشكالها في القصة السورية الحديثة
  - \* السمات النفسية والفنية للرواية النسوية في بلاد الشام
  - \* ظلال فلسطينية في التجربة الأدبية
- بالإضافة لمجموعة من الكتب المترجمة.  
(دليل الاتحاد- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## خالد الخطيب

طبيب ومجاهد (١٨٩٨-١٩٣٣)

من مواليد مدينة حماة . تلقى فيها دروسه الابتدائية ، وتابع الثانوية في مدرسة الاتحاد الوطني بحمص . ثم دخل معهد الطب العربي بدمشق وتخرج منه طبيبا في الجراحة ، وتخصص بالتوليد. شارك في الحركة الوطنية ما بين عامي "١٩١٨-١٩٢٠" وبعد معركة ميسلون اعتقله الفرنسيون وحكموا عليه بالإعدام ، ثم خفض الحكم إلى عشرين عاما قضى منها تسعة عشر شهرا في سجن أرواد مع الدكتور عبد الرحمن الشهبندر ، ثم أطلق سراحه على أثر العفو الصادر في العام "١٩٢٣".

في العام "١٩٢٥" شارك بانتفاضة حماة التي قادها فوزي القباقجي ، وبعد إخماد الانتفاضة توارى عن الأنظار ، ثم هرب إلى حمص متنكرا بلباس نسائي ونقاب على وجهه ، ومن حمص تسلل إلى السويداء التي كانت معقل الثوار آنذاك ، وهناك قام بمعالجة المرضى والجرحى. وأثناء ذلك انتقل إلى الغوطة مرتين شارك فيهما بالمعارك ضد الفرنسيين . وبعد خمود الثورة سافر إلى عمان سيرا على الأقدام . ولكن الإنكليز أبعده عن عمان فلجأ إلى مصر

وأقام فيها سنة كاملة ، وهناك تعرف على سيدة إنكليزية وتزوج منها ، وقد أتاحت له هذه الزيجة حق العودة إلى عمان حيث افتتح فيها عيادة خاصة دامت حتى نهاية حياته.

(المثقفون في السياسة والمجتمع- لعبد الله حنا)

## زكي الخطيب

سياسي (١٨٨٧-١٩٦١)

ولد بدمشق . تلقى علومه الابتدائية في مدرسة السباهية بدمشق ومدرسة السلطان بايزيد في الآستانة ، والعلوم الثانوية في تجهيز دمشق "عنبر" وبروسة ومرجان في الآستانة ، والعلوم العليا في المدرسة الملكية في الآستانة ونال منها الليسانس في الحقوق والعلوم الإدارية والسياسية والاقتصادية. عين في معية ولاية سورية "١٩٠٧-١٩١٠" قائم مقام لقضاء سنجار والصلاحية من "١٩١٠-١٩١٤" ثم عكار ودير الشهر حتى عام "١٩١٦" ثم نفي إلى ديار بكر ففر منها إلى سورية والتحق بجيوش الشريف حسين . عين قائم مقام لعجلون عام "١٩١٨" ثم مديرا لمخابرات ولاية حلب "١٩١٩" فمديرا لديوان الرسائل من "١٩١٩-١٩٢٢" ثم تولى رئاسة ديوان أمانة سر الاتحاد السوري من "١٩٢٢-١٩٢٤" فريسا لديوان الداخلية من "١٩٢٥-١٩٢٧" . انتخب نائبا عن دمشق في الجمعية التأسيسية عام "١٩٢٧" وأعيد انتخابه الأعوام "١٩٣١-١٩٤٧-١٩٤٩" .

تولى وزارة العدلية "١٩٤١-١٩٤٢" وتولاها مرة أخرى عام "١٩٥٠-١٩٥١" ساهم في تأسيس جمعية النهضة العربية "١٩٠٧" وتأسيس الكتلة



الوطنية "١٩٢٧". ثم صار من أبرز شخصيات الجبهة الوطنية المتحدة المناوئة للكتلة. مترجم كتاب الاقتصاد السياسي لشارل جيد.  
(موسوعة السياسة)

## سيف الدين الخطيب

مناضل شهيد (١٨٨٨-١٩١٦)

من مواليد مدينة دمشق . تخرج من جامعة الآستانة مجازاً في الحقوق . ساهم في النشاط العربي ، وكان من مؤسسي "النادي العربي" في القسطنطينية . وعين في محكمة بداية يافا. اعتقله أحمد جمال باشا السفاح بتهمة إدارة شؤون المنتدى الأدبي السرية . وكان قد وقع على البلاغات التي كانت قد نشرت والتي تتحدث عن أمر تفرق العرب . وأحيل إلى المحكمة العرفية في عاليه فحكمت عليه بالموت شنقاً . وقد نفذ فيه الحكم في بيروت صباح السادس من أيار عام "١٩١٦".

(معالم وأعلام لأحمد قدامة)

## شريف الخطيب

عالم وثائر (١٨٨٨-١٩٥٠)

ولد بدمشق . تلقى العلم عن والده وأعمامه وتخرج بطريقتهم ، وعاش طوال حياته معلماً يوجه ويثقف فأفاد ونفع ، فقد كان معلماً في مدرسة الملك الظاهر ، ثم مديراً للمدرسة الياغوشية في الشاغور . ثم أنشأ المدرسة

الأمينية التي اشتهرت في وقتها ، وكان هو مديرها ومعلماً فيها . كما كان نقيباً لرابطة مدرسي المدارس الخاصة خدم مصالحهم ودافع عنهم في وزارة المعارف.ناضل في الثورة السورية مع الشيخ محمد الأشمر وحسن الخراط وأحرقوا قصر العظم لاختباء الفرنسيين فيه.تخرج عليه نخبة من أدباء دمشق وأعلامها فيما بعد ، وكانت مدرسته ندوة عامرة بالعلم والأدب ، وكان من بين روادها علي الطنطاوي وسعيد الأفغاني وصلاح الدين المنجد وعبد القادر أتقاني وأنور العطار وعز الدين علم الدين ومحمد كمال الخطيب وحسني كنعان وغيرهم.له كتب دينية ورسائل وأناشيد ألفها للطلاب ، كما كانت له خطب في المناسبات.أصيب بالشلل النصفي في آخر حياته ، فصرف الطلاب والأساتذة ، وانقطع عن الناس لقراءة القرآن الكريم ، وبقي في مدرسته منزوياً لا يسمع للأطباء الذين نصحوا له بالراحة في البيت ، وفي آخر يوم من حياته بينما كان يصلي الفجر انكب على السجادة وفاضت روحه.

## عبد القادر الخطيب

### خطيب الجامع الأموي (١٨٧٤-١٩٣٢)

من مواليد مدينة دمشق . نشأ برعاية والده ، وقرأ على علماء الشام ومصر، ونال إجازات من شيوخ كثيرين ، ثم تولى التدريس في الجامع الأموي مبكراً.عمل في التجارة بنجاح أدى إلى انتخابه رئيساً لغرفة التجارة بدمشق . ثم انتخب عضواً في المجلس البلدي ، ثم عضواً في مجلس إصلاح المدارس ، ثم عضواً في المجلس العمومي لولاية سورية . كما عين واعظاً عاماً في الجيش العثماني .اختير في أعقاب الحرب العالمية الأولى في البعثة العلمية إلى

الآستانة وتولى الخطابة هناك في جامع الحميدية فأجاد في خطبته وأسر وأبكى ، مما لفت إليه نظر السلطان محمد الخامس ، وأبدى انشراحه للخطبة وشكره. ثم تولى الخطابة بعد عودته بالجامع الأموي عندما كان الأمير فيصل يجتمع سراً بدمشق لبحث الفكرة القومية ، ومقاومة التتريك ، فما كان منه إلا أن غدا من أكبر الداعين لفكرته. بعد ذلك انتخب عضواً في المجلس الإسلامي الأعلى ، فسعى إلى تأليف لجنة من علماء المذاهب الأربعة لاختيار الأحكام التي تتماشى مع حاجات العصر ، لتسير عليها دوائر الدولة في معاملاتها، لكن الأكثرية لم تستسغ هذه الفكرة. وبعد ذلك عين متولياً عاماً على أوقاف السلطان سليمان القانوني ، فأعاد للتكية المعروفة باسمه بهاءها الأول ، وانتخب عضواً في انتخابات الجمعية التأسيسية ، ووقف فيها موقفاً هادئاً بسببه المفوض الفرنسي بالنفي من أجله. ثم عين مديراً للأوقاف الإسلامية في الشام. نال عدة أوسمة في حياته أشهرها وأهمها:

- \* وسام الحرب العمومي بموجب وثيقة من وكيل القائد العام العمومي
- \* الوسام الحجازي في عهد الحكومة العربية.

(تاريخ علماء دمشق)

## عبد الرحمن الخطيب

### خطيب الجامع الأموي (١٨٨٩-١٩٤٧)

هو عبد الرحمن بن رشيد الخطيب، من مواليد دمشق توفي والده وعمه تسع سنوات فكفلته والدته وعمه الشيخ عبد الرحيم الخطيب. التحق بمدرسة الملك الظاهر ثم طلب العلم على كثير من علماء عصره، وسلك الطريقة

النقشبندية على الشيخ عبد الرزاق الطرابلسي، وأخذ عن الشيخ أحمد مبارك الطريقة الشاذلية، وعن صالح الرشدي بمكة المكرمة الطريقة الرشيدية، وعن الشيخ بهاء الدين الأفغاني الطريقة القادرية، كما حصل على إجازات من الشيخ بدر الدين الحسني والشيخ هاشم الخطيب والشيخ مصطفى الطنطاوي، والشيخ يوسف النبهاني، إضافة إلى إجازات شفهية عديدة. أوع برياضة الفروسية ودخل عدة مباريات رياضية فيها. عمل بالتجارة في سوق الخياطين مع أخيه، وكذلك في سوق البزورية ولم يكتب له النجاح. أدى الخدمة العسكرية بالجيش العثماني في الحجاز، وبقي هناك سنتين حتى دخول الأمير فيصل إلى دمشق. اشترك في رحلة العلماء إلى المدينة المنورة ومكة المكرمة عام "١٩٤٠" وانتخب رئيساً للوفد الذي قابل الملك عبد العزيز أثناء عودة الرحلة إلى دمشق عن طريق الرياض. عمل مدرساً بالجامع الأموي نيابة عن أخيه، كما درس في المدرسة العلمية التجارية، وخطب في العديد من مساجد دمشق ثم عين أخيراً خطيباً للجامع الأموي وبقي في هذا المنصب حتى وفاته.

"تاريخ علماء دمشق - المستدرك"

## عبد الرحمن الخطيب

صوفي محدث ومؤلف (١٨٧١-١٩٤٠)

من مواليد مدينة دمشق، حفظ القرآن الكريم صغيراً، ولازم علماء عصره وأخذ الفقه الحنفي عن مفتي الشام محمد عطا الكسم، ثم أخذ الطريقة اليسرطية عن الشيخ نور الدين اليسرطي، وأخذ الطريقة الرشيدية عن الشيخ محمد الندرأوي تولى الإمامة بالجيش ثم نقل لإمامة المدارس الحربية في

الأساتنة، ثم تولى مأمورية الاعاشة ،وبعدها عين إماماً بمركز الجيش الخامس بدمشق، ثم نقل إلى عكا فأحيا هناك مكتبة الجزائر.سافر بعد ذلك إلى البلقان ثم أعيد إماماً إلى المدارس الحربية في الآستانة مرة أخرى، وهناك تولى تعليم أبناء السلطان عبد الحميد .وبعدما أحيل للتقاعد زار مصر ثم عاد إلى دمشق وتفرغ للتأليف وترك لنا كتباً قيمة منها:

- \* حزب الكفاية لأهل البداية
  - \* كنوز الأنوار الفاخرة لمبتغي السعادة في الدنيا والآخرة
  - \* الفريدة العلياء في شروط الدعاء
  - \* بغية الإنسان فيما يدفع النسيان
  - \* سلوة الفؤاد في فضل موت الأولاد
  - \* الشدائد والأهوال في خبر المسيح الدجال "بالتركية"
  - \* المقامة المسعودية في الشمال المحمودية
  - \* عبد القاهر الجبار في تخليد الكافر في النار
  - \* الأخلاق المرضية في الحكم النبوية
- "تاريخ علماء دمشق - المستدرك"

## عدنان الخطيب

دكتور في القانون ( ١٩١٤-١٩٩٥ )

من مواليد مدينة دمشق . تعلم فيها فنال إجازة في الحقوق مع درجة الشرف في العام "١٩٤٢" ثم نال إجازة في العلوم المالية والإدارية . و دكتوراه في العلوم القانونية في العام "١٩٤٧". انتخب في العام "١٩٦٠" عضواً عاملاً

بالمجمع العلمي العربي ، وانتخب في العام "١٩٨٦" عضواً عاملاً بالمجمع اللغوي بالقاهرة ، كما اختير عضواً مراسلاً في كل من مجمع العراق والأردن والهند. وكان قد مارس المحاماة منذ العام "١٩٤٢" واختير قاضياً في العام "١٩٤٤" وشغل منصب نائب عام في العام "١٩٥٤" ثم تولى الأمانة العامة لمجلس الدولة عام "١٩٥٦" ، وتولى رئاسة محكمة القضاء الإداري عام "١٩٦٠" ثم أسند إليه منصب محافظ اللاذقية عام "١٩٦١". انتخب رئيساً لمجلس الدولة في الجمهورية العربية السورية عام "١٩٦٩" وعندما أُحيل للتقاعد كان برتبة وزير.

أما مؤلفاته فتزيد عن الثلاثين كتاباً نذكر منها :

- \* محمد كرد علي وقصة المذكرات
  - \* المعجم العربي ونظرات في المعجم الوسيط
  - \* الوجيز في أصول المحاكمات
  - \* أسعد الحكيم - حياته وآثاره
  - \* الأمير مصطفى الشهابي
  - \* تاريخ القضاء الإداري ونظام مجلس الدولة في سورية
  - \* الحب الصامت
  - \* حقوق الإنسان في الإسلام
  - \* الدكتور شكري فيصل وصداقة خمسين عاماً
  - \* دمشق في دواوين الشعراء الأعلام
  - \* فقيه العروبة الأستاذ ساطع الحصري
- (ترجمة شخصية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عمر عودة الخطيب

مربٍ ووزير سابق (١٩٢٦ - )

من مواليد مدينة دمشق . تلقى فيها تحصيله الابتدائي والثانوي ثم أوفدته وزارة التربية والتعليم إلى القاهرة فدرس في كلية أصول الدين التابعة للجامعة الأزهرية ، ونال الإجازة في الشريعة ، كما نال إجازة في التربية وعلم النفس من كلية التربية في جامعة دمشق .

عمل مدرساً للتربية الإسلامية واللغة العربية في مدارس دمشق الثانوية، واختير الوكيل الأول لنقابة المعلمين في سورية ، ومثل نقابة المعلمين في مؤتمر المعلمين العرب الذي عقد في لبنان سنة "١٩٦١" وانتخب نائباً عن دمشق في المجلس التأسيسي النيابي سنة "١٩٦١" وانتخب وزيراً للتموين في وزارة خالد العظم التي تألقت سنة "١٩٦٣" وبعده "٨-٣-١٩٦٣" عمل في التعليم في المملكة العربية السعودية .

له آثار كتابية كثيرة من مقالات وقصص نشرت في مجلة الرسالة المصرية وحضارة الإسلام الدمشقية وغيرها.  
ومن مؤلفاته المطبوعة:

\* المسألة الاجتماعية بين الإسلام والنظام البشري

\* يوم الإسراء والمعراج

(معانم وأعلام - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محّب الدين الخطيب

صحافي وكاتب إسلامي (١٨٨٦-١٩٧٠)

من مواليد مدينة دمشق . تعلم فيها وفي الآستانة ، وشارك في إنشاء "جمعية النهضة العربية" . رحل إلى مدينة صنعاء ومارس التدريس فيها ، ولما أعلن الدستور عام "١٩٠٨" عاد إلى دمشق ، ومنها انتقل إلى الآستانة ثم إلى مصر وعمل بتحرير جريدة المؤيد . طاف أرجاء الوطن العربي بناء على طلب إحدى الجمعيات العربية ، يهدف الاتصال بأمرء العرب ، فاعتقله الإنكليز في البصرة لمدة سبعة أشهر . في العام "١٩١٦" أعلنت في مكة الثورة العربية فقصدها وأنشأ فيها جريدة "القبلة" فحكم عليه الأتراك بالإعدام غيابياً . في العام "١٩١٨" جلا العثمانيون عن دمشق فرجع إليها وتولى إدارة جريدة العاصمة . في العام "١٩٢٠" هرب إلى مصر عند دخول الفرنسيين إلى دمشق ، وعمل محرراً بجريدة الأهرام ، وأصدر هناك مجلة الزهراء ومجلة الفتح . وكان من أوائل مؤسسي جمعية الشبان المسلمين . كما تولى إدارة تحرير مجلة الأزهر مدة ست سنوات ، وأنشأ المطبعة السلفية ومكتبها .

ومن مؤلفاته:

- \* تاريخ مدينة الزهراء بالأندلس
- \* ذكرى موقعة حطين
- \* الأزهر ماضيه وحاضره والحاجة إلى إصلاحه
- \* أسباب هزيمة الجيش العثماني والأرناؤوط - ترجمة
- \* الإكليل في أخبار اليمن وأنساب حمير - تحقيق



- \* البهائية
  - \* تاريخ مجيد ينتظر من يكتبه
  - \* الخطوط العريضة للأسس التي قام عليها دين الشيعة
  - \* دراسات عن البهائية والبابية
  - \* الغارة على العالم الإسلامي - ترجمة
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد عجاج الخطيب

أديب

- من مواليد مدينة دمشق. حاز على شهادة دكتوراه في الآداب ، وعين مساعداً في كلية الشريعة بدمشق. ومن مؤلفاته:
- \* أبو هريرة راوية الإسلام
  - \* السنة قبل التدوين
  - \* قبسات من هدي النبوة
  - \* أصول الحديث وعلومه ومصطلحه
  - \* أضواء على الأعلام في صدر الإسلام
  - \* الجامع لآداب الراوي وأخلاق السامع - تحقيق
  - \* في رحاب أسماء الله وصفاته العليا
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد أبو الفرج الخطيب

عالم خطيب (١٩١٩-١٩٨٦)

من مواليد مدينة دمشق، لازم حلقات الشيوخ الكبار من علمائها وبخاصة في جامع بني أمية. بدأ الخطابة في مساجد دمشق عام "١٩٣٩" وذهب إلى مصر طلباً للعلم فتتلمذ هناك على كبار علماء الأزهر. بعد عودته لزم الخطابة في الجامع الأموي مع التدريس في بعض مساجد ومدارس دمشق، كما قام بأنشطة واسعة في جمعيات دينية متعددة مثل جمعية أرباب الشعائر الدينية وجمعية التمدن الإسلامي، وكان في آخر حياته مدير الجمعية، ثم في جامعة العلماء، وفي جمعية هيئة رابطة العلماء.

شغل منصب عميد جامع بني أمية طوال عام "١٩٦٦" وكان قد عين مدرساً دينياً منذ العام "١٩٦٢" في مديرية الإفتاء والتدريس الديني، واستمر في التدريس والإفادة حتى وفاته، وقد بقي في خطابة الجامع الأموي ثمانية وأربعين عاماً. عكف على التأليف ووضع العديد من كتب التاريخ والتراجم منها:

\* آل البيت السادة الأشراف - ستة أجزاء

\* أسر دمشقية تتابعت أجيالاً

\* المدخل للنظرية الإسلامية في الإعلام

\* في مجرى الحياة - جزآن

\* الخطابة والخطباء في مسجد بني أمية خلال أربعة عشر قرناً.

"تتمة الأعلام للزركلي"

## محمد سهيل الخطيب

فقيه صوفي (١٨٩٧-١٩٨٢)

مواليد دمشق، قرأ فيها القرآن الكريم والحديث وأصول البلاغة والنحو والصرف والبيان والحساب والجبر، وأتقن اللغات التركية والفارسية والإنكليزية والفرنسية ولغة الأوردو، وجمع بين الطريقتين القادرية والنقشبندية. أجازته العديد من علماء دمشق والقدس وفاس. اهتم بعمل شجرة آل الخطيب وأضاف إليها الولادات الجديدة حتى عام "١٩٧٥" أنشأ رابطة لآل الخطيب "عصبة فتیان آل الخطيب الحسنية" ومن مؤلفاته:

\* ديوان خطب ابن الخطيب

\* الأذكار والصلاة على النبي المختار

\* السيرة النبوية

\* قصص الأنبياء

\* مناسك الحج

"أعلام القادرية"

## محمد كمال الخطيب

محام وكاتب (١٩١٣ - )

من مواليد مدينة دمشق. كان والده قد استشهد في معركة ميسلون. مارس المحاماة منذ العام "١٩٣٥" وانتخب عن نقابة المحامين في مجلس

الأوقاف حتى العام "١٩٦٥". كان خطيب جامع المولوية بدمشق، وعضواً في جمعية التمدن الإسلامي، وفي جمعيات أخرى، وبعد تقاعده من المحاماة انتقل إلى السعودية ليقوم في مكة المكرمة. ومن أهم مؤلفاته المنشورة:

- \* منهاج المعارف في البلاد العربية وإصلاحها
- \* التشريع الإسلامي والرجوع إليه
- \* طرابلس برقة أو عمر المختار

(المرجع في التأليف)

## محمد هاشم الخطيب

فقيه ومرب (١٨٩٠-١٩٥٨)

من مواليد مدينة دمشق، نشأ بها وحفظ القرآن الكريم وأتقن تلاوته وتجويده وتفسيره، تتلمذ على مشاهير علماء دمشق وأجازه أكثر من ثمانية وعشرين عالماً بمختلف العلوم والفنون. شغل عدة مناصب دينية، ومارس التدريس في العديد من جوامع دمشق ومعاهدها العلمية، وكان من أوائل الداعين ضد الفرنسيين، والدفاع عن الدين وأهله، والعلم وأصالته والأخلاق والفضائل، كما وقف ضد أهل الزيغ والبدع والفرق الوافدة المدسوسة على الإسلام والمسلمين ومن مؤلفاته:

- \* مفتاح السعادة
- \* دليل الحيران
- \* صوت الأئين
- \* خلاصة الرد في انتقاد مسيح الهند "القادياني"

- \* فواصل الحدود بين المتهورين وأهل الجمود
- \* رسالتان في الحجاب

"أعلام القادرية"

## محمد صالح الخطيب

مجاهد ومربٍ ومتصوف (١٨٩٢-١٩٨١)

من مواليد عكا بفلسطين المحتلة، نشأ وترعرع وتربى في دمشق، ثم درس فيها وفي عكا وتركيا، وعند قيام الحرب العالمية الأولى دعي للخدمة العسكرية وأتم دورتين للتدريب في ضواحي استنبول، ثم شارك بمعارك فلسطين حتى وضعت الحرب أوزارها، بعد ذلك شارك بمعركة ميسلون ووقع أسيراً بيد الفرنسيين في تلك المعركة، كما استشهد أخوه كمال الدين بنفس المعركة. بعد إطلاق سراحه انتظم في سلك التعليم وراح يمارس الخطابة في جوامع دمشق ومدارسها الدينية. ترك العديد من المؤلفات لم يطبع منها إلا القليل أمثال:

- \* سفينة الدر الثمين في مدائح الرسول الأمين
- \* الاستجابة لنصرة الخلفاء الراشدين والصحابة
- \* البرهان الأزهر على براءة الشيخ الأكبر "محي الدين بن عربي"
- \* هداية المسترشدين إلى معرفة عقائد العارفين
- \* المورد السني في ترجمة سيدنا عبد القادر الجيلاني الحسني

الحسيني

"أعلام القادرية"

## محمود الخطيب

دكتور في الكيمياء ( ١٩٢٩ - )

من مواليد مدينة دمشق . تلقى فيها علومه حتى المرحلة الجامعية وتخرج من جامعة دمشق بكلية العلوم عام "١٩٥١" وحصل على الماجستير في الكيمياء بجامعة القاهرة عام "١٩٥٥" ودكتوراه في الكيمياء من جامعة القاهرة عام "١٩٥٧" و شهادة دبلوم في الذرة من المركز القومي للأبحاث عام "١٩٥٧" كما حاز على شهادة دبلوم عامة في التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس عام "١٩٥٤". حاز على براءة تقديرية من المجلس الأعلى للعلوم عام "١٩٧٥" وعام "١٩٧٦".

وهو عضو لجنة التربية عام "١٩٥٧" وأستاذ في جامعة الرباط عام "١٩٥٨" ومدير تخطيط التعليم العالي الصناعي في الوزارة المركزية بالقاهرة عام "١٩٥٩" وأستاذ في جامعة الرياض "١٩٦٢" وأستاذ في الجامعة الليبية "١٩٦٤" ومدرس في وزارة التربية السورية وأستاذ في جامعة وهران في الجزائر "١٩٧١" وخبير في مكتب كيما الاستشاري "١٩٧٤" وخبير للمؤسسة العامة للتأمين ونائب رئيس الجمعية الكيميائية السورية وعضو الجمعية الكيميائية اللامركزية وعضو المعهد البريطاني لمكافحة التلوث ومعالجة المياه، وممثل سورية عام "١٩٨٠" في الدورة العربية لليونسكو . ومدرس في جامعة الملك عبد العزيز في السعودية . وضع العديد من المؤلفات نذكر منها:

\* مسائل في الكيمياء

\* مسائل في الفيزياء

## \* مسائل في الرياضيات

إضافة إلى ستة عشر كتاباً علمياً حاز معظمها على جوائز الدولة ، كما نشر أربعة عشر بحثاً علمياً في اللغتين الإنكليزية والفرنسية ، وألف الكتب المدرسية لسورية والسعودية ، والكتب الجامعية في السعودية لمادة الكيمياء.  
(ترجمة شخصية)

## يوسف الخطيب

شاعر وقاصّ ( ١٩٣١ - )

ولد في مدينة الخليل بفلسطين المحتلة ، وأنهى فيها دراسته الثانوية ثم تابع تحصيله في جامعة دمشق - كلية الحقوق - وتخرج منها عام "١٩٥٥". عمل في مناصب مختلفة في إذاعات دمشق ، فلسطين - الرياض - صوت العرب - القاهرة - الكويت - بغداد - وإذاعة هولندا العربية ، وشغل منصب المدير العام لهيئة الإذاعة والتلفزيون في سورية "١٩٦٥" وانتخب نائباً للأمين العام لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين وفي عام "١٩٦٦" أسس في مدينة دمشق "دار فلسطين للإعلام" عن القضية الفلسطينية وصدر عنها مجموعة من الكتب منها:

\* ديوان الوطن المحتل

\* المذكرة الفلسطينية باللغات الخمس العربية الإنكليزية الفرنسية الألمانية والإسبانية.

ساهم في العمل الصحفي في عدد من المجلات والدوريات والصحف وهو عضو المجلس الوطني الفلسطيني "١٩٦٨". كتب الشعر وقد ظهرت

قصائده بدءاً من الخمسينات في صحف ومجلات الوطن العربي ومارس كتابة  
القصة والخاطرة ومن أعماله المطبوعة:

- \* العيون الظماء للنور - شعر
- \* عائدون - شعر
- \* واحة الجحيم - شعر
- \* عناصر هدامة - قصص
- \* ديوان الوطن المحتل - دراسة
- \* مجنون فلسطين - شعر

(دليل الاتحاد)

## ياسين الخطيب

إمام وفقيه (١٩٢٥ - )

من مواليد مدينة تدمر، كان والده أحمد الخطيب إمام المدينة  
وخطيبها، وينتهي نسبه إلى الشيخ الحسيني، أتم دراسته بتدمر ثم التحق بدار  
العلوم الشرعية بحمص وتخرج منها، وبعدها انتسب إلى الكلية الشرعية  
بدمشق وتخرج منها وصاحب أعلامها، كما صاحب العلامة الشيخ محمد سعيد  
البرهاني ودخل تحت رعايته. بعد وفاة والده تسلم عنه وظائفه الدينية من  
إمامة وخطابة وتدریس، وأضحى مرجعاً للفتاوى الشرعية. وقد أصدر كتاباً  
بغنوان "الحج"

(ترجمة شخصية)



## ياسين محمود الخطيب

مربٍ وباحث في التراث (١٩٣٤ - )

من مواليد مدينة إنخل التابعة لمحافظة درعا. تعلم فيها وفي درعا حتى حاز على الشهادة الثانوية عام "١٩٥٢". عمل مدرساً ابتدائياً في محافظة درعا حيث تابع أثناء ذلك دراسته بكليتي التربية والآداب بجامعة دمشق، وبعد تخرجه عمل مدرساً بثانويات درعا ودار المعلمين فيها، ومدرساً بثانويات درعا ودار المعلمين فيها، ومدرساً بثانوية الصنمين. وفي العام "١٩٦٨" أعيير للسعودية لمدة ثلاث سنوات مارس فيها التدريس بمدينة تبوك، في المعهد العلمي التابع لإدارة الكليات والمعاهد العلمية بالرياض، وعند عودته مارس التدريس بثانويات دمشق ما بين الأعوام "١٩٧٢-١٩٩٢" حيث أحييل للمعاش. بعد ذلك تفرغ للبحث والتحقيق في كتب التراث وأصدر:

- \* المصباح في علم النحو - للمطرزي - تحقيق
- \* ترجمة الصحابي الجليل أبي هريرة من تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر - تحقيق
- \* رسوم التحديث في علوم الحديث - للجعبري - تحقيق
- \* ترجمة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب من تاريخ دمشق لابن عساكر - تحقيق بالاشتراك مع رياض مراد ومحمود الأرناؤوط
- \* ترجمة الصحابي الجليل حسان بن ثابت الأنصاري - تحقيق
- \* الحروف المقطعة في أوائل السور - تحقيق

(ترجمة شخصية)

## أحمد خليف

( فنان تشكيلي ومخترع (١٩٦٣- )

من مواليد مدينة حماة. درس الفن في معهد سهيل الأحدب للفنون التشكيلية بحماة، ثم احترف الفن عام "١٩٨٢" يحمل دبلوماً في الديكور من معهد الرشيد منذ العام "١٩٨٣" وهو متخصص في النحت والحفر والفنون التطبيقية والديكور العام . كما إنه خبير متمكن في فن ديكور القصور. أسس في العام "١٩٧٧" معهد الفنون التشكيلية والتطبيقية في حماة ، شارك بالعديد من المعارض الجماعية ، وأقام عدة معارض فردية. نال في العام "١٩٩٨" الميدالية الذهبية في معرض الباسل السابع للإبداع والاختراع عن اختراعه المميز بتحويل الجص إلى رخام حيث قدم عموداً رخامياً يستخدم في تزيين البيوت والقصور من الداخل ، وغالباً ما يستورد من إيطاليا وتركيا والباكستان ويتكلفه مادية باهظة جداً ، لأنه رخام طبيعي جميل المنظر وخاصة في عروقه الداخلية، فقام بالعديد من التجارب حتى استطاع الوصول إلى تركيبة خاصة تجعل الجص يعطي ملمس وشكل رخام أونيكس الطبيعي في أعلى مستوياته.

(جريدة الثورة نيسان -١٩٩٨)

## عبد الرحمن خليفاي

( سياسي وعسكري (١٩٢٧- )

من مواليد مدينة دمشق من أصل جزائري . درس في دمشق وحصل

على الشهادة الثانوية، وانتسب إلى الكلية الحربية عام "١٩٤٩" وتخرج فيها برتبة ملازم عام "١٩٥٠". ثم تابع دورات في فرنسا والاتحاد السوفياتي. وتنقل أثناء خدمته بالجيش بين مختلف الوحدات والتشكيلات العسكرية. وبعد الثامن من آذار "١٩٦٣" عين محافظاً لدرعا ورئيساً لبلديتها وقائداً للشرطة فيها، ثم نقل محافظاً لحماة. انتدب عام "١٩٦٣" إلى القيادة العربية الموحدة في القاهرة واستمر فيها حتى "١٩٦٧". ثم تولى منصب مدير إدارة شؤون الضباط عام "١٩٦٨".

عين وزيراً للداخلية "١٩٧٠" وسمي عضواً في مجلس الشعب المعين "١٩٧١" وفي نيسان - من العام نفسه كلف بتشكيل الوزارة وبقي حتى نهاية العام "١٩٧٢". ثم تولى رئاسة مجلس الوزراء مرة أخرى من آب "١٩٧٦" إلى "٢٧-آذار ١٩٧٨". المهام الحزبية وأصبح عضواً في الجبهة الوطنية التقدمية.

(موسوعة السياسة)

## عبد الحميد الخليل

قانوني وإداري (١٩٢٢ - )

من مواليد بصرى بمحافظة درعا. تلقى علومه الابتدائية والثانوية في المدارس الرسمية، ونال شهادة الحقوق من جامعة دمشق. وعمل في القضاء في عدة مناطق من سورية وفي سنة "١٩٥٢" عين أميناً عاماً لوزارة الداخلية، وفي سنة "١٩٥٤" عمل في المحاماة واختير عضواً في مجلس الأمة في عهد الوحدة بين سورية ومصر، وفي سنة "١٩٦١" انتخب نائباً عن

إزرع في المجلس التأسيسي النيابي وبعد "٨ - آذار - ١٩٦٣" انصرف إلى العمل في المحاماة بمكتبه بدمشق.

(معالم وأعلام)

## أدهم خنجر

### مجاهد وطني (١٨٩٥-١٩٢٢)

ولد في جبل عامل بقرية قريبة من صيدا بלבnan. توفي والده فعنيت والدته بتثقيفه ، وكانت ثرية فأرهبها بطلب المال ، وكان شاباً وسيم الطلعة ، أنيقاً في ملبسه ، شجاعاً يحمل فكرة عربية إسلامية صادقة .

كان في الخامسة والعشرين من عمره عندما ثار جبل عامل ، فقام بحركة ثورية على المطار الفرنسي قرب صيدا وأحرق طائرة ، وذهب إلى قرية عين منين والتحق بمقر قيادة الزعيم علي خلقي في المطلة ، ثم التحق بآل مريود بقرية بانياس ، وبقي ملازماً للمجاهد أحمد مريود في شرقي الأردن .

، وسكن إربد لأنه لا يستطيع التقشف ، ولا يحب معيشة القرى ، وعندما خلا جيبه من المال قرر مع زميله شكيب وهاب ورفاقهما السفر إلى جبل عامل للحصول على بعض المال من والدته، فغادر إربد بطريق الصحراء . ولما وصل إلى حدود الجبل أصيب برمد في عينيه ، فاضطر مع رفاقه إلى الاتجاه نحو قرية سلطان باشا الأطرش في الجبل المسماة "القرية" ، ولما رأى شكيب وهاب أنه لا بد من المرور على بيت سلطان باشا ، قال لأدهم خنجر بأنه سيذهب إلى دار "العري" فقد يكون الباشا هناك ، وأشار على أدهم أن يتابع سيره إلى بيت سلطان باشا ، فلما وصل لأطراف القرية شاهده مدير الناحية

صياح الناييف فسأله عن اسمه فأجابه بالحقيقة ، فقبض عليه وهو لا يدري من أمره شيئاً . أما شكيب فقد وجد سلطان باشا في قرية عري فأخبره عن ضيفه "أدهم خنجر" ، فركب سلطان باشا فوراً ، يرافقه شكيب وهاب وقدموا إلى القرية ودخل بيته فلم يجد ضيفه ، وبلغه خبر القبض عليه فثارت ثائرة سلطان باشا فوراً ، وأرسل إلى الفرنسيين يطلب منهم إخلاء سبيل ضيفه "أدهم خنجر" وأنه مستعد لكل ما يطلبونه من المال ، حتى جميع ما يملك لافتداء ضيفه ، ولكن أبي الفرنسيون أن يفهموا سوء عملهم وعادات العرب، ولا سيما أن الأمر يتعلق بزعيم عربي نبيل ، فقد رفض الفرنسيون طلبه ، وحاولوا إرسال أدهم خنجر إلى دمشق محمياً بالمصفحات ، فذهب سلطان باشا الأطرش ورجاله إلى موقع تل الحديد الواقع على طريق السويداء - إزرع ليقطعوا طريق القافلة التي تنقله لتخليصه منها، ولما وجد الفرنسيون أن نقله في البر محفوف بالأخطار ، أعادوه إلى السويداء ونقلوه بطائرة ، ومن ثم أخذوه إلى لبنان ، وأعدموه بداعي أنه من جملة الرجال الذين حاولوا اغتيال الجنرال غورو، والحقيقة أن "أدهم" لم يكن مع الأبطال الخمسة وأن ما ذكره بعض الرواة عن اشتراكه بمحاولة اغتيال غورو واتخاذ بعض المؤرخين ذلك مصدراً تاريخياً هو غير صحيح . وكان إعدامه في "٢٩-٨-١٩٢٢".

## وفيق خنسة

شاعر وقصصي (١٩٤٦ - )

من مواليد مدينة اللاذقية . تلقى فيها تعليمه حتى الإعدادية ثم نال الثانوية بمحافظة القنيطرة . التحق بجامعة دمشق وتخرج من كلية الآداب في

الدراسات الفلسفية والاجتماعية. عمل في حقل التدريس في مدينة الرقة ما بين عامي "١٩٦٦-١٩٧٢" واشتغل كعامل في مكتب الحبوب في الرقة أيضاً. ثم عمل مدرساً مكلفاً في ثانويات المدينة لمواد اللغة العربية والفلسفة والرياضيات حتى العام "١٩٧٦". ثم عمل كرئيس شعبة في حوض الفرات - القطاع الاجتماعي إلى العام "١٩٨٠" ومن ثم كمدرس داخل الملاك. كتب الشعر والدراسات النقدية في الدوريات والمجلات العربية وكذلك كتب القصة القصيرة للأطفال. من مؤلفاته المطبوعة:

- \* إرشادات متأخرة على وجه الحاضر - شعر
- \* لعينيك ما أشتهي أن يكون - شعر
- \* حكايات شجرة التوت - قصص للأطفال
- \* الآفاق القصصية - دراسة في المعلقات
- \* أحاديث الأئمة
- \* أحاديث الأقبية - نصوص
- \* أغاني الطفولة - شعر للأطفال
- \* جدل الحدائث في الشعر - دراسة تطبيقية
- \* الجمر
- \* دراسات في الشعر الحديث
- \* شتاء الجنون
- \* الشخصية اليابانية - دراسة

(دليل الاتحاد - فهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## دريد يحيى الخواجة

أديب وناقد ( ١٩٤٤ - )

من مواليد مدينة حمص . درس فيها حتى أنهى المرحلة الثانوية ، ثم تابع دراسته في دمشق وتخرج من كلية الآداب - قسم اللغة العربية وآدابها عام "١٩٦٨" ثم نال دبلوم التربية في العام "١٩٦٩" وبعدها حاز على شهادة استكمال الدروس باختصاص النقد الأدبي من جامعة محمد الخامس في الرباط عام "١٩٧٨". مارس التمثيل يافعاً وكان أحد أوائل من نشط الفن المسرحي في حمص مع بدايات الستينات. عمل مدرساً في ثانويات حمص ودار المعلمات لمادة اللغة العربية والتطبيقات المسلكية ، ثم سافر إلى المغرب العربي مدرساً ضمن بعثة تعليمية . وكذلك عمل موجهاً تربوياً للغة العربية في المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة. كتب في بداياته المسرحية والتمثيلية الإذاعية التاريخية لإذاعة دمشق ، ثم كتب القصة القصيرة والنقد الأدبي وخاصة نقد الشعر . من مؤلفاته المطبوعة:

- \* وحوش الغابة - قصص
- \* الصفة والمسافة - دراسة
- \* سوق الأدب والنقد في القصيم - دراسة
- \* التمرير - دراسة
- \* تخامر الواقع والحلم في بنية القصة القصيرة العربية
- \* رسام البحر - قصص
- \* الغموض الشعري في القصيدة العربية الجديدة

\* القصيدة لا الشعر - دراسة نصية لعدد من قصائد الشعر الحديث  
(دليل الاتحاد - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## حامد الخوجة

( حقوقي ووزير سابق (١٩٠٧- )

ولد بمحافظة الرقة . تلقى فيها دروسه الابتدائية ، ثم تابع الثانوية في حلب ، كما درس في دار المعلمين بحلب ، ودرس الحقوق بباريس ، وتولى مديرية الرقة عام "١٩٢٩" ثم مديرية ناحية تل أبيب .  
انتخب عام "١٩٣٢" نائباً عن قضاء الرقة ، وعين قائم مقام للزاوية ثم لجرابلس ، ووجدد انتخابه نائباً في الأعوام "١٩٤٣-١٩٤٧-١٩٤٩-١٩٥٣-١٩٥٤". شغل منصب وزير الأشغال العامة عام "١٩٥١" ومنصب وزير الزراعة عام "١٩٥٥-١٩٥٧" ثم انتخب نائباً في المجلس التأسيسي النيابي عام "١٩٦١".

(معالم وأعلام لأحمد قدامة)

## طيب الخوجة

( حقوقي ونائب سابق (١٩٢٩- )

من مواليد مدينة حمص . تلقى فيها علومه الابتدائية وتلقى الثانوية الشرعية والعامة في دمشق ، ثم نال الإجازة في الحقوق عام "١٩٥٠" من



جامعة دمشق ، وعمل في سلك التعليم في حمص ، ثم تولى وظيفة رئيس  
الديوان العدلي فيها ، ثم أسس مدرسة ثانوية خاصة بحمص.  
اختير في العام "١٩٦٠" عضواً في مجلس الأمة أثناء الوحدة السورية  
المصرية . كما انتخب نائباً عن حمص في المجلس التأسيسي النيابي عام  
"١٩٦١" . وبعد ثورة آذار عام "١٩٦٣" عاد إلى ممارسة التعليم.  
(معالم وأعلام لأحمد قدامة)

## أحمد عادل خورشيد

عالم وخطيب (١٩٣٥ - )

من مواليد دمشق . درس العلم على مشايخها ثم أصبح واحداً من أتباع  
الطريقة الشاذلية . عمل إماماً وخطيباً ومدرساً في مسجد السروجية بدمشق.  
وأصدر كتاباً عن العارف بالله محمد سعيد برهاني شيخ الطريقة الشاذلية.  
(تاريخ علماء دمشق)

## ابراهيم خوري

جغرافي (١٩٢٠ - ١٩٩٨ )

من مواليد صافيتا التابعة لمحافظة طرطوس . مجاز في الآداب "قسم  
الجغرافيا" حيث مارس التدريس في ثانويات دمشق وترك العديد من المؤلفات  
في مجال تخصصه ومعظمها تحقيق من كتب التراث. نذكر منها:  
\* أحمد بن ماجد منظر الملاحة الفلكية - تحقيق

- \* أخبار الصين والهند - تحقيق
  - \* أراجيز ملاحية - تحقيق
  - \* الثورة الصناعية - ترجمة
  - \* الحسد - ترجمة
  - \* جغرافيا دار الإسلام البشرية حتى منتصف القرن الحادي عشر -  
ترجمة
  - \* الرد على مالتوس - دراسات نقدية لكتاب حدود التنمية - ترجمة
  - \* العلوم البحرية عند العرب - تحليل وتحقيق
  - \* كيف نفي العرب في فلسطين
  - \* المدخل إلى جغرافيا سورية ولبنان
  - \* المقدسي البشاري - أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم
  - \* الهمداني صفة جزيرة العرب
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## بولس الخوري

مطران صور وصيدا للروم الأرثوذكس (١٨٦٩-١٩٩٠)

من مواليد بيروت، درس فيها بمنطقة الكورة ثم بمدرسة دير مارحنا مارون فالبلمند، واستمرت دراسته بمدرسة الدير، الأكليريكية من ١٩٠٩-١٩١٤، ثم تابع دراسته في اليونان من ١٩١٩-١٩٢٢، وفي جامعة أثينا العليا من ١٩٢٢-١٩٢٦، فنال الإجازة العليا في اللاهوت.

سامه البطريرك غريغوريوس شماساً عام "١٩١٢" حيث تدرج في الدرجات الكهنوتية إلى أن رسم مطراناً عام "١٩٤٨" على صور وصيدا للروم الأرثوذكس. كما نال وسام الصليب الذهبي من الملك جورج الأول ملك اليونان عام "١٩٤٧"، كما نال وساماً من أكاديمية فيكتور هيجو، ووساماً من جمعية التاريخ الدولية بباريس.

أنشأ في أثينا مجلة الأمل باللغة اليونانية عام "١٩٢٢" ثم أنشأ مجلة الأرثوذكسية باللغة العربية في بيروت عام "١٩٤٣". من مؤلفاته :

- \* تاريخ صيدنايا
- \* مذكرات أنطاكية
- \* الفروق بين الكنائس
- \* فهرس مكتبة دير السيدة في صيدنايا
- \* كلمات في الرعاية

"جوزيف زيتون أمين الوثائق البطريركية"

## جرجس خوري

مهندس طرق وجسور (١٩٢٨ - )

ولد في مشتى الحلو بمنطقة صافيتا محافظة طرطوس، تلقى دراسته الابتدائية في المشتى نفسها، والإعدادية والثانوية في الكلية الأرثوذكسية في حمص التي حصل منها على الشهادة الثانوية عام "١٩٤٧". عمل بعد نيائه الشهادة الثانوية محاسباً في بلدية مشتى الحلو مدة عامين، ثم موظفاً في شركة نفط العراق عامين آخرين. سافر عام "١٩٥١" إلى الولايات المتحدة الأمريكية

لمتابعة دراسته الجامعية. فالتحق بكلية انديانا التقنية، ودرس الهندسة المدنية، وتخرج عام "١٩٥٧" مهندساً مختصاً بإنشاء الطرق وبناء الجسور، تعاقد بعد ذلك مع إحدى الشركات الهندسية في مدينة شيكاغو بولاية أليوني وعمل فيها مدة سبعة وثلاثين عاماً، وكان من بين المهندسين الأربعة الذين صمموا أوتسترد جون كينيدي في مدينة شيكاغو. عمل مدة ست سنوات رئيساً لجمعية المغتربين العرب في الولايات الوسطى والغربية وثلاث سنوات رئيساً لجمعية الفينيقيين ومنح وسام الإنسانية من جمعية المغتربين العرب "١٩٩٢". تزوج من أمريكية

ورزق ثلاثة أولاد يتقنون العربية ويحملون الجنسية السورية، بالإضافة إلى الجنسية الأمريكية، ويرتبطون ارتباطاً وثيقاً بوطنهم الأم سورية.  
(ترجمة شخصية)

## جورج خوري

وزير سابق (١٩١٠ - ١٩٧٣)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى فيها دراسته الابتدائية والثانوية في المدارس الأرثوذكسية . ثم نال الإجازة من معهد الحقوق بدمشق عام "١٩٣٠". عمل في وزارة المالية وتدرج في مناصبها حتى أصبح نائباً عاماً لديوان المحاسبات عام "١٩٥١". ثم عين في العام "١٩٥٥" مديراً للمصرف الزراعي ، وأخيراً وزيراً للمالية والاقتصاد عام "١٩٦٢" في وزارة بشير العظمة ، ثم وزيراً للصناعة عام "١٩٦٣" ثم نائباً في مجلس الشعب.  
(من هو إصدار سانا)

## خليل الخوري

شاعر وأديب (١٩٣١-١٩٩٧)

من مواليد مدينة دمشق . درس فيها حتى تخرج من كلية الحقوق .  
كتب الشعر ونشره منذ أواخر الخمسينات ، وعمل في الصحافة السورية ، ثم  
مراقباً للنصوص في إذاعة دمشق خلال منتصف الستينات، وقد لحن بعض  
قصائده وأديعت مغناة في الوطن العربي. من أعماله الشعرية:

- \* حبات قلب
- \* صلوات للريح
- \* لا درّ في الصدف
- \* رسائل إلى أبي الطيب

(معجم كتاب سورية)

## رفيق الخوري

شاعر وصحفي (١٩٣٨- )

ولد في مشتى الحلو منطقة صافيتا محافظة طرطوس، درس في ثانوية  
ابن خلدون الخاصة فيها، ثم التحق بكلية الحقوق بجامعة دمشق ونال الإجازة  
فيها عام "١٩٥٩" . انتسب إلى رابطة الكتاب العرب، ثم رحل إلى بيروت  
عام "١٩٥٩" ، حيث عمل في الصحافة اللبنانية وانتخب عضواً في نقابة  
المحررين، وجدد انتخابه عدة مرات في مجلس نقابة الصحافة، شارك مع الدكتور

سهيل ادريس والشاعر الدكتور خليل حاوي في تأسيس اتحاد الكتاب اللبنانيين ولا يزال عضواً فيه.

عمل بين عامي "١٩٦٣-١٩٦٦" مديراً للتحرير في مجلة الأحد، ثم رئيساً للتحرير في جريدة الأحرار، وتنقل بعدئذ بين الأحد والحسنة والنهار مديراً للتحرير ورئيساً للقسم الخارجي حتى استقر به المقام عام "١٩٧٥" في مجلة الصياد، ثم رئيساً للتحرير في جريدة الأنوار التي تصدر عن دار الصياد.

زار معظم دول العالم، وأجرى أحاديث مع كبار القادة والمثقفين والمفكرين، وعاصر نهضة المسرح اللبناني، وترجم عدداً من المسرحيات، وتربطه صداقات متينة بنخبة من السياسيين والمناضلين والفنانين والشعراء والمثقفين العرب، وأهمها وأبرزها صداقته للأخوين رحباني وفيروز التي غنت له موشح "إرجعي يا ألف ليلة نسمة العطر".

(ترجمة شخصية)

## سهيل الخوري

سياسي ووزير سابق (١٩١٢-١٩٩٢)

هو ابن فارس الخوري من مواليد دمشق . تلقى دراسته حتى الثانوية بمعهد الآباء العازاريين في دمشق ودرس الحقوق في المعهد العربي أيضاً في دمشق ونال شهادة الدكتوراه في الحقوق من معهد الحقوق الفرنسي في بيروت نال شهادة اختصاص في الحقوق العامة والدستورية ، وشهادة اختصاص في الاقتصاد السياسي والعلوم المالية في سنة "١٩٤٤" . وشهادة

دكتوراه في الحقوق سنة "١٩٤٥". تولى في دمشق منصب قاض عقاري ومشاور حقوقي في محافظة دمشق، وكان نائباً لنقيب المحامين وعضواً في المجلس الأعلى للإذاعة السورية، وعضو وسكرتير الغرفة الصناعية في دمشق.

كما كان رئيساً للجنة الأولمبية والاتحاد كرة القدم ولجمعية الصيادين السورية، وللإتحاد الدولي للرماية "١٩٥١".

ولجمعية خريجي مدارس العازارية "١٩٤٥" ونائب رئيس اللجنة الأهلية العليا للرياضة التي يرأسها رئيس الجمهورية. وفي عام "١٩٦١" انتخب نائباً عن دمشق للمجلس النيابي. وفي عام "١٩٦١" أصبح وزيراً للشؤون البلدية والقروية، بعد الثامن من آذار "١٩٦٣" انصرف إلى القيام بأعمال رئيس المجمع الأعلى ونائب المحكمة الاستئنافية العليا للطائفة في سورية. متزوج من ليلى حبيب كحالة. وله منها كوليت وفارس وسامر.

(معالم وأعلام)

## شهادة الخوري

مربٍ وكاتبٍ (١٩٢٤ - )

ولد في بلدة سيدنايا التابعة لمحافظة ريف دمشق. تلقى دروسه الابتدائية فيها وتابع المرحلتين الإعدادية والثانوية في المدارس الأرثوذكسية بدمشق "مدارس الآسية" فنال الشهادتين الثانويتين السورية والفرنسية "القسم الأول" عام "١٩٤٢" ثم درس القسم الثاني "فلسفة" في ثانوية جودة الهاشمي بدمشق ونجح فيها عام "١٩٤٤". درس الحقوق في معهد الحقوق بدمشق

وحصل على الإجازة عام "١٩٤٧" ثم درس اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب بجامعة دمشق وحصل على الإجازة عام "١٩٥٧".

عمل مدرساً للتاريخ والتربية الوطنية سنتين في مدارس حلب الرسمية، ومدرساً للغة العربية. وآدابها في المدارس الإعدادية والثانوية الرسمية في دمشق وفي المدارس الأهلية والخاصة بين عامي "١٩٤٣-١٩٦٩".

تولى عدة وظائف في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بدمشق رئيس دائرة في مديرية التعاون، ومعاون مدير التعاون، مدير التخطيط، مدير العلاقات الدولية، ثم مدير إنعاش الريف". بين عامي "١٩٦١-١٩٦٩".

انتقل إلى وزارة التعليم العالي عقب إحداثها، فعمل مديراً للترجمة والتأليف والنشر، فأشرف على تنفيذ برنامج ريادي لإصدار مراجع جامعية ترفد التعليم العالي المعرب في سورية والوطن العربي "١٩٦٩-١٩٨١".

اختير خبيراً لوحددة الترجمة بإدارة الثقافة في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التابعة لجامعة الدول العربية - تخطيط وتنسيق "١٩٨١-١٩٨٩".

عمل بالتأليف والترجمة وأصدر:

- \* حول المرأة بالاشتراك مع نجيب جمال الدين
- \* تاريخ الأمة العربية من الجاهلية حتى اليوم وتاريخ المخترعات
- \* الأدب في الميدان
- \* فصول في الأدب والاجتماع والتربية والثقافة والحياة العامة
- \* رواية الحرس الفتى " ترجمة عن الفرنسية في جزأين، بالاشتراك

مع اليان ديراني



- \* فصول من كتاب الاتجاهات الرئيسية للبحث في العلوم الاجتماعية والإنسانية المجلد الأول - ترجمة
- \* التجديد في تدريس العلوم - بالاشتراك مع د. صلاح الأحمد - ترجمة
- \* تعريب التعليم الطبي والصيدلي في الوطن العربي
- \* الترجمة قديماً وحديثاً
- \* دراسات في الترجمة والتعريب والمصطلح
- \* القضية اللغوية في الجزائر
- \* الاشتراك في تأليف معجم اللغة العربية - المحيط في ثلاثة مجلدات نشر حوالي مئة وخمس وثلاثين مقالة في المجلات والصحف السورية والعربية والصحف العربية في المهجر في موضوعات ثقافية وأدبية واجتماعية وتراثية، وحوالي ثلاثين دراسة ألقاها محاضرات في المراكز الثقافية العربية في دمشق ثم نشرت في المجلات السورية والعربية، وذلك في مواضيع اللغة العربية والتعريب والترجمة والمصطلح .

## فائز الخوري

حقوقى ووزير سابق (١٨٩٥-١٩٥٩)

من مواليد الكفير حاصبيا . درس في استنبول وفي باريس ويحمل شهادة الحقوق. زاول مهنة المحاماة ثم عمل من عام "١٩٢٢-١٩٢٥" مستشاراً لمحكمة الاستئناف بدمشق، كما كان استاذاً للحقوق الرومانية والمدنية والأوربية والعلوم الجزائية في معهد الحقوق بدمشق "١٩٢٢-١٩٤٣"

انتخب عضواً في الجمعية التأسيسية عام "١٩٢٨" كما انتخب نائباً عن دمشق في مجلس عام "١٩٣٢" ومجلس عام "١٩٣٦" وانتخب عام "١٩٣٥" نقيباً للمحاميين بدمشق حتى "١٩٣٨" تاريخ تقلده وزارة الاقتصاد الوطني حتى "١٩٣٩"، حيث أنيطت به مهام وزارة المالية وعين رئيساً لمعهد الحقوق في الجامعة السورية بدمشق عام "١٩٤٠" حتى عام "١٩٤٣"، تقلد وزارة الخارجية من عام "١٩٤١-١٩٤٢" كما تقلد وزارة المالية ثم الخارجية من (١٩٤٢-١٩٤٣) وشغل منصب وزير سورية في موسكو من "١٩٤٥-١٩٤٧" ووزير سورية في واشنطن من "١٩٤٧-١٩٥٢"، ورفع خلال هذه المدة في نيسان "١٩٥١" إلى مرتبة وزير أول من الدرجة الممتازة، وعين عام "١٩٤٧" عضواً في وفد سورية لهيئة الأمم المتحدة وشغل منصب حاكم في البنك الدولي للإشياء والتعمير ومؤسسة النقد من عام "١٩٤٧-١٩٥١" وفي عام "١٩٤٩" عين رئيساً للوفد السوري في مؤتمر الصلح الياباني في سان فرانسيسكو، وعين عام "١٩٥٢" سفيراً لسورية في لندن حتى عام "١٩٥٦" إذ انتهى عمله الحكومي وعاد إلى دمشق.

انتمى أثناء أعماله السياسية إلى المنتدى الأدبي في استنبول ثم إلى الكتلة الوطنية منذ عام "١٩٢٨" وبعدها إلى الحزب الوطني "١٩٤٧". له من المؤلفات:

- \* الحقوق الرومانية مقابلة بالحقوق الإسلامية والحقوق المدنية الأوروبية والحقوق الجزائرية
- \* الحقوق الجزائرية والمرافعات الجزائرية - ترجمة
- \* أصول استماع الدعوى الجزائرية - ترجمة عن التركية
- \* وزير عربي في موسكو

(معالم وأعلام)

## فارس الخوري

سياسي ووطني وإداري وقانوني (١٨٧٧-١٩٦٢)

علم من أعلام الأمة العربية ورائد من رواد قوميتها. لعب دوراً أساسياً في تاريخ سورية والقضية العربية. وهو مفكر ورجل قانون واقتصاد وأديب وشاعر وخطيب متميز وهو "شيخ السياسة العربية" كما أسموه في مجلس الأمن.

ولد في كفير حاصبيا التابعة في ذلك العهد لسورية. تلقى علومه الابتدائية في مدرسة صيدا الداخلية والثانوية في الجامعة الأمريكية في بيروت "الكلية السورية الانجيلية" وعمل في الوقت نفسه بالتدريس.

قدم إلى دمشق "١٨٩٩" ودرس الفرنسية والتركية والألمانية والحقوق، وأسندت إليه إدارة كلية الروم مكتب عنبر ثم عمل في المحاماة.

في سنة "١٩١٤" انتخب نائباً عن دمشق في مجلس "المبعوثان" وسنة "١٩١٦" أوقف وحوكم أمام ديوان الحرب، ثم نفي إلى الآستانة "١٩١٧" ولكنه عاد في "١٩١٨" وشارك في رفع العلم العربي على البلاد وكان عضواً في أول حكومة عربية تعلن بعد جلاء العثمانيين.

شارك في تأسيس مجلس الشورى ومعهد الحقوق العربي والمجمع العلمي العربي في دمشق.

في العهد الفيصلي كان وزيراً للمالية في الوزارات الثلاث التي تشكلت سنة "١٩١٢".

وفي عام "١٩٢١" أسس نقابة للمحامين وكان أول نقيب في دمشق، ثم

عين في معهد الحقوق ثم عين أستاذاً في المعهد الحقوق ثم عضواً في مجلس الاتحاد السوري.

وعلى أثر إعلان الثورة السورية قبض عليه الفرنسيون في آب "١٩٢٥" ونفوه إلى جزيرة أرواد حيث بقي "٧٦" يوماً بعد عودته أصبح وزيراً للمعارف عن الوطنيين في حكومة الداماد أحمد نامي "١٩٢٦". لكنه استقال مع زميليه الوطنيين لطفي الحفار وحسني البرازي. فألقوا القبض عليهم ونفوههم إلى الحسكة ثم إلى أميون - لبنان.

عاد إلى دمشق "١٩٢٨" وكان أحد مؤسسي الكتلة الوطنية. وفي عام "١٩٣٦" انتخب عضواً في الوفد الذي ناقش المعاهدة الفرنسية السورية في باريس.

وجرت الانتخابات فكان نائباً ثم رئيساً للمجلس حتى عام "١٩٣٩" وهو تاريخ حل المجلس.

انتخب من جديد نائباً ورئيساً للمجلس في سنة "١٩٤٣" وفي سنة "١٩٤٤" كُلف بتشكيل الوزارة. فكان رئيساً للوزراء ثلاث مرات متتالية من تشرين الأول "١٩٤٤" حتى أيلول "١٩٤٥".

وفي عهد وزارته الثلاث تم توقيع ميثاق جامعة الدول العربية وأيضاً أعلنت سورية دخولها الحرب ووقوفها ضد دول المحور مما أدى إلى دعوتها من قبل الحلفاء إلى حضور مؤتمر سان فرانسيسكو.

ترأس الوفد إلى المؤتمر. وكانت النتيجة الاعتراف الرسمي باستقلال سورية.

في ٢٦ تشرين الثاني "١٩٤٥" أعيد انتخابه رئيساً للمجلس النيابي وعين رئيساً للوفد السوري في دورة الأمم المتحدة في لندن من ١٤ إلى ١٨

شباط "١٩٤٦".

وفي ٣١ كانون الأول من تلك السنة انتدب ليمثل سورية في مجلس الأمن لسنتين وهناك توصل لأن يترأس المجلس في شهر آب "١٩٤٧" وشهر حزيران "١٩٤٨".

وفي مجلس الأمن اشتهر بدفاعه عن القضايا العربية والإسلامية وفي طليعتها قضية فلسطين ومصر وليبيا والمغرب وتونس وأندونيسيا.

وفي سنة "١٩٤٧" انتخب رئيساً للجنة السادسة وهي اللجنة القانونية التي وضعت علم الأمم المتحدة على شكله الحالي وفي أثناء غيابه أعيد انتخابه رئيساً للمجلس النيابي وبقي في هذا المنصب حتى نيسان "١٩٤٩" تاريخ حل المجلس إثر انقلاب حسني الزعيم.

سنة "١٩٥٤" حصلت أزمة وزارية فاستدعي فارس الخوري وشكل للمرة الرابعة الوزارة التي استمرت حتى شباط "١٩٥٥".

وكان قد انتخب سنة "١٩٤٧" عضواً في لجنة القانون الدولي في الأمم المتحدة وظل يحضر الجلسات حتى "١٩٦٠" عندما أصيب بكسر في عنق فخذه الأيسر اضطره إلى ملازمة الفراش... حتى النهاية.

توفي في ٢ كانون الثاني "١٩٦٢" فلُفَّ بالعلم السوري وحُمِلَ على عربة مدفع وشيعته سورية بكل طوائفها وأحزابها حتى مثواه الأخير. مؤلفاته:

- \* أصول المحاكمات الحقوقية
- \* موجز في الصكوك الجزائرية - كتاب جامعي
- \* موجز في علم المالية
- \* صك الجزاء
- \* وقائع الحرب الروسية اليابانية - ملحمة شعرية

- \* ديوان فارس الخوري - مجموعة قصائد فارس الخوري
- \* أوراق فارس الخوري
- \* مذكرات فارس الخوري - مع رسائل وأوراق تخصه أعدتها  
وحققها كوليت الخوري
- (معالم وأعلام - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## كوليت خوري

### روائية وقاصة وشاعرة (١٩٣٥ - )

ولدت في دمشق . ودرست في مدرسة راهبات البيزانسون في حي باب توما، ثم في مدرسة اللايك، أما تحصيلها الجامعي فكان في الجامعة اليسوعية في بيروت حيث درست الحقوق، ثم في جامعة دمشق حيث درست الآداب الفرنسية:

كتبت في سن مبكرة، وكانت في السادسة عشرة حين ظهر نتاجها أول كتاب لها، وهو ديوان شعر بالفرنسية بعنوان "عشرون عاماً".

كتبت الرواية والقصة القصيرة والمقالة والدراسة التاريخية، ولها أكثر من عشرين مؤلفاً في الأدب العربي والتاريخ.

عملت فترات متقطعة في الصحافة، فقد كان خالها حبيب كحالة صاحب مجلة "المضحك المبكي" الشهيرة، كما عملت في التدريس، فقد كانت أستاذة محاضرة في قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة دمشق.

انتخبت عضوة لمجلس الشعب، في دورتين متتاليتين من عام "١٩٩٠" حتى عام "١٩٩٨" ثم تركت المجلس لتتفرغ لأعمالها الأدبية.

تزوجت مرتين الأولى من كونت إسباني هو "رودريغو دي سايس" ولها  
منه ابنة وحيدة درست الطب وتخصصت في الأمراض الهضمية، وتسلمت  
رئاسة قسم الهضمية في مستشفى الأسد الجامعي، أما الثانية فكانت من السيد  
انطون زلحف وهو رجل أعمال دمشقي.

تعد كوليت الخوري إحدى أهم الشخصيات النسائية في الوطن  
العربي، ورائدة من رائدات تحرر المرأة، ولها حضور ثقافي وأدبي واجتماعي  
متميز.

ألفت أكثر من عشرين كتاباً منها:

- \* أيام معه - شعر بالفرنسية
- \* ليلة واحدة - رواية
- \* دمشق بيتي الكبير - قصة طويلة
- \* المرحلة المرة - قصة طويلة
- \* أغلى جوهرة في العالم - مسرحية بالعامية
- \* أنا والمدى - قصص
- \* الأيام المضيئة - قصص
- \* أيام مع الأيام - رواية
- \* دعوة إلى القنيطرة - قصة طويلة
- \* الكلمة الأثني - قصص
- \* معك على هامش رواياتي - غزل
- \* ومر الصيف - رواية
- \* قصتان
- \* رعشة - شعر بالفرنسي

- \* ليلة واحدة - رواية
  - \* كيان - قصة طويلة
  - \* معك على هامش رواياتي - غزل
  - \* العيد الذهبي للجلاء - محاضرة
  - \* أوراق فارس الخوري - الكتاب الأول
  - \* أوراق فارس الخوري - الكتاب الثاني
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## منذر خوري

طبيب صحة (١٩٢٧ - )

ولد في قرية "عيون الوادي" محافظة حمص. درس المرحلة الابتدائية في القرية نفسها. والمحلتين الإعدادية والثانوية في طرابلس لبنان. انتسب إلى الجامعة الأمريكية في بيروت لدراسة الطب البشري، ثم انتقل إلى جامعة دمشق وتخرج منها عام "١٩٦٠". سافر إلى ألمانيا الغربية للتخصص. تزوج من ألمانية وافتتح عيادة هناك، وظل في هذا العمل حتى إحالته إلى التقاعد، فعاد مع أسرته إلى مسقط رأسه عام "١٩٥٩" وعلم أولاده اللغة العربية لشدة تعلقه بالوطن.

(ترجمة شخصية)



## مهارة فرح الخوري

(أديبة (١٩٣٠ - )

من مواليد حي القيمرية في دمشق القديمة . عاشت طفولتها في البيت  
الدمشقي وبدأت دراستها في مدرسة راهبات البيزانسون ، وفي الصف الرابع  
الابتدائي انتقلت إلى مدرسة الآسية التي نالت منها الشهادة الابتدائية، ثم  
شهادة الكفاءة ، ثم تابعت دراستها في تجهيز البنات الأولى حتى حازت بعدها  
على البكالوريا السورية الفرع النسوي عام "١٩٤٨" تأثرت بوالدها الذي كان  
خطيباً وشاعراً وكانت تقرأ كل ما يكتبه من مقالات وأبحاث وقصائد. في العام  
"١٩٤٩" تزوجت من المرحوم وديع نعمة الخوري الذي كان يعمل مدرساً  
للرياضيات والفيزياء في كلية العلوم وثانويات دمشق وحمص. في  
العام "١٩٥٢" انتسبت إلى الجامعة السورية كلية الآداب . ولكنها لم تكمل  
دراستها بسبب الظروف العائلية . توفي زوجها في العام "١٩٦٢" بعدما أنجبت  
منه ثلاثة أبناء . في الوقت الذي كانت فيه في عنفوان الشباب وأوج العطاء  
مما دفعها للعمل لتأمين مستقبل الأبناء. عملت أولاً مدرسة في مدرسة راهبات  
الفرنسيسكان ومعهد اللايبك . كما مارست تعليم اللغة العربية للطلبة الفرنسيين  
في المعهد الفرنسي للدراسات العربية لمدة أربع سنوات . ثم عملت مترجمة في  
وزارة الإعلام . ومحررة مترجمة في وكالة الصحافة الفرنسية لمدة ثلاث  
سنوات . وكذلك عملت بنفس الصفة في السفارة البولونية خمس سنوات .  
وفي المركز الثقافي البلغاري ثلاث سنوات . ثم في السفارة الفنلندية ثلاث  
سنوات . وأخيراً شرعت بتأسيس فرع لدار مكتبة العائلة بدمشق ، وظلت تعمل

على إدارتها حتى أحييت على التقاعد وفي الوقت ذاته تدير مكتب مجلس كنائس الشرق الأوسط بدمشق منذ تأسيسه . وهي عضو في اتحاد الكتاب العرب في سورية . كما أنها عضو في مؤتمر السلام المسيحي الدائم، وقد نالت في أوائل السبعينات شهادة ترجمان محلف بين اللغتين العربية والفرنسية . بدأت الكتابة بالصحافة باسم مستعار "ميم" وفي مطلع الخمسينات أعدت أحاديث عديدة لبرنامج المرأة الإذاعي بدمشق . كما شرعت في الفترة ذاتها بالرد على المقالات التي تنشرها الصحافة . ومن مؤلفاتها المطبوعة:

\* وكان مساء - مجموعة قصصية في رثاء زوجها

\* العصفور البشارة - مجموعة خواطر

\* أما الكتب التي ترجمتها فهي كثيرة نذكر منها:

\* الحركات النقابية في العالم - ترجمة

\* الفن في القرن العشرين - ترجمة

\* عالمنا الرائع في مغامرة الحياة - ترجمة

(أدبيات معاصرات - محمد بدوي وهبة)

## موسى الخوري

أسقف داريا ومعاون بطريركي ( ١٩٤٩ - )

ولد في الحواش، محافظة حمص. درس الابتدائية في القرية والإعدادية في دير البلمند والثانوية في القرية نفسها، التحق بدير مار الياس شويبا، ظهور الشريد، عام "١٩٦٨" سيم شماساً انجيلياً من قبل سيادة الوكيل البطريركي الأسقف إيليا صليبا، بقي ملازماً غبطة البطريرك ثيودوسيوس حتى

وفاته، التحق بالدار البطريركية مع المثلث الرحمات البطريرك الياس الرابع الذي أرسله إلى اليونان عام "١٩٧٦". لدراسة اللاهوت في جامعة أثينا، وتخرج منها عام "١٩٨٢". التحق بدير القديس جالورجيوس - الحميراء. سيم كاهناً وأرشمندريتاً من قبل رئيس الدير سياحة الأسقف إيليا صليباً، وبقي يخدم في رعية الكاتدرائية المريمية حتى انتخابه من قبل المجمع المقدس أسقفاً على داريا معاوناً بطريركياً وهو يخدم في البطريركية رئيساً للمكتب البطريركي.

## ميشيل خوري

طبيب أسنان وعضو مجمع اللغة العربية

بدمشق (١٩٠٢-١٩٨٠)

ولد في مدينة سان باولو في البرازيل لأبوين من أصل لبناني . تلقى تعليمه في المرحلة الابتدائية في مدرسة المرسلين الأميركيين في البترون باللغات الثلاث العربية والفرنسية الإنكليزية وفي سنة "١٩١٣" درس في جبيل بلبنان في مدرسة أميركية خاصة ، ودخل مدرسة المرسلين الأميركيين في طرابلس سنة "١٩١٤" فنال منها شهادة الدراسة الثانوية سنة "١٩١٨" ثم تابع دراسته في الكلية السورية الإنجيلية في بيروت "الجامعة الأميركية ببيروت - ١٩٢١" ونال منها شهادة دكتور في جراحة الأسنان بدرجة الشرف سنة "١٩٢٣".

بدأ حياته العملية سنة "١٩٢٤" حيث عين في شعبة طب الأسنان بالمعهد

الطبي العربي بالجامعة السورية إلى أن أصبح أستاذاً ذا كرسي عام "١٩٤٧" ثم أحيل إلى التقاعد عام "١٩٦٢" بعد ذلك جدد تعيينه أستاذاً وانتهت خدمته عام "١٩٦٧".

أعير لتدريس طب الأسنان بجامعة بغداد "١٩٦٣-١٩٦٤" أستاذاً ورئيساً لقسم ترميم الأسنان ودرس بهذه الصفة مادتي مداواة الأسنان وترميم الأسنان باللغة الإنكليزية. عين فاحصاً لأطباء الأسنان في وزارة الصحة السورية عام "١٩٢٩" وطبيباً للمستشفيات العسكرية سنتي "١٩٢٥-١٩٤٥" وانتخب نقيباً لأطباء الأسنان بدمشق سنتي "١٩٥٨-١٩٥٩" وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق عام "١٩٧٢". أما مؤلفاته فهي:

\* معجم مصطلحات طب الأسنان باللغات العربية والإنكليزية والفرنسية مع تعريف وشرح باللغة العربية لكل مصطلح وقد تولت نقابة أطباء الأسنان في دمشق طبع هذا المعجم سنة "١٩٧٢"

\* معجم مطول لمصطلحات طب الأسنان باللغات الإنكليزية والعربية والفرنسية.

(الموسوعة الموجزة)

## ملا تيوس الخوري

أديب مهجري (١٩١٥ - )

ولد في مدينة ادلب، وهاجر إلى الأرجنتين عام "١٩٣١" وهناك تفتحت قريحته الأدبية بسبب الغربة والمعاناة فمارس الأدب إلى جانب التجارة .

عينته الحكومة الأرجنتينية سفيراً ثقافياً يمثلها في الشرق العربي ، إلى جانب السفارات الدبلوماسية. من مؤلفاته المطبوعة:

\* إلى المجد يا أبناء النور

\* سان مارتين

\* قادة السلام العالمي

\* ألف ليلة وليلة - ترجمة إلى الإنكليزية

\* غاية حياتي - ترجمة

(أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية - جورج صيدح)

## ناصر الخوري

شاعر وكاتب صحافي ( ١٩٣٩ - )

من مواليد القرية - محافظة السويداء، أتم فيها دراسته الابتدائية ، ثم اتم تحصيله الإعدادي والثانوي في مدرسة الآسية الأرثوذكسية في دمشق . وتابع دراسته الجامعية فنال الإجازة في الحقوق من جامعتها . انتسب إلى كلية الشرطة عام "١٩٦٩" وتخرج منها برتبة ملازم أول، وعمل في الخدمة الفعلية في قوى الأمن الداخلي حتى وصل إلى رتبة عميد. ترأس تحرير مجلة الشرطة الشهرية التي تصدر عن فرع الإعلام في وزارة الداخلية. كتب الشعر والخاطرة الأدبية.

ومن أعماله المطبوعة:

\* خفقة قلب - شعر

\* سنابل - شعر

\* لمجدك يحلو الوفاء - شعر

\* هل يورق الحزن حباً - شعر

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق - دليل الاتحاد)

## وجيه الخوري

شاعر وأديب وصحافي (١٩٠٠ - ١٩٧٥)

من مواليد مدينة حمص . دخل مدرسة الروم الأرثوذكس الابتدائية في السابعة من عمره، ونال شهادتها بتفوق ، وأرسل إلى "السيمنار" الروسي في الناصرة مجاناً لإكمال تحصيله الثانوي عام "١٩١٣". إلا أن الحرب العالمية الأولى أدت إلى إقفال المدارس ، فاضطر للعودة إلى حمص ، والعمل في مهنة الحياكة ثم عمل في وزارة المالية بوظيفة كاتب مفردات ، وارتقى حتى أصبح رئيس مصلحة الإنتاج بدمشق . وفي العام "١٩٥١" أحيل على المعاش لخلاف نشب بينه وبين السيد حسن الحكيم وزير المالية آنذاك . فعمل مراقباً في معمل الزجاج ، ثم مديراً لمكتب إعلان صحف دمشق اليومية، ثم مديراً للنادي العائلي . في العام "١٩٥٥" أعادته الحكومة إلى وظيفته تقديراً لنشاطه وكفاءته بصفة رئيس لديوان وزارة المالية ، ثم رقي رئيساً لجباية مالية دمشق . كذلك عمل في الوقت ذاته مديراً لوكالة الصحافة الشرقية ووكيلها العام في سورية ، وساهم بتحرير جريدة "فتى الشرق". وترجم إلى اللغة العربية ديوان "الليالي" لألفرد دي موسيه ، وأصدر ديوان "الوفاء" الذي حمل اسم وحيدته وفاء.

(عالمنا العربي - لنعمة زيدان)

## وليم خوري

حقوقى (١٩٢٧ - ١٩٧١)

من مواليد مدينة حمص . تلقى فيها وفي دمشق تعليمه حتى تخرج من كلية الحقوق بجامعة دمشق. عين موظفاً في الإدارة المركزية بوزارة الخارجية بدمشق. ومن أعماله المطبوعة:

- \* الثورة الجزائرية - ترجمة
- \* الجاسوسية الأمريكية - ترجمة
- \* تاريخ الاتحاد السوفييتي - ترجمة
- \* الاختكارات البترولية وسياستها الدولية - ترجمة

(دليل الاتحاد)

## ناديا خوست

أديبة (١٩٣٥ - )

من مواليد مدينة دمشق نشأت في بيئة دمشقية أصيلة وحميمة . درست في مدارس دمشق الرسمية ، وكانت محظوظة بأساتذة يشعرون بمسؤولية التعليم ولا يحصرونه بكتب المنهاج المقررة فقط. تخرجت من جامعة دمشق بإجازة في الفلسفة ، ثم تابعت دراستها العليا في جامعة موسكو، كما درست اللغة الفرنسية في جامعة ستراسبورغ. تنبأ لها الشيخ علي الطنطاوي بأنها إذا بقيت على جدها واجتهادها فسوف تكون يوماً ما واحدة

من كاتبات العصر. قامت بزيارات عديدة للعديد من الدول الأوروبية ، وزارت فيها المتاحف وبيوت الكتاب والأحياء القديمة والمسارح . وقد أغنى كل ذلك طاقتها المعرفية والأدبية. كتبت المقالات مدة عشر سنوات متواصلة مما أفادها وصقل موهبتها. كما قدمت أعمالاً تلفزيونية بعدما وضعت لها السيناريو اللازم. كانت ولا زالت تعشق دمشق بحاراتها القديمة وتراثها الذي لا ينضب . كتبت للتلفزيون :

\* درب الآلام - مسلسل تلفزيوني

\* الصقر - مسلسل تلفزيوني

كما نشرت أربع مجموعات قصصية كانت على التوالي :

\* أحب الشام - مجموعة قصصية

\* في القلب شيء آخر

\* في سجن عكا

\* لا مكان للغريب

\* عشية ليلة الحرب - رواية

بالإضافة لكونها عضواً في اتحاد الكتاب العرب.

(أدبيات معاصرات - محمد بدوي وهبة)

## أحمد حمدي الخياط

طبيب وباحث ( ١٨٩٩ - )

من مواليد دمشق . كان أستاذاً في كلية الطب منذ العام "١٩١٩-١٩٥٨" كما عين مديراً للكلية منذ العام "١٩٤٦". انتخب رئيساً لنقابة الأطباء بدمشق.



أصدر العديد من المؤلفات الطبية نذكر منها :

- \* علم الصحة
- \* الجراثيم الطفيلية
- \* فن الجراثيم
- \* فن الصحة - جزءان
- \* فن الصحة والطب الوقائي - ٣- أجزاء
- \* مبادئ الطب الوقائي والاجتماعي
- \* معجم الألفاظ والمصطلحات الفنية في فن الجراثيم
- \* معجم العلوم الطبية
- \* معجم المصطلحات الطبية الكثير اللغات

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## ماجد خير بك

شاعر ومرب (١٩١٣-١٩٨٨)

من مواليد إحدى قرى اللاذقية .مارس التعليم في جبلة في الثانوية الوحيدة فيها آنذاك حتى أحيل للتقاعد حيث قضى "٤٤" عاماً من حياته في تدريس اللغة الفرنسية والعربية والمواد الاجتماعية أيام الانتداب الفرنسي والاستقلال وبعده.ترك العديد من الآثار الأدبية ومعظمها لا زال مخطوطاً أما المطبوع منها فهو:

- \* عبير عبر عبارات - ديوان شعر
- \* الآراميون - أساطير بابل وكنعان

\* جذور اللغة العربية

\* شخصية محمد صلى الله عليه وسلم "ترجمها عن الفرنسية"

"تتمة الأعلام للزركلي"

## محمد خير الله

طبيب وإداري ( ١٩٣١ - )

من مواليد مدينة حلب . تلقى تعليمه فيها وفي تركيا وألمانيا الاتحادية حتى أصبح طبيباً مختصاً بالتوليد وبالجراحة النسائية. تسلم مهام نقابية طبية حتى أصبح نقياً لأطباء سورية . والمدير المسؤول عن المجلة الطبية ، وعضو مجلس إدارة الجمعية الخيرية الإسلامية ، وعضو مجلس الشعب ، ومن ثم عضو لجنة التخطيط لاتحاد الأطباء العرب في القاهرة.

(من هو - إصدار سانا)

## طه الخيرات

حقوقي ووزير ( ١٩٣٦ - )

من مواليد درعا. تلقى تعليمه في دار المعلمين بدمشق. وفي جامعة دمشق. مارس التعليم والإدارة فترة. انتسب إلى حزب البعث العربي الاشتراكي، فكان أمين فرقة حزبية عام "١٩٦٤" وأمين شعبة سنة "١٩٦٥" وعضو قيادة شعبة عام "١٩٦٨" وأمين فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية

بدمشق عام "١٩٧١" وعضو قيادة قطرية عام "١٩٧١" ومن ثم كلف بوزارة  
الإدارة المحلية.

(من هو - إصدار سانا)

## صفوح خير

### جغرافي (١٩٣١ - )

من مواليد مدينة دمشق . حاز على دكتوراه في الجغرافية. عين مدرساً  
في كلية الآداب بجامعة دمشق .  
ومن مؤلفاته المطبوعة:

\* غوطة دمشق - دراسة في الجغرافية الزراعية

\* دمشق - دراسة جغرافية

\* جغرافية الصناعة

\* الجغرافية الاقتصادية

\* إقليم الجولان

\* البحث الجغرافي مناهجه وأساليبه

\* سورية - دراسة في البناء الحضاري والكيان الاقتصادي

\* مدينة دمشق - دراسة في جغرافية المدن

\* المنهج العلمي في البحث الجغرافي

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد الرحمن الخير

أديب وباحث وفقهه (١٩٠٤-١٩٨٦)

ولد في القرداحة التابعة لمحافظة اللاذقية. تلقى تعليمه في بادئ الأمر على يد والده الفقيه العابد ثم في الكتاب ببلدته ، وتابع تحصيله في المدرسة الرشدية بالقرداحة. ودخل المدرسة الخاصة بقرية العنزة بمنطقة بانياس في محافظة طرطوس ، حيث تتلمذ على العلامة "الشيخ علي العباس" فأخذ عنه مبادئ الفقه الجعفري والعلوم العربية. تعلم اللغة الفرنسية في مدرسة القرداحة. عين معلماً في مدرسة "بيت الشيخ يونس" عام "١٩٢٤" بمنطقة صافيتا في محافظة طرطوس ، وتنقل في مدارس كثيرة. نشر بعض مقالاته في مجلة الأمان عام "١٩٢٩" في اللاذقية ، استقال من التربية عام "١٩٤٣" وعين موظفاً في مديرية حصر التبغ والتبناك باللاذقية ونقل إلى المديرية العامة بدمشق عام "١٩٥٦" وفي عام "١٩٦٣" بلغ السن القانونية ، ثم عين مدرساً دينياً في منطقة كسب بمحافظة اللاذقية .

كذلك وضع تحت تصرف وزارة الأوقاف ومثل سورية في مؤتمر الرباط عام "١٩٧١" الذي عقد من أجل تنظيم الأسرة .

ساهم في تأسيس "الجمعية الجعفرية" باللاذقية حيث أصبح أميناً لسورها ، كما أسس المدرسة التهذيبية في قرية برمانه المشايخ بمحافظة طرطوس ، وساهم في جمع التبرعات المتنوعة لبناء بعض المساجد الجعفرية في كل من طرطوس وحمص وفي قرية الطليعي بمنطقة صافيتا ، وفي دمشق واللاذقية و مدينة صافيتا.

ومن مؤلفاته:

- \* الصلاة والصيام، وفق المذهب الجعفري
  - \* العقد النظيم في مدح وتأبين ومراثي الشيخ "صالح ناصر الحكيم"
  - \* نقد وتقريظ كتاب "تاريخ العلويين"
  - \* موقف الإسلام من الإجهاض والتعقيم
  - \* الرد على ابن باز
  - \* عقيدتنا وواقعنا نحن المسلمين الجعفريين
  - \* مائة حكمة مختارة لإمام المتقين علي بن أبي طالب عليه السلام
  - \* معركة ذي قار
  - \* من نداء الإيمان
  - \* يقظة المسلمين العلويين في مطلع القرن العشرين
- (ترجمة شخصية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## هاني الخير

صحافي وكاتب (١٩٥٠ - )

- من مواليد جبلة بمحافظة اللاذقية. درس فيها وتابع دراسته في دمشق ،
- تخرج من كلية الآداب - قسم اللغة العربية في جامعة دمشق .
- عمل في الحقل الصحفي منذ السبعينات ، ونشر في العديد من الصحف
- والدوريات العربية. كتب الدراسات الأدبية والمقال الصحفي ، واهتم بالتحقيق.
- وألف الكثير من الكتب نذكر منها:
- \* دراسة في التراث والمعاصرة

- \* يحدثونك عن أنفسهم ٣- أجزاء
  - \* جرائم عالمية- أرشيف الجرائم الغامضة
  - \* الموتى يتحدثون
  - \* أديب الشيشكلي صاحب الانقلاب الثالث في سورية
  - \* أسرار مثيرة من العالم
  - \* أشهر الاغتيالات السياسية في العالم
  - \* أكرم الحوراني بين التنقلات السياسية والانقلابات العسكرية
  - \* بطولات علي الورق- حكايات ساخرة
  - \* دراسات في التراث العربي
  - \* رباعيات عمر الخيام في العربية
  - \* صور وخواطر من مجتمع دمشق
- (ترجمة شخصية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد صبحي خيزران

### قاض وخطيب (١٨٩٥-١٩٦٨)

من مواليد مدينة عكا بفلسطين المحتلة. انتسب إلى المدرسة العلمية الأحمدية في بلدته ، ثم سافر إلى الأزهر الشريف وبقي فيه ست سنوات نال خلالها إجازات عالية في العلوم المختلفة.

عاد إلى عكا مدرساً لعدة سنوات ، ثم عين إماماً وخطيباً لمدة طويلة ، كما عينته الحكومة العثمانية في أواخر عهدها مدرساً عاماً في لواء عكا وبقي في هذه الوظيفة حتى انتهاء العهد العثماني .وعندما احتلت بريطانيا

فلسطين أقرته على هذه الوظائف جميعها، وعينه بالإضافة إليها بوظيفة رئاسة قلم محكمة عكا الشرعية، وإدارة أموال الأيتام فيها ، ثم عينته قاضياً شرعياً لمحكمة حيفا الشرعية عام "١٩٢٩" وبقي فيها سبع سنوات تقريباً. تنقل بوظائف القضاء بين طولكرم وصفد وطبرية وغزة والخليل والقدس ، وانتدب لعضوية محكمة الاستئناف بالقدس.

في العام "١٩٣٨" فصل من القضاء الشرعي بتهمة اشتغاله بالسياسة وتغذية الثورة الفلسطينية فاعتقل لخمسـة أشهر ثم أحيل إلى التقاعد . هاجر إلى دمشق وأقام فيها حيث عين أستاذاً في الكلية الشرعية ، فدرس فيها أصول الفقه والتفسير والتوحيد والفقه الحنفي في الصفيـن العالين.

كما تولى الإمامة والآذان في دائرة الإفشاء حتى وفاته.

(علماء دمشق)

## مدني الخيمي

وزير سابق وطبيب ( ١٩١٤ - ١٩٩٧ )

ولد في المدينة المنورة وعاش طفولته في حي القيمرية بدمشق. حاز على الشهادة الابتدائية والإعدادية بدمشق. ثم التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت ونال منها بكالوريوس العلوم الطبية عام "١٩٣٢" ثم نال دكتوراه عام "١٩٣٧" ثم أمضى عاماً ونصف العام في جامعة ليون بفرنسا .

عندما عاد إلى بيروت عمل مقيماً في مستشفيات جامعة بيروت الأمريكية لمدة عام واحد. بعدها عاد إلى دمشق وافتتح فيها عيادته الخاصة

عام "١٩٤٦" ثم التحق بكلية الطب في جامعة دمشق ، أستاذاً مساعداً،  
فأستاذاً، رئيساً لقسم الأمراض الباطنية ، ثم عميداً للكلية عام "١٩٦٧" ثم  
رئيساً لجامعة دمشق عام "١٩٧٠". عين في العام "١٩٧٣" وزيراً للصحة ، ثم  
أميناً عاماً لمجلس الاختصاصات العربية "١٩٨٠-١٩٨٧" وخلال ذلك كان  
يتابع التدريس في جامعة دمشق .

حصل على زمالة أمراض القلب الأمريكية عام "١٩٥٦" وقام بجولات  
إطلاعية مدتها ستة أشهر عام "١٩٥٠" في كل من لندن وفيينا وفرانكفورت  
وباريس.

مثل سورية في مؤتمرات علمية واجتماعية في الأونيسكو ونيودلهي  
وموسكو وباريس ولندن وعدد من البلدان الأخرى .

عمل رئيساً لجمعية تنظيم الأسرة بدمشق.

ومن مؤلفاته الطبية نذكر:

- \* أمراض القلب مع موجز في أمراض الأوعية والكلية
- \* الأمراض الإلتانية وأمراض المناطق الحارة
- \* علم الأمراض العامة - أبحاث في الآليات المرضية
- \* الأمراض الباطنة والأمراض الخمجية وأمراض المناطق الاستوائية

- كتاب جامعي

- \* طب الأمراض المعدية والتغذوية - ترجمة مع آخرين
  - \* محاضرات في أمراض القلب والأوعية - كتاب جامعي
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)



## وجيه الخيمي

جغرافي وباحث ( ١٩٢٥ - )

من مواليد مدينة دمشق . نال إجازة في الآداب قسم الجغرافية من جامعة دمشق ودبلوماً عامة في التربية من جامعة دمشق ، وهو عضو في الجمعية الجغرافية السورية ، وعضو في مجلس إدارتها ، ومكلف بالإشراف على مكتبتها ووضع الخطط لرحلاتها.

عمل مدرساً للمراحل الابتدائية ثم مدرساً في دار المعلمين ثم في كلية التربية ، كما أسهم في دورات تدريبية للمعلمين في معسكرات الطلاب. شارك بتأليف خمسة كتب مدرسية للمراحل الابتدائية والثانوية ودار المعلمين ، وكتاب في الجغرافية السكانية للمعهد المتوسط للإحصاء . إضافة لمقالات كثيرة منشورة في المجلات العربية ، ومحاضرات في المراكز الثقافية في محافظات القطر .

(ترجمة شخصية)



حرف ف

الجدال



## عبد الله عبد الدائم

سياسي ومربٍ (١٩٢٤ - )

ولد في حلب ونال ليسانس في الآداب "قسم الفلسفة" من جامعة القاهرة عام "١٩٤٦" ثم نال دكتوراه دولة في الآداب "قسم التربية" من كلية الآداب بجامعة السوربون الباريسية عام "١٩٥٦". شغل عدة وظائف ثقافية، منذ بدأ حياته المهنية أستاذاً للتربية في جامعة دمشق ثم عين مديراً للشؤون الثقافية بوزارة الثقافة والإرشاد القومي في دمشق، وابتداءً من عام "١٩٦٢" تقلد عدة وظائف هامة في منظمة اليونسكو في بيروت والقاهرة وعمان وغربي أفريقيا وباريس "١٩٨٢". وإلى جانب نشاطه العلمي، ساهم في الحياة السياسية السورية منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية فشارك عام "١٩٤٦" في المؤتمر التأسيسي لحزب البعث العربي، وكان قبل ذلك قد شارك في تأسيس رابطة الطلاب العرب بجامعة القاهرة عام "١٩٤٤"، كذلك أسهم في نشاطات حزب البعث العربي في مراحل الأولى، ويعد أحد أفراد الرعيل الأول في ذلك الحزب وأحد منظريه الفكريين. شغل عام "١٩٦٢" منصب وزير الإعلام في حكومة الدكتور بشير العظمة محاولاً إعادة الجسور بين سورية ومصر بعد الانفصال، ولكنه فشل في ذلك واستقال من منصبه هذا عندما تبين له تعذر تحقيق ذلك بسبب سيطرة الانفصاليين في سورية ورفض القاهرة للتعاون معهم، وبعد سقوط حكم الانفصال في سورية عينه صلاح الدين البيطار وزيراً للإعلام في حكومته الثانية ولكنه ما لبث أن استقال "احتجاجاً" على تدخل العسكريين في شؤون وزارته، وفي عام "١٩٦٦" عين وزيراً للتربية في حكومة البيطار

الثالثة ولكنه سرعان ما استقال من هذا المنصب بعد حركة "٢٣ شباط ١٩٦٦" أصدر عدة مؤلفات تربوية وفكرية وسياسية بالإضافة إلى العديد من الترجمات الفلسفية والاجتماعية والنفسية  
ومن مؤلفاته السياسية:

- \* دروب القومية العربية
- \* القومية والإنسانية
- \* التربية القومية
- \* الجيل العربي الجديد
- \* الاشتراكية والديمقراطية
- \* التخطيط الاشتراكي
- \* الوطن العربي والثورة

(موسوعة السياسة - لعبد الوهاب الكيالي)

## عدنان الداعوق

كاتب وصحفي وقاص (١٩٣٢-١٩٨٦)

من مواليد مدينة حلب . كتب القصة القصيرة والدراسات ، وقد بدأ نشاطه الأدبي عبر الصحف والمجلات منذ أواخر الخمسينات .  
ومن أهم مؤلفاته:

- \* ذات الخال - مجموعة قصصية
- \* وحدة الحب - رواية
- \* ستشرق الشمس زرقاء - مجموعة قصصية

- \* مدينة العبيد - قصة - صدرت في مدريد باللغة الإسبانية
  - \* أبطال وأمجاد - سجل في تاريخ الثورة السورية
  - \* آدم والجزار
  - \* أزهار البرتقال - قصص فداية
  - \* السمكة والبحار الزرق - قصص
- (الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## مارسيل داغر

( فيزيائي ( ١٩٢٩ - )

- من مواليد اللاذقية . حاز على دكتوراه في العلوم الفيزيائية ثم عين أستاذاً مساعداً في كلية الهندسة بجامعة حلب.
- أصدر العديد من المؤلفات بمجال اختصاصه نذكر منها:
- \* الميكانيك حركة وديناميك
  - \* النسبية من نيوتن إلى آشتاين
  - \* العلم البارحة واليوم وغداً
  - \* التفتيش عن الألوان الأساسية
  - \* الطاقة الشمسية
  - \* الفيزياء العامة والتطبيقية - كتاب جامعي
- ( فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## بدر الدين أوراي الداغستاني

إداري وكاتب ( ١٩٤٥ - )

من مواليد السلمية التابعة لمحافظة حماه. تعلم في حماه ثم انتقل إلى دمشق عام ١٩٦١ ودرس بجامعة دمشق وتخرج من قسم الآداب - أدب إنكليزي - اتبع دورة ضابط لاسلكي ما بين ١٩٧١ - ١٩٧٢ ، ودورة مراقبة جوية عامي ١٩٨٦ - ١٩٨٧. عمل ضابط مطار منذ العام ١٩٨٠ إضافة لكونه رئيس شعبة التنسيق والحركة في مطار دمشق الدولي منذ العام ١٩٩٦. أصدر كتابه (داغستان و الداغستانيون في العالم) عام ١٩٩٩، وضمنه سيرة ذاتية لمجموعة أشخاص يعيشون في مناطق مختلفة من العالم، محرومين من حقوق التعليم والتعلم والتحدث بلغة آبائهم وأجدادهم لقلّة عددهم. وجميعهم يحث لجمع الشمل والتعرف على شتات الأسرة الداغستانية الموزعة في بقاع الأرض لا يعرف الأخ أخاه ولا الابن ابن يرقد أبوه أو أمه أو جده.

(داغستان و الداغستانيون في العالم)

## كاظم الداغستاني

صحافي وأديب (١٩٠١-١٩٨٥)

من مواليد مدينة دمشق . درس في زحلة بلبنان ، ثم عاد إلى دمشق



والتحق بالتجهيز . وبعدها التحق بالمدرسة الزراعية في البقاع اللبناني ، ثم عاد إلى دمشق ونال الليسانس من كلية الحقوق عام "١٩٢٤". سافر إلى فرنسا ونال الدبلوم في الدروس العليا عام "١٩٣٢" ثم نال دكتوراه بالعلوم الاجتماعية بمرتبة الشرف. عين بوزارة الداخلية ورئاسة مجلس الوزراء ، كما شغل وظيفة مدير منطقة المعرة ، ثم عمل في المحاماة لمدة عشر سنوات. نشر مقالات في العديد من الصحف والمجلات المعروفة آنذاك ، ثم أسس مع خليل مردم بك وجميل صليبا وآخرين مجلة الثقافة التي صدر منها عشرة أعداد فقط. ومن مؤلفاته المطبوعة:

\* الأسرة الإسلامية في سورية - بالفرنسية

\* عاشها كلها - مذكرات حياته

\* حكاية البيت الشامي الكبير

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد داغستاني

### فنان تشكيلي وخطاط ( ١٩٤٢ - )

من مواليد مدينة حمص . أحب الفن منذ الطفولة وبدأ تجربته الفنية عام "١٩٥٨" . نال ثلاث شهادات فنية بعد البكالوريوس باختصاص الرسم الفني والخط العربي والرسم المعماري. منح مؤهل ليسانس من الجزائر . درس مادة التربية الفنية منذ العام "١٩٦٨" في كل من سورية والجزائر. مارس الرسم والنحت والخط العربي والزخرفة، وابتكر عدة أشكال جديدة للحروف العربية في مجال الخط العربي أقام أكثر من ثلاثين معرضاً فنياً لأعماله في كل من

سورية والجزائر واليمن، كما شارك بأكثر من مائة معرض عام في سورية والدول العربية ، ومنح عدة مكافآت من بعض الجهات الرسمية. تميز أسلوبه الفني بالتعبير التجريدي ، وهو يعتمد على فلسفة الآرابيسك في الخط اللانهائي ، حيث يبسط الأشكال ويحولها لمساحات . وهو عضو بنقابة الفنون الجميلة في سورية ، وعضو في الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب.

## أحمد دالي

فقيه وشاعر وأديب ( ١٩١٠ - )

ولد في مدينة اللاذقية . تلقى تعليمه فيها ، ثم سافر إلى مصر عام "١٩٣٠" لمتابعة دراسته في الأزهر الشريف ، وبقي هناك ثلاث سنوات عاد بعدها إلى اللاذقية ومارس فيها مهنة التجارة ثم تركها والتحق في إدارة حصر التبغ. وفي عام "١٩٤٧" مارس الكتابة والتصحيح في إحدى مطابع اللاذقية ، ثم أصبح إماماً وخطيباً في عدد من مساجد اللاذقية. أصدر العديد من المؤلفات التوجيهية والإسلامية والشعرية.

(أعلام الأدب في لاذقية العرب)

## أحمد محمد علي داود

قاضٍ وعالم وفقيه ( ١٩٤٠ - )

حاز على الماجستير في الشريعة من جامعة الأزهر بامتياز، وعمل عضواً في محكمة الاستئناف الشرعية، ومحاضراً في جامعة اليرموك بمادة

الثقافة الإسلامية. كتب في الفقه والقانون وقدم المحاضرات في التلفزيون السوري أكد من خلالها على أن التوراة جاءت من جزيرة العرب، وأن كامل أحداثها وقعت في الجزيرة العربية وليس في فلسطين. وضع العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه منها:

- \* عقيدة التوحيد - مجموعة محاضرات ألقاها في جامعة اليرموك
- \* علوم القرآن والحديث
- \* جدول الميراث الجامع
- \* الحقوق المتعلقة بالتركة
- \* الأحوال الشخصية

"عن كتابه عقيدة التوحيد"

## أحمد يوسف داود

شاعر وروائي ( ١٩٤٥ - )

من مواليد منطقة الدريكيش في محافظة طرطوس .  
الابتدائي وعين معلماً في مدارس الدريكيش . اهتم بكتابة  
أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* أغنية البلح
- \* الأوباش
- \* الثعلب يستعيد ذيله
- \* حوارية الزمن الأخير
- \* الخيول

- \* دمشق الجميلة
  - \* السيف المرصود
  - \* قمر لعرس السوسنة
  - \* القيد البشري
  - \* لغة الشعر
  - \* مهرجان الأقوال - مجموعة شعرية
  - \* الوشاح الأزرق
- (دليل الاتحاد- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أحمد داود

كاتب وروائي ومسرحي (١٩٤٥ - )

من مواليد جبلة بمحافظة اللاذقية . تعلم فيها حتى المرحلة الثانوية ثم أوفد إلى الاتحاد السوفيتي من قبل وزارة التربية للتخصص في الآداب واللغات حيث نال هناك الماجستير ثم الدكتوراه في الآداب . عمل مدرساً في ثانويات دمشق فرئيساً لتحرير مجلة الفرسان في دمشق ، ثم عمل ملحقاً ثقافياً في موسكو . كتب القصة والمسرحية واهتم بالترجمة عن الروسية . كما أنتجت له المؤسسة العامة للسينما إحدى رواياته بفيلم سينمائي . ومن ترجماته نذكر :

\* احذروا الصهيونية - ترجمة عن الروسية

\* المادية التاريخية - ترجمة

\* تاريخ سورية القديم

(دليل الاتحاد- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## اسكندر داود

كاتب وإداري ( ١٩٠٣ - )

من مواليد مدينة دمشق ، أنهى دراسته الثانوية فيها ثم مارس الزراعة في مزرعة كان يملكها في منطقة القلمون . وفي عام "١٩٣١" استهوته الوظيفة فنجح في امتحان كانت وزارة الداخلية قد أعدته لاختيار مديري في النواحي ، فكان الأول على ثمانين طالباً. وتنقل في عدد من النواحي ، وعين بعد ذلك رئيساً لديوان محافظة الجزيرة فقام لقضاء الدجلة الذي يعرف اليوم بمنطقة المالكية ، وأسندت إليه أثناء ذلك وكالة محافظة الجزيرة على فترات ، ثم أحيل على المعاش عام "١٩٥٢" بناء على طلبه وعاد إلى العمل الزراعي.

لم تكن شؤون الوظيفة وشجونها لتحول بينه وبين الدرس والاستزادة من المعرفة فأخذ ينشر أبحاثاً أدبية وتاريخية في بعض الصحف والمجلات ومنها "الإتشاء والطلبة والأديب والكلمة والمسرة والعمران ونشرة أضواء الصادرة في باريس".

وبتكليف من مؤسسة فرانكلين في القاهرة اشترك في تحرير "الموسوعة العربية الميسرة" الصادرة عن المؤسسة المذكورة في سنة "١٩٦٥" وله كتاب "الجزيرة السورية بين الماضي والحاضر".

(الموسوعة الموجزة - ليسان الكاتب)

## غبطة مار اغناطيوس موسى الأول داود

( بطريرك السريان الكاثوليك ( ١٩٣٠ - )

ولد في قرية مسكنة التابعة لمحافظة حمص، والتحق بأكليريكية ملرافرام ومار مبارك في القدس عام "١٩٤١"، ثم انتقل إلى دير الشرفة في بيروت عام "١٩٤٨" وتابع فيها دروسه اللاهوتية والفلسفية حتى عام "١٩٥٥"، سيم كاهناً في "١٧ / ١٠ / ١٩٥٤" وعين كاهناً لأبرشية حمص عام "١٩٥٥".  
درس الحقوق في روما عام "١٩٦٢" وعين أمين سر عام "١٩٧٠".  
انتخب مطراناً لأبرشية القاهرة عام "١٩٧٧" ومنها عين عضواً في السينودس الدائم وفي المحكمة العليا لكنيسة السريان الكاثوليك عام "١٩٩٥" وانتخب بطريركاً بتاريخ "١٣ / ١٠ / ١٩٩٨" ونصب بقداس احتفالي مهيب يوم "٢٥ / ١٠ / ١٩٩٨" في كاتدرائية سيدة البشارة في بيروت خلفاً لغبطة البطريرك انطون الثاني حايك.

## أديب الداودي

( حقوقي ودبلوماسي ( ١٩٢٣ - )

ولد في دمشق . تلقى تعليمه فيها وفي باريس حتى حاز على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق و دكتوراه من جامعة باريس ويتقن اللغتين الفرنسية و الإنكليزية . عمل في وزارة الخارجية فأُسندت إليه سكرتيرية السفارة السورية في باريس وإدارة مؤسسة اللاجئين في دمشق ومنصب قائم

بالأعمال في لندن ودلهي وكراتشي ووزير مفوض في براغ وسفير في الهند وفي بلجيكا وهولندا واللوكسمبورغ والسوق الأوروبية المشتركة والمستشار السياسي لرئيس الجمهورية حافظ الأسد. حضر أكثر من "١٢" دورة من دورات الأمم المتحدة وترأس الوفد السوري إلى المؤتمر العالمي لحقوق الإنسان في طهران "١٩٦٨" ونائب رئيس الوفد السوري - إلى مجلس الأمن والجمعية العامة للأمم المتحدة خلال دورة "١٩٦٧" والدورة الخاصة الاستثنائية للجمعية العامة للأمم المتحدة. انتخب عضواً في اللجنة الدولية لحماية الأقليات ومحاربة التمييز العنصري، وانتخب أيضاً عضواً في مجلس أمناء مؤسسة الدراسات الفلسطينية ورافق الرئيس الأسد في معظم الزيارات الرسمية التي قام بها إلى الدول العربية والأجنبية.

(من هو - إصدار سانا.)

## محمد رضوان الداية

محقق وأديب (١٩٣٨ - )

من مواليد دوما التابعة لمحافظة ريف دمشق . تعلم فيها وفي جامعة دمشق . أوفد إلى القاهرة عام "١٩٦٣" للتحضير لشهادتي الماجستير والدكتوراه عام "١٩٦٧". عمل أستاذاً زائراً في الجزائر عام "١٩٧٢" ثم أستاذاً في كلية الآداب - قسم اللغة العربية وآدابها - بجامعة دمشق . وفي جامعة الإمارات. وهو كاتب ومحقق غزير الإنتاج حيث فاقت كتبه الخمسين مؤلفاً بين تحقيق وإبداع نذكر منها:

\* آخر أيام غرناطة - تحقيق

- \* ابن خفاجة
  - \* أبو البقاء الرندي - شاعر رثاء الأندلس
  - \* أحكام صنعة الكلام - تحقيق
  - \* الأدب الأندلسي والمغربي
  - \* أعلام الأدب العباسي
  - \* الأدب العربي في الأندلس والمغرب - كتاب جامعي
  - \* الإنصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم - تحقيق
  - \* تاريخ النقد الأدبي في الأندلس
  - \* تحرير التنبيه - معجم لغوي - تحقيق
  - \* تفسير الرازي - تحقيق
  - \* دلائل الإعجاز - تحقيق
  - \* دمشق الشام في أواخر القرن التاسع عشر - تحقيق
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## باسيليوس الدبس

مطران عكار وتوابعها للروم الأرثوذكس (١٨٦٨-١٩٣٨)

من مواليد ترسييس الواقعة في تركيا، واسمه الأصلي أمين بن يوسف الدبس البيروتي، بعد وفاة والديه انتقل بإخوته إلى بيروت وهناك مال إلى الرهبنة. أدخله البطريرك غريغوريوس حداد وكان مطراناً على طرابلس عام ١٨٩٣ في دير البلمند، ثم انتقل بعدها لعدة أديرة وكيلاً عليها، وارتقى في



الدرجات الأكليريكية. وفي العام "١٨٩٨" انتقل إلى نيويورك ومنها إلى كندا حيث أسس عام "١٨٩٩" أول كنيسة في مونتريال، ثم عاد إلى بيروت لأسباب صحية عام "١٩٠٠" وبعدها انتخب مطرانا على أبرشية عكار عام "١٩٠٣" اهتم بتجديد بناء أكثرية الكنائس الخربة في الأبرشية وافتح العديد من المدارس / كما رسم دير النبي الياس في منطقة الصفصافة ورسم عددا كبيرا من الكهنة.

"جوزيف زيتون أمين الوثائق البطريركية "

## عبد الرحيم دبس وزيت

مقرى ء (١٨٦٩-١٩٢٨)

من مواليد مدينة دمشق ، تلقى علومه فيها على مشايخ عصره، بدأ القرآن الكريم على الشيخ القارئ شحادة المصري وحفظ عليه ، وأحسن تلاوته وأدائه مع حسن الوقف فيه. قال العلامة محمد كرد علي "المتفردون بالقراءات في الشام هم الشيخ محمد الحلواني والشيخ عبد الله المنجد والشيخ أحمد دهمان والشيخ رضا الحديدي والشيخ محمد القطب والشيخ عبد الرحيم دبس وزيت وغيرهم" وشهد بهذا أفراد زمانه من دمشقيين.. وتلقى الطريقة الشاذلية على الشيخ محمد الطيب وواظب على مجالسه ، وسافر إلى مصر ، واجتمع بقرائها وحفاظها فأدهشهم ، وسافر إلى الحجاز للحج والتجارة سبعا وأربعين مرة.

بقي يدرس في المدرسة الكاملة حتى وافته المنية.

(خطط الشام)

## عبد الوهاب دبس وزيت

فقيه حنفي (١٨٩٢-١٩٦٩)

من مواليد مدينة دمشق، حفظ القرآن الكريم على والده الحافظ الشهير بدبس وزيت، وينتهي نسبه إلى الشيخ عبد القادر الجيلاني، وعرفت أسرته بلقب الحافظ، لأن كثيراً من أفرادها كانوا من حفظة القرآن الكريم البارعين. تلقى علوم اللغة العربية والفقه الشافعي والتصوف والتوحيد. حصل على ثلاث إجازات إحداها من المحدث الشيخ بدر الدين الحسني والثانية من شيخه مفتي الشام محمد عطا الكسم، أجازته فيها بالمعقول والمنقول، وبكل ما تجوز له روايته من علوم الشريعة. أما الإجازة الثالثة فمن الولي الصالح الشيخ محمد رضوان عالم المدينة المنورة، وهي إجازة بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وبدلائل الخيرات، وأتقن حفظ القرآن الكريم وتجويد، ألقى دروسه في مساجد كثيرة إلى جانب الحلقات التي عقدها في بيته وبيوت أصحابه درس في جامع يلبغا بتكليف من شيخه عطا الكسم، ثم توالى دروسه، فدرس في الجامع الأموي، وشهد له فيه بالإتقان شيوخه وزملائهم كالقاضي عبد المحسن الأسطواني، وكان تدريسه بالجامع الأموي بين العشاء من كل يوم قبلي قبر رأس يحيى عليه السلام وفي جانب المحراب الحنفي وكانت له حلقة خاصة في جامع التوبة للطلاب، ودرس فيها الكتب الكبار كحاشية ابن عابدين، واللباب في شرح الكتاب والاختيار وشروح المنار وغيرها، وكان ذلك صباح كل يوم بعد الفجر وبعد العشاء، وكل ذلك إضافة لتدريسه اليومي في معهد العلوم الشرعية الذي درس فيه الفقه والأصول و القرآن الكريم وعلومه، وأسهم في التعليم

بمدارس عدة كمدرسة الريحانية، ومدرسة الجمعية الغراء، والمدرسة التجارية التي يديرها الشيخ مصطفى الطنطاوي، ومدرسة سعادة الأبناء، ودرس فيها التجويد والفقه وغيرها. كان عضواً في رابطة العلماء التي يرأسها الشيخ أبو الخير الميداني، وكان رئيساً لجمعية العقيدة الخيرية، إحدى أوليات الجمعيات المشهورة في دمشق، ولما كان وقته كله مستغرقاً في التدريس وغيره، فقد شغله ذلك عن التأليف غير أنه وضع رسالة في التجويد سماها "هدية الرحمن في علم تجويد القرآن" أعدها لطلاب المدرسة التجارية طبعت مرات عديدة، وله تعليقات بخطه على حاشية رياض الصالحين وبحث في الاجتهاد والمجتهدين نشره الشيخ أحمد البيانوني كما اشترك مع فضيلة الشيخ محمد سعيد البرهاني رحمه الله في الإشراف على رسائل العبادات "الصلاة الصيام، الزكاة، الحج" وغيرها، غايتها إيصال الأحكام الفقهية الضرورية مبسطة إلى عامة الناس لتصحيح عباداتهم.

(تاريخ علماء دمشق)

## أحمد دحبور

كاتب ومترجم (١٩٤٠ - )

من مواليد القاهرة . انتقلت أسرته إلى دمشق وأقامت بها . تابع تعليمه في دمشق وأتقن اللغتين الإنكليزية والروسية حيث ترجم عنهما إلى العربية. عمل محرراً في مجلة المعرفة السورية ثم موظفاً في وزارة الثقافة والإرشاد القومي وباحثاً في مؤسسة الأرض للدراسات الفلسطينية . كتب العديد من الدراسات الفكرية والسياسية. كما اهتم بالترجمة.

## أحمد دحبور

شاعر (١٩٤٦ - )

من مواليد مدينة حيفا في فلسطين المحتلة ، أقام مع أسرته في مدينة حمص ، ثم انتقل إلى دمشق في العام "١٩٧١". عمل في إعلام المقاومة الفلسطينية منذ العام "١٩٦٨" ثم في الإعلام الفلسطيني الموحد . كتب الشعر ونشر نتاجه في معظم الدوريات العربية وأصدر العديد من الدواوين كانت كلها عن القضية الفلسطينية نذكر منها :

- \* اختلاط الليل والنهار
- \* بغير هذا ما جئت
- \* حكاية الولد الفلسطيني
- \* ديوان أحمد دحبور
- \* شهادة بالأصابع الخمس
- \* كسور عشرية
- \* هكذا

( دليل الاتحاد - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## هشام الدجاني

باحث ومترجم (١٩٤٢ - )

من مواليد مدينة القاهرة من والد فلسطيني وأم لبنانية، نشأ في سورية

وتعلم بها وحاز على جنسيتها، أنهى تعليمه الابتدائي والثانوي بمدارس دمشق، وحاز على منحة تفوق في الشهادة الثانوية مكنته من الالتحاق بكلية الألسن العليا بجامعة عين شمس، وتخرج منها عام "١٩٦٣" بمرتبة امتياز مع درجة الشرف. بعد تخرجه عمل بوزارة الثقافة السورية، وشغل بها عدة مواقع كان آخرها رئيساً لقسم اللغة الإنكليزية في مديرية التأليف والترجمة بالوزارة. حاز على دكتوراه في العلوم السياسية عام "١٩٨٧". عمل بميدان الصحافة والترجمة ومراكز الأبحاث والدراسات وأصدر وترجم العديد من المؤلفات الهامة نذكر منها:

\* تاريخ القرن العشرين الوجيه - ثلاثة مجلدات - ترجمه عن الإنكليزية

\* الإدارات الأمريكية وإسرائيل

\* الولايات المتحدة وإسرائيل - علاقات خاصة

كان آخر منصب شغله مديراً في مكتبة الأسد الوطنية بدمشق.

(ترجمة شخصية)

## عبد الجليل الدرة

### فقيه وأديب

كان خطيب جامع تنكز بدمشق. وتقلد في حياته عدداً من الوظائف الدينية حيث عمل خطيباً في جامع السادات، وتولى التفتيش في المدارس الابتدائية في وزارة المعارف، ثم عين عضواً في لجنة تعميرات مساجد لأوقاف وتولى مديرية أوقاف حلب. وقد أسس المدرسة الريحانية بدمشق، وكان أديباً

ومحدثاً إلى جانب ذلك. ومن أهم آثاره المطبوعة:  
\* كشف الظلمة والغمة بجمع كلمة الأمة.

(منتخبات التواريخ لدمشق)

## ناجي الدراوشة

### سياسي وصحفي (١٩٣٢-١٩٩٢)

من مواليد محافظة درعا. حاز على إجازة الفلسفة من جامعة دمشق، عمل بسلك التدريس، حاز على شهادة دكتوراه في الاقتصاد السياسي من بلجيكا، عمل رئيساً لتحرير جريدة البعث ثم عين وزيراً للإعلام فوزيراً للتخطيط. كتب العديد من المواضيع السياسية، ومن كتبه المترجمة:

- \* الجمهور والطبقة - ترجمة
- \* تاريخ الأفكار السياسية - ترجمة
- \* التجدد الاجتماعي - ترجمة
- \* المال والإنتاج وخلل توازن الاقتصاد العالمي - ترجمة.
- \* الضياع والمجتمع الصناعي

"المستدرك على تنمة الأعلام للزركلي"

## نديم الدرويش

### موسيقي (١٩٢٦-١٩٨٧)

من مواليد مدينة حلب، تتلمذ على والده علي الدرويش الموسيقي الحلبي

الشهير، وقد بدأ بإحياء الموسيقى العربية الأصيلة. أكمل الطريق الذي شقه والده فأضحى من الفنانين المعاصرين المتميزين بأعمالهم الفنية من خلال ما قدمه من ألحان كالموشحات والأدوار والنوبات الأندلسية. عين في إذاعة حلب رئيساً للغرفة الموسيقية عام "١٩٥٠" ثم مراقباً موسيقياً، ساهم بتأسيس المعهد العربي للموسيقى بحلب، وهو عضو إدارة نقابة الفنانين في سورية. منح الوسام الثقافي من الحكومة التونسية عام "١٩٧٩". اختير عضواً للجنة التراث العربي للموسيقى التابع لجامعة الدول العربية، ومنح براءة التقدير من وزارة الثقافة. ومن مؤلفاته:

\* من كنوزنا

\* بحث في التراث الموسيقي العربي

"تتمة الأعلام للزركلي"

## محمد خير الدرع

شاعر وأديب (١٩٢٢ - )

من مواليد مدينة حماة . تلقى فيها دراسته حتى المرحلة الإعدادية ، ثم انتقل إلى حلب ومنها إلى بيروت فدرس في الكلية الشرعية "كلية فاروق الأول" وتخرج منها عام "١٩٤٤" ثم أوفد على حساب الكلية لمتابعة الدراسة في الجامع الأزهر بالقاهرة. ونال منه الشهادة العالية في الشريعة عام "١٩٤٨". وخلال سنوات الدراسة في القاهرة تابع دراسات حرة مختلفة ، فحصل على دبلوم في اللغة الفرنسية من معهد فرنسي ، و شهادة المحاسبة من معهد بريطاني ، و شهادة اختصاص في الصحافة. بعد عودته إلى سورية

عمل مدرساً لمادة اللغة العربية والتربية الإسلامية . وشارك إلى جانب عمله  
بنشاطات مختلفة كالشعر والأدب . وقد اشتهرت قصائده وبخاصة الوطنية منها  
حيث كانت تذاع من خلال إذاعتي دمشق والقاهرة أيام الوحدة السورية  
المصرية، كما أن بعض قصائده أقرت في الكتب المدرسية للمرحلة الابتدائية .

من مؤلفاته الأدبية الأخرى نذكر:

- \* الفن الذي يحتاجه الشعب
- \* معلم الصحافة والإشياء
- \* تحقيق كتاب "كليلة ودمنة"

(ترجمة شخصية)

## أسعد عربي درقاوي

وزير سابق (١٩٢٣-١٩٨٤)

من مواليد مدينة حلب. حاز على دكتوراه في الآداب ثم عين أستاذاً لمادة  
الفلسفة بجامعة دمشق. نشر مقالات في المجلات المحلية وألقى محاضرات  
عدة، شغل منصب وزير الثقافة بدمشق، ثم وزير للتعليم العالي . كما أعير إلى  
حكومة الجزائر. أصدر بعض المؤلفات والترجمات نذكر منها:

- \* الاتجاهات الرئيسية للبحث في العلوم الاجتماعية والإنسانية
- \* الاضطرابات النفسية في الحرب وفي ثورة التحرير - إشراف
- \* علم النفس العام - كتاب جامعي
- \* المادة والذاكرة - دراسة في علاقة الجسم بالروح - ترجمة

(من هو - نسانا - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)



## عبد الحميد دركل

مؤرخ ودبلوماسي وإداري (١٩٢٢ - )

من مواليد مدينة دمشق ، تابع فيها تحصيله الثانوي ، القسم الأول  
والقسم الثاني فلسفة. ثم حصل في القاهرة على شهادة ليسانس في الآداب -  
قسم التاريخ- من جامعة القاهرة. درس مادة التاريخ في اللاذقية ودمشق  
"١٩٤٧-١٩٥٧" وانتقل للعمل في الإدارة المركزية في وزارة التربية كمدير  
مساعد للعلاقات الثقافية والبعثات "١٩٥٧" ثم كلف بإدارة البعثات العلمية  
شغل منصب مستشار ثقافي في النمسا "١٩٦٠" وفي عام "١٩٦٣" في ألمانيا  
الاتحادية. كما شغل منصب المدير العام للآثار والمتاحف "١٩٦٧-١٩٧٠"  
فنجح في عقد المؤتمر الدولي التاسع للآثار الكلاسيكية في سورية "١٩٦٩"  
وأصدر عقب ذلك مطبوعات وكتباً هامة جمعت كل البحوث والمحاضرات التي  
أقيمت في المؤتمر المذكور ، كما كانت في عهده بداية المكتشفات الهامة  
لمدينة إيبلا في تل مريخ، بالإضافة إلى أعمال هامة في الترميم الآثاري الذي  
جرى في أفاميا وتدمر وبصرى إضافة إلى متحف الفسيفساء الذي أقيم من  
أجل حفظ القطع المكتشفة حيث أقيم لها متحف صغير في شهباء. كما شغل  
منصب معاون وزير التربية لأول مرة "١٩٧٠-١٩٧٣" وللمرة الثانية عام  
"١٩٨٠"

شغل منصب سفير الجمهورية العربية السورية "١٩٧٣-١٩٨٠" في  
المملكة العربية السعودية ، ثم عاد إلى منصب معاون وزير التربية حتى أحيل  
على التقاعد.

## الحكم دروزة

صحافي وباحث وأديب ( ١٩٣٣ - )

ولد في نابلس بفلسطين المحتلة وقد أخرجت أسرته من فلسطين إثر ثورة "١٩٣٦" من قبل السلطات الإنكليزية فخرجت الأسرة إلى سورية واستقرت في دمشق منذ عام "١٩٣٨". أتم تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي في مدارس دمشق ونال الشهادة الثانوية عام "١٩٥١" ثم التحق بالجامعة الأميركية في بيروت لدراسة العلوم السياسية والاقتصادية ولكنه فصل عن الجامعة قبل عام من التخرج بسبب مظاهرات حلف بغداد ، فالتحق بنفس العام بجامعة القاهرة حيث نال شهادة ليسانس في الفلسفة والاجتماع عام "١٩٥٦" وتابع دراسته العالية سنتين للماجستير وحضر للدكتوراه في معهد الآداب الشرقية في بيروت. عمل مستشاراً عاماً في مؤسسة الدراسات الفلسطينية ، وسبق أن عمل نائباً للمدير العام في مركز الأبحاث الفلسطينية "١٩٦٩-١٩٧٣" ورئيس قسم الدراسات الفلسطينية والعربية "١٩٧٣-١٩٧٥" وعمل مدير مكتب الخليج والجنوب العربي "١٩٥٨-١٩٦١" ورئيس تحرير صحيفة الحرية في بيروت "١٩٦١-١٩٦٣" ورئيس تحرير صحيفة "صوت الجماهير" في دمشق "١٩٦٣". ومن مؤلفاته المطبوعة:

\* الشيوعية المحلية ومعركة العرب القومية

\* عرض موجز للقضية الفلسطينية

\* مع القومية العربية

\* ملف القضية الفلسطينية والصراع العربي الإسرائيلي.  
(دليل الاتحاد- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد عزة دروزة

باحث ومؤرخ (١٨٨٨-١٩٨٤)

ولد في مدينة نابلس بفلسطين المحتلة ، وقضى الشطر الأكبر من حياته بدمشق وتوفي فيها. بعد تخرجه من المدرسة الإعدادية في مسقط رأسه عمل في مصلحة البرق والبريد "١٩٠٦-١٩١٨" وعين رئيساً لمدرسة النجاح الوطنية "١٩٢٢-١٩٢٧" ونقل مأموراً لأوقاف نابلس "١٩٢٧-١٩٣٢" فمديراً عاماً للأوقاف الإسلامية في فلسطين "١٩٣٢-١٩٣٧" وفي هذا العام وضع الإنكليز يدهم على الأوقاف الإسلامية وعلى المجلس الأعلى بفلسطين بداعي الثورة الفلسطينية عام "١٩٣٦-١٩٣٩" ففصلوا دروزة عن عمله. في العام الذي أعلن فيه الدستور العثماني "١٩٠٨" اندمج في التيار السياسي فكان عضواً لفترة قصيرة في "نادي الاتحاد والترقي" وهو الحزب المنقلب عن جمعية تركيا الفتاة التي كان لها يد في إعلان الدستور . ثم عضواً وسكرتيراً لفرع حزب الائتلاف بنابلس "١٩٠٩" فعضواً وسكرتيراً لهيئتها المركزية في دمشق "١٩١٩-١٩٢٠" فعضواً وسكرتيراً للجمعية الوطنية في نابلس "١٩١٩-١٩٣٢" فعضواً وسكرتيراً للمؤتمر الفلسطيني المنعقد في القدس "١٩١٩" فعضواً في المؤتمر السوري العام المنعقد في دمشق ومقررراً للدستور "١٩١٩-١٩٢٠" فعضواً مؤسساً في حزب الاستقلال العربي في دمشق "١٩١٩-١٩٢٠" فعضواً في المؤتمرات العربية الفلسطينية "١٩٢١-

١٩٢٧" فعضواً في لجانها التنفيذية لغاية "١٩٣٣" فعضواً في المؤتمر العربي العام في القدس وفي لجنته التنفيذية "١٩٣١-١٩٣٢" فمؤسساً وعضواً لحزب الاستقلال العربي في فلسطين وخازناً عام "١٩٣٢-١٩٣٦" فممثلاً لحزب الاستقلال في اللجنة العربية العليا لفلسطين وسكرتيراً لها "١٩٣٦" فعضواً في وفد اللجنة إلى عاهلي العراق والسعودية "١٩٣٧" وأحد ممثلي هذه اللجنة والناطقين باسمها أمام لجنة التحقيق الملكية البريطانية "١٩٣٧" فمندوباً لهذه اللجنة في المؤتمر العربي العام المنعقد في بلودان "سورية" وسكرتيراً عاماً "١٩٣٧" فعضواً منتدباً في دمشق لإدارة وتحويل الثورة العربية بفلسطين "١٩٣٧-١٩٣٩". وبسبب نشاطه في تغذية الثورة الفلسطينية حاكمته السلطات الفرنسية في دمشق أمام المحكمة العسكرية فحكمت عليه بالسجن خمس سنوات قضى منها "١٦" شهراً في سجن المزة والقلعة أفرج عنه سنة "١٩٤٠" إثر انهيار فرنسا في الحرب. في العام "١٩٤١" لجأ إلى تركيا خشية أن تقبض عليه السلطات البريطانية التي احتلت سورية آنذاك. وفي عام "١٩٤٥" عاد إلى دمشق وأقام فيها حتى وفاته. وقد ترك لنا أكثر من ثلاثين مؤلفاً منها:

\* عصر النبي عليه السلام وبيئته قبل البعثة من القرآن الكريم

\* الدستور القرآني في شؤون الحياة

\* وفود النعمان على كسرى أنو شروان

\* مختصر تاريخ العرب والإسلام

\* القرآن واليهود

\* مشاكل العالم العربي

\* تاريخ بني إسرائيل من أسفارهم

- \* مأساة فلسطين
- \* الإسلام والاشتراكية
- \* نشأة الحركة العربية الحديثة.

(الموسوعة الموجزة)

## زكي الدروبي

عسكري ومجاهد (١٨٨٨-١٩٣٩)

ولد في تركيا عندما كان والده ضابطاً هناك بحكم وظيفته . وهو من أصل حمصي . أنهى علومه العسكرية في المدرسة الحربية بدمشق ، وتخرج بعد ذلك من الكلية الحربية في الآستانة ، وتخصص بالمدفعية . انتسب مع أصدقائه من الضباط العرب في الجمعيات العربية ، وخلال الحرب العالمية الأولى تنقل في العديد من جبهات القتال .

وعند إعلان الثورة العربية بقيادة الشريف حسين التحق بها مع العديد من رفاقه ، وحضر المعارك التي خاضها الجيش العربي ضد الأتراك ، وكان مع الأمير فيصل عندما دخل دمشق ، كما كان رئيس المرافقين للشريف حسين. عين مديراً للكلية الحربية ، ثم قائداً لموقع دمشق العسكري . ثم اشترك بمعركة ميسلون ، وكان يقوم بتأمين السوقيات العسكرية . ثم في عهد الاحتلال الفرنسي عين قائم مقام لقضاء الزبداني ، ولما نشبت الثورة السورية عام "١٩٢٥" كان أول ضابط سوري يلتحق بالمجاهدين ، وتنقل في الغوطة وخاض بعض معاركها ، وكان من أعضاء المجلس الحربي برئاسة سلطان باشا الأطرش ، وقد حكم عليه الفرنسيون بالإعدام ، فالتجأ إلى الأردن حتى صدور

العفو العام حيث عاد إلى وطنه ، وقد خصصت له الحكومة الوطنية راتباً تقاعدياً تقديراً لخدماته.

(تاريخ الثورات السورية)

## سامي الدروبي

دبلوماسي وأديب (١٩٢١-١٩٧٦)

من مواليد مدينة حمص . درس فيها مرحلته الابتدائية وقسماً من المرحلة الثانوية التي أكملها في تجهيز دمشق . ثم مارس التعليم الابتدائي في مدارس الجولان بالقطر العربي السوري .

تابع دراسته في دار المعلمين العليا لمدة عامين وعين معلماً حيث بقي بوظيفته سنة واحدة. في العام "١٩٤٣" أوفد إلى القاهرة وعاد منها في العام "١٩٤٧" حيث عين مدرساً بـحمص للفلسفة ، ثم نقل في العام التالي إلى دمشق كمعيد في جامعتها. في العام "١٩٤٩" أوفد إلى باريس لتحضير الدكتوراه . وعند عودته في العام "١٩٥٢" عين مدرساً بكلية التربية ، ثم أستاذاً فيها. وفي عام "١٩٥٩" أوفد إلى القاهرة كمدير لوزارة الثقافة ، وعين مستشاراً ثقافياً للجمهورية العربية المتحدة في البرازيل في "١٩٦١" وعندما وقع الانفصال عاد إلى دمشق بناء على طلبه. بعد ثورة آذار "١٩٦٣" عين وزيراً للتربية ، ثم عين سفيراً لسورية في المغرب عام "١٩٦٦" ثم سفيراً لسورية في إسبانيا عام "١٩٧١" ونظراً لحالته الصحية طلب إعادته إلى دمشق في العام "١٩٧٥" وبقي سفيراً في وزارة الخارجية ، وظل في مجاله الأدبي وفي حقل الترجمة حتى وافته المنية.

ومن أهم مؤلفاته وترجماته:

\* ابنة الضابط - ترجمة

\* بطل زماننا - ترجمة

\* الأعمال الكاملة لتولستوي

\* معذبو الأرض - ترجمة عن الفرنسية

\* الأعمال الكاملة لدويستوفيسكي

وعندما وافته المنية كان قد انتهى من ترجمة الجزء الثاني من رواية الحرب والسلام لديستوفيسكي.

(الموسوعة الموجزة)

## محمد علي الدروبي

### مجاهد وطني وشهيد (١٩٠٤-١٩٢٦)

من مواليد مدينة حمص تعلم فيها ، ثم انتسب إلى سلك الدرك فكان في مرتبات الفرسان في النبك ، وكان على اتصال دائم بالتأثر حسن الخراط، وكان يغذيه دائماً بالأخبار السرية بحكم عمله الوظيفي.

اكتشف الفرنسيون أمره فاعتقلوه وساقوه إلى دمشق حيث حكم عليه بالإعدام. وتمكن من الهرب قبل تنفيذ حكم الإعدام فيه بليلة واحدة، حيث رمى بنفسه من الشرفة العليا إلى الأرض وفر هارباً. التحق بالثوار في الغوطة ثم اتجه مع بعضهم إلى حمص وهاجموا بعض المخافر الفرنسية هناك، لكن الفرنسيين قبضوا عليه مجدداً ونفذوا فيه حكم الإعدام رمياً بالرصاص.

(تاريخ الثورات السورية)

## أحمد الدرويش

دكتور في العلوم ( ١٩٤٥ - )

ولد وتلقى علومه في سلمية وغيرها حتى حاز على دكتوراه في العلوم وأصبح أستاذاً في جامعة حلب ثم في صنعاء باليمن ثم عاد ليدرس في أكاديمية الأسد بحلب ثم في جامعة البعث بحمص .

له مقالات علمية متعددة نشرت في المجلات الأجنبية والعربية وله من

الكتب :

\* التحليل الحديث

\* حساب التكامل

(ترجمة شخصية)

## عدنان درويش

كاتب ومحقق ( ١٩٣١ - )

من مواليد مدينة حلب. نال إجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق . عين مديراً لإحياء التراث العربي بوزارة الثقافة والإرشاد القومي بدمشق . وقد صدر له:

\* فهرس المخطوطات العربية بدار الكتب الشعبية في صوفيا

\* الجامع في أخبار أبي العلاء المعري وآثاره

\* نشرة مكتبية عن المخطوطات المصورة المحفوظة في وزارة الثقافة



وقد أصدر منها ثمانية أعداد

\* تاريخ ابن قاضي شهبة - تحقيق

\* ذيل الدرر الكامنة - تحقيق

\* شرح السراجية في علم المواريث - تحقيق

\* الكليات - معجم في المصطلحات والفروق اللغوية - تحقيق

\* مختصر لآلئ العرب - تحقيق وإشراف

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## علي الدرويش

موسيقي (١٨٧٢-١٩٥٢)

من مواليد مدينة حلب أخذ مبادئ الفن الموسيقي عن والده ، ثم جمع الكثير من الموشحات والقنود الحلبية ولحنها. عمل مدرساً في إحدى القرى التركية قبل الحرب العالمية الأولى ، حيث بقي إحدى عشرة سنة ثم عاد إلى حلب . ومن مؤلفاته المطبوعة:

\* النظريات الحقيقية في علم القراءة الموسيقية

## عيسى درويش

سياسي وأديب (١٩٤١ - )

من مواليد اللاذقية . تلقى تعليمه فيها وفي جامعة الإسكندرية بمصر حيث تخرج فيها عام "١٩٦٣" مجازاً في الاقتصاد والعلوم السياسية .

بدأ حياته العملية في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية فكان مفتشاً ومديراً للشؤون الاجتماعية والعمل في اللاذقية ومديراً عاماً للشركة الخماسية التجارية الصناعية المتحدة للغزل والنسيج وعضو مجلس إدارة شركة مرفأ اللاذقية وعضو مجلس إدارة التأمينات الاجتماعية ، وعضو غرفة صناعة دمشق وعضو غرفة تجارة دمشق وسفيراً لسورية في الكويت والقاهرة.حاضر في جامعة دمشق وشارك في عضوية المؤتمرات القطرية والقومية منذ "١٩٦٦" كما شارك في المؤتمرات العربية والدولية في نطاق منظمة العمل العربية ومنظمة العمل الدولية ومنظمة الأقطار العربية المصدرة للبتترول. اجتاز العديد من دورات الإدارة العليا. وقد كلف بوزارة النفط والثروة المعدنية.

ومن مؤلفاته:

\* الصناعة والطاقة في الجمهورية العربية السورية .

(من هو - إصدار سانا- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد مصطفى درويش

صحافي وشاعر (١٩٥٠ - )

من مواليد السلمية. تلقى فيها تعليمه حتى المرحلة الثانوية ، ثم التحق بجامعة دمشق وتخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية عام "١٩٧٥" وعمل محرراً في مجلة "جيش الشعب" ومجلة المثقف العربي التي كانت تصدر عن جامعة دمشق. كما عمل محرراً ثقافياً في جريدة "الثورة" بدمشق وكتب الشعر والنقد الأدبي والخاطرة الفكرية والأدبية ومن أعماله المطبوعة:

- \* الكتابة على شجر الليل - شعر
- \* أريدك أن تكوني - شعر
- \* عزف على ورق محترق - شعر
- \* من يدفى جسد النار

(دليل الاتحاد)

## محي الدين الدرويش

شاعر وأديب (١٩٠٨-١٩٨٢)

من مواليد مدينة حمص . تلقى فيها علومه الابتدائية والثانوية ، ثم التحق بعدها بدار المعلمين العليا بدمشق ونال إجازتها .  
عشق اللغة العربية منذ نعومة أظفاره وتعلق بفنونها وآدابها ، وعكف على دراسة القرآن الكريم ومطالعة كل ما تصل إليه يده من كتب اللغة ودواوين الشعراء الفطاحل . قام بتدريس اللغة العربية بمدارس حمص الرسمية والخاصة لمدة تزيد عن الأربعين عاماً . حقق بالاشتراك مع عبد المعين الملوح ديوان الشاعر الحمصي عبد السلام بن رغبان المعروف بـ"ديك الجن" . كما أصدر سلسلة من الدراسات بعنوان "الصور الفنية والمقتبسة في القرآن الكريم" وكذلك أصدر كتاباً بعنوان "صور زاهية من تاريخنا العربي" وسلسلة بعنوان "سوانح وبوارح" . أما قمة إنجازاته فكانت كتابه "إعراب القوآن الكريم وبيانه" في عشرة أجزاء وقد استغرق من حياته عشرين عاماً من الجهد المتواصل .

(عبقريات - لعبد الفنى العطري)

## تميم دعبول

من مواليد دير عطية. تلقى فيها تعليمه ، ثم اخص بالصحافة حيث عمل في حقل الصحافة والإعلام منذ عام "١٩٧٦" حتى أصبح رئيس القسم الثقافي في صحيفة تشرين ثم مديراً للمركز الثقافي العربي في البرازيل. كتب الريبورتاجات والبرامج التلفزيونية وقدمها على الشاشة الصغيرة. (ترجمة شخصية)

## صلاح دعبول

(اقتصادي ومترجم (١٩٣٩ -

من مواليد مدينة دمشق ، حصل على دكتوراه في الاقتصاد والتجارة من جامعة بركوني عام "١٩٦٢".

عين رئيساً لدائرة الدين العام بوزارة المالية بدمشق، ونشر العديد من المقالات التخصصية في الصحف والمجلات المحلية.

اهتم بالترجمة وأصدر العديد من الترجمات نذكر منها:

- \* نحو اقتصاد عالمي
- \* البترول العربي في المعركة
- \* المالية في الدول الاشتراكية

## موفق دعبول

دكتور في الرياضيات (١٩٣٦ - )

من مواليد مدينة دمشق . يحمل إجازة في العلوم الرياضية من جامعة دمشق ، و دكتوراه في العلوم الرياضية من الجامعة التكنولوجية بفيينا النمسا. عين أستاذاً بقسم الرياضيات بجامعة دمشق ، ورئيساً لقسم الرياضيات "١٩٨٥-١٩٨٣" ورئيساً لتحرير مجلة جامعة دمشق . من مؤلفاته :

\* سلسلة الرياضيات الهلالية - ثمانية أجزاء

\* التحليل العقدي - جزآن

\* الرياضيات المعاصرة

(ترجمة شخصية)

## محمود دعدوش

فنان تشكيلي (١٩٣٤ - )

من مواليد مدينة دمشق . درس فيها المرحلة ما قبل الجامعية ، ثم انتقل إلى روما ودرس الفن في أكاديمية الفنون الجميلة. مثل القطر العربي السوري في مجالات فنية وهو عضو في أكاديمية البحر المتوسط وعضو اتحاد الفنانين في روما وسكرتير المؤسسة الدولية الإنسانية في الشرق العربي . شارك في معارض فنية كثيرة في داخل القطر وخارجه . أقام معارض فردية كما شارك في مهرجانات فنية دولية وأقام معارض خاصة في إيطاليا والقطر العربي

السوري .ومن ثم عمل مديراً لصالة أورنيينا للفن الحديث بدمشق .  
أعماله الفنية محفوظة في متحف دمشق وفي بيروت والقاهرة و روما  
وكوبنهاغن وأثينا ولندن وجنيف ونيويورك وسانت باكو وبوينس آيرس  
وميلانو وميونخ . من أعماله :

\* واجهة الجناح السوري في معرض دمشق الدولي

\* الخطوط الجوية السورية في روما ولندن

\* النصب التذكري في مطار دمشق الدولي .

كتب عنه في مجالات عديدة كالقاموس الدولي للفنون ومعجم من هو في لندن .

## محمد سعيد الدغلي

حقوقى وأديب وشاعر ( ١٩٢٥ - )

من مواليد دمشق . تعلم فيها حتى تخرج من كلية الحقوق عام " ١٩٥٠ " كما حاز على إجازة في الآداب . عرف عنه حبه للشعر منذ الطفولة حيث كتبه في المرحلة الابتدائية وبشكل موزون ، وفي المرحلة الإعدادية كتب قصيدة من مائة بيت من الشعر ، وعرف بين رفاقه وأساتذته بالكتابة والشعر والخطابة . وقد تعرض أثناء الانتداب الفرنسي للاعتقال وسجن بسجن المزة بدمشق في العام " ١٩٤٠ " وهو لا يزال فتى يافعاً . نشر قصائده في الصحف المحلية ، وأقام العديد من الأمسيات الشعرية ، وعلى الصعيد الأدبي فقد اصدر :

\* الإشراق في البيان العربي

\* الحياة الاجتماعية في الأندلس

\* أحاديث غزلة في الغزلين العذري والعمري

\* رسل وشياطين - ملاحم شعرية تفضح غدر اليهود ومؤامراتهم  
على رسالة السماء

\* الطرفة والطرافة والأدب الحديث الشريف  
(ترجمة شخصية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أحمد الدقاق

ناشر وأديب (١٩٣٣ - )

من مواليد دمشق ويحمل الليسانس في اللغة العربية والدبلوم في التربية  
عمل مدرساً لمادة اللغة العربية في ثانويات دمشق. أنشأ دار نشر خاصة به  
وراح يعمل بتحقيق كتب التراث وغيرها . ومن الكتب التي حققها نذكر:

\* تفسير أسماء الله الحسنى - تحقيق

\* جمال الخواطر في الألفاظ والنوادر - تحقيق وتعليق

\* رياض الصالحين - تحقيق وتخرّيج

\* مختصر لقط المنافع - تحقيق

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عمر الدقاق

كاتب وناقد (١٩٢٧ - )

من مواليد مدينة حلب. تخرج من جامعة دمشق قسم اللغة العربية عام

"١٩٥٠" ومارس التدريس في المدارس الثانوية. أوفد إلى القاهرة فنال الماجستير من معهد البحوث والدراسات فيها عام "١٩٥٩" بدرجة امتياز ، ثم عين مفتشاً اختصاصياً بوزارة التربية لمادة اللغة العربية وآدابها ، ثم حصل على دكتوراه من جامعة عين شمس بالقاهرة عام "١٩٦٦". عين وكيلاً لكلية الآداب في جامعة حلب عام "١٩٧٠" وشارك مع بعض الوفود الجامعية إلى خارج القطر ، وبعض مؤتمرات الأدباء ، واستلم منصب نائب رئيس جمعية العاديات الأثرية في حلب ، ثم أصبح رئيساً لفرع اتحاد الكتاب العرب فيها ، كما أعير للتدريس في جامعات المملكة العربية السعودية عام "١٩٨٠". من مؤلفاته :

- \* الاتجاه القومي في الشعر المعاصر
  - \* مصادر التراث العربي
  - \* فنون الأدب المعاصر في سورية
  - \* عنادل مهاجرة - دراسة في الشعر المهجري
  - \* تاريخ الأدب الحديث في سورية
  - \* أبو علي القالي ومنهجه في البحث والتأليف
  - \* إيبيلا منعطف التاريخ
  - \* شعراء العصبة الأندلسية في المهجر
  - \* صناعة الأدب
  - \* في صميم الموضوع - دراسة
  - \* اللغة العربية لغير المختصين
  - \* ملامح الشعر الأندلسي
- (ترجمة شخصية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)



## مصطفى الدقاق

( كيميائي (١٩٢٣ - )

من مواليد دمشق . دكتور في الكيمياء الصيدلانية ، درس في كلية الصيدلة في جامعة دمشق ، وأصدر العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه نذكر منها:

\* الوجيز في علم السموم

\* التطبيقات العملية لعلم السموم

\* السموم المهنية وتلوث البيئة

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أحمد الدقر

عالم ومرب (١٩٠٧-١٩٧٧)

ولد بدمشق ونشأ برعاية والده، وتلقى علومه الابتدائية في المدرسة التجارية العلمية، فقرأ القرآن الكريم وجوده، ودرس النحو والفقه .لازم أباه في حلقة مبكراً، واستفاد منه وتأثر بمنهجه في التربية والإصلاح. ولما نضج واكمل أقبيل يعلم الطلاب، فاختر أستاذاً في المدرسة التجارية العلمية ، وكان من تلاميذه فيها أخوه عبد الغني. وبعدئذ عهد إليه والده التدريس في جامع السادات بباب الجابية فكان يدرس الفقه والنحو والسيرة النبوية وتاريخ الصحابة، ثم عين مدرساً في التجهيز الأولى .حج مرتين واعتمر قبل مرضه

وقصد بيت المقدس ، كما زار مصر بدعوة من شيخ الأزهر. كان في غاية التواضع والوفاء ، ذكياً عاقلاً ، ذا رأي وفهم، طيب المعاملة، لطيف العشرة، مستقيماً في أعماله كلها ، غيوراً على الشرع، يقرن القول بالعمل، ويغضب إن انتهكت الحرمات ، وكان مربياً يؤدب أهله وولده وتلاميذه على الحق والدين.  
(تاريخ علماء دمشق)

## رشيد الدقر

### اقتصادي وحقوقى ( ١٩٢٠ - )

من مواليد دمشق . وهو دكتور في الحقوق والعلوم المالية و الاقتصادية من باريس ولندن. مارس المحاماة ودرس في كلية الحقوق بدمشق ، وتسلم مهمة مشاور حقوقى لبعض الشركات ونشر مقالات عن المفهوم الاشتراكي الحديث. و صدر له من المؤلفات:

- \* الحركة الاشتراكية والعالم العربي
- \* نظام الضرائب في سورية
- \* علم المالية العامة الإصلاح الاشتراكي والضريبة على الدخل في سورية
- \* التشريع المالي السوري
- \* تشريعات الضرائب "النظرية العامة- الضرائب والرسوم- أنظمة الجمارك
- \* التطور الاقتصادي بالاشتراك مع الدكتور فؤاد دهمان  
(عالمنا العربي - نعمة زيدان)

## عزت الدقر

حقوقى وكاتب ( ١٩٢٠ - )

من مواليد دمشق . حاز على دكتوراه في الحقوق والعلوم المالية و الاقتصادية من جامعة باريس ولندن. عين أستاذاً بمعهد الحقوق بدمشق ومارس المحاماة إلى جانب عمله في التدريس. نشر مقالات كثيرة عن المفهوم الاشتراكي الحديث وأصدر العديد من المؤلفات في الاشتراكية و الحقوق نذكر منها:

- \* الحركة الاشتراكية والعالم العربي
- \* نظام الضرائب في سورية
- \* الإصلاح الاشتراكي والضريبة على الدخل في سورية
- \* التشريع المالي السوري.

## محمد علي الدقر

مربٍ إسلامي (١٨٧٧-١٩٤٣)

من مواليد دمشق . تعلم القراءة والكتابة في "الكتاتيب" ثم انتقل إلى مدرسة الشيخ عيد السفرجلاني ودرس عليه ثم على الشيخ بدر الدين الحسني. ثم قرأ على الشيخ أمين سويد بعض العلوم ومنها علم التصوف. بدأت مرحلته العملية عند وفاة شيخه في أيام الحرب العالمية الأولى فأخذ يعلم الناس في جامع سنان باشا ، لكن الحرب وظروفها شغلنا الناس عن متابعة

حلقات دروسه ، وعندما دخلت القوات الفرنسية إلى سورية شعر بعظم المسؤولية الملقاة على عاتقه فسعى إلى توجيه الناس ودعوتهم إلى الجهاد ، وكان الإقبال عليه منقطع النظير ، فقام بتحريض أهالي دمشق أولاً ، ثم رحل مع أستاذه بدر الدين الحسني إلى المحافظات السورية الأخرى يحضون أهلها على الجهاد. وخلال الثورة السورية سعى لتأسيس الجمعية الغراء بدمشق لتهتم بتعليم الأطفال إلى جانب دوره بتوعية الكبار.

## محمد نورس الدقر

دكتور في الهندسة ووزير سابق ( ١٩٤٤ - )

من مواليد دمشق . درس فيها حتى المرحلة الثانوية ، ثم تابع الدراسة الجامعية في كلية الهندسة بحلب ، وبعد تخرجه عين معيداً في كلية الفنون الجميلة في جامعة دمشق عام "١٩٦٨". أوفد إلى فرنسا لتحضير دكتوراه في هندسة العمارة، وحصل على دبلوم في العلوم الاجتماعية للأعراق و الأجناس عام "١٩٧٣" وفي العام التالي حاز على دبلوم المدرسة العليا للفنون الجميلة في معهد العمارة وتنظيم المدن في مرسيليا بفرنسا. وفي العام "١٩٧٥" نال دكتوراه في الجغرافية البشرية، وكان قد ركز أبحاثه على موضوع توطين المدن في القطر العربي السوري . وأعد دراسة حول تطور السكن للبدو الرحل بعد استقرارهم وتوطنهم. وقد عاد للقطر أستاذاً في جامعة دمشق . ما بين عامي "١٩٨٠-١٩٨١" شغل منصب وزير الإسكان ثم في العام "١٩٨١" عين وزيراً للسياحة .

( الموسوعة الموجزة )

## جعفر دك الباب

لغوي وأديب (١٩٣٧ - ١٩٩٩)

ولد في دمشق . حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق . كما حصل على شهادة دكتوراه في اللسانيات التاريخية - المقارنة عام "١٩٧٣" من جامعة موسكو. أستاذ في كلية الآداب بجامعة دمشق عام "١٩٧٣-١٩٨٣". أستاذ في معهد اللغة العربية وآدابها في الجزائر "١٩٨٣-١٩٩٢". من كتبه المنشورة:

- \* محاضرات في علم اللغة العام والمقارن
  - \* الموجز في شرح دلائل الإعجاز في علم المعاني
  - \* نحو نظرة جديدة إلى فقه اللغة
  - \* أسرار اللسان العربي
  - \* طريقة جديدة في دراسة تصريف الأفعال في العربية
  - \* ومن الكتب التي ترجمها إلى العربية :
  - \* نظرية أدوات التعريف والتأكيد وقضايا النحو العربي
  - \* دراسات في علم النحو العام والنحو العربي
- اشترك في كثير من المؤتمرات اللسانية الدولية وألقى فيها أبحاثاً نشرت جميعها في الكتب التي صدرت عن أشغالها.
- (ترجمة شخصية)

## محمد حسن دكاك

ممثّل ( ١٩٥٩ - )

من مواليد مدينة دمشق، أحب التمثيل ومارسه منذ المرحلة الابتدائية في المسرح المدرسي، ثم تابع نشاطه من خلال اتحاد شبيبة الثورة، والاتحاد الوطني لطلبة سورية، فرع دمشق. بدأ الاحتراف منذ دخوله نقابة الفنانين عام "١٩٧٥" شارك في عدد كبير من الأعمال المسرحية ثم أصبح عضواً في المسرح القومي التابع لوزارة الثقافة.

شارك بعدد من المسلسلات التلفزيونية منها:

\* الدوغري مع الفنان دريد لحام

\* حمام القيشاني - من إخراج هاني الروماني

كما شارك بفيلم أحلام المدينة الذي أنتجته المؤسسة العامة للسينما بدمشق. إضافة لكونه إدارياً متفرغاً بنقابة الفنانين بدمشق.

"ترجمة شخصية"

## زياد دلول

### فنان تشكيلي

من مواليد السويداء. تخرج من قسم الحفر في كلية الفنون الجميلة بدمشق عام "١٩٧٧". نال دبلوم المدرسة الوطنية للفنون الزخرفية بباريس، ودبلوم الدراسات المعمقة في الفنون التشكيلية من جامعة باريس

الثامنة. وهو مقيم في باريس منذ العام "١٩٨٤" ويعمل فيها، أقام وشارك في العديد من المعارض الشخصية والجماعية في سورية والبلاد العربية وأوروبا. حاز على الميدالية الذهبية في ترينالي القاهرة الأول للفنون الجرافيكية عام "١٩٩٤" وعلى الميدالية الذهبية من متحف "إفيب كاب واغد" الفرنسي. له مطبوعات فنية متعددة. انطلق من الواقعية الدقيقة ثم تحول إلى التعبيرية التجريدية، أعماله موجودة في المتحف الوطني بدمشق، ووزارة الثقافة وله مجموعات خاصة.

"الفن التشكيلي المعاصر في سورية"

## خضر دلول

### مجاهد وطني (١٨٧١-١٩٣٤)

ولد بحي الشاغور بدمشق، وهو ابن الوجيه الشاغوري المعروف "أمين بن حسين دلول" الذي اشتهر ببطولته ومكارمه ، وكان تاجراً للخيل العربية الأصيلة بين البلاد العربية ، وخلال الثورة العربية الكبرى ، كلف بتأمين تسفير نوري السعيد للعراق من دمشق إلى بغداد عن طريق البر القديم، قبل أن تسير عليه السيارات التي لم يكن لها وجود في البلاد العربية آنئذ ، وكان يرسل قوافل التجارة بين العراق ومصر ، وذاع صيته بين عشائر البادية ، ولما شبت الثورة السورية عام "١٩٢٥" كان له فيها شأن عظيم وقد صادر الفرنسيون ما كان لديه من جمال معدة للتجارة وحكم عليه بالإعدام ، وكان مع المجاهد حسن الخراط ، والأصح أن الخراط كان معه لوجهته وزعامته على المجاهدين من أبناء حيه الذين يدينون له بالولاء والطاعة، إلا أن شهرة الخراط قد طغت

على من كان يرافقه وخاصة بعد استشهاده ، وحضر معارك الغوطة وكان  
لولبها ، وتوسط الفرنسيون لإغرائه بالاستسلام لمكانته البارزة في ميدان  
الجهاد ، فأبى كل عرض بشمم وإباء وأثر التطويق العام ، ذهب إلى عمان  
والأزرق ثم إلى فلسطين ، وعاد إلى دمشق بعد صدور العفو العام عنه وأقام  
فيها حتى وفاته.

(تاريخ الثورات السورية)

## سامي الدهان

باحث ومحقق (١٩١٢-١٩٧١)

من مواليد مدينة حلب. تابع فيها تحصيله الابتدائي والثانوي ، أوفد إلى  
فرنسا لدراسة الأدب في السوربون فنال الليسانس ثم حاز على دكتوراه الدولة  
عام "١٩٤٦". انتدب في دمشق للمعهد الفرنسي للدراسات العربية، وهو تابع  
للسوربون في باريس ، ثم اختارته كلية التربية بدمشق لتدريس مادة أصول  
تدريس الأدب العربي عام "١٩٥١". انتخب عضواً عاملاً في مجمع اللغة  
العربية بدمشق عام "١٩٥٣" دعته الجامعات الأمريكية لزيارتها خلال ثلاثة  
أشهر متتالية اطلع فيها على تدريس الأدب والتاريخ، ثم اختاره مجمع اللغة  
العربية بدمشق عضواً في الوفد الرسمي المدعو لزيارة أكاديمية العلوم  
والآداب السوفيتية ، كما سافر إلى استانبول وبغداد والنجف والقاهرة  
لدراسة المخطوطات العربية . وكذلك سافر إلى بريطانيا وهولندا والدانمرك  
والنمسا وإيطاليا وتشيكوسلوفاكيا وألمانيا وغيرها . وحضر مؤتمرات  
المستشرقين عام "١٩٣٧" في بروكسل وتركيا وكمبردج وباريس وميونخ ،



وعاد منها بزاد كبير من التعرف على أوجه الدراسة والبحث عند المستشرقين  
كما استطاع أن يصور مخطوطات عربية كثيرة ونادرة. انتخب عضواً في  
المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عام "١٩٥٨" ثم  
مقرراً للجنة النشر في المجلس بدمشق. كما ساهم في كثير من مهرجانات  
الأدب التي أقيمت في كل من دمشق وحلب وحمص ، ثم اختير عضواً مراسلاً  
في المجمع العلمي العراقي عام "١٩٦٠". ومن أهم إنجازاته الأدبية الكثيرة  
نذكر:

- \* رسالة بن فضلان - تحقيق
- \* طبقات الحنابلة لابن رجب - تحقيق
- \* الأعلق الخطيرة لابن شداد - تحقيق
- \* شاعر الشعب حافظ ابراهيم
- \* عبد الرحمن الكواكبي
- \* الشعر الحديث في سورية
- \* أصول التدريس الحديثة - ترجمة
- \* الأمالي المبتكرة لتعليم الهمزة وقواعد الإملاء
- \* الأمير شكيب أرسلان - حياته - آثاره
- \* التحف والهدايا - تحقيق
- \* جان جاك روسو
- \* حياة ابن العديم وآثاره - دراسة
- \* خليل مردم بك
- \* درب الشوك - سيرة ذاتية
- \* ديوان أبي فراس الحمداني - جمع وتحقيق

- \* ديوان الخالدين - جمع وتحقيق
  - \* زبدة الحلب من تاريخ حلب - تحقيق
  - \* شرح ديوان صريع الغواني - تحقيق
  - \* الشعراء الأعلام في سورية
  - \* قداماء ومعاصرون
  - \* المرجع في تدريس اللغة العربية
- (الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## جلال الدين الدهان

طبيب (١٩٢٤-١٩٨٦)

من مواليد مدينة حلب، درس فيها حتى الثانوية ثم التحق بالجامعة الأمريكية ببيروت وتخرج منها طبيباً بشرياً، ثم تابع في سويسرا فنال بكالوريوس من جامعة جنيف واقترب بزوجة سويسرية. ثم عاد إلى حلب وافتتح عيادته لبضع سنوات. بعدها غادر إلى شيكاغو وندن وتابع هناك تخصصه العالي في الجراحة العامة حتى نال الدكتوراه بامتياز مع مرتبة الشرف. عاد بعدها إلى دمشق واستقر فيها وأسس مشفاه المعروف باسم "مشفى الدكتور جلال الدهان الجراحي" وتزوج مجدداً من فتاة سورية من معلولا. إلى جانب ذلك كان يتابع الأمسيات الشعرية والمنتديات الدمشقية والحلبيية، وكان شاعراً ملهماً ترك لنا ديوان شعر بعنوان "رباعيات جلال الدهان" إضافة إلى أنه سجل قصائده بصوته على أشرطة الكاسيت.

(ترجمة ذاتية)

## جميل الدهان

( إداري ومرب ( ١٨٨٩ - )

من مواليد مدينة حلب. تعلم فيها وفي الآستانة بتركيا حيث تخرج من دار المعلمين. عين أول الأمر أستاذاً في دار المعلمين في أنقرة بتركيا. ثم مديراً لدار المعلمين ببغازي بلييا ، وشغل بحياته العديد من المناصب الهامة منها: مدير لدار المعلمين بدمشق - مدير للإعاشة في سورية - مدير لمدرسة - التجهيز بدمشق - مدير للمعارف في سورية - مدير للمعارف في حلب - قائم مقام جسر الشغور - متصرف لدير الزور - محافظ لحمص - مدير عام للأوقاف الإسلامية. ومن أهم مؤلفاته المطبوعة كتاب

\* أصول التدريس

## أمين نقولا دهب

( اقتصادي وكاتب ( ١٩١١ - )

من مواليد مدينة يبرود. وحائز على دكتوراه في الاقتصاد ، عين مديراً للجمارك ومديراً لشركة الشحن الدولي . أصدر في مجال تخصصه المؤلفات:

\* تنظيم السلطات العامة في سورية - بالفرنسية

\* السوق العربية المشتركة وعمل الجامعة العربية الاقتصادية

وقد عمل مديراً للتأليف في المجلة الشهرية ، ومعاوناً في التأليف في مجلة النشرة الاقتصادية.

## أنيس دهبير

طبيب وأديب ( ١٩١٥ - )

من مواليد ببيروء . تلقى مبادئ تعليمه في المدرسة الأسقفية في ببيروء، ثم نال الشهادة الثانوية من المدرسة البطريركية بدمشق - قسم الفلسفة وأخذ يكتب بعض المقالات باللغتين العربية والفرنسية ، التحق بجامعة القديس يوسف في بيروت لدراسة الطب ثم مالبت أن أصبح خطيب الجامعة مدة ست سنوات يخطب باسمها في المناسبات . نال شهادة الطب بتفوق وعاد إلى مسقط رأسه ببيروء ليزاول مهنة الطب رغم المغريات المادية التي عرضت عليه في أماكن أخرى . تسلم إدارة مدرسة النجاة الخاصة كعمل مجاني . خطيب من الدرجة الأولى . من أبرز صفاته التواضع وعمل الخير وحسن المعشر . أنعم عليه قداسة البابا يوحنا بولس الثاني بوسام القديس غريغوريوس الكبير من رتبة كومندور تقديراً لخدماته في مجال العمل الخيري . له كتاب في ثلاثة أجزاء بعنوان "ألوان" يضم عدداً كبيراً من المقالات الأدبية والاجتماعية القيمة .  
(ترجمة شخصية)

## أحمد دهمان

مقريء ومؤلف ( ١٨٤٤ - ١٩٢٧ )

من مواليد دمشق . اشتهر بالتجويد للقرآن الكريم وأصدر مؤلفين عن أحكامه إضافة لمؤلفات أخرى نذكر منها:

- \* شرح على متن الميدانية في التجويد
- \* كفاية المرید في التجويد
- \* العراق بين الممالك والعثمانيين الأتراك مع رحلة الأمير يشبك -

تحقيق

## أحمد علي دهمان

دكتور في الآداب ( ١٩٤٨ - )

من مواليد السلمية التابعة لمحافظة حماة. حاز على ماجستير في الآداب باختصاص النقد الأدبي . ثم حصل على دكتوراه في الآداب. مارس تدريس الأدب حتى أصبح وكيلاً لكلية الآداب بجامعة تشرين ثم عميداً لكلية الآداب بجامعة البعث منذ عام "١٩٨٠". له عدة مؤلفات في النقد والبلاغة منها:

- \* الصورة البلاغية عند عبد القاهر الجرجاني
- \* النقد العربي القديم - كتاب جامعي
- (ترجمة شخصية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## فؤاد دهمان

قانوني ( ١٩٢٢ - )

من مواليد دمشق . حاز على الدكتوراه في القانون و الاقتصاد ، ثم عين مدرساً بجامعة دمشق . له العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه نذكر منها:

- \* مبادئ الاقتصاد

\* محاضرات في المذاهب الاقتصادية الكبرى - كتاب جامعي

\* الوجيز في الاقتصاد السياسي

\* التشريعات الاجتماعية - قانون العمل - كتاب جامعي

\* الاقتصاد السياسي - كتاب جامعي

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد أحمد دهمان

### عالم ومؤرخ وشاعر وأديب (١٨٩٩-١٩٨٨)

من مواليد دمشق . وكان والده واحداً من قراء دمشق وعلمائها. تعلم القراءة والكتابة وهو في الثامنة من عمره ، ثم ألحقه والده بمكتب الشيخ عبد القادر المبارك حيث أمضى فيه سنتين ، ثم التحق بالمدرسة الجقمقية ولبث فيها أربع سنوات أهلته للقراءة على شيوخ عصره في حلقاتهم العلمية ، كما انصرف بدوره للمطالعة معتمداً على نفسه فاطلع على العلوم الدينية وعلوم اللغة ، وتعلق بالتاريخ وشغف بتاريخ دمشق ورصد لها الكثير من جهده.

وفي مطلع شبابه أصدر مجلة "المصباح" وجعلها منبراً لآراء دعاة العلم والإصلاح ، كما نشر المقالات في مجلتي "التمدن الإسلامي والمجمع العلمي العربي" وأسس مكتباً للدراسات الإسلامية في المدرسة العادلية الصغرى، وأخذ مع طائفة من رجال الفكر والثقافة يلقون محاضرات في الأدب العربي والثقافة الإسلامية ، كذلك حاضر في قاعة المجمع العلمي العربي عندما كان في مقره القديم ، ثم عكف على نشر العلم بين أوساط الجيل الصاعد فأعد ونشر الكتب التالية بعد أن حققها وجعلها قريبة من إفهام الناشئة وأذواقهم. ومن أعماله :

- \* كتاب النشر في القراءات - لابن الجوزي
- \* مختصر منهاج القاصدين - لابن قدامة المقدسي.
- \* سنن الدارمي
- \* البدع والنهي عنها - محمد بن وضاح القرطبي
- \* المقنع في مرسوم مصاحف أهل الأمصار مع كتاب النقط لأبي عمر  
وعثمان بن سعيد الداني
- كما ألف بهذا الباب كتاباً أسماه "دراسات في الثقافة الإسلامية"
- ومن الكتب التي حققها وتناول فيها الحديث عن دمشق نذكر:
- \* مدارس دمشق للأزبلي
- \* المروج السندسية في تلخيص تاريخ الصالحية - لابن كنان
- \* القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية - لابن طولون
- \* الساعات والعمل فيها - تحقيق
- \* ولاية دمشق في عصر المماليك.

## صلاح دهني

مخرج وناقد سينمائي ( ١٩٢٥ - )

ولد في درعا . تلقى تعليمه فيها وفي دمشق وباريس حيث تخرج من معهد الدراسات السينمائية العالية وأصبح مخرجاً سينمائياً ، كما أنهى معهد الفيلموجي "علم الفيلم" في السوربون . عمل محرراً صحفياً في دوريات دمشق وبدأ كاتباً ناقداً للأفلام السينمائية من خلال برنامج إذاعي أسبوعي من محطة إذاعة دمشق في الخمسينات ، واستمر في عمله الصحفي سنوات بينما ظل

برنامج الأسبوعي مدة "٢٢" سنة متتالية حتى "١٩٧٤". عمل في وزارة الثقافة بدمشق عام "١٩٦٠" وسمي رئيساً لدائرة السينما والتصوير المحدثه، وفي العام "١٩٦٢" عين في إدارة الشؤون الفنية في المؤسسة المحدثه . حتى أصبح مخرجاً متفرغاً في المؤسسة العامة للسينما . انتخب عام "١٩٧٤" رئيساً لاتحاد النقاد السينمائيين العرب في القطر العربي السوري كذلك انتخب مقررأ لجمعية القصة والرواية في اتحاد الكتاب العرب . أخرج عدداً من الأفلام الوثائقية كما أخرج فيلماً روائياً طويلاً "الأبطال يولدون مرتين". كتب القصة والرواية والنقد السينمائي والأدبي والمسرحية ، واهتم بالترجمة ، وقد ألف وترجم كتباً سينمائية وعدداً من الروايات والبحوث والمقالات وحاضر عشرات المرات داخل الوطن وخارجه ونشرت له بحوث عن السينما في سورية وفي الاتحاد السوفييتي وفرنسا وألمانيا الديمقراطية ، وحاز على جائزة سيدالك بونسكو في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني، وشارك في العديد من المهرجانات السينمائية الدولية. ومن أعماله المطبوعة:

- \* قصة السينما
- \* قصة السينما في سورية
- \* ديان بيان فو - مسرحية
- \* ملح الأرض - رواية
- \* حين تموت المدن - قصص
- \* رسالة مفقودة - ترجمة عن كارا جباله - مسرحية
- \* البلطة - ترجمة عن سادو فينو - رواية
- \* المفتش العام - ترجمة عن غوغول - مسرحية

(دليل الاتحاد)



## معروف الدواليبي

سياسي وحقوقى (١٩٠٧ - )

من مواليد مدينة حلب . نال شهادة العلوم الإسلامية والعربية من الكلية الشرعية في حلب، كما نال إجازتين في الحقوق والآداب العليا من الجامعة السورية ، و شهادة الدراسات العليا في الحقوق الرومانية ، و دكتوراه في الحقوق من جامعة باريس. عمل أستاذاً للحقوق الرومانية في كلية الحقوق بدمشق ، وحاضر بمادة الحديث الشريف في كلية الشريعة بالجامعة السورية وعلى الصعيد السياسي فقد خاض معترك السياسة منذ العام "١٩٢٧" حين كان طالباً آنذاك ، وفي العام "١٩٢٨" عين عضواً في المجلس الأعلى للكتلة الوطنية ، ثم انتخب نائباً في الدورة التشريعية عام "١٩٤٧" وبعدها ساهم بتأسيس حزب الشعب في العام "١٩٤٨" ثم فاز بالنيابة عن حلب عام "١٩٤٩" ثم عين وزيراً للاقتصاد الوطني .انتخب رئيساً لمجلس النواب عام "١٩٥١" ثم عين رئيساً لمجلس الوزراء ، وبعد يومين من استلامه الوزارة حدث الانقلاب واعتقل وبقي في السجن حتى عام "١٩٥٣" وذلك لعدم اعترافه بالحكم العسكري الواقع معتبراً نفسه صاحب السلطات التشريعية . وبعد زوال حكم الشيشكلي عاد مع الرئيس هاشم الأتاسي إلى دمشق وقدم استقالته التي كان يعتبرها لا تزال قائمة حتى تاريخه .

عين وزيراً للدفاع الوطني في وزارة صبري العسلي ، ثم فاز بالنيابة عن حلب عام "١٩٥٤" وفي عهد الانفصال رشح نفسه للنيابة مجدداً ولكنه لم يفز. بعد ذلك غادر البلاد واستقر في السعودية مدرساً في جامعاتها ومؤلفاً في

أوقات فراغه. من مؤلفاته نذكر:

- \* جزيرة العرب مهد الحضارة الإنسانية
  - \* مبادئ الإسلام الدستورية في نواحي الحياة
  - \* نظرات إسلامية في الاشتراكية الثورية
- (عالمنا العربي - نعمة زيدان - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عارف الدوجي

علامة وفقهه (١٨٨٧-١٩٥١)

من مواليد مدينة دمشق . وقد برز اسمه في الجمعيات المختلفة الأغراض ، ووهب حياته وعلمه لخدمة المسلمين ومصالحهم . وكان ركناً في جمعية التعاون الخيري ، وساهم بجمعية النهضة الأدبية التي انتفع بها الكثير من الشباب ، ثم اشترك بتأسيس جمعية الهداية الإسلامية، وكان رئيسها الثاني، ودعمها بالمال والحياة والكتابة ، وتبنى أمرها . كما كان له دور في جمعية العلماء ورابطة العلماء ، وكان من العلماء الكثر الذين شاركوا بمؤتمر العلماء الأول .

وعلى الصعيد الفكري فقد ساهم مع زميله الشيخ محمود ياسين بتحرير مجلة "الحقائق" الدمشقية لمدة ثلاث سنوات متوالية، ولم يكن يوقع المقالات باسمه زهداً في الشهرة ورغبة في التواضع.

(مجلة التمدن الإسلامي)

## نور الدين الدوجي

أحد مشايخ النقشبندية (١٨٨٣-١٩٤٥)

من مواليد دمشق، من أصل تركي. قرأ بمدارس دمشق وكان يتردد أثناء دراسته على الشيخ أحمد بهاء الدين الحسني، فقرأ عليه القرآن الكريم والحديث الشريف ومبادئ العلوم، ثم ألبسه شيخه الجبة والعمة البيضاء، وزوجه ابنته. أخذ الطريقة النقشبندية عن الشيخ عيسى الكردي، وتردد عليه في زاوية بحي النوفرة. اشتغل بتجارة المنسوجات، وشارك بالحرب العالمية الأولى قائد طابور. وكانت له راية خضراء مكتوب عليها "لا إله إلا الله محمد رسول الله". بعد عودته من الحرب تولى إدارة المستشفى الإنكليزي لسبع سنوات، ثم عين إماماً وناظراً لتكية السلطان سليم، ثم نقل لجباية الأوقاف. أقعده المرض أواخر حياته فلزم بيته بحي القيمرية حتى وفاته.

"تاريخ علماء دمشق المستدرك"

## أحمد دوغان

شاعر وناقد وأديب (١٩٤٦ - )

من مواليد قرية فافين في محافظة حلب، درس فيها ثم انتسب لمعهد إعداد المدرسين فرع اللغة العربية وتخرج منه في العام "١٩٧٧". كتب الشعر والدراسات الأدبية والنقدية في الصحف والدوريات العربية، ومن مؤلفاته :

\* الحركة الشعرية المعاصرة في حلب

\* الريح أنا - والغضب الصاخب أحلامي

\* ساهر يرعى النجوم

\* في الأدب الجزائري الحديث

\* الصوت النسائي في الأدب الجزائري

\* المرايا في مواجهة الذاكرة

\* مقالات عن أدبنا المعاصر

(معجم كتاب سورية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## خالد الدوماني

### مجاهد وطني (١٨٩٨-١٩٥٠)

من مواليد مدينة دمشق . التحق بقوات الثورة السورية ، وحضر العديد من معارك الغوطة ، ثم تولى مهمة تنفيذ أحكام الإعدام بالجواسيس ، وقد نوح مع المجاهدين الذين حكمت عليهم فرنسا فأقام في حيفا بفلسطين حتى صدر العفو عنه فعاد مع بقية رفاقه .

(تاريخ الثورات السورية)

## عبد الحميد دويدري

### مناضل وطني (١٩٠٧-١٩٩٤)

ولد في ادلب وتلقى دروسه في المرحلتين الابتدائية والثانوية في حلب، ثم انتسب إلى الجامعة العلمية بدمشق وتخرج فيها.

بدأ نشاطه الوطني مبكراً مذ كان طالباً ووقف مع زملائه في وجه المستعمر الفرنسي فلوحق مراراً وسجن من قبل الفرنسيين، كما عمل بالزراعة والتجارة، ثم أصبح مديراً للأوقاف في ادلب.

انصرف إلى العمل السياسي مع جلاء الفرنسيين من سورية، وانتخب نائباً عن مدينة ادلب في أول مجلس نيابي بعد الاستقلال عام "١٩٤٦" كما كان عضواً في اللجنة التي وضعت دستور البلاد. ثم انتمى إلى حزب الشعب وكان أحد مؤسسيه وواحد من أبرز أعضائه. أعيد انتخابه نائباً بأكثرية كبيرة في المجالس النيابية المتتالية من عام "١٩٤٦-١٩٦٢" ثم عمل مديراً لغرفة زراعة ادلب حتى عام "١٩٦٥م". عُرف بالنزاهة وبزهده بالمناصب الوزارية التي عُرضت عليه مراراً وكان يتخلى عنها لزملائه.

انتخب في عهد الوحدة بين سورية ومصر عضواً في مجلس الأمة كما انتخب رئيساً للاتحاد القومي في المدينة والمنطقة والمحافظة فكان الوحيد الذي شغل المناصب الثلاثة على مستوى القطر.

مثل سورية في العديد من المؤتمرات العالمية وشارك في وفود مثلت سورية في معظم دول العالم.

عُرف بانتمائه الوطني لذا كانت مصلحة الوطن عنده تعلو على كل مصلحة فكان انتمائه الوطني أقوى من انتمائه الحزبي، كما حرص على العلاقات الاجتماعية الطيبة مع مجتمعه المحيط به. وتميزت مواقفه بالصرامة وبالموضوعية فدعا إلى الديمقراطية، وعارض الانقلابات التي كانت في الخمسينات والتي أثرت على مسيرة الديمقراطية في سورية، كما وقف إلى جانب المعارضة في عهد الانفصال وهدد بالسجن والملاحقة عدة مرات. توفي عام "١٩٩٤م" عن عمر يناهز السابعة والثمانين عاماً.

## محمد هاشم دويدري

مرب وأديب (١٩٤٥ - )

ولد في ادلب ونشأ في بيت عُرف بالعراقة فأبوه عمل في السياسة لسنوات طويلة من حياته ومثل ادلب نائباً عنها خلال فترتي الاستقلال والوحدة. درس الحقوق والفلسفة وآداب اللغة العربية لكنه تابع في علوم اللغة العربية وآدابها فتخرج من جامعة دمشق عام "١٩٦٩" وحصل على الإجازة في الآداب ثم حصل عام "١٩٧٠" على الدبلوم العام في التربية من جامعة بيروت عام "١٩٧١" لمتابعة دراساته العليا وقد منعه العمل في مضمار التدريس من ذلك بداية إلى أن حصل على الماجستير عام "١٩٩٥" والدكتوراه في الآداب عام "١٩٩٩". عمل مدرساً في ثانويات ادلب، ومن ثم موجهاً اختصاصياً في كل من سورية والإمارات العربية المتحدة وموجهاً اختصاصياً لمادة اللغة العربية في دبي في دولة الإمارات العربية المتحدة وقد رئس مجموعة توجيه اللغة العربية في دبي، واللجنة الثقافية والتربوية في المنطقة التعليمية وعمل عضواً في مجلس آباء ومعلمي دبي، ونال جائزة الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم للأداء التعليمي المتميز. شارك في تأليف المناهج المدرسية للصفوف الإعدادية والثانوية والمعاهد المتوسطة في كل من سورية والإمارات. له عدة مؤلفات وتحقيقات وهي التعليم المختلط في سورية، ومعالم الإملاء، وشرح التلخيص في علوم البلاغة للإمام القزويني الخطيب، ودراسات منهجية في الأدب العربي الحديث، وشعراء الفتوحات الإسلامية في آسية الوسطى في القرن الأول الهجري، كما له العديد من المقالات والآراء التربوية التي نُشرت في الصحف

والمجلات ومعظمها نُشر في جريدتي البيان والخليج الصادرتين في دولة الإمارات العربية المتحدة.

"ترجمة شخصية"

## رياض دوير

مهندس زراعي وأديب ( ١٩٥٢ - )

من مواليد محافظة السويداء . حاز على بكالوريوس في العلوم الزراعية من جامعة دمشق ، ثم نال دبلوماً في إدارة المؤسسات الزراعية والتخطيط الزراعي من ألمانيا الديمقراطية.كف بعد التخرج بتدريس مادة العلوم الطبيعية في ثانويات السويداء ، كما مارس عمله كمهندس زراعي منذ تخرجه من جامعة دمشق .وحسب قانون العاملين الموحد انتدب للعمل في اتحاد فلاحي السويداء. اهتم بالأدب إلى جانب عمله الزراعي فأصدر مجموعته القصصية الأولى عام "١٩٨٣" وهي بعنوان

\* يرتديك الوحل والاعتيال والوطن

(ترجمة شخصية)

## أحمد دياب

قانوني وسياسي ( ١٩٤٠ - )

من مواليد قرية عين حور التابعة لمنطقة الزبداني في ريف دمشق . حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة القرية ، ثم الإعدادية والثانوية من

مدرسة خاصة بالزبداني .درس في دار المعلمين وعمل معلماً ومديراً في بعض محافظات القطر ، ثم مديراً مساعداً للتربية في مدينة دمشق .انتسب إلى حزب البعث العربي الاشتراكي منذ العام "١٩٥٥" وأسندت إليه قيادة شعبة ورئاسة المكتب الإداري لاتحاد طلبة دمشق حيث كان طالباً في كلية الحقوق . كما شغل عضوية مجلس نقابة المعلمين وأمانة فرع طلائع البعث بدمشق . وعضوية القيادة القطرية . وأسندت إليه رئاسة لجنة التحقيق في الكسب غير المشروع بالإضافة إلى عدة مناصب قيادية أخرى.

(من هو - إصدار سانا)

## هشام دياب

مترجم ودبلوماسي (١٩٢٠ - )

من مواليد مدينة دمشق .نال الإجازة في الحقوق من جامعتها .عمل محامياً ثم انتسب إلى السلك الدبلوماسي السوري وشغل فيه مناصب عديدة نذكر منها :

- \* قائم بالأعمال في ريو دي جانيرو
- \* قنصل عام في سان باولو
- \* قائم بالأعمال في سانتياغو "تشيلي"
- \* قنصل عام في ميلانو
- \* منصب مدير الشؤون الإدارية بوزارة الخارجية
- \* مدير الشؤون الأفريقية
- \* مدير شؤون التجارة الأمريكية.



وفي عام "١٩٦٧" نقل إلى وزارة التعليم العالي مديراً للعلاقات الثقافية ،  
ثم معاوناً للوزير. وعلى صعيد الترجمة قدم لنا:

- \* الاشتراكية في الحرية - ترجمة
- \* فلسفة الإصلاح الجامعي - ترجمة
- \* دور العلم والتكنولوجيا في البلدان النامية - ترجمة
- \* سوسيولوجيا السياسة - ترجمة
- \* الشائعات - ترجمة
- \* العلم والسياسة - ترجمة
- \* فلسفة الإصلاح - ترجمة

(من هو- إصدار سانا- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أكرم الديري

ضابط وسياسي (١٩٢٥ - )

ولد بدمشق . تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدارسها الرسمية ثم  
تخرج من الكلية العسكرية بحمص عام "١٩٤٧". اشترك في حرب فلسطين عام  
"١٩٤٨" تقلب في عدد من مناصب الجيش: رئاسة المكتب الثقافي ، مدير  
العمليات والتدريب والتنظيم ، قائد الجبهة الجنوبية. اختير عام "١٩٦٠" وزيراً  
للشؤون الاجتماعية والعمل ، ثم تولى وزارة الاقتصاد والخزانة ، اختار البقاء  
في الجمهورية العربية المتحدة بعد حدوث الانفصال ، وعين رئيساً لوفد  
الجمهورية العربية المتحدة إلى مؤتمر شتورة الذي عقده مجلس الجامعة  
العربية بطلب من حكومة الانفصال ، ثم شغل منصب مدير مكتب الجامعة

العربية في جنيف لدى هيئة الأمم المتحدة .كاتب متخصص بالشؤون العسكرية والاسراتيجية له مؤلفات وترجمات عديدة بالاشتراك مع المقدم الهيثم الأيوبي نذكر منها:

- \* آراء في الحرب الاستراتيجية وطرق القيادة
  - \* إدارة الحرب - ترجمة
  - \* استراتيجية المستقبل - ترجمة
  - \* أسرار الحروب - ترجمة بالاشتراك مع الهيثم الأيوبي
  - \* الأسلحة الحديثة - ترجمة
  - \* البرجوازية الرثة والتطور الرث - ترجمة مع الهيثم الأيوبي
  - \* بناء المستقبل - ترجمة مع بسام العسلي
  - \* تاريخ الثورة الروسية - ترجمة مع الهيثم الأيوبي
- (الموسوعة العسكرية- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## ليان ديراني

كاتب ومترجم (١٩٠٩-١٩٩١)

من مواليد مدينة دمشق ، أجزى بالأدب العربي والأدب الفرنسي ، ومارس التدريس في ثانويات القطر و جامعة دمشق .اهتم بكتابة المقالات ونشر العديد منها في الصحف والمجلات المحلية والعربية . كما اهتم بالترجمة وكتابة قصص الأطفال . ومن أعماله المطبوعة:

- \* بين الناس - ترجمة عن الروسية لمكسيم غوركي
- \* الحرس الفتى - ترجمة بالاشتراك مع شحادة الخوري

- \* أم لينين - ترجمة
  - \* الجنيات العشر - قصص مترجمة للأطفال
  - \* السهم الأخضر - قصص
  - \* السوسنة الصغيرة - قصص مترجمة للأطفال
  - \* سارق النار - قصص مترجمة للأطفال
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد بدوي الديراني

خطاط (١٨٩٤-١٩٦٧)

خطاط شهير من سورية، برع في أنواع الخط العربي جميعاً واشتهر بأسلوب خاص في تجويدها أصبح مميزاً للمدرسة الشامية، ولد في داريا واتجه إلى تعلم الخط العربي منذ الثانية عشرة من عمره، فلزم الخطاط الشهير مصطفى السباعي خمس سنوات أخذ عنه خلالها قواعد الخط الفارسي "نسخ التعليق". ثم أمضى أربع سنوات في تعلم النسخ والتلث والديواني والرقعة من الخطاط الكبير يوسف رسا الذي جاء من استنبول لكتابة خطوط الجامع الأموي عند تجديده مكلفاً من السلطان عبد الحميد، كما تتلمذ على الخطاط ممدوح الشريف وعمل معه سبع عشرة سنة أتقن خلالها الكوفي وجلي الديواني، وجود النسخ والتلث، وافتتح عام "١٩٢٦" مكتباً خاصاً به في زقاق البوص قرب الجامع الأموي، ظل لأربعين عاماً بمثابة مدرسة لتخريج الخطاطين.

زار تركيا مرتين "١٩٥٤-١٩٦٥" للإطلاع على الروائع الخطية فيها، وحل ضيفاً على الخطاط الكبير حامد الآمدي، كما زار مصر للفرض نفسه

وللقاء كبار خطاطيها فحل ضيفاً في الإسكندرية على الخطاط الشهير محمد إبراهيم، وفي القاهرة على زميله الخطاط محمد حسني البابا دمشقي. وقد عرف الديراني بوطنيته وكرم أخلاقه وشغفه بالدقة والإتقان. منح عام "١٩٦٨" وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى، وترك عدداً من اللوحات الخطية، وزينت خطوطه مبنى المجلس النيابي ووزارة العدل ولجنة مياه عين الفيحة، وجوامع الروضة والمنصور والثريا وكريم الدين والمرابط والفردوس وغيرها في دمشق، وجامع الخلية السعودية في بيروت ووافاه الأجل قبل أن يكمل خطوط جامع العثمان في دمشق والمصحف الذي أنجز منه ثلاثين صفحة.

"عن الموسوعة العربية العالمية"

## رشيد الديرشوي

فقيه صوفي (١٨٩٧-١٩٧٧)

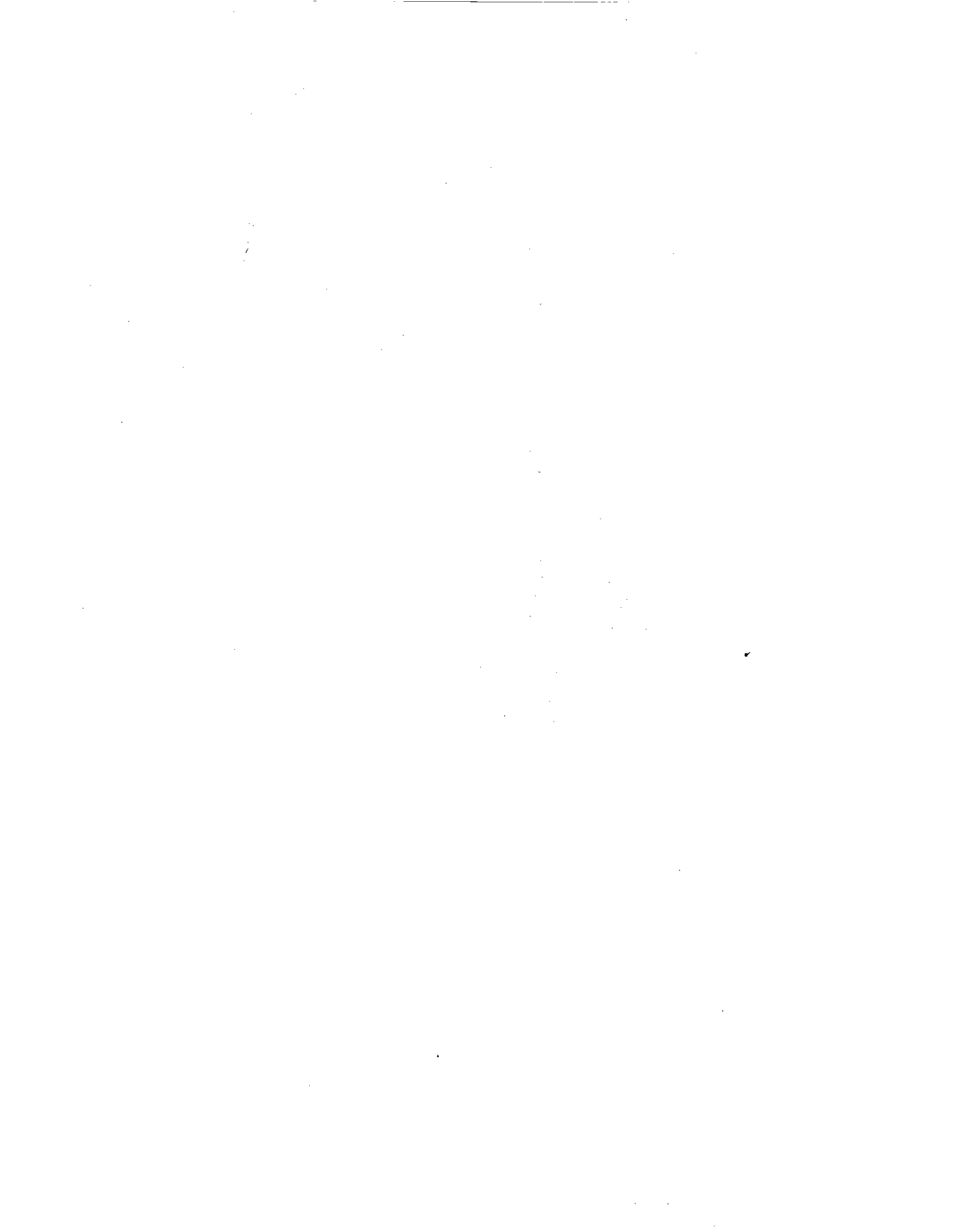
من مواليد مقاطعة بوطان من الجزيرة الفراتية في تركيا، درس فيها العلوم الشرعية والنحو والصرف والمنطق والمناظرة، وخاض في دراسة علم البلاغة، هاجر مع عائلته إلى الموصل العراقية، وهناك قرأ على الشيخ صالح الحبار القراءات السبع، وتعلم على الملا تاج الدين. كان من المريدين المخلصين للشيخ إبراهيم حقي. هاجر مع عائلته مجدداً إلى سورية بعدما استقلت عن تركيا وأصبحت تحت حكم الفرنسيين، وفيها أجازه الشيخ رشيد بالخلافة في الطرق الخمس، كما كان خليفة والده الشيخ محمد فوزي الذي أجازه بدوره بالطرق الخمس مشافهة، وأجازه بالطريقة الرفاعية أيضاً. كان قد استقر

بسورية في منطقة ميلان بين الحدود العراقية والتركية، بنى مساجد كثيرة في  
القرى المحيطة منها، المسجد الكبير الواقع شرقي المدينة، كما أعاد بناء قببة  
الإمام علي رضي الله عنه في قرية باعوس المشهورة منذ أقدم العصور.  
"تتمة الأعلام للزركلي"



حرف ف

الذال





## خيرى الذهبى

قاص وصحفي وكاتب تلفزيونى (١٩٤٦ - )

ولد فى دمشق. درس فيها حتى الثانوى ، وأكمل دراسته الجامعية فى القاهرة حيث تخرج عام "١٩٦٨" ثم حصل على دبلوم تربية فى دمشق عام "١٩٦٩".

كتب القصة والرواية والقصة الموجهة للأطفال والمسلسلات التلفزيونية والمقال الصحفى .

بدأ النشر منذ الستينات فى الدوريات الأدبية العربية .  
بث له التلفزيون العربى السورى مسلسل "البسطاء" ومسلسل "طائر الأيام العجيبة" وله مسلسلات تلفزيونية أخرى.

من مؤلفاته المطبوعة نذكر:

- \* الجد المحمول - مجموعة قصصية
- \* حسيبة - رواية
- \* الشاطر حسن
- \* طائر الأيام العجيبة
- \* المدينة الأخرى
- \* ملكوت البسطاء
- \* فياض - رواية

(معجم كتاب سورية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد الرزاق الذهبي

كاتب ومخرج مسرحي (١٩٣١ - )

من مواليد مدينة دمشق ، عمل موظفاً في البريد واهتم بالمسرح فكتب المسرحيات العديدة ، وعمل مخرجاً بعض الوقت وممثلاً عند الضرورة . وقد أعاد مسرح الظل إلى الحياة من جديد عندما قدمه في التلفزيون والمسرح .

ومن مؤلفاته المسرحية نذكر:

- \* الفندق البسيط
- \* تحت الغربال
- \* أحلام الأنسة زهرة
- \* خان التينة

## عدنان الذهبي (ابن ذريل)

كاتب وباحث وناقد (١٩٢٨ - )

من مواليد مدينة دمشق . درس في مدرسة الفرير وحصل منها على شهادة البكالوريا الثانية قسم الفلسفة . قصد مصر للتخصص في الفلسفة ولكن ميوله الأدبية والفنية دفعتة للكتابة والأدب ، إذ عمل بعد تخرجه في الصحافة الأدبية مما أتاح له أن يخرج كتبه النقدية .

زار معظم البلدان العربية بدعوة عامة وخاصة وشارك في المؤتمرات الأدبية العربية وحاز على وسام في النقد الأدبي عام "١٩٦١" .

أما مؤلفاته فهي:

- \* فن المسرحية
- \* الأدب المسرحي في سورية
- \* أدب القصة في سورية
- \* الموسيقى في سورية
- \* المسرح السوري - من أبي خليل القباني حتى - ١٩٧٠
- \* معجم رقص السماح
- \* مسرح وليد مدفعي
- \* عبد السلام العجيلي
- \* في الشعر المسرحي
- \* الشخصية والصراع المسرحي
- \* الرواية العربية السورية
- \* برهات تاريخية
- \* التفسير الجدلي للأسطورة
- \* مسرح علي عقلة عرسان

(الموسوعة الموجزة - حسان الكاتب)

## ماجد الذهبي

إداري ومرب (١٩٢٩ - )

من مواليد مدينة دمشق . درس مرحلته الابتدائية بدمشق وبغداد ، ثم تابع بدمشق فنال الثانوية الأدبية عام "١٩٤٨". ونال بنفس العام أهلية التعليم

الابتدائي. ثم تابع الدراسة بجامعة دمشق فتخرج من كلية الحقوق عام "١٩٥١" ثم نال الإجازة باللغة العربية عام "١٩٧٢".

بدأ حياته العملية بتدريس اللغة العربية والمواد الاجتماعية عام "١٩٤٨" وفي العام "١٩٥٣" عين قاضياً في درعا ، ولم يلتحق بعمله لأن وزارة المعارف آنذاك رفضت التخلي عنه ، وفي العام "١٩٦٣" شغل منصب معاون مدير التربية والتعليم في مدينة دمشق .

عام "١٩٦٤" أغير إلى السعودية لتدريس اللغة العربية فيها ، ثم عاد إلى دمشق عام "١٩٦٦" للتدريس والإدارة ببعض ثانوياتها.

اختاره مجمع اللغة العربية لتولي إدارة دار الكتب الظاهرية ، فانتقل من ملاك وزارة التربية إلى ملاك مجمع اللغة العربية .

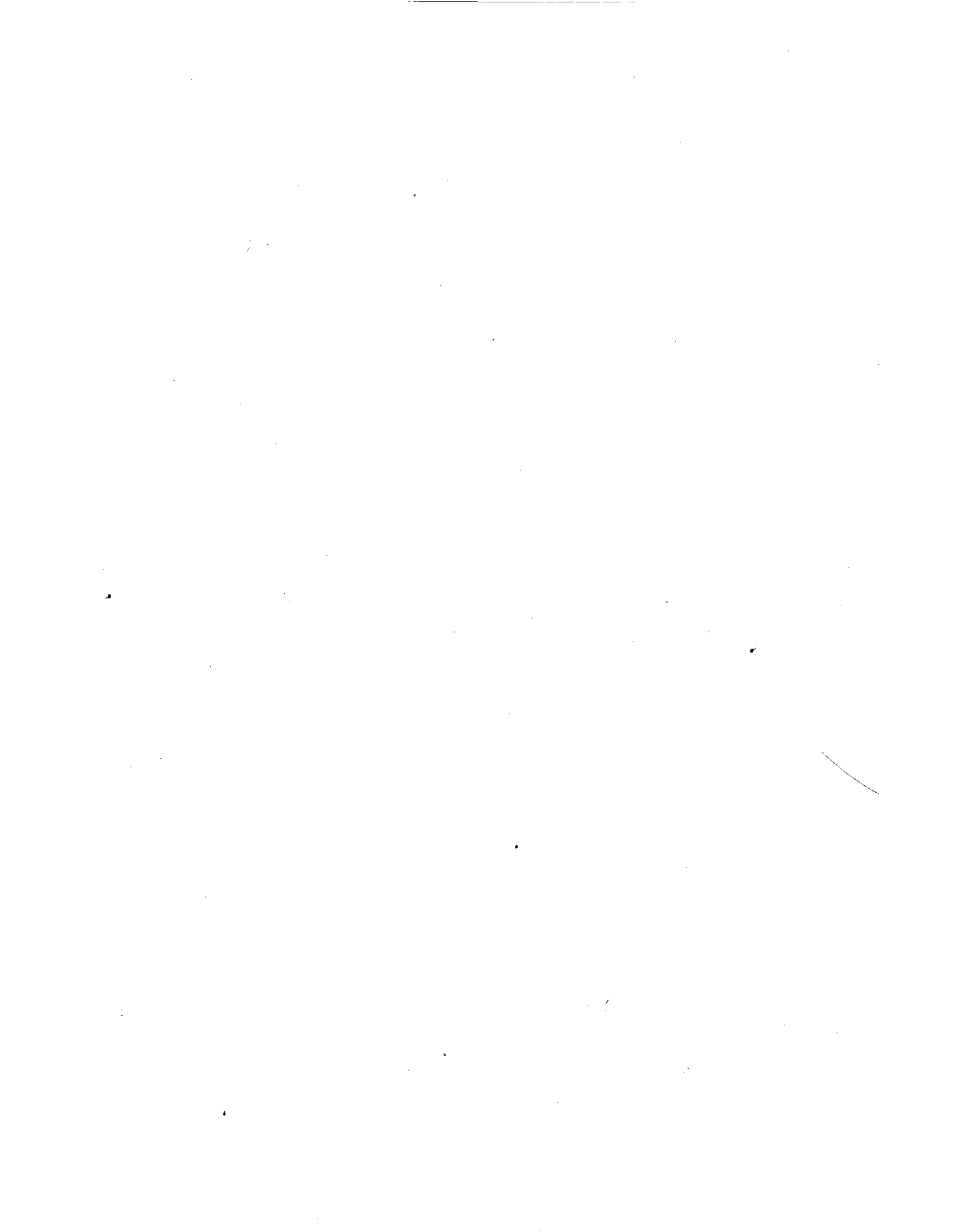
ساهم بتأليف العديد من الكتب المدرسية وساهم بتعديل مناهج التربية الوطنية . ومن الكتب التي حققها:

- \* وقفة مع ديوان عائشة الباعونية
- \* شرح المقصور والممدود
- \* السماح في أخبار الرماح

(الموسوعة الموجزة)

حرف ف

الراء



## كريم راجح

علامة (١٩٢٦ - )

مواليد دمشق . عشق القرآن الكريم منذ صغره، تتلمذ في الكتاب وتعلم فيه القرآن الكريم والكتابة والحساب. عمل في المطبعة الهاشمية وتأثر بصاحبها "حسن الطرابيشي" وسيرته الحسنة. ولازم الشيخ حسين خطاب واتبع دروسه في جامع القاعة. حفظ القرآن الكريم في سنة واحدة ، كما حفظ متن الغاية والتقريب، والكثير من المتون العلمية والأدبية ، وقرأ كتب الفقه والنحو على الشيخ حسين خطاب. انقطع إلى طلب العلم بجامع بنجك بناء على توصية من الشيخ حبنكة إلى الشيخ حسين خطاب، وهناك درس التفسير والحديث وأصول الدين وأصول الفقه ، والفقه والمصطلح والأدب والنحو والعروض والمنطق والفلسفة وغير ذلك . حصل على الكفاءة الشرعية والثانوية ثم دخل كلية الشريعة وتخرج منها مدرساً ، ثم عمل بالأوقاف. عين مدرساً دينياً في بصرى الشام ثم مفتياً لمنطقة إزرع ثم مدرساً دينياً في دمشق. عين خطيباً في عدة مساجد وآخرها خطيب جامع العثمان "الكويتي" في دمشق

بعد وفاة الشيخ حسين الخطاب الذي كان شيخ القراء في الشام أعلن العلامة عبد الرزاق الحلبي الفقيه الحنفي والقارئ المتقن والحائز على كثير من العلوم أعلن على منبر بني أمية أن شيخ القراء بعد الشيخ حسين خطاب هو الشيخ كريم راجح وكان جثمان الشيخ حسين لا يزال في مسجد بني أمية للصلاة عليه أعلن ذلك ووافق الحاضرون في المسجد علماء وعامة.

(علماء يتحدثون- لمحمد بدوي وهبة)

## حسين راجي

شاعر ومترجم وكاتب ( ١٩٣١ - )

من مواليد مدينة حلب. أنهى دراسته الثانوية فيها ثم سافر إلى بلغاريا حيث نال شهادة ليسانس في الأدب الروسي واللغة البلغارية. وبعد عودته عمل معلماً في المرحلة الابتدائية "١٩٥١-١٩٥٨" كما عمل مدرساً في الجزائر عام "١٩٦٧" ثم انتقل إلى العمل في وزارة الإعلام والإذاعة والتلفزيون ، وتسلم رئاسة تحرير مجلة "هنا دمشق". كتب الشعر منذ بداية الخمسينات في سورية و لبنان ، واهتم بالترجمة ، ونقل بعض النتاج الأدبي البلغاري والروسي إلى العربية. ومن أعماله المطبوعة:

- \* مذكرات شاعر جوال - شعر
- \* قصائد مختارة - ليليانا ستيفانوف - ترجمة
- \* قصائد مختارة - لإيفان فازوف - ترجمة
- \* الأدب البلغاري - ترجمة
- \* أربعون عاماً على طريق السلام والتطور الصاعد - إشراف على الترجمة
- \* أطفال المأثرة - قصص للأطفال - ترجمة
- \* الأغنية الدموية - ترجمة
- \* بالقارب إلى آارات - ترجمة
- \* التلة - ملحمة شعرية - ترجمة
- \* الفكاهة البلغارية - ترجمة



- \* لا ترحل أيها النهار - شعر - ترجمة
- \* لست منهن - خمسون قصة قصيرة ضاحكة - ترجمة
- إضافة لكتابات إذاعية وتلفزيونية عديدة. ومقالات عديدة في الصحف.
- (دليل الاتحاد- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## المطران بطرس راعي

( ١٩٢٢ - )

ولد في حلب، وأكمل دراسته في أكلييريكية القديسة حنة في القدس، سيم كاهناً سنة "١٩٤٨"، حاز على شهادة الدكتوراه في الحق القانوني وعين أمين سر غبطة البطريرك مكسيموس الرابع، انتخب رئيساً عاماً على الرهبانية الباسيلية الحلبية سنة "١٩٦٥-١٩٦٨". وفي عام "١٩٦٨" انتخبه السينودس المقدس معاوناً لغبطة البطريرك مكسيموس الخامس حكيم. تولى مسؤولية الحقل القانوني والمحاكم الكنسية لأبناء الكنيسة في أمريكا الجنوبية.

## رشيد الراشد

( واعظ ديني متصوف (١٨٨٥ - )

من مواليد إحدى قرى حلب. تعلم على شيوخ قرينته واستطاع بجهوده الذاتية أن يتابع التعليم الذاتي حتى بلغ مرحلة الوعظ والإرشاد والتدريس الديني في سورية والسعودية والخليج والسودان وليبيا وغيرها. وهو متصوف في مذهبه ويعيش بعزلة كاملة ، ألف وحقق العديد من الكتب نذكر منها:

- \* تنوير المسلمين في جواز التوسل بالأنبياء والأولياء والصالحين
- \* كشف اللثام عن فضل بلاد الشام
- \* الدرر النقية في المطالب الفقهية
- \* تنوير الرجال في ظهور المهدي والدجال

(ترجمة شخصية)

## محمد الراشد

إعلامي وكاتب ( ١٩٤٠ - )

من مواليد حلب. تلقى تعليمه فيها وفي دمشق حتى نال إجازة في الفلسفة من كلية الآداب بدمشق عام "١٩٧٢". كان قد بدأ العمل الصحفي منذ العام "١٩٦٥" في صحيفتي الثورة والجماهير، ثم تسلم منصب نقيب الصحفيين في حلب "١٩٧٠-١٩٧٢" كما عمل مراقب نصوص في التلفزيون عام "١٩٧٣" وفي إذاعة حلب "١٩٧٣-١٩٧٤". كتب الرواية والدراسات الفكرية، ومن مؤلفاته المنشورة :

- \* غروب الآلهة - رواية
  - \* المحمومون - درس تحليلي لأزمة الجيل العربي
  - \* دراسات فكرية
  - \* عالم القرآن
  - \* من أعماق السجون في العراق
  - \* وحدة الوجود في الفكر العربي - الله والإنسان والعالم
- (ترجمة شخصية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد الكريم رافق

مؤرخ (١٩٣١ - )

مواليد أديب . تعلم فيها ثم تابع الدراسة الجامعية والعالية في دمشق حتى نال شهادة الدكتوراه . اهتم بالدراسات والأبحاث والمؤلفات التاريخية، وكتب الدراسات الأدبية والفكرية والسياسية . ومن كتبه المنشورة:

- \* بلاد الشام ومصر من الفتح العثماني إلى حملة نابليون بونابرت
- \* ولاية دمشق
- \* ثورات العساكر في القاهرة ومغزاها
- \* بحوث في التاريخ الاقتصادي والاجتماعي لبلاد الشام
- \* الحياة الاجتماعية في ولاية حلب في النصف الثاني من القرن السابع عشر الميلادي

- \* العرب والعثمانيون "١٥١٦-١٩١٦"
- \* المشرق العربي في العهد العثماني - كتاب جامعي
- (دليل الاتحاد - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## هاني الراهب

روائي وقاص (١٩٣٩ - )

ولد في مشقينا باللاذقية ودرس فيها . ثم تابع تحصيله الدراسي في جامعة دمشق - كلية الآداب - قسم اللغة الإنكليزية، وتخرج فيها، ثم عمل

أستاذاً فيها. يكتب الرواية والقصة القصيرة ويهتم بالترجمة، وقد نشر في عدد كبير من الصحف والدوريات العربية ويعتبر أحد أبرز الروائيين العرب المعاصرين. في العام "١٩٦٩" انضم إلى اتحاد الكتاب العرب بدمشق ، ثم نال بعد ذلك شهادة الدكتوراه وأصبح محرراً في جريدة الثورة "الملحق الثقافي" ومن أهم مؤلفاته المنشورة نذكر:

- \* المهزومون - رواية
  - \* المدينة الفاضلة - مجموعة قصصية
  - \* شرح في تاريخ طويل - رواية
  - \* الرمزية والأدب الأمريكي - دراسة مترجمة
  - \* الكاتب الأمريكي الأسود - ترجمة
  - \* بلد واحد هو العالم
  - \* التلال
  - \* ثلاثة روائيين فلسفيين - ترجمة
  - \* جرائم دون كيشوت
  - \* خضراء كالحقول - رواية
  - \* خضراء كالمستنقعات - رواية
- (دليل الاتحاد - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## ادمون جميل رباط

مؤرخ ولغوي وقانوني (١٩٠٢-١٩٩١)

من مواليد حلب . تعلم بالمدرسة الألمانية فيها، ثم تابع المرحلة الثانوية

لدى الآباء العازاريين النمساويين باستنبول، وتخرج عام "١٩٢١" ثم حاز على الدكتوراه في الحقوق وكذلك دكتوراه في الآداب، وعاد إلى حلب وعمل بالمحاماة، وشارك بتأسيس الكتلة الوطنية، ثم استقر في بيروت عام "١٩٣٥" وأنشأ هناك مع آخرين حزب "النداء" عام "١٩٤٢". رأس في بيروت اللجنة اللبنانية لترجمة الروائع التابعة لمنظمة اليونسكو، كما درس في جامعة القديس يوسف ببيروت، وفي الأكاديمية اللبنانية، والجامعة اللبنانية. أما مؤلفاته فكانت كثيرة وغزيرة مثل:

- \* دولة سورية المتحدة - بالفرنسية
  - \* التطور السياسي لسورية في ظل الانتداب
  - \* الوحدة السورية والمستقبل العربي - بالفرنسية
  - \* تجربة السلام في التاريخ
  - \* تاريخ الجماعات المسيحية في أرض الإسلام ووضعها
  - \* التدخل العسكري الأمريكي في لبنان
  - \* المسألة الشرقية في ظل الإمبراطورية العثمانية
- "تتمة الأعلام للزركلي"

## أنطون الرباط

كاهن (١٨٦٧-١٩١٣)

من مواليد مدينة حلب، تلقى علومه فيها، ثم انتقل إلى مصر فأقام في القاهرة والإسكندرية. اهتم بالتأليف خلال حياته فكتب لنا:

- \* كنائس الشرق منذ القرن السادس عشر الميلادي - في مجلدين

- \* رواية الرشيد والبرامكة
- \* القديس انطونيوس الكبير

## محمود الربداوي

باحث ( ١٩٣٢ - )

من مواليد محافظة درعا. تلقى فيها علومه الأولية ثم تابع دراسته الجامعية والعالية حتى نال دكتوراه في الآداب ، ثم عمل مدرساً بكلية الآداب وشارك في مختلف النشاطات الأدبية والفكرية كتابة وتأليفاً وبالوسائل المرئية والمسموعة. شغل منصب رئيس قسم اللغة العربية وآدابها ، وعمل وكيلاً لكلية الآداب ثم عميداً لها، وكان مديراً للدورة العالية للسانيات "١٩٨٠-١٩٨١" التي أقيمت في جامعة دمشق . كما عمل مدرساً لمادة اللغة العربية في عدة جامعات عربية "الجزائر - لبنان - المملكة العربية السعودية". كما وضع العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* دراسات في الأدب العربي الحديث
- \* الحركة النقدية حول مذهب أبي تمام
- \* دراسات في اللغة والأدب والحضارة
- \* ابن حجة الحموي - شاعراً وناقداً
- \* التيارات والمذاهب الفنية في الأدب العباسي - كتاب جامعي
- \* اللغة العربية لغير المختصين
- \* مبادئ النقد - كتاب جامعي

( دليل الاتحاد - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## سعيد رجو

شاعر (١٩٣٣ - )

من مواليد حلب. تلقى فيها علومه ثم عمل موظفا . وعندما تأسس فرع اتحاد الكتاب العرب بحلب عمل فيه كإداري. كتب الشعر ونشر بعضه في الصحف ثم أصدر دواوينه الشعرية التالية:

\* أضمومة نار

\* شئ غير الخبز

\* هذا العذاب الشهى

\* أعياد الحزن الأبيض

(دليل الاتحاد)

## ثيودوسيوس أبو رجيلي

بطريك أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس

(١٨٨٩ - ١٩٧٠)

من مواليد بيروت، تلقى علوم الابتدائية بمدرستي الأعمار الثلاثة والفرير، ثم انتقل إلى دمشق يافعا إلى كنف البطريرك ملاتيوس الدوماني حيث تابع دراسته في الآسية الأرثوذكسية، ثم في مدرسة البلمند الأكليريكية، حتى أنهى دروسه عام "١٩٠٥". سيم شماسا إنجيليا ومساعد متروبوليت ديار بكر

ما بين "١٩٠٨-١٩١٢" فأرشمندريتياً عام "١٩١٥"، ثم عاد إلى دمشق وأصبح كاتم أسرار البطريرك غريغوريوس حداد، وفي عام "١٩٢٣" اختير وسيم مطراناً على أبرشية صور وصيدا حيث رعاها لمدة "٢٥" سنة، ثم نقل بقرار مجمعي إلى أبرشية طرابلس فتابع نفس العمل.

وفي العام "١٩٥٨" انتخب بطريركاً على أنطاكية حتى عام "١٩٦٦" حيث أصيب بالفالج مما استدعى دخوله إلى مستشفى القديس جارجيوس "الروم" ببيروت للعلاج، حيث توفي فيه ونقل جثمانه إلى دمشق ودفن بمدفن البطارقة في الكاتدرائية المريمية.

(جوزيف زيتون أمين الوثائق البطريركية)

## اسطفان رحال

### مطران (١٩١٠-١٩٧١)

من مواليد دمشق . تعلم في دير البندكتان وتخرج منه راهباً عام "١٩٣٤" ثم سيم كاهناً للسريان الكاثوليك. خدم فترة ثم سافر إلى القدس وأسس فيها رهبانية سريانية بندكتية ، خدمها حتى عام "١٩٤٨" .

غادر فلسطين بعد الحرب إلى دير الشرفة ، وفي عام "١٩٥٢" عاد إلى مدينة دمشق وخدم فيها كاهناً حتى تم انتخابه على الأبرشية ورُسم رئيساً لأساقفتها عام "١٩٦٨" كما ساهم ببناء كنيسة فاطمة في حي القصور بدمشق.

ومن مؤلفاته المطبوعة:

\* قواعد اللغة العربية

\* حياة المسيح



## أنور الرحبي

فنان تشكيلي (١٩٥٧ - )

من مواليد مدينة دير الزور . أسس جماعة "٦+١" وجماعة الأربعة ، يحمل ليسانس في التاريخ، وقد مارس النقد التشكيلي في العديد من الصحف العربية والمحلية ، وحصل على العديد من الجوائز . أقام العديد من المعارض الفنية ، داخل وخارج القطر في لبنان وتونس والأردن وتشيكوسلوفاكيا وبلغاريا وألمانيا. وهو يندفع في تجربته الفنية نحو البحث والتجريب ، ومن هذه الروح التجريبية تنبع ألوانه المشرقة التي تسعى للتكوين الحكائي والبيئي في نفس صوفي يحمل الواقع في قلبه ويطير به على أجنحة الخيال والأسطورة.

(جريدة تشرين-١٩-٤-١٩٩٨)

## عبد الجبار رحبي

صحفي وكاتب (١٩٠٨ - ١٩٨٠)

من مواليد دير الزور، أخذ عن والده العلوم الأولية ثم دخل المدرسة الابتدائية بدير الزور ونال شهادتها، وبعدها تابع الثانوية بحلب، ذهب إلى العراق والتحق فيها بالكلية الشرعية وتخرج منها عام "١٩٢٧" وعند عودته لدير الزور لم تعترف الحكومة بالشهادة التي يحملها وعينته معلماً ابتدائياً في إحدى القرى، ثم نقلته إلى دير الزور معلماً ابتدائياً حتى أحيل إلى التقاعد عام

"١٩٦٥". عمل أثناء ذلك مراسلاً صحفياً لصحف مصرية وعراقية ولبنانية  
وسعودية، كتب الشعر والمقالة وأصدر مجلة "الفرات" عام "١٩٣٨". كما وضع  
العديد من المؤلفات منها:

- \* فيصل ملك العرب
  - \* في كل زيق رقعة
  - \* البلاد العربية والاستعمار
  - \* صور في الطريق
  - \* صور نفسية - مجموعة قصصية
  - \* من الكبائر المهلكات
  - \* مآثم عبد الناصر بدير الزور
  - \* خمائل الوادي - شعر
  - \* التسابيح - ديوان غزل
  - \* شاعر على الفرات - شعر في وصف الفرات
- "أعلام الفرات لأحمد شوحان"

## أنطون رحمة

كاتب وباحث ومرب (١٩٣٦ - )

من مواليد ببيرو . تابع دراسته فيها وفي دمشق حتى حصل على إجازة  
في التربية ثم إجازة في الحقوق . وتابع تحصيله العالي فنال ماجستير في  
التربية ثم دكتوراه . درّس في معهد إعداد المدرسين و جامعة دمشق وجامعتي  
الجزائر وهران ، وأصدر خلال حياته العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه

نذكر منها:

- \* أسس التربية وعلم النفس - جزآن
  - \* أصول التربية وعلم النفس وتطبيقاتها في المدرسة الابتدائية - ثلاثة أجزاء
  - \* أثر معاملة الوالدين في تكوين الشخصية دراسة موضوعية في الجمهورية العربية السورية
  - \* التربية العامة - كتاب جامعي
  - \* دراسات في المجتمع العربي
  - \* الطرائق الخاصة بالتعليم الابتدائي - كتاب جامعي
  - \* التخطيط التربوي - كتاب جامعي
- (الموسوعة الموجزة - فهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## نبيلة الرزاز

مربية وأديبة (١٩٣٢ - )

من مواليد مدينة دمشق . نالت الإجازة في الأدب العربي وفي الحقوق ، ثم عينت مدرسة في معهد إعداد المدرسين بدمشق ، ودرست الأدب العربي في ثانويات دمشق . عينت مديرة للتعليم الابتدائي في وزارة التربية . ونشرت مقالات كثيرة في المجلات الدمشقية ، إضافة للمؤلفات الأخرى. ومن أعمالها المطبوعة:

- \* بدر شاكر السياب - حياته - شعره
- \* القرية في الشعر العربي الحديث

- \* دراسة في الشعر العربي الحديث والقصة والرواية
- \* مشاركة المرأة في الحياة العامة في سورية .

(الموسوعة الموجزة)

## مظهر رسلان

سياسي ومجاهد وطني (١٨٨٧-١٩٤٨)

من مواليد مدينة حمص. تخرج من الكلية الملكية الشاهانية في استانبول . وكان رئيساً للحكومة الأردنية عام "١٩٣٢" . وعندما عاد إلى حمص اعتقله الفرنسيون ونفوه إلى جزيرة أرواد، وعندما أطلق سراحه عين وزيراً مفوضاً للحكومة السورية في القاهرة ، وكانت قد أسندت إليه وزارتا العدل والمعارف عام "١٩٣٢" وفي العام "١٩٣٩" تولى وزارة الداخلية والدفاع الوطني ، وفي العام "١٩٤٣" عهد إليه بوزارتي الأشغال العامة والإعاشة. توفي في القاهرة عندما كان وزيراً مفوضاً لسورية هناك.

(تاريخ الثورات السورية)

## نزار رسلان

جيولوجي (١٩٤٦ - )

ولد بمدينة حمص . تلقى فيها تعليمه ثم تابع تخصصه حتى نال إجازة في العلوم الجيولوجية ، و دكتوراه في جيولوجية البترول والتنقيب عنه. حاضر في قسم الهندسة البترولية عام "١٩٧٨" ثم أصبح رئيس قسم الهندسة

البتروولية في كلية الهندسة الكيميائية والبتروولية بجامعة البعث. أصدر العديد من المؤلفات بمجال اختصاصه نذكر منها :

\* مكامن النفط والغاز وحساب الاحتياطي - كتاب جامعي

\* جيوكيمياء النفط والغاز - كتاب جامعي

\* هيدروجيولوجية مكامن النفط والغاز

(ترجمة شخصية)

## محمد سعيد الرشد

باحث إسلامي ( ١٩٤٦ - )

من مواليد دير عطية التابعة لمحافظة ريف دمشق ، تعلم من والده المواظبة على قراءة القرآن الكريم والرجوع إلى كتب التفسير لفهم معانيه. أشرف أثناء دراسته الثانوية على مدارس المدينة المنورة التي أسست في منطقة القلمون لنشر الوعي الديني والدعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة. التحق بكلية الشريعة في جامعة دمشق منذ عام "١٩٦٦" مع عمله في التعليم والتدريس في سورية والجزائر ، وتعرف عن كُتب على المفكر الإسلامي مالك بن نبي وعلى مدرسته الفكرية في الربط بين الحضارة الإسلامية والثقافة الغربية. اهتم أثناء دراسته للهندسة ومن ثم الدكتوراه في روسيا بأحوال المسلمين والتعرف على الترجمات الموجودة لمعاني القرآن الكريم إلى اللغة الروسية . عرف زوجته الروسية "فاليريا بوزوخوفا" على الإسلام وعلى القرآن الكريم، وتدرج مع أهلها وذويها حتى هداهم الله إلى الإسلام ، وأقبلوا عليه بعقول متفتحة وقلوب مؤمنة. عمل مراسلاً لبعض

المجلات العربية والإسلامية وقدم عدة مقالات بأسماء مستعارة أحياناً  
وصريحة أحياناً أخرى عن أوضاع المسلمين. له عدة مقالات عن الإسلام  
وأوضاع المسلمين في العديد من الدوريات العربية والعالمية منذ أوائل  
السبعينات. أشرف على عمل زوجته "تقل معاني القرآن الكريم إلى الروسية"  
وتفرغ معها منذ عام "١٩٨٥" لهذا العمل الجليل مستعيناً بأمهات كتب  
التفسير وبمساعدة والده الشيخ سعيد الرشد ونخبة من علماء دمشق وأساتذة  
كلية الشريعة في جامعة دمشق . ساهم في تأسيس المركز الثقافي الإسلامي  
في موسكو وشغل منصب المدير العام للشؤون الإسلامية منذ تأسيسه وحتى  
نهاية عام "١٩٩٤". أسس مركز الفرقان للمعارف الإسلامية في موسكو وهو  
يشغل مهمة المدير العام فيه. شارك في كل المؤتمرات العالمية الدينية التي  
أقيمت في الاتحاد السوفييتي . قدم عدة طبعات لمعاني القرآن الكريم في  
الروسية "١٩٩١-١٩٩٣". طريقته بالدعوة إلى الله هي التمثل بقوله "ادع إلى  
سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة" وهو يدعو إلى التعايش السلمي وحسن  
الجوار مع اتباع الديانات الأخرى.

(علماء يتحدثون - محمد بدوي وهبة)

## نهاد رضا

أديب وشاعر ومترجم (١٩٢٧ - )

ولد بمدينة حلب ، تلقى تعليمه فيها حتى المرحلة الثانوية ، ثم واصل  
تحصيله العالي في جامعة باريس فحصل على إجازة في الأدب والفلسفة ،  
واختص في إدارة الأعمال والصناعات النسيجية وحصل على دبلوم في العلوم

الاقتصادية من معهد الدراسات السياسية في باريس ، ودبلوم في العلوم الإدارية من الجامعة اليسوعية في بيروت وحصل على دبلوم معهد التنمية الاقتصادية في نابولي بإيطاليا . كتب الشعر والرواية والدراسات الاقتصادية وله اهتمامات بالترجمة. بدأ النشر في الخمسينات وعمل مديراً للتعاون العلمي والفني في وزارة التخطيط بالقطر العربي السوري.

نشر عدداً من الدواوين الشعرية والكتب المترجمة منها:

- \* ميلاد شاعر - شعر
- \* الرعشة الأولى - شعر
- \* شعر في لوحات
- \* هكذا حدثني القلب
- \* موعداً في القمر - شعر
- \* هل يحبني أنا - شعر
- \* ذابح الملهمات - شعر
- \* أنا وأنت
- \* قوس قزح - شعر
- \* البعد اللامنظور - شعر
- \* الإنسان المتمرد - ترجمة
- \* تيارات الفكر الفلسفي - ترجمة
- \* باسكال حياة وفلسفة
- \* النظرية العامة في علم الاقتصاد - دراسة
- \* الادخار والاستثمار - دراسة
- \* اثنان زائد صفر يساوي ثلاثة - رواية

## إحسان الرفاعي

طبيب ( ١٩١٩ - )

من مواليد حلب. تخرج من معهد الطب الفرنسي في بيروت ، وتخصص في مستشفيات باريس ،بدأ عمله في عيادته الخاصة ثم أسندت إليه مهمة طبيب مساعد في كلية الطب بباريس، ورئيس أطباء مستشفى ابن رشد، ومدير جمعية مكافحة السل، ومدير مدرسة التمريض في حلب، والأمانة العامة للجنة السورية لمكافحة السل.

(عالما العربي- لنعمة زيدان)

## أنس الرفاعي

مرب وكاتب ( ١٩٤٩ - )

من مواليد مدينة دمشق ،درس فيها حتى تخرج من كلية الآداب بجامعة قسم اللغة الإنكليزية عام "١٩٧٥" .

عين مدرسا للغة الإنكليزية منذ العام "١٩٧٧" في ثانويات دمشق ،انضم لأسرة دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع،واضطلع بأعمال قسم اللغة الإنكليزية فيها.

قام بتأليف وترجمة ما يزيد عن خمسة وعشرين كتابا لدولة الكويت وقطر و سورية منها:

\* رحلة عبر الجزيرة العربية



- \* تقرير عن رحلة إلى الرياض
  - \* الموسوعة الطبية الكاملة للأسرة
  - \* عرب الصحراء - تحقيق
  - \* الكيان الإسلامي والنضال من أجل العدالة
  - \* حرية الإنسان في ظل عبوديته لله - ترجمة إلى الإنكليزية
  - \* مدخل إلى فهم الجذور "ترجمة إلى الإنكليزية"
- "ترجمة شخصية"

## بدر الدين الرفاعي

إداري ومترجم (١٩٢٣ - )

من مواليد مدينة حلب. حاز على دكتوراه في الحقوق العامة من جامعة القاهرة وليسانس في الأدب الفرنسي. بدأ حياته العملية مدرسا في الثانويات الرسمية ، وشغل وظيفة مدير التعليم الابتدائي في وزارة المعارف، ثم عين أستاذا في كلية الآداب بجامعة دمشق .  
ترجم إلى العربية العديد من المؤلفات . كما كتب مؤلفات باللغة الفرنسية.

## رضا الرفاعي

مجاهد وطني (١٨٨٥-١٩٤٨)

من مواليد مدينة حلب. نشأ فيها تنشئة دينية ، و تلقى العلوم العصرية فامتلك ناصيتها بذكائه.ولما اندلعت ثورة الشمال بزعامة إبراهيم هنانو ، وهب

روحه وجهوده لمناصرتها ، فقد تولى أمر الدعاية والكتابة ، وأعمال الاستخبارات لثورة هنانو ، فكان يتصل بالزعيم إبراهيم هنانو ويطلع عليه على تحركات الجيوش الفرنسية وسيرها واتجاهاتها، وبقي مع عمه المرحوم الشيخ طاهر الرفاعي من أشد الناس وفاء للثورة ، حتى وافته المنية.ومن أبرز أعماله أنه قام بإنزال العلم الفرنسي في أحد أعيادهم ، ورفع بدلا عنه العلم السوري ، وقد حكم عليه بالإعدام غيابيا ، فالتجأ إلى تركيا ، وأقام في استانبول مكرما لدى الشعب التركي ، لما اتصف به من خلق كريم وثقافة.ولشدة كره الفرنسيين له، فقد استثنى من العفو العام آنذاك مع فريق من المجاهدين ، وقضى حياته ولم يفكر بالحياة الزوجية ليتفرغ للخدمات الوطنية.عاد من تركيا إلى حلب بعد جلاء الفرنسيين عن البلاد عام "١٩٤٥" فاستقبل بحفاوة شعبية لائقة.

(عالمنا العربي)

## طلعة الرفاعي

شاعرة (١٩٢٢ - )

من مواليد مدينة حمص . نالت الإجازة في الحقوق عام "١٩٤٧" ثم دكتوراه في الاقتصاد و الحقوق من جامعة باريس عام "١٩٥٥" .  
وبعدها عملت في وزارة الاقتصاد والشؤون الاجتماعية بدمشق ، ثم في الأمانة العامة بجامعة الدول العربية في القاهرة.  
وتعتبر من أبرز الشاعرات في أيامها حيث تجلى نظمها بصدق الحس وسمو الفن والخيال . وقد أصدرت:

\* مهرجان الشروق - ديوان شعر صغير

\* نائرة - ديوان شعر

\* فتاة من القدس - قصة شعرية

(معجم عياش)

## عبد الكريم الرفاعي

عالم وداعية (١٩٠٤-١٩٧٣)

من مواليد مدينة دمشق، كان والده أحد مشايخ الطريقة القادرية. نشأ أول أمره صبياً يتيماً مريضاً عاجزاً يتوكأ على عكازين. جاءت به أمه إلى حلقة الشيخ علي الدقر بجامع السنانية بقصد الاستشفاء، فكفله الشيخ لمدة شهر كامل بعدما عجز عنه الأطباء، وبعد شهر خرج من عند الشيخ على رجليه سليماً معافى بإذن الله، ثم أقبل على العلم بحلقات شيخه الذي غرس فيه الخير حتى غدا متمكناً من علوم عديدة، فأذنه شيخه بحضور دروس الشيخ بدر الدين الحسني الذي خصه بدورس منفردة في الفلسفة والمنطق والتوحيد، ثم قرأ على الشيخ أمين سويد الذي توسم فيه إمارات النور. بعد ذلك راح يقيم حلقات التدريس في التكية السليمانية وجامع العداس وجامع تنكز، وفي مساجد قبر عاتكة وغيرها، ثم استقر بجامع زيد بن ثابت حيث قامت بجهوده نهضة علمية دينية.

ترك لنا مؤلفات قليلة بينها:

\* المعرفة في بيان عقيدة المسلم

\* أخلاقنا الاجتماعية

## غسان الرفاعي

كاتب وباحث ( ١٩٣٠ - )

من مواليد دمشق . درس الفلسفة والتربية في جامعة دمشق ، وحصل على إجازتهما ، ثم عمل مدرسا حتى العام "١٩٥٦" وبعدها تابع دراسته العالية حتى نال الدكتوراه عام "١٩٦١". اهتم بالدراسات الفلسفية والسياسية وقدم عشرات التعليقات السياسية في إذاعة وتلفزيون دمشق ، كما كتب عشرات المقالات والدراسات السياسية في الصحف والدوريات العربية والمحلية . ترجم لبعض الأدباء العالميين وله أطروحة بالفرنسية عن مفهوم الحرية في الفلسفة المعاصرة ، ودراسة بالإنكليزية حول مفهوم الالتزام في فلسفة "جورج سانتايارنا" .

عمل عضوا في المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب العرب عام "١٩٦٩" وشغل منصب نائب رئيس الاتحاد عام "١٩٧٠" ثم مديرا لمؤسسة تشرين ، فمديرا لمكتب الوكالة العربية السورية للأنباء - سانا - في باريس .  
(الموسوعة الموجزة)

## محمد أنور الرفاعي

مؤرخ وجغرافي ( ١٩١٧ - )

من مواليد دمشق . حاز على الإجازة في الآداب - قسم الجغرافية . واهتم بالتأليف والتأريخ فوضع العديد من المؤلفات الهامة نذكر منها:

- \* معالم الحضارات والعالم الحديث
- \* بونابرت في مصر والشام
- \* بسمارك والاتحاد الألماني
- \* قصة الحضارة في الوطن العربي الكبير "منذ فجر التاريخ حتى العصور الوسطى"

- \* فتح الجزائر وجهاد عبد القادر الجزائري
- \* حضارة الوطن العربي الكبير في العصور القديمة
- \* تاريخ العلوم في الإسلام

## محمد عارف الرفاعي

شاعر وأديب ومرب (١٨٨٧-١٩٤٧)

من مواليد مدينة حلب. تلقى فيها علومه العربية وآدابها على أساتذة فضلاء، ثم دخل المدرسة الإعدادية الملكية الحلبية، وتخرج منها بدرجة امتياز عام "١٩١٠" ثم نال شهادتين في أهلية التعليم "١٩١١-١٩١٣". أتقن اللغات التركية والفرنسية والفارسية والأرمنية، وعين معلما في مدرسة دار المعلمين في حلب عام "١٩١٠" لتدريس العلوم الطبيعية واللغة العربية والجغرافيا حتى عام "١٩١٤" حيث اندلعت الحرب العالمية الأولى. ونظرا لنزعته العربية نقله الأتراك إلى المدرسة العلمية بحلب عام "١٩١٥" وبقي فيها وفي المدرسة الإعدادية الملكية بحلب وبعض المدارس الخاصة حيث درس العلوم الطبيعية واللغة العربية واللغة التركية. وعند انسحاب الأتراك عام "١٩١٨" رفع إلى وكيل مدير في المدرسة الإعدادية الملكية بحلب، ثم إلى مدير

دار المعلمين بحلب في نفس العام . وعند توحيد المدرستين "ثانوية المأمون اليوم" مع دار المعلمين عام "١٩١٩" عين مديرا ثابتا لهاتين المدرستين ، مع تكليفه بتدريس مادة الروحانيات وبقي في هذين المنصبين مع تدريس بعض المواد الأخرى حتى العام "١٩٢٩" ثم نقل مديرا لتجهيز انطاكية وعضوا في مجلس المعارف العالي عام "١٩٣٢" . ومديرا لتجهيز حماة في العام "١٩٣٣" حيث صرف من الخدمة بسبب وقوفه مع الطلاب في المظاهرات ضد الفرنسيين ، ولكنه أعيد عام "١٩٣٧" نظرا لكفاءته كمدير لتجهيز حلب، ثم نقل إلى دير الزور ومنها إلى حمص مديرا للتجهيز ثم مفتشا للمعارف حتى عام "١٩٤٥" وبعدها أعيد إلى حلب عام "١٩٤٧" حيث توفي بنفس العام.

## محمد منيب الرفاعي

### دبلوماسي وحقوقى (١٩٢٨ - )

من مواليد دمشق ، تلقى فيها تعليمه حتى نال شهادة الحقوق من جامعتها عام "١٩٥٠". عمل في المحاماة لمدة عامين ثم شغل ما بين الأعوام "١٩٥٣-١٩٦٣" العديد من المناصب "قاضي فرد عسكري -عضو محكمة عسكرية مدير عام مكتب نائب رئيس الجمهورية- مدير عام الأمن السياسي". في العام "١٩٦٣" عين وزيرا مفوضا في وزارة الخارجية في بيونس آيرس ، ثم وزيرا مفوضا قائما بأعمال السفارة السورية في بلغراد "١٩٦٤-١٩٦٨". وشغل في وزارة الخارجية منصب مدير إدارة الإعلام ، ومدير إدارة المغتربين "١٩٧٣" ثم الممثل الشخصي المقيم للأمين العام لجامعة الدول العربية في اليمن برتبة أمين عام مساعد ، ثم شغل منصب سفير

سورية في أبو ظبي "١٩٧٣-١٩٧٦". كما شغل منصب مدير الإدارة القانونية ، وعضو لجنة القانون الدولي على المستوى العربي السوري . وشارك خلال حياته بالعديد من المؤتمرات العربية والدولية.

(ترجمة شخصية)

## نعيم الرفاعي

مرب وباحث (١٩١٨ - )

ولد في مدينة حمص ، تلقى تعليمه فيها وفي دمشق وبيروت . بعد حصوله على شهادة البكالوريا السورية الثانية فرع الفلسفة من تجهيز دمشق للذكور أتم دراسته في الجامعة الأمريكية ببيروت فحصل على شهادة بكالوريوس علوم بدرجة امتياز في الفلسفة "١٩٤٠" ثم نال شهادة أستاذ علوم في الفلسفة عام "١٩٤١". درس الفلسفة في تجهيز البنين الأولى في دمشق "١٩٤١-١٩٤٣" كما درس الفلسفة وعلم النفس التربوي في تجهيز البنين الأولى في حلب ، وفي دار المعلمين الابتدائية "١٩٤٣-١٩٤٥" تاريخ تعيينه مفتشا للتعليم الابتدائي في حلب حتى "١٩٤٧" وعين في قسم الأمم المتحدة بوزارة الخارجية حتى عام "١٩٤٩" ثم أستاذا للتربية في المعهد العالي للمعلمين ، وفي سنة "١٩٥١" سافر إلى لندن والتحق بمعهد التربية في جامعة لندن للقيام بالدراسات النفسية ولمشكلة التلاميذ المتخلفين. وهو عضو في الجمعية الفلسفية. ومن مؤلفاته المنشورة:

- \* الصحة النفسية - دراسة في سيكولوجيا التكيف
- \* الطفل السوي - وبعض حالات شذوذه-ترجمة

- \* علم النفس في الصناعة والتجارة
  - \* التقويم والقياس في التربية - كتاب جامعي
  - \* التوجيه المهني المدرسي - كتاب جامعي
  - \* دراسات في التربية وعلم النفس - مع آخرين
  - \* الفلسفات الحديثة للتربية - ترجمة
- (من هم في العالم العربي - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## ياسين رفاعية

( أديب وشاعر و صحافي ( ١٩٣٤ - )

مواليد دمشق، درس فيها وعمل بالصحافة في دمشق وبيروت، وتسلم مناصب صحفية في أكثر من صحيفة ومجلة ثقافية سورية ولبنانية. بدأ النشر في أواخر الخمسينات في العديد من الصحف والمجلات العربية، وكتب القصة القصيرة والرواية والدراسة الأدبية وقصص الأطفال. ومن مؤلفاته المطبوعة:

- \* الحزن في كل مكان - قصص
- \* جراح - شعر
- \* العصافير - قصص
- \* لغة الحب - شعر
- \* العصافير تبحث عن وطن - قصص للأطفال
- \* أحبك وبالعكس أحبك - نصوص في العشق
- \* امرأة غامضة - رواية
- \* حب شديد اللهجة - نصوص في العشق



- \* الحصاة
- \* الرجال الخطرون
- \* رفاق سبقوا
- \* العالم يغرق - قصص
- \* مصرع الماس
- \* الممر
- \* نهر حنان

(معجم كتاب سورية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## فؤاد رفقة

شاعر (١٩٣٠ - )

مواليد الكفرون منطقة صافيتا محافظة طرطوس، تعلم في المدرسة الابتدائية الإنجليزية في الكفرون ثم بمدرسة طرابلس للصبيان. حاز على دكتوراه في الفلسفة من جامعة توبنغن في ألمانيا عام "١٩٦٦" عمل أستاذا في كلية بيروت الجامعية، كما درس في الولايات المتحدة الأمريكية ما بين عامي "١٩٧٥-١٩٧٧". كتب الشعر والدراسة والترجمة، ومن كتبه المطبوعة:

- \* في دروب المغيب - شعر
- \* مرساة على الخليج - شعر
- \* حنين العتبة - شعر
- \* العشب الذي يموت - شعر
- \* علامات الزمن الأخير - شعر

- \* أنهار برية - شعر
- \* يوميات خطاب - شعر
- \* الشعر والموت - دراسة

(أعلام الأدب العربي المعاصر)

## جودة الركابي

مرب و أديب (١٩١٣-١٩٩٩)

ولد في دمشق ، تلقى تعليمه في التجهيز وحصل على البكالوريا الثانية- قسم الفلسفة، وعلى شهادة دار المعلمين ، بدأ حياته العملية معلما في مدارس دير الزور ، ثم في مدارس دمشق الابتدائية ، من عام "١٩٣٥-١٩٣٨" أوفد إلى باريس للتخصص بالآداب ، وبقي حتى عام "١٩٤٧" حيث نال شهادة ليسانس في الآداب و شهادة مدرسة اللغات الشرقية ، و شهادة دكتوراه الدولة في الآداب مع درجة الشرف الممتازة. وبعد عودته من فرنسا عين أستاذا في ثانويات دمشق ودور المعلمين ، ثم مفتشا للغة العربية ، وأستاذا في كلية الآداب وكلية التربية بجامعة دمشق ، منذ عام "١٩٤٩" ، وفي عام "١٩٦٤" أصبح أستاذا ذا كرسي في كلية التربية ، ثم عميدا لها ، كان أمين سر جمعية الأدباء التي تأسست بدمشق عام "١٩٥٩" وشارك في مؤتمرات الأدباء العرب في دمشق وبغداد والقاهرة والكويت ، كما شارك في مؤتمرات الكتاب الأفروآسيويين ، نشر مقالات أدبية ونقدية وقصصا ودراسات في الصحف والمجلات العربية ، وألقى محاضرات عامة. من مؤلفاته :

\* الشعر الدنيوي في العصر الأيوبي

- \* الأدب العربي من الانحدار إلى الازدهار
  - \* دار الطراز في عمل الموشحات لابن سناء الملك - تحقيق -
  - \* الإرث الفكري لعبد الحميد الزهراوي - تحقيق مع جميل سلطان
  - \* الطبيعة في الشعر الأندلسي
  - \* في الأدب الأندلسي
  - \* مبادئ تخطيط التعليم - ترجمة
- (دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب)

## عبد الله الركابي

فقيه صوفي (١٨١٤-١٩١١)

من مواليد مدينة دمشق، أخذ علومه عن مشايخها عبد الرحمن الكزبري وسعيد الحلبي وعبد الرحمن الطيبي وحامد العطار، وأجازه أكثر من ثلاثين عالما دمشقيين و مصريين ومكيين. سكن المدرسة الباذرائية بدمشق حيث كان يأتيه الطلاب والمستفتون وكان ورعا يجهر بقول الحق ولو على نفسه، يأمُر بالمعروف وينهى عن المنكر. وقد أوصى قبل وفاته بوقف جميع كتبه ومنها:

- \* نعمة الباري في شرح صحيح الإمام البخاري
- \* إغاثة الملهوف
- \* شرح عقيدة الباجوري
- \* شرح على السنوسية
- \* التهنة بالأعياد

(أعلام القادرية)

## ممتاز الركابي

### صحافي وإعلامي (١٩١٤-١٩٦٩)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى فيها دراسته حتى المرحلة الثانوية ، ثم عمل في الصحافة بعدد من الصحف الدمشقية حتى أصبح محررا رئيسيا في مجلة النقاد التي كتب بها العديد من الأدباء السوريين البارزين آنذاك. عمل في الإذاعة السورية في قسم التمثيل والمسرحيات وكتب عددا من المسرحيات القصيرة والأحاديث الشعبية باللغة العامية ، وأسهم كذلك في تأسيس بعض الأندية التمثيلية مثل فرقة "إيزيس" بدمشق وغيرها.

## لطفي الرمحين

### فنان تشكيلي

من مواليد السويداء، درس في "كرارا" بإيطاليا وتخرج عام "١٩٨٥". ثم أقام فيها حيث يعمل في محترفه هناك. أقام وشارك في عدة معارض شخصية وجماعية داخل وخارج القطر. أعماله موجودة في المتحف الوطني بدمشق، ووزارة الثقافة، وفي الحدائق العامة بعدة مدن إيطالية وفرنسية وسويسرية، ولدى مجموعات خاصة.

"الفن التشكيلي المعاصر في سورية"

## بشير رمضان

حقوقى ورجل أعمال ( ١٩١٠ - )

من مواليد دمشق . نال الإجازة في الحقوق من الجامعة السورية ، أجاد اللغات الفرنسية والألمانية و الإنكليزية .بدأ حياته العملية في حقل التجارة كواحد من أصحاب المحلات الكبرى ،ثم أصبح عضوا في المجلس الاقتصادي الأعلى ، وعضو لجنة إعادة النظر في المالية سابقا .ثم أمين سر جمعية المواساة والجمعية الغراء ، وممثل غرفة التجارة لدى المؤتمرات الاقتصادية السورية والعربية، وعضو الوفد السوري إلى مؤتمر اتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة في الإسكندرية وبيروت وبغداد .له مقالات وأحاديث حول مواضيع اقتصادية نشرت في الصحافة أو أذيعت عبر محطة الإذاعة،  
(عالمنا العربي - لنعمة زيدان)

## محمود الرنكوسي

عالم وفقه ( ١٩١٢ - ١٩٨٥ )

مواليد قرية رنكوس التابعة لريف دمشق ، قرأ فيها القرآن الكريم على والده ثم رحل إلى دمشق وهو في الثانية عشرة من عمره ، ونزل بمدرسة دار الحديث حيث قرأ العلم على مشايخ دمشق . وتردد على علماء مصر ، وحب عدة مرات ثم وضع عدة رسائل نذكر منها:

\* الدرر اللؤلؤية في النعوت البدرية

- \* القضاء الرباني بوفاة الشيخ أبي الخير الميداني
- \* فيض الوهاب في موافقات سيدنا عمر بن الخطاب

(تاريخ علماء دمشق)

## جان رومانوس

دكتور في الفيزياء النووية (١٩٢٧- )

مواليد دير الزور . التحق بالمعهد العالي للمعلمين وبكلية العلوم في جامعة دمشق وتخرج منها عام "١٩٥٢" حيث نال دبلوما في التربية وإجازة في العلوم الفيزيائية . عين مدرسا بثانويات دير الزور "١٩٥٢-١٩٥٩" ودرس أثناء ذلك الهندسة الإلكترونية بالمراسلة في باريس ونال دبلوما فيها عام "١٩٦٤". عين مدرسا بجامعة دمشق ورفق إلى أستاذ مساعد في قسم الفيزياء ووضع الكثير من المؤلفات في مجال اختصاصه منها:

\* الفيزياء الجوهريّة

\* الفيزياء الالكترونية

\* الفيزياء الإحصائية

## أمين رويحة

طبيب وسياسي (١٩٠١-١٩٨٤)

ولد في اللاذقية وتخرج من جامعات لايبسك - فيينا - برلين، يحمل شهادة دكتوراه في الطب ، و شهادة اختصاص في جراحة العظام من جامعة ميونيخ

في ألمانيا ، مارس الطبابة في مصر والحجاز والعراق ، وكان رئيس أطباء  
المستشفى العسكري بدمشق ، اتهم بمحاولة اغتيال العقيد أديب الشيشكلي ،  
وسجن وحوكم ، ثم أُلخِي سبيله في أيار "١٩٥١" ونال وسام الصليب الأحمر  
من ألمانيا. وقد صدرت له المؤلفات التالية:

- \* التمريض
- \* الجراحة الصغرى
- \* الغازات السامة والسلاح الكيماوي
- \* سمر سجين
- \* أمراض الجهاز الهضمي
- \* التداوي بالأعشاب
- \* الإسعافات الطبية
- \* شباب في الشيخوخة
- \* عبد العزيز ، تاريخ المملكة العربية السعودية ومؤسسها ، للمؤرخ  
الألماني داكوبير فون ميكوش - ترجمة
- \* ابن الأخ العم - رواية تمثيلية هزلية للشاعر الألماني شيلر - ترجمة
- \* العرس المأتم - مأساة - للشاعر الألماني لسنك - ترجمة
- \* فيلوتاس - تمثيلية - للشاعر لسنك
- \* الطب الشعبي - ترجمة
- \* التداوي بالإيحاء الروحي
- \* كيف تتخلص من النظارات
- \* كيف تحافظين على جمال ساحر
- \* داء السكري - أسبابه - أعراضه - طرق مكافحته

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## رياض رويحة

صحافي وطبيب أسنان ( ١٩١١ - )

من مواليد مدينة اللاذقية ، تلقى فيها علومه ثم تابعها بدمشق فنال الثانوية ثم الدكتوراه في طب الأسنان. مارس مهنة طب الأسنان لمدة عامين ثم تركها وعين مفتشا عاما للشباب الوطني التابع للكتلة الوطنية في اللاذقية ، ثم انتقل إلى لواء اسكندرون حيث أوفد مندوبا عن الحكومة السورية في لجنة الاستفتاء الدولية الموفدة من قبل جمعية الأمم ، وبعدها عين رئيسا للحرس الوطني وأسس جريدة الجلاء. انتمى أثناء أعماله السياسية إلى الكتلة الوطنية والى حزب الهيئة الشعبية في اللاذقية . وأصدر :

\* أسباب الحرب العالمية الثانية

\* لواء اسكندرون العربي

(من هم في العالم العربي)

## عبد القادر الريحاوي

مؤرخ ( ١٩٢٥ - )

من مواليد مدينة حلب. حاز على إجازة في الآداب - قسم التاريخ ودبلوم علم النفس ، عين مديرا لتفتيش الآثار والمتاحف في مديرية الآثار والمتاحف بدمشق. أصدر مؤلفات كثيرة في مجال اختصاصه نذكر منها:

\* مدينة دمشق تراثها ومعالمها التاريخية



- \* قلعة الحصن - دليل سياحي أثري
  - \* الجامع الأموي - بالفرنسية
  - \* تاريخ دمشق السياسي
  - \* التكية السليمانية بدمشق
  - \* قبور العظماء في دمشق
  - \* الآثار الإسلامية في مدينة دمشق - ترجمة وتعليق
  - \* تاريخ دمشق العمراني
  - \* جامع دمشق الأموي - التاريخ والتراث والفن المعماري
  - \* العمارة العربية الإسلامية - خصائصها وآثارها في سورية
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد منير الرئيس

### ثائر مناضل و صحافي ( ١٩٠١ - )

ولد في حماة ، عمل مأمورا في إدارة الديون العامة العثمانية "١٩٢٥" ومحررا في جريدتي المقتبس والقبس في دمشق . ومحررا في جريدتي النهار والمساء البيروتيين في دمشق "١٩٢٧-١٩٣٨" ورئيس الشعبة السياسية في مديرية الشرطة العامة "١٩٣٨-١٩٣٩". صاحب جريدة "بردى" اليومية ورئيس تحريرها في دمشق ، وصاحب جريدة الوحدة العربية ، والانتقال واللواء ثم بردى اليومية في دمشق ورئيس تحريرها "١٩٤٥-١٩٦٣". تخلل عمله في الوظائف والصحافة حمل السلاح والاشتراك في الثورة السورية عام "١٩٢٥-١٩٢٧" وفي ثورة فلسطين عام "١٩٣٦" وفي ثورة رشيد عالي

الكيلائي في العراق " ١٩٤١ " وذيولها في محافظة الفرات ، ثم لجأ إلى ألمانيا خلال سنوات الحرب حتى آب " ١٩٤٥ ". كما تخللها العمل كمعلق سياسي في الإذاعة السورية، ومديرية الدعاية والأخبار .

(معجم عياش)

## نجيب محمود الرئيس

### شاعر و صحافي وسياسي (١٨٩٨-١٩٥٢)

من مواليد حماة، تلقى علومه الأولية فيها ثم نرح مع والده إلى حمص فدرس فيها اللغة العربية وآدابها ، و الشريعة الإسلامية. انتقل إلى دمشق وعمل فيها صحفيا مراسلا ثم أصدر جريدة "القبس". مارس النشاط السياسي إلى جانب العمل الصحفي فانضم إلى حزب الكتلة الوطنية ثم إلى الحزب الوطني. اعتقله الفرنسيون وسجنوه في قلعة أرواد عدة أشهر. ثم رشح نفسه للنيابة في العام " ١٩٤٣ " ونجح فيها . أصدر في حياته ديوانين شعريين هما:

\* نضال

\* جراح

## محمد الريماوي

### قصصي واقتصادي (١٩٣٩ - )

من مواليد الضفة الغربية بفلسطين المحتلة. تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة القرية والثانوي في مدينة رام الله وحصل على الشهادة الثانوية

السورية عام "١٩٥٨" وتابع دراسته الجامعية في جامعة بلفراد في كلية الاقتصاد فتخرج منها عام "١٩٦٦" ثم انتقل إلى القطر العربي السوري فاختره محلا لإقامته منذ عام "١٩٥٨" فعمل في وزارة التخطيط مبدئيا ثم انتقل إلى رئاسة مجلس الوزراء. بدأ ميله الأدبي منذ طفولته حيث كان ينظم الشعر وحين كان في المرحلة الثانوية. شارك في مسابقة شعرية أجرتها إذاعة الأردن فكان الثاني بين المتسابقين.

اتجه لكتابة القصص الموجهة للأطفال وهو في المرحلة الجامعية . لكنه بدأ بنشر أعماله عام "١٩٨١" حيث أصدر باكورة إنتاجه، عمل لفترة من الزمن في الإذاعة السورية بالقسم العبري . كما نشر العديد من الدراسات الاقتصادية ومن مؤلفاته المطبوعة:

- \* أغنيات جبال الزيتون
- \* القرد يقرع الطبل
- \* مزامير فلسطين
- \* وقائع طفولة فلسطينية

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## خالد الريان

كاتب ومحقق (١٩٣٨ - )

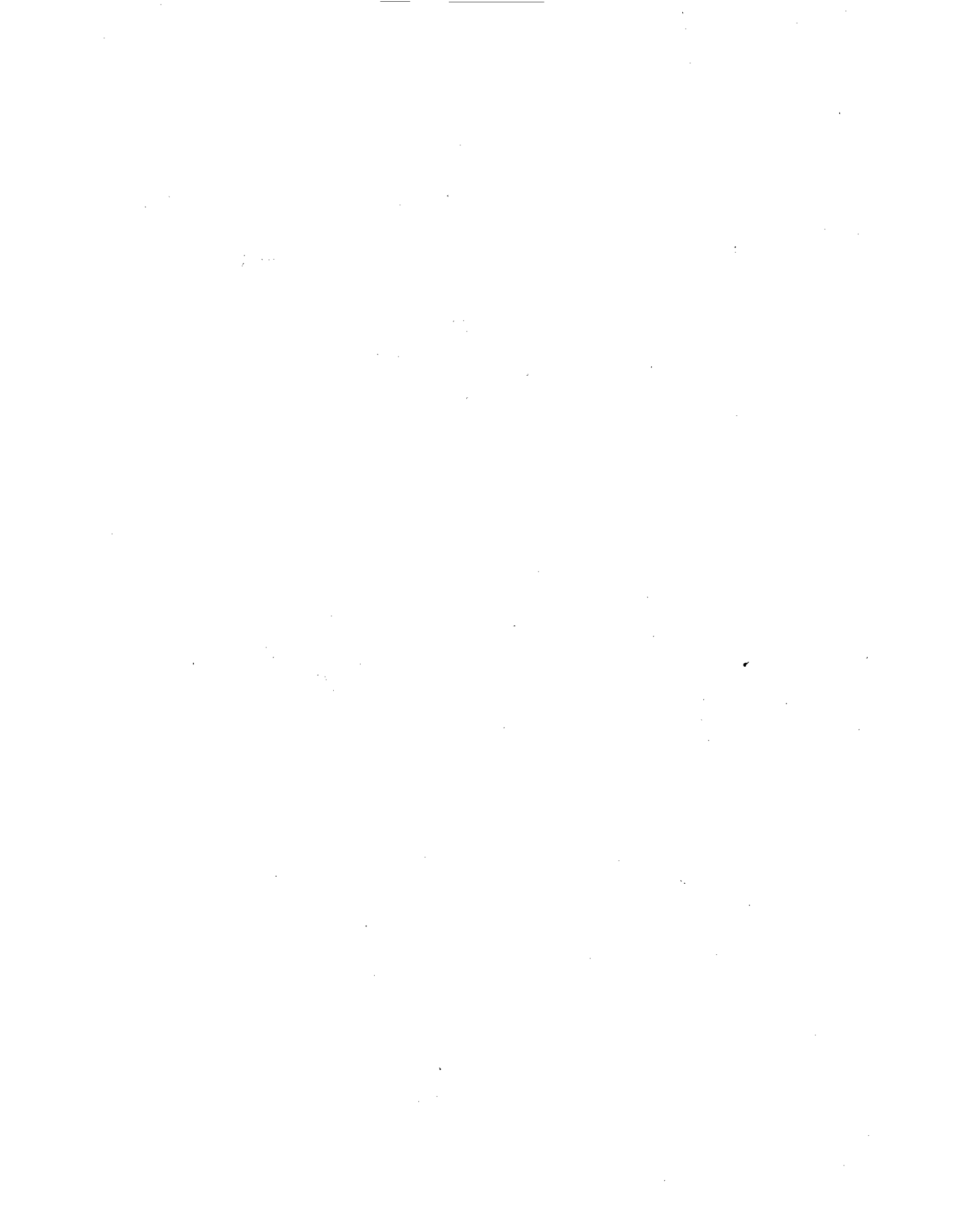
من مواليد مدينة دمشق . تخرج من جامعتها عام "١٩٦٧" بإجازة في الآداب قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية ، وأصبح في نفس العام رئيسا لديوان المكتبة الظاهرية بالوكالة لمدة ثلاث سنوات ، ثم عين مدرسا للفلسفة

عام "١٩٧٠" بعد ذلك انتقل إلى دار الكتب الظاهرية عام "١٩٧١" واستلم فيها رئاسة الديوان ، بسبب خبرته الفنية والإدارية في شؤونها طوال أحد عشر عاما ، ثم أصبح أمينا للمخطوطات ، وخلال ذلك وضع الجزء الثاني من فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التاريخ وملحقاته، فأصدره له مجمع اللغة العربية بدمشق عام "١٩٧٣" ثم انتقل إلى المملكة العربية السعودية ، فعمل هناك خبيرا في مكتباتها الجامعية ، ثم عاد إلى دمشق فتسلم منصب مدير المخطوطات في مكتبة الأسد الوطنية.

(ترجمة شخصية)

حرف

الذين



## أحمد رامز زادة

مفكر وأديب ( ١٩١٤ - )

من مواليد بلدة "لجة" من أعمال ديار بكر. وهو من المثقفين الأكراد، انتسب إلى "جمعية العزم القومي الكردستانية" التي أسسها العلامة "فكري أفندي" فكان منها "محمد أفندي باقي توجو - جرجي زادة فكري - علي لجة - الطبيب فؤاد ظاظا الجرموكي" الذين كتبت لهم شهادة الأبطال على أعواد المشانق وهم لا يزالون أحياء في ضمائر ووجدان كل فرد من أبناء الشعب الكردي".

غادر أحمد رامز زادة استانبول إلى القاهرة وأقام فيها علاقات طيبة مع مسؤوليها رغبة منه في تأييده ومساندة القضية الكردية، وعندما عاد إلى استانبول حمل راية النضال الثقافي والعلمي ليربي فيها الطلبة الدارسين ويصبح مديراً لمعهد "جمعية نشر المعارف الكردية" بعد إعلان دستور "١٩٠٨" أصدر صحيفة "كردستان" بمساعدة كل من الأعلام "ميري كاتب زاده والأب الروحي لعائلة بدرخان عبد القادر أفندي وغيرهم كما نشر تأليفه الاجتماعية في كتبه التالية:

\* أخطاء السلف والخلف

\* أخطاء دجلة والفرات

\* تخلف الكرد وكردستان

\* صيانة المعارف

كل هذا أثار نقمة الاتحاديين عليه فلاحقوه وآذوه حتى التجأ إلى مدينة دمشق ليعيش في حي الأكراد حيث وافته المنية ودفن في مقبرة الشيخ خالد عام "١٩١٤" رحمه الله".

## أحمد ناجي الزاغاتي

مربي و صحافي (١٨٩٦-١٩٧٠)

من مواليد حلب، تلقى فيها تعليمه الابتدائي ونال شهادة العلوم المدنية من مدرسة الإسماعيلية عام (١٩٢٣) ثم نال الشهادة الأهلية للمحاماة وفي العام التالي نال الإجازة فيها. عمل مدرساً في الدين الإسلامي ثم انصرف للمحاماة . في العام (١٩٢٧) أسس المجلة الحقوقية في حلب، وكان يشغل مركز رئيس التحرير والمدير المسؤول فيها. أصدر مؤلفين عن التناقض في الدعوى والطابع المالية والقضائية.

## محمد الزحيلي

دكتور جامعي (١٩٤١- )

من مواليد دير عطية. حاز على الليسانس في الشريعة من جامعة دمشق عام (١٩٦٥) ثم نال دبلوم الأحوال الشخصية عام (١٩٦٦) فالماجستير في الفقه المقارن عام (١٩٦٧) ثم دكتوراه في الفقه المقارن من جامعة الأزهر عام (١٩٧١). عمل مدرساً في وزارة التربية ثم معيداً في كلية الشريعة فأستاذاً مساعداً ، فأستاذ ، فوكيل كلية الشريعة للشؤون العلمية ، فمحامي ومستشار شرعي وقانوني. أصدر العديد من المؤلفات . نذكر منها:

- \* أصول الفقه الإسلامي - كتاب جامعي
- \* أصول المحاكمات المدنية والشرعية - كتاب جامعي



- \* طرق تدريس التربية الإسلامية - كتاب جامعي
- \* ابن كثير الدمشقي
- \* الإثبات في الشريعة الإسلامية
- \* الإسلام في الماضي والحاضر - تعريف عام بالإسلام
- \* الإسلام وتربية الأطفال والشباب
- \* الإسلام وغير المسلمين
- \* إعداد مدرس التربية الدينية
- \* الإيمان أساس الأمن
- \* تاريخ القضاء في الإسلام
- \* التكريم الإلهي للإنسان
- \* حقوق الإنسان في الإسلام دراسة مقارنة مع الإعلان العالمي لحقوق الإنسان.

(ترجمة شخصية - فهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد مصطفى الزحيلي

مربي وقانوني وأديب ( ١٩٤١ - )

من مواليد منطقة دير عطية. درس فيها المرحلة الابتدائية، ثم تابع بالثانوية الشرعية بدمشق. حاز على ليسانس في الشريعة وليسانس في الحقوق من كليات جامعة دمشق. ودبلوم الأحوال الشخصية من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، ودبلوم ثم دكتوراه الفقه المقارن من جامعة الأزهر. وقد عمل مدرساً لمادة التربية الإسلامية في ثانويات درعا، ثم معيداً

بكلية الشريعة بجامعة دمشق ومدرسا فيها، ثم أستاذا مساعدا فيها، فأستاذ في العام (١٩٨١). أغير إلى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة المكرمة ما بين الأعوام (١٩٧٦-١٩٨٠) وعمل وكيلا لكلية الشريعة للشؤون العلمية بجامعة دمشق ما بين (١٩٨٥-١٩٨٧). وهو محام ومستشار شرعي وقانوني بنقابة المحامين فرع دمشق . أما مؤلفاته فنذكر منها:

- \* وسائل الإثبات في المعاملات المدنية والأحوال الشخصية
  - \* أصول الفقه الإسلامي - كتاب جامعي
  - \* أدب القضاء - تحقيق
  - \* شرح الكوكب المنير - أربع مجلدات - تحقيق مشاركة
  - \* طرق تدريس التربية الإسلامية - كتاب جامعي
  - \* أصول المحاكمات الشرعية والمدنية - كتاب جامعي
  - \* وظيفة الدين في الحياة وحاجة الناس
  - \* التنظيم القضائي في الفقه الإسلامي وتطبيقه في السعودية.
- (ترجمة شخصية)

## وهبة الزحيلي

مرب وباحث إسلامي (١٩٣٢ - )

من مواليد دير عطية التابعة لمحافظة ريف دمشق. درس فيها الابتدائية ثم تابع الثانوية في الكلية الشرعية بدمشق لمدة ست سنوات حيث تخرج منها عام (١٩٥٢) كما حاز منها على الثانوية العامة أيضا. تابع تحصيله العلمي في كلية الشريعة بالأزهر الشريف، فحصل على شهادته العالية وكان ترتيبه

الأول عام (١٩٥٦). ثم حصل على إجازة تخصص بالتدريس من كلية اللغة العربية بالأزهر ، وصارت شهادته العالمية مع إجازة التدريس. درس أثناء ذلك علوم الحقوق وحصل على ليسانس من جامعة عين شمس بتقدير جيد عام (١٩٥٧). نال دبلوم معهد الشريعة (الماجستير ) عام (١٩٥٩) من كلية الحقوق بجامعة القاهرة. حصل على شهادة دكتوراه في الحقوق (الشريعة الإسلامية ) عام (١٩٦٣) بمرتبة الشرف الأولى مع التوصية بتبادل الرسالة مع الجامعات الأجنبية ، وموضوع الأطروحة آثار الحرب في الفقه الإسلامي - دراسة مقارنة بين المذاهب الثمانية والقانون الدولي العام. عين مدرساً بجامعة دمشق عام (١٩٦٣) ثم أستاذاً مساعداً سنة (١٩٦٩) ثم أستاذاً عاماً (١٩٧٥). درس في عدد كبير من الجامعات العربية والإسلامية. عين رئيساً لقسم الشريعة الإسلامية في كلية الشريعة والقانون بجامعة الإمارات بعد إعارته إليها بسنة ثم عين عميداً لهذه الكلية بالنيابة مدة أربع سنوات. يدرس كتابه الفقه الإسلامي وأدلته بصفة مرجع أساسي في كثير من الجامعات لطلبة الدراسات العليا كالباكستان والسودان وغيرهما. كما يدرس كتابه أصول الفقه الإسلامي في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وفي الرياض - قسم القضاء الشرعي سابقاً .

وضع خطة الدراسة في كلية الشريعة الإسلامية في دمشق في أواخر الستينات وخطة الدراسة في قسم الشريعة في كلية الشريعة والقانون بالإمارات. قام بتقويم مجلة الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الكويت عام (١٩٨٨) . له أحاديث إذاعية مستمرة في الإذاعة السورية في تفسير القرآن، وبرنامج قصص من القرآن الكريم وبرنامج القرآن والحياة. أنشأ مجلة الشريعة والقانون بجامعة الإمارات. كان رئيس اللجنة الثقافية العليا ورئيس لجنة

المخطوطات بجامعة الإمارات .

أحد أعضاء هيئة التحرير في مجلة نهج الإسلام بدمشق . يشرف على مدرسة الشيخ عبد القادر القصاب بدير عطية . كان خطيب جامع العثمان بدمشق . حاز على عضوية المجامع والبحوث الإسلامية .

عضو المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن . وعضو خبير في مجمع الفقه الإسلامي بجدة . رئيس هيئة الرقابة الشرعية لشركة المضاربة الإسلامية في البحرين . وعضو مجلس الإفتاء الأعلى في سورية . عضو لجنة البحوث والشؤون الإسلامية بوزارة الأوقاف السورية . عضو مراسل للموسوعة الفقهية بالكويت ، والموسوعة العربية الكبرى بدمشق ، وموسوعة الحضارة الإسلامية بالأردن ، وموسوعة فقه المعاملات في مجمع الفقه الإسلامي بجدة . ومن مؤلفاته نذكر :

\* الفقه الإسلامي وأدلته - ثمانية مجلدات - ترجمت إلى اللغات التركية والأوردية والماليزية .

\* آثار الحرب - ترجم إلى اللغة الفرنسية

\* الأصول العامة لوحدية الدين الحق - ترجم إلى الإنكليزية بعنوان أصول مقارنة الأديان .

\* القرآن الكريم بنيته التشريعية وخصائصه الحضارية - ترجم إلى الإنكليزية والفرنسية

\* التفسير المميز - ستة عشر مجلداً - ترجم إلى الإنكليزية والفرنسية والروسية والإسبانية .

(علماء يتحدثون - محمد بدوي وهبة)

## فارس زرزور

روائي وقاص ( ١٩٢٩ - )

ولد في دمشق ودرس فيها ثم عمل مدرساً ، والتحق بعد ذلك بالسلك العسكري منذ عام (١٩٤٩-١٩٥٨). كتب القصة القصيرة والرواية و ترجمت بعض أعماله الأدبية إلى عدة لغات ، نال جائزة الدولة ثلاث مرات على مؤلفاته :

- \* لن تسقط المدينة - رواية
- \* حسن جبل- رواية
- \* معارك الحرية في سورية - دراسة تاريخية
- \* ومن مؤلفاته الأخرى نذكر:
- \* المذنبون - رواية
- \* غرفة للعامل وأمه- قصة
- \* أن له أن ينصاع- رواية
- \* أبانا الذي في الأرض
- \* راكباً ونصف
- \* الأشقياء والسادة- رواية حوارية
- \* حتى القطرة الأخيرة وقصص أخرى
- \* الحفاة وخفي حنين- رواية حوارية
- \* اللاإجتماعيون \*

(معجم المؤلفين- فهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## مصطفى الزرقا

حقوقى وباحث ( ١٩٠٤ - )

من مواليد مدينة حلب، تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي فيها وتخرج من كليتها الشرعية. ثم نال الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق عام (١٩٣٤) وحاز على دبلوم الشريعة من القاهرة. مارس العمل في المحاماة ودرس الفقه الإسلامي في الكلية الشرعية بحلب عام (١٩٣٨). عين مدرساً لمادة الحقوق المدنية وأحكام الأوقاف في كلية الحقوق بدمشق منذ عام (١٩٤١)، وفي العام (١٩٥٠) انتدب للتدريس في كلية الآداب. ومن مؤلفاته:

\* شرح القانون المدني السوري - عقد البيع والمقايضة

\* الفقه الإسلامي في ثوبه الجديد

\* الشمس الجليلة في الرد على من أفتى ببطلان أوقاف الذرية

\* الاستصلاح والمصالح المرسله في الشريعة الإسلامية وأصول فقهاها

- دراسة مقارنة

\* الحقوق المدنية في البلاد السورية - نظرية الإلتزامات العامة في

الفقه الإسلامي

\* صياغة قانونية لنظرية التعسف باستعمال الحق في قانون إسلامي -

مؤصلة على نصوص الشريعة الإسلامية وفقهاها.

\* عقد التأمين - السوكرة - وموقف الشريعة الإسلامية منه

\* الفعل الضار والضمان فيه - دراسة وصياغة قانونية

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عصام الزركلي

مربٍ ومترجم ( ١٩٤٤ - )

من مواليد مدينة دمشق، تلقى علومه الأولية بمدرسة الملك العادل والإعدادي والثانوي بثانوية حول جمال، وأنهى دراسته الجامعية بكلية الآداب قسم اللغة الانكليزية من جامعة دمشق عام "١٩٦٧م".

عمل مدرساً بثانويات الحسكة ودمشق واختير للتدريس في اليمن والكويت، وعند عودته عمل موجهاً لطلاب اللغة الانكليزية ما بين الأعوام "١٩٨٨-١٩٩٣" ثم حصل في العام "١٩٩٤" على دبلوم في التربية من جامعة دمشق وأسندت إليه مهام الموجه الأول للغة الانكليزية في الإدارة المركزية من وزارة التربية.

ترجم عن اللغة العربية عدة كتب وتصانيف منها:

\* الرحيق المختوم في منهجية وسيرة محمد ﷺ .

"حي الأكراد - عز الدين الملا"

## محمد مروان الزركلي

تجاري وصناعي وسياسي ( ١٩٤٥ - )

من مواليد مدينة دمشق، وبدأ تعليمه في مدرسة "هاي سكول" في لبنان ثم عاد إلى دمشق وساعد والده في الزراعة لكن تفتح فكره التجاري دفعه للاتجار في مواد البناء ثم أسس "شركة طارق للإنتاج السينمائي" ثم ندبته

شركة كورال بتروليوم في سورية ثم تفاعل مع رؤوس الأموال السعودية في الشركة "العربية للتجارة والصناعة" إلى أن استقر في شركة أرتيكو للتجارة والصناعة لقد لقي من أبناء حي الأكراد كل التقدير لمساعيه في أعمال البر فأولاهم اهتمامه وخفف عنهم أعباءهم لدى الجهات الرسمية فرعى الفقراء ومرضاهم بمساعداته المادية والمعنوية وغدا ملجأ القاصدين يتعامل معهم ببساطة الإنسان الطيب كما ساهم بوضع الميثاق الوطني الكردي عام ١٩٩٦ في باريس وتبنى مجلة الأوج الصادرة عن اليونان وأصدر عدة بيانات في تأسيس واعداد حزب التجمع الوطني الديمقراطي السوري.

"حي الأكراد - عز الدين الملا"

## خير الدين زركلي

سياسي و مؤلف (١٨٩٣-١٩٧٦)

ولد في بيروت لأبوين دمشقيين ، ترعرع في دمشق ، وأنكب على المطالعة ، وقال الشعر يافعاً ، وكان مولعاً باللغة العربية ، أصدر مجلة بعنوان (الأصمعي) أغلقتها السلطة العثمانية، فسافر إلى بيروت وعمل مدرساً في إحدى المدارس الفرنسية ، ثم عاد إلى دمشق ، وأصدر مجلة أخرى باسم (لسان العرب) أولع بالتراث العربي برغم كونه كردي الأصل ، ذكر ولعه هذا في كثير من قصائده، سخر من الفرنسيين بشعره، فحكموا عليه بالموت عام (١٩٢٠) إثر دخولهم دمشق، وكان قد غادرها إلى فلسطين فمصر فالحجاز ، ساهم بحكومة الملك حسين بن علي ، وبقي في عمان سنتين مفتشاً



عاماً للمعارف، ثم رئيساً لديوان رئاسة الحكومة. وطاف البلاد حتى وصل إلى القدس عام (١٩٣٠) فأصدر مع زميلين له جريدة (الحياة) لم تلبث السلطة الإنكليزية حتى أوقفها، عين مستشاراً للملكة العربية السعودية في مصر عام (١٩٣٤) وشغل منصب سفير السعودية في المغرب وفي إسبانيا، ثم أحيل إلى التقاعد وأقام في بيروت. وكان قد أسس مطبعة في القاهرة هي المطبعة العربية، اختير عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق (١٩٣٠) وعضواً في مجمع اللغة العربية في مصر (١٩٤٦)، تناول في شعره الأحداث التي مرت بها الأمة العربية، وقد وضح الحس القومي فيه. مؤلفاته:

\* ما رأيت وما سمعت - وصف رحلته من دمشق إلى مصر وإلى

الحجاز

\* عامان في عمان - مذكرات عن عمان

\* ديوان خير الدين الزركلي

\* الأعلام - قاموس لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعمرين

في الجاهلية والإسلام - ثلاثة أجزاء بلغت صفحاتها الألف

\* المستدرك على الطبعة الثانية من الأعلام في ثلاثة أجزاء -

\* ماجدولين والشاعر - قصة شعرية صغيرة

\* شبه الجزيرة العربية في عهد الملك عبد العزيز في أربعة أجزاء في

ثلاث مجلدات

\* رسائل أخوان الصفا وخلان الوفا - تدقيق وتحقيق

\* الوجيز في سيرة الملك عبد العزيز

(موسوعة السياسة - فهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد سليم الزركلي

شاعر ومجاهد (١٩٠٥ - )

ولد في بعلبك لأبوين دمشقيين ودرس في مدارسها الابتدائية . ثم قدم إلى دمشق فدرس في دار المعلمين، وتخرج عام (١٩٢١). مارس التعليم حتى عام (١٩٣٦) لكنه سجن في العام التالي لإعداده مظاهرة ضد زيارة بلفور عام (١٩٢٢) واتصل بالثورة السورية عام (١٩٢٧) فاضطر للهرب إلى عمان. وفصل عن وظيفته عام (١٩٣٠) بسبب قصيدة ألقاها في ذكرى ميسلون ، وبعد عام (١٩٣٦) تقلب في مناصب مختلفة ، وبين عامي (١٩٥٦-١٩٥٨) زار كثيرا من الدول الشرقية والغربية ومثل سورية في مهرجان دمشق عام (١٩٥٩) وعام (١٩٦٠) ومهرجان الشعر السادس في بغداد عام (١٩٦٥) ، له ديوان شعر بعنوان (دنيا على الشام) وديوان شعر مخطوط بعنوان (البزم) وشرحه بالاشتراك مع الشاعر المعروف عدنان خليل مردم بك، وله مقالات (نفثات قلم) مخطوطة ورسالة رحلات مخطوطة أيضا .

(مدخل إلى المدارس الابتدائية للدكتور نسيب نشاوي)

## جلال زريق

إداري وكاتب (١٩٠٢-١٩٦٩)

من مواليد اللاذقية، عين موظفا في وزارة الداخلية، ثم عين مدرسا في الثانويات ، وكلف بمديرية الآثار والمتاحف بالوكالة (١٩٥٠) ثم عين

مديراً للبريد ، ثم عضواً في مجلس إدارة شركة المرفأ في اللاذقية عام  
(١٩٥١). ومن مؤلفاته :

- \* مبادئ علم الهيئة
- \* الانفجار السكاني

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## فردريك زريق

أديب ومؤرخ (١٨٩٣ - )

ولد في الإسكندرية. تلقى تعليمه الثانوي في مدرسة الحكمة في بيروت  
وكلية اليسوعيين بالإسكندرية. درس الاقتصاد السياسي وعين مديراً للدوائر  
المسلكية في حكومة الاتحاد السوري ، ثم عين في العام (١٩٢٢) أميناً خاصاً  
لرئيس الحكومة ، وفي العام (١٩٢٥) عين مديراً لوزارة المعارف، فمديراً  
للمراسلات والشؤون الأجنبية عام (١٩٢٧). عام (١٩٣٨) عين مستشاراً  
لوزارة المعارف في لواء اسكندرون، له العديد من المؤلفات نذكر منها :

- \* سكوت سراي - حقائق عن الثورة السورية الكبرى - ترجمة
- \* أهداف الصهيونية - ترجمة
- \* شارل ديغول - حركة التحرير الفرنسية - ترجمة
- \* حوض البحر الأبيض المتوسط ومشكلاته
- \* العرب في نظر الغرب
- \* نهضة العرب

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## قسطنطين زريق

مؤرخ ومفكر ( ١٩٠٩ - )

ولد بدمشق وتعلم في الجامعة الأمريكية في بيروت وشيكاغو وبرنستون، حصل على البكالوريوس عام (١٩٢٨) والدكتوراه عام (١٩٣٠). عاد إلى بيروت وعمل أستاذاً للتاريخ في الجامعة الأميركية (١٩٣٠-١٩٤٥) ثم مستشاراً في البعثة السورية في واشنطن (١٩٤٥-١٩٤٦) فمستشاراً في الولايات المتحدة (١٩٤٦-١٩٤٨). عاد إلى الجامعة الأمريكية في بيروت لتدريس التاريخ فيها بعد ذلك ، أسس في مطلع الستينات مع بعض الشخصيات الأكاديمية الفلسطينية والعربية (مؤسسة الدراسات الفلسطينية) وترأس مجلس إدارتها. له مؤلفات عديدة منها :

- \* الوعي القومي
- \* معنى النكبة
- \* أي غد
- \* نحن والتاريخ
- \* معنى النكبة مجدداً
- \* اليزيدية قديماً وحديثاً
- \* ابن الفرات

ويمتاز بسعة الاطلاع وبالأنابة وبالتزام الأسلوب العلمي الحديث في الكتابة وهو معجب بالحضارة الغربية. حصل على ميدالية التعليم في لبنان و سورية وانتخب رئيساً لجمعية الجامعات الدولية. (موسوعة السياسة)

## معروف زريق

مرب وكاتب ( ١٩٢٩ - )

من مواليد دمشق . تابع دراسته حتى حاز على إجازة في الآداب ودبلوم في التربية وعلم النفس . عين مدرساً في دير الزور ثم في ثانويات دمشق ومدارسها ودوماً. أصدر العديد من المؤلفات الهامة نذكر منها:

- \* فلسفة الأخلاق في الإسلام
- \* الأدب في خدمة المجتمع
- \* الشعور الديني عند المراهقين
- \* مشاكلنا النفسية
- \* التسهيل في علم النفس
- \* توبيعك ماذا يقول
- \* جامع العلوم والحكم - تحقيق
- \* الرسالة القشيرية في علوم التصوف - تحقيق
- \* علم النفس العام
- \* ما يجب أن تعرفه عن الجنس والعادة السرية
- \* موسوعة الخطوط العربية وزخارفها
- \* تاريخ قبيلة زريق
- \* علم النفس الإسلامي

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عادل زعبوب

كاتب وإعلامي (١٩٤٣ - )

من مواليد القطيفة التابعة لريف دمشق. تلقى علومه حتى المرحلة الثانوية في المدارس اللبنانية، وفي عام (١٩٦٧) حاز على الإجازة في العلوم السياسية والإدارية من الجامعة اللبنانية .

سافر إلى فرنسا وتابع تحصيله العلمي في جامعة السوربون بباريس.

عمل في وزارة الإعلام، ثم مديراً لوكالة سانا في باريس.

شغل عدة مناصب إعلامية

واهتم بالدراسات والتأليف فأصدر:

\* فلسطين في السياسة الهاشمية

\* العروبة تتجسد نحو الوحدة - رسالة دكتوراه

\* الميثاق العربي

\* الدولة الاتحادية - مفهومها - تحليلها - مستقبلها

\* إدارة المؤسسات الإعلامية - كتاب جامعي

\* سري - يفتح بالذات

\* منهاج البحث عند الغزالي

(الموسوعة الموجزة- فهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد علي الزعبي

( مناقض ومربي وعالم (١٩١٧- )

من مواليد حوران التابعة لمحافظة درعا. حاز على شهادة الكلية الشرعية من عكا بفلسطين ، وعلى دبلوم في تاريخ الشرق الأوسط من جامعة القديس يوسف في بيروت عام (١٩٥٨). اعتقله الفرنسيون وسجنوه بسجن المزة بدمشق وفي سجن القلعة . هرب إلى بيروت وعمل مدرساً في مساجدها. وضع الكثير من المؤلفات . بعضها مشاركة مع الشيخ هاشم الدفتر دار المدني ، وبعضها من تأليفه لوحده. نذكر منها:

\* الإسلام بين السنة والشيعة - مشاركة

\* دين إبراهيم نواة الوحدة الدينية في العالم - مشاركة

\* أصل الإسلام وفروعه - مشاركة

\* إسرائيل بنت بريطانيا البكر

\* الدروز ظاهرهم وباطنهم

\* لاسنة ولا شيعة في بيروت

\* دقائق النفسية اليهودية

\* الإسلام والمسيحية في لبنان

\* حقيقة الماسونية

\* دعامة الجمهورية العربية المتحدة

\* فلسفة الجد والهزل - شرح وتحقيق

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمود الزعبي

مهندس زراعي وسياسي (١٩٣٥ - )

من مواليد درعا. تلقى علومه فيها ، ثم تابع تخصصه العالي في الزراعة حتى نال بكالوريوس في العلوم الزراعية. تسلم عدة مناصب حزبية ، وكان عضواً في القيادة القطرية لأكثر من مرة. كلف بمهام نائب رئيس مكتب الفلاحين القطري ، ثم رئيساً لمكتب الفلاحين القطري ، ثم رئيساً لمجلس الشعب بعد أن فاز بعضويته أكثر من مرة. كلف برئاسة الوزراء في العام (١٩٨٧)

## أحلام الزعيم

دكتورة في الآداب (١٩٤٦ - )

من مواليد مدينة دمشق . تلقت فيها تعليمها حتى الثانوية ثم تابعت الدراسة الجامعية ونالت دكتوراه على أطروحتها (أبو النواس بين العبث والاعتراب والتمرد). وقامت بتدريس اللغة العربية في جامعة دمشق .

وأصدرت العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* أبو النواس بين العبث والاعتراب والتمرد
- \* قراءة في الأدب العباسي - الحركة الشعرية - كتاب جامعي
- \* قراءة في الأدب العباسي - الحركة النثرية-كتاب جامعي

(دليل الاتحاد- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)



## محمد رضا الزعيم

عالم ومجاهد (١٨٥٧-١٩١٥)

من مواليد مدينة دمشق. ترعرع فيها ودرس آداب البحث والفتاوى والفقهاء وفنون الأدب والحديث والبيان، وأتم علومه في مصر في الجامع الأزهر وجه إلى طرابلس الغرب ومنها إلى دمشق ثم الأستانة وحلب وأنطاكية واسكندرون وادلب ودمشق وأدرنة والمدينة المنورة لنشر الوعي الديني والإرشاد.

توجه أخيراً مع اللواء -٧٤- إلى قناة السويس في -٩- صفر -١٣٣٤- يحرض على الجهاد والثبات ضد العدو وفي إحدى الليالي وصلت فرقته إلى القناة قبل الفجر، ولم تستطع العبور لكثافة النيران، ثم أمر القائد الجيش بالتراجع وخلال ذلك أصيب بشظية فسقط شهيداً وكان ابنه الشيخ صلاح يرافق الجيش فصلى عليه ودفنه في رمال سيناء.

(أعلام النبلاء)

## محمد سعيد الزعيم

سياسي ومجاهد (١٩٠٥-١٩٦٣)

ولد بمدينة حماة واشتغل بالسياسة والتجارة معاً. كما اشترك في الثورة السورية. عين رئيساً لغرفة تجارة حلب. ومثل حلب في العديد من المؤتمرات

خارج سورية. في العام (١٩٥٢) أسندت إليه وزارة المالية ، ثم أسندت إليه  
وزارة الاقتصاد بالوكالة.

ومن مؤلفاته نذكر:

- \* ثورة حماة
- \* تاريخ حلب الاقتصادي أمس واليوم وغداً
- \* رحلة إلى الشمال الإفريقي ووقفه على أطلال الأندلس
- \* وضع الاقتصاد العربي والحواجز الجمركية بين البلاد العربية  
(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## سهيل زكار

مؤرخ (١٩٣٦ - )

من مواليد مدينة حماة. حاز على دكتوراه في التاريخ وعين مدرساً  
للتاريخ الإسلامي في جامعة دمشق ، وأصدر العديد من المؤلفات في مجال  
اختصاصه نذكر منها:

- \* أخبار القرامطة- تحقيق
- \* الدعوة الإسماعيلية الجديدة - ترجمة
- \* مدخل إلى تاريخ الحروب الصليبية
- \* مختارات من كتابات المؤرخين العرب
- \* الإعلام والتبيين في طروح الفرنج الملاعين من بلاد المسلمين-

تحقيق

- \* إمارة حلب - أطروحة دكتوراه بجامعة لندن

- \* الانحياز - علاقة أمريكا السرية مع دولة إسرائيل العسكرية - ترجمة
  - \* تاريخ الحروب الصليبية
  - \* تاريخ العرب والإسلام منذ قبل البعث وحتى سقوط بغداد
  - \* التأريخ عند العرب - نشأته وتطوره
  - \* تاريخ يهود الخزر - ترجمة
- ( فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## أحمد وصفي زكريا

مهندس زراعي ومؤرخ (١٨٨٩-١٩٦٤)

- من مواليد مدينة دمشق . تخرج من المدرسة الزراعية في استانبول عام (١٩١٢) عين في منصب مفتش لأملاك الدولة .  
بعدها عمل مستشارا في اليمن والأردن والعراق . في العام (١٩٥٠) تقاعد وكان مفتشا عاما للزراعة في سورية ، أصدر العديد من المؤلفات التي تهتم بالزراعة وأصول ممارستها وتاريخها وتاريخ بلاد الشام نذكر منها:
- \* جولة أثرية في بعض البلاد الشامية
  - \* حيوانات وطيور بلاد الشام
  - \* عشائر الشام
  - \* من دمشق إلى صنعاء
- ( فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## حمدي زمزم

ناشر ومؤلف ( ١٩٤٨ - )

ولد في دمشق وتعلم فيها ثم أكمل دراسته في جامعة بيروت العربية  
افتتح مكتبة لبيع وشراء الكتب ثم افتتح دار للنشر (دار الإيمان) في دمشق .  
اشترك في العديد من المعارض المهمة في الكتاب مثل معارض الكويت  
وصنعاء والقاهرة والشارقة وأبو ظبي والسعودية.  
ساهم بالتأليف مشاركة بالإضافة إلى عمله كناشر.  
وقد صدر له:

\* عجائب الطب العربي

\* مولودك الجديد ماذا تسميه - بالاشتراك مع محمد عبد الرحيم

\* المتكلمة بالقرآن بالاشتراك مع محمد عبد الرحيم

\* مثلث برمودا

\* صور غريبة من العالم

(ترجمة شخصية)

## بشير زهدي

أديب وآثاري وفنان تشكيلي ( ١٩٢٧ - )

من مواليد مدينة دمشق ، حصل من جامعتها على إجازة في الحقوق ،  
ثم حصل من جامعة السوربون بباريس على ليسانس في الفن وعلم الآثار.في

العام (١٩٥٥) حصل على دبلوم من معهد اللوفر في باريس (علم الآثار الشرقية - علم المتاحف - تاريخ الفن) وكان موضوع الرسالة (تاريخ تنظيم المدن السورية في الهلنسي والروماني). بدأ حياته كمعلم إلى أن أوفد إلى فرنسا في العام (١٩٥٢) لمتابعة تحصيله العالي، وبعد عودته عين محافظاً لمتحف الآثار اليونانية والرومانية والبيزنطية، وهو أستاذ محاضر في جامعة دمشق منذ عام (١٩٥٩) وعضو في لجنتي (الفنون التشكيلية - التاريخ والآثار) في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية - عضو لجنتي المجلس الدولي للمتاحف. حصل على وسام الاستحقاق من مرتبة فارس من الجمهورية الإيطالية عام (١٩٥٨).

ألقى في جامعة دمشق محاضرات في تاريخ الشرق القديم والإمبراطورية الرومانية، وعلم الجمال والنقد وتاريخ العمارة الوسطى. أصدر أكثر من عشرة مؤلفات في مجال اختصاصه بينها أبحاث نشرها في السويد باللغة الفرنسية. أضاف إلى أنه فنان متميز يمارس الرسم بأسلوب يعتمد على الخط وتجسيد مبدأ اللانهاية، وقد أقام معرضاً خاصة لأعماله وحفظ المتحف الوطني بدمشق ثلاثة منها. ومن مؤلفاته نذكر:

- \* الإمبراطور فيليب العربي
- \* دمشق وأهميتها العمرانية والمعمارية عبر العصور
- \* علم الجمال والنقد - كتاب جامعي
- \* الفن السوري في العصر الهلنسي والروماني

(الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد الحميد الزهراوي

صحافي وسياسي (١٨٧١-١٩١٦)

مواليد حمص. أخذ العلوم العربية والحديث والتفسير والأصول عن علماء عصره. رحل إلى القسطنطينية ثم عاد إلى مصر، وعاد إلى حمص وقاوم السياسة الحميدية. فأصدر جريدة (المنبر) ثم سافر إلى القسطنطينية فساعد على إنشاء جامعة معلومات التركية. فنفته السلطة إلى دمشق، فأقام يكتب إلى جريدة المقطم المصرية، فأرسل مخفورا إلى القسطنطينية، ثم أعيد إلى حمص. وبعد ذلك استطاع أن يفر إلى مصر، وعمل بالصحافة إلى أن أعلن الدستور العثماني. فذهب إلى القسطنطينية واشترك في تأسيس حزب الحرية والاعتدال وحزب الائتلاف المناوئين لحزب الاتحاديين. وأصدر جريدة (الحضارة) ثم انتخب رئيسا للمؤتمر العربي الأول في باريس، ثم جعل من أعضاء الأعيان العثماني. ومن مؤلفاته نذكر:

- \* الإرث الفكري
- \* الأعمال الكاملة
- \* خديجة أم المؤمنين

## أحمد عقل الزويتيني

مفتي حلب (١٨٤٧-١٩٠٨)

من مواليد حلب. تلقى علومه فيها واشتهر بغزارة علمه بفقهِ الحنفية

حتى تولى منصب الإفتاء. انكب على الكتابة والبحث والتأليف وأصدر:

- \* شرح الطريقة المحمدية
- \* شرح بداية الهداية - تحقيق - تأليف الإمام الغزالي
- \* رسائل في التوحيد
- \* مجموعة فتاوى

## عبد اللطيف زرنجي

مهندس وباحث ( ١٩٣٨ - )

من مواليد حلب، حاز على الشهادة الثانوية عام (١٩٥٨) ثم على شهادة الماجستير في علوم الهندسة الإلكترونية من جامعة براج بتشيكوسلوفاكية عام (١٩٦٥). عين مهندساً في مكتب الدراسات في مؤسسة الطيران العربية السورية ما بين الأعوام (١٩٦٦-١٩٧٢). شغل موقع مدير مكتب الدراسات والإشراف على دورات التدريب والتعيين في الشركة العربية السورية للصناعات الإلكترونية بدمشق ما بين الأعوام (١٩٧٢-١٩٧٤). عين مديراً للمعهد المتوسط للصناعات التطبيقية بدمشق التابع لوزارة الصناعة عام (١٩٧٥). شغل عضواً في لجنة الهندسة الكهربائية في فرع نقابة المهندسين بدمشق لأكثر من (١٤) عاماً. وهو عضو في مجلس إدارة الجمعية الكونية السورية بدمشق. كتب العديد من الأبحاث والدراسات العلمية نذكر منها:

- \* المساوي العامة للرادارات وطرق التشويش عليها
- \* الأشعة تحت الحمراء واستخدامها في الصواريخ والقذائف الموجهة.
- \* البطاريات الذرية

- \* الطاقات الهائلة للإنسان وتحديات العصر
- \* السمات العامة للعباقرة والمخترعين عبر التاريخ
- \* العلم والتكنولوجيا من منظور أخلاقي
- \* الرحلات الفضائية المأهولة إلى المريخ

(ترجمة شخصية)

## درويش الزوني

عسكري وسياسي (١٩٢٥ - )

من مواليد أنطاكية . تلقى علومه فيها وفي دمشق حيث تخرج من جامعتها مجازا في الحقوق ودبلوم بالقانون الخاص عام (١٩٤٨) تطوع في الجيش ضابطا عام (١٩٤٩) ثم تدرج بوظائف متعددة في الجيش كان أهمها رئاسة المحكمة العسكرية الدائمة ومحكمة أمن الدولة العليا ، ثم مديرا للقضاء العسكري. اشترك بثورة الثامن من آذار عام (١٩٦٣) وأصبح عضوا في المجلس الوطني لقيادة الثورة ، وسكرتيرا عاما له. كما اشترك بمباحثات الوحدة بين سورية ومصر في نيسان عام (١٩٦٣). انضم منذ حدوثه إلى حزب البعث العربي الاشتراكي ، واشترك بوضع دستور الحزب عام (١٩٤٧) واستمر فيه حتى تاريخ الإعلان عن حله عام (١٩٥٨) عقب إقامة الجمهورية العربية المتحدة . وتابع عمله في صفوف حزب الوندويين الاشتراكيين بعد كارثة الانفصال. أقصي عن الجيش أواخر عام (١٩٦٣) وبدأ بممارسة المحاماة ، وتسلم مناصب حزبية عدة كان أهمها عضوية المكتب السياسي لحزب الوندويين الاشتراكيين ، وعين عضوا في القيادة المركزية



للجبهة الوطنية التقدمية بصفته ممثلاً عن حزب الوجوديين الاشتراكيين إلى  
جانب فايز اسماعيل الأمين العام للحزب.

(من هو - إصدار سانا)

## الياس زيات

فنان تشكيلي (١٩٣٥ - )

درس في دمشق ثم سافر إلى بلغاريا فدرس في كلية الفنون بصوفيا، ثم  
سافر إلى القاهرة فدرس في كلية الفنون بالقاهرة. عند عودته إلى دمشق  
ترأس قسم الفنون الجميلة بدمشق ، ومثل القطر في مؤتمرات عربية ودولية ،  
وهو خبير مجاز من هنغاريا بترميم الأيقونات والأعمال الفنية . أقام عدة  
معارض فردية وشارك في عدة معارض جماعية داخل القطر وخارجه . ومن  
مؤلفاته كتابا بعنوان (تقنية التصوير ومواده)

(العرض الجوال لفناني القطر - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## حبيب الزيات

كاتب وباحث وصحفي (١٨٧١ - ١٩٥٤)

من مواليد دمشق . درس فيها وعمل في مصرفها السلطاني . ثم سافر  
إلى الإسكندرية حيث عمل هناك بالتجارة . بعد ذلك سافر إلى فرنسا وتزوج منها  
وانقطع فيها للبحث حيث اهتم بكتب الحضارة العربية . وراسل من هناك مجلة  
الشرق ومجلة المسرة . وبقي هناك حتى وفاته .

ومن مؤلفاته المنشورة نذكر:

- \* خزائن الكتب في دمشق وضواحيها
- \* خبايا الزوايا من تاريخ سيدنايا
- \* الديارات النصرانية في الإسلام
- \* سمات أهل الكتاب في المصنفات العربية

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أحمد الزبيق

مجاهد وطني (١٨٥٦-١٩٣٤)

ولد بدمشق ، وكان تاجرا عندما شبت الثورة السورية . فأغلق محله وترك عائلته والتحق بالثورة وذلك بسبب استشهاد ولده بدر الذي قبض عليه الفرنسيون وسيق إلى السجن ولم يعلم مصيره ولا كيفية إعدامه .

خرج إلى الغوطة وقد تحرى الفرنسيون بيته من أجل السلاح ، وحكم عليه بالإعدام وأصيب بيته بقنبلة فدمرته . وكان يرافق ابن شقيقته القائد زكي الدروبي في كل المعارك وقد أصيب بعينه في إحدى معارك الغوطة ، وبعد انتهاء الثورة نرح إلى عمان وأقام فيها حتى صدر العفو عنه . وكانت مصائبه شديدة الوطأ عليه ، إذ فقد ولده البكر سعد الدين ، وكان مديرا لإحدى النواحي في منطقة الكرك ، وقد قتله العربان يوم قيامه بعملية تحرير النفوس في العهد التركي ، ثم قتل الفرنسيون ولده الثاني في ثورة الغوطة . وقد توفي فجأة يوم الخميس في ١١-١٠-١٩٣٤ .

(تاريخ الثورات السورية)

## نظير زيتون

أديب مهجري (١٩٠١-١٩٦٧)

من مواليد مدينة حمص وعاش جل حياته في المهجر. تلقى علومه الابتدائية وشيئا من الثانوية في مدارس حمص الأرثوذكسية ، ودرس الإنكليزية والفرنسية والتركية .

وفي عام (١٩١٤) نرح من حمص إلى البرازيل ، وهناك والى جانب عمله تبحر في آداب اللغة الفرنسية والبرتغالية والإسبانية ، وكان ينشر بعض مقالاته في الصحف المهجرية . ثم ترأس تحرير جريدة ( فتى لبنان ) عام (١٩٣٢) شارك بتأسيس العصبة الأندلسية ، وساهم بتحرير مجلتها (العصبة).

كما وضع العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* ذنوب الآباء
- \* سقوط الإمبراطورية الروسية
- \* هيرووس الكبير
- \* يسوع المصلوب
- \* أين الله - ترجمة عن الروسية
- \* رواية النبي الأبيض - ترجمة
- \* من وراء القبر - أو انهيار إمبراطورية وولادة أمة

(فهارس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## سالم زين الدين

صحافي وأديب مهجري (١٩٢٣ - )

من مواليد السويداء . تلقى فيها علومه الابتدائية . وفي عام (١٩٥٢) هاجر إلى فنزويلا وأقام هناك وابتدأ حياته بالتجارة المتنقلة ثم التجارة الثابتة . وفي العام (١٩٨٠) أنشأ في كراكاس مجلة شهرية سماها (الجبل) نسبة إلى مسقط رأسه .

كما أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* سورية الثورية
- \* الدروز عبر التاريخ
- \* ذكرى ووفاء
- \* من زوايا التاريخ

## فريد زين الدين

سياسي (١٩٠٧ - )

ولد بعين قني في لبنان . تلقى علومه في الجامعة الأميركية ثم في جامعة برلين ، يحمل شهادة بكالوريوس في العلوم و دكتوراه في الحقوق . مارس المحاماة . ثم تولى عام (١٩٣٧) إدارة الشؤون الخارجية في وزارة الخارجية السورية ، فلم يلبث أن استقال لعدم قبوله بمجاراة سياسة الفرنسيين ، عين عام (١٩٤٤) مديرا للإعاشة والتموين . انتدب مع الأستاذ

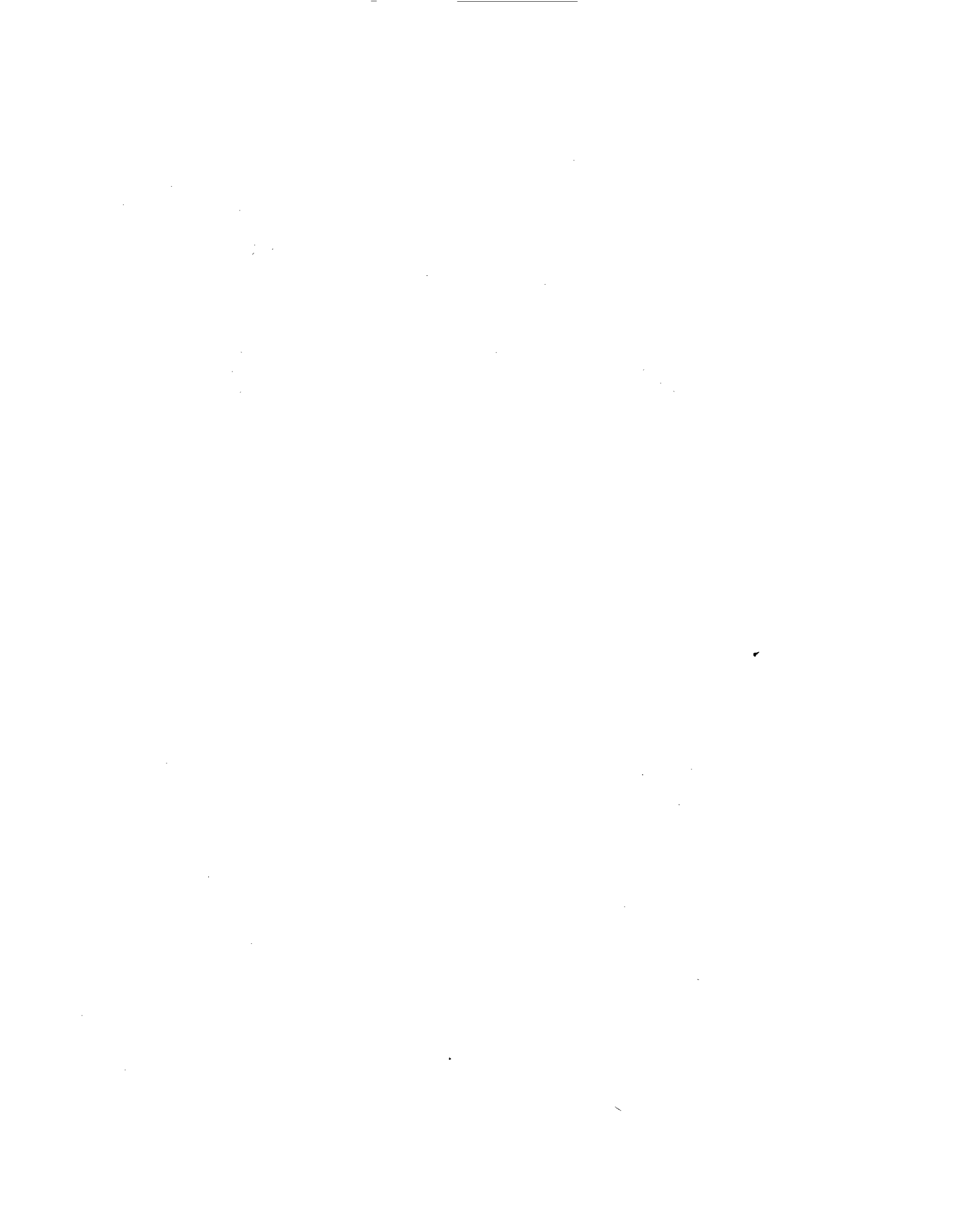
فارس الخوري عام (١٩٤٥) لوضع ميثاق الأمم المتحدة وكان مقرر للمؤتمر عن الفصلين الأولين من الميثاق المتعلقين بالمنطق والنظم السياسية التي تعمل المنظمة بموجبها، ومثل سورية عدة مرات في دورات الأمم المتحدة . عام (١٩٤٧) عين وزيرا مفوضا للجمهورية لدى الاتحاد السوفيتي فتعلم الروسية وأجادها . وبعد ذلك كان أهم دور قام به هو مندوب سورية الدائم في واشنطن ، وفي عهد الوحدة بين سورية ومصر اختير نائبا لوزير الخارجية. طلب الإحالة على المعاش عند وقوع الانفصال . وعمل في صفوف العاملين على إعادة الوحدة مع الاستفادة من التجارب. مارس مؤخرا مهنة المحاماة والاستشارة القانونية والإدارية.

(موسوعة السياسة)



حرف

السين





## جروان السابق

باحث ومؤلف وناشر ( ١٩٣٠ - )

من مواليد محافظة درعا. أجاز في الحقوق من جامعة دمشق . بدأ حياته موظفاً في الشؤون البلدية والقروية والتموين ، اهتم بالدراسة والبحث والتأليف ثم أسس داراً للنشر أسماها "دار السابق" أصدر من خلالها مجموعة من الأعمال المعجمية والتاريخية والترجمات نذكر منها :

- \* معجم اللغات - قاموس عربي فرنسي
- \* السابق - قاموس عربي فرنسي إنكليزي
- \* جوهر المسألة - ترجمة
- \* قاموس الاقتصاد - تجارة - صناعة - مالية - قانون
- \* المرأة في القرن العشرين
- \* المرتزقة - ترجمة
- \* نبوخذ نصر - عظمة بابل وإحراق نينوى وتدمير مملكة يهوذا -  
ترجمة

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## ناصر سابق

فنان تشكيلي ( ١٩٤٨ - )

من مواليد محافظة السويداء. درس فيها وفي دمشق . وحاز على شهادة من المعهد المتوسط باختصاص فنون . ثم مارس تدريس المادة الفنية في ثانويات القطر. أنجز العديد من الأعمال الزيتية الفنية ، وشارك في كثير

من المعارض التي أقامتها نقابة الفنون الجميلة في السويداء والمحافظات الأخرى. حصل على الجائزة الثانية في مهرجان الشباب العربي التشكيلي لعام "١٩٨١" في دمشق . واقتنت وزارة الثقافة السورية ودائرة الشؤون الاجتماعية والعمل بعض أعماله. أقام فيما بعد العديد من المعارض الفردية.

(ترجمة شخصية)

## فواز الساجر

مخرج مسرحي (١٩٤٨-١٩٨٨)

كان واحداً من أهم الأسماء المسرحية في سورية لولا أن اغتالته يد المنية وهو في ريعان شبابه وقمة عطائه. ولد في منبج التابعة لمدينة حلب، ودرس الفن المسرحي في الاتحاد السوفييتي وتخرج عام "١٩٧٢". أخرج عدداً من المسرحيات الهامة على مسارح الجامعة والعمال، والمسرح الوطني الفلسطيني، والمسرح القومي .

عمل مدرساً في المعهد العالي للفنون المسرحية منذ تأسيسه. حاز على شهادة دكتوراه بالإخراج المسرحي عام "١٩٨٦" من الاتحاد السوفييتي . كانت مسرحية "سكان الكهف" آخر أعماله قبل وفاته.

(تتمة الأعلام للزركلي)

## راغب السادات

فقيه وعالم (١٨٣٤-١٩١٤)

نشأ منذ طفولته على التقوى وحب العلم ، وتفقه في المذهب الحنفي واهتم في التوحيد والحديث والتفسير وشارك في بقية العلوم . له رسالة

"القول المؤيد" رد بها على الشيخ خالد الأتاسي الحمصي ، وكان هذا الأخير قد  
افتى بعدم سماع الدعوى من المرأة إذا دعت بعد الدخول على زوجها بمقدم  
الصداق، فتصدى له المترجم ، ورد عليه بما يبطل ما جاء به بالأدلة الصحيحة  
الواضحة والبراهين ، وذلك برسالة بعث بها إلى الآستانة لعرضها على  
المشيخة فصدقت عليها، وله أيضا "إثبات وجود القرآن والنبوة" و"رسالة في  
جميع المعاملات الفقهية".

(حلية البشر)

## محمد فؤاد الساطع

باحث ومرب ومصمم خرائط ( ١٩٢٠ - )

مواليد دمشق . تابع دراساته حتى المرحلة الجامعية فيها . وحاز على  
إجازة عالية في الآداب - قسم الجغرافيا - ودبلوم التربية في دار المعلمين  
العليا ، ثم أحيل على المعاش بناء على طلبه عام "١٩٧٧". وكانت لديه ميول  
خاصة لفن الرسم منذ طفولته . وعندما اهتم بالجغرافيا برز كمؤلف ومصمم  
ورسام للخرائط. أصدر الخرائط الصماء للمراحل ما قبل الجامعية . ويعتبر من  
الأساتذة الأوائل الذين وضعوا الخرائط المدرسية والتعليمية في سورية .

صمم العديد من الخرائط العالمية نذكر منها :

\* خارطة الاتحاد السوفييتي - طبيعيا

\* خارطة الصين - بشريا

\* خارطة سورية الإدارية

\* خارطة العالم - سياسيا

(الموسوعة الموجزة)

\* خارطة الوطن العربي - طبيعيا

## محمد هشام الساطي

مهندس ( ١٩٣٤ - )

مواليد دمشق . تلقى تعليمه فيها ثم تابع في الإسكندرية وهولندا واليابان ، نال شهادة بكالوريوس في الهندسة المدنية من جامعة الإسكندرية ودبلوم في الهندسة المائية من معهد دلفي بهولندا واختص بالموائى والمرافئ من اليابان وهو يجيد اللغة الإنكليزية . كان في عام "١٩٥٧" مهندس دراسات ثم مدير تخطيط ثم مدير تنفيذ ثم رئيس إدارة التخطيط وعضو مجلس نقابة المهندسين عام "١٩٦٣" ثم أمين سر نقابة المهندسين "١٩٧٣-١٩٧٦" والأمين العام المساعد لاتحاد المهندسين العرب في المشرق العربي بتاريخ "١٩٧٣-٣-١٠" وعضو مجلس إدارة المؤسسة العامة للمشاريع الكبرى في "١-٩-١٩٧٤" وعضو اللجنة القطاعية للري والصرف لإعداد خطط الدولة منذ "١-٧-١٩٦٥" ولغاية "١-٣١-١٩٧٥" . وأخيراً كان نقيب المهندسين السوريين منذ "١-١-١٩٧٧" .

(من هو - إصدار سانا)

## نادر الساطي

حقوقى وسياسى وإدارى (١٩٠٢-١٩٦٨)

من مواليد مدينة دمشق ، تلقى علومه الابتدائية والثانوية في المدرسة الرشدية، و الإعدادي العسكري في عهد الأتراك، ثم في المدرسة الحربية العربية وبعدها انتسب إلى المعهد الطبي ونال شهادة الصيدلة عام "١٩٢٦"، كما نال شهادة الحقوق عام "١٩٣٢" .

زاول المحاماة في حلب، ثم بعد جلاء الأجنبي دعي إلى الوظيفة، فعيّن قائم مقام في قضاء جسر الشغور، ثم مديراً لشرطة حلب، ثم معاوناً للمدير العام بدمشق، ونقل من ملاك وزارة الداخلية إلى ملاك وزارة الصحة، وعيّن مديراً للشؤون الصيدلانية فيها، وفي أول عام "١٩٥٢" عين مديراً للشؤون الإدارية في وزارة الصحة. اشترك بتأسيس الحزب الحديدي، وهو أول حزب سياسي سري ضد الانتداب وفي عام "١٩٢٢" حكمت عليه المحكمة الفرنسية بالأشغال الشاقة لمدة عشر سنوات، قضى منها ثمانية عشر شهراً في سجن قلعة جزيرة أرواد، ثم انتمى إلى الكتلة الوطنية بحلب، وفي عام "١٩٣٧" حكم عليه للمرة الثانية بالأشغال الشاقة لمدة خمس سنوات مع خمس سنوات إبعاد، على أثر اصطدام حصل بين ضباط الجيش الفرنسي وقطعات القمصان الحديدية التي كان قائدها.

"من هم في العالم العربي"

## أحمد بسام الساعي

باحث وأديب (١٩٤١ - )

ولد في اللاذقية ودرس فيها حتى نال الشهادة الثانوية . انتسب إلى جامعة دمشق - قسم اللغة العربية فنال الإجازة في اللغة العربية عام "١٩٦٤" ثم جاز على شهادة الماجستير في الأدب الشعبي من جامعة القاهرة ثم حصل على شهادة دكتوراه في الأدب الحديث من جامعة القاهرة عام "١٩٧٢" عين مدرساً في جامعة تشرين عام "١٩٧٢" ثم تسلم منصب رئيس قسم اللغة العربية عام "١٩٧٩". ومن مؤلفاته نذكر:

\* حركة الشعر الحديث في سورية من خلال أعلامه

- \* الحكايات الشعبية في اللاذقية
  - \* الصورة بين البلاغة والنقد
  - \* عزباء والشيخ الزنديق - قصة ومسرحية
  - \* الواقعية الإسلامية في الأدب والنقد
- (أعلام الأدب في لاذقية العرب - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أحمد فوزي الساعاتي

باحث ( ١٩٢٤ - )

تلقى العلم على مشايخ عصره فاشتهر في البحث وعلم الكلام وترك المؤلفات التالية:

- \* الإنصاف في دعوة الوهابية وخصومهم يدفع الخلاف
  - \* تحفة الراغبين في حسم الجدل بين الإسلام والمبشرين
  - \* البرهان في إعجاز القرآن
  - \* مشكاة العلوم والبراهين في إبطال أدلة الماديين
  - \* زبدة الكلام في الأحاديث والجزام
  - \* كنز البراهين - رد على ما جاء في رسالة الباحثين المجتهدين
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## نجاح الساعاتي

صيدلانية واقتصادية ( ١٩٢٤ - )

من مواليد مدينة حمص . تلقت علومها حتى نالت الشهادة الثانوية عام "١٩٤٢". انتسبت إلى كلية الصيدلة بدمشق وتخرجت منها عام "١٩٤٩" ثم

عملت في مجال اختصاصها وافتتحت صيدلية خاصة بها. عملت مدرسة لمادة الكيمياء في ثانويات البنات وتابعت دراستها حتى نالت الدكتوراه في الاقتصاد السياسي . كتبت وترجمت العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* الاقتصاد السياسي
- \* معركة التروستات
- \* قضية باسترناك
- \* الصين في طريق الاشتراكية

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## جورج سالم

مربٍ وكاتبٍ ومترجم (١٩٣٢-١٩٧٦)

من مواليد مدينة حلب . نال انبكالوريا عام "١٩٥١" وحاز على إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق عام "١٩٥٥" ونال دبلوماً في التربية من جامعة دمشق عام "١٩٥٦". عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب منذ عام "١٩٥٧" ثم نذب للعمل في المركز الثقافي العربي بحلب وعين أميناً للمكتبة ثم معاوناً للمدير ثم مديراً للمركز. مارس التدريس في دار المعلمين بحلب، وانتخب عضواً في المكتب الفرعي لاتحاد الكتاب العرب في حلب. نشر العديد من المقالات في المجلات السورية والعربية . كما كتب وترجم العديد من المؤلفات منها:

- \* على هامش الأدب العربي - دراسة
- \* تاريخ الرواية الحديثة - ترجمة
- \* المغامرة الروائية - دراسة

- \* ابن الفقير - ترجمة
- \* بريد الجنوب - ترجمة
- \* حذاء أبو القاسم الطنبوري - ترجمة
- \* حكاية الظمأ القديم - قصص
- \* حوار الصم - قصص
- \* دراسات في الأدب
- \* دون جوان - ترجمة
- \* سوء التفاهم - ترجمة
- \* الطلسم - قصص - ترجمة
- \* عزف منفرد على الكمان
- \* في المنفى

إضافة لمشاركته بوضع العديد من الكتب المدرسية.

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## غالب سالم

فنان تشكيلي (١٨٩٠-١٩٦٩)

من مواليد حلب. حاز على إجازة الفنون الجميلة من أكاديمية روما عام ١٩٣٦". عمل مدرساً لمادة الفنون بثنائيات حلب منذ عودته من روما، وعين أول مدرس لمادة الرسم بكلية الهندسة بحلب عام ١٩٤٧". كما عين مفتشاً لمادة التربية الفنية في المنطقة الشمالية عام ١٩٥٨". شارك بمعظم معارض الخمسينات في حلب ودمشق، وعُرف بأسلوبه التقليدي أحيـل



للتقاعد عام "١٩٧٣" وكرمه محافظة حلب كأحد رواد الفن فيها. كتب عشرات المقالات والدراسات الفنية في الصحف العربية والمحلية . ومن تلاميذه :فاتح المدرس - فتحي محمد - وحيد استانبولي - طالب يازجي. ومن مؤلفاته:

\* الموجز في تاريخ الفنون

\* رسالة في التصوير الزيتي

(الفن التشكيلي في حلب)

## بولس سباط

كاهن وأديب (١٨٨٧-١٩٤٦)

من مواليد مدينة حلب. تعلم في دير الشرفة في لبنان ، وأولع بجمع المخطوطات السريانية والعربية والنصرانية. ومن مؤلفاته:

\* المشرع

\* فهرس المخطوطات العربية - ثلاثة أجزاء

\* المنتخب مما في خزائن الكتب بحلب

## حسني سبوح

عالم وباحث وطبيب (١٩٠٠-١٩٨٦)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مكتب عنبر في دمشق . وفي العام "١٩١٣" انتسب إلى المدرسة الطبية العثمانية بدمشق بعد فوزه بالمسابقة.في عام "١٩١٩" تخرج طبيباً من مدرستي دمشق وبيروت "المدرسة العربية" وفي عام "١٩٢٥" نال شهادة الطب من جامعة لوزان بسويسرا. سافر عدة مرات إلى أوروبا للدراسة والإطلاع فزار برلين

ولندن. في العام "١٩٢٠" عين معاوناً في المعهد الطبي العربي بكلية الطب ،  
وفي العام "١٩٢٣" عين مساعداً في المعهد ، ثم دخل في عداد هيئة التدريس  
وفي عام "١٩٣٢" أصبح أستاذاً للأمراض الباطنية وسريرياتها . وفي عام  
"١٩٣٨" انتخب عميداً للكلية . ثم انتخب عام "١٩٤٣" رئيساً للجامعة السورية  
للمرة الأولى مع احتفائه بكرسي في كلية الطب . لكنه سرح من الجامعة ومن  
عمادة الكلية ومن التدريس عام "١٩٤٦" ثم أعيد لرئاستها في العام التالي  
"١٩٤٧". في عام "١٩٤٨" استقال من الجامعة والتدريس . في عام "١٩٥١"  
عين أستاذاً للأمراض الباطنية وسريرياتها في كلية الطب وبقي كذلك حتى  
أحيل إلى التقاعد في العام "١٩٦٠" لكنه في العام التالي "١٩٦١" مددت خدمته  
خمس سنوات متتالية . وفي عام "١٩٦٦" عين أستاذاً للأمراض الغدد الصم  
والسريريات الطبية بالتعاقد لمدة سنتين متتاليتين . وفي عام "١٩٦٧" انقطع  
عن التدريس نهائياً. وعلى صعيد آخر فقد سبق له أن انتخب عضواً عاملاً في  
المجمع العلمي العربي بدمشق عام "١٩٤٥" ثم انتخب رئيساً للمجمع لمدة  
أربع سنوات خلفاً لرئيسه الأمير مصطفى الشهابي . وتوالى انتخابه كل أربع  
سنوات حتى وفاته كما كان قد انتخب عضواً مراسلاً لمجمع اللغة العربية في  
القاهرة "١٩٥٦" وانتخب عضواً مؤازراً في المجمع العلمي العراقي عام  
"١٩٦٩" وعضواً في الاتحاد الدولي لداء السكري عام "١٩٨٠" وعضواً في  
أكاديمية العلوم بنيويورك . وفي عام "١٩٨٣" انتخب عضواً لمجلس الأمناء  
لجهاز التعاون الدولي لتنمية الثقافة العربية الإسلامية في تونس . وفي عام  
"١٩٨٤" انتخب عضواً في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية في  
الأردن . وفي عام "١٩٨٥" انتخب عضو شرف في مجمع اللغة العربية  
الأردني ، ثم انتخب في العام "١٩٨٦" عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية

بالقاهرة، كما انتخب في السنة ذاتها عضواً في المجمع العلمي الهندي. وقد نال في حياته العديد من الأوسمة كانت على التوالي:

- \* وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الممتازة عام "١٩٥٥"
- \* وسام جمهورية مصر من المرتبة الثانية عام "١٩٥٨"
- \* وسام الكوكب الأردني من الدرجة الثانية عام "١٩٥٦"
- \* نيشان المعارف المصري من الدرجة الثانية عام "١٩٣٩"
- \* وسام المعارف الإيراني من الدرجة الأولى عام "١٩٤٥"
- \* وسام الشرف السوري عام "١٩٤٠"

ومن مؤلفاته الطبية الهامة نذكر:

- \* معجم الألفاظ والمصطلحات الفنية لأمراض الجملة العصبية
- \* معجم الألفاظ والمصطلحات الفنية للأمراض الإبتاتية والطفيلية
- \* معجم الألفاظ والمصطلحات الفنية لأمراض جهاز التنفس
- \* مبادئ الأمراض الباطنية
- \* موجز علم مبادئ الأمراض
- \* علم الأمراض الباطنية في سبعة أجزاء
- \* موجز أمراض الجملة العصبية

(عقريات - عبد الغني العطري)

## لبابة سبوح

كاتبة ومترجمة (١٩٣٥ - )

من مواليد مدينة دمشق . تربت في أسرة علم وأدب ، وكان والدها الدكتور حسني سبوح من الأطباء اللامعين ورئيساً لمجمع اللغة العربية بدمشق،

تلقت علومها في دمشق وبيروت، حازت على ليسانس في الآداب وماجستير في التربية ودبلوم في فن تعليم اللغة الإنكليزية من الجامعة الأمريكية ببيروت. ترأست قسم الترجمة في العلاقات الدولية بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، ثم انتقلت إلى وزارة الثقافة لتعمل رئيسة قسم التزويد في مكتبة الأسد الوطنية. ترجمت كتاباً إلى اللغة العربية لصالح منظمة اليونسكو يتعلق بالصم وهو كتاب "إنهم ينمون بصمت". كما ترجمت كتاب "أصول تعليم الرياضيات الحديثة" للمكفوفين وبعض المقالات الأخرى في مواضيع مختلفة. (ترجمة شخصية)

## جوزيف سبع

كاتب آثاري (١٩١٣ - ١٩٥٥)

مواليد دمشق . تلقى فيها تعليمه الثانوي في الكلية العلمانية ، وتخرج في جامعة السوربون ومعهد الفن والآثار في باريس ، كما تخرج في جامعة بيل في الولايات المتحدة الأمريكية ، حصل على ليسانس في الآداب وماجستير و دكتوراه في علم التاريخ موفداً من الحكومة السورية. عين أستاذ رياضيات ثم أستاذ أدب في كلية الآداب "١٩٥١" ثم محافظاً للمتحف الوطني بدمشق في شباط "١٩٥١" . توفي في دمشق عام "١٩٥٥" وترك الآثار التالية:

\* النقوش القديمة في حوران وجبل العرب - بالفرنسية

\* حفريات تل الصالحية

\* العملات

\* النقوش التدمرية غير المطبوعة لمتحف دمشق - بالفرنسية

(عالمنا العربي - نعمة زيدان)

## أحمد دراق السباعي

### فنان تشكيلي

من مواليد مدينة حمص، درس الفن دراسة خاصة، عمل في مركز الفنون التشكيلية بحمص، أقام وشارك في العديد من المعارض الخاصة والرسمية.

وقد تميز أسلوبه بالنزعة الفطرية، وعالجت لوحاته الموضوعات الاجتماعية في الريف والمدينة. أعماله موجودة في المتحف الوطني بدمشق، وفي وزارة الثقافة، ولدى مجموعات خاصة.

"الفن التشكيلي المعاصر في سورية"

## أنور السباعي

### دبلوماسي (١٩٢٥ - )

من مواليد مدينة حمص. حاز على دكتوراه في العلوم السياسية والدبلوماسية، وعين في السلك السياسي السوري في الخارج.

اهتم بالتأليف إلى جانب عمله الوظيفي ووضع لنا:

- \* الاستقرار السياسي
- \* التخطيط الإعلامي السياسي
- \* عبر اتفاق السوق الأوروبية المشتركة مع إسرائيل
- \* فلسفة الاستقرار

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## بدر الدين السباعي

حقوقى وكاتب ومترجم (١٩١٨ - )

مواليد حمص. تلقى تعليمه فيها حتى نال شهادة دار المعلمين الابتدائية. ثم حاز على إجازة الحقوق من جامعة دمشق. مارس مهنة المحاماة في حمص وأصدر خلال حياته أكثر من خمس وعشرين مؤلفاً تتحدث في معظمها عن الاشتراكية ونظامها والعلاقات الاجتماعية و الدولية نذكر منها:

- \* أصول الحرية - ترجمة
- \* الاشتراكية الخيالية والاشتراكية العلمية - تدقيق
- \* أضواء على الرأسمال الأجنبي في سورية
- \* أضواء على قاموس الصناعات الشامية
- \* الاقتصاد السياسي - ترجمة مع آخرون
- \* إلى أين يسير الاستعمار الأمريكي - ترجمة

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## زياد السباعي

متخصص بالوسائل التعليمية (١٩٤٢ - )

من مواليد مدينة حمص. تلقى فيها تعليمه ثم عمل في التجارة بالوسائل التعليمية وتخصص بها حتى افتتح مؤسسة خاصة بإنتاج الوسائل التعليمية والتربوية منذ عام "١٩٦٠" وقد حازت منتجاته على ميداليات في معرض دمشق الدولي والمغرب والامارات العربية المتحدة. ومن أحدث إصداراته في

الوسائل التعليمية "أطلس العلوم الطبيعية" ويتضمن دراسة لجسم الإنسان والحيوان والنبات ، كما يتضمن مواضيع ومصورات فلكية وجيولوجية، وقد قام بإعداده كبار المختصين في تلك المجالات .

(ترجمة شخصية)

## فاضل السباعي

حقوقى وأديب ( ١٩٢٩ - )

من مواليد مدينة حلب. تابع فيها دراسته الثانوية عام "١٩٥٠" ثم توجه إلى القاهرة فدرس الحقوق ونال الإجازة من جامعتها عام "١٩٥٤". عمل محاميا ومدرسا في المدارس الثانوية ، ثم موظفا بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل عام "١٩٥٧" وفي عام "١٩٦٩" عمل في المكتب المركزي للإحصاء ، وبعدها أصبح مديرا للشؤون الثقافية بجامعة دمشق . وفي عام "١٩٧٧" أوفد إلى فرنسا ، وبعد عودته كلف بإدارة مكتب الشكاوى والإعلام بوزارة التعليم العالي. نشر نتاجه القصصي في أمهات المجلات العربية ، وترجم بعضها إلى الإنكليزية والفرنسية والألمانية والروسية والأبانية . ومن مؤلفاته نذكر:

\* الشوق واللقاء - قصص

\* مواطن أمام القضاء - قصص

\* الليلة الأخيرة - قصص

\* نجوم لا تحصى - قصص

\* موسى بن نصير

\* طارق بن زياد

\* عمر المختار

(الموسوعة الموجزة)

## مراد السباعي

( أديب ( ١٩١٢ - )

من مواليد مدينة حمص. عمل رئيساً لديوان بلدية حمص. نشر العديد من المقالات في جريدة العروبة. إضافة لنشاط غزير في التأليف. ومن كتبه المطبوعة نذكر:

- \* درس المشؤوم
- \* كاستيجا
- \* هذا ما كان
- \* الشرارة الأولى
- \* الحكاية ذاتها
- \* شيطان في بيتنا - مسرحية في ثلاثة فصول
- \* أسئلة تطرح وأصداًء تجيب - قصص ومسرحيات
- \* تحت النافذة
- \* سباق في مسبح الدم
- \* شئ في حياتي
- \* من مرآة الذاكرة
- \* هدية عيد الأم

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)



## مصطفى السباعي

عالم إسلامي (١٩١٥-١٩٦٧)

مواليد حمص، درس في الأزهر الشريف بمصر، اعتقله الإنكليز في مصر وفلسطين ستة أشهر، وبعد ذلك سلموه إلى الفرنسيين فسجنوه في لبنان ثلاثين شهرا. في العام "١٩٤٨" اشترك مع لفيف من أقرانه بالدفاع عن بيت المقدس، وفي العام "١٩٤٩" نال شهادة الدكتوراه بالتشريع الإسلامي وتاريخه من الأزهر، ثم استقر فترة في دمشق، وعين أستاذا في كلية الحقوق وعميدا لكلية الشريعة. قام بالعديد من الرحلات وأنشأ مجلة "حضارة الإسلام" أصيب في العام "١٩٥٧" بشلل نصفي، وبقي مقعدا حتى وفاته. من مؤلفاته نذكر :

- \* السنة ومكانتها في التشريع الإسلامي
- \* اشتراكية الإسلام
- \* الدين والدولة في الإسلام
- \* المرأة بين الفقه والقانون
- \* النظام الاجتماعي في الإسلام
- \* أحكام الأهلية والوصية. من شرح قانون الأحوال الشخصية
- \* أخلاقنا الاجتماعية
- \* الاستشراق والمستشرقون - مالهم وما عليهم
- \* أصدق الاتجاهات الفكرية في الشرق العربي
- \* السيرة النبوية - دروس وعبر
- \* عظامونا في التاريخ

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## نهاد السباعي

حقوقى ( ١٩٢٠ - )

مواليد حمص، تلقى فيها علومه الأولية ثم تخرج من كلية الحقوق بجامعة دمشق، وعين فيها مدرسا. من مؤلفاته في مجال اختصاصه نذكر :

\* الوجيز في الحقوق التجارية - بالاشتراك مع الدكتور رزق الله أنطاكي

\* موسوعة الحقوق التجارية - الحقوق الجوية

\* الوسيط في الحقوق التجارية - الحقوق التجارية البرية - بالاشتراك

مع الدكتور رزق الله أنطاكي

\* موسوعة الحقوق التجارية - التجارة البحرية

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد عمر السباعي

باحث وكاتب ( ١٩٢٥ - )

من مواليد مدينة دمشق، نال شهادة في الفلسفة من جامعة القاهرة عام "١٩٤٨"، ثم عين أستاذا في معهد إعداد المدرسين بدمشق، نشر مقالاته بداية في مجلة المعلم العربي بدمشق، ثم في مجلة الشرطة ومجلة الأديب. وضع عدة مؤلفات نذكر منها:

\* المدخل إلى فلسفة القيم

\* علم الاجتماع التجريبي - ترجمة

\* الموجز في سيكولوجية الأطفال . بالاشتراك مع جميل محفوظ

## رفيق سبيعي

فنان ممثل ( ١٩٣٠ - )

مواليد دمشق. وكان والده يعمل بنقل البضائع للتجار على عربة بأربعة عجلات ولا يكاد يكفي لقوت عياله. التحق بالمدرسة الابتدائية ولم يتابع الدراسة بسبب شروده الدائم حيث كانت يده تتوقف عن الكتابة كلما سمع صوت صندوق السمع كما كانوا يسمونه آنذاك، وقد لحظ أهله شروده هذا وقرروا أن يرسلوه مع أخيه الأكبر إلى حلقات الذكر والمولد على يشبع بذلك نهمة نحو الطرب والغناء الذي لمحوا لديه اتجاه إليه. وهناك وجد نفسه ينشد القصائد والموشحات لدرجة دعاه فيها رئيس إحدى فرق الإنشاد لمشاركتهم الإنشاد منفردا في بعض المقاطع. عمل في بداية حياته بمهن عديدة منها مهنة الخياطة، كما عمل جابيا في أحد الباصات، ثم عمل بائعا للمرطبات في إحدى دور السينما. ولما كان والده يملك عربة لنقل بضائع التجار فقد كان بدوره يرافق أباه في أوقات كثيرة ويعمل مع العتالين وينخرط معهم في عالمهم الخاص. وعلى الصعيد الفني انضم إلى العديد من النوادي الكشفية، وكان يساهم بالعزف والغناء، ثم راح يتردد على مسرح سينما النصر التي كانت تقدم الحفلات الفنية والاستعراضية إلى جانب العروض السينمائية، حيث تعرف على عبد اللطيف فتحي ونزار فؤاد وغيرهم من نجوم تلك الفترة. في العام "١٩٤٨" عرفه أحد أصدقائه على الفنان جميل خربوطلي الذي كان يقدم بعض التمثيليات الناقدة في قاهي دمشق، فانضم إلى فرقته وأخذ يعمل معه بأدوار صغيرة مقابل أجر يومي هو ليرة سورية واحدة عن كل يوم عمل. وما أن قرر العمل بالوسط الفني حتى ثار عليه أهله وطرده والده من البيت.

وما إن قرر العمل مع الفرق الخاصة حتى تم أول لقاء بينه وبين الفنانين دريد لحام ونهاد قلعي في اسكتش "عقد اللولو" الذي تحول فيما بعد إلى فيلم سينمائي. ثم تواصلت اللقاءات الفنية بينهم في مسلسل مقالب غوار ثم مسلسل حمام الهنا وبعدها في مسرح الشوك فلمع نجمه وقرر أن يشق لنفسه طريقا مستقلا عبر شخصية "أبو صياح" التي اشتهر بها. وعلى صعيد آخر اتجه نحو فن المونولوج وقدم من خلاله العديد من الأغنيات الانتقادية التي جعلته مميزا في هذا المجال أيضا. عمل في المسرح القومي وفي المسارح الشعبية، وكانت لديه القدرة على تأدية الأدوار التراجيدية في المسرح القومي، وتأدية اللوحات الانتقادية والهزلية في المسرح الشعبي. كما عمل في السينما وشارك بحوالي خمسين فيلما يقول أنه غير راض عن معظمها.

أما في مجال العمل التلفزيوني فقد شارك أيضا بمسلسلات كثيرة، وتميز فيها بالشخصية الدمشقية الأصيلة. ومن أعماله نذكر:

- \* فيلم أحلام المدينة
- \* فيلم الليل
- \* فيلم الشمس في يوم غائم
- \* فيلم القتل عن طريق التسلسل
- \* غرام في استانبول مع دريد ونهاد
- \* سفر برك - مع فيروز والرحابنة
- \* بنت الحارس - مع فيروز والرحابنة
- \* فيلم شروال وميني جوب
- \* فيلم نساء للشتاء

(ترجمة خاصة بتصريف عن مجلة تشرين الأسبوعي - ١٩٩٨)

## قسطنطين بابا ستيفانو

مطران بغداد والكويت والجزيرة العربية

للروم الأرثوذكس (١٩٢٤ - )

درس علومه في اليونان ونال إجازته الجامعية اللاهوتية من جامعة أثينا. أوفد إلى سورية وأقام فيها وحمل جنسيتها. سيم شماسا فكاهانا فأرشمندرتيا في دمشق. تولى الإدارة والتدريس بمدارس الآسية بدمشق، ومدارس حنانيا الرسول في الميدان. عمل في حقل الشباب وتولى رئاسة أسرة مدارس الأحد الأرثوذكسية بدمشق، وله اهتمامات كبيرة في حقل الخدمة الاجتماعية. رئيس دير القديس جاورجيوس الحميراء البطريركي وانتخب مطرانا على بغداد والكويت والجزيرة العربية عام "١٩٦٩" فأقام دارا للمطرانية في الكويت العاصمة وأنشأ كنيسة فيها، كما أنشأ عدة كنائس أرثوذكسية في الإمارات العربية وقطر وعمان والبحرين وبغداد. له عدة مؤلفات كنسية وتراجم للكتاب المقدس.

(جوزيف زيتون أمين الوثائق البطريركية)

## جبرائيل سعادة

عالم آثار وأديب وباحث موسيقي (١٩٢٢-١٩٩٧)

مواليد اللاذقية، تلقى دروسه الابتدائية والمتوسطة في معهد الفرير باللاذقية، ودرسته الثانوية في جامعة الآباء اليسوعيين في بيروت، ثم انتسب إلى معهد الحقوق الفرنسي في المدينة نفسها ونال شهادة الحقوق عام

"١٩٤٤". أسس الثانوية الوطنية باللاذقية وبقي رئيساً لعمدتها ما بين عامي "١٩٤٧-١٩٥٦". كما أسس في العام "١٩٥٠" رابطة أصدقاء أوغاريت، وهي جمعية تهتم بتاريخ القطر ومواقع الأثرية، اشترك في مؤتمر الآثار العربية المنعقد في بغداد في العام "١٩٥٧" وعين عضواً في المجلس الإقليمي لرعاية الشباب في محافظة اللاذقية عام "١٩٦٠". وفي العام "١٩٧٠" أوفد بقرار من وزير الدفاع إلى بعض بلدان أوروبا الغربية، فألقى عدداً من المحاضرات فيها، وفي العام "١٩٧٣" أصبح عضواً في مركز الأبحاث التاريخية والأثرية التابع لمديرية الآثار. وفي العام "١٩٧٧" أصبح رئيساً لجمعية العاديات "فرع اللاذقية" التي تأسست في حلب عام "١٩٢٤" وهي جمعية تهتم بتاريخ القطر العربي السوري ومواقع الأثرية. وعلى صعيد آخر كان صاحب بصمات لا تمحى في المشهد الثقافي والموسيقى في سورية، فقد كان واحداً ممن أخذوا على عاتقهم تنوير الجيل وإعطائه دفقة من العطاء الثر الذي يمتلكه . من مؤلفاته:

\* أوغاريت - بالفرنسية

\* محافظة اللاذقية

\* تاريخ اللاذقية - بالفرنسية

## جورج سعدو

كاتب وشاعر ومرب ( ١٩٤٢ - )

من مواليد مدينة القامشلي التابعة لمحافظة الحسكة، تابع فيها تعليمه وفي الحسكة حتى حاز على أهلية التعليم الابتدائي عام "١٩٦٤"، عمل في حقل التربية وتابع دراسته خلال ذلك في كلية الآداب قسم اللغة العربية وتخرج في

العام "١٩٧٢" فقام بتدريس مادة اللغة العربية منذ العام "١٩٧٢" في ثانويات  
القامشلي. كتب الشعر وأصدر ديوانين هما:

\* صرخة الحق

\* أنغام الحب

(ترجمة شخصية)

## سامي السراج

مجاهد وطني وأديب (١٨٩٢ - ١٩٦٠)

من مواليد مدينة حماة، تلقى فيها علومه الابتدائية والإعدادية، ثم سافر  
إلى الآستانة، ولم يكمل تعليمه بسبب نشوب الحرب العالمية الأولى. وأخذ إلى  
الخدمة المقصورة. التحق بالعام "١٩١٣" بوظيفة مأمور استملاك في سكة حديد  
بغداد الألمانية في حلب، واستمر بها حتى لا يعرف انتسابه إلى الحركة العربية  
التي نشأت قبل سنتين. عين في أواخر العام "١٩١٤" مساعدا لمكتب السجل  
العقاري بحلب، وفي هذه الوظيفة تخلص من الخدمة المقصورة وتفرغ لمزاولة  
النشاط السياسي. حكم عليه بالإعدام من قبل الأتراك أكثر من مرة فهرب إلى  
عمان ثم رحل إلى مكة المكرمة ثم إلى القاهرة حيث انضم هناك إلى سعد  
زغلول وأصبح يكتب له المقالات بخطه. وعند صدور العفو عاد حماة إلى عام  
"١٩٣٠" لكن الفرنسيين طردوه من حماة إلى خارج البلاد فعاد إلى مصر وأقام  
فيها سنتين حيث عينه مصطفى باشا النحاس رئيسا للقلم التركي في دار  
المحفوظات، لكن إسماعيل صدقي جرده من منصبه وأودعه السجن، ثم نفاه  
خارج البلاد، انتقل بعد ذلك إلى القدس واستقر فيها خمس سنوات شغل خلالها  
وظيفة أمين سر المكتب الدائم للمكتب الإسلامي. ثم تولى رئاسة

تحرير "الجامعة الإسلامية" وكانت من أكبر صحف فلسطين آنذاك، فأصبحت بعهدده لسان حال الكتلة الوطنية السورية خارج البلاد، ولسان حال الوفد المصري خارج مصر، ولسان حال الملك غازي خارج العراق. ثم تسلم تحرير جريدة "الدفاع" التي أنشأها مع صديقه خير الدين الزركلي وتوقفت بعد وقت قصير. عاد إلى القاهرة بعد عودة الوفديين إلى السلطة، وعين خبيراً اقتصادياً في وزارة التجارة والصناعة ثم أحيل إلى التقاعد عام "١٩٤٥" عاد إلى سورية مع عودة شكري القوتلي، وكان من الدعاة البارزين لنجاح القوتلي في الانتخابات، ثم عاد إلى مدينة حماة مسقط رأسه وتولى أمانة دار الكتب الوطنية في خريف العام "١٩٥٥" وبقي فيها حتى وفاته.

(تاريخ الثورات السورية)

## عبود السراج

حقوقى وكاتب (١٩٣٦ - )

من مواليد مدينة دير الزور، حاز على الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق، ثم على دبلوم في العلوم الجنائية من جامعة باريس، ودبلوم في القانون الخاص من جامعة باريس أيضاً، وكذلك دبلوم معهد العلوم الجنائية من باريس، ثم حاز على دكتوراه دولة في الحقوق من جامعة باريس عام "١٩٧١" عمل أستاذاً ورئيس قسم القانون الجزائي في كلية الحقوق بجامعة دمشق ومحامياً بفرع دمشق. نشر العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه منها:

\* التشريع الجزائري المقارن في الفقه الإسلامي والقانون السوري

\* علم الإجرام وعلم العقاب



- \* شرح قانون العقوبات
  - \* دور الشرطة في مكافحة الجرائم الاقتصادية والمالية
  - \* قانون العقوبات الاقتصادي
  - \* إضافة لعدد من الكتب القانونية الجامعية.
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد الجواد السرميني

(حقوقى وإداري (١٩٠٧ - )

- من مواليد مدينة حلب، تخرج من كلية الحقوق ومعهد العلوم الجنائية في باريس، انتسب إلى سلك القضاء وشغل فيه مناصب رفيعة من بينها :
- أمين عام وزارة العدل، عضو المحكمة العليا، أستاذ في كلية الحقوق .
- مارس المحاماة والتأليف بعد إحالته على المعاش . نشر المؤلفات التالية :
- \* الموجز في أصول المحاكمات المدنية
  - \* الحقوق التجارية
  - \* الحقوق العينية
  - \* الموجز في التشريع العقاري
- (معجم عياش - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## إبراهيم سروج

(دكتور في اللاهوت (١٩٤٢ - )

ولد في مشتى الحلو محافظة طرطوس . ثم هاجر مع والديه إلى طرابلس "لبنان" حيث تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية، وكان من

المتفوقين في شهادة البكالوريا. بعد أن نال القسم الثاني من البكالوريا "فرع الفلسفة": سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية للدراسة، فنال الماجستير في اللاهوت من معهد القديس "فلاديمير" في نيويورك، ثم الدكتوراه من جامعة "ستراسبورغ" في فرنسا. بعد عودته إلى لبنان تزوج ورسم كاهنا لمدينة طرابلس عام "١٩٦٧" ثم افتتح مكتبة ودارا للنشر باسم "السائح" عام "١٩٧٣" أصدرت حتى الآن ما يقارب المئتي كتاب في الدين والآداب والعلوم والإسلاميات. ألف وترجم عددا من الكتب منها:

- \* كتاب الأيقونة
- \* الصوم الأكبر
- \* الإصلاح الكنسي في روسيا
- \* معجم اللاهوت الأرثوذكسي
- \* الطريق الداخلي
- \* النقود العربية والإسلامية.

(ترجمة شخصية)

## عبد الغني السروجي

طبيب وأديب (١٩٢٤ - )

من مواليد مدينة دمشق، تخرج من جامعتها عام "١٩٤٩" وعين في السعودية في نفس العام فعكف في القرية على المطالعة والدرس وعاد إلى دمشق سنة "١٩٥٥" فعين معيدا في كلية طب الأسنان "١٩٦١" ثم عضوا في الهيئة التدريسية، وانتخب أمينا للسرف في نقابة أطباء الأسنان بدمشق "١٩٥٨"، وساهم في تأسيس مجلة طب الأسنان فكان أحد كتابها ثم أمينا لسرها

ثم رئيسا لتحريرها وانتخب نائبا لنقيب أطباء الأسنان ثم نقيبا عام "١٩٧٢" حتى عام "١٩٧٥"، وكان مديرا ومؤسسا للمكتب العلمي لنقابة أطباء الأسنان في سورية عام "١٩٧٦" وشغف بإحياء التراث العربي العلمي ورفده بالمعلومات الحديثة كمدرس تاريخ طب الأسنان منذ "١٩٦١" ومثل نقابة أطباء الأسنان في سورية في لجنة توحيد المصطلحات العربية في اتحاد طب الأسنان العرب عام "١٩٧٩" وزار معظم البلدان العربية والأوربية. له المؤلفات التالية:

- \* تاريخ طب الأسنان ومزاولة مهنة طب الأسنان
- \* الوجيز في أمراض اللثة ومداواتها
- \* معجم المصطلحات العمرية
- \* مقالة في صحة الأسنان على ضوء الإسلام والمباحث الحديثة
- \* الكادحون - رواية

(الموسوعة الموجزة)

## إحسان وديع سركيس

إداري وأديب (١٩٢٦ - ١٩٨٨)

أنهى تعليمه الابتدائي حتى الثانوية في حمص، ثم درس الحقوق في جامعة دمشق، عين موظفا بـحمص ثم مراقبا في الأصول المدنية ثم ضابطا لها، ثم مراقبا في الأحوال المدنية ومراقبا في التفتيش المالي في اللاذقية وحمص. ثم عين مفتشا ماليا في دمشق، ومديرا للمؤسسة العامة للنفط وفي العام "١٩٦٨" عين مديرا عاما للنفط حيث منحه الدولة بنفس العام وسام الاستحقاق السوري، نشر مقالاته في الصحف والمجلات، وكان من المساهمين

الأوائل في تأسيس رابطة الكتاب السوريين ورابطة الكتاب العرب، وترك لنا  
العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* الأدب والدولة
- \* الاقتصاد المخطط - ترجمة
- \* التأويل التاريخي ودور الفرد
- \* الثنائية في ألف ليلة وليلة
- \* الظاهرة الأدبية في صدر الإسلام والدولة الأموية
- \* مدخل إلى الأدب الجاهلي
- \* الوراثة والطبيعة البشرية - ترجمة

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## يوسف سرقيس

### مؤلف معجمي (١٨٥٦-١٩٣٢)

من مواليد مدينة دمشق، انتقل إلى بيروت طفلاً ثم تنقل بين بلاد الشام  
بقصد العمل، وسافر إلى مصر وتركيا ثم استقر أخيراً بمصر. عمل بتجارة  
الكتب وصنف بدوره معجم المطبوعات العربية والمعرية في أحد عشر جزءاً  
ضمن مجلدين كبيرين، إضافة لكتب أخرى منها:

جامع التصانيف الحديثة التي طبعت في البلاد الشرقية والغربية  
والأمريكية

الرحلة الجوية في المركبة الهوائية

أنفس الآثار في أشهر الأمصار

(معجم المطبوعات العربية والمعرية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد بدمشق)

## سعيد السطلي

شاعر وأديب (١٩٤٠-١٩٩٩)

من مواليد حمص. حاز على الإجازة باللغة العربية من جامعة دمشق.  
عمل مدرسا للغة العربية ومديرا للمركز الثقافي العربي بحمص، كما شغل  
منصب المدير العام للمركز الثقافي العربي في موريتانيا.  
انتخب عضوا في مجلس الشعب ما بين عامي "١٩٧٣-١٩٧٧". نشر  
قصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية. توفي في السعودية أثناء  
تأديته لفريضة الحج. وكان قد أصدر:

\* خواطر في دائرة الزمن الصعب - شعر

\* الهجرات - شعر

\* الوشاح الحريري - مسرحية - مترجمة

(جريدة تشرين - ١٩٩٩)

## أحمد ناشد سعيد

قاص وصحافي. (١٩٣٨ - )

ولد في مدينة اللاذقية . تلقى تعليمه الأولي فيها وحصل على الإعدادية  
عام "١٩٥٦". تطوع في الجيش كصف ضابط عام "١٩٥٩" وحصل على  
الشهادة الثانوية - القسم الأدبي - وقبل في الكلية العسكرية ثم تركها ودعي  
إلى الخدمة الإلزامية "١٩٦٢-١٩٦٧" كضابط احتياط اختصاص هندسة  
عسكرية ثم أنهى خدمته والتحق بمؤسسة المشاريع الكبرى في القطر العربي  
السوري. عمل في الصحافة العسكرية فترة وترأس تحرير مجلة "الجندي العربي"

خلال عامي "١٩٦٦-١٩٦٧". كتب القصة القصيرة والشعر في يفاعته وقد نشر في عدد من المجلات والصحف العربية منذ الستينات ومال إلى كتابة الرواية حيث نشر روايتين مسلسلتين الأولى "الفرد والمجموع" في مجلة جيش الشعب عام "١٩٦٧" والثانية "العام الواحد والعشرون" في مجلة الجندي العربي بدمشق عام "١٩٦٧" ومن مؤلفاته المنشورة:

\* مآرب أخرى - قصص

\* حماة الديار - قصص

## أمين محمد سعيد

### صحافي ومؤرخ (١٨٩٠-١٩٦٧)

من مواليد مدينة اللاذقية. عمل مع أبيه في مطبعة صغيرة ثم ترك اللاذقية متوجها إلى بيروت حيث درس على الشيخ عباس الأزهرى. سافر إلى القاهرة وكتب في جريدة "المقطم" تحت اسم كاتب سياسي شرقي وأصدر فيها مجلة "الشرق الأدنى". ثم عاد إلى دمشق وأصدر فيها جريدة "الكفاح" اليومية. وبعدها عمل في بيروت بصحيفة نداء الوطن. كما وضع العديد من المؤلفات الهامة.

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد الحسين سعيد

### صحافي وأديب (١٨٩٣ - )

من مواليد مدينة حماة. تلقى دروسه بدار المعلمين العثمانية. أوع بالصحافة فأسس جريدة "الهدف" في حماة عام "١٩٢٠".

انتمى إلى الكتلة الوطنية قبل الاستقلال . ونشر مقالات وطنية سياسية كثيرة بالإضافة لإصداره بعض المؤلفات التي نذكر منها :

\* خواطر

\* وحي الجلاء

\* رسالة الصناعة الوطنية

## علي أحمد سعيد (الشهير بأدونيس)

شاعر وأديب ( ١٩٣٠ - )

من مواليد قصابين من قرى جبلة التابعة لمحافظة اللاذقية . درس الفلسفة في جامعة دمشق وتخرج بشهادتها عام "١٩٥٤" ثم تابع دراسته العليا في معهد الآداب الشرقية ببيروت وتخرج فيه بشهادة دكتوراه دولة في الأدب العربي. أسهم مع يوسف الخال في إصدار مجلة شعر عام "١٩٥٧" ثم أصدر مجلة "مواقف" عام "١٩٦٩" واستمر في إصدارها إلى ما بعد "١٩٧٦" عاش مدة في فرنسا ثم أقام في بيروت . دعي إلى كثير من عواصم العالم لحضور المؤتمرات في إلقاء المحاضرات الأدبية والثقافية في أمريكا وأوروبا . ومنح جائزة ندوة الشعر العالمي فأصدر إثرها مجموعة شعرية بالإنكليزية "دم أدونيس" . طبعت في أمريكا . وعلى أثر زيارته لليابان عام "١٩٧٧" أسست في جامعة كيوتو رابطة خاصة لدراسته باسم "أصدقاء أدونيس" . عمل أستاذا في الجامعة اللبنانية حتى عام "١٩٧٦" ثم انتقل إلى دمشق وحرر في جريدة "ملحق الثورة الثقافي" . تم فصله من عضوية اتحاد الكتاب العرب بدمشق بسبب مواقفه السياسية . ومن مؤلفاته المطبوعة:

\* دليلة

- \* أغاني مهيار الدمشقي
- \* قصائد أولى
- \* أوراق في الريح
- \* مفرد بصيغة الجمع
- \* الثابت والمتحول - بحث في الإتياع والإبداع عند العرب
- \* التحولات والهجرة في أقاليم الليل والنهار
- \* المسرح والمرايا
- \* قالت الأرض

(مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية للدكتور نسيب نشاوي - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد أمين سعيد

### صحافي (١٩٨٢-١٩٦٧)

من مواليد اللاذقية . درس في مدارسها ثم مارس العمل الصحفي في جريدة كان يملكها والده . كما حرر في عدة صحف أخرى حتى أسس بدوره جريدة خاصة به باسم "أبو نواس" عام "١٩٢٦" واشترك بتأسيس صحيفة "ألف باء" عام "١٩٢٠" ثم أسس أيضا جريدة "الكفاح" التي صدرت عام "١٩٣٩" . ووضع إلى جانب العمل الصحفي العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* أيام بغداد
- \* الدولة العربية المتحدة "ثلاثة أجزاء"
- \* نشأة الدولة الإسلامية
- \* ملوك المسلمين المعاصرون ودولهم.



## هاني السعدي

ممثّل وكاتب سيناريو (١٩٤٩ - )

من مواليد مدينة دمشق وأصل عائلته من فلسطين. نال أهلية التعليم وعمل مدرسا لمدة عشر سنوات.

بدأت علاقته بالفن بسن مبكرة حيث كانت لديه محاولات في كتابة القصة والرواية والمسرحية والشعر والخاطرة.. الخ..

عندما نضج بعض الشيء عمل كومبارس في المسرح القومي لفترة من الوقت، ثم أصبح ممثلا فعضوا بنقابة الفنانين. قام بتمثيل عدد كبير من الأدوار الأولى والثانية، وكان يسعى دوما لتنمية موهبة الكتابة عنده، كتب عددا من سيناريوهات الأفلام السينمائية شاء القدر أن ينفذ منها واحدا فقط هو فيلم "ليل الرجال" الذي لعب دور البطولة فيه فريد شوقي وناهد شريف وأديب قدورة وسليم كلاس وآخرون. ثم عكف على الكتابة للتلفزيون بعد أن شارك كممثّل بالعديد من المسلسلات التلفزيونية، فقدم إلى لجان الرقابة العديد من النصوص التلفزيونية التي كانت تعاد له مع عدم الموافقة دون أي توضيح للأسباب، ومع ذلك واصل محاولاته حتى اشترى منه القطاع الخاص مسلسلا بعنوان "وداعا زمن الصمت" الذي أخرجه منذر النفوري عام "١٩٨٢" ثم أنتج له مسلسل "حارة نسيها الزمن" لشركة إنتاج أردنية، وكان من إخراج سالم الكردي، وبعدها أخذت لجان الرقابة بالتلفزيون السوري كافة الأعمال التي كانت قد رفضتها من قبل لجان الرقابة دون أن يشر أي شيء فيها فقدم حسب التسلسل:

\* مسلسل غضب الصحراء - من إخراج هيثم حقي عام "١٩٨٥"

\* مسلسل دائرة النار من إخراج هيثم حقي عام "١٩٨٧"

\* مسلسل البركان - من إخراج محمد عزيزية عام "١٩٨٩"

- \* مسلسل البارعون - من إخراج زهير ديوب
  - \* مسلسل قانون الغاب - من إخراج سالم الكردي
  - \* مسلسل أبو البنات - من إخراج نذير عواد
  - \* مسلسل الجوارح - من إخراج نجدة أنزور
  - \* مسلسل خلف الجدران - من إخراج سالم الكردي
  - \* مسلسل العنيد - من إخراج غزوان بريخان
  - \* مسلسل الكواسر - من إخراج نجدة أنزور
  - \* مسلسل الموت القادم من الشرق - من إخراج نجدة أنزور
  - \* وعلى جانب آخر كتب العديد من الأفلام التلفزيونية منها:
  - \* الجلادون - من إخراج هشام شربتجي
  - \* نبش الذاكرة - من إخراج علاء الدين الشعار
  - \* اليوم الطويل - من إخراج فردوس الأتاسي
  - \* المبتسم والحالة الوسط - من إخراج هيثم حقي
  - \* أنصاف مجانين - من إخراج سالم الكردي
  - \* خيال بائع جوال - من إخراج حاتم علي
  - \* مشاعر إنسانية - من إخراج علاء الدين كوكش
- وكان قد سبق له أن قدم أيضا عددا من التمثيليات الإذاعية والمسلسلات الطويلة. وهناك مسلسلات تلفزيونية أخرى تم إنتاجها من تأليفه وهي:
- \* الكنز المفقود
  - \* العنفوان
  - \* البواسل - الجزء الثالث من الجوارح
  - \* أبناء تحت الاختبار

يعرف هاني السعدي في الوسط الفني بالكاتب المشاكس، لأنه دائم الخلاف وأحيانا الشجار مع المخرجين الذين يرى أنهم يحاولون الخروج عن روح النص لسبب أو لآخر، كاختيار ممثلين لا يناسبون الدور الذي رسمه، أو حذف وتعديل بعض المشاهد من العمل. أما هو فيحاول دائما تتبع تنفيذ أعماله بسبب حرصه الزائد عليها.

(ترجمة شخصية)

## أمين السفرجلاني

فقيه وشاعر ( ١٩١٦ - )

من مواليد دمشق. تولى الإمامة في جامع السنجدار ، وترك عدة

مؤلفات نذكر منها:

- \* القطف الدانية في العلوم الثمانية
- \* عقود الأسانيد في مصطلح الحديث
- \* الكوكب الحثيث في مصطلح الحديث
- \* العقد الوحيد في علم التوحيد
- \* المنظومة المزهية في الأصول الفقهية.

(منتخبات التواريخ لدمشق)

## صلاح الدين سفرجلاني

مدرس وإداري ( ١٩٢٤ - )

من مواليد مدينة دمشق . درس فيها المرحلة الابتدائية والثانوية فنال البكالوريا الأولى في الاجتماعيات والثانية في الفلسفة .نال الإجازة في الحقوق

من جامعة دمشق . ثم دبلوم الدراسات العليا في القانون العام بعد أن قدم أطروحة عن أوضاع الشركات ذات الامتياز. مارس المحاماة فترة كان فيها محاميا للدولة في إدارة قضايا الحكومة. تقدم إلى مسابقة وزارة الداخلية عام "١٩٥٢" وكان الناجح الأول وشغل فيها وظائف إدارية مختلفة ، كما سبق أن مارس تدريس المواد الاجتماعية والفلسفية في ثانويات دمشق مدة "٢١- سنة". انتقل إلى تفتيش الدولة عام "١٩٥٧" إلى أن أصبح مفتشا أول.

## عبد الرحمن السفرجلاني

### مرب ومناضل وطني (١٨٧٨ - )

من مواليد مدينة دمشق . أتم دراسته في مكتب عنبر ، ثم درس الآداب العربية والفقہ على علماء دمشق ، ثم أتم دراسته العالية في دار المعلمين العالية بجامعة استانبول . وهناك قام بنشاطه السياسي الذي يقاوم الاضطهاد التركي للعنصر العربي . وكان من أعضاء جمعية النهضة العربية والمنتدى العربي وحزب الائتلاف العربي وجمعية النهضة السورية ، وحزب العهد العسكري وحزب الشعب . كما ساهم في الجمعيات الخيرية والإنسانية . عين مديرا للمكتب السلطاني بطرابلس لبنان فحكم عليه بالإعدام ثم استبدل الحكم بالسجن المؤبد إلى أن أفرج عنه قبل استقلال سورية ودخول الجيش العربي لدمشق. عاود نشاطه الوطني والسياسي في العهد الفرنسي وعمل قائم مقام لبعض الأقضية ، ثم عين نائبا لمجلس إدارة أوقاف دمشق .

كان أول من ألف الكتب المدرسية في أواخر العهد العثماني ، وناهزت مؤلفاته الخمسين كتابا.

(المرجع في التأليف لحسان الكاتب)

## محمد عيد السفرجلاني

مرب ( ١٩٣١ - )

ولد بحي العمارة وأخذ العلم عن مشاهير عصره وأجاد الخط والكتابة .  
أعاد كتابة المصحف الشريف بخطه حتى وصل إلى سورة طه ، ثم أتمه تلميذه  
"موسى الشلبي" . حول مكتبة المدرسة السلیمانية التي كانت قد وجدت بجانب  
التكية السلیمانية بأمر من السلطان سليمان إلى مدرسة سبقت الكتابيب التي  
كان يقوم عليها من لا يحسنون الأساليب التربوية . ومن ثم افتتح مع الشيخ  
أحمد دهمان مدرسة صغيرة بجامع سنان آغا بالمناخلية ، وبقيت كذلك نحو  
ثلاث سنين حتى تبرع له أحد الأغنياء بمخزن واسع جعله أول مدرسة خاصة  
، ثم انفصل عن الشيخ دهمان ، وانتقل إلى بناء المدرسة العادلية الصغرى  
التي شاركه فيها بعض العلماء . وتعتبر هاتان المدرستان بداية المدارس  
النموذجية بدمشق. وبقي السفرجلاني بمدرسة المناخلية تسع عشرة سنة ،  
انتقل بعدها إلى الجقمقية التي استمر بها واحدا وعشرين عاما ، انتقل بعدها  
إلى الجوهرية التي عرفت بالجوهرية السفرجلانية .

(قصص من الحياة- لعلی الطنطاوي)

## محي الدين السفرجلاني

دكتور في الصيدلة (١٩١٥ - )

مواليد بيروت . أتم تحصيله الابتدائي في مدرسة الملك الظاهر بدمشق .  
حاز على الثانوية في تجهيز دمشق عام "١٩٣٠" وتخرج في جامعة دمشق  
بكلية الصيدلة عام "١٩٣٩" وسافر إلى باريس وحصل على الدكتوراه من

جامعتها عام "١٩٥١" ونال ثماني شهادات اختبار في أعمال التحاليل الطبية والغذائية والسموم من مستشفى أوتيل ديو بجامعة باريس ومن مؤسسات ومعاهد الحكومة المصرية. وأسندت إليه المهام المختلفة في وزارة الصحة السورية "صيدلي - رئيس مخبر - رئيس مصلحة المخدرات - مفتش عام للشؤون الصيدلانية في وزارة الصحة". ناضل ضد المستعمر الفرنسي في الصفوف الطلابية وقام بمهام صيدلانية وتحليلية على المستوى الرسمي في القطر العربي السوري وخارجه كما مثل القطر بوفود صيدلانية. وفي عام "١٩٥٧" وضع تحت تصرف المملكة العربية السعودية كرئيس مخبر في مشفى الطائف العسكري ، ثم كلف بإدارة المستشفى وعاد إلى عمله بوزارة الصحة بدمشق في عام "١٩٦٠" وأحيل على التقاعد في عام "١٩٦٩". وله نشاط ملحوظ في ميدان الخطابة والصحافة والإذاعة. ومن مؤلفاته:

\* فاجعة ميسلون واستشهاد يوسف العظمة

\* تاريخ الثورة السورية

\* من وحي الأيام

\* في سبيل الإصلاح

وتقدم باقتراح وضع دائرة معارف عربية . كما تقدم باقتراح للحكومة من أجل النهوض بالمرسح وطالب بتأميم الطب.

(المرجع في التأليف - حسان الكاتب)

## نجاح سفكوني

ممث ( ١٩٤٩ - )

من مواليد مدينة حمص. حاصل على الشهادة الثانوية . بدأ العمل الفني

على المسرح عام "١٩٦٩" بمسرحية "العيون ذات الاتساع الضيق" من تأليف فرحان بلبل. ثم مسرحية "الحفلة دارت بالحارة" وهي من تأليف فرحان بلبل أيضا ، وكانت في العام "١٩٧٠" ثم مسرحية توباز عام "١٩٧٤" ومسرحية حنظلة عام "١٩٧٨" وثلاث حكايات مع المخرج فواز الساجر "١٩٧٩" ومهاجر بريسبان "١٩٨٣" . وقدم في التلفزيون :

درب الآلام والميلاد والقطة التي تنزهت على هواها وحرب السنوات الأربع والعديد من الأعمال التي جعلت منه نجما مألوفا على الشاشة الصغيرة . وفي السينما قدم وقائع العام المقبل مع المخرج سمير ذكرى عام "١٩٨٦" .

(الحياة السينمائية)

## أميرة السقا

( فنانة تشكيلية ( ١٩٤٦ - )

من مواليد مدينة دمشق . درست فيها ومارست نشاطها الفني في كلية الفنون الجميلة التي تخرجت منها بدمشق. قامت بتدريس التربية الفنية في الثانويات ، وأسهمت في المجالات الفنية فأقامت معارض فنية فردية وجماعية داخل القطر وخارجه.

## حمدي السقا

( اقتصادي ووزير سابق ( ١٩٢٥ - )

من مواليد مدينة دمشق ، تعلم في مدارسها حتى نال دكتوراه في العلوم الاقتصادية والاجتماعية . عمل محاضرا في كلية التجارة بدمشق كما عين وزيرا للاقتصاد . أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* المحاسبة التجارية العامة
- \* المحاسبة التجارية الحديثة "محاسبة الشركات"
- \* الأساليب الآلية الحديثة في المحاسبة التجارية والصناعية والعامة
- \* أصول المراجعة - كتاب جامعي
- \* التحليل المالي ومناقشة الميزانيات - كتاب جامعي

## وداد سكاكيني

أديبة وباحثة ( ١٩١٣ - ١٩٩١ )

من مواليد مدينة صيدا اللبنانية، تخرجت من الكلية الإسلامية ببيروت، تلقت عناية خاصة من الشيخ مصطفى الغلاييني. انتقلت إلى دمشق وتزوجت من الأديب زكي محاسني عام "١٩٣٤" ثم انتقلت مع زوجها إلى مصر ومكثت فيها أحد عشر عاما، مما أتاح لها الاتصال بكبار أدبائها ومفكريها، حضرت الندوات والمؤتمرات، وأخذت تكتب وتنشر القصص والروايات والدراسات الأدبية. انتدبتها وزارة المعارف لتمثيل بلادها في مؤتمر الأدباء عام "١٩٥٧"

ومن أهم مؤلفاتها:

- \* مرايا الناس - قصص
- \* أمهات المؤمنين
- \* بين النيل والنخيل - قصص
- \* الحب المحرم - رواية
- \* أروى بنت الخطوب
- \* أقوى من السنين
- \* إنصاف المرأة



\* سابقات العصر وعيا وسعيا وفنا

\* الستار المرفوع

\* سواد في بياض - انطباعات في الأدب والقومية والحياة

\* شوك في الحصيد - في الأدب ونقده

\* العاشقة المتصوفة رابعة العدوية

\* نفوس تتكلم

(الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## زكي سكر

مجاهد وطني (١٨٧٦-١٩٥٥)

من مواليد حي الميدان بدمشق. نشأ في بيئة مناضلة . وكان يمد المجاهدين بالمؤونة والسلاح والعتاد ما استطاع إلى ذلك سبيلا . ولما انتهت الثورة اتجه بجهده لليتامى والأرامل من أسر الشهداء فكان يمدهم بما استطاع أيضا ، وهذا ما أدى إلى انتخابه في مجلس الأيتام . وكان من أبرز المساهمين في مشروع بناء مستشفى السل ، وقد نقش اسمه على لوحة تذكارية منصوبة في واجهة المستشفى تقديرا لخدماته الإنسانية ، و كان عضوا في معظم الجمعيات الخيرية في مجلس بلدية دمشق آنذاك.

(تاريخ الثورات السورية)

## عبد القادر سكر

مجاهد وطني (١٨٦٧-١٩٥١)

من مواليد مدينة دمشق . كان زعيما في حيه نافذ الكلمة، وقد اجتمع

مع القائم مقام زكي الحلبي اجتماعات سرية كثيرة. وعندما شبت الثورة السورية عام "١٩٢٥" كان من أعضاء الوفد الذي عينته السلطة الفرنسية لمفاوضة زعماء الثورة بعدم التعرض لدمشق.

وقد سئم من الفرنسيين وإرهابهم له بمطالب تتنافى مع عقيدته الوطنية، فالتحق بالثورة في عام "١٩٢٥" وأقام بقريتي يلدا وببيلا مع فئة من المجاهدين واشترك بمعارك الغوطة. وعند انتهاء الثورة نزح إلى عمان وفلسطين وبقي هناك حتى صدور العفو العام عنه حيث عاد إلى بلده.

(تاريخ الثورات السورية)

## عبد الله السكري

من مواليد مدينة دمشق . أخذ علومه عن الطبقة الأولى من علماء عصره. وضع مؤلفات عديدة في كثير من العلوم تزيد في عددها عن العشرين مؤلفا نذكر منها:

- \* نعمة الباري - شرح صحيح البخاري
- \* شرح عقيدة الباجوري
- \* شرح على السوسنة
- \* الإضافة لياء المتكلم "رسالة"
- \* إغاثة الملهوف "رسالة"

## سلوى سلامة

أديبة وصحفية مصرية (١٨٨٣-١٩٤٩)

من مواليد مدينة حمص. قضت معظم حياتها في المهجر. أنشأت في مدينة سان باولو مجلة "الكرمة" وكانت أول مجلة نسائية تصدر في المهجر

عام "١٩١٤" كما نشرت في جريدة الأهرام والمقتطف والعروسة. وفي عام "١٩٣٩" احتفلت الجالية العربية بسان باولو باليوبيل الفضي لمجلة "الكرمة" وقدمت لصاحبيتها الهدايا الثمينة والتي كان من جملتها المنزل الذي كانت تقطنه بالأجرة. من آثارها المطبوعة:

- \* تاريخ البرازيل
- \* الكلمات الخالدة لجورج أطلس
- \* المن والسلوى

### نبيه نقولا سلامة

#### أديب مهجري (١٩٠٨ - ١٩٩٣)

ولد في حمص، ودخل المدرسة للمرة الأولى عام "١٩١٩" بسبب الحرب، ثم عمل في العام "١٩٢٥" مراسلا لجريدتي "ألف باء" الدمشقية و"لسان الحال" البيروتية حصل على أهلية التعليم. شارك الأدباء بإصدار مجلة "البحث" وفي عام "١٩٣٥" هاجر إلى البرازيل، وهناك حرر في جريدة "الرابطة الوطنية السورية". وفي العام "١٩٤٠" عمل بالتجارة، وفي العام "١٩٦٤" اشترك بتأسيس "جامعة القلم" التي تألقت بعد غياب العصبة الأندلسية. راسل جريدة "حمص" متطوعا لنشر أخبار المغتربين. كما حرر في مجلة "المراحل". تولى أمانة تحرير جريدة "الأنباء" البرازيلية. وساهم بتأسيس "عصبة الأدب العربي" في البرازيل. من مؤلفاته المطبوعة:

- \* جاكين أو لذات . . . . . ققام
- \* داود شكور - أديب وخطيب
- \* أوتار القلوب - شعر

## عبد الرحمن سلام

لغوي وشاعر (١٨٧١-١٩٤١)

من مواليد بيروت، نشأ فيها نشأة دينية خالصة، وتلقى مبادئ العلوم في مدرسة ابتدائية يديرها الشيخ رجب جمال الدين، فأتقن مبادئ الفقه وشيئا من اللغة العربية والحساب والخط. وانكب على المطالعة وأخذ يتردد على حلقات العلماء بالمساجد، ثم وقف مواهبه على اللغة العربية و آدابها، حتى أصبح إماما في اللغة ومرجعا فيها، فلقب بفرزدق عصره، عمل قاضيا شرعيا ببلدة قلقيية بفلسطين المحتلة، ثم عمل رئيسا لكتاب المحكمة الشرعية ببيروت، ثم انتقل لأسباب خاصة إلى دمشق، فاتخذ متجرا لبيع الكتب والمخطوطات، وبقي فيها حتى اندلعت الحرب العالمية الأولى، فرحل إلى حمص وعين فيها أستاذا لآداب اللغة العربية في الكلية الوطنية، وفي العام "١٩١٦" عين أستاذا في القدس للغة العربية وآدابها في الكلية الصلاحية وبقي فيها حوالي عامين، وفي أواخر العهد العثماني تم إحضاره إلى دمشق مخفورا بتهمة تأسيس شعبة من تلاميذه تدعو لقيام دولة عربية. وصادف وصوله دخول الأمير فيصل إلى دمشق فأطلق سراحه وقربه منه واتخذه مستشارا له. ثم أسندت إليه وظيفة مميز أوقاف سورية. وعندما عقد مؤتمر علماء دمشق انتخب رئيسا لعلماء سورية ولبنان. بعد ذلك عين أستاذا للغة العربية وآدابها والبلاغة في مكتب عنبر وفي مدرسة التجهيز ودار المعلمين. كما انتخب في هذه الأثناء عضوا في المجمع العلمي بدمشق، وعضوا في المجمع العلمي العربي اللبناني. عندما دخل الفرنسيون سورية أصيب بصدمة عنيفة وقيل أنه أصيب وقتها بحالة هستيرية مدة من الزمن ثم تجاوزها إلى الإحساس بالألم المزوج بالحقق على

المستعمر، مما دفعه إلى تدريب الشبان في سفح قاسيون على القتال. بعد ذلك  
حن إلى بيروت فرحل إليها مع أسرته وعين فيها أستاذاً مدرساً لأساتذة جمعية  
المقاصد الخيرية الإسلامية ببيروت، وأصدر حينها جريدة أسبوعية فكاھية  
باسم "القلم العريض". ثم عين أميناً للفتوى في الجمهورية اللبنانية وبقى في  
وظيفته حتى وفاته. أصدر مؤلفات عديدة منها:

\* شرح ديوان النابغة الذبياني

\* شرح ديوان الرصافي

\* دفع الأوهام بقلم ابن سلام

\* خزانة الفوائد "فوائد لغوية تزيد عن ألف فائدة"

\* الصافي في علمي العروض والقوافي

"تاريخ علماء دمشق المستدرك"

## أحمد سلطان

حقوقى ووزير سابق (١٩١٨ - )

ولد في حماة وتخرج من كلية الحقوق في الجامعة السورية . مارس  
المحاماة أولاً ثم تولى المحاماة عن البلدية والمصرف الزراعي والأوقاف  
والخزينة ، ثم تولى الوزارة .

(عالمنا العربي - نعمة زيدان)

## أنور سلطان

عالم وخطيب وإمام (١٩١٤ - ١٩٨١)

مواليد دمشق . نال شهادة دار المعلمين ، ثم شهادة مدرسة الآداب  
العليا "كلية الآداب" من الجامعة السورية سنة "١٩٣٢" ثم أوفدته وزارة المعارف

سنة ١٩٤٣" إلى القاهرة للتخصص بالعلوم الدينية الإسلامية لمدة أربع سنوات نال بعدها شهادته العالية من كلية أصول الدين ، و شهادة التخصص في الوعظ والإرشاد مع دبلوم في التربية وأصول التدريس أخذ عن المحدث الشيخ بدر الدين الحسني ، والتقى عددا من الأساتذة خلال دراسته كالأستاذ محمد كرد علي والأستاذ شفيق جبري ، مدير مدرسة الأدب العليا ، والأستاذ سليم الجندي ، وغيرهم ، كما لازم عددا من علماء مصر كالشيخ أمين الخولي والشيخ محمود شلتوت والشيخ مصطفى المراغي والأستاذ عبد الوهاب عزام، والدكتور طه حسين ، والأستاذ أحمد الأمين وغيرهم .عمل في سلك التدريس في دمشق وبقي فيه نحو أربعين عاما كما تولى مع ذلك الخطابة والإمامة في مسجد التكية السليمانية وبقي فيها حتى وفاته .تولى رئاسة جمعية المساعدة الخيرية "دار العجزة الثالثة" في حي العمارة لعشرات السنين ، وتولى رئاسة اتحاد الجمعيات الخيرية بدمشق لبضع سنوات ، عرفه الناس بأحاديثه الصباحية الدينية في إذاعة دمشق ، وعن طريق ندوات تلفزيونية عديدة . له العديد من المؤلفات بعضها كتب مدرسية. من إبداعاته المطبوعة نذكر:

- \* أحكام الالتزام - الموجز في النظرية العامة للالتزام - دراسة مقارنة
- \* الاستظهار المصور في أدب البنين والبنات - بالاشتراك مع عبد الرحمن السفرجلاني.

- \* التربية الإسلامية - كتاب مدرسي بالاشتراك مع أحمد الدرع
- \* الحقوق المسماة عقدي البيع والمقايضة - دراسة مقارنة

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد جميل سلطان

باحث وأديب (١٩٠٩-١٩٧٩)

من مواليد مدينة دمشق . نال الإجازة في الحقوق ثم حاز على الدكتوراه في الآدب من جامعة السوربون بباريس بدرجة الشرف عام "١٩٤٠" . مارس مهنة المحاماة مدة ست سنوات ، ثم عين مدرسا في ثانويات دمشق . نشر مقالات كثيرة في الصحف والمجلات واشترك بعدة ندوات . من مؤلفاته:

\* أبو تمام

\* الحطيئة

\* فن القصة والمقامة

\* شاعر على سرير من ذهب

\* مسلم بن الوليد

\* جرير

\* الموشحات

\* النابغة الذبياني

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## مظفر سلطان

قصصي وروائي (١٩١١ - )

من مواليد مدينة حلب . تلقى فيها علومه حتى المرحلة الثانوية ، ثم انتسب إلى كلية الآداب بالقاهرة عام "١٩٣٧" ونال منها الليسانس عام "١٩٤١" . عمل مدرسا للغة العربية بحلب ثم أوفد إلى القاهرة مجددا لنيل

شهادة الماجستير والدكتوراه . وعند عودته عمل مدرسا ومفتشا للغة العربية في ثانوياتها ، ومديرا لمعارف حوران ودير الزور . أحيل على المعاش بناء على طلبه عام " ١٩٧١ " وأقام في بيروت مفتشا للغة العربية في المقاصد الإسلامية حتى عام " ١٩٧٦ " ثم لازم منزله بعد تقاعده من المقاصد ، وتفرغ للمطالعة والتأليف . من أهم مطبوعاته:

- \* ضمير الذنب - مجموعة قصصية
- \* في انتظار المصير - مجموعة قصصية
- \* المفتاح - رواية
- \* العماد الأصفهاني - حياته وأدبه

(ترجمة شخصية)

## أحمد راتب سلطاني

حقوقى وفنان ومرب ( ١٩٣٤ - )

مواليد القنيطرة . قضى فيها طفولته وتعليمه الابتدائي . مارس الرياضة والموسيقى ورسم قصص الأطفال وصنع التماثيل الطينية قبل إنهائه المرحلة الابتدائية . عمل معلما ونال شهادة ضابط احتياط ، ثم ليسانس في الحقوق من جامعة دمشق ، ثم شهادة طيار شراعي ، وقاد معسكر الطيارين الشرعيين الفتيان . عمل موجهها ثم مدرسا للتربية الفنية ، وندب إلى وزارة التربية معدا ومقدما للبرامج التعليمية التلفزيونية ثم مخرجا لها، ونال شكر وزارة التربية . أقام العديد من المعارض الفنية الخاصة والمشاركة ونال كأسا فضيا وشكر مديرية تربية دمشق في المعرض العام للوسائل التعليمية عام " ١٩٦٠ " تقديرا لمعرضه الخاص الذي تضمن مجموعة من الرسوم الجدارية الزيتية



والتماثيل الميدانية وأعمال التخطيط . أقام مجموعة من المعارض الخاصة شكلها من مسقط القلم بعد اكتشافه لإمكانية القشور الخشبية الناتجة عن برايات أقلام الرصاص في التشكيل الفني . نال وسام المعلم العربي و شهادة الدولة التقديرية عام " ١٩٧٠ " وكتب للإذاعة والتلفزيون في برامج الأطفال والبرامج التعليمية ومارس إصلاح الآلات الكهربائية والميكانيكية الدقيقة .  
(الموسوعة الموجزة لحسان الكاتب)

## محمد علي سلطاني

لغوي ونحوي ( ١٩٣٣ - )

من مواليد مدينة دمشق . أنهى فيها دراسته الثانوية ثم الجامعية من قسم اللغة العربية حيث نال الدبلوم العامة في التربية وطرق التدريس . تابع دراسته بجامعة عين شمس بالقاهرة وحصل على الماجستير عام " ١٩٦٩ " والدكتوراه برسالة النقد الأدبي بمرتبة الشرف عام " ١٩٧٤ " .  
عين مدرسا لعلوم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة دمشق ، كما عمل خمسة أعوام في السعودية بتدريس مادة النحو في بعض معاهدها العلمية . من مؤلفاته المنشورة :

- \* النقد الأدبي في القرن الثامن الهجري بين الصفي ومعاصريه
- \* مع البلاغة العربية في تاريخها
- \* البلاغة العربية في فنونها - كتاب جامعي
- \* أسماء خيل تسمى وأنسابها وذكر فرسانها - تحقيق
- \* شرح أبيات سيبويه - تحقيق
- \* العروض وإيقاع الشعر العربي

\* فصول في النحو - كتاب جامعي

\* قواعد مقترحة لتوحيد الكتابة العربية

\* نصرة الثائر على المثل السائر

(الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## فوزي سلو

### عسكري ورجل دولة (١٩٠٥ - )

ولد بدمشق وهو من أصل كردي . التحق بالقطعات الخاصة الفرنسية العاملة في سورية ابان الانتداب، ودخل المدرسة الحربية عام "١٩٢٢". عمل في الفترة "١٩٢٤-١٩٣٢" في الفيلق الأول المختلط السوري ، والفوج الثاني وفوج الشرق السابع ، والفوج الخامس. رقي في العام "١٩٣٤" إلى رتبة رئيس "تقيب" ونقل إلى المدرسة الحربية في حمص أتم في عام "١٩٣٦" دورة عسكرية في فرنسا ، ثم اتبع دورة أركان في العام "١٩٣٧" خدم في فوج الشرق السابع منذ العام "١٩٣٩" إلى أن سرح في العام "١٩٤١" بعد حل القطعات الفرنسية . ولم يلبث أن أعيد إلى الخدمة في ظل الانتداب ورفع إلى رتبة مقدم عام "١٩٤٢" وإلى رتبة عقيد مؤقت في العام "١٩٤٤" تلقى دورة إدارية في مديرية المحاسبة ، أحيل بعدها إلى التقاعد في منتصف "١٩٤٥" . التحق بالجيش السوري في "٢٣-٦-١٩٤٥" وغدا مديرا لمصلحة الميرة "الإمداد والتموين" في هذا الجيش . ثم عين مديرا للكلية العسكرية في "٤-١٠-١٩٤٥" حصل على رتبة عقيد في العام "١٩٤٦" وعين قائدا للواء الثالث عام "١٩٤٧" . عين في عام "١٩٤٩" رئيسا للمحكمة العسكرية التي تشكلت بعد أن تسلم الجيش مهمة المحافظة على الأمن في "٢٣-١٢-١٩٤٨" بقيادة

الزعيم وإعلان الأحكام العرفية في البلاد ، وذلك بسبب التظاهرات التي عمّت سورية وأدت إلى انقلاب حسني الزعيم بتاريخ "٣-٣-١٩٤٩" رقي إلى رتبة زعيم "عميد" في "١٦-٤-١٩٤٩" وعين رئيساً للأركان العامة ، وترأس الوفد السوري الذيفاوض إسرائيل ووقع معها اتفاقية هدنة بتاريخ "٧-٢-١٩٤٩" اعتبرت من ضمن اتفاقيات "رودس" على الرغم من أنها وقعت على الحدود في إطار اتخذ طابعا عسكريا بحتا. وبعد انقلاب أديب الشيشكلي "١٩-١٢-١٩٤٩" وتزايد تدخل الجيش في الحياة السياسية ، عين سلو مديرا عاملا في وزارة الدفاع التي تولاهها أكرم الحوراني "٢٧-١٢-١٩٤٩" وأواخر أيار "١٩٥٠" ثم عين بتاريخ "٤-٦-١٩٥٠" وزيرا للدفاع في وزارة ناظم القدسي . وكان بحكم منصبه ممثلا للجيش في الحكومات التي تعاقبت في أواخر العام "١٩٥١". وإثر استقالة وزارة حسن الحكيم بتاريخ "١٠-١١-١٩٥١" وقيام رئيس الجمهورية هاشم الأتاسي بتعيين معروف الدواليبي رئيسا للوزراء في محاولة لوضع حد لتدخل العسكريين في الحياة السياسية "حيث كان معروف الدواليبي مشهورا بعدائه لتدخل العسكريين في السياسة" واعتقل رئيس الوزراء والوزراء وعطل البرلمان مما دفع رئيس الجمهورية إلى الاستقالة ، فأصدر رئيس الأركان العامة - رئيس المجلس العسكري أديب الشيشكلي مرسوما تولى سلو بموجبه منصب رئيس الدولة ورئيس الوزراء "٣-١٢-١٩٥١" ثم تولى في آذار "١٩٥٣" مهام وزارة الدفاع بالإضافة إلى منصبه . رفع إلى رتبة لواء في "١-٥-١٩٥٢" وأحيل إلى التقاعد في "١١-٣-١٩٥٣" لوحق بعد سقوط نظام أديب الشيشكلي "٢٥-٢-١٩٥٤" من قبل القضاء بجرم تغيير دستور الدولة وإفساد الانتخابات والانخراط في هيئة سياسية . إلا أن محاكمته منعت ، وأوقفت ملاحقته قضائيا.

(موسوعة السياسة)

## إحسان توفيق سلوم

قانوني وباحث (١٩١١-١٩٦٨)

من مواليد مدينة حماة ، نال بكالوريوس علوم من الجامعة الأمريكية في بيروت، وإجازة في الحقوق من الجامعة السورية وشغل وظائف قضائية منها رئيس محكمة جنايات اللاذقية ومستشار في محكمة النقض بدمشق ، وكان آخرها مديرا لإدارة التشريع في وزارة العدل كما عمل أستاذا بكلية الحقوق "تصوص إنكليزية". نشر عدة مقالات في مجلة نطف العراق . وله مخطوطات في النقد والسياسة النقدية ، ومخطوطة في الدين والفلسفة ، وأساطير من الشرق والشمال ، وديوان شعر مخطوط يقع في قسمين "صدي القيثاره - فيض الإحسان". صدر له :

\* الإنسان والمجتمع - باللغة الإنكليزية وترجم إلى العربية

\* المواطن والدولة - باللغة الإنكليزية

## اسبيرو جبور سلوم

كاتب لاهوتي وحقوقي (١٩٢٣ - )

من مواليد محافظة اللاذقية لأسرة أرثوذكسية، تلقى علومه فيها ثم بمعهد الفريير واللايك، ثم في كلية الحقوق بجامعة دمشق حيث تخرج منها عام "١٩٤٦".

عمل محاميا منذ العام "١٩٤٧" تابع خلالها دراسته بباريس لمدة سنتين ثم تابع دراسات لاهوتية ذاتية. يتقن اللغات الفرنسية و الإنكليزية واليونانية، وثقافته هي جهد شخصي. أصدر سلسلة كتب لاهوتية منها:

- \* يهوه أم يسوع ..؟ يرد به على بدعة شهود يهوه
- \* اخوة يسوع من هم؟
- \* شهود يهوه معلمون كذبة
- \* مار مارون قديس القورشية
- \* أبذل حياتي عن الخراف
- \* موجز التاريخ الأبيض للكنيسة الأنطاكية

(جوزيف زيتون أمين الوثائق البطريركية)

## أنور سالم سلوم

أديب وشاعر ( ١٩٥٤ - )

من مواليد القنيطرة . درس فيها وفي جامعة دمشق . كتب الشعر والدراسات السياسية والفكرية ، وبدأ النشر في مطلع السبعينات في الصحف والدوريات داخل القطر السوري ، كما أصدر عدة دواوين شعرية إضافة إلى مؤلفات في الدراسات السياسية والفكرية نذكر منها:

- \* المدمنون - المخدرات والمؤثرات العقلية
- \* تثار القرن العشرين - الجريمة المنظمة
- \* أحبكم لا تسألوني لماذا
- \* أوراق نسائية
- \* دور المنظور الحضاري في إغناء حركة الإبداع العربي
- \* نساء خارج المرف
- \* نساء في حياة العظماء

(معجم كتاب سورية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أنيس سلوم

### عضو المجمع العلمي العربي (١٨٦٢-١٩٣١)

ولد في مدينة حمص وانتقل مع عائلته إلى حماه. توفي والده عام "١٨٧٩" فاضطر لتحمل مسؤوليات أسرته مما أنضج شخصيته بشكل مبكر فدرس ودرس في الوقت نفسه، وأتقن فنون الأدب العربي وحفظ القرآن وامتلك ناصيتي النظم والنثر، درس اللاهوت ورعى كنيسة حماه. أنشأ مدرسة وجمعية أدبية فيها. انتخب عام "١٩٠٩" عضواً عن لواء حماه للمجلس العمومي في ولاية سورية، وتكرر انتخابه عدة مرات فخدم الوطن أجل خدمة حتى عام "١٩١٦" حيث نفاه جمال باشا بسبب ميوله العربية، إلى مدينة توقات في ولاية سيواس وعاد إلى دمشق بعد العفو عن المنفيين السياسيين. عينته الحكومة العربية التي تشكلت في سورية بعد طرد العثمانيين مشرفاً عاماً على تعريب الدواوين ثم عضواً عاملاً في المجمع العلمي العربي الذي تأسس بسعيه، وقد قال عنه الشيخ عبد القادر المغربي عضو المجمع العلمي في حفلة تأبينه "لقد كان الأستاذ أنيس سلوم قاعدة المجمع العلمي العربي التي رفع عليها نواته التي تكون حواشيها". كان شاعراً جزل العبارة أنيق اللغة وخطيباً مفوهاً. حاضر وكتب وألف في اللغة العربية وقواعدها. وقد نشرت بعض محاضراته في مجموعة المحاضرات التي أصدرها المجمع العلمي العربي. رعى ووعظ في الكنيسة الإنجيلية الوطنية في دمشق، ثم انتخب رئيساً للطائفة الإنجيلية وممثلاً لها أمام الحكومتين السورية واللبنانية. له مجموعة أشعار ومواظم مخطوطة. وكتب منها:

\* موجز في علم الاجتماع

- \* علم النفس
- \* علم الاقتصاد

(ترجمة شخصية)

## توفيق سلوم

طبيب وأديب (١٨٧٢ - ١٩٥٦)

من مواليد حماة، تلقى تعليمه في الجامعة الأميركية في بيروت، نال شهادة بكالوريوس علوم عام "١٨٩٢" ونال شهادة الطب عام "١٨٩٦" وأحوز شهادة الامتياز في الجراحة والتشريح والكيمياء، عين طبيبا لمحافظة حماة وعضوا في مجلس إدارة اللواء، ورئيسا لأطباء مشفاها لغاية عام "١٩٣٢" ثم عين عضوا في مجلس محافظة لواء دمشق من "١٩٣٨-١٩٤٤" وفي عام "١٩٤٥" انتخب رئيسا للطائفة الإنجيلية، يحمل الميدالية الفضية من الحكومة العثمانية مع وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية، كاتب له مقالات في الدين والاجتماع والقومية وشاعر رقيق له قصائد في الغزل والتاريخ والحرب، توفي في دمشق في "٣/ أيار/ ١٩٥٦". صدر له:

\* مختارات من شعر ونثر الدكتور توفيق سلوم جمع وإعداد ابنته سعاد

سلوم نصير دمشق "١٩٧١".

## رفيق رزق سلوم

مجيد وشهيد (١٨٨١-١٩١٦)

ولد بمدينة حمص، درس في المدرسة الروسية ثم في المدرسة الأكليرية بدير البلمند، ثم أكمل دراسته العليا في الجامعة الأميركية ببيروت. سافر إلى

الآستانة ودرس فيها الحقوق وشارك في إنشاء المنتدى الأدبي في الآستانة ،  
ثم انتسب إلى جمعية "العربية الفتاة" .

نشر العديد من المقالات والقصائد في جريدة "الحضارة" ومجلات  
المقتطف والمقتبس ولسان العرب. اعتقله الأتراك خلال الحرب العالمية الأولى  
بتهمة كاتم أسرار عبد الكريم الخليل والكاتب الخاص لعبد الحميد الزهراوي  
وساقوه إلى ساحة الإعدام حيث أعدم شنقا عام "١٩١٦" . من مؤلفاته :

\* حياة البلاد في علم الاقتصاد

\* حق الدول.

## سعاد سلوم

### مربية وأديبة وصحفية (١٩١٧-١٩٩٨)

من مواليد مدينة حماة ، عملت في التدريس في حماة ودمشق واللاذقية  
مدة خمسة وعشرين عاما حيث قامت بتدريس اللغات العربية والفرنسية  
والإنكليزية وبدأت حياتها الصحفية بنشر عدة مقالات في جريدة حمص عام  
"١٩٥٠" ثم عملت مراسلة لوكالة الأنباء الألمانية الغربية مدة خمسة عشر  
عاما . كما تسلمت رئاسة النادي الأدبي النسائي منذ عام "١٩٨٦" حتى وفاتها  
وقد شهد النادي في عهدها نشاطا ملحوظا في إلقاء المحاضرات وإقامة  
الأمسيات الشعرية والثقافية ، وازداد الإقبال على عضويته والانتساب إليه. أديبة  
وشاعرة لها باع طويل في مجال القصة والشعر العمودي والحديث . صدر لها :

\* مختارات من شعر ونثر الدكتور توفيق سلوم "والدها"

\* صور من كفاح المرأة العربية في سورية .

\* حكايا أبي - دمشق



## عادل سلوم

### صحافي وأديب (١٩٣٥ - )

من مواليد مدينة اللاذقية . حاز على الثانوية ، ثم عين مديرا للمكتب الصحفي بوزارة الشؤون البلدية والقروية ، وبعدها رئيسا لتحرير مجلة "العمران" التي تصدرها وزارة الشؤون البلدية والقروية. من مؤلفاته :

\* غدا تبكين حبي

\* أيام بلا تاريخ

\* الحرب العالمية الثالثة

## عرفان سلوم

### دكتور في الحقوق ومحام (١٩٢٣-١٩٧٣)

ولد في حماة، وحصل على بكالوريوس علوم من الجامعة الأمريكية في بيروت عام "١٩٤٦". درس الحقوق في جامعة دمشق وتخرج عام "١٩٥٠"، حصل على دبلوم في القانون من جامعة دمشق عام "١٩٥١"، نال شهادة الدكتوراه في الحقوق من جامعة غرونوبل في فرنسا بدرجة امتياز "١٩٧٠". مارس المحاماة ودرس في جامعة دمشق منذ تخرجه من كلية الحقوق وحتى عام "١٩٦٤" إلى جانب عمله في مكتبه الخاص. عمل مستشارا قانونيا لشركة البترول الوطنية الكويتية وشركات أخرى في الكويت حيث توفي هناك في "٧/ نيسان /١٩٧٣" ودفن في دمشق. كان يتقن اللغات الإنكليزية والفرنسية، نشر مقالات وأبحاثا في مجلة القانون السورية ومجلة غرفة تجارة وصناعة الكويت، كما نشر أبحاثا بالإنكليزية وألقى محاضرات في مختلف أندية

دمشق .شاعر له ديوان شعر مخطوط باللغة العربية بعنوان: "أنشيد" وعدة مسرحيات فرنسية مترجمة مخطوطة أيضا. صدر له:

\* دليل التشريعات الكويتية من عام "١٩٥٤ - ١٩٧٠" الكويت المطبعة  
العصرية ١٩٦٦

\* الامتيازات والتشريعات النفطية في البلاد العربية باللغة الفرنسية -  
مكتبة لبنان بيروت - ١٩٧٥

\* الامتيازات والتشريعات النفطية في البلاد العربية - وزارة الثقافة  
والإرشاد القومي في دمشق - ١٩٧٨

## عيسى سلوم

طبيب أسنان (١٩٣٣ - )

ولد في كوبا من أبوين سوريين، ثم عاد معهما بعد سنتين من ولادته إلى "عيون الوادي" البلدة التي ولدا فيها. درس في ثانوية "الأسية" بدمشق عام "١٩٤٧" ولما افتتحت ثانوية ابن خلدون في مشتى الحلو انتسب إليها، ونال منها الثانوية الفرع الأدبي "١٩٥٢" انتسب عام "١٩٥٤" إلى كلية طب الأسنان في الجامعة السورية، وتخرج منها عام "١٩٥٧" وكان أول طبيب أسنان في مشتى الحلو وعيون الوادي وضواحيها. بعد أن مارس طبابة الأسنان لمدة ثلاث سنوات سافر إلى أميركا وسويسرا، وحصل من مشافيهما على اختصاص في مداواة الأسنان وجراحاتها، ثم عاد بعدها ليستقر في دمشق، ويعمل في عيادته الخاصة.

(ترجمة شخصية)

## محمد غسان سلوم

### دكتور في العلوم الحياتية ( ١٩٤١ - )

من مواليد مدينة دمشق، درس فيها حتى أنهى المرحلة الثانوية عام "١٩٦٢" ثم نال البكالوريوس في العلوم "كيمياء + نبات" من جامعة دمشق عام "١٩٦٦" وبعدها حاز على الدكتوراه في العلوم الحياتية من جامعة كيبف عام "١٩٧٤". عمل مدرسا بكلية العلوم قسم النبات بجامعة دمشق منذ العام "١٩٧٤" وأستاذ مساعد في كلية العلوم بجامعة دمشق عام "١٩٨٠" ثم أستاذ بكلية العلوم بجامعة دمشق منذ العام "١٩٩٤".

قام بتقييم عدة أبحاث علمية لعلماء عرب وأجانب في مجال علوم الحياة، كما أشرف على رسالات الدكتوراه لعدد من طلاب كلية التربية بدمشق، وأشرف على تقييم وفحص الإنتاج العلمي للتعيين والترقية لأعضاء الهيئة التدريسية في جامعة دمشق وعدة جامعات أخرى، كما مارس الإشراف والتدقيق العلمي على بعض الكتب الجامعية المؤلفة بكلية علوم دمشق، وساهم بتعريب المصطلحات العلمية البيولوجية بجامعة دمشق، وشارك بالعديد من الندوات والمؤتمرات المتعلقة بعلوم الحياة وأوفد بمهمة بحث علمي إلى جامعة نيوكاسل في بريطانيا. له أبحاث علمية ومقالات عديدة في عدد من الصحف والمجلات العربية والأجنبية إضافة لعدد من الكتب المطبوعة منها:

- \* التغذية والنمو - فيسولوجيا النبات - كتاب جامعي
- \* التكاثر النباتي - مشاركة مع د. أنور الخطيب - كتاب جامعي
- \* فيسولوجيا النبات - الجزء العملي - كتاب جامعي
- \* تلوث البيئة

(ترجمة شخصية)

## محمد عدنان سالم

حقوقى ومرب وناشر (١٩٣٢ - )

مواليد دمشق ، تخرج من كلية الحقوق بالجامعة السورية عام "١٩٥٤" وتلقى عن مشاهير علماء دمشق وحضر مجالسهم. عمل بسلك المحاماة لمدة عام واحد ثم تركه ليؤسس دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، كما عمل مدرسا لمادة علم الاجتماع بثانويات دمشق لفترة قصيرة. وهو رئيس اللجنة التحضيرية لاتحاد الناشرين السوريين منذ العام "١٩٩٤" ونائب رئيس الاتحاد العام للناشرين العرب منذ العام "١٩٩٥" ورئيس اللجنة العربية لحماية الملكية الفكرية منذ العام "١٩٩٥" أيضا. وقد أصدر العديد من المؤلفات :

\* القراءة أولا

\* أضواء على كتاب الجهاد في الإسلام

\* مواقع المؤمنين في رياض الصالحين

\* المعجم للفهرس لمعاني القرآن العظيم - ١ - ٢ - بالاشتراك

\* معجم تفسير كلمات القرآن الكريم - بالاشتراك

\* الكتاب العربي وتحديات الثقافة

\* الاستنساخ جدل العلم والدين والأخلاق

"ترجمة شخصية"

## غسان السباعي

فنان تشكيلي

مواليد حمص، درس التصوير في جامعة الاسكندرية بمصر. تابع دراسته في الحفر في المدرسة العليا للفنون الجميلة بباريس "١٩٦٩-

١٩٧٠". عمل أستاذاً لفن الحفر في كلية الفنون الجميلة بدمشق. أقام وشارك في العديد من المعارض الفنية داخل وخارج القطر، تأثر بالمدرسة الميتافيزيقية، وتطورت تجاربه فيما بعد لتقدم لغة تعبيرية لها جانبها الرمزي. عالجت لوحاته الموضوعات الاجتماعية والسياسية بلغة حديثة، لوحاته موجودة في المتحف الوطني بدمشق ووزارة الثقافة، ولدى مجموعات خاصة.

\* "الفن التشكيلي المعاصر في سورية"

## أديب سلمان

### جغرافي وكاتب (١٩٢٩-١٩٦٥)

من مواليد القنيطرة تلقى فيها تعليمه ثم تابع في دمشق وحاز على دكتوراه في الجغرافيا من فرنسا وعين إثرها مدرسا في جامعة دمشق. كتب باللغة الفرنسية مؤلفين عن الجولان والصناعات في مدينة دمشق ثم مؤلفات جغرافية أخرى باللغة العربية بالتعاون مع آخرين.

## علي سليمان

### صحافي وشاعر وأديب (١٩٣٨ - )

من مواليد قرية كاف الحبش بمنطقة مصياف، عمل رئيساً لتحرير جريدة "تضال الفلاحين"، ثم مديراً للمركز الثقافي العربي بالحسكة. عين مديراً عاماً لمؤسسة الوحدة للنشر والنشر، ورئيساً لتحرير جريدة الثورة ما بين عامي "١٩٧٤-١٩٧٨" ثم عين نائبا لرئيس اتحاد الكتاب العرب وبعدها نائبا لنقيب الصحفيين. وأخيرا معاوناً لوزير الثقافة منذ العام "١٩٨٢". كما عمل محاضرا في جامعة دمشق "كلية الآداب" منذ العام "١٩٨٥" أصدر العديد من

الدراسات ودواوين الشعر نذكر منها :

- \* أبجدية المطر - شعر
- \* الحصار - شعر
- \* قراءة في الواقع السياسي العربي - مقالات ودراسات سياسية
- \* نقوش وكلمات - شعر
- \* تساؤلات تبحث عن أجوبة - مقالات ودراسات ثقافية
- \* إشراقات في الزمن الرخو
- \* الكتابة عبر العصور

(ترجمة شخصية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## نبيل سليمان

كاتب وروائي وناقد ( ١٩٤٥ - )

من مواليد صافيتا محافظة طرطوس، تلقى تعليمه الابتدائي في الجزيرة وحمص، والإعدادي في بلدة الدريكيش والثانوي في الثانوية الصناعية باللاذقية. تخرج من جامعة دمشق قسم الأدب العربي عام "١٩٦٧" وعين مدرسا في مدينة الرقة حتى العام "١٩٧٠" ثم نقل مديرا لثانوياتها، وفي العام "١٩٧٢" نقل مدرسا إلى حلب، وفي العام "١٩٧٨" نقل إلى دار المعلميات باللاذقية فاستقر بها. وفي العام التالي "١٩٧٩" افتتح مكتبة أدبية ودارا للنشر باسم دار الحوار "أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* السجن
- \* ثلج الصيف
- \* جرماتي

- \* المسئلة
- \* أسئلة الواقعية والالتزام
- \* الأدب والأيدولوجيا في سورية
- \* أيدولوجيا السلطة - بحث في الكتاب المدرسي
- \* الرواية السورية
- \* النقد الأدبي في سورية
- \* في الإبداع والنقد
- \* قيس يبكي
- \* مدارات الشرق
- \* وعي الذات والعالم - دراسة في الرواية العربية  
(ترجمة شخصية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد موفق سليمة

### كاتب قصصي للأطفال (١٩٥٠ - )

من مواليد مدينة دمشق . يحمل إجازة في اللغة العربية وآدابها ويعمل مدرساً في ثانويات دمشق . اهتم بأدب الأطفال وسخر نفسه للكتابة لهم بأسلوب تربوي إسلامي . ومن مؤلفاته الهامة التي وضعها بطريقة بسيطة للأطفال :

- \* السيرة النبوية
  - \* قصص القرآن
  - \* في قديم الزمان
  - \* أمهات المؤمنين
  - \* بنات النبي
- (ترجمة شخصية)

## يوسف سمارة

اقتصادي وحقوقى ( ١٩١٢ - )

مواليد دمشق. أجاز بالحقوق من الجامعة السورية ، وحاز على دكتوراه في الاقتصاد السياسي من جامعة ميونيخ .مارس المحاماة لفترة من الزمن ثم عين أستاذاً لمادة الاقتصاد في كلية الحقوق في جامعة بغداد ، وبعدها عين قاضياً مدنياً في سورية ، ثم عين مديراً في وزارة السياحة. ومن مؤلفاته:

\* جولة سياحية في سورية

\* السياسة الزراعية في سورية "باللغة الألمانية "

\* دمشق - بالإنكليزية

\* سورية - بالإنكليزية

\* خريطة سورية وخريطة دمشق بالألوان

## محمد سماقية

صحافي وأديب (١٨٩٩-١٩٧٢)

من مواليد مدينة حلب. تلقى فيها علومه الابتدائية في المعهد السلطاني .بدأ حياته العملية تاجراً ، ثم عهدت إليه في عام "١٩٢٣" إدارة شؤون جريدة حزب الترقى.في العام "١٩٢٥" حصل على امتياز خاص لإصدار جريدة "الوقت" ثم أصدر جريدة "الجمهور العربي" وكان في الوقت ذاته عضواً في حزب الهيئة الشعبية . من مؤلفاته نذكر:

\* ليلة في الظلام

\* وظائف الشرطة الإدارية والعدلية والسياسية والأخلاقية.



## أيوب سميا

### مؤرخ وعالم آثار (١٨٩٥-١٩٦٧)

مواليد قب الياس في البقاع اللبناني. درس في مدرسة البلدة ثم في دير البلمند، وانتقل بعدها إلى دير القديس جاور جيوس "الحميراء" في تلكلخ حيث تابع دراسته الإكليريكية. سيم شماساً عام "١٩٢٠" ونقله البطريرك غريغوريوس حداد بعدها إلى دمشق حيث ساهم في التدريس بمدرسة القديس يوحنا الدمشقي بالقصاع سنوات طويلة. ساهم ببناء كنيسة الصليب في القصاع وتولى رعية قطنا، وأدار مدرستها بكفاءة. كان يجيد اللغات العربية واليونانية والفرنسية، مع معرفة بالتركية والسريانية والروسية والعبرانية. وكان عالماً في المستحاثات والجيولوجيا والآثار، إضافة لكونه مؤرخاً وأديباً. انصرف للتحقيق في أحياء دمشق القديمة وكتب عنها مطولاً بمجلة النعمة، وفي مجلة الإيمان، وتعتبر أبحاثه التايخية حجة دامغة حتى ان الكثيرين منحوه لقب مؤرخ معاصر. تناول تحقيقه الميداني أيضاً منطقة دمشق والجولان وله مقالات كثيرة حولها. نظم جداول إحصائية لرعية القصاع منذ العشرينات حتى وفاته، وتعتبر أساساً للعائلات الدمشقية الأرثوذكسية يرجع إليها حتى الآن. ترك مكتبة ضخمة عند وفاته تعتبر جزءاً كبيراً من المكتبة البطريركية.

"جوزيف زيتون أمين الوثائق البطريركية"

## أحمد السمان

### سياسي وصناعي وأديب (١٩٠٧-١٩٦٦)

من مواليد دمشق، تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدارسها، نال

إجازة الحقوق من كلية الحقوق بدمشق و شهادة التخصص في العلوم الجنائية من معهد العلوم الجنائية بباريس وشهادة العلوم الاجتماعية ثم الدكتوراه في العلوم الاقتصادية والسياسية من كلية الحقوق في السوربون بباريس . عمل محامياً ثم عين مساعداً فأستاذاً في حقوق دمشق للاقتصاد السياسي ، اشترك في تأسيس "الشباب الوطني" في "الكتلة الوطنية" وكان الخطيب اللامع في الاجتماعات العامة والمهرجانات السياسية ، وأحد الأعضاء البارزين في الهيئة العليا للقمصان الحديدية ، ثم انصرف عن السياسة فلم ينتسب بعد ذلك إلى أحد الأحزاب . وأخذ يساهم في النهضة الصناعية الحديثة فانتخب أميناً لسر شركة الصناعات الزجاجية المساهمة وشركة السكر والمنتجات الزراعية وشركة الطيران واشترك بتأسيس شركة المصانع الفنية . كما انصرف إلى التأليف والترجمة ، وأهم إنتاجه:

\* تشريع العمل

\* المجتمع العربي

\* محاضرات في اقتصاد سورية

\* موجز في الاقتصاد السياسي - كتاب جامعي

\* الوقائع والنظريات الاقتصادية في العصر الحديث

(موسوعة السياسة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## راتب السمان

طبيب وباحث ( ١٩٥١ - )

من مواليد مدينة دمشق، درس فيها وحاز على البكالوريوس في الطب البشري عام "١٩٧٦" وتابع دراسته بألمانيا الغربية وحاز على خبرة في

جراحة الجهاز البولي منها. مارس عمله كطبيب في الجيش العربي السوري أثناء خدمة العلم، ثم طبيباً في مشافي ألمانيا الغربية بين عامي "١٩٨١-١٩٨٢". وبعدها عمل بعيادته الخاصة بالرياض في السعودية ما بين عامي "١٩٨٣-١٩٩١". إضافة لعمله في مستشفى عرفان بجدة. ومن مؤلفاته:

\* النظرية الروحية - كتاب علمي طبي متخصص بتوضيح ما هي

الروح

\* روح الإنسان بين الدين والعلم - مدخل إلى النظرية الروحية

(ترجمة شخصية)

## غادة السمان

أديبة وروائية (١٩٣٨ - )

ولدت في دمشق ، ودرست فيها وتخرجت في جامعتها -إجازة في الأدب الإنكليزي . بدأت حياتها الأدبية في مطلع الستينات، وكتبت القصة والرواية والخاطرة والمقال الصحفي والريبورتاج الصحفي.

عملت أستاذة محاضرة في كلية الآداب بالجامعة السورية ، ثم عملت في الصحافة ببيروت إلى أن استقرت في باريس . وقد أسست في بيروت داراً للنشر باسم منشورات غادة السمان .ومن أهم مؤلفاتها نذكر:

\* عينك قدري - مجموعة قصصية

\* رحيل المرافئ القديمة

\* لا بحر في بيروت - قصص

\* أعلنت عليك الحب - قصائد نثرية

\* كوابيس بيروت - رواية

- \* السباحة في بحيرة الشيطان
- \* أشهد عكس الريح
- \* اعتقال لحظة هاربة
- \* الأعماق المحتلة
- \* البحر يحاكم سمكة
- \* تسكع داخل الجرح
- \* الجسد حقيبة سفر
- \* الحب من الوريد إلى الوريد
- \* ختم الذاكرة بالشمع الأحمر
- \* الرغيف ينبض كالقلب
- \* الشعوب والبلدان - ترجمة
- \* شهوة الأجنحة
- \* صفارة الإنذار داخل رأسي
- \* عاشقة في محبرة
- \* القبيلة تستجوب القتيلة

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد الحسن السمان

رجل علم (١٨٧٧-١٩٣٥)

من مواليد مدينة حماة ، تعلم القرآن الكريم في الكتاب ، وتلقى دراسته الابتدائية ثم دخل المدرسة الرشدية ، لكنه لم يكمل دراسته بناء على رغبة والده. أوفده والده إلى أضنة عام "١٨٩٣" فتعلم هناك التركية وبعض الفنون ،

وفي عام "١٨٩٤" عاد إلى حماة وتتلّمذ على يد أحد رجال العلم حيث نال الإجازة . ثم رحل إلى الآستانة لطلب العلم ورجع منها بعد فترة. عين معلماً في العام "١٨٩٦" ثم سافر بالعام التالي إلى الأزهر بمصر ونال منه الإجازة العامة بجميع علوم الأزهر "إفتاء وتديساً" فقام بحركة ثقافية جديدة حيث أسس جمعية "الرياض الأزهرية" وكان هو خطيبها الدائم ، حيث نمت واشتهرت وأشادت بغاياتها الثقافية المثلى الصحف المصرية ، لكن شيخ الأزهر عمل على إبطالها فماتت بمهداها. من مؤلفاته:

\* مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب

## مصطفى وصفي السمان

مجاهد وطني (١٨٨٨-١٩٤٤)

من مواليد مدينة دمشق . التحق بالمدرسة الحربية العليا باستانبول عام "١٩٠٥" وتخرج منها عام "١٩١٣" برتبة رئيس. واشترك بحرب البلقان وهو على منصة التدريس فلّمع نجمه بما امتاز به من ثقافة عالية وإمام باللغات التركية والفرنسية والألمانية و الإنكليزية والإيطالية .شغل مناصب هامة في الجيش التركي خلال الحرب العالمية الأولى ، واشترك بحروب الدردنيل ورومانيا حيث رقي إلى رتبة قائد . كان من مؤسسي حزب العهد العربي في الآستانة . وهو الحزب العسكري الذي انتشر في جميع أنحاء البلاد العثمانية واعتنقه كل ضابط ، وكان هذا الحزب معتدلاً في مطالبه الإصلاحية بطريق التفاهم مع الأتراك وبعد انتهاء الحرب عاد إلى دمشق فعين مديراً للشعبة الأولى "الأركان الحربية" وبقي فيها حتى دخول الفرنسيين إلى دمشق ، وكان مؤيداً قوياً للشهيد يوسف العظمة وزير الحربية مما جعله عرضة لسخط

الفرنسيين فأحالوه إلى التقاعد ، ثم نفي بتهمة تأليف العصابات . وقد عرضت عليه السلطات الفرنسية عدة مناصب عالية لكنه رفضها جميعاً . اشترك بالثورة السورية ومعارك الغوطة وجبل العرب وسافر إلى عمان والقدس والتقى بأمين الحسيني ، ثم سافر إلى مصر وبقي فيها حتى شمله العقوف فعاد إلى دمشق ومات فيها .

(تاريخ الثورات السورية)

## وجيه السمان

**عالم ومربٍ ومؤلف ومترجم (١٩١٣-١٩٩٢)**

من مواليد دمشق . تلقى تعليمه حتى الثانوية في مكتب عنبر ما بين عامي "١٩٢٤-١٩٣٠" ونال البكالوريا قسم الرياضيات ، ثم رحل إلى فرنسا والتحق بمدرسة الهندسة العليا بباريس ، ونال شهادتها باختصاص الكهرباء والميكانيك عام "١٩٣٧" . وعند عودته لدمشق عمل مدرساً للرياضيات والفيزياء في حلب و دمشق ، ثم عين عام "١٩٤٦" أستاذاً في كلية الهندسة بحلب، ثم عين عميداً للكلية في حزيران عام "١٩٤٧" وبقي بهذا المنصب حتى العام "١٩٥١" حيث عين مديراً عاماً لمؤسسة الكهرباء لدى تأميمها ، وبقي فيها حتى خريف عام "١٩٥٧" بعد ذلك عين عضواً في مؤسسة الإتماء الاقتصادي ، ثم نائباً لرئيسها . وخلال الوحدة مع مصر ، اختير وزيراً للصناعة في الإقليم الشمالي ما بين عامي "١٩٥٨-١٩٦١" وكان قد عين عضواً في المجلس الأعلى للعلوم "١٩٥٩" ومقررًا للجنة النثر العلمي والمصطلحات فيه . وتسلم زمام المجلس من تشرين الأول "١٩٦١-١٩٦٤" . كما أنه وبعد نهاية الوحدة قام بالتدريس في كلية الهندسة بدمشق ما بين عامي "١٩٦١-

١٩٦٩". انتخب رئيساً لجمعية الفيزيائيين السوريين ما بين عامي "١٩٥٥-١٩٧٤" كما انتخب رئيساً للاتحاد العلمي السوري من "١٩٥٦-١٩٧٦" وهو فرع الاتحاد العلمي العربي. وفي عام "١٩٦٨" انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق . ألف وترجم العديد من الكتب الهامة نذكر منها :

\* الفيزياء التجريبية العامة - ترجمة عن الفرنسية ساهم بترجمة بعض

أجزائها

\* الفيزياء الحديثة للجامعات - ترجمة عن الإنكليزية بالاشتراك مع

بعض زملائه

\* إلكترونيات الدقة - ترجمة عن الإنكليزية ونشر في جزئين

\* وفي نطاق تبسيط العلوم قدم لنا :

\* الصواريخ والأقمار الصناعية

\* قصة الذرة

كما ترجم لوزارة الثقافة :

\* الطاقة

\* جسم الإنسان العجيب

\* قصة المادة

\* هايزنبرغ وميكانيك الكم

\* اوبنهايمر والقنبلة الذرية

\* قصة العناصر

\* الحاسبات - لها

وترجم لليونسيف كتاب "صحة المحيطات" كما ترجم عن الإنكليزية سبعة

كتب صغيرة في تبسيط العلوم ، وكذلك ترجم كتاباً ضخماً في علم الفلك .

وترجم خمسة كتب كبيرة للاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية تتعلق بأجهزة القياس والخصائص العامة للاتصالات والدارات الهاتفية الدولية والدارات الرقمية متكاملة الخدمات.

وتولى مديرية مجلة رسالة العلوم ما بين عامي "١٩٥٧-١٩٦٤" ونشر فيها مقالات عديدة. كذلك قدم سلسلة من الأحاديث في إذاعة الكويت، وشارك في ترجمة معجم "ماك غروهيل" للمصطلحات العلمية والتقنية، وترجم عدة آلاف من المصطلحات في الكهرباء والمغناطيس والحرارة التحريكية وبعض فروع فيزياء الذرة.

(عقريات - عبد القني العطري)

## صالحة سنقر

مربية (١٩٣٩ - )

من مواليد مدينة دمشق، تلقت فيها علومها حتى الإعدادية، ثم تابعت الدراسة الحرة للمرحلة الثانوية والتحقّت بالجامعة في قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية فحازت على شهادتها وشهادة قسم اللغة العربية، كما حازت على الماجستير في التربية من جامعة دمشق أيضاً، وبعدها نالت الدكتوراه في فلسفة المناهج من جامعة دمشق. مارست عملها بحقل التعليم بالتدريس في دار المعلمات بدرعا، ثم عملت رئيسة قسم التعليم الخاص، ثم عينت مديرة لعدد من ثانويات القطر وبعدها مشرفة على التوجيه بجامعة دمشق إلى أن أصبحت عميدة لكلية التربية بجامعة دمشق، ومن ثم عضوة في مجلس الشعب السوري. وأخيراً وزيرة التعليم العالي. أصدرت العديد من المؤلفات نذكر منها:

\* مشكلة الامتحانات في سورية



- \* التوجيه التربوي في سورية في مجال التعليم الابتدائي
- \* بحوث في قضايا المرأة
- \* التربية قبل المدرسة الابتدائية - كتاب جامعي
- \* التوجيه التربوي وتدريب المعلم - كتاب جامعي
- \* طرائق تدريس الفلسفة العربية - كتاب جامعي

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أحمد نورس السواح

مرب وصحفي (١٩١٠ - )

حاز على الشهادة الثانوية وعمل مدرساً في المدارس الابتدائية والثانوية. في العام "١٩٤٤" اهتم بالصحافة فاستحصل على امتياز جريدة "الرأي العام" التي ألغها حسني الزعيم، ثم حصل على امتياز صحيفة "الفجر الجديد" عام "١٩٤٩" وكان من أعضاء الكتلة الوطنية. وأصدر كتابين هما "خلق العرب في الجاهلية النقد الأدبي".

## فراس السواح

كاتب وباحث (١٩٤١ - )

من مواليد مدينة حمص، كتب الدراسات الفكرية ونشر بعضاً منها في الصحف والدوريات. العديد من المؤلفات منها:

- \* مغامرة العقل الأولى - دراسة للأسطورة في سورية
- \* آرام دمشق و إسرائيل - في التاريخ والتاريخ التوراتي
- \* الأسطورة والمعنى - دراسات في الميثولوجيا والديانات المشرقية

- \* إله الشمس الحمصي والديانات الشرقية في الإمبراطورية الرومانية
  - \* الحديث التوراتي والشرق الأدنى القديم
  - \* دين الإنسان - بحث في ماهية الدين ومنتشأ الدافع الديني
  - \* شريعة حمورابي وأصل التشريع في الشرق القديم
  - \* كنوز الأعماق - قراءة في ملحمة جلجامش
  - \* لغز عشتار - الألوهية المؤنثة وأصل الدين والأسطورة
- "أعضاء اتحاد الكتاب العرب - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق"

## محمد وحيد سوار

### حقوقى وكاتب (١٩٢٢ - )

من مواليد مدينة دمشق . عمل فيها معيداً بكلية الحقوق في جامعة دمشق عام "١٩٤٨" ثم أوفد إلى جامعة القاهرة والجامع الأزهر فحاز على الدكتوراه في الحقوق والشهادة العالية من كلية الشريعة في الجامع الأزهر. انتخب رئيساً لرابطة الطلاب السوريين في مصر "١٩٥٢" ومثل جامعة دمشق في مؤتمر أسبوع الفقه الإسلامي الخامس المنعقد في الرياض عام "١٩٧٧". أعيير إلى كلية الحقوق في جامعة الجزائر وأسهم بتأسيس القسم العربي فيها. وعين أستاذاً زائراً بمعهد الدراسات العربية العالية التابع للجامعة العربية بالقاهرة عام "١٩٥٧". أصدر مجموعة من المؤلفات نذكر منها:

- \* التعبير عن الإرادة في الفقه الإسلامي
- \* الحقوق العينية الأصلية
- \* الحقوق العينية التبعية

(الموسوعة الموجزة)

## عادل سودان

دكتور في الرياضيات ( ١٩٢٠ - )

من مواليد مدينة دمشق . حاز على دكتوراه في الرياضيات وعمل مدرساً بكلية العلوم بدمشق. ومن أعماله المطبوعة :

- \* الهندسة التحليلية
- \* التفاضل
- \* التكامل
- \* المعادلات التفضيلية
- \* الميكانيك - جزآن - بالاشتراك مع موفق دعبول وخضر الأحمد
- \* الجبر

## توفيق سوقية

قاضي الثورة السورية (١٨٨٢-١٩٦١)

من مواليد حي القنوات بدمشق، قرأ على علمائها البارزين، عمل في الوظائف الحكومية فكان مديراً لناحية مادبا في الأردن عام "١٩٢٢" سيق إلى الجندية في الحرب العالمية الأولى، وفي زمن الانتداب الفرنسي كان قاضياً وحاكماً منفرداً بقضاء تدمر، ثم نقل إلى جب الجراح، ثم أعيد إلى تدمر، ثم اعتبره الفرنسيون مستقبلاً من الخدمة بعد إلغاء قضاء تدمر. انضم إلى الثورة السورية وتولى رئاسة محكمة الثورة، وكانت أحكام الإعدام تخرج من شفطيه ضد الخونة والجواسيس أحكاماً قطعية تنفذ فوراً. بعد التطويق العام للغوطة و دمشق نرح إلى عمان وأقام فيها لمدة سبعة أشهر استحضر خلالها أسرته

معه، ثم ذهب إلى القدس لمدة شهرين رحل بعدها إلى مصر. وبعد صدور العفو العام عاد إلى دمشق وعمل فيها خطيباً في جامع الدرويشية مدة طويلة وكانت له حلقة تدريس في جامع التعديل بالقنوات. ومن مؤلفاته:

\* تبيين الحق والصواب بالرد على أتباع ابن عبد الوهاب  
"تاريخ علماء دمشق - المستدرک"

## محمد أمين سويد

### علامة وفقهه (١٨٥٥-١٩٣٦)

من مواليد دمشق . تلقى العلم على مشايخ عصره وعلمائه، ثم رحل إلى الأزهر وتلقى فيه العلم لمدة خمس سنوات ، ثم عاد إلى دمشق ليتبرع بالتدريس المجاني ، فكلفتة الحكومة بتدريس الفقه الحنفي في جامع درويش باشا ، ومنحته بعض الرتب العلمية العالية ، وأصبحت غرفته في دار الحديث محط أنظار طلبة العلم. قام بزيارات إلى تركيا والهند وإيران وبخارى واليمن والمغرب وسواها. وخلال الحرب العالمية الأولى "١٩١٤-١٩١٨" اختارته الحكومة العثمانية مع العلماء الذين عينتهم في الكلية الصلاحية بالقدس لتخريج القضاة والمدرسين ، وبقي فيها حتى أغلقها الإنكليز قبل نهاية الحرب. وبعد عودته إلى دمشق اختارته الحكومة العربية لمهمة العناية باللغة العربية في دوائر الحكومة ونشر الثقافة العربية عامة ولوضع المصطلحات العربية للكلمات التركية المتداولة بين الناس ، فعين عضواً في الشعبة الأولى للترجمة والتأليف عام "١٩١٨" مع أربعة آخرين من العلماء صاروا فيما بعد أعضاء في "ديوان المعارف" الذي تحول فيما بعد إلى مؤسسة ثقافية أصيلة عرفت باسم "المجمع العلمي العربي" . مارس التدريس في معهد الحقوق العربي عام

"١٩٢٣" ثم رحل إلى صيدا في لبنان لبضعة أشهر ثم إلى جرش في الأردن ثم أقام في بلدة الخليل ، وبعد فترة غادرها إلى القدس للتدريس بدار المعلمين فيها. ثم كلف بالتدريس بمكة المكرمة سنة واحدة ، ثم رحل بعدها إلى الهند للتدريس في بومباي . ثم اشترك مع الداعية الإسلامي محمد علي رضا في تأسيس مدارس الفلاح بالحجاز والإشراف عليها.

عاد لدمشق واستقر فيها مثابراً على التدريس والوعظ في مسجد زيد بن ثابت لثلاث سنوات ، وفي جامع التعديل بالقنوت ، ولم ينقطع عن الدروس عدا ثلاثة أيام قبل وفاته .

من مؤلفاته المطبوعة:

- \* تسهيل الحصول على قواعد الأصول
- \* علوم القرآن وأصوله

(تاريخ علماء دمشق)

## حنين سياج

طبيب جلدية (١٩١١-١٩٩٩)

من مواليد مدينة دمشق . عين مدرساً في كلية الطب بدمشق ، وعمل طبيباً للأمراض الجلدية بعيادته الخاصة . استهواه العمل الصحفي فأصدر مجلة "فكر" لكنها توقفت بعد ستة أشهر فقط.

من مؤلفاته الطبية:

- \* التشمع الكبدي الضموري البردائي
- \* أمراض الجلد
- \* مبادئ الأمراض الجلدية والزهرية

## أديب السيد

( صحافي وإداري ( ١٩٢٢ - )

من مواليد مدينة حلب. كتب في العديد من الصحف . وفي العام "١٩٤٩" شغل منصب سكرتير جريدة "برق الشمال" ثم شغل وظيفة مدير إعلام حلب. ومن كتبه المطبوعة:

\* أرمينية في التاريخ العربي

( فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## جلال السيد

( سياسي وصحفي وكاتب ( ١٩١٣ - )

ولد في دير الزور . تلقى تعليمه الأولي في دير الزور والثانوي في دمشق وحلب "١٩٢٨-١٩٢٩" عمل في الحقل الوطني، عين رئيساً لمكتب أملاك الدولة في الحسكة "١٩٣٢"، مثل دير الزور في المجلس النيابي "١٩٦١" وشغل منصب رئيس مجلس الوزراء، عمل في الزراعة في أراضيه على الخابور ، أقام في دمشق ، اشترك في مؤتمر عصبة العمل القومي في قرنايل "١٩٣٣" ومؤتمر البعث التأسيسي "١٩٤٧" وكان رئيسه، نشر مقالات في الصحف التالية "البعث- الحضارة- الحياة - النهار- القبس- الأيام- الإنشاء" فضلاً عن المقالات التي نشرها في مجلته الثقافة. أصدر مجلة الثقافة نصف الشهرية في دير الزور، صدر العدد الأول في "١٥- شباط-١٩٤٦" وبعد أن صدر العدد الرابع والعشرون توقفت بتاريخ "١٥- شباط- ١٩٤٧" عندما أتمت عاماً أوقفها صاحبها ، وكانت المجلة الثانية في دير الزور بل في وادي الفرات بعد مجلة صوت الفرات التي صدرت في عام "١٩٤٥".

من مؤلفاته:

\* بندلي الجوزي - كاتب من فلسطين

\* حقيقة الأمة العربية وعوامل تجزئتها ووحدتها.

(موسوعة السياسة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد الستار السيد

وزير سابق ( ١٩١٩ - )

من مواليد طرطوس. تابع تحصيله بالجامعة الأزهرية بالقاهرة حتى نال الشهادة العالية في الشريعة "الدكتوراه في الشريعة". وعند عودته شغل العديد من المناصب العامة وكانت على التوالي: مفتي طرطوس - مفتي اللاذقية - عضو المجلس الإسلامي الأعلى منذ عام "١٩٥٠" وبشكل مستمر. عين كذلك عضواً في مجلس الأمة أثناء الوحدة السورية المصرية، ثم عين وزيراً للأوقاف. وكان عضواً في كافة المؤتمرات الإسلامية التي عقدت منذ العام "١٩٥٠" وحتى عام "١٩٧٧" ألقى محاضرات عديدة في مواضيع دينية واجتماعية في مؤتمرات دولية مثل "مؤتمر باندونغ بأندونيسيا" ومجمع البحوث الإسلامية في القاهرة، والمؤتمر الإسلامي في باكستان، والمؤتمر الإسلامي في استانبول، ومؤتمر رسالة المسجد في مكة.

(الموسوعة الموجزة)

## محمود السيد

لغوي ونحوي ( ١٩٣٩ - )

ولد في بعمره إحدى قرى صافيتا، وتعلم فيها مراحلها الأولى ثم درس اللغة العربية في كلية الآداب بدمشق وحاز بعدها على دبلوم في الدراسات

العليا و ثم الماجستير والدكتوراه في النحو واللغة. عمل وكيلا لكلية التربية للشؤون العلمية ودرس مادة المناهج وطرق تدريس اللغة العربية في جامعة دمشق. كتب في قضايا اللغة العربية والنحو ومن أعماله المطبوعة نذكر:

- \* في قضايا اللغة التربوية
- \* الاستعمالات اللغوية النحوية في التعبير
- \* أسس اختيار موضوعات القواعد النحوية

### شتيوي سيفو

( دبلوماسي ووزير سابق ( ١٩٣٠ - ) )

من مواليد منطقة السلمية. درس القانون وحاز على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق. عمل في المحاماة لفترة من الوقت ثم تدرج في العديد من المناصب الحكومية والدبلوماسية ، فقد عمل أولا مديرا لمنطقة ثم قائد شرطة محافظة ، ثم عين سفيراً لسورية في السودان ، وشارك بالعديد من مؤتمرات الأمم المتحدة وأخيرا عين وزيرا للصناعة وكان له الفضل في تنفيذ العديد من المشروعات الصناعية في القطر.

(من هو - إصدار سانا)

### رفيق السيوفي

( اقتصادي ( ١٩٢٤ - ) )

مواليد دمشق . تخرج من فرع مؤسسة العلوم المالية والتأمينات في جامعة ليون ، ومن مدرسة العلوم السياسية في باريس. بدأ حياته العملية عام



"١٩٤٠" مدرساً في مدرسة التجارة .عين رئيس دائرة التجارة الخارجية عام  
"١٩٤١" سمي رئيس دائرة المحاسبة العامة في وزارة الإعاشة والتموين ،  
في عام "١٩٤٥" مثل الحكومة السورية في مجلس التموين المشترك، وأصبح  
مديراً لشركة الكونسروة عام "١٩٤٦" ورئيس دائرة في المالية في العام نفسه  
، ومدير الموازنة والمراقبة عام "١٩٥٦" إلى أن أصبح أميناً عاماً لوزارة  
المالية .كان خبيراً للوفد السوري الرسمي إلى منظمة التجارة والعمل الدولية  
في الأعوام "١٩٤٧-١٩٤٨-١٩٤٩" . ترأس الوفد السوري التجاري الذي  
تولى إعداد المعاهدة التجارية مع مصر عام "١٩٥٠" وشغل في العام نفسه  
مهمة مراقب لحسابات شركة صنع الإسمنت السورية ، هوايته المطالعة ، له  
مؤلف بثلاثة أجزاء هو "أصول المحاسبة التجارية والصناعية ومحاسبة  
الشركات" بالاشتراك مع الأستاذين لطفى الكيلاني وبهجت البليسي.

(عالمنا العربي)



## فهرس الجزء الثاني

٣٤	استيفانوس حداد	٧	أنور حاتم
٣٥	أسعد عبد الله حداد	٧	دلال حاتم
٣٦	جورج الحداد	٨	أحمد الحاج يونس
٣٧	عبد الحق حداد	٩	حسان الحاج إبراهيم
٣٨	عبد المسيح حداد	١٠	محمد الحاج حسين
٣٩	غريغوريوس حداد	١٠	حسين الحاج حسين
٤٠	غسان حداد	١١	فايز الحاج
٤٠	مصطفى حداد	١١	مصطفى الحاج حسين
٤١	هشام حداد	١٢	احمد الحارون
٤٢	مصطفى الحدري	١٤	نور الدين حاطوم
٤٢	حسن حدة	١٥	أمين الحافظ
٤٣	محمود حديد	١٦	أمين لطفي الحافظ
٤٤	محمد حديفي	١٧	ثريا الحافظ
٤٤	نعمان حرب	١٨	عبد الوهاب الحافظ
٤٥	محمد حربا	١٨	محمد عبد الرحمن الحافظ
٤٦	عتاب حريب	١٩	بدر الدين الحامد
٤٧	اسماعيل الحريري	٢٠	عباس الحامض
٤٧	محمد الحريري	٢١	سليم حانا
٤٨	مجمد وهبه الحريري	٢٢	محمد عدنان الحبال
٤٩	اغناطيوس حريكه	٢٣	حسن حبنكة
٥١	راتب الحسامي	٢٤	أمير حبيب
٥١	عبد الكريم الحسامي	٢٥	بسام حبيب
٥٢	رضا حسحس	٢٦	الفريد حتمل
٥٣	أحمد علي حسن	٢٦	جميل حتمل
٥٣	أحمد حسين حسن	٢٧	جوزيف حجار
٥٤	حامد حسن	٢٩	محمود الحجار
٥٥	حامد حسن	٣٠	وليد عارف الحجار
٥٦	ديب علي حسن	٣١	يوسف حجار
٥٧	عبد الحميد الحسن	٣٢	عبد النبي حجازي
٥٧	عزة حسن	٣٣	محمد خير الحجازي

## فهرس الجزء الثاني

٨٩	حسن الحكيم	٥٩	محمد فخر الحسني
٩٠	زينب الحكيم	٦٠	محمد الحسناوي
٩١	عمر الحكيم	٦٠	جعفر الحسني
٩٢	محمد حكمة الحكيم	٦١	حسين حسون
٩٣	محمد الحكيم	٦٢	أحمد الحسين
٩٤	محمود الحكيم	٦٢	أحمد بهاء الدين الحسني
٩٥	مكسيموس حكيم	٦٣	باهية الحسني
٩٦	يوسف الحكيم	٦٤	الشيخ تاج الدين الحسني
٩٧	مصطفى الحلاج	٦٥	فخر الدين الحسني
٩٨	رياض عبد الله الحلاق	٦٦	محمد بدر الدين الحسني
٩٩	عبد الله يوركي حلاق	٦٧	ناثر حسني
١٠٠	مأمون الحلاق	٦٨	مالك الحسيني
١٠٢	توفيق الحلبي	٦٩	محمد ممدوح الحسيني
١٠٣	زكي الحلبي	٦٩	ساطع الحصري
١٠٤	عبد الرزاق الحلبي	٧٣	عزة حصرية
١٠٥	فؤاد الحلبي	٧٥	عبد الرحيم الحصني
١٠٦	محمد عز الدين الحلبي	٧٦	عفيفة الحصني
١٠٧	محمد علي الحلبي	٧٧	كمال الحصني
١٠٧	محمد غسان الحلبي	٧٧	عبد الرزاق الحفار
١٠٨	سمير حلمي	٧٨	سلمى الحفار الكزبري
١٠٩	فاطمة الحلموشي	٧٩	لطفى الحفار
١٠٩	أديل الحلو	٨١	وجيه الحفار
١١٠	عدنان الحلو	٨١	إحسان حقي
١١١	أحمد الحلواني (الحفيد)	٨٢	بديع حقي
١١٢	ثابت الحلواني	٨٤	خير الدين حقي
١١٢	محمد خير حلواني	٨٥	عبد الوهاب حقي
١١٣	محمد خير حلواني	٨٦	ممدوح حقي
١١٤	محمد حسيب الحلوي	٨٧	أسعد الحكيم
١١٥	مجمود حماد	٨٨	جاك الحكيم

## فهرس الجزء الثاني

١٤١	سامي الحناوي	١١٦	محمد ماهر حمادة
١٤٢	شاكر الحنبلي	١١٧	هاشم حمادي
١٤٣	أحمد حنيدي	١١٨	حسن حمام
١٤٣	سعيد حوى	١١٨	حسن حمامي
١٤٤	إبراهيم الحوراني	١١٩	علي حمد الله
١٤٥	أكرم الحوراني	١١٩	محمد فهمي الحمدان
١٤٦	عثمان الحوراني	١٢٠	مصطفى حمدون
١٤٧	جورج حورانية	١٢١	وليد حمدون
١٤٧	سعيد حورانية	١٢٢	عمر حمدي
١٤٨	عبد الوهاب حومد	١٢٣	محمد سعيد الحمزاوي
١٥٠	عبد القادر ملا حويش	١٢٤	إدمون حمصي
١٥١	توفيق الحياتي	١٢٤	أسماء الحمصي
١٥٢	سعيد حيدر	١٢٥	أنطون حمصي
١٥٣	داوود حيدو	١٢٦	الهام الحمصي
١٥٤	محمد حيدر	١٢٦	عبد الرزاق الحمصي
١٥٤	نصرة منلا حيدر	١٢٧	علي الحمصي
١٥٩	مرشد خاطر	١٢٨	محمد حسن الحمصي
١٦١	الكساندر خاتشاريان	١٢٨	محمد طاهر الحمصي
١٦٢	عبد الرزاق الخالدي	١٢٩	نعيم الحمصي
١٦٣	أسامة الخاني	١٣٠	هشام الحمصي
١٦٣	عبد الإله الخاني	١٣١	أحمد الحموي
١٦٤	صفية الخاني	١٣٢	عدنان حمودة
١٦٥	عبد القادر الخاني	١٣٣	أحمد راتب حموش
١٦٦	عبد المجيد الخاني	١٣٤	حسين الحموي
١٦٦	محمد عزيز الخاني	١٣٥	سليم الحموي
١٦٧	محمد جميل الخاني	١٣٦	مأمون الحموي
١٦٨	ملاحة الخاني	١٣٦	محمد صالح الحموي
١٦٨	مصطفى الخن	١٣٨	أحمد فوزي حميدان
١٦٩	محمد أمين الخانجي	١٣٨	عبد الرحمن حميدة
١٧٠	عزيز خانكي	١٤٠	عبد الله حنا

## فهرس الجزء الثاني

١٩٦	عبد الرحمن الخطيب	١٧١	يوسف الخال
١٩٧	عدنان الخطيب	١٧٢	غازي الخالدي
١٩٩	عمر عودة الخطيب	١٧٣	يحيى الخاير
٢٠٠	محب الدين الخطيب	١٧٤	اميل خباز
٢٠١	محمد عجاج الخطيب	١٧٤	حنا خباز
٢٠٢	محمد أبو الفرج الخطيب	١٧٦	عبد الحليم خدام
٢٠٣	محمد سهيل الخطيب	١٧٦	عبد اللطيف الخزندار
٢٠٣	محمد كمال الخطيب	١٧٧	محمد أمين الخربوطلي
٢٠٤	محمد هاشم الخطيب	١٧٨	عبد القادر الخرسا
٢٠٥	محمد صالح الخطيب	١٧٨	حسن الخراط
٢٠٦	محمود الخطيب	١٧٩	أميمة سليمان الخش
٢٠٧	يوسف الخطيب	١٧٩	سليمان الخش
٢٠٨	ياسين الخطيب	١٨٠	علي الخش
٢٠٩	ياسين محمود الخطيب	١٨١	مصطفى الخش
٢١٠	أحمد خليف	١٨٢	نقولا خشة
٢١٠	عبد الرحمن خليفاوي	١٨٣	أحمد الخضر
٢١١	عبد الحميد الخليل	١٨٤	خالد الخضر
٢١٢	أدهم خنجر	١٨٤	أديب خضور
٢١٣	وفيق خنسة	١٨٦	فانز خضور
٢١٥	دريد يحيى الخواجة	١٨٧	حسين خطاب
٢١٦	حامد الخوجة	١٨٧	إحسان الخطيب
٢١٦	طيب الخوجة	١٨٨	بهيج الخطيب
٢١٧	أحمد عادل خورشيد	١٨٨	توفيق الخطيب
٢١٧	ابراهيم خوري	١٨٩	حسام الخطيب
٢١٨	بولس الخوري	١٩١	خالد الخطيب
٢١٩	جرجس خوري	١٩٢	زكي الخطيب
٢٢٠	جورج خوري	١٩٣	سيف الدين الخطيب
٢٢١	خليل الخوري	١٩٣	شريف الخطيب
٢٢١	رفيق الخوري	١٩٤	عبد القادر الخطيب
٢٢٢	سهيل الخوري	١٩٥	عبد الرحمن الخطيب

## فهرس الجزء الثاني

٢٥٨	أحمد دالي	٢٢٣	شهادة الخوري
٢٥٨	أحمد محمد علي داود	٢٢٥	فائز الخوري
٢٥٩	أحمد يوسف داود	٢٢٧	فارس الخوري
٢٦٠	أحمد داود	٢٣٠	كوليت خوري
٢٦١	اسكندر داود	٢٣٢	منذر خوري
٢٦٢	موسى الأول داود	٢٣٣	مهة فرح الخوري
٢٦٢	أديب الداوودي	٢٣٤	موسى الخوري
٢٦٣	محمد رضوان الداية	٢٣٥	ميشيل خوري
٢٦٤	باسيليوس الدبس	٢٣٦	ملا تيروس الخوري
٢٦٥	عبد الرحيم دبس وزيت	٢٣٧	ناصر الخوري
٢٦٦	عبد الوهاب دبس وزيت	٢٣٨	وجيه الخوري
٢٦٧	أحمد دحبور	٢٣٩	وليم خوري
٢٦٨	أحمد دحبور	٢٣٩	ناديا خوست
٢٦٨	هشام الدجاني	٢٤٠	أحمد حمدي الخياط
٢٦٩	عبد الجليل الدرة	٢٤١	ماجد خير بك
٢٧٠	ناجي الدراوشة	٢٤٢	محمد خير الله
٢٧٠	نديم الدرويش	٢٤٢	طه الخيرات
٢٧١	محمد خير الدرع	٢٤٣	صفوح خير
٢٧٢	أسعد عربي درقاوي	٢٤٤	عبد الرحمن الخير
٢٧٣	عبد الحميد دركل	٢٤٥	هاني الخير
٢٧٤	الحكم دروزة	٢٤٦	محمد صبحي خيزران
٢٧٥	محمد عزة دروزة	٢٤٧	مدني الخيمي
٢٧٧	زكي الدروبي	٢٤٩	وجيه الخيمي
٢٧٨	سامي الدروبي	٢٥٣	عبد الله عبد الدائم
٢٧٩	محمد علي الدروبي	٢٥٤	عدنان الداوق
٢٨٠	أحمد الدرويش	٢٥٥	مارسيل داغر
٢٨٠	عدنان درويش	٢٥٦	بدر الدين أوراي الداغستاني
٢٨١	علي الدرويش	٢٥٦	كاظم الداغستاني
٢٨١	عيسى درويش	٣٥٧	محمد داغستاني

## فهرس الجزء الثاني

٣٠٦	عارف الدوجي	٢٨٢	محمد مصطفى درويش
٣٠٧	نور الدين الدوجي	٢٨٣	محي الدين الدرويـش
٣٠٧	أحمد دوغان	٢٨٤	تميم دعبول
٣٠٨	خالد الدوماني	٢٨٤	صلاح دعبول
٣٠٨	عبد الحميد دويدري	٢٨٥	موفق دعبول
٣١٠	محمد هاشم دويدري	٢٨٥	محمود دعدوش
٣١١	رياض دويـعـر	٢٨٦	محمد سعيد الدغلي
٣١١	أحمد دياب	٢٨٧	أحمد الدقاق
٣١٣	هشام دياب	٢٨٧	عمر الدقاق
٣١٢	أكرم الديرى	٢٨٩	مصطفى الدقاق
٣١٤	ليان ديراني	٢٨٩	أحمد الدقر
٣١٥	محمد بدوي الديراني	٢٩٠	رشيد الدقر
٣١٦	رشيد الديرشوي	٢٩١	عزت الدقر
٣٢١	خيري الذهبي	٢٩١	محمد علي الدقر
٣٢٢	عبد الرزاق الذهبي	٢٩٢	محمد نورس الدقر
٣٢٢	عدنان الذهبي	٢٩٣	جعفر دك الباب
٣٢٣	ماجد الذهبي	٢٩٤	محمد حسن دكاك
٣٢٧	كريم راجح	٢٩٤	زياد دتلول
٣٢٨	حسين راجي	٢٩٥	خضر دتلول
٣٢٩	بطرس راعي	٢٩٦	سامي الدهان
٣٢٩	رشيد الراشد	٢٩٨	جلال الدين الدهان
٣٣٠	محمد الراشد	٢٩٩	جميل الدهان
٣٣١	عبد الكريم رافق	٢٩٩	أمين نقولا دهبير
٣٣١	هاني الراهب	٣٠٠	أنيس دهبير
٣٣٢	ادمون جميل رباط	٣٠٠	أحمد دهمان
٣٣٣	أنطون الرباط	٣٠١	أحمد علي دهمان
٣٣٤	محمود الربداوي	٣٠١	فؤاد دهمان
٣٣٥	سعيد رجو	٣٠٢	محمد أحمد دهمان
٣٣٥	ثيودوسيوس أبو رجيلي	٣٠٣	صلاح دهني
٣٣٦	اسطفان رحال	٣٠٥	معروف الدواليبي



## فهرس الجزء الثاني

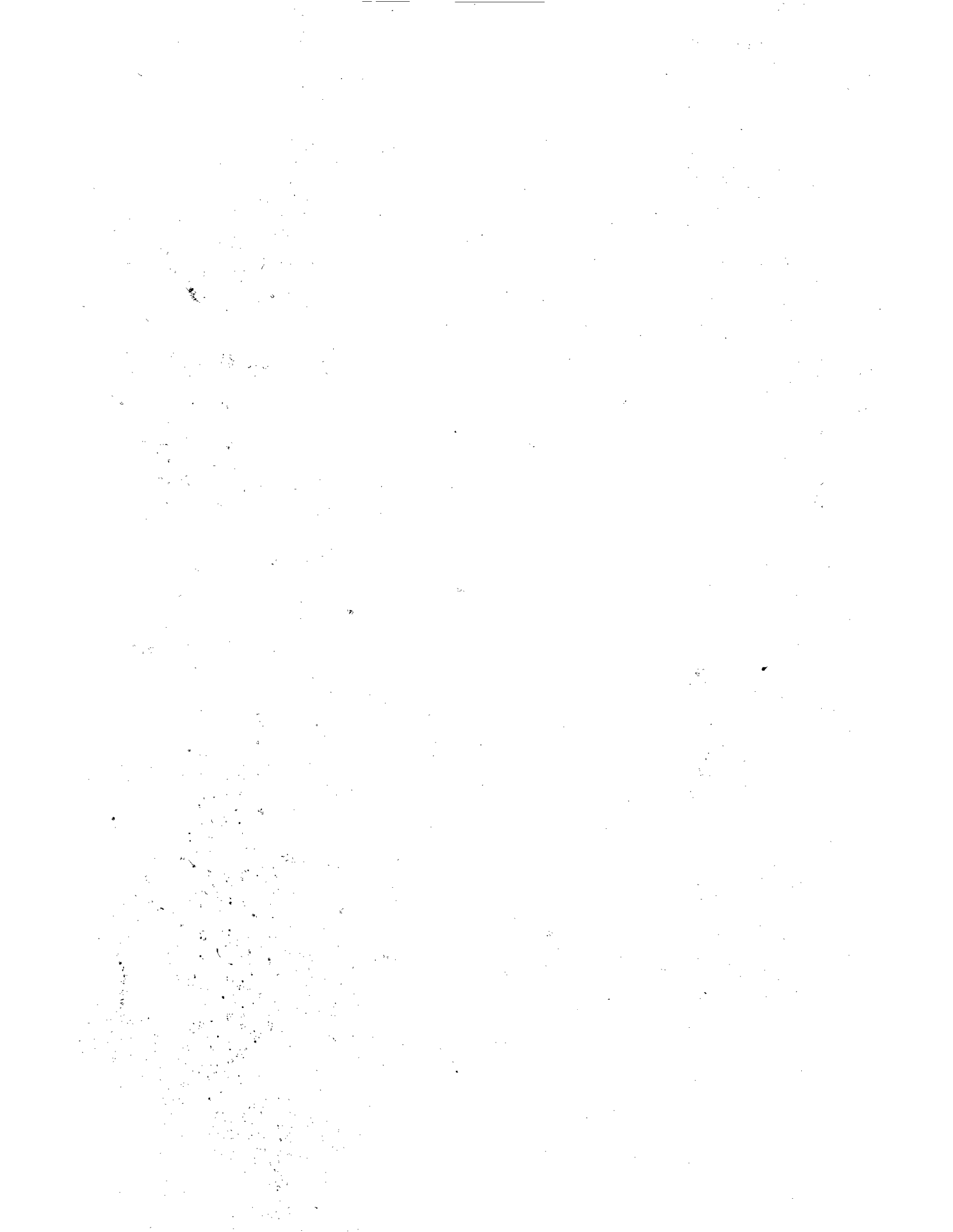
٣٦٠	رياض رويحة	٣٣٧	أنور الرحبي
٣٦٠	عبد القادر الريحاوي	٣٣٧	عبد الجبار رحبي
٣٦١	محمد منير الرئيس	٣٣٨	أنطون رحمة
٣٦٢	نجيب محمود الرئيس	٣٣٩	نبيلة الرزاز
٣٦٢	محمد الريمائي	٣٤٠	مظهر رسلان
٣٦٣	خالد الريان	٣٤٠	نزار رسلان
٣٦٧	أحمد رامز زادة	٣٤١	محمد سعيد الرشد
٣٦٨	أحمد ناجي الزاغاتي	٣٤٢	نهاد رضا
٣٦٨	محمد الزحيلي	٣٤٤	إحسان الرفاعي
٣٦٩	محمد مصطفى الزحيلي	٣٤٤	أنس الرفاعي
٣٧٠	وهبة الزحيلي	٣٤٥	بدر الدين الرفاع
٣٧٣	فارس زرزور	٣٤٥	رضا الرفاعي
٣٧٤	مصطفى الزرقا	٣٤٦	طلعة الرفاعي
٣٧٥	عصام الزركلي	٣٤٧	عبد الكريم الرفاعي
٣٧٥	محمد مروان الزركلي	٣٤٨	غسان الرفاعي
٣٧٦	خير الدين زركلي	٣٤٨	محمد أنور الرفاعي
٣٧٨	محمد سليم الزركلي	٣٤٩	محمد عارف الرفاعي
٣٧٨	جلال زريق	٣٥٠	محمد منيب الرفاعي
٣٧٩	فردريك زريق	٣٥١	نعيم الرفاعي
٣٨٠	قسطنطين زريق	٣٥٢	ياسين رفاعية
٣٨١	معروف زريق	٣٥٣	فؤاد رفقة
٣٨٢	عادل زعبوب	٣٥٤	جودة الركابي
٣٨٣	محمد علي الزعبي	٣٥٥	عبد الله الركابي
٣٨٤	محمود الزعبي	٣٥٦	ممتاز الركابي
٣٨٤	أحلام الزعيم	٣٥٦	لطفی الرمحين
٣٨٥	محمد رضا الزعبي	٣٥٧	بشير رمضان
٣٨٥	محمد سعيد الزعيم	٣٥٧	محمود الرنكوسي
٣٨٦	سهيل زكار	٣٥٨	جان رجومانوس
٣٨٧	أحمد وصفي زكريا	٣٥٨	أمين رويحة

## فهرس الجزء الثاني

٤١٣	أنور السباعي	٣٨٨	حمدي زمزم
٤١٤	بدر الدين السباعي	٣٨٨	بشير زهدي
٤١٤	زياد السباعي	٣٩٠	عبد الحميد الزهراوي
٤١٥	فاضل السباعي	٣٩٠	أحمد عقل الزويتيني
٤١٦	مراد السباعي	٣٩١	عبد اللطيف زرنجي
٤١٧	مصطفى السباعي	٣٩٢	درويش الزوني
٤١٨	نهاد السباعي	٣٩٣	الياس زيات
٤١٨	محمد عمر السباعي	٣٩٣	حبيب الزيات
٤١٩	رفيق سبيعي	٣٩٤	أحمد الزبيق
٤٢١	قسطنطين بابا ستيفانو	٣٩٥	نظير زيتون
٤٢١	جبرائيل سعادة	٣٩٦	سالم زين الدين
٤٢٢	جورج سعدو	٣٩٦	فريد زين الدين
٤٢٣	سامي السراج	٤٠١	جروان السابق
٤٢٤	عبود السراج	٤٠١	ناصر سابق
٤٢٥	عبد الجواد السرميني	٤٠٢	فواز الساجر
٤٢٥	إبراهيم سروج	٤٠٢	راغب السادات
٤٢٦	عبد الغني السروجي	٤٠٣	محمد فؤاد الساطع
٤٢٧	إحسان وديع سركييس	٤٠٤	محمد هشام الساطي
٤٢٨	يوسف سركييس	٤٠٤	نارد الساطي
٤٢٩	سعيد السطلي	٤٠٥	أحمد بسام الساعي
٤٢٩	أحمد ناشد سعيد	٤٠٦	أحمد فوزي الساعاتي
٤٣٠	أمين محمد سعيد	٤٠٧	نجاح الساعاتي
٤٣٠	عبد الحسين سعيد	٤٠٧	جورج سالم
٤٣١	علي أحمد سعيد (أدونيس)	٤٠٩	غالب سالم
٤٣٢	محمد أمين سعيد	٤٠٩	بولس سباط
٤٣٣	هاني السعدي	٤٠٩	حسني سبج
٤٣٥	أمين السفرجلاني	٤١١	لبابة سبج
٤٣٥	صلاح الدين سفرجلاني	٤١٢	جوزيف سبج
٤٣٦	عبد الرحمن السفرجلاني	٤١٣	أحمد دراق السباعي

## فهرس الجزء الثاني

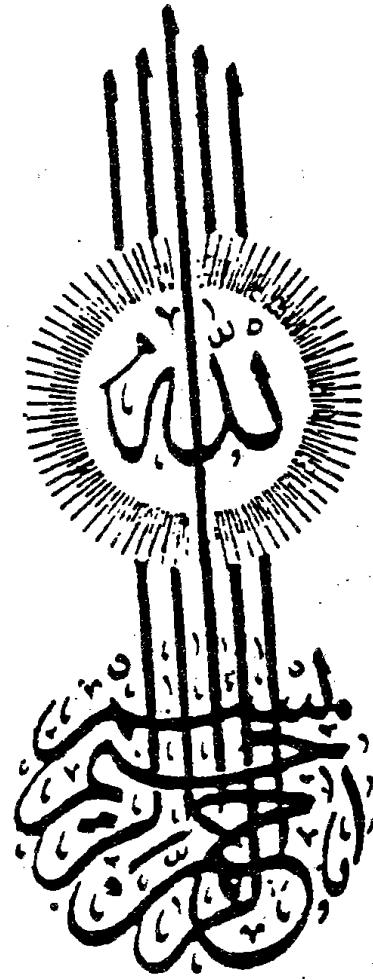
٤٦٠	محمد عدنان سالم	٤٣٧	محمد عيد السفرجلاني
٤٦٠	غسان السباعي	٤٣٧	محي الدين السفرجلاني
٤٦١	علي سليمان	٤٣٨	نجاح سفكوني
٤٦٢	نبيل سليمان	٤٣٩	أميرة السقا
٤٦٣	محمد موفق سليمة	٤٣٩	حمدي السقا
٤٦٤	يوسف سمارة	٤٤٠	وداد سكاكيني
٤٦٤	محمد سماقية	٤٤١	زكي سكر
٤٦٥	أيوب سميا	٤٤١	عبد القادر سكر
٤٦٥	أحمد السمان	٤٤٢	عبد الله السكري
٤٦٦	راتب السمان	٤٤٢	سلوى سلامة
٤٦٧	غادة السمان	٤٤٣	نبيه نقولا سلامة
٤٦٨	محمد الحسن السمان	٤٤٤	عبد الرحمن سلام
٤٦٩	مصطفى وصفي السمان	٤٤٥	أحمد سلطان
٤٧٠	وجيه السمان	٤٤٥	أنور سلطان
٤٧٢	صالحة سنقر	٤٤٧	محمد جميل سلطان
٤٧٣	أحمد نورس السواح	٤٤٧	مظفر سلطان
٤٧٣	فراس السواح	٤٤٨	أحمد راتب سلطاني
٤٧٤	محمد وحيد سوار	٤٤٩	محمد علي سلطاني
٤٧٥	عادل سودان	٤٥٠	فوزي سلو
٤٧٥	توفيق سوقية	٤٥٢	اسبيرو جبور سلوم
٤٧٦	محمد أمين سويد	٤٥٣	أنور سالم سلوم
٤٧٧	حنين سياج	٤٥٤	أنيس سلوم
٤٧٨	أديب السيد	٤٥٥	توفيق سلوم
٤٧٨	جلال السيد	٤٥٥	رفيق رزق سلوم
٤٧٩	عبد الستار السيد	٤٥٦	سعاد سلوم
٤٧٩	محمود السيد	٤٥٧	عادل سلوم
٤٨٠	شتيوي سيفو	٤٥٧	عرفان سلوم
٤٨٠	رفيق السيوفي	٤٥٨	عيسى سلوم
		٤٥٩	محمد غسان سلوم



سليمان سليم اليواب

موسوعة  
أعلام سورية  
في القرن العشرين

الجزء الثالث



١٤٢٩

**موسوعة  
أعلام سورية  
في القرن العشرين**

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

1420هـ

---

1999-2000م

المنارة

بيروت: شارع المقدسي - ص.ب 5720 / 113

دمشق: ص.ب 787 هاتف 2212967 فاكس 2234336 - 11-963



حرف

الشين



## خالد شاتيل

حقوقى ودبلوماسى (١٩١٠ - ١٩٨٣)

من مواليد مدينة دمشق . أجاز بالحقوق والآداب ثم حاز على دكتوراه في التربية والاجتماع . عين أستاذاً للفلسفة والعلوم التربوية بدار المعلمين بحلب، ثم مديراً لمعهد التربية الابتدائية بدمشق عام "١٩٣٩-١٩٤٤" ومديراً للتعليم العالي بوزارة التربية في الأعوام "١٩٤٦-١٩٤٧"، وبعدها مديراً لمعهد التربية العالي ، وعميداً لكلية الآداب بدمشق ، وأستاذاً لعلم الاجتماع والعلوم التربوية عام "١٩٤٧" . وعلى الصعيد الدبلوماسى عين بالعام "١٩٤٧" قائماً بالأعمال السورية في بروكسل ، ثم أميناً عاماً لرئاسة الجمهورية عام "١٩٥٣" وبعدها مفوضاً في إسبانيا ثم سفيراً فيها عام "١٩٥٤" . وفي العام "١٩٥٨" عين أستاذاً للتربية المقارنة ومنهج تعليم الفلسفة في كلية التربية بجامعة دمشق . وفي العام "١٩٦١" عين مستشاراً للتربية ورئيساً لبعثة الأونيسكو لدى جمهورية مالي . ومثل سورية بعدة مؤتمرات هامة .

من مؤلفاته :

\* الزواج عند المسلمين في سورية

\* المقتطف

\* ثلاثة كتب في الأخلاق

## سليم عبد الله شار

رجل دين (١٨٨٣-١٩٦٠)

ولد بدمشق وتعلم بمدرسة الصلاحية "القديسة حنة" في القدس .  
انتخب نائباً بطريركياً للروم الكاثوليك بالقاهرة وأطلق عليه اسم  
"الاكسرخوس ثيوفانس شار".

من مؤلفاته :

- \* الذبيحة
- \* حياة يسوع الملك في نفوسنا
- \* وصايا الله العشر وكمالها في شريعة يسوع الملك
- \* الكنيسة عروس يسوع الملك
- \* كنيسة القيامة - القدس وضواحيها.

## محمود شاكر

مرب ومؤلف (١٩٣٣- )

من مواليد دمشق . تلقى فيها علومه الابتدائية ثم تابع تحصيله العالي  
وتخرج من جامعتها بإجازة في الآداب عام "١٩٥٧" بقسم الجغرافيا . عمل في  
حقل التربية حتى عام "١٩٧٢" ثم أعير للعمل في السعودية فحاضر بجامعة  
الإمام محمد بن سعود بمدينة الرياض ، وهناك تابع إصدار سلسلة "مواطن  
الشعوب الإسلامية " التي كان قد بدأ بإصدارها من دمشق ، ثم اتبعها بمؤلفات

أخرى نذكر منها:

- \* العالم الإسلامي ومحاولة السيطرة عليه
- \* الكشوف الجغرافية - حقيقتها - دوافعها
- \* الجماعات البدائية
- \* اقتصاديات العالم الإسلامي
- \* التاريخ الإسلامي قبل الإسلام
- \* الجنوح بالأخلاق
- \* سكان العالم الإسلامي
- \* طبقات فحول الشعراء - تحقيق
- \* عظماء مجهولون
- \* قضية الشعر العربي في كتاب ابن سلام
- \* المرأة المعاصرة
- \* المسلمون في بورندي
- \* المسلمون والقضايا العامة
- \* المغالطات وأثرها في الأمة
- \* المنطلق الأساسي في التاريخ الإسلامي
- \* مواقفنا المتأخرة في سبيل التقدم
- \* هوية الأمة المسلمة
- \* وانكشف القناع

(الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أحمد صالح الشامي

المفتي الحنبلي (١٩٠٤-١٩٩٣)

من مواليد منطقة دوما، درس فيها ثم توقف عن الدراسة بسبب وفاة والده، ثم راح يطلب العلم بدمشق، فكان ينتقل من دوما إلى دمشق ماشياً على قدميه. وتتلّمذ بدمشق على يد الشيخ بدر الدين الحسني والشيخ محمد الدقر، والشيخ محمد سعيد البرهاني وغيرهم، كما تتلمذ في الوقت ذاته على علماء بلدته "دوما".

سلك في الطريقة الشاذلية والطريقة النقشبندية. وفي العام ١٣٧٠هـ - تولى منصب الإفتاء في دوما، وبقي عليه حتى وفاته. كما تولى رئاسة جمعية النهضة الخيرية لنشر العلوم الدينية بدوما، إضافة لمهنة التدريس في المسجد الكبير بها.

"تتمة الأعلام للزركلي"

## انطون شاهين

مترجم وكاتب (١٩٤١-١٩٩٨)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى فيها تعليمه الابتدائي ثم تابع دراسته العليا في ألمانيا . ترجم للغة العربية "ملحمة حامل العلم" و"الثقافة والتحليل النفسي" و"الأحاديث مع لوكاتش"

(الموسوعة الموجزة)

## جرجس شاهين

قس سرياني (١٨٣٧-١٩٢٧)

كان رئيس أساقفة حمص وحماة وتوابعها

من مؤلفاته:

- \* النهج الوسيم في تاريخ الأمة السريانية القديم
- \* بيان في فراسة الإنسان
- \* تذييل في فراسة الفرس الأصيل
- \* أبحاث في الأسر السريانية

## غريغوريوس جرجس شاهين

أسقف وباحث (١٨٤٦-١٩٢٦)

ولد بمدينة حمص . وكان رئيس أساقفة السريان في حمص وحماة . له  
إمام كبير في كتب التاريخ. وضع العديد من المؤلفات . نذكر منها :

- \* بديهية في الأفلاك والأبراج الجوية
- \* بيان في فراسة الإنسان
- \* المنهج الوسيم في تاريخ الأمة السريانية القديم
- \* كشف الأقفية عن وجوه المؤلفين والمؤرخين الكذبة
- \* معراج في الأفلاك والأبراج

## يوسف شاهين

مرب وكاتب (١٨٥٣-١٩٤٤)

ولد في حمص. عين مدرساً للغة العربية . من مؤلفاته نذكر :

- \* يوسف الصديق
- \* قورش الفارسي
- \* هند بنت النعمان
- \* يهوديت "بالاشتراك مع داود قسطنطين الخوري"
- \* سميرميس "بالاشتراك مع داود قسطنطين الخوري".

## فؤاد الشايب

كاتب وصحفي (١٩١١-١٩٧٠)

من مواليد معلولا التابعة لمحافظة ريف دمشق . تلقى دراسته في دمشق. ونال إجازة في الحقوق من جامعتها عام "١٩٣١" ثم سافر إلى فرنسا لمتابعة دراسته، وبعد عودته عمل في وظائف الدولة وارتقى في مناصبها في الدعاية والأنباء، وفي القصر الجمهوري ، وفي وزارتي الإعلام والثقافة، وأخيراً عمل مديراً لمكتب الجامعة العربية في عاصمة الأرجنتين . استهوته الصحافة في مستهل حياته الأدبية ، ومارس الكتابة فيها بنجاح، ثم أسندت إليه رئاسة تحرير مجلة المعرفة السورية منذ تأسيسها عام "١٩٦٢" حتى مطلع العام "١٩٦٧" عندما التحق بمنصبه الجديد كمدير لمكتب الجامعة العربية في



بيونس آيرس في البرازيل . في العام "١٩٤٤" نشر أولى إبداعاته الأدبية وكانت مجموعة قصصية بعنوان "تاريخ جرح" . ثم تابع إصداراته فكانت:

\* جمهوريتنا

\* أوراق موظف

\* لمن تفرع الطبول

توفي في الأرجنتين وهو على رأس عمله ثم نقل جثمانه إلى دمشق ودفن بمسقط رأسه. وقد قام الأستاذ عيسى فتوح بجمع آثاره الكاملة وصدرت عن وزارة الثقافة في أربعة مجلدات.

(الموسوعة الموجزة )

## ميلاد الشايب

### فنان تشكيلي

مواليد معلولا - ريف دمشق ، تلقى تعليمه فيها، ثم تابع تخصصه الجامعي بكلية الفنون الجميلة بدمشق وموسكو ، وحاز على شهادة الماجستير في الفنون التشكيلية من جامعة موسكو . مارس تدريس الفنون في ثانويات دمشق في تجهيز الروم الأرثوذكس "الآسية" ثانوية المحسنية ، وفي اللايبك ، وفي التجهيز الثانية ما بين الأعوام "١٩٣٨-١٩٥٨" كما مارس التدريس بعد ذلك بكلية الفنون الجميلة بدمشق. يمارس فنه وفقاً للأسلوب البيزنطي، وله أعمال فنية في معظم كنائس القطر وخارجه . وقد توجه لهذا النوع من الفن منذ العام "١٩٣٦". اقتنى المتحف الوطني بعض لوحاته ، وكذلك وزارة الثقافة .  
(ترجمة شخصية)

## أنيس شباط

مهندس مدني ( ١٩٠٨ - ١٩٧٢ )

من مواليد مدينة دمشق . نال شهادة مهندس مدني من معهد الهندسة الفرنسي في بيروت. بدأ حياته العملية مهندسا في وزارة الأشغال ، وأمين سر نقابة المهندسين .نال وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى ووسام القبر المقدس ، ووسام القديسين بطرس وبولس.

تمكن من تحويل شركة كهرباء حمص وحماة من أجنبية إلى وطنية بمساعيه مثل سورية في عدة مؤتمرات دولية إلى جانب نشاطات أخرى ، وقد ترك لنا مؤلفا بعنوان : " العهد الوطني في ثلاث سنوات " .

(عالمنا العربي - نعمة زيدان)

## فؤاد شباط

إداري وقانوني ( ١٩٠٦ - ١٩٦٨ )

من مواليد مدينة دمشق . تلقى فيها علومه حتى نال شهادة الحقوق من جامعتها ثم توجه إلى باريس وحاز فيها على دكتوراه الدولة في الحقوق تدرج في وظائف الدولة ، فبدأ منشئا في ديوان رئاسة الوزراء ثم انتقل إلى رئاسة ديوان وزارة الداخلية فمديرا للشؤون الإدارية في وزارة الداخلية فأمانة وزارة الداخلية .درس في كلية الحقوق بالجامعة السورية ونال وسام الاستحقاق السوري الذهبي من الدرجة الأولى ووسام الإخلاص السوري مع السعف ووسام التعاون الإيطالي الذهبي ، ووسام جوقة فيلكس الملكية اليوناني من درجة

كومان دور كبير ، وشاح الصليب الأكبر للاستحقاق الفني الإسباني والصليب  
الذهبي لوسام القبر المقدس ، وله مجموعة من المؤلفات نذكر منها على سبيل  
المثال لا الحصر:

- \* وضع الأجانب أمام القضاء باللغة الفرنسية
- \* الحقوق الإدارية
- \* الحقوق الدستورية
- \* الحقوق الإدارية السورية المقارنة
- \* الحقوق الدولية العامة
- \* المركز القانوني للأجانب في سورية
- \* القضاء الدولي
- \* الحقوق الدستورية السورية المقارنة
- \* الأحوال الشخصية لغير المسلمين في سورية و لبنان
- \* الدبلوماسية
- \* دراسات مقارنة في الجنسية والأنظمة السورية .

## نهاد شبوع

شاعرة ومربية ( ١٩٢٩ - )

من مواليد مدينة حمص . حازت على شهادة الليسانس في الأدب العربي  
من جامعة دمشق . وعينت مدرسة للأدب العربي في ثانويات حمص وقد  
تسلمت رئاسة رابطة أصدقاء المغتربين منذ تأسيسها .  
اهتمت بالتأليف وأصدرت:

\* الطبيعة في شعر إيليا أبو ماضي

\* الأدب العربي المعاصر

\* ثورة الشكل في شعر بدر شاكر السياب

\* المرأة في أدب ميخائيل نعيمة

(الكاتبات السوريات)

## أمين شبيب

عالم وأديب ( ١٨٤٠ - ١٩٠٥ )

نشأ في أسرة معروفة بالتجارة وطلب العلم . وتوجه إلى الأستانة فصار هناك نائب تزكية في محكمة القسام لدى المشيخة الإسلامية .

ولي القضاء في اللاذقية ودوما ووادي العجم وعكا وصفد ونابلس . ثم وجهت إليه رتبة الموالي وهي من الرتب العلمية . باسم قاضي بيروت . وقد ألف خلال حياته:

\* رسالة في التوقي من الزلازل والحريق

\* شرح على البردة

\* شرح على الأدعية المأثورة

\* مولد نبوي

(تاريخ علماء دمشق)

## كامل شحادة

كاتب وباحث ( ١٩٢٣ - )

من مواليد مدينة حماة . عمل مساعدا في متحف حماة منذ العام "١٩٤٨".  
ونشر العديد من المقالات في المجلات المتخصصة بالآثار ، وكذلك وضع العديد  
من المؤلفات نذكر منها:

- \* قصر العظم
  - \* نبذة عن أوابد معرة النعمان
  - \* قلعة شيزر
  - \* رسائل مخطوطة بين بغداد والرحبة
  - \* بيبيلوس والاسكندر والشعراني
  - \* من مآثر نور الدين زنكي العمرانية في حماة.
- (الموسوعة الموجزة)

## كمال شحادة

صيدلي ووزير سابق (١٩٢٢ - )

من مواليد جسر الشغور، درس فيها ثم تابع دراسته الصيدلية في جامعة  
دمشق فحاز على شهادتها عام "١٩٤٧". تسلسل في مناصب مختلفة فأصبح  
نقيا للصيدلة في حلب "١٩٦٠-١٩٧٠" وعضوا في المجلس البلدي بحلب عام  
"١٩٦٣" وعضوا في مجلس الشعب "١٩٦٥" فوزيرا للتموين "١٩٦٦" فرئيسا  
لجمعية مكافحة السل خلال عامي "١٩٧٣-١٩٧٤" ثم أصبح رئيسا لجمعية

تنظيم الأسرة بحلب منذ أوائل "١٩٧٥" فنقياً للصيادلة مرة أخرى "١٩٧٧-  
١٩٧٩".

له كتاب بعنوان "الطب الكيميائي - تحقيق ودراسة"

(من هو - إصدار سانا)

## جمال شحيد

دكتور في الآداب (١٩٤٢ - )

ولد في محافظة السويداء. درس المرحلة قبل الجامعية في لبنان ثم درس  
الأدب الفرنسي في جامعة دمشق فتخرج فيها عام "١٩٧٠" وحصل على  
الدكتوراه في الأدب الفرنسي المقارن في جامعة باريس الثالثة "السوربون  
الجديدة - ١٩٧٤" ومنذ ذلك الوقت تفرغ للتدريس في جامعة دمشق - قسم  
اللغة الفرنسية .

كتب مجموعة من الأبحاث في النقد الأدبي المقارن في مجلات  
وصحف سورية و لبنان ، كمجلة المعرفة الدمشقية والمواقف البيروتية  
والملحق الثقافي في جريدة الثورة وصحف سورية . وقد اصدر أول مؤلفاته  
باللغة الفرنسية تحت عنوان "الوعي التاريخي في مجموعة الروغون - ماكا-  
لاميل زولا" وفي روايات نجيب محفوظ وله دراسة عن النقد الاجتماعي للأدب  
حسب نظرية لوسيان غولدمان .

(الموسوعة الموجزة - حسان الكاتب)

## عمر شخاشيرو

مرب ومؤلف وإداري (١٩٠٨-١٩٧٧)

ولد بدمشق ودرس فيها المرحلة الابتدائية في المدرسة الكاملة ، ودرس الثانوية دراسة حرة لكونه كان يساعد والده في محله التجاري .  
حاز على شهادة مدرسة الأدب العليا التابعة للجامعة السورية في دمشق عام "١٩٣٢" بفرعيها - فرع اللغة العربية - فرع اللغة الفرنسية. وأوفد إلى جامعة باريس عام "١٩٣٦" لتحضير الإجازة في الأدب الفرنسي وحصل على إجازتها "١٩٤٠". ثم أوفد لتحضير دكتوراه في الأدب الفرنسي إلى جامعة جنيف عام "١٩٤٧" فحصل عليها عام "١٩٤٩". علم الفرنسية في المدارس الابتدائية ثم في المدارس الثانوية وفي دار المعلمين ثم أصبح مديرا لدار المعلمين في "١٩٤٦-٩-٢٤" وأستاذا مساعدا في كلية الآداب بالجامعة السورية في "١٩-٩-١٩٥٠" ومديرا للتعليم الثانوي في وزارة التربية في "١-٥-١٩٥٥" ثم أمينا عاما لوزارة التربية في "٢-٦-١٩٦٢". شغل منصب وزير الثقافة والإرشاد القومي عام "١٩٦٢" وأحيل على التقاعد في "١-١-١٩٦٨". ومن كتبه نذكر:

تدريب معلمي الابتدائي - ترجمة

\* الحب والغرب - ترجمة

\* الحركة الإنسانية والنهضة - ترجمة

\* المعلم العربي - ترجمة مع آخرين

\* مؤلفات مختارة - ترجمة

(المرجع في التأليف - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## جميل الشرايبي

طبيب صحة (١٩٣٨ - )

من مواليد مدينة دمشق . تلقى علومه فيها ثم تابع تعليمه العالي  
فتخصص في الطب وآمن بالروحانيات .ومن آثاره المطبوعة :

\* علم ما وراء الطبيعة

\* صحة العائلة

## كمال فوزي الشرايبي

شاعر وأديب (١٩٢٣ - )

مواليد دمشق . تلقى دروسه الابتدائية والثانوية في المعاهد الوطنية  
والأجنبية في طرطوس ودمشق .أجيز بالحقوق من الجامعة السورية ثم عمل  
فترة في تدريس مادتي الأدب العربي والأدب الفرنسي ، وبعدها شغل منصباً  
مرموقاً في وزارة الاقتصاد في عهد الوحدة. أصدر ما بين الأعوام "١٩٤٦ -  
١٩٤٨" مجلة "القيثارة" الشعرية في مدينة اللاذقية.

من أعماله المطبوعة:

\* قُبْلٌ لا تنتهي - شعر

\* الحرية والبنادق - شعر

\* قصائد الحب والورد - شعر



## أحمد الشرباتي

سياسي ووزير سابق (١٩٠٩-١٩٧٥)

من مواليد مدينة دمشق. تخرج من الجامعة الأمريكية ببيروت ثم تخصص بالهندسة في المعهد الهندسي في كمبردج بأمريكا. بدأ حياته العملية بأن أدار معملاً يخص والده للتبغ والسجائر وعند إحداث الحصر بواسطة الشركة المعروفة بحصر الدخان والتبغ ساهم في تأسيسها مساهمة فعالة. بالإضافة إلى ذلك فقد تعاطى تجارة الاستيراد وأهمها استيراد السيارات.

أما حياته السياسية : بدأ عضواً في حزب عصبة العمل القومي مما دعا به للملاحقة من قبل السلطات المنتدبة فاضطر إلى النزوح إلى شرقي الأردن مدة طويلة.

وبعد عودته إلى سورية انتخب نائباً عن دمشق في عام "١٩٤٣" في القائمة الوطنية وتقلد وزارة المعارف عام "١٩٤٥" ثم تقلد وزارة المعارف ووزارة الاقتصاد الوطني بالوكالة .

ومن جديد تقلد وزارة المعارف إلى آخر عام "١٩٤٥" تاريخ تقديم استقالته من الوزارة ليبقى عدد الوزراء شرعياً، ثم أعيد إلى الحكم وتقلد وزارة الدفاع الوطني "١٩٤٦-١٩٤٨" تاريخ استقالته من الوزارة وسبق له أن انتخب نائباً عن دمشق للمرة الثانية في المجلس النيابي السوري لدورة عام "١٩٤٧". ونال وسام جناح الطيران السوري ووسام أردني رفيع.

(من هم في العالم العربي)

## مظهر الشرجي

حقوقى ووزير سابق (١٩٢٢ - )

مواليد دمشق . تخرج من كلية الحقوق بالجامعة السورية. حاز على دكتوراه وشهادتي العلوم الجنائية والحقوق الدولية من جامعة باريس. بدأ حياته العامة موظفاً في الأمن العام "رئيس شعبة الأجانب" ثم انتقل إلى رئاسة دائرة الذاتية والنوازم في الميرة، وبعدها انصرف إلى مهنة المحاماة. وفي العام "١٩٥٤" فاز بالنيابة عن منطقة الغوطة.

ساهم منذ حداثة بالحركة الوطنية ضد الانتداب الفرنسي. واعتقل عدة مرات ، كما اعتقل في عهد أديب الشيشكلي وبقي سجيناً حتى انتهاء فترة حكمه بسبب معارضته لسياسته .اشترك بعدة مؤتمرات حقوقية دولية، واشترك بتأسيس عدة جمعيات خيرية وقومية واجتماعية. كما عمل أمين سر النادي العربي.

وسبق له أن كُلف بمنصب وزير العدل. نشر العديد من المقالات والمحاضرات باللغة العربية والفرنسية في سورية وباريس، وكان له نشاط بارز في الإذاعة السورية.

من مؤلفاته :

- \* العلم الجنائي
- \* صراع الديمقراطية

## فاروق الشرع

سياسي ووزير خارجية (١٩٣٨ - )

ولد بمحافظة درعا. وتخرج من جامعة دمشق عام "١٩٦٢" باختصاص لغة إنكليزية. عمل في شركة الطيران العربية السورية عام "١٩٦٣" ثم عين في العام التالي "١٩٦٤" مديراً لمكتب الشركة في دبي. حتى أصبح مديراً تجارياً للشركة حتى العام "١٩٧٦".  
عين سفيراً للجمهورية العربية السورية في روما عام "١٩٧٧" وبقي في منصبه حتى تم تكليفه بمنصب وزير الخارجية السورية.  
(الموسوعة الموجزة - بتصرف)

## كمال شرف

وزير سابق (١٩٤٤ - )

من مواليد السويداء. درس فيها مراحل ما قبل الجامعة ، ثم انتقل إلى دمشق وتابع دراسته بكلية التجارة وحاز على إجازتها عام "١٩٦٨" ثم تابع تحصيله العالي في الاتحاد السوفيتي وحاز على شهادة دكتوراه في الفلسفة و الاقتصاد النقدي والمصرفي عام "١٩٧٥". عين في العام "١٩٧٥" مدرساً بكلية الاقتصاد والتجارة في جامعة دمشق، ثم أستاذاً مساعداً فيها. شغل منصب وزير التخطيط ما بين الأعوام "١٩٨١-١٩٨٥". ثم أصبح وزيراً للتعليم العالي في نيسان "١٩٨٥" إضافة لكونه باحثاً وله العديد من المؤلفات نذكر منها:

\* الموارد الاقتصادية

\* تاريخ الأفكار والمذاهب الاقتصادية

\* اقتصاديات النفوذ والمصارف

(ترجمة شخصية)

## محمد حسين شرف

صحافي وأديب وشاعر (١٩٤٥ - )

من مواليد مدينة دمشق. حاز على التوجيهية المصرية ، وعلى دبلوم من معهد الصحافة العربية بالقاهرة. عمل مديراً لصحيفة "الناس" في بيروت . ونشر مقالاته فيها وفي صحف سورية ولبنانية عديدة. اهتم بكتابة الشعر والرواية والخاطرة . ومن أعماله المطبوعة :

\* قمر الغرباء - مقطوعات وجدانية

\* فينوس - رواية

\* همس الغروب - مقطوعات وجدانية

\* ملح على جرح - رواية

\* الخروج من الجلد - قصص

\* تنهدات العذارى - ينبوع القلوب الظامئة

\* دستور الحب - آيات في العشق

\* شؤون وشجون - مجموعة قصصية

\* الغزل عطر النساء - بوح في الحب

\* هؤلاء الأوغاد

(معجم كتاب سورية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد ياسر شرف

كاتب وشاعر ( ١٩٤٤ - )

من مواليد مدينة حمص. أتم فيها تحصيله الابتدائي والإعدادي والثانوي، ثم مارس مهنة التعليم في إعداديات حمص وثانوياتها أثناء تحصيله الجامعي. حاز على ليسانس الفلسفة ودبلوم عامة في التربية عام (١٩٧٠). ثم انتقل إلى دمشق. أسس بدمشق داراً للنشر خاصة به (دار الوثبة) خاصة بالنشاط الأدبي فأصدر من تأليفه :

- \* الفجر الجديد - شعر
  - \* بانعو الأقدار والزجاج الملون - شعر
  - \* الاحتراق باتجاه الآخر - شعر
  - \* أغنيات من بلاد الأقرام
  - \* أحداث موت معلن - ترجمة
  - \* بذور الصوفية العربية
  - \* حركة التصوف الإسلامي
  - \* حروب الإسلام في العهد النبوي
  - \* حلاج الأسرار
  - \* غارودي وسراب الحل الصوفي
- حصل على الدكتوراه، وسافر إلى دولة الإمارات العربية المتحدة وعمل مستشاراً ثقافياً وباحثاً في شؤون الخليج العربي.
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## إحسان الشريف

سياسي ( ١٨٩٥ - ١٩٦٥ )

ولد في دمشق . تلقى علومه الثانوية في الإعدادي العثماني وعلومه العالية في باريس حيث نال إجازة في الحقوق . بدأ حياته ضابطاً في الجيش العثماني متنقلاً بين دمشق والآستانة وقونيه وصوفيا، وبعد عودته إلى سورية أصبح سكرتيراً لحزب الشعب الذي أنشئ عام "١٩٢٤" نفاه الفرنسيون إلى أرواد . زاول المحاماة من عام "١٩٢٦-١٩٢٨" . انتخب نائباً عن دمشق إلى الجمعية التأسيسية لعام "١٩٢٨" في القائمة الوطنية ، وأعيد انتخابه عام "١٩٣٢" ، وعام "١٩٣٦" ثم عاد إلى المحاماة عام "١٩٣٩" وفي عام "١٩٤٤" عين محافظاً لحلب، ثم وزيراً مفوضاً لسورية في تركيا .

مؤسس الحزب الجمهوري ورئيسه . أصدر كتاباً بعنوان

\* موجز الحقوق الإدارية

(موسوعة السياسة- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## جلال فاروق الشريف

صحافي ومترجم ( ١٩٢٥ - ١٩٨٣ )

من مواليد دمشق . أجاز بالحقوق من جامعتها ثم بدأ الكتابة في مجلة "لبنان" بعد ذلك عمل ضمن هيئة تحرير جريدة البعث منذ صدورها ، وأصبح مديراً لتحريرها بين عامي "١٩٥٤-١٩٥٨" .  
عين بعد ذلك مديراً عاماً لمؤسسة الوحدة ، ورئيساً لتحرير جريدة

الثورة. في العام " ١٩٦٤ " عمل مدير المحققين الصحفيين بوزارة الإعلام ،  
وانتخب عضواً في المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب العرب. وضع وترجم العديد من  
المؤلفات منها:

- \* الشعر العربي الحديث
- \* إن الأدب كان مسؤولاً
- \* الرومانتيكية في الشعر العربي المعاصر
- \* بعض قضايا الفكر العربي

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## صميم الشريف

ناقد موسيقي وأديب ( ١٩٢٧ - )

ولد في دمشق . درس فيها ، ثم مارس التعليم في الريف السوري في  
مدارس وثانويات دمشق . كتب القصة القصيرة والرواية والمسرحية والدراسات  
المتعلقة بالموسيقا ، بدأ بالنشر منذ الخمسينات ، وفاز بالجائزة الأولى في  
مسابقة مجلة "النقاد" للقصة القصيرة في الخمسينات عن قصة "العتال" وقدم في  
إذاعة وتلفزيون دمشق العديد من البرامج الأدبية والثقافية ، وعمل مؤخراً  
سكرتيراً لتحرير مجلة "الموقف الأدبي" . ومن مؤلفاته المطبوعة:

- \* أنين الأرض
- \* أساطين الموسيقى العالمية
- \* عندما يجوع الأطفال
- \* الأغنية العربية

- \* الموسيقى في سورية
  - \* السنباطي وجيل العمالقة
  - \* كنت في قلب أوروبا
  - \* الموسيقى في سورية - أعلام وتاريخ
- (معجم كتاب سورية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## طارق الشريف

كاتب وناقد فني (١٩٣٥ - )

من مواليد مدينة دمشق ، تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في مدينة حمص حيث كان والده يعمل فيها ونال الإجازة في الفلسفة عام "١٩٥٩" في جامعة دمشق . عمل في الصحافة منذ أواخر الخمسينات وسمي مديراً لمركز أدهم اسماعيل في دمشق عام "١٩٧٩" ثم مديراً للفنون الجميلة في دمشق عام "١٩٧٩" وانتخب مقررًا للجنة البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب "١٩٧٧" . كتب الدراسات الفنية واهتم بالنقد الفني التشكيلي وقد نشر عدداً من المقالات حول المعارض الفنية التشكيلية والدراسات والانطباعات عن الفن التشكيلي في الدوريات والمجلات وشارك في برنامج إذاعي بعنوان "فنون" وحصل على براءة تقدير عام "١٩٧٠" من وزارة الثقافة التي يعمل فيها ، وأشرف على عدد من المعارض التي أقيمت في القطر العربي السوري وخارجه، كما حصل على منحة إطلاعية على المتاحف الثقافية في باريس عام "١٩٧٩" . ومن مؤلفاته :

\* عشرون فناناً من سورية



- \* سيزان
- \* نعيم اسماعيل - قصة في لوحات
- \* الفن واللافن

(دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب)

## محمد الشريقي

أديب وصحفي وسياسي (١٨٩٨-١٩٧٠)

من مواليد مدينة اللاذقية . تابع دراسته في الآستانة وبيروت و دمشق و لبنان والجامعة المصرية. حضر دروساً في الأزهر الشريف وحاز على شهادة الحقوق من معهد دمشق . انتسب في العهد العثماني إلى عدة جمعيات عربية، وحكم عليه بالإعدام في محكمة عاليه عام "١٩١٦" ولكن الحكم خفض عنه بسبب صغر سنه ، فقتضى في السجن ثمانية أشهر ثم أطلق سراحه. عمل بعدد من الوظائف الحكومية أيام الحكومة العربية الفيصلية . وفي العام "١٩٢٢" نرح إلى الأردن بسبب حكم الفرنسيين عليه بالسجن لمدة عشرين عاماً. وفي الأردن تقلب بعدة مناصب وزارية هامة منها "الخارجية والمالية والتربية والعدلية" إلى أن أصبح وزيراً للبلاط الملكي. كما تولى عدة سفارات كان آخرها سفارة المملكة الأردنية الهاشمية في تركيا عام "١٩٦٢" كان شاعراً وصحفياً . ومن مؤلفاته

نذكر:

- \* أغاني الصبا
- \* نهج الأديبين القديم والحديث
- \* مذكرات ما بين الأعوام "١٩٠٨-١٩٦٨"

## أكرم شريم

قصصي وسينارست (١٩٤٣ - )

من مواليد قلقلية بفلسطين المحتلة. انتقل مع أسرته إلى دمشق عام "١٩٤٨". تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في دمشق وانتسب إلى جامعتها وحاز على إجازة في اللغة العربية بكلية الآداب. مارس الأعمال الحرة ثم تفرغ للكتابة بالصحافة أولاً ثم كتابة القصة القصيرة والمسرحية والمسلسلات التلفزيونية. ومن مؤلفاته نذكر:

\* أسرى الوباء - قصص

\* خمس قصص للأطفال

\* المرشد في التعبير والقصص

\* ممتاز يا بطل

(دليل الاتحاد - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أحمد شوكت الشطي

طبيب وباحث (١٩٠٥ - )

تخرج من المعهد الطبي العربي عام "١٩٢١" وعين بسلك الهيئة التدريسية كلف بإدارة وزارة الصحة كأمين عام سنة "١٩٤٩" ونال عدة أوسمة على كفاءته. كان أحد مؤسسي الجمعية الطبية بدمشق وقد تولى رئاستها. كما ترأس اللجنة العلمية بنقابة الأطباء. قدم بحوثاً علمية مبتكرة في مجلة المعهد الطبي العربي بدمشق وبيروت ومصر، وله تجارب في علمي الجنين

والوراثة، وقد أنشأ مختبراً خاصاً لذلك. أمضى حياته طبيباً وأستاذاً في كلية الطب، وقد بدأ بالتأليف عندما كان عمره خمسة وعشرون عاماً، وزادت مؤلفاته عن الأربعين كتاباً منها:

- \* العرب والطب
- \* القانون في الطب لابن سينا - مشاركة في التحقيق
- \* نظرات في طب ابن طفيل الأندلسي
- \* مجموعة أبحاث في الحضارة العربية

"تتمة الأعلام للزركلي"

## محمد جميل الشطي

أديب ومؤرخ (١٨٨٢-١٩٥٩)

ولد بدمشق وقرأ العلوم والفقه الحنبلي والفرائض والحديث الشريف ، والتفسير والفقه وانتفع بها وأجاز به بعض الشيوخ لفظاً وكتابة. ولع بالأدب والتاريخ ولما يبلغ الخامسة عشرة ، وله شعر لطيف ، كما أتقن اللغة التركية.

لازم المحاكم الشرعية بدمشق صغيراً عمل مقيداً في محكمة البزورية ، ثم كاتباً في محكمة العمارة ، ثم في محكمة السياب بعدها عين كاتباً في دائرة الإجراء بدمشق ، ثم معاوناً للمحاكم المنفرد في دوما ، ثم عضواً في محكمة حماة حينما عين نائباً حنبلياً ، ثم رئيس كتاب في محكمة دمشق الشرعية وفي هذه السنة نفسها انتخب مفتياً حنبلياً لمدينة دمشق ، بالإضافة إلى إمامة الحنابلة في الجامع الأموي التي قام بها وجمع إلى ذلك خطابة جامع الباذرائية

في حي العمارة ، وبقي في هذه الوظائف الثلاث الأخيرة حتى وفاته.  
اهتم بالتأليف صغيراً ، فكتب رسالة "الضياء الموفور في تراجم ابن  
فرفور" ثم توالى تأليفه .

- \* القطعة الأولى من ديوانه
- \* القطعة الثانية من ديوانه
- \* رسالة في علم الفرائض
- \* قانون الصلح وبعض القوانين التركية المعمول بها "ترجمة عن التركية"
- \* مختصر طبقات الحنابلة
- \* الوسيط في الإفراط والتفريط ورسالة بين الوهابيين وخصومهم
- \* السيف الرباني - رسالة في الرد على القاديانية
- \* البرهان على صحة رسم مصحف الحافظ عثمان - رد على أحد فقهاء  
المالكية- وفي آخر هذه الرسالة موافقة شيخ القراء عليها الشيخ محمد  
الحلواني

- \* الدروس الفرضية - رسالة أخرى في الفرائض
  - \* تنقيح الراحبة في فرائض الحنفية
  - \* القطعة الثالثة من ديوانه
  - \* تاريخ سنة "١٣٤٠" طبع سنة "١٣٦٣"
  - \* مجموعة فتاوى
- وله بالإضافة إلى ذلك مقالات كثيرة في الصحف والمجلات كان بعضها  
ردوداً "كرده على شيخ الأزهر في قول هذا الأخير : إن وجه المرأة ليس بعورة.  
توفي في دمشق ودفن في التربة الذهبية من مقبرة الدحداح.  
(تاريخ أعلام دمشق)

## محمد علي الشعار

دكتور في الكيمياء (١٩٤٦ - )

ولد بمدينة ادلب وتابع فيها تحصيله ثم التحق بجامعة دمشق ونال منها  
إجازة في العلوم الكيميائية ، ثم حاز على شهادة دكتوراه في الكيمياء عام  
"١٩٧٩". ثم عمل أستاذاً مساعداً في قسم الهندسة الكيميائية والبتروولية -  
بجامعة البعث وعميد كلية الهندسة الكيميائية البتروولية عام "١٩٨١". بدأ  
حياته كيميائياً في معمل الغاب عام "١٩٧٢" وفي معمل الأسمدة بحمص عام  
"١٩٧٣". ومن مؤلفاته :

\* الصناعات الكيميائية العضوية

\* كتاب التعدين - مشاركة مع الدكتور حسان حاج إبراهيم

(ترجمة شخصية)

## بثينة شعبان

أستاذة جامعية وناقدة أدبية (١٩٥٣ - )

ولدت في حمص حيث تلقت دراستها وانتسبت إلى قسم اللغة الإنكليزية  
في جامعة دمشق. حصلت على شهادتي الماجستير والدكتوراه من جامعة  
"ورك" في بريطانيا، وكان موضوع أطروحة الدكتوراه "العلاقة بين الحركة  
التشارتية في بريطانيا وبين الشاعر شيللي" المعروف بملحمته "ثورة الإسلام".  
بعد إنهاء دراستها عملت في قسم اللغة الإنكليزية بجامعة دمشق وتدرجت حتى  
وصلت إلى درجة أستاذ، وهي عضو رابطة كيتس وشيللي في الولايات المتحدة

الأمريكية، وعضوة الأخوة النسائية العالمية، وعضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق، وأمينة تحرير مجلة "الآداب الأجنبية" فيه.

صدرت لها عشرات المقالات بالإنكليزية والعربية عن تاريخ المرأة العربية وآدابها وآفاقها المستقبلية، بالإضافة إلى مقالات عن الشاعر شيللي والحركة التشارتية. نشرت في مجلات متخصصة في لندن ونيويورك. مثلت سورية وجامعة دمشق في العديد من المؤتمرات الدولية الخاصة بالمواضيع الأدبية في اختصاصها "الشعر" وفي اهتمامها بأدب المرأة العربية وقضاياها، ولها زاوية أسبوعية بعنوان "آفاق" في جريدة تشرين، وزاوية شهرية في مجلة المرأة العربية.

من مؤلفاتها :

- \* باليمين والشمال ، النساء العربيات يتحدثن عن أنفسهن - بالإنكليزية
- \* الشعر والسياسة
- \* الإيمان والحرية "حقوق النساء في العالم الإسلامي - بالاشتراك
- \* شيللي شاعر محكم للعالم - بالإنكليزية - بالاشتراك
- \* النساء العربيات بين التحدي والإحجام - بالإنكليزية - بالاشتراك
- \* النساء في المجتمعات الإسلامية - تنوع ضمن الوحدة - بالإنكليزية - بالاشتراك

- \* الطيف والوعد - قرن من الرواية النسائية العربية
  - \* المرأة العربية في القرن العشرين - المسيرة والآفاق
- كما راجعت وقدمت نظيرة زين الدين "السفور والحجاب" والفتاة والشيوخ اللذين أعادت إصدارهما دار المدى بدمشق.

(ترجمة شخصية)

## شوقي شعث

مؤرخ وباحث (١٩٣٧ - )

من مواليد خان يونس بفلسطين المحتلة. تلقى فيها دروسه حتى الثانوية، ثم تخرج من جامعة دمشق بدرجة ليسانس في الآداب ، وحاز على دبلوم الدراسات العليا في التاريخ القديم ، ثم على الدكتوراه في الآثار الشرقية القديمة. عمل بالمديرية العامة للآثار والمتاحف بدمشق عام "١٩٦٢" وتدرج بوظائفها فأصبح أمين متحف طرطوس ، ثم مفتش آثار المنطقة الشمالية ، ثم مدير معاهد الدراسات الأثرية ، إضافة لوظيفة مدير متحف. نشر بعض المؤلفات نذكر منها:

- \* قلعة حلب
  - \* المتحف الوطني بحلب "بالإنكليزية والعربية "
  - \* تحف الإنبياء في تاريخ حلب الشهباء - ترجمة وتحقيق
  - \* حلب في كتب البلدانيين - إعداد وتصنيف
  - \* خارطة حلب الأثرية - ترجمة وتدقيق
  - \* دراسات في تاريخ فلسطين
  - \* العادات والتقاليد الفلسطينية - مراجعة وتقديم
  - \* العموريون - من هم وما هي مواطنهم - ترجمة
  - \* فلسطين أرض الحضارات
  - \* القدس الإسلامية - ترجمة
  - \* الكتاب المقدس والمكتشفات الأثرية الحديثة - ترجمة
- (الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أكرم صبحي شقر

( اقتصادي ( ١٩٣١ - )

من مواليد مدينة دمشق . حاز على دكتوراه في الاقتصاد والإدارة من جامعة أوكلاهوما بالولايات المتحدة الأمريكية عام "١٩٦٦". ثم عين أستاذاً في كلية التجارة بجامعة دمشق . وأصدر عدة مؤلفات منها :

- \* إدارة الإنتاج - كتاب جامعي بجزأين
- \* الإدارة الصناعية- تنظيم صناعي- إدارة إنتاج وتسويق
- \* الإدارة المالية في المشروعات الاقتصادية - كتاب جامعي
- \* إدارة المبيعات - كتاب جامعي
- \* إدارة المشروعات الصناعية
- \* إدارة المنظمات الصناعية
- \* التسويق - كتاب جامعي
- \* التنظيم الصناعي وإدارة الإنتاج - بقسميه النظري والعملي  
(الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## يوسف شقرا

( دبلوماسي وأديب ( ١٩٢٤ - )

من مواليد إنطاكية. عين معاوناً لوزير الثقافة ثم سفيراً لسورية في الصين. وضع من المؤلفات :

- \* مكانة العالم الثالث في الاقتصاد العالمي



\* الحرب العالمية الثانية

\* وسائل نشر الثقافة

\* نهب العالم الثالث

(الموسوعة الموجزة)

## خالد الشقفة

رئيس جمعية العلماء في حماة (١٩٠٥-١٩٧٧)

من مواليد مدينة حماة، توفي والده وعمره أربعون يوماً، فنشأ يتيماً فقيراً تلقى علومه بمعهد حماة الشرعي ثم عين مدرساً عاماً في السلمية عام "١٩٤٢" حتى "١٩٥٤". ثم عاد إلى حماة وعين مدرساً عاماً للعلوم الإسلامية في مساجدها، ومدرساً للفقهاء الشافعي في معهد حماة الشرعي .  
"تتمة الأعلام للزركلي"

## محمد فهد شقفة

عسكري وحقوقى ومؤلف (١٩٣٤ - )

ولد في حماة ودرس الابتدائية والكفاءة فيها ثم عين مدرساً في مدارس دير الزور. وبعدها نال الثانوية عام "١٩٥٣" وفي العام "١٩٥٦" انتسب إلى الكلية العسكرية بحمص وتخرج منها "١٩٥٨" ثم أوفد إلى مصر لدراسة الميكانيك في مدارسها العسكرية. وفي العام "١٩٦٣" أحيل إلى التقاعد فانتسب إلى كلية الحقوق بجامعة دمشق ونال إجازتها عام "١٩٦٧". عمل مديراً لثانوية

الميدان الخاصة بدمشق. ثم مارس المحاماة وانتسب إلى نقابة المحامين. كتب مقالات كثيرة في الموسيقى والشعر والأدب والفلسفة والتاريخ. ومن مؤلفاته:

- \* بين الإسلام وخصومه
  - \* التصوف بين الحق والخلق
  - \* الرد على الزنادقة - تحقيق
  - \* شرح أحكام الأحوال الشخصية للمسلمين والنصارى واليهود
- (الموسوعة الموجزة)

## شوكت شقير

### سياسي وعسكري (١٩١٢-١٩٨٢)

ولد في لبنان ودرس فيه ثم التحق بالكلية الحربية في دمشق عام "١٩٣٠" برتبة رقيب في ظل الانتداب الفرنسي على سورية ولبنان . وبعد الاستقلال التحق بالجيش اللبناني في عام "١٩٤٥" وعين في هيئة أركان حرب الجيش ، وفي عام "١٩٤٩" سرح من الجيش اللبناني وكان يشغل آنذاك منصب مدير المصالح في أركان حرب القادة . وفي السنة نفسها اكتسب الجنسية السورية وعين في الجيش السوري برتبة عقيد من الدرجة الثالثة ، وفي عام "١٩٥٣" عين رئيساً للأركان العامة وبهذه الصفة ترأس الوفد السوري إلى مؤتمر رؤساء أركان الجيوش العربية ، وفي عام "١٩٥٦" أحيل على التقاعد فعاد إلى لبنان حيث شارك عام "١٩٥٨" في الثورة الشعبية ضد نظام كميل شمعون إلى جانب زعيم الشوف آنذاك كمال جنبلاط.

(موسوعة السياسة)

## معروف شقير

فنان تشكيلي (١٩٥٧ - )

ولد بمحافظة السويداء وحاز على الثانوية ثم عمل بحقل التربية .

مارس النحت على الحجر البازلتي وشارك في مسابقات ومهرجانات الشبيبة فحاز على المركز الثاني والثالث بأعماله الفنية. له أعمال فنية منحوتة بارزة على الحجر البازلتي منها: "قائد الثورة السورية الكبرى" و"الرجل والأرض" و"تمثال السبع" وله أعمال فنية بشكل تماثيل صغيرة تمثل طبائع الإنسان ودراسة نحتية لشعار دورة ألعاب البحر الأبيض المتوسط في اللاذقية من الحجر البازلتي. أقام معرضاً فردياً في السويداء عام "١٩٨٦" اشتمل على خمسين عملاً فنياً من التراث والبيئة والمجتمع واشترك في عدد من المعارض الفنية المتجولة.

(ترجمة شخصية)

## أحمد شكري

صحافي (١٩٣٠ - )

من مواليد دمشق . درس فيها حتى أنهى الثانوية العامة عام "١٩٣٩" وفي العام "١٩٤١" بدأ العمل في الصحافة محرراً في صحيفة "فتى العرب" واستمر فيها حتى توقفت عن الصدور عام "١٩٤٨" . ثم عمل في صحيفة النصر حتى أصبح رئيساً للتحرير فيها . في عام "١٩٦٣" عمل في جريدة "البعث"

محرراً ومعلقاً وكتاباً في الشؤون المحلية والعربية. دأب على كتابة زاوية "خبر ورأي" في صحيفة البعث عدة سنوات ، كما كتب الكثير من التحقيقات التي نشرت بتوقيعه في صحيفة البعث.

## محمد عزيز شكري

(حقوقى (١٩٢٧ - )

من مواليد مدينة دمشق . حاز على شهادة دكتوراه في الحقوق وعين مدرساً لمادة القانون الدولي بجامعة دمشق .  
ومن مؤلفاته:

- \* الجنسية العربية السورية
  - \* القضاء الدولي - بالاشتراك مع الدكتور فؤاد شباط
  - \* المدخل للقانون الدولي العام وقت السلم
  - \* التحقيق الدولي في قانون الدول العربية
  - \* الأحلاف والتكتلات في السياسة العالمية
  - \* الإرهاب الدولي - دراسة قانونية ناقدة
  - \* التنظيم الدولي العالمي بين النظرية والواقع
  - \* جامعة الدول العربية ووكالاتها المتخصصة بين النظرية والواقع
  - \* جولة في السياسة الدولية
  - \* مسألة الجزر في الخليج العربي والقانون الدولي
  - \* الوجيز في القانون الدولي العام مقارناً بأحكام الفقه الإسلامي
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أثور الشلاح

اقتصادي (١٩١٠-١٩٨٠)

من مواليد دمشق . يحمل دكتوراه بالاقتصاد والإدارة التجارية من جامعة كاليفورنيا ، يجيد الفرنسية و الإنكليزية والألمانية.  
بدأ حياته العملية في حقل التجارة والصناعة وأسس صناعة الكونسروة في دمشق ، كما أسس أول شركة عربية للبتروول في سورية .سأهم في بناء المدارس والمساجد من أمواله الخاصة.  
(عالمنا العربي- نعمة زيدان)

## إبراهيم الشلاح

الشهيد الحي (١٩١٣- )

من مواليد مدينة دمشق ،انتسب إلى سلك الشرطة المدنية عام (١٩٣٢) أيام الاحتلال الفرنسي لسورية،تنقل لضرورات الخدمة ما بين حلب ودمشق ودير الزور،وفي العام "١٩٤٠" استقر بمخفر شرطة حامية البرلمان الذي كان عدد ملاكه سبعة عناصر من الشرطة،وبقي فيه حتى تاريخ "٢٩-أيار-١٩٤٥" حيث تعرض البرلمان للقصف من قبل الفرنسيين بسبب رفض حاميته تأدية التحية للعلم الفرنسي.ويروي ما حدث له بقوله:أصبت في خالصرتي اليسرى بطلق ناري نافذ من خالصرتي اليمنى،وطلق ناري آخر في يدي اليسرى نافذ أيضاً،وعندما ارتميت على الأرض ضربني جندي فرنسي بساطور حاد على وجهي فأصاب أعلى أنفي وغبت عن الوعي،ولكي يتأكد الجندي الفرنسي من

موتي ضربني بقدمه على أعلى رأسي. وعند تحميل جثث الشهداء في سيارة شاحنة لنقلها وجدوني ما زلت على قيد الحياة، فأسفوني إلى المشفى الفرنسي بدمشق، وبعد يومين من تاريخه حضرت دورية عسكرية بريطانية وتفقدت المرضى وأمرت بنقلي إلى المشفى الإيطالي حيث أجريت لي هناك ثلاث عمليات جراحية في يدي اليسرى وبطني ورأسي، وبعدها بأيام قليلة نقلت إلى منزلي وبقيت حتى عام "١٩٥٦" حيث أمر بإعطائي راتباً تقاعدياً بسبب إصابتي، وتم ترقيتي إلى رتبة نائب ثالث، التحقت بالخدمة من جديد واستلمت رئاسة مخفر جسر الصالحية حتى العام "١٩٥٧" حيث تمت إحالتي للتقاعد.  
(ترجمة شخصية)

## محمد بشير الشلاح

مقري (١٩١٢-١٩٨٥)

من مواليد دمشق، أخذ القراءات على شيخ الإقراء عبد القادر قويدر صمادية في عربيل، وحفظ عليه الشاطبية والدرة الطيبة وجمع الجمع الكبير عليه بال عشر، وأخذ منه إجازة خطية بذلك، قرأ الفقه الشافعي على الشيخ محمد صالح العقاد.

بقي يعلم القرآن الكريم وتلاوته وتجويده ويصلي بالناس في جامع السادات قرابة خمسين عاماً متتالية حتى أقعده المرض.  
ساهم ببناء مساجد عديدة، وبتوزيع الصدقات للمحتاجين، وحل مشاكل الناس.

"تتمة الأعلام للزركلي"

## رمضان شلاش

مناضل (١٨٦٩-١٩٤٦)

كان رئيس عشائر البوسرايا القاطنة بمحافظة الفرات. تخرج من مدرسة العشائر التي أنشأها السلطان عبد الحميد في استانبول. وشارك في بعض الحروب التركية ، كما شارك في العام "١٩١٢" بمعارك طرابلس الغرب. بعد التسوية البريطانية الفيصلية في إلحاق الموصل بإدارة العراق وضم الفرات إلى سورية ، امتنع مندوبو العراق بتحريض من البريطانيين عن الخروج من جوار الفرات، فوثب عليهم الإنكليز وأخرجهم من البلاد ، وكافأته الدولة السورية في عهد الأمير فيصل بأن جعلته حاكماً على تلك الإيالة.

عند دخول الفرنسيين هرب إلى الأزرق، وحكم عليه الفرنسيون بالإعدام غيابياً ، وفي العام "١٩٢٥" خاض مع زملائه الثوار معارك ضارية ضد الفرنسيين .ألزم بالإقامة في بيروت لكنه عاد منها إلى منطقته قبل وقت قصير من وفاته بنفس العام.

## محمد خالد الشلبي

مربٍ وكاتب وصحفي (١٨٦٤-١٩٢٦)

من مواليد مدينة حمص. عمل مدرساً لمادة اللغة العربية والموسيقى في العديد من مدارس حمص. أصدر مجلة خاصة به اسمها "التنبيه" لكن الحكومة أوقفتها آنذاك. اهتم بالكتابة والتأليف وأصدر:

- \* المرشد الكامل إلى الأخلاق والفضائل
- \* سورية بعد الحرب الكبرى
- \* فظائع الترك

## جرجس يوسف شلحت

مربٍ وكاتب (١٨٦٨-١٩٢٨)

- من مواليد مدينة حلب. تعلم فيها وأنشأ مدرسة تخرج منها عدد كبير من الأدباء والعلماء ، ثم رحل إلى مصر.
- ترك العديد من المؤلفات نذكر منها:
- \* النجوى في الصناعة والعلم والدين
  - \* الطراز المعلم في مدح البتول مريم
  - \* أرجوزة الكون والمعبد أو الفنون الجميلة والكنيسة
  - \* الشكوى أو مناجاة الأرواح.

## فكتور قسطنطين شلحت

قس وكاتب ومحقق (١٩٢٥ - )

- ولد بمدينة حلب وحاز على ليسانس في الآداب والفلسفة اللاهوتية ، كما حاز على ماجستير في الآداب العربية من جامعة دمشق .
- من مؤلفاته:

- \* القسطنطين المستقيم للإمام الغزالي - تحقيق



- \* القسطنطين المستقيم للإمام الغزالي - باللغة الفرنسية
  - \* النزعة الكلامية في أسلوب الجاحظ
  - \* مقالات أدبية واجتماعية في مجلة المشرق
  - \* أضواء على أنجيل الطفولة - دراسة عن طفولة يسوع - ترجمة
  - \* الإنسان في ضوء المسيح
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## نعيم شلش

فنان تشكيلي ( ١٩٤١ - )

من مواليد إحدى قرى القنيطرة . درس فيها وفي دمشق حتى نال بكالوريوس فنون واختص في التصوير الزيتي . شارك بمعارض وزارة الثقافة السنوية ، والمعارض السنوية لنقابة الفنون الجميلة ، ومعرض المجموعة العشرة عام "١٩٨١" ومعرض مشترك لأربعة فنانين في قاعة المركز الثقافي العربي بدمشق عام "١٩٥٨" وبعض معارض نقابة الفنون الجميلة في ألمانيا الديمقراطية وبلغاريا والجزائر . عمل رئيساً لمركز الفنون التشكيلية بالقنيطرة ورئيساً لفرع القنيطرة لنقابة الفنون الجميلة ، وأستاذاً محاضراً لمادة الرسم في كلية الفنون الجميلة . (الجولان الثقافي)

## أحمد نصره الشلق

طبيب (١٨٨٧-١٩٥٦)

من مواليد دمشق . ساهم بتأسيس جمعية التمدن الإسلامي ، وأصدر عدة

مؤلفات في الطب والشريعة والفكر نذكر منها:

- \* العادة السرية
- \* التيفوئيد - أعراضه - أخطاره - علاجه - الوقاية منه
- \* حياة الأمة بالأمهات - الأمومة - السعادة الزوجية - نصائح الحمل
- \* التدابير الصحية في الجهاد
- \* الغذاء في حالتها الصحية والمرض
- \* نظرة صحية في الوضوء

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## مقبولة الشلق

حقوقية وأديبة وشاعرة (١٩١٧-١٩٨٦)

ولدت بدمشق ونالت إجازة في الحقوق من الجامعة السورية بدمشق عام ١٩٤٤" وكانت أول فتاة تجاز في الحقوق بسورية. درست مادة الأخلاق والتربية الوطنية في ثانويات البنات بدمشق. ثم تنقلت بوظائف إدارية متنوعة بوزارة التربية . وأحيلت على المعاش عام "١٩٨١" ظهرت ميولها منذ حداثتها وبدرجة سبقت فيه زمانها ، فاشتركت في الجمعيات النسائية وكتبت وخطبت وحاضرت مطالبة بحقوق المرأة في التعليم والعمل، ثم توجهت ميولها نحو

كتابة القصة القصيرة والمقالة وقصص الأطفال والشعر. غنت في قصائدها للوحدة، وللثورة الجزائرية، ولكل حركات التحرر العربية.

ومن مؤلفاتها نذكر :

- \* أغنيات قلب - شعر
- \* قصص من بلدي - قصص
- \* مغامرات دجاجة - قصص للأطفال
- \* ابتسامات وحنان - لوحات وقصص
- \* سيدة الثمار
- \* عرس العصافير

(أدبيات عربيات لعيسى فتوح)

## غسان شلهوب

وزير سابق (١٩٣٥ - )

من مواليد مدينة دمشق . حاز على الليسانس في الحقوق والدكتوراه في العلوم السياسية .

عمل في المحاماة وعين عضواً بمجلس الشعب في عام "١٩٧١" ثم شغل منصب أمين سر مجلس الشعب بالأعوام "١٩٧٢-١٩٧٣" ثم عمل نائباً للشعبة البرلمانية العربية السورية.

وفي العام (١٩٧٦) عين وزيراً للسياحة.

(الموسوعة الموجزة)

## عبد المنان شما

فنان تشكيلي ( ١٩٣٧ - )

من مواليد مدينة حمص. درس فيها ثم تابع تخصصه العالي في الفنون التشكيلية حيث تخصص في فن التصوير الجداري ونال الدكتوراه من أكاديمية الفنون السوفيتية في موسكو.

عضو الهيئة التدريسية في كلية الفنون الجميلة بدمشق ، كما شغل منصب العميد. انتخب نائباً لنقيب الفنون الجميلة عدة مرات. وهو عضو المجموعة الفنية لتزيين قصري الشعب وتشيرين وكذلك نصب الجندي المجهول. شارك في معارض الفن السوري داخل القطر وخارجه، وأقام مجموعة من المعارض الفردية في دمشق وحمص . اقتنيت بعض أعماله الفنية في المتحف الوطني والمؤسسات والمجموعات الخاصة العربية والأجنبية.

## عدنان شما

### شاعر ومرب

ولد في قرية "الكفرون" بمنطقة صافيتا محافظة طرطوس. تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية فيها، وفي عام "١٩٦١" انتقل إلى دمشق ونال الشهادة الثانوية فيها عام "١٩٦٣". تخرج من قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة دمشق "١٩٦٩". وخاض حرب تشرين التحريرية "١٩٧٣".

عكف بعد تخرجه من الجامعة على تثقيف نفسه واستهواه التراث القديم

بالدرجة الأولى . نظم الشعر في سن مبكرة ، ونشر قصائد كثيرة في مجلة الثقافة ، ومجلة الشرطة ومجلة بناء الأجيال ، والصحف المحلية . وشارك في العديد من الأمسيات الشعرية والمهرجانات القومية ، وحصل على جوائز شعرية .  
درس اللغة العربية في محافظتي الحسكة ودمشق ، وتسلم إدارة ثانويات الآسية ، وأممية ، والواقدي بدمشق حتى إحالته على التقاعد بناء على طلبه ، وهو شاعر مرهف الحس ، متدفق العاطفة ، صادق الوطنية ، وقد جمع قصائده وأعدّها للنشر في أول ديوان له .

(ترجمة شخصية)

## محمد توفيق الشماع

قاضي وفتية (١٩٢٦-١٩٩٤)

من مواليد مدينة دمشق ، تعلم في معهد العلوم الشرعية ولازم دروس علمائها . انتسب إلى كلية الحقوق بالجامعة السورية وتخرج عام "١٩٥٠" ثم اتبعها بسنة تخصص بالقضاء الشرعي ، وبعدها تولى القضاء في دمشق وغيرها . تدرج في السلك القضائي حتى غدا مستشار محكمة النقض وفي أثناء ذلك عين خبيراً في الأمانة العامة لمجلس وزراء العدل العرب بالرباط ، وممثلاً لسورية بها ، كما قام إلى جانب ذلك بتدريس العلوم الإسلامية في الكلية الشريعة وكلية الشريعة بجامعة دمشق ، والمعهد العالي للقضاء ، وفي حلقات خاصة وعامة . وفي العام "١٩٨٢" رحل إلى الشارقة وعمل فيها رئيساً لمحكمة الاستئناف الاتحادية ، ورئيس محكمة الجنايات الكبرى ، وقام بتدريس العلوم الشرعية في كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي . شارك بوضع القانون

العربي الموحد للأحوال الشخصية. ومن مؤلفاته:

- \* المفيد من البحوث في أحكام الزواج والطلاق والميراث
- \* المذكرة التوضيحية في شرح قانون الأحوال الشخصية
- \* أحكام الوصية الواجبة

"تتمة الأعلام للزركلي"

## محمود زكي شمس

قانوني وباحث ( ١٩٣٨ - )

من مواليد مدينة دمشق، درس فيها حتى أنهى دراسته الجامعية. وكان من رواد دار الكتب الظاهرية منذ طفولته، بعد تخرجه من كلية الحقوق بدمشق وإنهائه الخدمة الإلزامية قام بجولة اطلاعية إلى أوروبا استمرت ستة أشهر تلمس من خلالها النهضة العلمية في مختلف مجالاتها. انتسب في بداية السبعينات إلى نقابة المحامين بدمشق وراح يمارس مهنة المحاماة، وإلى جانب ذلك أحب البحث ونشر العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* الزنا بين الشريعة والقانون
- \* الاتفاقيات القضائية وتسليم المجرمين
- \* الذهب "استيراداً وتصديراً وحيازة وتداولاً"
- \* التوسع العمراني ونظام البناء في سورية
- \* أساليب مكافحة المخدرات في الوطن العربي
- \* الموسوعة العربية للاجتهادات القضائية الجزائية

(ترجمة شخصية)

## خلدون الشمعة

ناقد وأديب ( ١٩٤١ - )

ولد في دمشق ، تعلم في ثانوية ابن خلدون "١٩٥٩" دبلوم في اللغة الإنكليزية من بريطانيا "١٩٦٤" رئيس القسم الأدبي في مجلة "الطلیعة" بدمشق. فاز بجائزة نقد القصة القصيرة من مجلة الآداب ، بيروت "١٩٦١". له أكثر من مئة مقالة في النقد الأدبي ، ظهرت خلال عشرة أعوام ، أبرزها : تقنية القصة القصيرة في سورية خلال ربع قرن "مجلة المعرفة بدمشق". نشر في مجلات : الآداب - المعرفة - الموقف الأدبي - الطلیعة. صدر له :

\* رجل بلا ظل - تأليف كولن ويلسون - ترجمة

\* الشمس والعنقاء - دراسة نقدية

\* المنهج والمصطلح - مداخل إلى أدب الحداثة

\* النقد والحرية

بالإضافة إلى دراسات عديدة ومقالات متنوعة في الصحف والمجلات العربية والأجنبية.

(الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## رشدي الشمعة

كاتب مناضل وشهيد (١٨٦٥-١٩١٦)

من مواليد مدينة دمشق . تعلم فيها وانتخب نائباً عنها في المجلس العثماني. قاوم سياسة الاتحاديين ، ونظراً لإمامه بالأدب والتاريخ فقد وضع

روايات تهدف لإذكاء روح القومية العربية ، ونشر مقالات كثيرة ، وألقى خطاباً بنفس المنحى. وعندما شبت الحرب العالمية الأولى اعتقل وحوكم في ديوان عاليه العرفي التركي وحكم عليه بالإعدام ونفذ فيه الحكم شنقاً بدمشق ساحة الشهداء.

(الموسوعة الموجزة)

## سامي الشمعة

### صحافي وإعلامي وأديب (١٩١٠-١٩٥٠)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى فيها علومه الابتدائية و الإعدادية ، ثم درس الثانوية في المدرسة الأمريكية بمدينة عاليه اللبنانية، وتابع دراسته الجامعية في الجامعة الأمريكية ببيروت. أتقن إلى جانب العربية اللغات الفرنسية و الإنكليزية والألمانية والتركية.

أحب الرياضة وأسس نادياً رياضياً لكرة القدم ، وكان فريقه من أقوى فرق كرة القدم بسورية. كذلك عشق الصحافة وتعلق بها وراح يرأسل جريدة "صوت الأحرار" اللبنانية، وفي عام "١٩٣٢" أصدر جريدة يومية باسم "الدستور" ما لبثت أن احتجبت عن الصدور.

في العام "١٩٣٤" أصدر جريدة يومية أخرى باسم "السياسة" ولكنها لم تعمر سوى فترة قصيرة ثم احتجبت. عمل بعد ذلك سكرتيراً لتحرير جريدة "الأيام" ثم انتقل إلى جريدة "القبس" وبعدها انصرف إلى الترجمة والتأليف. وفي العام "١٩٤١" عمل مديراً لأول إذاعة في سورية ، ثم استقال . وفي عام "١٩٤٦" عاوده الحنين إلى العمل الصحفي فأصدر جريدة أسبوعية بعنوان "آخر



دقيقة" على غرار جريدة "أخبار اليوم" المصرية التي كانت قد صدرت قبل حين.. ولقيت الجريدة نجاحاً هائلاً حيث كانت الأيدي تتخاطف أعدادها وتنفذ من الباعة خلال ساعات أو يوم واحد على الأكثر. ولكنها رغم ذلك النجاح الهائل، ولسبب ما زال غامضاً حتى الآن ، لم تصمد سوى بضعة شهور ثم توقفت نهائياً ، بعد ذلك عاد سامي الشمعة إلى الكتابة في مجلة الدنيا . لكن المرض عاجله واختطفه الموت وهو في الأربعين من عمره. ومن مؤلفاته نذكر:

- \* مذكرات فيصل عن القضية العربية واحتلال سورية
- \* القضية السورية والقضية العربية في رأي كتاب العالم
- \* فنون الحب
- \* اليهودي شيلوخ - ترجمة عن الفرنسية

(عبقریات - عبد الغني العطري)

## عز الدين شموط

فنان تشكيلي ( ١٩٤٠ - )

من مواليد مدينة دمشق. تخرج من كلية الفنون الجميلة عام "١٩٦٦". وتخرج من البوزار باريس عام "١٩٧٤". ثم عاد للدراسة بقسم الحفر عام "١٩٧٦". حاز على شهادة دكتوراه الحلقة الثالثة في الفن التشكيلي من باريس عام "١٩٨٤"، ومن ثم على دكتوراه دولة من باريس أيضاً في التخصص نفسه عام "١٩٨٧". أقام منذ العام "١٩٧٤" خمسة عشر معرضاً فردياً في كل من فرنسا وبيروت واليونان وسورية، كما شارك بمعارض جماعية عديدة خارج فرنسا. له مقتنيات فنية كثيرة في دول ومؤسسات مختلفة أهمها وزارة الثقافة

السورية ، والمتحف الوطني بدمشق، ووزارة الثقافة الفرنسية ، ومتحف الفن الحديث بباريس، والمكتبة الوطنية الفرنسية، ومدينة باريس، ومقتنيات الجمعية الملكية ، والمتحف الوطني للفنون الجميلة بعمان "الأردن" والمجموعة الخاصة "القصور الملكية" في عمان "الأردن". عمل محاضراً في الندوة الدولية الموازية "الترينالي" مصر الدولي لفن الغرافيك القاهرة في الأعوام "١٩٩٦-١٩٩٣" وكذلك الندوة الدولية الموازية "الترينالي" القاهرة الدولي الخامس عام "١٩٩٤". أصدر عدة مؤلفات في الفن التشكيلي نذكر منها:

\* قيمة العمل التشكيلي بين الكمال والجمال

\* تعريف بفن الحفر والطباعة

\* لغة الفن التشكيلي - علم الإشارات البصرية

(مجلة تشرين الأسبوعي)

## متعب شنان

سياسي ووزير سابق (١٩٣٧ - )

من مواليد منطقة صلخد التابعة للسويداء . تابع تحصيله العلمي حتى حاز

على بكالوريوس في التجارة .

انضم إلى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي منذ كان طالباً ، حيث

كان مسؤول الطلاب في السويداء عام "١٩٥٦" ومسؤول الطلاب السوريين

بمصر ما بين الأعوام ("١٩٦٠-١٩٦٣" وعضو قيادة فرع جامعة دمشق عام

"١٩٦٥" وأمين شعبة جامعة دمشق عام "١٩٦٥-١٩٦٦" ورئيس الاتحاد

الوطني لطلبة سورية ما بين الأعوام "١٩٥٦-١٩٦٩" . كان عضو القيادة

القطرية عام "١٩٧١" وعام "١٩٧٥" اختير في العام "١٩٧٠-١٩٧١" وزيراً  
للشؤون الاجتماعية والعمل. وفي العام "١٩٧١-١٩٧٢" عين وزير للدفاع ، ثم  
وزيراً للصناعة.

(من هو - إصدار سانا)

## حمود شنتوت

### فنان تشكيلي

من مواليد حماة، تخرج من كلية الفنون الجميلة بدمشق وتابع دراسته  
العليا في باريس. عمل مدرساً للفنون الجميلة في مركز الفنون الجميلة  
بدمشق. أقام وشارك في العديد من المعارض الشخصية والجماعية. استلهم فن  
الأيقونات وتميز أسلوبه بتحوير الوجوه. أعماله موجودة في المتحف الوطني  
بدمشق، ووزارة الثقافة والقصر الجمهوري، ولدى مجموعات خاصة.  
"الفن التشكيلي المعاصر في سورية".

## إبراهيم شهاب

باحث وأديب (١٩٣٣ - )

من مواليد الجليل بفلسطين المحتلة. غادر قريته عام "١٩٤٨" إلى حوران  
وأقام فيها حتى عام "١٩٦٩" ثم انتقل إلى دمشق ، وعمل في الجامعة، ثم طلب  
إحالاته إلى التقاعد ليتفرغ للسياسة الفلسطينية والأعمال الفكرية والأدبية وكان  
ذلك في عام "١٩٨٢" وقد سبق له أن تخرج من جامعة دمشق قسم اللغة

الإكلزية وآدابها عام "١٩٥٩" وحاز على دكتوراه في العلاقات الدولية من جامعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية عام "١٩٨٤". زار العديد من الدول العربية والأوربية ، وأصدر العديد من المؤلفات السياسية والاجتماعية والقصصية.

## سكينة الشهابي

كاتبة ومحققة ( ١٩٣٣ - )

من مواليد محافظة حلب. لم تدخل مدرسة قط في حياتها، إنما اعتمدت على نفسها في كل المراحل الدراسية حتى تخرجت في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق عام "١٩٦٢" وهي أول فتاة تحصل على الشهادة الجامعية في بلدة الباب.

توفي والدها ولما تبلغ السادسة وكان له أثر كبير عليها إذ كان مهتماً بالعلم والمطالعة ، وتابعت الدراسة الحرة بنفسها.

بعد تخرجها في الجامعة عملت مدرسة للغة العربية في ثانويات حلب، ثم انتقلت إلى دمشق فعملت مديرة لثانوية دير عطية للبنات "١٩٦٦-١٩٦٧" ثم مديرة لثانوية بنات التل "١٩٦٧-١٩٦٨" ثم مدرسة في ثانوية الميدان للبنات "١٩٦٨-١٩٧٣" حيث انتدبت إلى مجمع اللغة العربية بدمشق للعمل في مجلس التحقيق في تاريخ ابن عساكر. ومن أعمالها في مجالات الدراسة والتحقيق والكتابة:

- \* مقالات أدبية متفرقة في مجلة الأديب اللبنانية
- \* بعض المقالات في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق

- \* المعجم المشتمل
- \* تحقيق كتاب تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر
- \* المنتخب من أزواج النبي للزبير بن بكار - تحقيق
- \* الوافدات من النساء على معاوية بن أبي سفيان - تحقيق
- \* الوافدون من الرجال على معاوية بن أبي سفيان - تحقيق
- \* طبقات الأسماء المفردة لأحمد بن هارون - تحقيق
- \* تلخيص المتشابه في الرسم
- \* الخطيب البغدادي

(ترجمة شخصية)

## قتيبة الشهابي

### طبيب وباحث تاريخي وأديب

من مواليد مدينة دمشق، تعلق بها وبتراثها وأصالتها وكرس حياته بحثاً وتوثيقاً لتراثها، سواء بالبرامج الإذاعية أو بالصحف المتخصصة أو بالمؤلفات العديدة التي أغنى بها المكتبة العربية إضافة لعمله كمعيد في كلية طب الأسنان بجامعة دمشق ومن مؤلفاته:

- \* أبواب دمشق وأحداثها التاريخية - بحث ميداني بعدسة المؤلف
- \* أسواق دمشق القديمة ومشيداتاها التاريخية
- \* أطلس تحضير الحفر في مداواة الأسنان - كتاب جامعي
- \* دمشق تاريخ مصور
- \* زخارف العمارة الإسلامية في دمشق

- \* مآذن دمشق تاريخ وطرز
- \* مداواة الأسنان الترميمية - كتاب جامعي
- \* مشيدات دمشق ذوات الأحزمة وعناصرها الجميلة
- \* معالم دمشق التاريخية
- \* المعجم الطبي للجيب
- \* معجم مصطلحات طب الأسنان
- \* النقوش الكتابية في أوابد دمشق
- \* هنا بدأت الحضارة - سورية تاريخ وصور

## مصطفى الشهابي

مهندس زراعي ووزير سابق (١٨٩٧-١٩٦٨)

من مواليد دمشق . دخل مدرسة غرينيون الزراعية العلمية بفرنسا وحصل منها على شهادة مهندس زراعي عام "١٩١٤". عمل بعد تخرجه مديراً للزراعة والأحراج ثم انتقل إلى مديرية أملاك الدولة ، ثم إلى مديرية الاقتصاد الوطني ، وبعدها تسلم منصب وزير في أربع وزارات ثم عين محافظاً لحلب، ثم أميناً عاماً لرئاسة الجمهورية، ثم محافظاً لمدينة اللاذقية . وكان عضواً في جمعية "العربية الفتاة" وجمعية "العهد" وبقى في الحكومة السورية طيلة عهد الانتداب الفرنسي ، وكان أحد أعضاء وفد المعاهدة عام "١٩٣٦" كما عين وزيراً مفوضاً في مصر عام "١٩٥١" ورفع إلى سفير عندما رفع التمثيل الدبلوماسي بين سورية ومصر إلى درجة السفارة.ترك العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* الزراعة العلمية الحديثة
  - \* الأشجار والأشجار المثمرة
  - \* معجم الألفاظ الزراعية - فرنسي - عربي
- (الأدب العربي المعاصر في سورية)

## إبراهيم الشهابي

مربٍ وأديب ( ١٩٣٣ - )

من مواليد فلسطين المحتلة. تلقى تعليمه فيها ثم تابع في دمشق إثر هجرته مع عائلته عام "١٩٤٨". عمل في حقل التدريس في بعض الثانويات السورية، ثم أصبح مدرساً في كلية الآداب بجامعة دمشق .  
كتب القصة القصيرة والرواية والدراسات في القومية والشخصية العربية، وكان أحد أعضاء الوفد الفلسطيني إلى مؤتمر الحوار البرلماني العربي الأوربي الذي عقد في لكسمبورغ في النصف الثاني من عام "١٩٧٧".  
(دليل الاتحاد)

## الأمير يحيى الشهابي

إعلامي وشاعر وإداري (١٩١٧-١٩٨٩)

من مواليد راشيا اللبنانية . تلقى علومه الابتدائية والثانوية والعالية في معاهد دمشق، فحاز على البكالوريا والترجمة الملكية، كما نال شهادة في الإخراج الإذاعي من أمريكا.

عمل مدرساً في مدارس دمشق الرسمية ثم انتسب عام "١٩٤٣" لعالم الصحافة وعمل بجريدتي القبس وبردوى، إضافة لعدة صحف دمشقية أخرى. كما ساهم بتحرير عدة مجلات أدبية.

وفي نفس الوقت دخل الإذاعة السورية مديعاً، ثم أصبح في العام "١٩٤٧" رئيساً لقسم المذيعين. في العام "١٩٥٠" كُلف بمديرية برامج الإذاعة السورية. طُلب للعمل في إذاعة الأمم المتحدة فمضى فيها عاماً مساعداً لرئيس قسم الشرق الأوسط. بعدها أعيد لدائرة المذيعين في الإذاعة السورية.

وكان إلى جانب ذلك شاعراً وأديباً وله العديد من المؤلفات منها:

\* مصرع زينب - حوارية شعرية

\* عالمي الثاني - من ذكريات معلم في قرية

(من هم في العالم العربي)

## بهجت الشهبندر

مدرس ومؤرخ (١٨٩٥-١٩٥٥)

من مواليد مدينة حلب. تعلم فيها ثم انتقل إلى الآستانة لمتابعة التعليم ، وعند عودته زاول مهنة التعليم في حلب حتى عين مديراً للمعارف. ترك لنا المؤلفات التالية:

\* تاريخ دول الطوائف الإسلامية ونبذة عن تاريخ الدول العربية

\* الهندسة الابتدائية

\* أساليب التدريس

\* معركة حطين



## أحمد بهجت الشهبندر

مربٍ ومؤلف ( ١٩٥٤ - )

من مواليد حلب. كان مديراً للتعليم الابتدائي في سورية وأصدر

\* تاريخ دول الطوائف الإسلامية

\* نبذة من تاريخ الدول الغربية

توفي في دمشق ونقل جثمانه إلى حلب مسقط رأسه.

## عبد الرحمن الشهبندر

سياسي وطبيب (١٨٨٢-١٩٤٠)

ولد في دمشق وتخرج من الجامعة الأمريكية ببيروت طبيباً عام "١٩٠٤" وكان واحداً ممن دخلوا جمعية (الاتحاد والترقي) بعد الدستور العثماني ، فلما اتجهت سياستها إلى تتريك العرب ناوأها.

ونشبت الحرب العامة "١٩١٤" فتواري متنقلاً بين العراق ومصر ، وأقام في القاهرة إلى ما بعد الحرب ، وعاد إلى سورية سنة "١٩١٩" وعين وزيراً للخارجية فيها سنة "١٩٢٠" ولما احتلها الفرنسيون بعد وقعة ميسلون في السنة نفسها غادرها إلى مصر فأقام نحو العام ، ورجع إلى الشام فاشترك في حفلة للمستر كراين الأميركي فاعتقله الفرنسيون وسجن في قلعة دمشق وبيت الدين ثم في جزيرة أرواد سنتين وبضعة أشهر وأطلق سراحه ، وشارك في إنشاء حزب "الشعب" بدمشق ، وثارت سورية سنة "١٩٢٥" وهم الفرنسيون

بالقبض عليه ، ففر إلى السويداء معقل الثورة ومنها إلى شرقي الأردن ثم إلى القاهرة سنة "١٩٢٧" واختفى فيها مع أكثر العاملين لاستقلال سورية من أصدقائه الأقدمين ، فتناولت الصحف موقفه، له وعليه وانصرف إلى الاشتغال بالطب زمنًا ، ثم أراد الاستقرار في دمشق فعاد إليها سنة "١٩٣٨" فبينما كان في عيادته دخل عليه ثلاثة أشخاص فقتلوه واعتقلوا وأعدموا.

وكان كثيراً ما يكتب ويترجم ومن آثاره المطبوعة :

- \* ثورة سورية الكبرى - أسرارها وعواملها ونتائجها
- \* حلقة الزندان في السياسة الدولية - ترجمة
- \* القضايا الاجتماعية الكبرى في العالم العربي
- \* مذكرات وخطب عبد الرحمن الشهبندر

(الموسوعة الموجزة- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## زهير الشوا

( من رواد السينما السورية (١٩٣٢- )

ولد بمدينة دمشق ، وأتم فيها تعليمه الثانوي عام "١٩٤٣".  
أسس في العام "١٩٥٢" أول استديو لإنتاج الأفلام السينمائية بدمشق.  
وكان قد سبق له أن مارس التمثيل المسرحي منذ العام "١٩٤٩" بالإضافة  
لممارسته العمل الصحفي. أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* الأخطبوط الصهيوني
- \* لبيك فلسطين
- \* دماء وجلاء

\* مذكرات ممثل

كما أنتج لحسابه الخاص فيلمين بعنوان الوادي الأخضر- لعبة الشيطان" شارك فيهما تمثيلاً وإخراجاً وإنتاجاً. ثم تفرغ بعد ذلك للعمل باستديو تصوير فوتوغرافي خاص به.

## محمد قاسم الشواف

وزير سابق وحقوقى ( ١٩١٤ - )

من مواليد مدينة اللاذقية . تخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق . بدأ حياته العملية ممارساً لمهنة المحاماة .

انتخب رئيساً لنقابة المزارعين عام "١٩٤٤" ورئيساً لجمعية الطيران السوري في اللاذقية عام "١٩٤٦". انتخب نائباً عن اللاذقية في الجمعية التأسيسية التي وضعت الدستور عام "١٩٤٩" ثم نائباً في المجلس بعد تحويل هذه الجمعية إلى مجلس نيابي في أيلول "١٩٥٠".

عرف بنضاله العنيف ضد المستعمر الفرنسي ، وقد تقلد وزارة الصحة في حكومة الدكتور معروف الدواليبي التي لم تحكّم لاعتقال رئيسها وأعضائها ، وكان بدوره واحداً منهم وزج بهم في سجن المزرة. بعد خروجه من السجن تابع مقاومة حكم الشيشكلي .

نشرت له مقالات وخطب سياسية .

(عالمنا العربي)

## أحمد شوحان

مؤلف ومحقق ( ١٩٤٤ - )

من مواليد دير الزور. نشأ في بيئة قاسية ودرس حتى نال الثانوية التجارية ثم انكب على قراءة كتب التراث العربي والإسلامي وصاحب عدداً من الشيوخ وأخذ عنهم ، ثم افتتح مكتبة عامة كمورد للرزق عام "١٩٧٠". أصدر العديد من الكتب ذات الطابع الإسلامي . بين تحقيق وتأليف نذكر منها:

- \* ابن حزم الأندلسي - تحقيق
- \* أبو الهدى الصيادي - حياته وآثاره
- \* الأجوبة الغزالية في المسائل الأخروية - تحقيق
- \* أحكام النساء لابن الجوزي - تحقيق
- \* الإخلاص والاستقامة لابن قيم الجوزية - تحقيق
- \* أعلام الفرات
- \* أعلام الفكر الإسلامي
- \* سلسلة الأبطال - للأطفال ٥٠ جزءاً
- \* قصص القرآن - قصص للأطفال ٢٠ جزءاً
- \* سلسلة البراعم المصورة - للأطفال ٢٤ جزءاً
- \* تاريخ دير الزور
- \* معجم العشائر الفراتية
- \* تاريخ عمر بن الخطاب - تحقيق
- \* لفتة الكبد إلى نصيحة الولد - تحقيق
- \* أعلام الفكر الإسلامي - تحقيق

\* محمد الفاتح.. قاهر القسطنطينية - دراسة

\* الغزو الفكري للعالم الإسلامي

\* الاستبداد عند الشعوب

( ترجمة شخصية فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## منير شوري

طبيب ( ١٩١٠ - )

تخرج من كلية الطب بالجامعة السورية واختص بالجراحة العامة وجراحة المسالك البولية في جامعة باريس. بدأ حياته العملية طبيباً جراحاً في وزارة الصحة والإسعاف العام وأستاذاً للأمراض الجراحية وسريرياتها في كلية الطب، وأنشأ مشفى مجهزاً بأحدث الأدوات الطبية عرف باسم "مشفى شوري".

ترأس الجمعية الطبية الجراحية، وهو من مؤسسي جمعية الهلال الأحمر ومن مشاريعه المحققة مصرف الدم وفرق المسعفين. انتمى إلى حركة التحرير العربي في عهد الشيشكلي، وانتخب نائباً عن دمشق عام "١٩٥٣" كما انتخب نقيباً لأطباء سورية عام "١٩٥٥" إلى جانب نشاطاته الطبية الأخرى.

يحمل وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى ومن مؤلفاته:

\* موجز الأمراض الجراحية

\* آفات جهاز البول التناسلي في جزأين

\* استشارات الطبيب الممارس - ترجمة

\* أبحاث في الطب الحديث بالاشتراك

( عالماً العربي - نعمة زيدان - ومعجم عياش )

## نصير شوري

### فنان تشكيلي (١٩٢٠-١٩٩٢)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى فيها علومه الابتدائية والثانوية . وفي العام "١٩٣٩" سافر إلى إيطاليا لدراسة الفنون التشكيلية حيث زار المتاحف الإيطالية وشاهد فيها لوحات عمالقة الفن .

لكن الحرب العالمية الثانية أرغمته على العودة إلى دمشق . في العام "١٩٤٢" التحق بكلية الفنون الجميلة العليا في القاهرة ، وتتمذ فيها على عمالقة الرسم هناك ، وتخرج منها عام "١٩٤٧" بتفوق .

وفي العام "١٩٥٠" سافر إلى إيطاليا مجدداً لمتابعة التطورات التي طرأت على الأساليب الفنية المعاصرة .

وفي العام "١٩٥٥" سافر إلى صوفيا العاصمة البولونية حيث شارك في المعرض الدولي للفنون التشكيلية هناك، وفاز بدبلوم على إبداعاته الفنية. وفي العام "١٩٥٧" دعي لزيارة ألمانيا للإطلاع على متحف درسدن بعدما أعيد تنظيمه عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية.

بلغ عدد المعارض التي أقامها أو شارك بها واحداً وعشرين معرضاً . وبعد وفاته قامت زوجته بتحويل مرسومه إلى معرض دائم لأعماله ، ويحمل المعرض اسم "صالة نصير شوري".

(عبقريات - عبد الغني العطري)

## نزیه الشوفی

کاتب وصحفي ( ۱۹۴۰ - )

موالید السويداء. أنهی فیها تحصیله الابتدائی والإعدادی والثانوی ثم التحق بجامعة بغداد بأکادیمیة الفنون التشکیلیة ، وهناك ساهم بالدفاع عن ثورة رمضان " ۱۹۶۳ " وبعد انتکاسها قبض علیه وأبعد إلى دمشق عام " ۱۹۶۴ " فتابع دراسته بكلیة الآداب بجامعة دمشق عام " ۱۹۶۸ " ثم غادر إلى بلغراد لدراسة العلوم السیاسیة ، وحصل منها على إجازة الماجستير بأطروحة حول القضية الفلسطينية .

عاد إلى الوطن وعمل بوزارة الاقتصاد ، ثم انتقل إلى الصحافة ومارسها كمهنة منذ نكسة حزيران بدراسات نشرت بالصحف الدمشقیة والبیروتیة ، الی أن عمل رئیساً لقسم الدراسات ومحللاً اقتصادياً فی جريدة تشرين. زار العدید من دول أوروبا وأفريقيا.

ومن مؤلفاته:

- \* انهيار الإمبریالیة
- \* الاقتصاد السوري منذ الاحتلال إلى ما بعد الاستقلال
- \* خصائص الصراع الطبقي في إسرائيل
- \* التحريفية والجمود العقائدي
- \* سلطان الأطرش سيف عربي من تنوخ
- \* الصيف أو ذكريات عن الجزائر - البير كامو - ترجمة
- \* عقل الزمن - سوسيولوجية الثقافة المعاصرة

- \* غارودي من الفلسفة إلى الدين إلى المحاكمة
  - \* قضية إسرائيل - دراسة في الصهيونية السياسية-ترجمة
  - \* كشف الحقائق التاريخية- التعليل التوراتي والوعي الوثني
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## كمال شومان

صحافي وأديب (١٩١٨ - )

من مواليد محافظة اللاذقية ، أنشأ فيها جريدة "صدى الاتحاد" ووضع

العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* الحرية الحمراء
- \* في طريق المجد
- \* صوت من الغرب

## جلال شومان

إداري وصحفي (١٩١٤ - )

من مواليد اللاذقية . درس فيها وفي بيروت، بدأ حياته الوظيفية معلماً ثم

تنقل في العديد من الوظائف الحكومية ، ثم عمل في الميدان الصحفي واستقر

فيه قرابة ربع قرن وهو يصدر جريدة الاعتدال التي ورث ملكيتها عن والده.

(أعلام الأدب في لاذقية العرب- فؤاد غريب)



## محمد بكري الشويكي

عالم صوفي (١٨٨٠-١٩٣٥)

من مواليد دمشق، وكان أبوه تاجراً، ودرس في طفولته عند الكتاب وكانت امرأة هي التي تعلم الصغار، ثم درس على بعض علماء دمشق، ولزم الشيخ بدر الدين الحسني وأخذ عنه، كما أخذ الطريقة الرفاعية عن الشيخ أمين السويد، والطريقة الشاذلية عن الشيخ محمد بن يلس، كما أجازه الشيخ محمد جعفر الكتاني. نشأ على محبة والدته وطاعتها، وعندما بلغ سن الزواج ألزمته والدته بالزواج من الشيخة الخجة التي علمته في المكتب، فقبل على مضض، ثم طلقها بعد وفاة والدته.

بعد ذلك جاور المدينة المنورة عشر سنوات وهو في مقتبل العمر، ومارس هناك التجارة، وتعرف كذلك على وجهاء وأعيان التجارة، كما اتصل بالأمير فيصل بن الحسين، والأمير عبد الله والأمير زيد.

وبعد عودته لدمشق تزوج مجدداً وعمل بالتجارة أيضاً، طلبه فيصل بن الحسين لزيارته بعدما سمع عنه أخبار عجيبة، وقيل أنه أكل لوحده خروفاً كاملاً مطبوخاً ثم شرب بعده إبريق شاي كبير يغلي، وقد روى الحادثة ثقات كثيرون، وعندما انتهى من وليمته قال للأمير فيصل ارحل فليست هذه البلاد بلادك".

عمل آخر حياته على خدمة جامع نور الدين الشهيد، وكان يقيم فيه الحاضرة، إلى جانب توليه الإمامة والخطابة في جامع الحلاج بالميدان.

"تاريخ علماء دمشق المستدرك".

## جميل شيا

(سياسي (١٩٣٠ -

ولد في مدينة السويداء. أتم تحصيله الابتدائي والثانوي في مدارسها . ثم التحق بالجامعة السورية بدمشق حيث نال إجازة في العلوم من دار المعلمين العليا وعين مدرساً ، ثم مديراً للتربية والتعليم. وبعد الانفصال بين سورية ومصر وإعادة تكوين حزب البعث العربي الاشتراكي بدأ يبرز في صفوف الحزب وتياراته ، انتخب عضواً في القيادة القطرية "١٩٦٤-١٩٦٦" لعب دوراً في حركة ٢٣ شباط "١٩٦٦" ثم عين سفيراً في وزارة الخارجية وكانت أطول فترات عمله في الاتحاد السوفييتي ، ثم أعيد بعدها إلى سورية لتولي منصب نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية حتى "١٩٨٠".

(موسوعة السياسة)

## سميح شيا

مهندس وباحث ومترجم (١٩٦٤ -

من مواليد مدينة السويداء ويحمل شهادة الماجستير في الهندسة المدنية من جمهورية بيلوروسيا "١٩٨٩" وشهادة ترجمان محلف صادرة عن وزارة العدل السورية عام "١٩٩٥". عمل مهندس في وزارة الإنشاء والتعمير ما بين الأعوام "١٩٨٩-١٩٩٥" وعمل في نفس العام في مجال الترجمة حيث ترجم العديد من المؤلفات من وإلى الإنكليزية والروسية، إضافة لعمله كترجمان محلف. كما عمل ما بين الأعوام "١٩٩٥-١٩٩٨" مهندساً في إحدى الشركات

السعودية ، إضافة لمسؤوليته عن الشبكة الحاسوبية في الشركة وهو يتقن اللغات الإنكليزية والروسية بشكل ممتاز. ومن أعماله المطبوعة:

سلسلة العلوم المسلية وتضم:

- \* الرياضيات المسلية
- \* الفيزياء المسلية
- \* الكيمياء المسلية
- \* موسوعة الطيور في العالم - ترجمة
- \* تربية الطيور في المنزل - ترجمة
- \* قصص إسلامية للأطفال وتضم ثمانين كتيباً بعشرة أجزاء (ترجمة شخصية)

## حسن شيار

### مؤرخ ومناضل ( ١٩٠٣ - ١٩٨٥ )

مواليد بلدة (سردية) من أعمال (لجة) التابعة لديار بكر. ساهم في العديد من التنظيمات السياسية، التي ناهضت سياسة القمع والإعدام التي انتهجها الاتحاديون الأتراك ضد الشعب الكردي كما كان أحد الدعائم القيادية في ثورتي (درسيم والشيخ سعد بيران) مما تعرض للملاحقة والإعدام فالتجأ إلى سوريا واستوطن الجزيرة في (عامودة) عام ١٩٣٤، نشر خلالها آرائه السياسية والفكرية في مجلتي (زونا هي وهوار) وفي عام ١٩٨٥ توفي بعد أن نشر مجموعة تراثية في الأدب والشعر والتاريخ والأسطورة باللغة الكردية منها :

\* تاريخ الكرد من عام ٨٠٠٠ ق.م حتى القرن التاسع عشر الميلادي.

- \* رؤيتي وذكرياتتي في أعوام ١٩١٤ - ١٩٨٣ م.
  - \* ديوان الشعراء
  - \* زرادشت و نوروز وبودا وكونفوشيوس .
  - \* فلسفة النضال الوطني.
  - \* القميص الأبيض و القبضة السوداء.
  - \* مذكرات ( قدرتي جميل باشا ) زنار سلوبي.
  - \* المذكرات العشر إلى قيادة الثورة في كردستان العراق .
  - \* ثورتنا الشيخ سعيد بيران وآارات .
- (حي الأكراد - عز الدين الملا)

## يوسف الشيباني

### طبيب وكيميائي وصيدلي (١٨٩٨-١٩٧٨)

- تخرج من جامعات باريس وليون وستراسبورغ، وحاز الجائزة الأولى لاكتشافه مادة "الدروزيرن و الدروزيروزيد" المسجلتين بالكتب العلمية الصيدلانية الفرنسية، وكذلك كان متخصصاً بالأمراض العصبية.
- عمل أستاذاً بكلية الطب بجامعة بغداد، وأدار مجموعة من المشافي والمراكز الصحية في دمشق وغيرها، وقد توفي بدمشق. ومن آثاره المطبوعة:
- \* تحليل نبات الدروزيرا الكيميائي
  - \* علم الأدوية والقدرة الدوائية
  - \* معالجة السرعة والأمراض العقلية.

"تنمة الأعلام للزركلي"

## خليل شيبوب

شاعر (١٨٩١-١٩٥١)

من مواليد مدينة اللاذقية . هاجر إلى الإسكندرية عام "١٩٠٨" وأقام فيها ، وتعرف على الشاعر خليل مطران وأحبه ومشى في تياره، واتصل مثله بالثقافة الفرنسية . عرف بشعره الوصفي والرمزي ، وكان يقول الشعر هواية وليس احترافاً . ظهر ديوانه الأول "الفجر الأول" عام "١٩٢١" يحمل لواء الدعوة للشعر الإبداعي ، وقد نشر شعره في المجلات الأدبية الشهيرة آنذاك .

واهتم بالتأليف وأصدر :

\* المعجم القضائي - عربي - فرنسي

\* عبد الرحمن الجبرتي

\* قبس من الشرق

عاش بقية حياته ينشد الشعر حتى وفاته.

(الموسوعة الموجزة)

## عبد الله الشيتي

صحافي وأديب (١٩٣٤ - )

مواليد حيفا بفلسطين المحتلة . انتقل مع أسرته إلى سورية عام النكبة "١٩٤٨" وتلقى تعليمه فيها . عمل منذ يفاعته بالصحافة في جريدة الأيام الدمشقية منذ منتصف الخمسينات وحتى عام "١٩٦٣" . ثم تابع عمله الصحفي في سورية و لبنان . ثم انتقل إلى الكويت للعمل بدار جريدة الرأي العام مديراً

لتحرير مجلة النهضة التي تصدر أسبوعياً . كتب القصة القصيرة والدراسات الأدبية والنقد الأدبي والأدب السياسي والخواطر الوجدانية . ومن مؤلفاته :

\* جدار العار وقصص أخرى

\* عمان في معركة الحرية

\* القديسة العاربية

\* معجزة العراق

\* أوراق الغربية

( دليل الاتحاد - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## تيسير شيخ الأرض

مربٍ وباحث ( ١٩٢٣ - )

من مواليد مدينة دمشق . رحل مع والديه إلى بيروت عام "١٩٢٧" وهناك التحق بمدرسة الأفكار الابتدائية . وفي عام "١٩٢٨" انتقل إلى كلية المقاصد الإسلامية ، ثم التحق بمدرسة ابتدائية في بيروت . وفي عام "١٩٣٧" حصل على الشهادة الابتدائية ، وانتقل إلى كلية المقاصد ثانياً لمتابعة دراسته الثانوية . توقف عن الدراسة في العام "١٩٣٩" بعد اندلاع الحرب العالمية الثانية ، ثم عاد إليها عام "١٩٤٥" وحصل على القسم الأول من الشهادة الثانوية "الفرع الأدبي" وفي العام التالي حاز على القسم الثاني "فرع الفلسفة" .

وفي العام "١٩٤٨" عاد إلى دمشق والتحق بقسم الفلسفة بكلية الآداب بالجامعة السورية ، وتابع دراسته حتى نال الإجازة في الآداب "الفلسفة" عام "١٩٥٢" ثم انتسب للمعهد العالي للمعلمين ونال أهلية التعليم الثانوي عام

"١٩٥٣". بعد التخرج عينته وزارة التربية والتعليم مدرساً بثانويات حمص ،  
وفي عام "١٩٥٥" نقلته مدرساً إلى دار المعلمين الابتدائية بدمشق. وفي العام  
"١٩٥٩" أصبح مديراً لدار المعلمين بدمشق، ومنذ ذلك التاريخ اختير محاضراً  
في كلية التربية ، ثم محاضراً في كلية الآداب. في العام "١٩٦٢" تعاقد مع  
الحكومة الليبية لتدريس الفلسفة في كلية الآداب بالجامعة الليبية . وفي العام  
"١٩٦٣" عاد إلى دمشق مدرساً بدار المعلمين الابتدائية. ترك العييد من  
المؤلفات الهامة نذكر منها:

- \* ابن باجة
- \* ابن خلدون
- \* ابن طفيل
- \* إرادة الحضارة
- \* برغسون - ترجمة
- \* الحرية والتنظيم في عالم اليوم - ترجمة
- \* دراسات فلسفية - محاولة ثورة في الفلسفة
- \* علم الاجتماع عند ماكس فيبر - ترجمة
- \* الفحص على أساس الفنون - دراسة.
- \* الفحص على أساس اليقين - دراسة
- \* فصول من حياتي - الوقائع والأفكار - دراسة
- \* الفلسفة ومعنى الكلمة - دراسة
- \* مبادئ الفلسفة - مشكلة العمل - كتاب مدرسي للثالث الثانوي
- \* المدخل إلى فلسفة ابن سينا.

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## بكري شيخ أمين

أديب ( ١٩٣٠ - )

من مواليد مدينة حلب. حاز على الدكتوراه من جامعة القديس يوسف في بيروت، وعين مدرساً للإسلاميات والأدب في كلية الآداب بجامعة حلب. كتب العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه نذكر منها:

- \* ابن حزم الأندلسي في طوق الحمامة - أديباً وشاعراً إنسانياً
- \* محاضرات في الشخصيات الأدبية لعصري المماليك والعثمانيين
- \* الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية
- \* أدب الحديث النبوي
- \* البلاغة في ثوبها الجديد
- \* التعبير الفني في القرآن
- \* مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني
- \* المعلقات السبع

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد شيخ ديب

كاتب ومترجم (١٩٢٧ - )

من مواليد مدينة اللاذقية ، تعلم فيها حتى المرحلة الثانوية التي حصل عليها من ثانوية جول جمال عام "١٩٤٧". كلف بالإشراف على دار الكتب الوطنية في اللاذقية .



وفي العام "١٩٥٢" أصبح أميناً للسر بثانوية جول جمال، ثم عين رئيساً لديوان مديرية التربية، ثم رئيساً لقسم التعليم الثانوي في اللاذقية أصدر في العام "١٩٥٠" موسوعة سينمائية بعنوان "الفن السابع" ثم ترجم حوالي سبع قصص من الأدب العالمي.

(أعلام الأدب في لاذقية العرب)

## عز الدين شيخ السروجية

شاعر وأديب (١٨٨٩-١٩٦٦)

مواليد دمشق ، تعلم فيها وفي مدرسة الفرير في يافا بفلسطين ثم تابع في الأزهر الشريف بمصر، ثم عاد إلى دمشق ..

أوفد إلى فرنسا لدراسة الزراعة عام "١٩١٠" وعاد عام "١٩١٣" وعين بمركز زراعة بيروت.نقل أثناء الحرب العالمية الأولى إلى حلب، ومنها فر إلى الجوف. والتقى عدداً من الثوار، ثم اتجه إلى البصرة وعمل في جريدتها الرسمية "الأوقاف البصرية" لكنه ما لبث أن غادرها متوجهاً إلى الحجاز ، والتحق هناك بجيش الشريف فيصل ، ثم سافز إلى مصر وبقي فيها حتى نهاية الحرب. بعد ذلك عاد إلى دمشق وعين عضواً في لجنة الترجمة والتأليف ، وكان من كبار مؤسسي المجمع العلمي العربي بدمشق.

وفي العام "١٩٢٣" قصد بغداد مدرساً في دار المعلمين ، واشتغل فترة في العمل الحر ، وعين أميناً لسر المجمع العلمي العربي، ومديراً لمعارف السويداء ، ثم مفتشاً للمعارف.  
ومن مؤلفاته:

\* سجر العوام فيما أصاب به القوام

\* المنتقى من أخبار الأصمعي

## إبراهيم الشبخاني

مجاهد وطني (١٨٦٠-١٩٣٨)

من مواليد مدينة دمشق . التحق بالثورة السورية وحضر معاركها حتى النهاية. وفي العام "١٩٣٨" التحق بثورة فلسطين وكان في السبعين من عمره، لا يطلب من الدنيا سوى الجهاد في سبيل الله والقومية العربية استشهد عام "١٩٣٨" إثر معركة وقعت بأراضي شرقي الأردن حيث دفنه هناك أهالي بلدة عجلون.

(تاريخ الثورات السورية)

## مروان شيخو

علامة وخطيب وإذاعي بارز (١٩٤٠ - )

من مواليد دمشق ، تلقى دروسه الابتدائية و الإعدادية والثانوية في مدارس دمشق . انتسب للصف الإعدادي لكلية الطب عام "١٩٥٩" ودرس في الكلية سنة واحدة ، لكنه اضطر للعمل أثناء الدراسة فترك كلية الطب لصعوبة الجمع بين الدراسة والعمل" والتحق بكلية الحقوق في جامعة دمشق حيث حصل على إجازة في الحقوق .ودكتوراه في الشريعة.خلال دراسته الجامعية. عمل فترة من الزمن معلماً ابتدائياً وكيلاً ، ثم مدرساً للغة العربية

والتربية الدينية في معهد الأنصار للذكور وثانوية الجمهور للبنات. نشأ في بيئة متدينة ، أقرب إلى الفقر، وكان يتردد إلى مسجد أبي النور حيث كان يتابع المحاضرات والدروس الدينية التي يلقيها سماحة المفتي الشيخ أحمد كفتارو، وقد أجزى أثناء ذلك من دائرة الإفتاء العام والتدريس الديني.

مارس الخطابة - وخاصة الدينية - وهو في الخامسة عشرة من عمره ، وكانت أول خطبة له في مسجد أبي النور ، ثم صار ينتقل بين مساجد دمشق وما حولها، إلى أن عين خطيباً رسمياً في مسجد الحنابلة ، ثم مسجد الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي عام "١٩٦٩"، ومنذ ذلك الحين تنقل الإذاعة خطبه مباشرة على الهواء ضمن فترات متقاربة.

عمل في إذاعة دمشق أوائل الستينات بعد أن أجري له فحص اختباري نجح فيه ، وقد قدم خلال عمله الإذاعي نشرات الأخبار والبرامج المنوعة ، والتعليقات السياسية، وكان مميزاً في النقل الإذاعي الخارجي الذي يعتمد على الارتجال وسرعة البديهة، واللغة السليمة. تسلم خلال عمله الإعلامي رئاسة دائرة المذيعين ، بالإضافة إلى مسؤوليته عن البرامج الدينية في الإذاعة والتلفزيون السوري، وقد قدم أثناء ذلك عدداً كبيراً من البرامج ذات الطابع الديني والتوجيهي، أبرزها برنامج أعلام الإسلام - تمثيلي - قبس من الإسلام - رسائل وفتاوى - من وحي الهداية وقد بدأ بتقديمه منذ عام "١٩٨٠" وحتى الآن وبرنامج تحية الإفطار ضمن شهر رمضان ومنذ أكثر من ربع قرن. وفي التلفزيون قدم عدداً من البرامج والأحاديث والندوات منها حديث الجمعة الديني وبعض حلقات من البرنامج "حوار مفتوح". شارك في معظم الاحتفالات الرسمية الدينية التي تنقلها وسائل الإعلام على الهواء مباشرة، والتي يرعاها السيد رئيس الجمهورية.

أما على النطاق الشعبي والانتخابي فقد رشح نفسه لعضوية الاتحاد القومي أثناء الوحدة بين سورية ومصر عام "١٩٥٩" وفاز عن منطقتيه بأصوات عالية، وضمن مؤتمر عام للاتحاد القومي انتخاباً مقررراً للجنة الشباب. وفي عام "١٩٧٢" انتخب عضواً في مجلس الشعب عن مدينة دمشق وحصل على أصوات عالية. واستمر عضواً منتخباً في مجلس الشعب في الدورات التشريعية المتتالية وفي كل مرة كان يحصل على أكثرية أصوات المستقلين وفي الدور التشريعي الخامس الذي بدأ "١٢-٦-١٩٩٠" انتخب ضمن المجلس مقررراً في مكتب المجلس ، ولمدة أربع سنوات متتالية. اعتبر عضواً في اتحاد الصحفيين ابتداءً "١٥-١-١٩٧٦" وقد كرمه الاتحاد مع عدد من الصحفيين في الشهر السادس من العام "١٩٩٣" .

شارك في مؤتمرات إعلامية ودينية وبرلمانية متعددة منها المؤتمر الإعلامي للمشاركين في موسم الحج في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية ، والمؤتمر البرلماني العربي الذي عقد في نواكشوط عام "١٩٧٦" ومؤتمر براغ الدولي ومؤتمر الشعب العام في مدينتي "رأس لانوف- وطرابلس بالجماهيرية العربية الليبية" ومؤتمر الأديان والسلام في موسكو وباكو بالاتحاد السوفيتي سابقاً ، ومؤتمر عن فلسطين في طهران وغيرها ، وخلال هذه المؤتمرات كانت له مداخلات وكلمات.

كتب العديد من المقالات في مجلات مختلفة ضمن القطر وخارجه منها "مجلة نهج الإسلام- صوت العرب- الفرسان- العربي- جريدة الاعتدال". درس مادة الخطابة ومادة مقارنة الأديان ، في كلية الدعوة الإسلامية بدمشق بدءاً من عام "١٩٩٠".

(علماء يتحدثون- محمد بدوي وهبة)

## محمد أمين شيخو

مرشد نقشبندي (١٨٩٠-١٩٦٤)

من مواليد مدينة دمشق. توفي والده في سفره فكفله أخوه محمد سليم مدير المدرسة الحربية أثناء الحكم العثماني.

التحق بالمدرسة الرشدية في الثانية عشرة من عمره ثم انتسب إلى الكلية الحربية وتخرج منها ضابطاً، وكان موضع إعجاب رؤسائه وزملائه على السواء. عين مديراً لسجن القلعة وعندما اشتعلت الثورة السورية راح يساعد الثوار بما يقدر عليه فحكم عليه بالإعدام، ولكن الله نجاه. لزم الشيخ أمين كفتارو ما يقرب من عشرين سنة، وأخذ عنه الطريقة النقشبندية وخلفه فيها بعد وفاته. تولى الإرشاد وتسليك المريدين على اختلاف أعمارهم.

تميزت مجالسه بالوعظ والإرشاد وراح ينبه تلاميذه من الروايات الإسرائيلية من أمور تنسب إلى الأنبياء متنافية مع عصمتهم وكمالهم عليهم السلام.

"تاريخ علماء دمشق - المستدرك"

## أديب شيش

مؤلف (١٩٢٣ - )

من مواليد أنطاكية . تعلم فيها وهاجر إلى العراق بعد سلخ اللواء. أتم دراسته الثانوية والعليا في بغداد . وعمل فيها مدرساً . عاد إلى سورية بعد الاستقلال فعمل مدرساً للغة العربية والتربية وعلم النفس في المدارس الثانوية ومعاهد المعلمين في دير الزور وحلب و دمشق . محاضراً في كليتي التربية

والآداب في جامعة دمشق "١٩٥٢-١٩٦٢" ثم سافر إلى الكونغو "جمهورية زائير" وعمل فيها مدرساً قرابة عشر سنوات في معاهد المعلمين وبعد عودته إلى دمشق . استقال من الوظيفة وعمل مع منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة خبيراً لتدريب المعلمين في موريتانيا وسلطنة عمان "١٩٧٥-١٩٨١". ثم عاد إلى القطر العربي السوري ليعمل في ميدان تخصصه. يهتم بالتأليف والترجمة في التربية والثقافة ويكتب البحوث في بعض الدوريات العربية ولديه دار نشر خاصة. وقد ترجم حوالي خمسة عشر مؤلفاً نذكر منها:

\* الإعياء- ترجمة

\* تدخل الدول العظمى في الشرق الأوسط - ترجمة

\* التنمية والتقدم العلمي في العالم الثالث - ترجمة

\* الدراسة الناجعة سبيل النجاح - ترجمة

\* دليل طرائق التدريس في المدارس الثانوية - ترجمة

\* المثل العليا والواقع - ترجمة مع أدهم السمان

\* النوبة القلبية انفعالات وحقائق طبية - ترجمة

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أديب الشيشكلي

ضابط ورجل دولة (١٩٠٩ - ١٩٦٨)

ولد في حماة ودرس فيها ثم تخرج من الكلية العسكرية بحمص واشترك في حرب عام "١٩٤٨" في فلسطين ، وكانت صفاً آخر مواقفه . كان عضواً في مجلس "العقداة" الذين اجتمعوا على الإطاحة بسامي

الحناوي في " ١٩ - كانون الأول - ١٩٤٩ " وهم "توفيق نظام الدين- عزيز عبد الكريم - شوكت شقير- أمين أبو عساف- محمد ناصر" وقد تولى المسؤولية نتيجة لترددهم ولم يكن أقدمهم .

أخذ يعمل على الانفراد بحكم البلاد، بالتخلص من خصومه : اغتيال محمد ناصر أمر سلاح الطيران " ٣١-تموز-١٩٥٠ " إيقاع البلاد في أزمات متعاقبة لإظهار فشل السياسيين والأحزاب. وفي ليل " ٣١-تشرين أول-١٩٥١ " تمت خطوته الحاسمة في الطريق إلى الحكم ، إذ اعتقل رئيس الوزارة معروف الدواليبي بعد إعلان أسماء وزارته المكلف بتشكيلها ، واعتقل رئيس مجلس النواب وبعض النواب والوزراء وعين فوزي سلو رئيساً للوزارة . وبانسحاب رئيس الجمهورية الشرعي ، راح يدير الحكم من مكاتب الأركان العامة للجيش. ثم تولى رئاسة الجمهورية.

ألغى الأحزاب وأعلن عن تأليف حركة التحرير كحزب وحيد في البلاد ، وضع دستوراً جديداً للبلاد عرف بدستور "١٩٥٣" ودعا إلى انتخابات عامة، إلا أن الأحزاب قاطعتها وطالبت بمؤتمر عام للعودة إلى الشرعية . اضطر إلى التنازل بعد الانقلاب الذي قاده ضباط بعثيون في حلب ومكنه تضارب الاتجاهات السياسية من مغادرة البلاد دون محاكمة .

اغتاله أحد شباب جبل العرب في البرازيل. وأعيد جثمانه إلى سورية .

(الموسوعة العسكرية)

## إحسان أديب الشيشكلي

عسكري وإداري ( ١٩٣١ - )

ولد في حماة . تلقى تعليمه فيها حتى حاز على الشهادة الثانوية الفرع العلمي عام "١٩٥٢" ومن ثم تقدم إلى امتحان القبول في الكلية العسكرية فنجح بين العشرة الأوائل الذين أوفدوا للدراسة في كلية سان سر العسكرية الفرنسية وتخرج عام "١٩٥٤" باختصاص مدرعات وفرسان ثم أجرى دورة نقل جوي ومظلات ودرس في مدرسة تطبيقات الهندسة العسكرية الفرنسية. عاد إلى سورية عام "١٩٥٥" وفي عهد الرئيس شكري القوتلي فعين ضابطاً في سلاح المهندسين ومدرساً في مدرسة الهندسة العسكرية السورية في قطنا ، وكلف بمهام عسكرية في عهد الوحدة وأحيل على المعاش بتاريخ "١-١-١٩٥٩" حيث بقي تحت المعالجة جراء تأثره بانفجار نغم عليه خلال عملية زراعة ألغام في ثغرة داخل حقول ألغام تجاه تل أحمر في هضبة المغاوير في الجبهة الجنوبية الغربية في منطقة بانياس. وحين أحدثت وزارة التموين عين فيها كعامل فني مؤقت عام "١٩٦٠" ثم تسلم وظيفة مدير الإدارة العامة للتنفيذ بصفة مؤقتة عام "١٩٦٧" ونقل إلى وزارة الثقافة والإرشاد القومي معاوناً لمدير المركز الثقافي في حماة . وندب إلى المؤسسة العامة للسياحة ورفع إلى وظيفة مدير الدراسات بتاريخ "١-٢-١٩٦٨" وحتى "١١-٩-١٩٦٩" ثم مديراً للعلاقات الخارجية حتى "١-١-١٩٨٠". رفع إلى وظيفة معاون وزير وظيفة شاغرة من المرتبة الممتازة والدرجة الأولى وبقي مديراً للعلاقات السياحية حتى "١٥-١٠-١٩٨٤" حيث سمي مستشاراً لوزير السياحة لشؤون العلاقات السياحية ، وهو يمارس الكتابة والنشر في المجال السياحي والثقافي.



## محسن الشيشكلي

( حقوقى وكاتب ( ١٩٢١ - )

من مواليد مدينة حماة. حاز على شهادة دكتوراه في الحقوق من جامعة باريس. بدأ حياته العملية بالمحاماة وعمل مدرساً لمادة الحقوق في كلية الحقوق بجامعة حلب. أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

\* مفهوم الدولة في الإسلام والدولة الحديثة

\* مجتمع عربي

\* القانون الدولي العام

\* محاضرات في المجتمع العربي

## محمد توفيق الشيشكلي

طبيب وسياسي وأديب ( ١٨٨٤ - ١٩٤٠ )

من مواليد مدينة حماة. تلقى علومه الابتدائية في حمص والثانوية في حماة ثم انتقل إلى مكتب عنبر بدمشق . بعدها انتسب إلى كلية الطب العثمانية بدمشق وتخرج منها عام "١٩١١" متخصصاً بالعيون وذلك نظراً لانتشار أمراض العيون في مدينته حماة. اهتم بالسياسة وأصدر جريدة "التوفيق" في حماة، وكان يحررها بنفسه ، وهدفها تأييد العهد العربي ونشر الإصلاح ، كما ظهرت عنده موهبة الخطابة فكان خطيباً شعبياً متميزاً. اشترك بعدة تنظيمات سرية وطنية، وكان من أركان حزب الاستقلال الوطني حيث برز كزعيم لحماة.

أصيب بمرض القلب واعتقل لمدة سنة كاملة من قبل الفرنسيين رغم مرضه، ثم استعاد عافيته انتخب في المجلس النيابي أميناً للسرف في سائر الدورات ، وكان له أثر بارز في تسيير شؤون المجلس النيابي والكتلة الوطنية.

حرف

الصاد



## أحمد الصابوني

كاتب وشاعر ومرب (١٨٧٥ - ١٩١٦)

ولد في حماة . وهو الشيخ أحمد بن إبراهيم القواقجي المشهور بالصابوني، كان والده عطاراً في سوق الطويل متوسط الحال ، وقد عني بتعليم ولده القرآن الكريم ومبادئ القراءة والكتابة في كتّاب أهلي، واختار له حرفة الإسكاف فحذقها وظل يعمل بها حتى قارب الثامنة عشرة من عمره ، وكانت النجابة تبدو على محياه ويميل إلى التنسك وملازمة العلماء ، فترك المهنة وانصرف إلى العلم ولازم حلقة الشيخ محمد علي المراد فتلقى عنه علوم الدين واللغة واتصل بغيره من العلماء وأتاحت له المتابعة الاتصال بفريق من طلاب العلم المتميزين. تعرف على المرحوم الشيخ سليم البخاري رئيس العلماء بدمشق ، وقد زار حماة بمهمة خاصة ، فأخذ الشيخ أحمد بآرائه التقدمية ، وحملته هذه الروح الجديدة على القيام برحلات متعددة إلى دمشق اتصل فيها بعلمائها وأدبائها وقادة الرأي فيها ، وانغمس في لجنة الإصلاح واتصل بالطبقة المتميزة المثقفة من الشبان المؤمنين بالتححرر والعاملين على إنقاذ البلاد من الجهل والامية والعبودية الاجتماعية والسياسية كالمرحومين عبد الحميد الزهراوي في حمص والدكتور صالح قنيز والدكتور توفيق الشيشكلي بحماة وغيرهم من أعلام النهضة ، واتصل بالصحافة وأخذ ينشر ويدعو إلى آرائه وأفكاره في وجوه الإصلاح ، وفي الدين والسياسة والاجتماع ويكتب في محاربة البدع وفي دعم اللغة العربية ويطالب الحكومة بفتح المدارس والمستشفيات. عين عضواً في لجان معارف حماة والأوقاف و المالية لجمع التبرعات للجيش.

وبعد إعلان الدستور عام "١٩٠٨" أصدر جريدة "لسان الشرق" فساهمت في نهضة حماة ، ثم توقفت عن الصدور، وقد ساورته المخاوف والقلق بعد شنق دعاة اللامركزية في دمشق ، وجلهم من إخوانه وأصدقائه الذين كانت تربطه بهم صلة الفكرة والمبدأ والإصلاح. ومن مؤلفاته:

- \* البيان في علم البيان
- \* تسهيل النطق
- \* الدولة الإسلامية - أو قاضي الشرق
- \* تاريخ حماة

(تاريخ علماء دمشق)

## بلال الصابوني

### مخرج سينمائي

تخرج من المعهد العالي للسينما في القاهرة "١٩٧٠" وعمل كمساعد مخرج هناك ، وأثناء دراسته قام ببعض الأعمال منها فيلم التخرج بعنوان "علامة استفهام" شاركت بتمثيله الفنانة ماجدة الخطيب، وحصل الفيلم على الجائزة الأولى بدفعته.

في المؤسسة العامة للسينما بدمشق أخرج فيلمين قصيرين ثم عمل روائي طويل بعنوان "عودة النعناع" وهو أحد أجزاء ثلاثية العار ومدته أربعون دقيقة. كان فيلم القلعة الخامسة الذي أخرجه للمؤسسة العامة للسينما عام "١٩٧٩" من أهم الأعمال الفنية التي نشرته على مساحة الوطن العربي.

(الحياة السينمائية-العدد ٢-١٩٧٩)

## طالب الصابوني

مربٍ وإداري (١٩٠٦-١٩٧٠)

من مواليد مدينة حلب. تلقى فيها علومه ما قبل الجامعية ثم تابع دراسته العالية في فرنسا وحاز على شهادة العلوم الرياضية من جامعة ليون. مارس التعليم منذ عام "١٩٢٩" كما مارس الإدارة حتى أصبح مديراً لمعارف الفرات ثم مديراً لمعارف حلب، ثم أسندت إليه مديرية معارف دمشق . ثم اختير أميناً عاماً لوزارة التربية .

أصدر خلال حياته العديد من المؤلفات المدرسية وغيرها نذكر منها:

\* الهندسة المستوية - للصفوف الإعدادية

\* علم الفلك - كتاب مدرسي للحادي عشر العلمي.

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد الرحمن الصابوني

حقوقى وكاتب (١٩٢٩ - )

من مواليد مدينة حلب. حاز على دكتوراه في الحقوق، وعمل رئيساً لقسم الشريعة الإسلامية في جامعة حلب. ثم عميداً لكلية الشريعة بدمشق، وأستاذاً للأحوال الشخصية في جامعة دمشق. ومن مؤلفاته:

\* مدى حرية الزوجين في الطلاق في الشريعة الإسلامية

\* الأهلية - الولايات في قانون الأحوال الشخصية السورية

\* الملكية ونظرية العقد في التشريع الإسلامي

- \* مصادر التشريع الإسلامي وطرق استنباط الأحكام
- \* العرف والعادة وأثرهما في التشريع الإسلامي
- \* نظام الأسرة وحل مشكلاتها في ضوء الإسلام
- \* أصول الفقه الإسلامي - مصادر التشريع وطرق استنباط الأحكام
- \* شرح قانون الأحوال الشخصية
- \* عقيدة السلف أصحاب الحديث

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد علي الصابوني

باحث ومؤلف ( ١٩٢٥ - )

من مواليد مدينة حلب. أجاز بالشرعية الإسلامية وعين مدرساً بثانويات حلب، ثم أستاذاً بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية في مكة المكرمة. ومن أعماله:

- \* المواريث في الشريعة الإسلامية على ضوء الكتاب والسنة
- \* من كنوز السنة - دراسة أدبية ولغوية من الحديث الشريف
- \* النبوة والأنبياء - دراسة تفصيلية لحياة الرسل المذكورين في القرآن

الكريم

- \* التبيان في علوم القرآن
- \* روائع القرآن - تفسير آيات الأحكام من القرآن
- \* شبهات وأباطيل حول تعدد زوجات الرسول عليه الصلاة والسلام
- \* رسالة الصلاة



\* صفوة التفاسير.

\* مختصر ابن كثير

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## لويس صابونجي

صحافي ومربٍ وشاعر (١٨٤٣ - ١٩٢٨)

مواليد محافظة الحسكة. تعلم في دير الشرفة بלבنا ودرس العربية والسريانية والإيطالية. أرسل إلى روما وأدخل هناك مدرسة "مجمع انتشار الإيمان" حتى حظي بلقب دكتور في الفلسفة، وعاد من ثم إلى بيروت وعين رئيساً لطائفة السريان فيها. وهناك أسس مدرسة أصبح لها شأن عظيم وقصدها طلبة العلم من كل الأرجاء. أسس عام "١٨٦٣" مطبعة لنشر الكتب باللغات العربية والسريانية والتركية. والى جانب عمله الكهنوتي والمدرسي، افتحم الميدان الصحفي وأصدر مجلة "النحلة" ثم أصدر مجلة ثانية اسمها "النجاح". وفشلت المجلتان ودخل اليأس إلى قلبه فقرر الهجرة وقام برحلة طويلة ثم عاد إلى بيروت متعباً وأصدر من جديد مجلة "النحلة الفتية" ثم هرب إلى ليفربول بسبب بعض الآراء الحرة التي نشرها، ومن هناك إلى أمريكا ثم اتجه إلى لندن، وأصدر فيها مجدداً مجلة النحلة باللغتين العربية والإنكليزية وربما كان أول صحفي عربي يقوم بهذه المحاولة. وهناك سطع نجمه بعد أن نشر سلسلة مقالات يحارب فيها الاستبداد العثماني. واستطاع عن طريق الصحافة والخطب أن يحظى بمقابلة الملكة فكتوريا ملكة بريطانيا آنذاك، وفتحت له هذه المقابلة أبواب المجد فاتصل بأكثر من ملك وأمير شرقيين وغربيين. ثم اختاره سلطان

زنجبار ليكون وكيله ومعتده. كما وثق صداقته مع ناصر الدين شاه، وقابل قداسة البابا مرتين. واختاره ولي عهد انكلترا الذي أصبح فيما بعد ملكاً باسم "إدوارد السابع" أستاذاً للغات الشرقية في دار الفنون التي أنشأها الأمير في لندن. وعندما ذاع صيته في الغرب وأمريكا ذهب إلى الأستانة عام "١٨٩٠" فاحتضنه السلطان عبد الحميد وعينه في المعية الشاهانية، وأنعم عليه بدار فسيحة وبراتب شهري قدره خمسون ليرة عثمانية. واختاره مترجماً له وأستاذاً لأتجاله، ثم عينه عضواً في المجلس الكبير لنظارة المعارف. ومن مؤلفاته :

\* تنزيه الأبصار والأفكار في رحلة سلطان زنجبار.

(الأدب العربي المعاصر لسامي الكيالي - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أسعد محمود الصاحب

عالم متصوف (١٨٥٥ - ١٩٢٨)

ولد في مدينة دمشق من أصل كردي. وكان أسلافه قد انتقلوا إلى دمشق.

كتب بعض المؤلفات في التصوف نذكر منها:

\* بغية الواجد في مكتوبات حضرة الخالد

\* النهضة العثمانية في العصر الرشادي

\* الجواهر المكنونة

\* الهداية والعرفان

\* الفيوضات الخالدية

\* رجال الطريقة الشاذلية

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أحمد صافي

عالم وفقيه (١٨٦٠ - ١٩٤٨)

من مواليد حمص. تلقى العلم على أعلام عصره في حلقات الدرس التي كانت تعقد في المساجد ، فنبغ وتفوق حتى انتفع بعلمه خلق كثير ، وتخرج على يديه أئمة العلماء والأدباء أمثال الشيخ عبد القادر الخجة الحمصي الشهير بعلوم اللغة والصرف والنحو والبيان والبدیع والمنطق . كما اشتهر بالدأب على المطالعة وقوة الملاحظة والحافظة والتحقيق والإدراك ، فكان مرجعاً في علوم الدين ، يرجع اليه العلماء ما أشكل عليهم من عويص الأمور. وعند وفاته دفن بمقبرة خالد بن الوليد بحمص.

ومن مؤلفاته نذكر:

\* إيمان الصافي - ديوان في الإلهيات

(أعلام الأدب والفن لأدهم الجندي - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد)

## رضا صافي

شاعر وصحفي وقصصي (١٩٠٧ - ١٩٨٨)

من مواليد مدينة حمص . تلقى تعليمه فيها ثم عمل في حقل التعليم حتى أحيل إلى المعاش .

ومارس أثناء عمله الوظيفي الأعمال الصحفية بحمص حيث ترأس تحرير مجلة "الأمل" الشهرية التي كان يصدرها الميتم الإسلامي في المدينة خلال النصف الثاني من الأربعينات . وبعد تقاعده تفرغ للكتابة فأصدر:

- \* صرخة الثأر - مجموعة مسرحيات للأطفال
- \* على جناح الذكرى - وفيه الجزء الأول من سيرته الذاتية ثم تلاه  
بالجزء الثاني بعد عام .

(دليل الاتحاد)

## إبراهيم صالح

كاتب ومحقق ( ١٩٤٩ - )

من مواليد القنيطرة. حاز على إجازة في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة دمشق . قام بتدريس اللغة العربية في ثانويات محافظة القنيطرة.  
كتب الكثير من المقالات في مجلة مجمع اللغة العربية , وحقق العديد من  
كتب التراث نذكر منها:

- \* الإشارة إلى وفيات الأعيان المنتقى من تاريخ الإسلام - تحقيق
  - \* تاج التراجم فيمن صنف من الحنفية - تحقيق
  - \* تاريخ الخلفاء للسيوطي - تحقيق
  - \* التوفيق للتفريق - تحقيق وتعليق
  - \* ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - شرح وتحقيق
  - \* أسرار الحكماء - تحقيق
- (الجولان الثقافي - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## محمد أحمد صالح

موسيقي متصوف (١٨٥٠-١٩٢٢)

من مواليد مدينة حلب. تأثر بالصوفية منذ حداثة. ووجد في حضرات الذكر نفحة موسيقية مميزة.

ومن مؤلفاته:

- \* الأذكار القادرية والرفاعية والنقشبندية
- \* سفينة الحقيقة في علم السماع والموسيقى
- \* نزهة الحقيقة في التفنن والأدب

## محمد أديب صالح

دكتور في الشريعة (١٩٢٦ - )

من مواليد مدينة قطنا . حاز على دكتوراه بالشريعة الإسلامية وعين مدرساً بجامعة دمشق.

ألف وحقق العديد من الكتب نذكر منها:

- \* تخريج الفروع على الأصول
- \* تفسير النصوص في الفقه الإسلامي - دراسة نقدية لمناهج العلماء
- \* على الطريق - لمحات وكلمات
- \* مصادر التشريع الإسلامي ومناهج الاستنباط
- \* لمحات في أصول الحديث والبلاغة النبوية

- \* التقوى في هدي الكتاب والسنة
- \* القيامة - مشاهدها - وعظاتها في السنة النبوية
- \* اليهود في القرآن والسنة

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد صلاح الدين الصالح

### حقوقى واقتصادي (١٩١٠-١٩٦٦)

من مواليد مدينة دوما التابعة لمحافظة ريف دمشق . تلقى فيها علومه الابتدائية ثم انتسب إلى دار المعلمين بدمشق وتخرج منها . عمل فترة طويلة بسلك التعليم وساهم في تأسيس أول نقابة مهنية للمعلمين بدمشق.

كما ساهم في حركة الإصلاح التعليمي بعد نيل الاستقلال الأول في الأعوام "١٩٣٦-١٩٣٩" .

ساهم في تأليف مجموعة من الكتب المدرسية للمرحلة الابتدائية ومن أبرزها سلسلة القراءة الابتدائية لصفوف المرحلة الابتدائية الخمسة وسلسلة دروس الأخلاق المصورة وسلسلة القواعد المصورة مع مجموعة من أبرز معلمي المدارس الابتدائية آنذاك "أديب شاكوش - حامد ناجي - حكمة هاشم - عبد الغني مراد عبد الوهاب أدهم - سليم عادل عبد الحق" .

أوفد عام "١٩٣٨" في بعثة لدراسة الدكتوراه في الحقوق و الاقتصاد في فرنسا وأنهى دراسته في جامعة باريس في كلية الحقوق حيث نال شهادة دكتوراه عام "١٩٤٣" ونشرت أطروحته بالفرنسية في كتاب صدر عن دار

سيرى بعنوان "حالة الاقتصاد السوري الراهنة". ساهم فى باريس فى النشاطات الطلابية العربية وكان عضواً فى جمعية أصدقاء فلسطين العربية. شغل وظائف بارزة عديدة بعد عودته عام "١٩٤٥" منها محامى عام ديوان المناسبات ثم رئيس مجلس التأديب.

## محمد كامل صالح

كاتب ومترجم (١٩٢٦ - )

من مواليد منطقة الدريكيش التابعة لمحافظة طرطوس . أتم دراسته الثانوية والتحق بالجيش العربى السورى متطوعاً حتى أحيل على المعاش برتبة عقيد.

بعد ذلك انتسب إلى كلية الحقوق ونال إجازتها من جامعة دمشق . فمارس المحاماة بدمشق وعمل بالترجمة والتأليف.

كانت أولى مؤلفاته "حكايات حبة الرمل" قصص تاريخية .

ثم اصدر بعض الترجمات نذكر منها:

\* الفتاة خارج القضبان - شعر - ترجمة عن اللغة البلغارية

\* لآلام ايبسكوبو - رواية - ترجمة عن الإيطالية

\* أغنى من الشموس

\* حكايات حبة الرمل

\* وسقط جدار النوم

(أعلام الأدب فى لأذقية العرب- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## مصطفى سعيد صالح

دكتور في الآداب (١٩٢٨ - )

من مواليد اللاذقية . حاز على دكتوراه في الآداب ونشر مقالات عديدة في الصحف والمجلات إلى جانب مؤلفاته المنشورة وهي:

- \* كتاب الرأي العام
- \* أزمة الجامعات ومشاريع الإصلاح - ترجمة
- \* أبو العلاء المعري

## نجم الدين الصالح

شاعر (١٩٢٧ - )

من مواليد قرية بمنة منطقة دريكيش التابعة لمحافظة طرطوس. درس فيها ثم تابع بمعهد خاص بحلب.

نال الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق وفتح معهداً تعليمياً في الدريكيش باسم معهد "الفارابي" وكان بالإضافة لذلك يمارس المحاماة. انتخب نائباً عن منطقة صافيتا في مجلس الأمة بالقاهرة أثناء الوحدة السورية المصرية ، وانتسب إلى اتحاد الكتاب العرب بدمشق عام "١٩٧٠" وانتخب عضواً في مجلس الشعب وجدد انتخابه لأكثر من مرة. كتب الشعر وألقاه في المناسبات المتنوعة وفي الإذاعة والتلفزيون .  
ومن مؤلفاته:



- \* زنبقة ونجم
- \* الغاب المسحور

(أعلام الأدب في لاذقية العرب)

## انطون صالحاني اليسوعي

عالم وأديب (١٨٤٧-١٩٤١)

مواليد دمشق. تعلم بمدارس طائفته حتى الثالثة من عمره وحين وقعت فتنة "١٨٦٠" كان والده أحد ضحاياها، ففجا هو من القتل وهرب مع رفيقين إلى القلعة وأقاموا فيها أربعة أسابيع حتى جاء فؤاد باشا إلى الآستانة ووطد دعائم الأمن في المدينة. أرسله المطران يعقوب حليلاتي إلى بيروت وهو يجهل مصير والده فدخل مدرسة الآباء اليسوعيين ، ثم انتقل إلى مدرسة عزيز وأحكم معرفة اللغات العربية والفرنسية واللاتينية وبعض مبادئ اليونانية. دخل سلك الرهبنة وأقام مدة سنتين في دير كلرمون بفرنسا، ثم نال في العام "١٨٨٠" الدرجة الكهونية. بعد ذلك انتقل إلى مصر ومارس فيها مهنة التعليم لمدة أربع سنوات، وأثناء وجوده قامت ثورة أحمد عرابي مما اضطره للسفر إلى إنكلترا، وهناك أقام بدير رهبانية سنة كاملة. وفي العام "١٨٩٤" عاد إلى حمص وقام بتدريس اللغة الإنكليزية والوعظ والإرشاد ثم تولى الخطابة وإدارة المدارس العربية في كلية القديس يوسف ببيروت. وقد أصدر خلال حياته :

- \* تاريخ مختصر الدول لابن العبري - تحقيق
- \* رنات المثلث والمثاني في روايات الأغاني

## سعد صائب

كاتب وناقد ( ١٩١٧ - )

مواليد دير الزور. تعلم بمعهد اللايك بدمشق، ثم تلقى الأدب العربي بكلية القديس يوسف ببيروت، وبعدها شغل مناصب عديدة نذكر منها اختياره عضواً في لجان المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. ومن مؤلفاته الغزيرة نذكر :

- \* في ظلال الوعي
  - \* القبس الحي
  - \* صراع مع الغرب في حضارته وتياراته الفكرية
  - \* شعراء رمزيون وشعراء معاصرون
  - \* مع الفجر الجديد
  - \* رجال للبيع - ترجمة
  - \* ابتهالات لأدب جديد
  - \* الأخطل الصغير
  - \* أضواء وظلال
  - \* خطرات في تراثنا الاجتماعي
  - \* حديث جدتي
  - \* دراسات أدبية في المجالين الإبداعي والنقدي
  - \* دفاع عن المرأة - قضايا ومواقف
  - \* دور سورية في بناء الحضارة الإنسانية عبر التاريخ القديم - ترجمة
  - \* دور المثقفين في تجديد المجتمع - نداءات
- (الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## علي صائب

باحث وأديب (١٨٧١-١٩٥٦)

مواليد دير الزور، درس على العلامة الأزهرى الديرى ثم تقلد وظائف الدولة فعمل قائم مقام لمدة طويلة فى الحسكة والبوكمال حتى أحيل على المعاش عام ١٩٢٨. تفرغ للمطالعة والتأليف فأنجز قبل وفاته كتباً عدة منها:

\* معجم الصائب ويتألف من أحد عشر جزءاً محفوظاً

\* حياة محمد (ﷺ)

\* حياة المسيح

\* القبائل العربية

(أعلام الأدب والفن لأدهم الجندي)

## توفيق الصائغ

صحافي وشاعر وأديب (١٩٢٣-١٩٧١)

مواليد حوران، انتقل مع والديه إلى فلسطين واستقر في البصة، إحدى قرى الناصرة، وتعلم في الكلية العربية بالقدس، ثم انتقل إلى بيروت وأكمل دراسته في الجامعة الأمريكية، وبعدها في جامعة هارفرد بأمريكا وكمبريدج في لندن. عمل في الصحافة فأصدر مجلة "حوار" في بيروت عام "١٩٦٢" وترك نشاطاً ملموساً في مجال التعليم. إضافة لبضعة مؤلفات في الشعر والأدب منها:

\* القصيدة كاف

\* معلقة توفيق صائغ

## ليلى صايا سالم

مترجمة (١٩٣٣ - )

\* من مواليد مدينة اللاذقية . مجازة في الفلسفة . عملت مدرسة في ثانويات حلب. تأثرت بالأطفال كثيراً وسخرت حياتها وعلمها لإسعادهم فتفرغت للكتابة لهم. ومن أعمالها المنشورة:

- \* نجم نسامر
- \* السلحفاة الحكيمة
- \* القط الكسلان
- \* البلاد الجميلة
- \* انطلق يا بساط الريح
- \* الفرح

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## فايز الصايغ

مفكر ودبلوماسي (١٩٢٢ - ١٩٨٠)

من مواليد إحدى قرى السويداء، انتقل مع عائلته إلى فلسطين حيث عين والده قسيساً. درس في الكلية الإسكندرية بصفد وتابع في الجامعة الأمريكية في بيروت، حيث نال البكالوريوس عام "١٩٤١" والماجستير عام "١٩٤٥". عين بعد تخرجه أستاذاً للفلسفة في الجامعة الأمريكية ببيروت ما بين الأعوام "١٩٤٥ - ١٩٤٧" ثم التحق بجامعة جورج تاون في أمريكا ونال منها دكتوراه في الفلسفة

عام "١٩٥٠". وكان إلى جانب دراسته الأكاديمية ، يقوم بنشاط سياسي بارز، فقد انضم إلى الحزب السوري القومي الاجتماعي في لبنان وتسلم فيه مسؤوليات قيادية ، وكان من أبرز دعائه ومنظريه. التحق ببعثة اليمن لدى الأمم المتحدة بصفة مستشار في الأعوام "١٩٥٥-١٩٥٩" ثم انتخب رئيساً للمؤتمر الفلسطيني الذي عقد في بيروت ، وفي نفس الوقت كان يشغل منصب أستاذ زائر في الجامعات الأمريكية. اختير عضواً في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في الأعوام "١٩٦٥-١٩٦٦" ثم كلف بتأسيس مركز الأبحاث التابع للمنظمة ، فأنجز ذلك منذ العام "١٩٦٥" وترأس المركز وأشرف على تنظيمه وانطلاقه حتى جعله مؤسسة فعالة ومتكاملة .

وفي عام "١٩٧١" أصبح عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني بقي فيه حتى وفاته.

من مؤلفاته نذكر:

- \* الاستعمار الصهيوني في فلسطين
- \* إلى أين؟ بحث تحليلي نقدي
- \* حفنة من ضباب - بحث في مفاهيم البورقبيبة وشعاراتها
- \* الدبلوماسية الصهيونية
- \* رسالة المفكر العربي
- \* فلسطين وإسرائيل والسلام
- \* قضية فلسطين بين المنطق العربي والمكابرة الصهيونية
- \* محنة العرب في الأرض المقدسة
- \* همس الحجر والياسمين

(موسوعة السياسة- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## توفيق فتح الله الصباغ

موسيقي (١٨٩٢-١٩٦٤)

ولد في حلب، وتعلم فيها، وعمل مرتلاً في الكنيسة، نبغ في العزف على الكمان والعود. وفي عام "١٩١٢" رحل إلى القاهرة ومنها اتجه إلى السودان. وفي عام "١٩٢٣" عاد إلى دمشق وافتتح مدرسة موسيقية وأنشأ النادي العربي الموسيقي السوري. عمل في تعليم الموسيقى في دمشق وحلب. من مؤلفاته:

- \* الدليل الموسيقي في أطرب الأنغام
- \* تعليم الفنون في العود والنوتة والأنغام والقانون
- \* الأنغام الشرقية

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## سعدى الصباغ

عالم دين (١٨٨٧-١٩٧٦)

مواليد دمشق. شارك في الثورة السورية، واستوطن مدينة بيروت منذ العام "١٩٢٩" وعمل فيها بالتجارة. امتاز بخطبه الارتجالية. ومن مؤلفاته:

- \* أوضح البحث في إتيان البعث
- \* النبوة
- \* الإسلام وارتياح القمر
- \* الإيضاح في تاريخ علم الحديث والاصطلاح

(تاريخ علماء دمشق)

## عبد الله الصباغ

مربٍ إسلامي (١٩٣١ - )

مواليد حماة، حاز على شهادة الماجستير في الشريعة الإسلامية. عين مدرساً في ثانويات حماة لمادة التربية الإسلامية. ومن مؤلفاته:

- \* فن الترتيل
- \* أصول التربية الإسلامية وطرق تدريسها
- \* أطفالنا حبات القلوب - المنهج الإسلامي في تربية الأطفال
- \* حكمة التشريع - موجز في أسرار الشريعة الإسلامية
- \* الحيض والنفاس - دليل المرأة المسلمة في الدماء الفطرية
- \* رواية التفسير في القرن الأول وتدوينه
- \* النسخ بين نقاته ومثبتيه

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد الهادي الصباغ

مربٍ ومؤلف ومنشد (١٩٢٣-١٩٨٧)

من مواليد مدينة دمشق . حاز على الشهادة العالية من كلية أصول الدين في الأزهر الشريف. عين مدرساً دينياً في دائرة الفتوى العامة بدمشق ، وعمل مدرساً بعين العرب والحسكة وعفرين ودمشق، ثم مدارس الفلاح بمكة المكرمة ست سنوات عاد بعدها إلى دمشق فعين مدرساً ببلدة اللجاة التابعة لمحافظة درعا، ثم عاد إلى دمشق . من مؤلفاته :

- \* احفظوا نداء القرآن العظيم
- \* تفسير نداء القرآن العظيم
- \* معرفة الله تعالى وإصلاح القلوب
- \* بشائر القرآن والسنة للمؤمنين والمجاهدين بالنجاة والنصر والجنة.

## فيصل الصباغ

( طبيب ( ١٩١٩ - )

من مواليد مدينة دمشق . تخرج من كلية الطب بالجامعة السورية ،  
واختص بالأمراض العصبية وجراحتها من جامعتي باريس وكولومبيا. شغل  
المهام الطبية المختلفة مساعد أستاذ للأمراض العصبية في مشفى لاسالتيرير  
في باريس، طبيب مساعد في معهد الأمراض العصبية في نيويورك، كما شغل  
منصب أستاذ مساعد في كلية الطب بالجامعة السورية، بالإضافة إلى المهام  
الطبية الأخرى. وهو عضو الجمعية الطبية الجراحية والجمعية السورية للفنون،  
إلى جانب المهام الطبية الأخرى. ومن مؤلفاته الطبية:

\* علم الأمراض النفسية

\* موجز الأمراض العصبية

\* أمراض جهاز الحركة

\* اختلاطات داء السكر

\* التهابات المفاصل

\* الأمراض الباطنية

(معجم عياش- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )



## ليلى الصباغ

مربية وكاتبة ( ١٩٢٤ - )

ولدت بمدينة دمشق وتلقت تعليمها الابتدائي والثانوي. عام "١٩٤٣" أوفدت إلى القاهرة فنالت الليسانس في التاريخ "١٩٤٧"، عينت مدرسة بوزارة المعارف عام "١٩٤٧" ثم مدرسة للتاريخ في دار المعلمين بدمشق حتى عام "١٩٥٢" ثم في ثانوية البنات حتى عام "١٩٥٤". انتدبت مفتشة أولى للتاريخ والجغرافيا في الإدارة المركزية، ثم أعيرت إلى جامعة الجزائر عام "١٩٦٨". حصلت على الماجستير من جامعة القاهرة عام "١٩٦١" وفي العام "١٩٦٦" نالت دكتوراه من جامعة القاهرة. ودرست في كلية التربية - قسم الدراسات العليا.

ومن مؤلفاتها:

- \* المجتمع العربي السوري في مطلع العهد العثماني
- \* الجاليات الأوروبية في بلاد الشام في القرنين السادس عشر والسابع عشر
- \* تاريخ العرب الحديث والمعاصر
- \* دراسة في منهجية البحث التاريخي - كتاب جامعي
- \* المرأة في التاريخ العربي - في تاريخ العرب قبل الإسلام
- \* معالم تاريخ أوروبا في العصر الحديث - كتاب جامعي
- \* من الأدب النسائي المعاصر

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد الشيرازي الصباغ

مرب وكاتب ( ١٩٣١ - )

من مواليد مدينة حماة ، تلقى تعليمه فيها وفي دمشق حيث تخرج من دار المعلمين عام "١٩٥١" وتخرج من كلية الآداب - قسم التاريخ جامعة دمشق ثم عمل مدرساً للفنون في الثانويات. أعد وأخرج برامج الجيش والقوات المسلحة ثم أعير للتدريس في دولة الكويت. كان عضواً للمكتب التنفيذي لنقابة المعلمين بدمشق في الأعوام "١٩٦٧-١٩٧٠" ثم عضواً بمديرية البحوث التربوية بوزارة التربية . ثم رئيس تحرير مجلة "المعلم العربي" وصاحب روضة للأطفال ومديرها لمدة سبع سنوات. ومن مؤلفاته :

- \* تاريخ الوطن العربي
- \* دليل النشاط المدرسي
- \* إعداد برامج إذاعية وتلفزيونية للأطفال في الكويت بما لا يقل عن خمس مائة حلقة في برامج الأطفال. وإعداد برامج وتمثيلات لتلفزيون دمشق والإذاعة السورية.

(الموسوعة الموجزة)

## مصطفى الصباغ

مرب وإداري ( ١٩٢٠ - )

من مواليد مدينة جبلة . شب برعاية والده وتأثر به، درس في كلية بانياس الوطنية ثم تابع في دار المعلمين الابتدائية بحلب وتخرج منها عام

"١٩٤٠". انخرط في سلك التعليم والإدارة في طرطوس وتلكلخ و دمشق . في العام "١٩٦٠" عين مفتشاً في الحسكة . وبعد عامين نقل مفتشاً إلى دمشق حتى عام "١٩٦٧" حيث أعيير إلى المملكة العربية السعودية مفتشاً عاماً بوزارة المعارف السعودية ، ثم نقل مدرساً للغة الفرنسية في ثانوية الشاطئ بجدة. اهتم بالترجمة للصحافة وغيرها حيث أصدر:

\* أربع وعشرون ساعة في حياة أسرة ستيفان زيفايغ

\* فهرس المخطوطات العلمية والفنية في الظاهرية

(الموسوعة الموجزة)

## رفيق الصبان

أديب ومسرحي وسينمائي (١٩٣١ - )

ولد في دمشق ودرس فيها، ثم تابع دراسته في جامعة دمشق ، وواصل دراسة الحقوق في فرنسا وحصل على إجازة الدكتوراه في الحقوق . ودرس خلال إقامته في باريس فن الإخراج وعندما عاد إلى دمشق عمل مشرفاً على إنشاء المسرح القومي عام "١٩٦٠" وتفرغ بعد ذلك لقضايا الإخراج المسرحي ، وقدم مجموعة من المسرحيات العالمية مع فرقة المسرح القومي ثم أسس فرقة فنية خاصة باسم "ندوة الفكر والفن" وكان لها دورها الغني في الحياة الفنية السورية .

وقد عمل مديراً للمسرح القومي السوري، ومديراً للشؤون السينمائية العامة في دمشق يعمل حالياً أستاذاً زائراً في معهد الفنون المسرحية بالقلهرة ، ويواصل نشر دراساته وبحوثه الفنية في الدوريات المصرية الفنية.

من المسرحيات التي قدمها في دمشق : براكساجورا- يوليوس قيصر -  
النساء المتحذلقات- موليير- الزير سالم- العادلون- وغيرها.

أما مؤلفاته فهي:

- \* الإسلام والمسرح - ترجمة
  - \* الاعترافات الكاذبة- ترجمة
  - \* الثقافة المسرحية - بالاشتراك مع خليل هنداوي ونجاة قصاب حسن
  - \* ساحرات سالم - ترجمة
  - \* في النقد السينمائي الفرنسي- ترجمة وإعداد
  - \* الملكة الميتة - دراما في ثلاثة فصول- ترجمة
  - \* ورقات في هواء مجنون - مقالات في المسرح
- سافر إلى القاهرة وكتب العديد من سيناريوهات الأفلام السينمائية  
واستوطن هناك.

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد الكريم صبح

أديب مهجري ( ١٩٣٠ - )

من مواليد مدينة حمص. درس فيها حتى المرحلة الثانوية ثم هاجر إلى  
البرازيل عام "١٩٥١". عمل في البرازيل بالتجارة المتنقلة كبائع جوال، ثم  
بمحل ثابت . وكان في أوقات فراغه يكتب ببعض الصحف والمجلات العربية  
هناك. ونظراً لإبداعاته الصحفية كلف بتأسيس وإصدار مجلة إسلامية  
باسم "مجلة الاتحاد" فكان رئيساً لتحريرها . وامتازت كتاباته بالأسلوب الساخر.

ومن مؤلفاته:

- \* العواصف - شعر
- \* المعجزات في مكارم الأخلاق

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محي الدين صبحي

كاتب وناقد ( ١٩٣٥ - )

من مواليد مدينة دمشق . تلقى تعليمه فيها وتخرج من جامعتها في العام ١٩٥٩ " مجازاً في الأدب العربي. عمل بحقل التربية عدة سنوات ثم عمل في الصحافة السياسية والأدبية ، وانتخب عضواً في المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب العرب بدمشق في مطلع السبعينات ، واستلم رئاسة تحرير مجلة "المعرفة" السورية ، ثم ترأس القسم الثقافي في جريدة تشرين . كتب النقد الأدبي والدراسات الأدبية والسياسة. ومن مؤلفاته المطبوعة:

- \* نزار قباني شاعراً وإنساناً
- \* العربي الفلسطيني والفلسطيني العربي
- \* الكون الشعري عند نزار قباني
- \* البطل في مازق
- \* أبطال في الصيرورة
- \* الأدب والموقف العربي
- \* تشريح النقد - ترجمة
- \* دراسات تحليلية في الشعر العربي المعاصر

- \* دراسات ضد الواقعية في الأدب العربي
- \* الشعر وطقوس الحضارة
- \* العروبة أكثر من أي وقت مضى
- \* عصر الإيديولوجيا - ترجمة
- \* عوالم من التخيل

(دليل الاتحاد- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد علي صبري

( جيولوجي (١٩١٨ - )

من مواليد مدينة دمشق . حاز على دكتوراه دولة في العلوم الجيولوجية ،  
 ودكتوراه دولة في الجغرافية العلمية من جامعة باروفا.  
 شغل منصب مدير المعادن والمقالع ومراقبة شركات النفط في وزارة  
 المواصلات والأشغال العامة، كما عمل ترجماناً محلفاً في اللغة الإيطالية لدى  
 وزارة العدل. وكان قد عين أستاذاً في جامعة البندقية عام "١٩٤٤".  
 عضو الجمعية الجيولوجية الدولية والجمعية الجغرافية الإيطالية أصدر  
 مجلة باللغة العربية باسم "الصوت العربي" عالج فيها قضايا البلاد العربية  
 وآلامها وسجن بسبب نشاطه الوطني ستة أشهر.  
 ومن مؤلفاته :

\* القبلة الذرية

\* الطبوغرافيا العسكرية ودروس في رسم الخرائط

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## حنين الصحنوي

سياسي ووزير سابق (١٩٠٣-١٩٧٥)

مواليد دمشق. أنهى دروسه الثانوية في الكلية البطريركية، ودرس الطب سنة واحدة في المعهد الطبي الفرنسي، وأجاد اللغات العربية والفرنسية. بدأ حياته بالتجارة مع والده في سورية و لبنان، ثم أصبح رئيس غرفة تجارة دمشق ورئيس جمعية التجار سابقاً. خاض المعترك السياسي وتسلم منصب وزير المالية عام "١٩٤١" ثم وزير الاقتصاد الوطني في العامين "١٩٤٨-١٩٤٩" ونال عدة أوسمة لبنانية وسورية ودينية، كما عين قنصلاً فخرياً لإسبانيا بدمشق. أنشأ شركة السكر والمنتجات الزراعية، وشركة الزجاج والأواني الخزفية، كما رأس مجلس إدارتهما معاً. عمل عضواً مفوضاً لدى مجلس إدارة شركتي الغزل والنسيج والمصانع الفنية، ورئيساً لشركة الطيران السوري حتى تاريخ استلامها من الحكومة السورية، ثم رئيساً لمجلس النقد السوري.

## جورج صدقني

سياسي وكاتب (١٩٣١- )

ولد في السودا "محافظة طرطوس. تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدارس طرطوس واللاذقية. تخرج من جامعة دمشق مجازاً في الفلسفة "١٩٥٤" ثم نال منها أهلية التعليم الثانوي "١٩٥٥" عمل في حقل التعليم بمراحله

المختلفة فكان معلماً في المدارس الابتدائية. ومدرساً في التعليم الثانوي، ومفتشاً في التعليم الابتدائي، وتولى الإدارة في المدارس الثانوية ودور المعلمين الابتدائية، وعمل مفتشاً للفلسفة في ثانويات المحافظات الشمالية والشرقية ومحاضراً في المعهد العالي للعلوم السياسية بدمشق.

وعلى الصعيد السياسي: انتمى إلى حزب البعث العربي الاشتراكي منذ يفاعته "١٩٤٦" دخل السجن لأول مرة في اللاذقية "١٩٤٩" بسبب نشاطه الحزبي. وعرفته سجون اللاذقية والمزة والشيخ حسن بدمشق في عهد الشيشكلي أكثر من مرة. انتخب عضواً في القيادة القطرية للحزب "١٩٥٧" وأعيد انتخابه عضواً في القيادتين القطرية والقومية حتى "١٩٧١"، وتولى رئاسة مكتب الثقافة والإعداد الحزبي في القيادة القومية "١٩٨٠". سمي عضواً في مجلس الشعب في سورية "١٩٧١" وانتخب عضواً في لجنة الدستور في هذا المجلس. سُمي وزيراً للإعلام عشية اندلاع حرب تشرين "١٩٧٣". كان نائباً لرئيس منظمة التضامن الإفريقية الآسيوية "١٩٧١" تولى مجلس رئاسة أنصار السلم في سورية "١٩٧٥" وانتخب بهذه الصفة نائباً لرئيس مجلس السلم العالمي حتى "١٩٨٠".

وعلى الصعيد الثقافي والأدبي: عضو مؤسس في اتحاد الكتاب العرب بدمشق. سُمي عضواً في المكتب التنفيذي لهذا الاتحاد "١٩٧٠". تولى رئاسة هذا الاتحاد "١٩٧٢-١٩٧٤"، وانتخب بهذه الصفة أميناً عاماً مساعداً لاتحاد الأدباء العرب بالقاهرة "١٩٧٢" خلفاً للدكتور سامي الدروبي. تولى رئاسة لجنة تخليد الأستاذ زكي الأرسوزي "١٩٧١" وأشرف على طباعة أعماله الكاملة. انتخب عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية في دمشق "١٩٩٠". من أعماله:

\* مدخل إلى الفلسفة، تأليف الفيلسوف الألماني كارل يسبرز - ترجمة



- \* دراسات في ماركس وهيغل، تأليف جان هيبولت - ترجمة
  - \* علم النفس التربوي "لطلاب دور المعلمين الابتدائية - بالاشتراك .
  - \* جوريس ، تأليف أندريه روبينييه - ترجمة
  - \* الوحدة أولاً
  - \* أمهات الكتب السياسية، تأليف جان جاك شوفالبييه - ترجمة
  - \* البرهان في الفلسفة ، تأليف بديع الكسم "بالفرنسية" ترجمة
  - \* دورات مجلس الحزب "تاريخي توثيقي"
- وقد نشر العديد من القصص القصيرة والدراسات والترجمات في الصحف والمجلات أهمها:
- \* سلسلة مقالات مترجمة للفيلسوف الفرنسي المعاصر بول ريكور - مجلة المعرفة
  - \* سلسلة مقالات في الفكر القومي والوحدة العربية - مجلة المعرفة
  - \* سلسلة مقالات في فلسفة اللغة وسيكولوجية الأمثال العربية - مجلة المعرفة
  - \* سلسلة مقالات في تاريخ حزب البعث العربي الاشتراكي، بعنوان "صفحات من تاريخ الحزب"، ١٩٤٠-١٩٤٧. "مجلة المناضل"

## ابراهيم الصفدي

دكتور هندسة معمارية (١٩٥١ - )

من مواليد دمشق . تلقى فيها علومه حتى المرحلة الجامعية حيث تخرج مجازاً من كلية الفنون الجميلة - قسم العمارة الداخلية. عمل معيداً بنفس

الكلية، ثم أوفدته وزارة التعليم العالي إلى بولونيا لمتابعة دراسته فحاز هناك على درجة الدكتوراه عام ١٩٨٦ عن رسالته في العمارة السكنية المعاصرة في منطقة الشرق الأوسط .

أوجد نظرية في الهندسة المعمارية بعد الموائمة بين قائمة (كولونيا) في القياسات الداخلية والخارجية لأبنية السكن عام ١٩٧١ وبين مساحات الأفنية منذ العصر الآشوري حتى القرن التاسع عشر الميلادي ، وخصها في البيئات المعتدلة والحارة ، حازت على قبول وإعجاب المشرفين البولونيين. ساهم بندوات أسبوع العلم عامي ١٩٩٦ - ١٩٩٧ وفي الندوات المعمارية العربية. أعد تصاميم معمارية في مناطق بلودان ووادي العيون وقرية الكسوة، كما انفرد بإعداد السكن لذوي الدخل المحدود. أشرف على طلبة الدراسات العليا بقسم العمارة الداخلية في الوطن العربي.

(هي الأكراد - عز الدين الملا)

## بيان الصفدي

شاعر وكاتب (١٩٥٦ - )

ولد في تل الغزال بمحافظة الحسكة ، وأسرته من سكان قرية الغارية بمحافظة السويداء ، تلقى تعليمه في أرياف القطر العربي السوري بحكم عمل والده في قوى الأمن الداخلي. درس في كلية الآداب بقسم اللغة العربية بجامعة دمشق ثم تابع دراسته في بغداد بالجامعة المستنصرية . عمل في بعض دوائر الثقافة للأطفال وكمسؤول ثقافي في بعض المجلات والجرائد في العراق. كتب الشعر والشعر الموجه للأطفال والمسرحيات وكانت له نشاطات

أدبية في هذا المجال على صعيد الإذاعة والتلفاز ونشر في مجلات ودوريات  
عربية ومن أعماله:

- \* ويطرح النخيل دماً - شعر
- \* حكايات جميلة ١٠ - أجزاء - شعر - قصص للأطفال
- \* حكايات عربية للأطفال
- \* معجم طوائف المعاني - خاص بالفتيان - مشترك مع الدكتور المطلبي  
ومراجعة الدكتور المخزومي
- \* أوراق العاشق - شعر
- \* الأغاني - شعر للأطفال

(دليل الاتحاد)

## مطاع الصفدي

روائي وكاتب (١٩٢٩ - )

من مواليد مدينة دمشق . حاز على ليسانس الفلسفة من جامعتها وعمل  
مدرساً في ثانوياتها. أسهم في الكثير من مراكز الأبحاث في بيروت  
وباريس. مارس نشاطاً واسعاً في مجال الصحافة والتأليف والنشر، ومن  
مؤلفاته:

- \* جيل القدر
- \* نائر محترف
- \* أشباح وأبطال
- \* الآكلون لحومهم - مسرحية بثلاثة فصول

- \* مصير الأيديولوجية الثورية
  - \* فلسفة القلق
  - \* الحب والحضارة
  - \* إدارة المعارف - ترجمة وتقديم
  - \* عين تل أبيب - وثيقة عن المخابرات الإسرائيلية - ترجمة
  - \* ناصر الناصرية والثورة العربية.
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## فتح الله الصقال

### قانوني ومؤلف (١٨٩٣-١٩٧٠)

من مواليد مدينة حلب، تلقى علومه القانونية في مصر ثم في فرنسا ،  
ونال الحقوق وعمل بالمحاماة في مصر، وأثناء ذلك كتب في بعض الصحف  
المصرية والعربية. عاد إلى حلب عام "١٩٢٠" وعمل بالمحاماة مجدداً ، ودافع  
عن ابراهيم هنانو عندما اعتقله الفرنسيون حتى برأه من التهمة الموجهة  
إليه. ترأس الهلال السوري، كما ترأس مشاريع الكلمة الخيرية ، وأصدر مجلة  
باسم "الكلمة" عام "١٩٢٩" بقيت تصدر حوالي أربعين عاماً. في العام "١٩٤٩"  
عين وزيراً للأشغال والمواصلات بدمشق في حكومة حسني الزعيم.  
ومن مؤلفاته المنشورة:

- \* خطرات ونظرات
- \* من ذكريات حكومة الزعيم حسني الزعيم
- \* إنسانيون

- \* من ذكرياتي في المحاماة في سورية ومصر.
  - \* ثلاثون سنة في خدمة الإحسان
  - \* أوربا أمس واليوم
  - \* في العالم الجديد
  - \* التقرير المقدم إلى دولة حسني الزعيم المعظم
- ( فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## محمد لطفي الصقال

مربٍ ومؤلف ( ١٩٠٧ - )

- مواليد حلب. حاز على الشهادة العليا بعلم النفس ، وعين مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب. عمل بالتأليف والتحقيق . ومن منجزاته المطبوعة :
- \* ديوان علقمة الفحل - تحقيق
  - \* تسهيل الإملاء - بالاشتراك مع عمر يحيى ومحمد أسعد أطلس
  - \* كيف تحصل على حافظه سريعة وقوية
  - \* إصلاح تعليم اللغة العربية في المدارس الابتدائية
  - \* تيسير الإنشاء - لطلاب الصف السادس الابتدائي
  - \* ديوان أبو الفتح البستي - تحقيق بالاشتراك مع درية الخطيب
  - \* ديوان طرفه بن العبد - تحقيق بالاشتراك مع درية الخطيب
  - \* تنمة ديوان الصنوبري - تحقيق بالاشتراك مع درية الخطيب
- إضافة لكثير من الكتب المدرسية الثانوية التي شارك بإعدادها مع آخرين.
- ( فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## ميخائيل الصقال

مربٍ وشاعرٍ وصحفي (١٨٥٥-١٩٣٦)

من مواليد جزيرة مالطة وأصل سوري. نشأ في مدينة حلب وتعلم فيها ثم زار القاهرة عام "١٨٩٢" وساهم في إنشاء مجلة "الأجيال" المصورة. انتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق. توفي في مدينة حلب.  
ومن كتبه المطبوعة:

- \* لطائف السمر في سكان الزهرة والقمر
- \* تاريخ حلب
- \* ديوان شعر

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## مروان صقر

شاعر وكاتب (١٩٥١-١٩٩٨)

مواليد اللاذقية. تلقى فيها تعليمه حتى التحق بجامعة تشرين وتخرج منها بإجازة في اللغة العربية. نال دكتوراه في الأدب من جامعة صوفيا. عمل نائبا لفرع اللاذقية لاتحاد شببية الثورة، وعضو الهيئة الإدارية لفرع اتحاد الكتاب العرب في اللاذقية، ثم مديراً لإذاعة دمشق. ومن أعماله المطبوعة:

- \* الطيور البيض تسافر نحو الشمس - شعر
- \* ذات يوم يكون لنا نجم - شعر
- \* صباح محترق آخر - شعر

\* العدل على الطريقة الملكية - ترجمة

\* الحرائق

\* الصندوق الخشبي - ترجمة

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق - دليل الاتحاد)

## عبد الوهاب الصلاحي

عالم ومربٍ صوفي (١٨٩٠-١٩٥٢)

من مواليد مدينة دمشق . سلك التصوف في مجالس الطريقة الرشيدية ،  
ثم اسس معهداً للعلوم الشرعية في الصالحية لطلبة العلم الأتراك، ثم نقل معهده  
إلى باب الجابية. ساهم بجهود بناء المساجد وترميمها، وفي عام "١٩٤١" شغل  
منصب الإمامة في القصر الجمهوري زمن حكم الشيخ تاج الدين الحسني، وبقي  
عليه حتى وفاته.

## أحمد عبد القادر صلاحية

باحث وأديب (١٩٦٥ - )

من مواليد مدينة دمشق، يحمل شهادة الماجستير في الأدب العربي  
عمل موظفاً بمؤسسة التأمين والمعاشات ثم معيداً في جامعة البعث  
كلية الآداب، وبعدها باحثاً في معجم العماد - قسم التراث العربي. وقد ألف  
وحقق العديد من الكتب نذكر منها:

\* كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار - دراسة وتحقيق - مشاركة

- \* البحر في الشعر الأندلسي - أطروحة ماجستير
- \* غريب القرآن على حروف المعجم - دراسة وتحقيق
- \* شعر ابن مروان الجزيري الأندلسي - جمع وتقديم
- \* شراع - مجموعة شعرية

(ترجمة شخصية)

## إيليا صليباً

متروبوليت حماة وتوابعها للروم الأرثوذكس (١٩٢٤ - )

من مواليد الكورة في لبنان الشمالي، أتم تحصيله الابتدائي و الإعدادية بمدرسة سيدة البلمند الأكليريكية، والثانوي بمدرسة الآسية بدمشق. والجامعي بجامعة دمشق، حيث تخرج منها مجازاً بالحقوق مع اختصاص في الاقتصاد ومجازاً في اللغة العربية وآدابها. ثم تابع تحصيله اللاهوتي في كلية خالكي ونال شهادتها. شغل عدة مناصب إدارية وتعليمية في المقام البطريركي بدمشق. في المكتب البطريركي وفي المحاكم الروحية البدائية والاستئنافية، ومارس التدريس في المدارس الآسية التربوية الدينية والاجتماعية واللغة العربية، وأصبح مديراً لهذه المدارس ما بين الأعوام "١٩٥٩-١٩٦٦" كما درس القانون الكنسي بمعهد القديس يوحنا الدمشقي اللاهوتي. صار مبتدئاً في البلمند عام "١٩٣٦" وشماساً إنجيلياً عام "١٩٤٦" في دير مار الياس شوبا البطريركي بلبنان. ثم كاهناً فأرشمنديتاً عام "١٩٥٢" ثم رقي إلى درجة الأسقفية على سلمية، ووكيلاً بطريركياً عام "١٩٦٦" ومطراناً لحماة عام "١٩٨٤".

"مطرائية الروم الأرثوذكس بحماة"



## جميل صليبا

عالم ومرب (١٩٠٢-١٩٧٦)

من مواليد قرية القرعون اللبنانية. انتقلت أسرته إلى دمشق واستقرت بها عام "١٩٠٨". تلقى علومه الأولية بمدرسة السلطاني العثمانية حتى عام "١٩١٨"، ثم اكمل دراسته في مكتب عنبر، ونال الثانوية عام "١٩٢١". أوفدته وزارة المعارف إلى فرنسا في بعثة لمتابعة تحصيله العلمي فالتحق بالسوربون بباريس وحصل منها على دبلوم التربية من معهد علم النفس عام "١٩٢٣" ثم نال إجازة الآداب فرع الفلسفة عام "١٩٢٤" وفاز بإجازة الحقوق عام "١٩٢٦". قدم إلى جامعة باريس أول أطروحة في فلسفة الرئيس ابن سينا، وأطروحته في نظرية المعرفة، على مذهب المدرسة الاجتماعية الفرنسية فمنحته الجامعة درجة الدكتوراه في الآداب عام "١٩٢٦". عند عودته إلى دمشق عام "١٩٢٧" درس الفلسفة في المدارس الثانوية، ثم عين مديراً للتعليم الثانوي والإكمالي، ثم مديراً لمدارس المعلمين، ورئيساً للجنة التربية والتعليم في وزارة المعارف، ثم عين أميناً عاماً للإدارة عام "١٩٤٩".

نقل بعد ذلك من وزارة المعارف إلى الجامعة السورية أستاذاً في كلية التربية، وشغل منصب عميد هذه الكلية ما بين الأعوام "١٩٥٠-١٩٦٤". كما شغل بالوكالة منصب رئيس الجامعة بالوكالة عام "١٩٥٨". ندب محاضراً في المركز الإقليمي لليونيسكو في بيروت لتدريب كبار موظفي التربية في العالم العربي من العام "١٩٦٤-١٩٧٠".

انتخب عضواً في المجمع العلمي العربي عام "١٩٤٢" واختير عضواً في

لجنته الإدارية عام "١٩٤٣" ، كما اختير عضواً في اللجنة الدولية لترجمة الروائع الإنسانية "اليونيسكو" عام "١٩٥٥" وانتخبته اللجنة الدولية لعلوم التربية عضواً عاملاً فيها عام "١٩٥٨". مثل سورية في كثير من المؤتمرات الدولية كمؤتمرات اليونيسكو العامة، ومؤتمر الأدباء العرب ومؤتمرات المجامع العلمية العربية ، ومؤتمر اليونيسكو لدراسة الحاجات التربوية في العالم العربي وغيرها. شارك بإصدار مجلة المعلمين والمعلمات عام "١٩٤١" ومجلة الثقافة، وأسس مجلة المعلم العربي وأشرف عليها حتى العام "١٩٤٩" كما شارك في مجلة كلية التربية ورأس تحريرها. توفي في بيروت بعد مرض طويل وشيع إلى مثواه الأخير بدمشق.

أما مؤلفاته فكانت كثيرة وغزيرة نذكر منها:

- \* ابن خلدون - دراسة وتحليل
  - \* كتاب علم النفس
  - \* ابن سينا - درس وتحليل ومنتخبات
  - \* كتاب المنطق
  - \* أحسن القصص - ترجمة
  - \* من الخيال إلى الحقيقة
  - \* من أفلاطون إلى ابن سينا - محاضرات في الفلسفة العربية
  - \* الاتجاهات الفكرية في بلاد الشام وأثرها في الأدب الحديث
  - \* المنقذ من الضلال - للغزالي - بالاشتراك مع دكتور كامل عياد
  - \* الإنتاج الفلسفي خلال المئة سنة الأخيرة في العالم العربي.
  - \* اتجاهات النقد الحديث في سورية
- (عبقريات - لعبد الغني العطري)

## نجيب متري الصليبي

كاتب مهجري (١٨٧٠-١٩٣٥)

من مواليد حوران التابعة لمحافظة درعا. رحل عنها إلى الفلبين. تأثر بعادات الفلبين وشعبها فكتب عنها وعن أهلها بالإنكليزية .  
ومن مؤلفاته :  
\* أهل الفلبين.

## حسني الصواف

اقتصادي وإداري (١٩٠٥ - ١٩٧٣)

من مواليد مدينة دمشق . تخرج من الجامعة الأمريكية ببيروت بشهادة دبلوم في التجارة ، وأستاذ بالعلوم الاقتصادية.بدأ حياته العملية أستاذاً للعلوم التجارية في الجامعة الأمريكية. عينته الحكومة مستشاراً لسفارتها في واشنطن. وشغل منصب أمين عام وزارة الاقتصاد الوطني. مثل سورية في عدة مؤتمرات دولية وهو مندوب سورية لدى المصرف الدولي للإنشاء والتعمير عام "١٩٤٧".

نشر العديد من المقالات، وأذاع أحاديث كثيرة من محطة الإذاعة السورية. وألقى محاضرات نشرت في الصحف والمجلات.  
من مؤلفاته:

\* النظام الاقتصادي في سورية و لبنان

(عالمنا العربي)

## صبحي سليم صواف

مؤرخ وآثاري (١٩٠٩-١٩٨٠)

من مواليد مدينة حلب. حاز على شهادة مدرسة اللوفر الفرنسية ، وتخصص بالآثار بصورة عامة. عين ملحقاً فنياً في مديرية الآثار والمتاحف في حلب، ونشر العديد من المقالات في الصحف. اهتم بالتأريخ وكتب بالإنكليزية والفرنسية إلى جانب العربية ، ومن مؤلفاته نذكر:

- \* حلب- تاريخها- قلعتها - متحفها - مبانيها الأثرية - بالفرنسية
- \* جولات أثرية في ضواحي حلب
- \* الرصافة
- \* أقدم ما عرف الإنسان عن حلب
- \* حلب في ماضيها وحاضرها - بالإنكليزية
- \* قلعة سمعان - بالإنكليزية
- \* تاريخ حلب قبل الإسلام - بالإنكليزية

(الموسوعة الموجزة)

## مصطفى الصواف

موسيقي (١٩٠٢-١٩٨٧)

من مواليد دمشق . تلقى علومه الابتدائية بمدرسة الملك الظاهر الابتدائية ، وتابع الثانوية بمكتب عنبر، والتحق بالفرقة الكشفية التابعة لها، وأسند إليه العزف على آلة "فريفرة" فأتقن العزف عليها بشكل لافت للنظر وبوقت

قصير. ذهب إلى بيروت لمتابعة دراسته ، وهناك عمل بنصائح أساتذته الذين لمسوا فيه موهبة موسيقية فذة ، فدرس العزف على آلة الكمان . التحق بالجامعة السورية بكلية الطب، وفيها ألف فرقة موسيقية من الهواة ، ذاع صيتها حتى غدت حفلاتها قبلة الدمشقيين ، وفيها وضع نشيده الأول بعنوان "تشيد الجامعة" الذي احتل مكانته بسرعة مذهلة بين الطلاب حتى غدا شعاراً لهم في مظاهراتهم الوطنية. وفي العام "١٩٢٨" دعاه فخري البارودي ليشترك في أعمال النادي الموسيقي الشرقي . فانضم إليه وعمل على استبدال التدوين الموسيقي الذي جاء به العثمانيون بالتدوين الحديث، والانتقال بفن الغناء العربي من رتبة الموشحات ، ولكن مقترحاته رفضت فانسحب للعمل بشكل مستقل وأسس النادي الموسيقي العربي، حيث انضم إليه لفييف من المثقفين وعدد كبير من تلاميذه القدامى. وتم في هذا النادي ولأول مرة في القطر تدريس الموسيقى بشكل جدي على أحدث الأساليب المتبعة في الغرب. عاش النادي عدة سنوات ثم تمت توسعته باسم "دار الموسيقى الوطنية للموسيقى والتمثيل والرسم". في تلك الأثناء التحق بكلية الآداب بالجامعة السورية التي كانت قد افتتحت حديثاً فانسب إليها ونال منها إجازة في الأدب العربي. في مستهل عام "١٩٤٠" وعند إنشاء أول إذاعة سورية وضع للإذاعة الشارة الموسيقية التي تسبق افتتاح البث الإذاعي وبقيت الشارة تذاع يومياً حتى استبدلت بعد الجلاء بعامين.

\* في أثناء الاضطرابات تحت ظل الانتداب الفرنسي وضع العديد من الأناشيد الحماسية التي كان يقبل الطلاب على حفظها بنهم ، وكذلك وضع نشيد الجامعة السورية. استعانت به الإذاعة السورية في أول عهد الجلاء فأسهم في برامج الأطفال الموسيقية. وفي عام "١٩٤٨" وبعد مؤامرة تقسيم فلسطين قام

بتلحين نشيد فلسطين. وفي العام "١٩٥٧" ادعى مع فرقته للمشاركة بمهرجان  
موسكو للشباب ، وحاز البرنامج الذي وضعه إعجاباً كبيراً رفع من مكانة القطر  
الفنية. وفي عام "١٩٥٩" وضع نشيد الوحدة الذي تغنى به طلاب المدارس في  
كل من سورية ومصر. ومن مؤلفاته :

- \* علم الموسيقى - للمدارس الابتدائية والمتوسطة
  - \* الموسيقى العملية - للمدارس الابتدائية
  - \* الموسيقى النظرية - لدور المعلمين
  - \* تاريخ الموسيقى - كتاب ضخم يقع بخمس مائة صفحة
- (الموسيقى في سورية - صميم الشريف)

## جمال الصوفي

سياسي وعسكري (١٩٢٩ - )

ولد في اللاذقية ، حيث تلقى علومه الابتدائية والثانوية ، ثم انتسب إلى  
الكلية العسكرية بحمص وتخرج منها عام "١٩٤٧" ، أوفد في بعثة إلى فرنسا  
فنال شهادة أركان حرب.

تولى قيادة المنطقة الساحلية، اشترك في حرب فلسطين عام "١٩٤٨"  
وجرح عدة مرات. اختير وزيراً للتموين في عام "١٩٦٠". اختار البقاء في  
القاهرة عند وقوع الانفصال مشاركاً في العمل على إعادة الوحدة.  
أسهم في تكوين حركة الوندويين الاشتراكيين.

(موسوعة السياسة لعبد الوهاب الكيالي)

## خالد الصوفي

مؤرخ (١٩٢٥ - )

مواليد اللاذقية. حاز على دبلوم في التربية، و شهادة في علم قراءة المخطوطات، دكتوراه في التاريخ من إسبانيا. تخصص بدراسة التاريخ العربي في إسبانيا. درس مادة التاريخ في جامعة الرياض. تولى مديرية المركز الثقافي العربي بدمشق. نشر مقالات عديدة في الصحف والمجلات. ومن أعماله:

- \* جمهورية بين جمهور في قرطبة
- \* عصر نهاية الخلافة الأموية في الأندلس
- \* عصر المنصور الأندلسي
- \* تاريخ العرب في إسبانيا

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد الباسط الصوفي

شاعر (١٩٣١ - ١٩٦٠)

مواليد حمص. مال منذ بداية حياته إلى الانطواء والتشاؤم بسبب فشله في حياته الزوجية والعاطفية من جهة ، وفقره المدقع من جهة أخرى. أصدر ديوانه الشعري الأول "أبيات ريفية" عام "١٩٦٠". ثم انتحر أثناء وجوده في مدينة كوناكري بغينيا ضمن بعثة تعليمية ، وقد تولت وزارة الثقافة جمع نتاجه الشعري والنثري ضمن كتاب من "٤٥٠" صفحة ، قدم له الدكتور ابراهيم الكيالي وكان بعنوان : ( آثار عبد الباسط الصوفي الشعرية والنثرية.)

## عبد اللطيف الصوفي

دكتور في الفلسفة (١٩٣٦ - )

مواليد مدينة تلكلخ التابعة لمحافظة حمص. حاز على الدكتوراه بالفلسفة - قسم التاريخ - من جامعة فيينا بالنمسا، ثم عين موجهاً أول في مديرية البحوث بوزارة التربية بدمشق. نشر مقالات في مجلة "المعلم العربي" بدمشق حول المكتبات المدرسية والتصنيف والفهرسة ونوادي الأطفال. ومن مؤلفاته :

\* العلاقات الثقافية و الاقتصادية بين النمسا والشرق الأوسط

\* أيام ماريا تيريزيا

\* تاريخ لبنان بين عامي "١٨٤٠-١٩١٤"

\* اللغة ومعاجمها في المكتبة العربية

\* لمحات من تاريخ الكتاب والمكتبات

\* مصادر الأدب في المكتبة العربية

\* المكتبات المدرسية

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## سليمان الصولة

شاعر وأديب (١٨١٤-١٩٠٠)

من مواليد مدينة دمشق ، درس في مصر وعاد إلى دمشق أثناء حملة إبراهيم باشا. اتصل بالأمير عبد القادر الجزائري بدمشق ولازمه لمدة ثلاثين عاماً. لاحظ مكر اليهود وخبثهم في أيامه. وكان يدعو الناس إلى اتقاء شرهم.



من مؤلفاته:

\* ديوان شعر

\* حصن الوجود الواقى من خبث اليهود

توفي بالقاهرة.

## ملايوس صويتي

مطران الأرجنتين (١٩٢٤-١٩٨٣)

ولد في بلدة صحنايا التابعة لمحافظة ريف دمشق . تلقى دروسه في مدرسة البلمند بلبنان ، والكلية الأرثوذكسية "الآسية" بدمشق، وفي عام "١٩٢٦" عين شماساً انجيلياً . وفي العام "١٩٢٩" عين معلماً في الآسية ، فمديراً لمدرسة أنطاكية الأرثوذكسية ، ثم تابع دراسته في بيروت في الجامعة الأمريكية ، واللاهوتية في اليونان. وبعد أن منح لقب "أرشمندريت" سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، وأمضى فيها خمس سنوات ، وفي العام "١٩٥١" انتخب أسقفاً ووكيلاً بطريركياً للبطريرك "الكسندروس" . وفي عام "١٩٥٥" انتخب مطراناً على الأرجنتين، حيث أمضى حوالي ربع قرن ، ثم أسس هناك ندوة الأدب العربي ، وظل عميداً لها حتى عودته إلى الوطن ووفاته. أسس في دمشق مع أخيه فارس مجلة "الإيمان" التي استمرت بالصدور مدة خمس سنوات متتالية، كما أسس في القاهرة نادي الفنون الجميلة. ونشر مقالاته في معظم الصحف العربية ، وجمعت بعد وفاته بكتاب اسمه "صمت وصوت" كما ترجم عن الإسبانية كتاب "هكذا تكلم يسوع" إضافة لمؤلفات أخرى.

(الموسوعة الموجزة)

## محمد حسن الصيادي

عالم صوفي (١٨٤٩-١٩٠٩)

من مواليد خان شيخون التابعة لحلب. تعلم في مسقط رأسه وتصوف وأصبح من أهل الطريقة . وشارك في كثير من العلوم الإسلامية . تولى نقابة الأشراف في خان شيخون . ثم رحل إلى القسطنطينية ، واتصل هناك بالسلطان عبد الحميد الثاني فقلده مشيخة المشايخ، وحظي عنده بمركز مرموق، واستمر في خدمته حوالي ثلاثين عاماً. وضع العديد من المؤلفات نذكر منها :

- \* تنوير الأبصار في طبقات السادة الرفاعية الأخيار
  - \* ضوء الشمس في قوله بني الإسلام على خمس
  - \* الحقيقة الباهرة في أسرار الشريعة الطاهرة
  - \* روض البسام في أشهر البطون القرشية بالشام
  - \* الفجر المنير في بعض ما ورد على لسان الغوث أحمد الرفاعي الكبير
- توفي في المنفى بجزيرة الأمراء في رينكيبو بعد خلع السلطان عبد الحميد.

## وديع صيداوي

صحافي (١٩٠٨-١٩٨٩)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى علومه الابتدائية والثانوية في الجامعة الأمريكية ببيروت. ثم انتسب إلى معهد الحقوق بدمشق ونال إجازته . مارس

المحاماة لمدة سنتين ثم امتهن الصحافة. عمل في جريدة "ألف باء" محرراً ثم عين مديراً مسؤولاً عنها، ثم أسندت إليه رئاسة تحريرها عام "١٩٤٣". وفي نفس العام حصل على ترخيص بإصدار جريدة خاصة به باسم "النصر" حيث صدر العدد الأول منها في الخامس من تشرين الأول عام "١٩٤٣" ما لبثت أن أصبحت من صحف الصف الأول. وفي العام "١٩٥٢" دمجت جريدته بجريدة الأخبار وصدرت باسم "النصر الجديد" ثم عادت فاستقلت كما كانت في شباط "١٩٥٤" وبقيت كذلك حتى عام "١٩٦٣" الذي صدر فيه البلاغ العسكري رقم-٤ الذي ألغى امتيازات جميع الجرائد دفعة واحدة. عندها غادر وديع الصيداوي إلى لندن وبقي فيها حتى وفاته حيث نقل جثمانه إلى دمشق ودفن فيها بناء على وصيته.

(عقريات- عبد الغني العطري)

## جورج صيدح

شاعر مهجري (١٨٩٣-١٩٧٨)

ولد في حي من أحياء دمشق القديمة "زقاق الصواف"، قرب مكتب عنبر . درس المرحلة الابتدائية في المدرسة البطريركية وانتقل منها إلى المدرسة الآسية وأنهى العلوم الابتدائية عام "١٩٠٩" وكان مبرزاً في اللغة العربية مقاطعاً للدروس باللغات الأجنبية فنقل إلى مدرسة عينطورا كي يتعلم الفرنسية فدرس فيها مدة سنتين ونال الشهادة الممتازة عام "١٩١١" وكان ذلك آخر عهده بالدرس والتحصيل إذ أكره على ممارسة التجارة فانتقل من عينطورا إلى المتجر في القاهرة وصار من أغنياء الحرب ولكن خسر ماله ومركزه بعد سنين

معدودة مما اضطره للهجرة إلى أوروبا عام "١٩٢٥" طلباً للرزق ولما تعذر وجوده هناك هاجر إلى فنزويلا وتاجر "٢٠" عاماً متوالية .

في سن الخمسين انسحب من ميدان الأعمال التجارية وفقاً لعهدده بينه وبين نفسه وانصرف إلى المطالعة والى السياحة في أنحاء العالم ، وفي هذه الفترة كان ينظم الشعر في الحنين إلى دمشق .

تزوج من فتاة فرنسية في باريس ومارس الأدب الفرنسي وفي فنزويلا أنشأ مجلة "الأرزة" وفي العام "١٩٤٧" انتقل إلى الأرجنتين وأنشأ فيها الرابطة الأدبية إلى جانب عمله في التجارة ، ثم عاد إلى الوطن وأقام في بيروت "١٩٥٢-١٩٥٩" ثم عاد إلى باريس وسكن فيها وتوفي فيها .

ومن أشهر مؤلفاته وأضخمها :

\* أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية\_ أصله محاضرات ألقاها في معهد الدراسات العربية العالية في القاهرة ، طبع عام "١٩٥٦" بنفقة المعهد المذكور وأعيد طبعه أكثر من مرة .

أصدر دواوينه الشعرية التالية:

\* ديوان صيدح الجزء الأول ديوان صيدح الجزء الثاني

\* شظايا حزيران

\* النوافل - ديوان شعر

\* نبضات - ديوان شعر

\* الشعر العربي المعاصر - بالفرنسية

\* حكاية مغترب

(الموسوعة الموجزة- حسان الكاتب)

## رشيد الصيرفي

عالم جامع (١٨٥٨-١٩٠٧)

من مواليد مدينة دمشق . اهتم بالعلوم عموماً وكتب فيها . ومن مؤلفاته:

- \* كشف النقاب عن أنواع الشراب
- \* منتهى المنافع في أنواع الصنائع
- \* النجوم المشرفات في تدبير المسكنات.



حرف

الضاد





## ريمون ضاهر

( مهندس ميكانيك ( ١٩٤٤ - )

ولد في قرية "عيون الوادي" بمحافظة حمص ، ودرس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في عيون الوادي، والثانوية في مدرسة "الآسية" بدمشق، انتسب عام "١٩٦٣" إلى كلية الهندسة الميكانيكية والكهربائية في جامعة دمشق ، وكان من الدفعة الأولى التي تخرجت من هذه الكلية. عمل بعد تخرجه مهندساً في وزارات "التربية - المواصلات - النفط - الصناعة - مكتب الفلاحين القطري عام "١٩٨٠" ومدرساً في كلية الهندسة الميكانيكية، وكلية الهندسة العسكرية، ثم تفرغ لأعماله الهندسية الخاصة، فأنشأ معملًا لتصنيع عيادات أطباء الأسنان، نتيجة لحصوله على شهادة من شركة "إيرل" الفرنسية، بعد أن صمم كرسيًا خاصاً بأطباء الأسنان، كما أسهم مع أخيه المهندس نقولا ضاهر في تحسين ساحة قريتهما "عيون الوادي" وشوارعها القديمة.

(ترجمة شخصية)

## نقولا ضاهر

( مهندس طيران ورجل أعمال ( ١٩٣١ - )

ولد في قرية "عين الشرقية" بمنطقة جبلة، وتلقى دراسته الابتدائية في طرطوس والإعدادية والثانوية في حلب، ثم انتسب إلى كلية الطيران وتخرج منها مهندساً، ثم أوفد إلى بريطانيا حيث حصل على شهادة مهندس ميكانيك

طيران، وعاد برتبة ملازم أول في الجيش العربي السوري، وتدرج حتى وصل إلى رتبة رائد، ولكنه أعفي من الخدمة بسبب زواجه من أجنبية. عمل بعد ذلك مهندساً في شركة الطيران العربية السورية بين عامي "١٩٦٠-١٩٦٤"، ثم في شركة طيران الشرق الأوسط بين عامي "١٩٦٤-١٩٧٦"، ودرّس خلال هذه الفترة في الجامعة الأميركية في بيروت. وأخيراً سافر إلى بريطانيا وعمل في التجارة فنجح نجاحاً باهراً. حاز على وسام ثورة الثامن من آذار عام "١٩٦٣" وهو ينتقل حالياً بين سورية وبريطانيا لممارسة أعماله التجارية الواسعة.  
(سيرة شخصية)

## عبد القادر الضلي

مترجم ومرب (١٩٢٢ - )

من مواليد دير الزور. درس فيها حتى أنهى المرحلة الإعدادية ثم عمل مدرساً في مدارس دير الزور الابتدائية. نشر العديد من الترجمات نذكر منها:

- \* سيبرني التاريخ - فيدل كاسترو - ترجمة
- \* أزمة الديكتاتوريات في البرتغال واليونان وإسبانيا - ترجمة
- \* أسرار وخفايا الأرض - ترجمة
- \* تابزار - حكايا وقصص - ترجمة
- \* دراسة في الشعر الياباني - ترجمة
- \* القادة الألمان في عهد هتلر وبعده - ترجمة
- \* المسلمون المنسيون في الاتحاد السوفيتي - ترجمة

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## جبر ميخائيل ضومط

لغوي (١٨٥٩-١٩٣٠)

ولد في صافيتا ودرس في مدارس الأمريكان . سافر إلى الاسكندرية عام "١٨٨٤" وعمل في تحرير جريدة المحروسة، ثم عين ترجماناً في حملة غوردان إلى السودان. في العام "١٩٢٣" عاد إلى بيروت وتولى تعليم العربية في الكلية الأمريكية، وكان علماً في اللغات العبرية والسريانية والإنكليزية توك لنا المؤلفات التالية:

- \* الخواطر في اللغة
- \* الخواطر العراب في النحو والإعراب
- \* سفر التكوين - بحث نظري فلسفي تشرحي
- \* فلسفة البلاغة
- \* فلسفة اللغة العربية وتطورها
- \* فك التقليد في علم الصرف
- \* توما الأكويني دراسات مختارة

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## مأمون ضويحي

شاعر وأديب (١٩٤٦ - )

من مواليد منطقة الميادين . درس في مدارسها المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية . ثم التحق بجامعة دمشق بكلية الآداب - قسم اللغة

العربية .كتب الشعر والتمثيلية الإذاعية واهتم بالتراث العربي.  
بدأ النشر مع بداية السبعينات في الصحف والدوريات العربية .  
ثم ترأس القسم الثقافي في صحيفة الثورة.أصدر:

\* نورا

\* قصائد صغيرة لحب كبير

(معجم كتاب سورية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

حرف ف

الظاء



## توفيق طارق

رسام (١٨٧٥-١٩٤٠)

ولد في دمشق من أب تركي وأم سورية ، وبعد انتصار الحلفاء بالحرب العالمية الأولى وطرد الأتراك من سورية بقيت والدته مع ابنها في سورية وكان زوجها قد مات فاكتسب الابن الجنسية السورية . تلقى دراسته في المدرسة الرشدية في دمشق ثم انخرط في صفوف الجيش السوري وكانت سورية تحت الانتداب الفرنسي وسرعان ما لاحظ رؤساؤه الفرنسيون موهبته الفنية والهندسية ، فنقل إلى قسم الهندسة العسكرية حيث تفوق على رفاقه في الرسم الهندسي والتصميم المعماري فأوفد إلى باريس حيث درس الرسم الهندسي الفني عام "١٩٢٣". تأكد بعد عودته من باريس أنه يمتلك المقدرة على نقل الصور وتلوينها وتكبيرها بشكل متقن ، وقد ذاع صيته في هذا المجال ، فلم يبق ثري أو ذو نفوذ في دمشق إلا طلب إليه تكبير أو تلوين صورة له أو لأحد أفراد عائلته لقاء مبلغ محترم من المال . كما أنه كان يرسم بعض المشاهد الطبيعية كالأسواق الشعبية والحدائق العامة وغيرها كما تطرق إلى مواضيع تاريخية فصور معركة "حطين" ومجالس بني أمية وغيرها، إلا أنه لم ينبس أن يصور نفسه بين فرسان العرب المشتركين في المعركة.

انتقل إلى لبنان، فأقام في بيروت ، فصور مشاهيرها وعلماءها كما صور مشاهد لبنانية خلابة ، فصور الشواطئ ، والجبال وتلوجها ، كما صور لوحة عن حريق صيدا، وكبر صورة لمقام الرسول صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة. اشتهر توفيق برسم الأشخاص ونقل اللوحات وتكبير الصور كما أن

بعض الصور النقدية اللاذعة . وقد مات في بيروت سنة "١٩٤٠".  
وفي عام "١٩٦١" أنشئ متحفاً لأعماله في دمشق ، يحتوي على ما أمكن  
جمعه من أعماله وآثاره ، خصوصاً ما وجد عند ابنته من مقتنيات مجمع اللغة  
العربية ومديرية الفنون الجميلة السورية، إلا أنه ما زال عدد كبير من العائلات  
السورية واللبنانية تكتني بعض آثاره وهي بأغلبيتها من الصور العائلية  
الشخصية.

## أنيس الطالولي

فقيه حنفي (١٨٢٧-١٩٠٩)

من مواليد مدينة دمشق . أدرك فيها العلم وبرع في الفقه والفرائض  
وعلم الحساب والأصول وأتقن فن الحديث والتفسير.  
مارس التدريس بالجامع الأموي ، وفي جامع السليمانية ، وتولى الخطابة  
ببعض مساجد دمشق ، وقد أولع بالتردد على الحكام والأمراء ، وكان ميالاً  
لمسلك الزهد.

من مؤلفاته:

- \* شرح الهداية الطالولية في العقيدة الإسلامية - مجلد كبير مخطوط
- \* رسائل ومولد شريف
- \* الكلام المختار في بيان منشأ الثلوج والرعود والأمطار
- \* نثر الدرر الألمعية على غرر النسبة الطالولية.

(تاريخ علماء دمشق)



## محمد راغب الطباخ

أديب ومؤرخ (١٨٧٧-١٩٥١)

من مواليد مدينة حلب، تعلم فيها وقرأ على علمائها حتى حفظ الكثير من المتون . وكان إلى جانب نهمة العلمي يعمل بالتجارة . وعندما نشطت أحواله التجارية أنشأ المطبعة العلمية ، ومارس الكتابة في كثير من الصحف والمجلات وخاصة في مجلة المجمع العلمي العربي. انتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق ، وعمل مدرساً في الكلية الشرعية ثم مديراً لها . ألف العديد من الكتب الهامة ذات الطابع الموسوعي نذكر منها:

- \* أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء - سبعة مجلدات
- \* المطالب العلية في الدروس الدينية - ثلاثة مجلدات
- \* العقود الدرية - ثلاثة دواوين شعرية
- \* الأنوار الجليلة في مختصر الإثبات الحلبية
- \* عظمة الأبناء بتاريخ الأنبياء

(تاريخ علماء دمشق)

## حنا الطباع

شاعر وأديب (١٩١٧-١٩٧٦)

من مواليد بلدة دوما في لبنان . درس ونشأ فيها. أقام في سورية وعمل موظفاً في شركة نפט العراق في بانياس. اهتم بالأدب والشعر ونشر الكثير من نتاجه في الصحف والمجلات السورية وأصدر :

\* عيد المعلم

\* الجرح الكبير - مرثية في جمال عبد الناصر

(دليل الاتحاد)

## شكري الطباع

### مجاهد وطني (١٨٦٥-١٩٣٢)

من مواليد مدينة دمشق . نشأ بكنف والده الذي عني بتثقيفه بالعلوم العربية . بدأ حياته بتجارة التبغ والأسلحة . ولما شبت الثورة العربية الكبرى كان من أنصار الهاشميين . وعمل لصالح القومية العربية مستتراً خوفاً من بطش الأتراك . وفي معركة ميسلون كان من أكبر الدعاة للجهاد وحث الأهلين على الاشتراك بها وقد أرسل بدوره للمعركة ابنه وابن شقيقه . وإثر دخول الفرنسيين إلى دمشق حكموا عليه بالإعدام غيابياً ، فهرب إلى فلسطين وبقي نازحاً فيها وفي مصر أكثر من عامين . وصادر الفرنسيون خلال ذلك جميع أملاكه وأمواله وسكنوا بيته ، كما نكلوا بأفراد أسرته . وعندما صدر العفو عنه عاد إلى دمشق عام "١٩٢٣" وأخذ يراقب الأحداث السياسية عن كثب ، ويجتمع بالوطنيين من زعماء البلاد ويعمل معهم لصالح الوطن . وعندما اندلعت الثورة السورية عام "١٩٥٢" كان الفرنسيون يراقبون حركاته ، ثم اعتقلوه في سجن القلعة لمدة ثلاثة أشهر وبعدها أطلقوا سراحه . واستمر بالعمل الوطني سراً حتى وفاته .

(تاريخ الثورات السورية - أدهم الجندي)

## عبد الحميد الطباع

عالم ونائب (١٨٩٨-١٩٥٢)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى علومه الأولية في المدارس الأهلية وتابع على علماء عصره فقدا من رجال الدين البارزين. بدأ حياته العملية تاجراً . وكان من ذوي الميول الاجتماعية ذات الطبيعة الإنسانية ، لذلك كان أحد مؤسسي الجمعية الفراء ، وقد عين أميناً عاماً لها. كما ساهم أيضاً بتأسيس جمعية المواساة التي تعرف اليوم باسم مشفى المواساة. وأيضاً ساهم بتأسيس جمعية رابطة العلماء عام "١٩٤٦" وكان من القائمين بلجان ومؤتمرات الدفاع عن الأوقاف الإسلامية أيام الاحتلال الفرنسي. كما سبق له أن انتخب نائباً في المجلس النيابي.

(تاريخ علماء دمشق)

## محمد أبي الخير الطباع

مرب وأديب (١٨٨٠-١٩١١)

مواليد دمشق . نشأ يتيماً في حجر والدته وتعلم المبادئ الأولية ثم دخل المدرسة الرشدية وقرأ العلوم الدينية على الشيخ عبد الحكيم الأفغاني ، وعلى المحدث الشيخ بدر الدين الحسني وغيرهم. عمل بالتدريس في المدرسة الريحانية ثم أنشأ المدرسة الوطنية التي سميت بعد وفاته باسم الكلية العلمية الوطنية. كانت له حلقات تدريس وطلاب يفدون إليه في داره، وكان من أهل العلم والأدب والمشهود لهم بالدراسة

المتمكنة في علمي المعقول والمنقول، وكان ميالاً للصالح والتقوى وقد تخرج عليه كثير من الطلاب.

من مؤلفاته نذكر :

- \* ديوان أبي الحسن
- \* فتح العلام
- \* مقامة خيالية في المفاضلة بين الشريف الرضي والمتنبي
- \* أرجوزة في النحو
- \* أرجوزة في الصرف

(تاريخ علماء دمشق)

## عبد الهادي طبل

كاتب قصصي ( ١٩٤٦ - )

من مواليد مدينة حماة ويعمل في سلك القضاء. مع بداية السبعينات اتجه للكتابة في الصحف والمجلات المحلية ، ثم ازداد نشاطه الأدبي وبدأ بنشر مؤلفاته الموجهة للأطفال.

ومن نتاجه المطبوع نذكر:

- \* القائد الصغير - قصص للأطفال
- \* آخر أبناء الليلة الماضية - قصص
- \* آخر أيام شهرزاد

(الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## جورج طحان

طبيب (١٨٩٧ - ١٩٦٥)

مواليد دمشق. اخص في باريس، ودرس الطب في الجامعة الأمريكية في بيروت. هاجر إلى فنزويلا حيث أسس في عاصمتها مشفى معروفاً اسمه "مشفى بوليفر". عينته الحكومة السورية قنصلها الفخري في فنزويلا بالنظر إلى ما يتمتع به من مكانة مرموقة هناك. يحمل عدة أوسمة منها وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى. ووسام القديسين بطرس وبولس من رتبة ضابط أكبر، ووسام الأرز اللبناني من الدرجة الأولى. ترأس الصليب الأحمر مدة سنتين مجاناً بمدينة بركسيما في فنزويلا. وعضوية النادي اللبناني في كاراكاس. (عالما العربي - نعمة زيدان)

## حسان الطحان

مدرس ديني وكاتب (١٩٥٧ - )

مواليد دمشق. درس في مدارسها وتفرغ للعلوم الإسلامية. ثم عمل في دائرة الإفتاء والتدريس الديني في وزارة الأوقاف بدمشق. وكان قد تتلمذ على الشيخ محمد عبد اللطيف الفرفور وتزوج ابنته. من مؤلفاته العديدة نذكر:

- \* شرح منظومة فتح الفتاح في علوم الإصلاح.
- \* تذهيب الفصول - مختصر الزاد من علم الأصول.
- \* قلائد القواعد في علم النحو. (ترجمة شخصية)

## ريمون طحان

مربٍ وأديب ( ١٩٢٧ - )

من مواليد مدينة حلب. يحمل دكتوراه في الآداب ، وقد عمل مدرساً للأدب العربي بكلية الآداب بجامعة دمشق . اهتم بالتأليف وأصدر :

- \* علم الجمال وتاريخ والفن
- \* الأدب المقارن والأدب العام
- \* أسس البحوث الجامعية اللغوية والأدبية
- \* الألسنية العربية
- \* الفن والأدب العربي - مالنا وما علينا
- \* مصطلح الأدب الإنتقادي المعاصر

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## زهير الطحان

مربٍ وإداري وكاتب ( ١٩٤٠ - )

مواليد حلب. يحمل بكالوريوس في العلوم المالية والتجارية .عمل مدرساً لمادة اللغة الإنكليزية ومادة العلوم في إعداديات وثانويات حلب عامي "١٩٦٣-١٩٦٤" وفي العام "١٩٦٥" عمل رئيساً لقسم أمانة السر العامة في مؤسسة تسويق الأقطان .وعمل ما بين الأعوام "١٩٦٦-١٩٦٩" رئيساً لشعبة المحاسبة في مركز المتنبي التابع لمؤسسة تسويق الأقطان ، ثم رئيساً لقسم الدعاية ما بين الأعوام "١٩٧٠-١٩٧٦" وكان عضواً في جمعية الأبحاث العلمية السورية

منذ العام "١٩٦٠" وحتى تاريخ إغلاقها رسمياً عام "١٩٧٥" كما حاز على عضوية اتحاد الكتاب العرب منذ العام "١٩٧٧".

ومن مؤلفاته :

- \* هكذا تكلم بوذا
- \* النظام الاقتصادي الإسلامي بين الرأسمالية والاشتراكية
- \* الروح لم تعد لغزاً.

(ترجمة ذاتية)

## سمير الطحان

شاعر وقاص (١٩٤٧ - )

من مواليد مدينة حلب. تعلم فيها حتى نهاية المرحلة الثانوية. في العام "١٩٧٠" وأثناء عمله في القوات المسلحة انفجر به نغم وهو يزرعه على الجبهة السورية وبتر له يديه وأفقده عينيه وأضحى إلى جانب ذلك مهدداً بالصمم. ورغم كل ذلك تفتقت قريحته المبدعة فكتب الشعر وقصص الأطفال ونشر منها:

- \* ولاويل بردى
- \* الحكواتي الحلبي
- \* هناهين قويق
- \* القصص الحلبي

(نليل الاتحاد)

## ناظم الطحان

مربٍ وباحث تربوي ( ١٩٢٦ - )

من مواليد مدينة حماة. تلقى فيها علومه الابتدائية ثم انتقل إلى حلب وأقام فيها ثم تابع دراسته العليا. بعد تخرجه عمل مدرساً لمادة علم النفس في معهد إعداد المدرسين بحلب. اهتم بالتأليف وخاصة بالدراسات التربوية المتعلقة بعلم النفس ، وقد بدأ النشر في وقت مبكر من حياته على صفحات الجرائد والمجلات العربية. ومن مؤلفاته :

- \* دراسات في التربية وعلم النفس
- \* علم الاجتماع - كتاب مدرسي للمرحلة الثانوية
- \* دراسات في الدعوة السياسية
- \* عصر العقل
- \* علم النفس التربوي - لطلاب معهد إعداد المدرسين
- \* نمو الطفل - ترجمة

(دليل الاتحاد- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## عبد الله الطحان

إعلامي وصحفي (١٩٣١-١٩٩٩)

من مواليد مدينة دمشق. عمل منذ طفولته في مجال الطباعة ثم أسس مطبعة خاصة به ساهمت بطباعة كبرى الدوريات الهامة آنذاك إضافة لعدد كبير من الكتب الهامة. اهتم بالصحافة والإعلام منذ طفولته، وعندما هاجر إلى أمريكا



في العام "١٩٧٤" بقي هذا الحلم هاجسه حتى تمكن في العام "١٩٨٤" من إصدار جريدة "الاعتدال" بنفس عربي قومي وطني. وجعلها صلة وصل بين الوطن الأم والعرب المغتربين في أمريكا .

كان أحد أهم النشاطات في الجالية السورية في المغرب، حيث كان يرفع العلم السوري على سارية ولاية نيوجرسي محافظة "باترسون" كل عام بمناسبة عيد الجلاء، وضمن احتفال شعبي كبير هناك، وبوجود عدد من الشخصيات الهامة كحاكم الولاية، وأعضاء مجلس الكونغرس، ومحافظ باترسون الذي اعتاد أن يلقي كلمة بهذه المناسبة. وعلى جانب آخر عمل على تأسيس الجمعية الثقافية الأمريكية نيوجرسي، وبقي رئيساً لها حتى وفاته، كما أسس أيضاً إذاعة صوت المهاجر الهاتفية التي تمكن الراغبين في الاستماع والتعرف على آخر أخبار الوطن العربي عبر عدة خطوط هاتفية. ولعل أهم إنجاز له في المغرب هو تأسيسه لاتحاد الإعلاميين العرب في الولايات المتحدة الأمريكية، والذي يعتبر لوبي عربي بوجه اللوبي الصهيوني، وقد بقي رئيساً له حتى وفاته. وكان الاتحاد قد عقد مؤتمره الأول عام "١٩٩٧" تحت شعار "دور الإعلام العربي في أمريكا في صنع القرار" كان يساهم بكل عمل اجتماعي يقدم للعرب والمسلمين داخل الوطن وخارجه. كما كان دائماً يفاخر بلغته العربية ولا يتحدث مع أولاده إلا بها.

رئيس قبل وفاته المراكز الانتخابية في نيويورك ونيوجرسي من قبل السفارة السورية بواشنطن لإعادة الاستفتاء. على ولاية الرئيس حافظ الأسد لولاية دستورية جديدة. توفي في المغرب ونقل ودفن بدمشق حسب وصيته. ومن مؤلفاته:

\* صوت عرب أمريكا

## الكسندروس ميخائيل جبرائيل طحان

بطريك ( ١٨٦٩ - ١٩٥٨ )

مواليد دمشق . تعلم القراءة والكتابة في مدرسة الطائفة الأرثوذكسية بدمشق . في عام "١٨٨٢" أتم دروسه وعين معلماً للصفوف الابتدائية في المدرسة البطريركية ومرتبلاً في الكاتدرائية المريمية في "١٢-٥-١٨٨٧" ارتدى الأسكيم الرهباني. دخل مدرسة خالكي اللاهوتية في استانبول وفي عام "١٨٩٤" سيم شماساً وفي "٤-٧-١٨٩٤" نال شهادة معلم اللاهوت بدرجة ممتازة . وفي عام "١٨٩٧" دخل أكاديمية كيف الروحية لتلقي العلوم اللاهوتية العالية حتى عام "١٩٠٠" حيث سمي قساً وفي عام "١٩٠٣" رقي إلى درجة أرشمندريت، ثم نال رئاسة الكهنوت وسمي مطراناً على أبرشية ترسييس وأدنة ، وفي العام "١٩٠٨" انتخب مطراناً على أبرشية طرابلس ، وفي عام "١٩١٣" رافق البطريرك غريغوريوس الرابع إلى البلاد الروسية لحضور حفلات ذكرى مرور "٣٠٠" سنة على تملك عائلة رومانوف على روسيا . وفي عام "١٩٣٠" انتخب ونصب بطريكاً لإتطاكية وسائر المشرق لطائفة الروم الأرثوذكس واستقر في دمشق، مركز البطريركية وفي كانون الثاني من عام "١٩٤٥" سافر إلى موسكو حيث اشترك بحفلات انتخاب وتنصيب السيد الكسي بطريكاً على موسكو وكل البلاد الروسية . وفي حزيران "١٩٥١" سافر إلى أثينا حيث اشترك باحتفالات مرور "١٩٠٠" سنة على تبشير بولس الرسول. أجاد اللغات الفرنسية واليونانية والروسية والإنكليزية والتركية والرومانية إلى جانب العربية .

(عالمنا العربي - نعمة زيدان)

## أمجد حسني طرابلسي

(سياسي وأديب ( ١٩١٨ - )

ولد في دمشق ، وكان أبوه ضابطاً في الجيش الفيصلي ، جاء جد هذا الضابط إلى دمشق من طرابلس الشام ، ولما كان أمجد في السابعة من عمره توفي والده الذي كان بالإضافة إلى العربية متقناً للتركية وملماً بالفرنسية والألمانية انتسب إلى مدرسة التجهيز "عبر" عام "١٩٢٧" بنفس السنة التي عين فيها الشاعر محمد البزم مدرساً للغة العربية فيها، فكان أستاذه واجتاز امتحان البكالوريا - قسم الفلسفة سنة "١٩٣٤" وفي هذه السنة بدأ ينشر شعره، وقرأ له القراء قصائده : اليتيم - عاصفة في قلب - عرس في مآتم عيّن في خريف عام "١٩٣٥" معلماً في قرية جباتا الزيت جنوب دمشق ، وفي عام "١٩٣٦" انتسب إلى صف المعلمين العالي، وحصل على شهادته وانتدبته وزارة المعارف لتدريس اللغة العربية في ثانوية الكلية الوطنية بدمشق، وسافر إلى فرنسا أواخر سنة "١٩٣٨" إثر نجاحه بمسابقة للتخصص في الأدب في جملة الذين سافروا آنذاك لقضاء ثلاث سنوات ، ولجّن الحرب العالمية الثانية لم تأذن بالعودة إلا في عام "١٩٤٥"، وأنجز في فرنسا الليسانس ثم الدكتوراه في السوربون ، عمل بعد عودته مدرساً في ثانوية التجهيز الأولى "جودة الهاشمي اليوم" "١٩٤٥" وفي تشرين الثاني عام "١٩٥٠" انتدب لتدريس التطبيقات الدراسية في اللغة العربية في المعهد العالي للمعلمين بدمشق، وعيّن أستاذاً بكلية الآداب "١٩٤٦" وشغل نائب عميد كلية الآداب، ورئيس قسم اللغة العربية فيها وفي عام "١٩٦٠" انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق، نشر العديد من المقالات والقصائد والمحاضرات .ومن مؤلفاته المطبوعة نذكر:

- \* زجر النابج - تأليف أبي العلاء المعري - تحقيق
  - \* محاضرات عن شعر الحماسة والعروبة في بلاد الشام
  - \* نظرة تاريخية في حركة التأليف عند العرب - اللغة والأدب
  - \* نقد الشعر عند العرب حتى القرن الخامس عشر
- (موسوعة السياسة- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## عزت الطرابلسي

### اقتصادي وكاتب ( ١٩١٣ - )

من مواليد مدينة دمشق . نال منها شهادة البكالوريا فرع الرياضيات ، ثم إجازة في الحقوق . تابع دراسته العليا في باريس وحاز على دكتوراه في الحقوق والإجازة في العلوم السياسية ، وعند عودته مارس المحاماة ما بين الأعوام "١٩٣٤-١٩٣٨" ثم التحق بوظائف الدولة فعمل :

قاضياً عقارياً عام "١٩٣٨"

مديراً للموارد العامة في وزارة المالية عام "١٩٤٧"

أستاذاً في معهد الحقوق عام "١٩٤٦"

مديراً عاماً للجمارك عام "١٩٥١"

مديراً للمصرف المركزي . ومن مؤلفاته نذكر :

- \* الزراعة في سورية - باللغة الفرنسية
- \* دروس في المالية العامة - بالاشتراك مع الدكتور عوض بركات
- \* الخطوط الكبرى للسياسة الاقتصادية والاجتماعية في سوريا

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## جورج طرابيشي

أديب ومترجم ( ١٩٣٩ - )

من مواليد مدينة حلب، مجاز في اللغة العربية، وحائز على دبلوم في التربية من جامعة دمشق .

عمل مدرساً في ثانويات حلب ، ثم صحفياً في الجرائد السورية ، ثم مديراً لبرامج إذاعة دمشق . ترجم إلى العربية العديد من المؤلفات ، كما امتازت كتاباته الذاتية بالنهج اليساري .

ومن مؤلفاته وترجماته نذكر:

- \* إبك يا بلدي الحبيب - ترجمة
- \* إبليس في التحليل النفسي - ترجمة
- \* الاتجاهات الأدبية الحديثة - ترجمة
- \* الأدب من الداخل - دراسة في أدب نوال السعداوي وسميرة عزام
- \* الأدب والثورة - ترجمة
- \* الإرهاب والشيوعية - ترجمة
- \* أسرى التونا - مسرحية لجان بول سارتر - ترجمة
- \* ألف باء في المادية الجدلية - ترجمة
- \* الله في رحلة نجيب محفوظ الرمزية
- \* أنثى ضد الأنوثة - دراسة في أدب نوال السعداوي
- \* لعبة الحلم والواقع دراسة في أدب توفيق الحكيم

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد عبد الله الطرابيشي

فقيه متصوف (١٨٥٢-١٩٣٠)

من مواليد مدينة حلب. ركز معظم مؤلفاته لمحاربة ظاهرة التدخين . ومن

مؤلفاته نذكر:

- \* تبصرة الأخوان في بيان أضرار التبغ المشهور بالتدخين
- \* منظومة عقود الجواهر الحسان في بيان حرمة التبغ المشهور بالدخان
- \* الإيضاح والتبيين في حرمة التدخين

## جميل طرانجان

مترجم وقس وأديب (١٩١٢ - )

من مواليد أنطاكية. تلقى فيها تعليمه الابتدائي ثم انتقل إلى اللاذقية عام "١٩٢٥" وعاد إلى مسقط رأسه عام "١٩٢٧" ومارس فيها بعد أن كان قد درس في المدرسة الأميركية باللاذقية تعليم مادتي العربية و الإنكليزية في المدرسة الإنكليزية ، وفي قبرص تابع دراسته الثانوية عام "١٩٢٩" وفي عام "١٩٣١" سافر إلى مدينة أسيوط بمصر لاستكمال دراسته الجامعية ثم انتقل منها إلى القاهرة. وفي عام "١٩٣٥" عاد إلى أنطاكية وباشتر أعماله في الكنيسة الإنجيلية، وفي عام "١٩٣٦" سمي قسا وراعيا لكنيسة أنطاكية الإنجيلية . وهاجر إلى اللاذقية إثر اغتصاب لواء اسكندرون ومارس مهنة التعليم في مدرسة الفرير وعين معلما في ثانوية البنين في اللاذقية عام "١٩٤٥" والتي سميت فيما بعد بثانوية جول جمال . ثم أصبح مفتشا لمادة اللغة الإنكليزية في

وزارة التربية عام "١٩٥١" وما لبث أن عاد للتدريس في ثانوية جول جمال في  
اللاذقية، وأحيل على التقاعد عام "١٩٧٢". ومن مؤلفاته وترجماته:

- \* الكتاب المقدس في اللغة العربية
- \* صخر الميت - مجموعة قصصية نقلها عن الإنكليزية
- \* قس وكفيلد - رواية نقلها عن الإنكليزية
- \* الآلات الموسيقية في العبادة الإلهية - معلومات متنوعة وموجزة  
(أعلام الأدب في لاذقية العرب)

## ياسين طربوش

مربٍ ووزير سابق (١٩٠٤ - ١٩٦٤)

من مواليد منطقة النبك. تلقى علومه في دار المعلمين الابتدائية بدمشق،  
ثم أتم الدراسة العليا بالجامعة السورية فرع الآداب عام "١٩٣٤". عمل مدرساً  
ابتدائياً ما بين الأعوام "١٩٢٣ - ١٩٣٦" حيث نقل بعدها للتعليم الثانوي. ثم  
أوكلت إليه وزارة المعارف وعمل خلال توليه الوزارة على تأسيس ثانوية  
القلمون في النبك عام "١٩٤٨" حيث أصبح مديراً لها. أصدر مؤلفات مدرسية  
تقرر تدريس معظمها في المدارس الرسمية الابتدائية والثانوية منها:

\* اللباب - ثلاثة أجزاء

\* نهجك القويم - جزآن

\* لغتي

\* النصوص المختارة

(من هم في العالم العربي)

## أحمد طربين

### مؤرخ

مواليد دمشق . نال دكتوراه في التاريخ ووضع العديد من المؤلفات الهامة

نذكر منها:

- \* قضية فلسطين
- \* الوحدة العربية
- \* مختصر تاريخ الحضارة
- \* أزمة الحكم في لبنان

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عادل طربين

مهندس زراعي ووزير سابق (١٩٢٦ - )

مواليد دمشق . تلقى فيها علومه الرسمية حتى نال البكالوريا الثانية عام "١٩٤٤" ثم نال شهادة مهندس في العلوم الزراعية عام "١٩٥٠" وشهادة أكريجي في التعليم العالي الزراعي عام "١٩٥٥" من جامعة جامبلو في أمريكا. عين عند عودته مهندساً في وزارة الزراعة ومديراً لوقاية المزروعات وعميداً لكلية الزراعة. كما عين وزيراً للزراعة حتى عام "١٩٦٦" في الوقت الذي بقي فيه محتفظاً بكرسيه في جامعة دمشق. وشغل منصب عضو المجلس الوطني لقيادة الثورة، ثم عمل منذ عام "١٩٦٨" كمدير لمكتب الإنماء الزراعي. (الموسوعة الموجزة)



## صلاح الدين الطرزي

دبلوماسي وحقوقى (١٩١٧-١٩٨٥)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى فيها علومه الثانية ثم درس الحقوق في معهد الحقوق الفرنسي ببيروت ونال إجازة الحقوق الفرنسية وشهادة الدراسات العليا في القانون الخاص. كما حاز على الدكتوراه في الحقوق.

مارس مهنة المحاماة لدى محكمة استئناف دمشق ، ثم أصبح معاوناً لمدير مكتب المجلس الأعلى للمصالح المشتركة، ثم عين سكرتيراً للمفوضية السورية بباريس، ودرس مدة في كلية الحقوق بدمشق، وتسلم مدة وظيفة مدير القضايا في وزارة المالية، ثم عين مستشاراً في وزارة الوفد السوري بالدورة الثالثة للجمعية العامة الثابتة لمنظمة الأمم المتحدة عام "١٩٤٨" ثم مستشاراً في وزارة الخارجية فمديراً للشؤون الإدارية عام "١٩٤٩" ثم مديراً للشؤون السياسية وأميناً عاماً بالوكالة لوزارة الخارجية، ثم عين مندوباً عن سورية في الدورة الخامسة للجمعية العمومية لمنظمة الأمم المتحدة، ثم قائماً بأعمال المفوضية السورية في بروكسل، ثم أميناً عاماً بالوكالة عام "١٩٥١" .

اختير عضواً في الوفد السوري الدائم لدى الأمم المتحدة بصفة مستشار للوفد وفي عام "١٩٥٦" نقل إلى الإدارة المركزية لتولي منصب الأمين العام للوزارة.

وضع العديد من المؤلفات منها:

\* المؤسسات العامة السورية اللبنانية - بالفرنسية

(من هم في العالم العربي)

## سامي طرشة

مهندس كهربائي (١٩٤٨ - )

من مواليد مدينة حمص. درس فيها وتابع خارجها حتى حاز على شهادة دكتوراه في العلوم التقنية من أكاديمية العلوم الهنغارية. وبعد تخرجه أشرف على تنفيذ بعض الأعمال الكهربائية في مؤسسة أبنية التعليم عام "١٩٧٧" كما عمل مدرساً في المعهد الصناعي عام "١٩٧٧-١٩٧٩".  
كلف بالعمل في أحد المعامل التابعة لوزارة الدفاع في قسم القوى عام "١٩٨٠" كما عمل بالتدريس في جامعة البعث.

نشر العديد من المقالات في المجلة العلمية الإلكترونية. ومن مؤلفاته:

- \* الرسم الهندسي - بالاشتراك مع كفاح جواهي-كتاب جامعي
- \* القياس والتحكم الآلي - بالاشتراك مع محمد كمال قرفول - كتاب

جامعي

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق- ترجمة شخصية)

## عارف الطرقي

طبيب حقوقي (١٩١٢ - )

من مواليد مدينة دمشق. تلقى فيها علومه ثم تابع دراسته العليا في باريس. وعند عودته عين ما بين الأعوام "١٩٣٩-١٩٥٤" أستاذاً بكلية الطب، ثم عين في الوقت ذاته ومنذ العام "١٩٥١" أستاذاً في كلية الحقوق.

انتخب نائباً عن مدينة دمشق في المجلس النيابي.

ومن آثاره المطبوعة:

\* الطب الشرعي والطب الاجتماعي - خمسة أجزاء

\* المباحث الجنائية والتحقيق العدلي الفني

(الموسوعة الموجزة)

## نايف الطعاني

سياسي وإداري ( ١٩٣٧ - )

مواليد درعا. درس فيها حتى المرحلة الإعدادية، ثم انتسب إلى دار المعلمين الابتدائية بدمشق وتخرج منها عام ١٩٥٩ وخلال ذلك نال الشهادة الثانوية عام ١٩٥٨. مارس التعليم في السويداء وانتسب إلى جامعة دمشق كلية الحقوق وتخرج منها عام ١٩٦٤ فترك مهنة التدريس ومارس المحاماة. أسس في مدينة درعا نادي الطلبة الرياضي وشارك في المؤتمرات الكشفية الرابع والخامس في تونس ومراكش. انتسب إلى نقابة المحامين في السويداء عام ١٩٦٦ منتقلاً من دمشق، واستمر على ذلك حتى عام ١٩٨٠ حيث انتخب وزيراً لشؤون مجلس الشعب خاض غمار السياسة فانتسب إلى حزب البعث العربي الاشتراكي في نطاق الوجوديين الاشتراكيين بعد أن ترك سلك التدريس. في العام ١٩٧٧ أصبح ممثلاً للحزب الاشتراكي الديمقراطي في مجلس الشعب. كما غدا وزيراً في حكومة عبد الرؤوف الكسم عن الحزب الوجودي الاشتراكي الديمقراطي. وقد شغل منصب عضو مكتب سياسي في هذا الحزب.

(ترجمة شخصية للموسوعة الموجزة)

## صباح طعمة

( طبيب أشعة ( ١٩٥٢ - )

مواليد حمص، أنهى فيها دراسته الابتدائية و الإعدادية والثانوية انتسب إلى الجامعة الأمريكية ببيروت لدراسة الطب وحاز منها على البكالوريوس عام "١٩٧٣" والدكتوراه عام "١٩٧٧". مارس العمل في مشفى الجامعة الأمريكية - قسم الأشعة ثلاث سنوات ، ثم سافر إلى الولايات المتحدة واختص بالتصوير الشعاعي في مشفى بريغام لأمراض النساء التابع لكلية طب جامعة هارفارد. تابع دراسته حتى حاز على الشهادة الخاصة من هيئة البورد الأمريكية للتشخيص والتصوير الضوئي، وساهم أثناء دراسته في التدريس بقسم الأشعة في جامعة هارفارد، كما ساهم في البحوث مما أكسبه شعبية كبيرة بين الأساتذة والطلاب، وانتخب كأستاذ أكثر شعبية في قسم الأشعة ، ثم اختير من قبل لجنة من كبار علماء الطب النووي كأفضل باحث في فرع الأشعة والطب النووي لعلم "١٩٨٨" وحصل على الجائزة المخصصة للباحثين الشباب .

## جورج طعمة

( سياسي وكاتب ( ١٩٢٠ - )

من مواليد دمشق . وهو أستاذ في الفلسفة والسياسة من الجامعة الأمريكية في بيروت، دكتور في الفلسفة من جامعة جورج تاون في واشنطن ، يجيد العربية والفرنسية و الإنكليزية والألمانية، عين عام "١٩٤١" في وزارة

الخارجية السورية ملحقاً بالمفوضية السورية في لندن ، ثم مندوب منظمة اليونسكو "١٩٥٢-١٩٥٤" ومندوب سورية لدى الأمم المتحدة ، عضو المجلس الملي الأرثوذكسي بدمشق، عضو عمدة مدارس التجهيز الأرثوذكسية في دمشق، نشر مقالات في مجلات عربية و إنكليزية. صدر له :

- \* ذروة الصراع الفلسفي في الإسلام بالإنكليزية
  - \* دستور سورية بالإنكليزية
  - \* تكوين العقل الحديث - تأليف جون هرمان راندل-ترجمة
  - \* المقربون العرب في أمريكا الشمالية
  - \* الفكر العربي بين الجمود والانطلاق
  - \* فلسفة لايبنتز مع ترجمة المونادولوجيا ووسائل أخرى
  - \* في المفهوم القومي
  - \* تاريخ الفلسفة الغربية- تأليف برتراند رسل- ترجمة
  - \* الدراسات المستقبلية وتحديات العصر- عرض تحليلي ونقدي بالاشتراك
  - \* قرارات الأمم المتحدة بشأن فلسطين والصراع العربي الإسرائيلي
- (موسوعة السياسة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد أسعد طلس

رجل دولة وكاتب (١٨٩٠ - ١٩٥٩)

مواليد حلب ، وهو دكتور في الآداب من جامعة القاهرة ، مدرس في الجامعة السورية ، ثم في جامعة بغداد ، انتسب إلى وزارة الخارجية وشغل مدة من الزمن وظيفة قائم بأعمال المفوضية السورية في طهران، وشغل وظيفة

مدير الشؤون القنصلية في وزارة الخارجية ، وفي أيلول عام "١٩٤٨" عين قائماً بأعمال المفوضية السورية في أثينا، وشغل وظيفة أمين عام وزارة الخارجية في أواخر سنة "١٩٤٩" غادر سورية إلى بغداد بعد الانقلاب الثالث في كانون الأول عام "١٩٤٩" . صدر له:

- \* تاريخ الأمة العربية - عصر الاتبثاق
- \* عصر الانطلاق - سيرة الرسول القسم الأول
- \* الخلفاء الراشدون - القسم الثاني
- \* عصر الاتساق - تاريخ بني أمية
- \* عصر الازدهار - العصر العباسي
- \* عصر الانحلال - العصر العباسي الأخير
- \* عصر الانحدار - سقوط بغداد
- \* عصر الانبعاث - تاريخ النهضة منذ حركة الحسين الأولى
- \* الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب
- \* كتاب التنبيه على حدوث التصحيف - تأليف حمزة الأصفهاني
- \* الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف
- \* ديوان بن أبي حصينة السلمي المعري
- \* دمشق في أواخر عهد المماليك
- \* محاضرات عن الشيخ عبد القادر المغربي "١٩٥٨" في معهد الدراسات العربية العالية في القاهرة
- \* مصر والشام في الغابرة والحاضرة
- \* الأدباء العشرة
- \* التربية والتعليم في الإسلام

(موسوعة السياسة)

## مصطفى طلاس

سياسي وعسكري ( ١٩٣٢ - )

من مواليد مدينة الرستن التابعة لمحافظة حمص، أتم تعليمه الابتدائي والثانوي وعين معلماً ، ثم التحق بالكلية الحربية ، من قدامى المنتسبين إلى حزب البعث العربي الاشتراكي ، في عهد الانفصال اعتقل وسرح من الجيش. أعيد إلى الخدمة بعد الثورة واختير عضواً في القيادة القطرية عام "١٩٦٥" وفي الصراعات الحزبية ظل ملتزماً جانب الرئيس حافظ الأسد حتى نجاح "الحركة التصحيحية-١٩٧٠" ومنذئذ وهو عضو في قيادة الحزب الحاكم ووزير الدفاع ثم نائب لرئيس الوزراء ونائب القائد العام للجيش والقوات المسلحة. وقد رفع إلى رتبة عماد أول في الجيش.

اهتماماته الكتابية واسعة ومرموقة ، يشرف على دار نشر عامة تحمل

اسمه، وقد وضع سلسلة من الكتب العسكرية والتاريخية الهامة نذكر منها:

- \* آفاق الاستراتيجية الصهيونية
- \* الاستراتيجية الأمريكية الجديدة
- \* أعمال اللواء المدرع الميكانيكي في الطبيعة
- \* الثورة الجزائرية- بالاشتراك مع بسام العسلي
- \* الثورة العربية الكبرى
- \* الثورة الفلسطينية
- \* جبهة الصمود في مواجهة معسكر داود
- \* حرب العصابات
- \* دراسات عسكرية اقتصادية سياسية

- \* ديوان العرب - شاعر وقصيدة - مختارات شعرية
  - \* الذئب في أدب الشعوب
  - \* راعي القدس - إيلاريون كبوجي
  - \* رد على الشيطان
  - \* رسالة في الإسلام - الرسول العربي
  - \* الرسول العربي وفن الحرب
  - \* زنوبيا ملكة تدمر
  - \* شاهد عيان - طريق أوصلو الإسرائيليين الجدد
  - \* الغزو الإسرائيلي للبنان
  - \* الكفاح المسلح في وجه التحدي الصهيوني
- (الموسوعة العسكرية وفهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد الإله طليمات

( طبيب وكاتب ( ١٩٣٧ - )

من مواليد مدينة حمص. تلقى فيها تعليمه ثم ذهب إلى أمريكا لدراسة الطب واختص بجراحة الفم والفكين. عند عودته عمل مدرساً بجامعة دمشق وأصبح رئيساً لقسم جراحة الفم والفكين وعميداً لكلية طب الأسنان. شارك في أسبوع العلم والمؤتمرات الطبية العربية والأجنبية ، وأعد وألقى المحاضرات المختلفة في جراحة الفم والفكين. كما أصدر بعض المؤلفات في مجال اختصاصه نذكر منها:

\* أمراض الفم الجراحية



- \* التخدير الموضوعي
- \* اللغة الأجنبية- مصطلحات طبية في اللغة الإنكليزية
- \* آفات المفصل الفكي والصدغي
- (ترجمة شخصية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## غازي طليحات

محقق وأديب ( ١٩٣٥ - )

من مواليد مدينة حمص، تابع تحصيله العلمي فيها وفي دمشق حتى نال شهادة الماجستير في آداب اللغة العربية من جامعة دمشق عام "١٩٨٠". قام بتدريس اللغة العربية وآدابها في ثانويات حمص والكويت ودار المعلمات ومن ثم بجامعة البعث بحمص. مارس التأليف وتحقيق كتب التراث إضافة إلى عمله التدريسي .

ومن مؤلفاته المنشورة نذكر:

- \* الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي - تحقيق
- \* اللباب في علم اللغة والإعراب - تحقيق
- \* الأدب الجاهلي - قضاياها - أغراضه - أعلامه - فنونه
- \* عروض الشعر العربي من المعلقات العشر إلى شعر التفعيلة
- \* عين جالوت - مسرحية شعرية تاريخية
- \* محكمة الأبرياء - مسرحية شعرية عن البوسنة والهرسك
- (ترجمة شخصية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أحمد مختار طنطاوي

طبيب أسنان ( ١٩٣٣ - )

من مواليد دمشق . تخرج طبيب أسنان من جامعة دمشق ثم حصل على دبلوم في جراحة الفم والفكين من ألمانيا الغربية. عمل مدرساً في جامعة دمشق . وشارك في المؤتمرات الطبية العربية والدولية وأسبوع العلم السوري . وقدم العديد من المحاضرات بهذا الخصوص . وهو عضو في الجمعية الدولية لجراحي الوجه والفكين . وأصدر كتاباً بعنوان " قلع الأسنان " لطلاب السنة الرابعة في كلية طب الأسنان . بجامعات القطر .

(ترجمة ذاتية)

## علي الطنطاوي

أديب وخطيب وفقه ومحدث ( ١٩٠٩ - ١٩٩٩ )

من مواليد مدينة دمشق . كان والده الشيخ مصطفى بن أحمد مدير المدرسة التجارية وأمين الفتوى بدمشق، وقد انتقلت الأسرة أصلاً من مدينة طنطا بمصر واستقرت بدمشق. تلقى دروسه الأولى في أحد كتاتيب دمشق ثم انتقل إلى المدرسة الابتدائية وبعدها إلى المدرسة الأهلية التي كان يديرها المربي الشيخ عيد السفرجلاني. ثم انتقل إلى المدرسة السلطانية وبعدها إلى مكتب عنبر حيث أكمل دراسته الثانوية، وبعدها دخل كلية الحقوق وفاز بإجازتها. مارس التدريس في معاهد وجامعات دمشق وبغداد وبيروت ومكة المكرمة والرياض، كما عمل في القضاء فكان قاضي دمشق الممتاز، ورئيس

المحكمة الكبرى، ومستشاراً في محكمة النقض خلال الوحدة مع مصر.  
وضع قانون الأحوال الشخصية وقانون الإفتاء وأوجد مجلس الإفتاء  
الأعلى، كما وضع مناهج الدروس الدينية والعربية لمدارس وزارة الأوقاف،  
وشارك بإنشاء العديد من الجمعيات الإسلامية، وكان أولها جمعية الهداية  
الإسلامية وكان من أوائل من عمل في حقل الدعوة الإسلامية داعية ومؤلفاً  
وخطيباً. كما أسهم بشكل كبير بالعمل الوطني ضد الاستعمار الفرنسي، وكان  
رئيس اللجنة العليا لطلاب سورية ما بين الأعوام "١٩٢٩-١٩٣١" وجاهد  
بالقلم واللسان وعلى منابر المساجد والنوادي والصحف وجميع وسائل الإعلام.  
كتب مقالاته أولاً في جريدة "فتى العرب" ثم في جريدة "ألف باء" ثم انتقل  
إلى جريدة "الأيام" التي كانت تنطق بلسان الكتلة الوطنية حيث أخذ يهاجم  
السلطات الفرنسية وينتقد سياستها التعسفية من خلال صفحاتها الجريئة. في  
العام "١٩٣٠" أصدر بدوره مجلة شهرية باسم "البعث" فكانت أول مجلة إسلامية  
تصدر في سورية، ثم سافر إلى مصر وأسهم بتحرير مجلتي "الزهراء - الفتح"  
ثم عاد إلى دمشق وأخذ يمارس التدريس في بغداد والموصل وبيروت حتى سئم  
فانتقل إلى سلك القضاء ثم تدرج بالسلك حتى انتهى إلى مستشار في محكمة  
النقض بدمشق. في العام "١٩٦٣" أثار الإقامة في مكة المكرمة حيث تفتح له  
أبواب جديدة لممارسة النشاط الديني، وأخذ يقدم في الإذاعة والتلفزيون  
السعودي برامج دينية يومية حيث اتجهت إليه الأنظار والأسماع واستمر على  
هذه الحال أكثر من ربع قرن.

بلغت مؤلفاته أكثر من خمسين كتاباً كان أولها كتابه "الهيثميات" لكونه

يكنى بأبي هيثم. ثم أصدر:

\* أبو بكر الصديق

- \* عمر بن الخطاب
- \* أخبار عمر
- \* صور وخواطر
- \* فصول إسلامية
- \* دمشق - صور من جمالها وعبر نضالها
- \* فتاوى
- \* مع الناس
- \* في سبيل الإصلاح
- \* قصص من التاريخ
- \* فكر ومباحث
- \* رجال من التاريخ
- \* هتاف المجد
- \* ذكريات - بثمانية أجزاء ، يضم تاريخ حياته ومشاهداته خلال حياته.  
(عبقريات-عبد الغني العطري)

## محمد سعيد الطنطاوي

### مرب وكاتب

من مواليد مدينة دمشق ويحمل شهادة في العلوم . عمل مدرساً في ثانويات دمشق وكاتباً في أوقات فراغه. اهتم بدراسة الشخصيات العربية البارزة في التاريخ المعاصر إضافة لأبحاث أخرى.  
ومن مؤلفاته :

- \* مآدبة الشيطان
- \* جمال الدين الأفغانى
- \* عبد الحكيم الأفغانى
- \* صور ومواقف قبل المعركة
- \* عز الدين القسام
- \* لمحات عن السينما
- \* سعيد بن المسيب
- \* شمس الأئمة - السرخسى
- \* محمد عبءو
- \* من الظلمة إلى النور
- \* هل فى الشر خير

( فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## المهندس صبجى طه

مهندس ومخترع وناشر ( ١٩٤١ - )

مواليد دمشق، يحمل شهادة البكالوريوس فى هندسة الكهرباء، متخرج من جامعة حلب لعام ١٩٦٥، عمل فى المؤسسة العامة للكهرباء حتى عام ١٩٨٦ حيث استقال من عمله كمدير للتوزيع وحصل على ترخيص لإنشاء دار المعرفة التى اهتمت بالإصدارات العملية الحديثة التى زادت عن المائتى عنوان. اشتهر باختراعه الذى نال بموجبه الميدالية الذهبية من معرض الإبداع والاختراعات لعام ١٩٩٥، والذي مثل بحق نقلة نوعية حضارية فى تدوين كلام

الله تعالى، حيث أن المصحف الذي دعي اصطلاحاً (مصحف التجويد) قد اشتمل على رموز لونية زمنية لبعض الأحرف الخاضعة للتجويد تمكن فيها المهندس طه من تسهيل تعليم قراءة القرآن الكريم قراءة صحيحة مجودة ومرتلة، فمن خلال ألوان ثلاث أمكن تطبيق ثمانية وعشرين حكماً على الرسم العثماني ذاته، وبالتالي أصبح القارئ للقرآن الكريم - بعد اعتياده على التعامل مع الحرف الملون المرمز - متفرغاً ذهنه فقط لمعاني كلام الله وتدبر أحكامه، وهنا تكمن أهمية ما قام به المهندس طه تشبهاً بتدوين التنقيط ومن قبله تدوين التشكيل وتدوين الرسم، وخاصة أنه تم إصدار المصحف بعدة أشكال وقياسات، إضافة إلى إصداره ناطقاً على الأقراص الليزرية CD. ROM وبعده تراجع معاني اللغات المسلمين المختلفة، وعلى أشرطة الفيديو، وبشكل حلقات تلفزيونية سميت برنامج (التجويد المرئي) بثته تسع محطات فضائية عربية، تساهم في شرح الفكرة الإبداعية لعامة الناس وخاصتهم.

كما قام المهندس طه كذلك بإنجاز عمل توحيدي هام لشكل كتاب الله تعالى من خلال إصداره لمصحف بقراءة ورش عن نافع، يمتاز بتوضيح كلماته بذات مواضع الكلمات المعهودة بقراءة حفص عن عاصم، مما مكن بالتالي التعرف إلى تلك القراءة الهامة (إضافة إلى العمل الجاري حالياً لإصداره بقراءة قالون، والدوري، على ذات الطريق التوحيدية) وعلى ذات مصحف التوحيد المميز لمواقع أحكام التجويد.

(ترجمة شخصية)

## سعيد طه

( فنان تشكيلي ( ١٩٥١ - )

من مواليد حلب، درس فن الحفر في كلية الفنون الجميلة بدمشق وتخرج منها عام "١٩٧٧".

يستلمهم من الخط العربي وفن الزخرفة. أعماله موجودة في المتحف الوطني بدمشق، ووزارة الثقافة، ولدى مجموعات خاصة. (الفن التشكيلي المعاصر في سورية)

## قاسم طوير

( عالم آثار ( ١٩٣٨ - )

من مواليد مدينة دير الزور. تلقى فيها تعليمه حتى المرحلة الثانوية ثم أوفد إلى ألمانيا الديمقراطية ليلتحق بجامعة كارل ماركس عام "١٩٥٧". وهناك نال شهادة دبلوم في تاريخ الفن والآثار الإسلامية من جامعة هامبولت عام "١٩٦٢". عند عودته عمل بالمديرية العامة للآثار والمتاحف، وكلف برئاسة التنقيبات والدراسات فيها.

نشر العديد من الأبحاث والدراسات حول اختصاصه في المجالات المتخصصة واهتم بالترجمة وأصدر:

- \* الآثار الإسلامية في مدينة دمشق - ترجمة
- \* آثار سورية القديمة ما قبل الإسلام - ترجمة
- \* أضواء جديدة على تاريخ وآثار بلاد الشام - ترجمة

\* ايلا - عبلاء الصخرة البيضاء - دراسات أثرية و لغوية وتاريخية -  
ترجمة

\* حكايات وأساطير - ترجمة

(ترجمة شخصية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## نبيل الطويل

مؤلف ومترجم ( ١٩٣٤ - )

من مواليد مدينة اللاذقية ، تميزت مؤلفاته بمسحة طبية وإنسانية .  
وكذلك مترجماته كانت أقرب إلى النزعة الدينية الإصلاحية . ومن أعماله نذكر:

\* الزحار وأثره على الجسم والنسل

\* أحاديث في الصحة

\* الخمر ومضارها على الجسم والعقل

\* التدخين وسرطان الرئة والأمراض الأخرى

\* الطب بين التأميم والتأمين

\* الأمراض الجنسية

\* الحرمان والتخلف في ديار المسلمين

\* إنسانية الإنسان - ترجمة

\* الإسلام والغرب والمستقبل - ترجمة

\* الإسلام والتنمية الاقتصادية - ترجمة

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )



## المطران يوسف الطويل

(١٩١٣-١٩٩٩)

ولد في دمشق. والتحق بأكليريكية القديسة حنة في القدس عام "١٩٢٤" حيث أنهى دراسته الفلسفية واللاهوتية ورُسم كاهناً سنة "١٩٣٦". خدم في كنيسة القاهرة ثلاثاً وعشرين عاماً وأستاذاً في الكلية البطريركية لثلاث سنوات، ثم مديراً للدروس لأربع سنوات، وأخيراً خلف المطران حكيم رئيساً للكلية البطريركية حتى العام "١٩٥٤" وكان أيضاً مسؤولاً عن "مجلة لوليان" التي تصدر باللغة الفرنسية بعد أن انتقل المطران جاروجيوس حكيم إلى فلسطين عام "١٩٤٣". وفي سنة "١٩٥٤-١٩٦٠" عين نائباً بطريركياً في الإسكندرية، وفي عام "١٩٦٠" سيم مطراناً فخرياً على "ميراليكيا" في كاتدرائية الإسكندرية. وفي سنة "١٩٦٠-١٩٦٩" عين نائباً بطريركياً عاماً على دمشق وانتدب عام "١٩٦٩" ليخلف المطران يوستينوس نجمة كمدير رسولي. وفي شباط "١٩٧٧" أصبح مطراناً أصيلاً على طائفة الروم الملكيين الكاثوليك في الولايات المتحدة حتى وافته المنية هناك "١٨- شباط ١٩٩٩".

## أحمد أديب الطيار

محفل عام (١٩١٥-١٩٧٧)

ولد في مدينة حماة. تلقى تعليمه في الجامعة الأمريكية ببيروت. حاز على شهادة كيمياء الصيدلة "صيدلي كيماوي" عام "١٩٣٥" ثم تخصص فحصل على

درجة محلل عام وجراثيمي اختصاصي.

عين أستاذاً في كلية الطب، ومعاون مختبرات الكلية الطبية الملكية العراقية "١٩٣٩-١٩٤١" ثم أنشأ في حماة مختبرات للتحليل الجرثومية والكيمائية والطفيلية، كما أدار مختبرات الصحة بحماة، وهو خبير لمياه حماة، كما أنه خبير للمحاكم ولبعض الشركات.

أصدر العديد من الأطروحات العلمية في مجال تخصصه.

(الموسوعة الموجزة)

## أديب الطيار

### صحافي وأديب (١٩٠٥-١٩٨١)

من مواليد صافيتا التابعة لمحافظة طرطوس. عين موظفاً في الأمانة العامة المرتبطة بحاكم الدولة الفرنسي "شوفلر" ثم قدم استقالته بسبب الظلم الفرنسي لأبناء وطنه.

مارس مهنة التعليم في اللاذقية بقرار من محافظ اللاذقية آنذاك "إحسان الجابري" ثم استقال من التعليم إثر تعيينه عضواً في مجلس الأمة بالقاهرة أثناء الوحدة.

ترك العديد من المؤلفات الفكرية والأدبية والقومية المتنوعة نذكر منها:

\* حسنات الاضطهاد

\* من نصوص أديب الطيار - جمعها نهاد الطيار وقدم لها سليمان العيسى

(أعلام الأدب في لاذقية العرب، فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## حنا الطيار

شاعر ( ١٩١٦-١٩٩٢ )

من مواليد صافيتا التابعة لمحافظة طرطوس . تلقى فيها تعليمه الابتدائي ثم انتقل إلى اللاذقية وتابع فيها مرحلته الإعدادية ، ثم أنهى الدراسة الثانوية في كل من حمص و دمشق . انتسب لدار المعلمين بدمشق وتخرج منها عام "١٩٣٩" ثم أصبح مدرساً للغة الفرنسية في تجهيز اللاذقية ، كما عين مدرساً للغة العربية ما بين الأعوام "١٩٥٦-١٩٥٩".

أحب الشعر إلى جانب عمله التربوي وأصدر:

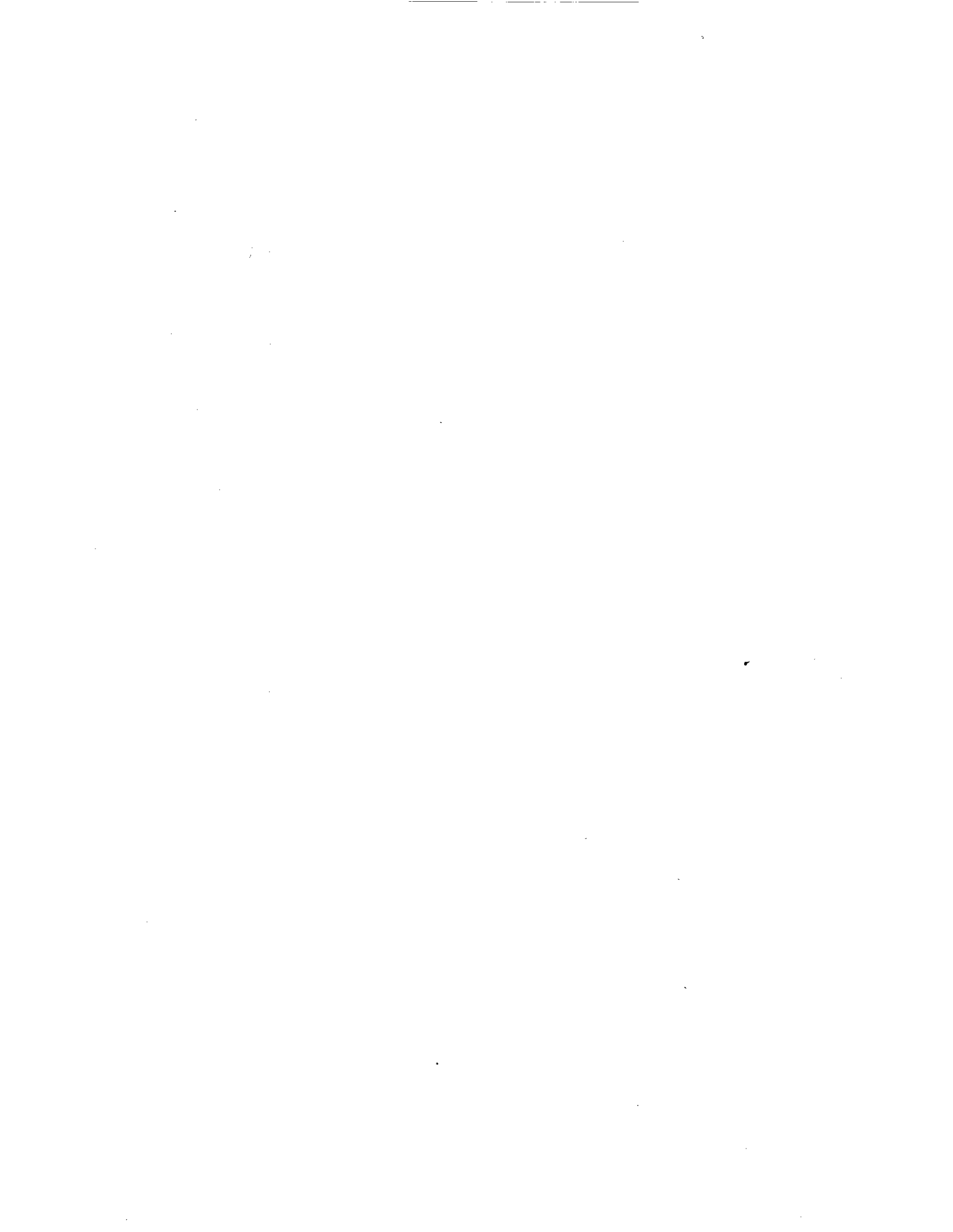
\* عيناك ليل - شعر

\* بعد الغروب - شعر

\* أزهار الشر - بودلير - ترجمة

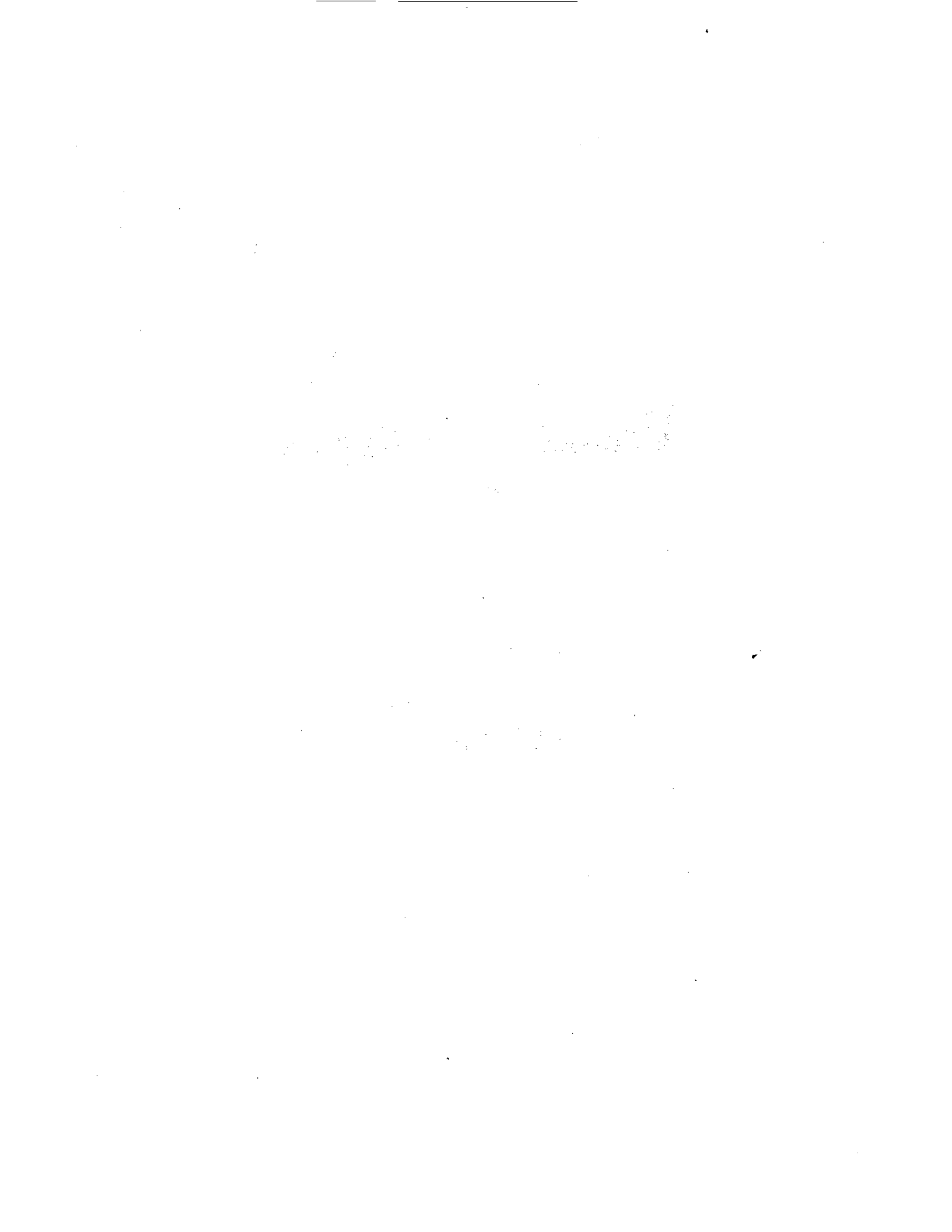
\* الرقيب الكئيب - ترجمة

(أعلام الأدب في لاذقية العرب - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )



حرف

الظاء



## حسن ظاظا

مؤلف وشاعر ( ١٩٥٠ - )

مواليد دمشق . تعلم فيها حتى نال الشهادة الإعدادية . بدأ ميوله الأدبية  
بكتابة الشعر ثم اتجه إلى الأبحاث السياسية واللغوية . ومن مؤلفاته:

- \* دمع عبر بياض الحب
  - \* أبحاث في الفكر اليهودي
  - \* إسرائيل ركيزة الاستعمار والعدوان على المسلمين
  - \* الساميون ولغاتهم - تعريف بالقرابات اللغوية والحضارية عند العرب
  - \* الشخصية الإسرائيلية
  - \* الفكر الديني اليهودي
  - \* قصائد للعالم الثالث
  - \* كلام العرب في قضايا اللغة العربية
  - \* اللسان والإنسان - مدخل إلى معرفة الله
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد تيسير ظبيان

### صحافي ومؤلف

من مواليد مدينة دمشق . اهتم بالصحافة وأنشأ جريدة "الجزيرة" ثم سافر  
إلى الأردن وأنشأ فيها مجلة إسلامية أسماها "الشريعة" . وعلى جانب آخر اهتم

بالتأليف وأصدر:

- \* الحبشة المسلمة
  - \* فيصل بن الحسين من المهد إلى اللحد "بالاشتراك مع محمد حمادة"
  - \* موقع أهل الكهف وظهور المعجزة القرآنية.
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## نشأة ظبيان

كاتبة وباحثة (١٩٢٧ - )

من مواليد مدينة دمشق . حازت على الإجازة في اللغة العربية من كلية الآداب في جامعة دمشق عام "١٩٦٢" ودرجة الماجستير بعلوم اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة عام "١٩٧٠" ثم حازت على الدكتوراه بدرجة الشرف من جامعة عين شمس عام "١٩٧٥". اهتمت بالتأليف وأصدرت:

- \* حركة الإحياء اللغوي في بلاد الشام - رسالة دكتوراه
- \* النثر الأدبي الحديث في سورية من القرن التاسع عشر حتى الاستقلال
- \* علم المفردات في إرثنا اللغوي
- \* العالم المتفوق
- \* التربية النفسية في القرآن الكريم
- \* ذاك رد - على قراءة معاصرة للكتاب والقرآن
- \* الرد الشافي عن كتاب في الآيات والمعجزات - علم أصوات اللسان
- \* المرأة صانعة الأبطال

(الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)



## نبيل الظواهرة (الصائغ)

محام وأديب ( ١٩٣٩ - )

من مواليد مدينة درعا. تخرج من كلية الحقوق جامعة دمشق عام "١٩٦٣" وعمل في وزارة الأشغال العامة بمديرية الشؤون المالية والحقوقية لغاية عام "١٩٨٣" حيث استقال ليعمل في المحاماة .

وبحكم عمله القانوني في وزارة الأشغال العامة ساهم بإعداد ومناقشة العديد من القوانين والمراسيم التشريعية والقرارات التنظيمية . وكذلك ترأس لجنة قانونية لوضع مجموعة التعليقات المتعلقة بالعقود والمناقصات ومجموعة أخرى تتعلق بتشريعات الري في سورية .

في مطلع العام "١٩٧٦" أحيل للاستيداع فسافر إلى السعودية ليشراف على مكتب للمحاماة والاستشارات القانونية، وفي منتصف العام "١٩٧٧" أسس في بيروت مجلة "الحصاد" الشهرية مع شقيقه، وهي مجلة اقتصادية فكرية تربوية. كما أسس أيضاً داراً للنشر.

وقد سبق له أن أشرف على مجلة دمشقية لمدة أربع سنوات انتهت في العام "١٩٦٧". اشترك في العديد من المناسبات الوطنية والاجتماعية وألقى فيها القصائد والمحاضرات والكلمات ، كما وضع العديد من المؤلفات نذكر منها:

\* أعاصير قلب - ديوان شعر

\* الأحوال الشخصية لجميع المذاهب والأديان في سورية و لبنان

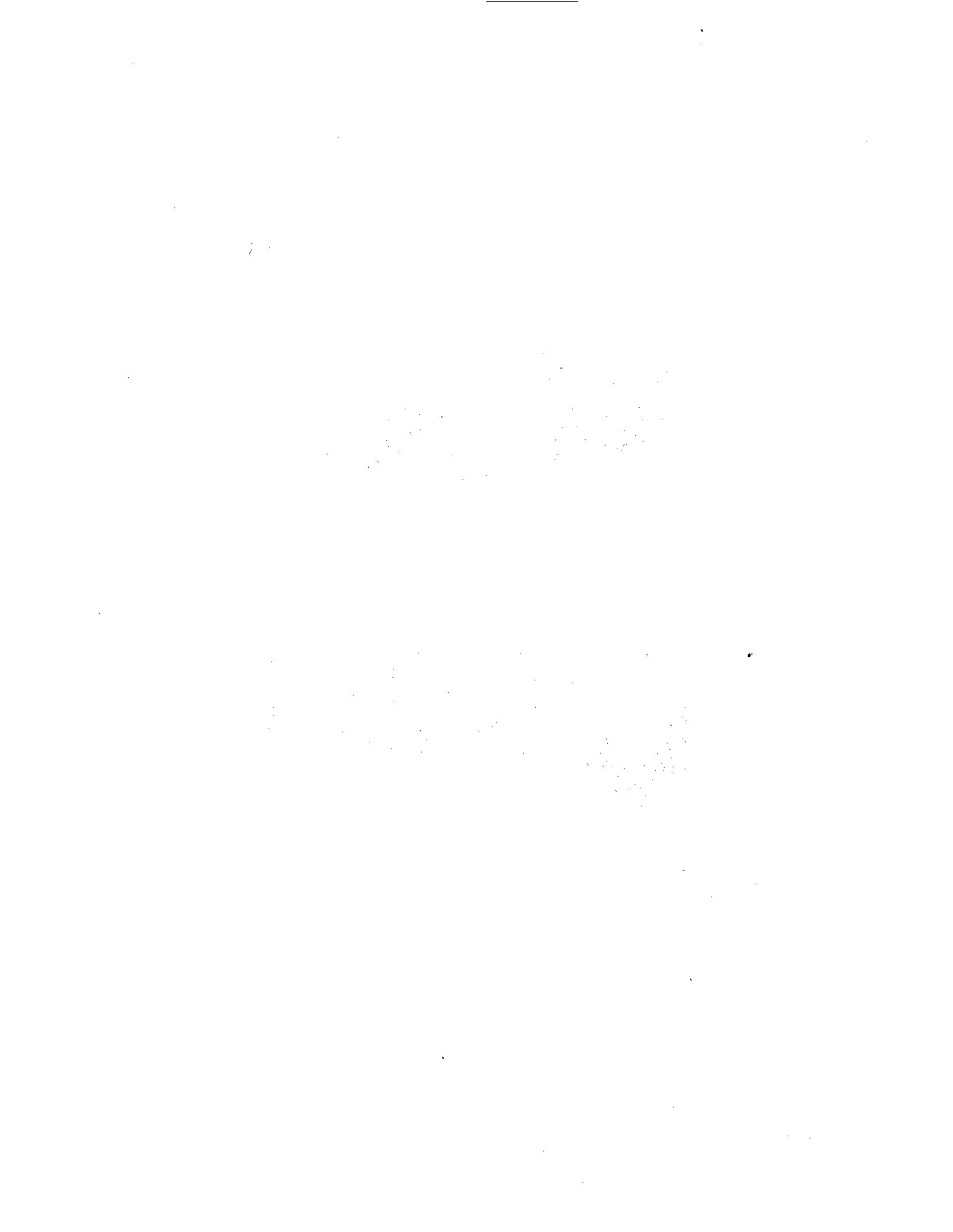
\* الأحكام الدستورية للبلاد العربية.

(ترجمة شخصية)



حرف

الحرف



## أحمد عزت العابد

سياسي وصحفي (١٨٥٥-١٩٢٤)

ابن محي الدين أبي الهول المسمى هولو باشا ابن عمر بن عبد القادر العابد من مشهوري السياسة في عهد انهيار السلطنة العثمانية ، ولد في دمشق . تعلم فيها وتابع في بيروت ، أجاد الفرنسية والتركية ، عين مفتشاً للعدلية في سورية . كان معدوداً في بدء أمره من أنصار الإصلاح وأصدر جريدة أسبوعية بالعربية والتركية أسماها "دمشق" ثم سافر إلى الآستانة وخدم السلطان عبد الحميد الثاني ، فتقدم إلى أن كان سكرتيره الثاني ، ومستشاره الأقرب ، وكان السلطان شديد الخشية من أوروبا ويعمل على مسالمتها فأعانه أحمد عزت على انتهاج سياسة تحول دون اتفاق الدول الأوروبية على بلاده، وكثرت فيه أقوال الناس بين معجب بدهائه ، وناقذ يتهمه بالاشتراك في فظائع عبد الحميد الثاني، والعمل على توطيد أركان استبداده. وكان اتصاله الأول بالسلطان عن طريق الشيخ أبو الهدى الصيادي. ثم وقع التنافس بينهما ، وهو الذي سعى في إنشاء سكة الحديد الحجازية، وغادر البلاد العثمانية بعد انقلاب سنة "١٩٠٨" فذهب إلى لندن ثم جعل ينتقل بين إنكلترا وسويسرا وفرنسا ، واستقر أخيراً في مصر فتوفي بها ونقل جثمانه إلى دمشق .

وكان أثناء حياته قد ساهم بتأليف كتاب مشاركة مع أسعد العظم وعلي

الركابي أسماه:

\* عبقریات شامية في الحكم والسياسة والإدارة

(موسوعة السياسة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد علي العابد

سياسي (١٨٦٧-١٩٣٩)

ولد بدمشق وتعلم بها ثم بالآستانة ودرس الحقوق في باريس، أبوه أحمد عزت باشا العابد صاحب نفوذ في الدولة العثمانية.  
عينته الحكومة العثمانية وزيراً مفوضاً لها بواشنطن من "١٩٠٥-١٩٠٨".

وبعد الحرب العامة وانحلال الدولة العثمانية ووقوع سورية تحت الانتداب الفرنسي اتخذ موقف الاعتدال بين الكتل والأحزاب فانتخب نائباً عن دمشق إلى المجلس التأسيسي .

ثم أعيد انتخابه في مجلس عام "١٩٣٢" وخشية فوز حقي العظم نجحت كتلة النواب الوطنيين في التسوية بينه وبين صبحي بركات فأيدته رئيساً للجمهورية ودعمت صبحي بركات في رئاسة المجلس. فظل حتى عام "١٩٣٩" حيث استقال ثم غادر البلاد إلى باريس حيث توفي ونقل جثمانه إلى دمشق .  
(الموسوعة العسكرية)

## مصطفى العابد

سياسي وإداري (١٨٦٠-١٩٢٨)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى فيها تعليمه وتخرج من مدارسها بتفوق، ثم تابع تحصيله العالي في القسطنطينية .  
بعد انتهاء دراسته تقلد العديد من الوظائف الهامة كان أولها قائم مقام

على سبعة أفضية من بينها جنين ودوما والنبك وصيدا. كما كان متصرفاً على ولاية الكرك ، ثم على ولاية الموصل وبعدها أحيل إلى المعاش.  
(الموسوعة الموصلية الموجزة)

## نازك العابد

سيدة مجتمع (١٨٨٧-١٩٥٩)

من مواليد مدينة دمشق . نشأت وتعلمت في مدرسة الراهبات في الصالحية بدمشق. كما تعلمت اللغات التركية والفرنسية و الإنكليزية والألمانية وأثناء الحرب العالمية الأولى نفيت مع عائلتها إلى أزمير حيث تابعت دراستها هناك.

في العام "١٩١٨" عادت إلى دمشق وأسست فيها جمعية نور الفيحاء، والنادي الأدبي النسائي ، ومدرسة بنات الشهداء. كما شاركت العمل في العديد من الصحف والمجلات الأدبية ومنها "لسان العرب- نور الفيحاء" وناصرت في كتاباتها قضايا المرأة. لعبت دوراً أساسياً في إعطاء دور المرأة حق الانتخاب السياسي في المؤتمر السوري.

عينها الملك فيصل أثناء توليه دمشق رئيسة لجمعية النجمة الحمراء. وفي عام "١٩٢٠" أنشأت من حسابها الخاص مشفى للجرحى وهيأته بكل ما يلزم.

كذلك أسست مصنعاً للسجاد اليدوي، وأهدت منتجاته للملوك والأمراء، وكان ريع المعمل لمصلحة مدرسة بنات الشهداء.  
(الموسوعة الموصلية الموجزة)

## محمد أبو اليسر عابدين

مفتي الجمهورية (١٨٩٩-١٩٨١)

من مواليد مدينة دمشق . أخذ علوم النحو والصرف عن والده الذي كان مفتي الشام، وكذلك تعلم على يديه علم الوضع والحساب والمنطق والفقه والأصول والحديث، وأجازه والده بالمعقول والمنقول عن شيخه ، كما قرأ القرآن الكريم ، ثم أخذ العلوم عن كبار عصره، وأخذ التصوف والطريق عن جده ، وكذلك الطريقة الخلوتية. شارك في الثورة السورية ضد الفرنسيين بماله ونفسه . وأتقن اللغات الفرنسية والتركية والفارسية الفصحى. درس في معهد الطب في الجامعة السورية وتخرج طبيباً عام "١٩٢٦" في الوقت الذي كان يدرس فيه مادة الشريعة الإسلامية في كلية الحقوق وبعد تخرجه مارس مهنة الطب لمدة ثلاثين عاماً متوالية. وفي العام "١٩٥٣" انتخب مفتياً عاماً للجمهورية بعد وفاة المفتي السابق محمد شكري الأسطواني . وبقي بمنصب الإفتاء حتى العام "١٩٦٢" حيث أحيل إلى التقاعد. ترك لنا العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* الأحوال الشخصية
  - \* الفرائض - لطلاب كلية الحقوق
  - \* أصول الفقه الإسلامي - مجموعة محاضرات
  - \* أغاليظ المؤرخين
  - \* الإيجاز في آيات الإعجاز
  - \* قطوف دانية من شجرة الحكم العالية
- (تاريخ علماء دمشق - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)



## محمد بدر الدين عابدين

عالم ومناضل ومرب (١٨٩٥-١٩٨١)

ولد بمدينة دمشق وتعلم في مدارسها ثم التحق بكلية صلاح الدين الأيوبي الشرعية "الكلية الصلاحية" في القدس. ثم دعي الى الخدمة الإلزامية في الجيش العثماني برتبة ملازم وخدم في منطقة أضنة، كما خدم في فرقة المجاهد فوزي القاوقجي حتى انتهاء الحرب العالمية الأولى، وقد حيل بينه وبين تحقيق آماله في التخصص بالأزهر فعوض عن ذلك بتلقي العلم الشرعي عن شيوخ عصره كالشيخ ابراهيم الغلاييني والمحدث الشيخ بدر الدين الحسني والشيخ عطا الله الكسم، مفتي الشام، والشيخ الدكتور أبي البر عابدين مفتي الجمهورية والشيخ عبد القادر الاسكندراني وغيرهم. وبعد انتهاء الحرب خلع بزته العسكرية وارتدى زي العلماء في دار الغلاييني ببلدة قطنا وتابع طريق العلم بالإضافة الى عمله في سلك التعليم بوزارة المعارف آنذاك. فعين معلماً في مدرسة وادي العجم "قضاء قطنا" في عام "١٩١٩" وبقي حتى عام "١٩٢٥" حين انتقل الى دوما معلماً أيضاً وبقي فيها حتى عام "١٩٢٨" ثم نقل إلى مدرسة بببلا في غوطة دمشق ومن ثم نقل الى دمشق معلماً في مدرسة عبد الرحمن الغافقي واستقر بها حتى "١٩٤٧" ثم تنقل بين مدارس السفرجلانية وغيرها. أجزى من مفتي الشام عطا الله الكسم وأذن له بإلقاء الدروس في مساجد دمشق دون أجر بموجب وثيقة صادرة عن دار الفتوى وكان له مجلس وعظ في الجامع الأموي كما تولى الخطابة في جامع بعيرة وبعد أن أحيل على المعاش قام مع ثلثة من العلماء بتأسيس أول جمعية لتعليم الطلاب الأتراك تحت اسم جمعية "إسعاف العلوم الشرعية الإسلامية" وكان مقرها في باب الجابية وتفرع عنها معهد سمي "معهد إحياء

العلوم الشرعية" ضم طلاباً من تركيا ويوغسلافيا واليونان والكاميرون ونيجيريا وغيرها. ولما ازداد عدد الطلاب قام بتأسيس جمعية ثانية ومعهد آخر باسم "جمعية الفرقان" مركزها في حي المهاجرين تحت جامع المرابط تم إشهارها عام "١٩٦٤" ضمت "٢٠٠" طالب من مالي وزائير وسيراليون وتشاد وبنغلاديش وألمانيا الاتحادية إلى جانب الأتراك واليونان واليوغسلافيين والكاميرونيين والنيجيريين ، حيث يتخرج الطلاب من المعهد دعاء لبلادهم وتخولهم شهادتهم من المعهد بمتابعة التحصيل الشرعي في الأزهر ، أو الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة أو كلية الشريعة في مكة المكرمة، وبقي يعمل في ميدان الدعوة بجد وحيوية ونشاط حتى آخر حياته.

(تاريخ علماء دمشق)

## علاء الدين عابدين

سياسي وطبيب (١٩٣٤ - )

من مواليد مدينة دمشق ،درس فيها ونال الشهادة الثانوية عام "١٩٥٤" ثم التحق بكلية الحقوق ولكنه هجرها وسافر إلى تشيكوسلوفاكيا عام "١٩٥٨" لدراسة الطب على نفقة والده.تخرج طبيباً عام "١٩٦٤" وحاز على شهادة الاختصاص في الأمراض الباطنية عام "١٩٦٨" ثم عاد إلى دمشق وافتتح عيادته الخاصة،وفي العام"١٩٧٩" أغلق العيادة ليتفرغ نهائياً للشؤون السياسية والحزبية كرئيس لفرع دمشق لحزب البعث العربي الاشتراكي،وقد سبق له أن انتسب إلى الحزب منذ العام"١٩٤٩" أثناء دراسته في المرحلة الإعدادية .

(المثقفون في السياسة والمجتمع لعبد الله حنا)

## محمد مسلم عابدين

مربٍ وصحفي شهيد (١٨٨١-١٩١٥)

مواليد دمشق . تخرج على يد الشيخ أبي الخير عابدين مفتي الشام ، فقرأ عليه علوم اللغة والعلوم الشرعية.درس وخطب وأم في جامع الورد بحي سوق ساروجا ورحل إلى الآستانة ، تولى رئاسة كتابة الأوقاف.اشتغل بالصحافة وتحرير الجرائد وأنشأ جريدته المشهورة باسم "دمشق " زاول السياسة ثم تولى مديرية أوقاف اللاذقية فلازمها مدة إلى أن وشى بعضهم إلى جمال باشا السفاح فاعتقله في بيروت شهوراً ، ثم أعاده لمقر وظيفته لعدم توفر الأدلة لديه، ولكنه ما لبث أن اعتقله ثانية وحكم عليه بالإعدام ، لأنه كان صديقاً حميماً لحقي العظم كما جاء في مذكرات السفاح حيث نفذ فيه حكم الإعدام شنقاً في بيروت. (تاريخ علماء دمشق)

## فؤاد العادل

اقتصادي وسياسي (١٩٢٢- )

مواليد دمشق. أجاز في الاقتصاد السياسي من روما عام "١٩٤٥" وفي الحقوق من جامعة دمشق عام "١٩٤٧" ويحمل دبلوم اختصاص في الاقتصاد الاجتماعي والعمالي من باريس عام "١٩٥٣" اختصاص في القضايا الاجتماعية، مع أطروحة بالفرنسية مقدمة للأمم المتحدة واختصاص في تشريعات العمل والتعاون، والخدمات الاجتماعية العمالية في وزارة العمل الفرنسية بباريس عام "١٩٥٤" بمنحة من مكتب العمل الدولي. كان يتقن الفرنسية ويجيد الإيطالية

## والإنكليزية والإسبانية.

تولى منصب مدير مركزي للعمل في سورية "١٩٦٠-١٩٦١" وشغل منصب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل في الجمهورية العربية السورية "١٩٦١" وتولى وزارتي الثقافة والإعلام "١٩٦٢". انتخب نائباً عن دمشق في المجلس التأسيسي النيابي "١٩٦١-١٩٦٢" عمل كبيراً لمستشاري العمل والشؤون الاجتماعية في المملكة العربية السعودية "١٩٦٤-١٩٦٥" وعمل خبيراً في مجلس الإعمار الأردني برتبة وزير عامل "١٩٦٦-١٩٦٧" وترأس لجنة التعاون في الدورة الخامسة لمؤتمر العمل الدولي عام "١٩٦٦" ومثل سورية في أكثر من عشر دورات لمؤتمر العمل الدولي بجنيف وحصل على وسام الاستحقاق السوري. نشر دراسات ومقالات في مجلة العمل والشؤون الاجتماعية "١٩٤٩-١٩٦١" وفي مجلة الإيمان "١٩٥٦-١٩٦١" ونشر قصائد في مجلة الثقافة "١٩٥٨-١٩٦١"

وصدرت له مؤلفات نذكر منها:

- \* العدالة الاجتماعية - عقيدة وهدف ومصير
- \* رؤى - شعر
- \* مجموعة تشريعات العمل
- \* المجتمع الشامي
- \* المخزون - قصة مترجمة
- \* البحث الاجتماعي والبحث العلمي - ترجمة
- \* أشواق المغيب - شعر
- \* المرأة والحركة النسائية في البحرين

(معجم المؤلفين السوريين - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أحمد عداس

ممثّل ( ١٩٣٠ - )

من رواد الجيل الثاني في الحركة الفنية السورية، بدأ حياته هاوياً في المسرح المدرسي ثم تابع في النوادي الخاصة التي شكلت في فترة الأربعينات نواة الحركة الفنية السورية.

ساهم مع بعض أصدقائه بتأسيس المسرح الشعبي وكان من أعضائه البارزين.

التحق بالمسرح القومي عند تأسيسه وشارك في العديد من أعماله المسرحية الهامة، كما عمل في السينما والتلفزيون .

وكان أول عمل سينمائي له هو مشاركته بفيلم خياط للسيدات مع دريد لحام ونهاد قلعي وشادية.

ثم شارك بعدها بحوالي خمسة عشر فيلماً كان أهمها:

- \* المخدوعون - إنتاج المؤسسة العامة للسينما
- \* كفر قاسم - إنتاج المؤسسة العامة للسينما
- \* وعلى الصعيد التلفزيوني كانت له أعمال كثيرة أيضاً منها:
- \* السنوات العجاف
- \* هجرة القلوب إلى القلوب
- \* البركان

(ترجمة شخصية)

## سهيل عرفة

( ملحن ( ١٩٣٥ - )

من مواليد مدينة دمشق، كانت بدايته الفنية كملحن محترف عام "١٩٥٨" عندما سجل أول لحن عن الوحدة بين سورية ومصر بعنوان "يا بطل الأحرار" وأداه المطرب فهد بلان، أما أول لحن عاطفي بعنوان "رمانا بحبه" وقد غنته المطربة نجاح سلام، وإثر ذلك دعاه الفنان حليم الرومي إلى بيروت حيث كان رئيساً لدائرة الموسيقى في الإذاعة اللبنانية، وهناك تم تصنيفه كملحن درجة أولى في الإذاعة اللبنانية، وقدم للإذاعة في تلك الفترة ألحاناً عديدة لكبار المطربين والمطربات آنذاك منهم نصري شمس الدين، وسعاد هاشم ونهى هاشم ومحمد الزين، كما قدم في الوقت ذاته ألحاناً للفناتين السوريتين مثل كروان ومها الجابري وهالة رمزي وفهد بلان ونور الهدى وطروب وميادة ورندة... في العام "١٩٦٣" قدم قنبلته الفنية وكانت بعنوان "من قاسيون أطل يا وطني" التي كانت بصوت دلال الشمالي ثم أتبعها بلحن "قلعة التحدي" ولحن "المعجزة" لدلال الشمالي أيضاً.

بعد ذلك انتقل إلى الاهتمام بالتراث السوري حيث طور لصباح فخري أغنية "يا مال الشام" وأغنية "ميلي ما مال الهوى" كما طور أغنية "يا طيرة طيري يا حمامة" التي أدتها المطربة شادية، وكذلك أغنية "قدك المياس يا عمري" التي قدمتها الفنانة اللبنانية طروب، ثم قدم لحن "زينو المرجة" لموفق بهجت. بعدها قدم العديد من ألحان المونولوج للفنان رفيق سبيعي "ابو صياح" نذكر منها "شيش بيش، حبوباتي التلموذات، خذلك جبكاره، عود تحبك، وغيرها كثير. وقد ساهمت السينما أيضاً في انتشار ألحانه على مساحة الوطن العربي وكانت أولاً

بأغنية "عالبساطة" للفنانة صباح، ثم تلتها أغنية "بالأمس كانت: لفهد بلان، وأغنية "الصاروخ" لسميرة توفيق، واسكتش المنجم الذي شارك فيه "دريد ونهاد مع المطربة سمورة" وأغنية "لو حطوا الشمس بها الكف" للمطربة رندة. ويمكن القول بأنه قدم ألحاناً كثيرة جداً للمطربين السوريين والعرب نذكر منهم: ياسين محمود، مصطفى نصري، أصالة نصري، عبد الرزاق محمد، فؤاد غازي، ندى، أمل عرفة، سمر عرفة، موفق بهجت، عصمت رشيد، يونس محمد، مروان حسام الدين، سمير حلمي، فاتن حناوي، سهام إبراهيم، إنعام صالح، مها ثروت، نهاد عرنوق، وديع الصافي، سميرة توفيق، نصري شمس الدين، وليد توفيق، صباح نجاح سلام، محمد سلمان، نور الهدى، عازار حبيب، هيام يونس، نزهة يونس، جورجيت صايغ، دلال الشمالي، شادية، محمد عبد المطلب، شريفة فاضل، لبلبة ..

وفي المسرح قدم الموسيقى التصويرية لكل من :

ليلة ما بتتعوض - طلحت حمدي

\* مسرحية السعد - لعبد اللطيف فتحي

\* أنت يللي قتلت الوحش - هاني الروماني

\* المهرج - أسعد فضة

\* سهرة مع ابي خليل القباني

\* ايام سلمون

\* عرس التحدي

\* وعلى صعيد السينما قدم الموسيقى التصويرية لكل من الأفلام:

\* الفهد، السيد التقدمي، المغامرة، قتل عن طريق التسلسل، المصيدة، شهادة

الأطفال، العودة، تحية من القنيطرة، الجولان، سورية النظرة الثانية.

وفي التلفزيون:

- \* مسلسل دولاب لغسان جبري
- \* مسلسل الجرح القديم لسليم موسى
- \* مسلسل الحب والشتاء لصالح أبو هنود
- \* مسلسل أبو كامل لعلاء الدين كوكش
- \* مسلسل أيام شامية لبسام الملا

(ترجمة شخصية)

## مفيد عرنوق

كاتب ومترجم (١٩١٢ - )

من مواليد متن الساحل محافظة طرطوس، تلقى فيها تعليمه حتى المرحلة الثانوية، ثم عمل في إدارة حصر التبغ والتبناك حتى أحيل إلى المعاش. كان أحد الذين أصدروا مجلة "القيثارة" الشهرية المختصة بالشعر الحديث باللاذقية عام "١٩٦٤" ثم تفرغ نهائياً للكتابة في التاريخ القديم والدراسات التاريخية.

وقد كتب وترجم العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* الحان الوجود - ترجمة - للشاعرة التشيلية غبرييلا ميسترال
- \* من أعمال لوقيانوس - ترجمة ودراسة "مشاركة"
- \* اللآلئ - ترجمة ودراسة لبعض نصوص رأس شمرا
- \* التوراة والتراث السوري

(اتحاد الكتاب العرب)



## فائق عرقسوسي

مخرج مسرحي وممثل ( ١٩٤٩ - )

من مواليد مدينة دمشق، تخرج من المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة كممثل ومخرج عام "١٩٧٩". بدأ عمله في المسرح الجوال وفي بعض أعمال المسرح التجريبي ثم استقر في المسرح القومي حيث قدم من خلاله أكثر من ٣٠/ مسرحية بطولة وتمثيلاً حتى تاريخ "١٩٩٨". وفي التلفزيون شارك بالعديد من المسلسلات الهامة نذكر منها:

\* مسلسل أبو كامل

\* مسلسل طقوس الحب والكراهية

\* مسلسل الأمانة والحب

\* مسلسل العبايد

\* مسلسل القلاع

\* مسلسل ياقوت الحموي

وعلى صعيد السينما شارك بفيلمين سينمائيين لم يكن راضياً عنهما.  
(ترجمة شخصية لنقابة الفنانين)

## مأمون عرقسوسي

صيدلي وباحث ( ١٩٣٤ - )

من مواليد دمشق، تلقى فيها علومه فحاز على الشهادة الثانوية بالفرع العلمي عام "١٩٥٤" ثم نال الشهادة الجامعية بفرع الصيدلة من جامعتها

عام "١٩٥٨".

أسس أول صيدلية كيميائية في حي ركن الدين عام "١٩٥٨" باسم صيدلية  
"ابن النفيس". اشتهر بحب الخير والمساهمة بالعديد من المشاريع الخيرية كبناء  
المساجد وغيرها، وذلك أسوة بوالده.  
تفرغ مؤخراً للبحث والتأليف في مجال اختصاصه.  
أصدر :

\* دراسة مطوئة عن الحمض الغولي

(ترجمة شخصية)

اميل عازار

( طبيب أسنان (١٩٤٠ - )

من مواليد مدينة طرابلس اللبنانية ومن أصل سوري ، تلقى علومه بكافة  
مراحلها حتى غدا طبيباً في جراحة الأسنان ، وحاز على دبلوم اختصاص في  
ترميم الأسنان ، وماجستير في علوم طب الأسنان. وهو وكيل كلية الطب  
للشؤون العلمية في جامعة دمشق

له العديد من المقالات الطبية والمؤلفات الجامعية نذكر منها:

\* مداواة الأسنان الترميمية - كتاب جامعي

\* مداواة الأسنان الحافظة - كتاب جامعي

(ترجمة شخصية)

## سعيد العاص

مناضل وعسكري شهيد (١٨٨٩-١٩٣٦)

ولد بمدينة حماة ودرس في دمشق واستانبول وتخرج في الكلية الحربية برتبة ملازم عام "١٩٠٧" انتسب للحركة القومية العربية وجمعية العهد العسكرية النضالية قبل الحرب العالمية الأولى واعتقل من قبل السلطات العثمانية وسجن بسبب ذلك، وعلى أثر احتلال القوات الفرنسية لسوريا اندلعت عدة انتفاضات وطنية فانضم سعيد العاص الى ثورة صالح العلي في اللاذقية وأبلى فيها البلاء الحسن ، واعتقل أثناء محاولة الانضمام الى ثورة ابراهيم هنانو في الشمال ، تمكن من الفرار من السجن الى شرقي الأردن .

ثم عاد الى سورية ليلتحق بثورة جبل العرب عام "١٩٢٥" وليقاتل المستعمرين الفرنسيين بشجاعة مشهودة ، فحكمت عليه محاكم الانتداب بالإعدام غيابياً .

وفي عام "١٩٣٦" انضم إلى الثورة الفلسطينية الكبرى وخاض النضال المسلح مع رفيقه الشهيد عبد القادر الحسيني وتشكيلة مقاتلة ضد قوات الاحتلال البريطاني . واستمر يقاتل إلى أن استشهد في سبيل عروبة فلسطين مجسداً الوحدة القومية العربية في فلسطين.

وقد صدرت مذكراته بعد وفاته تحت عنوان :

\* صفحة الأيام الحمراء - مذكرات القائد سعيد العاص

(موسوعة السياسة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## ابراهيم عاصي

كاتب ( ١٩٣٥ - )

ولد في جسر الشغور . تلقى فيها دراسته الابتدائية ثم انتقل إلى حلب  
لتابع دراسته الإعدادية ، ثم درس في دار المعلمين الابتدائية بحلب، وتخرج  
عام "١٩٥٤" ليتابع الدراسة الجامعية فنال إجازة في الآداب من قسم اللغة  
العربية بجامعة دمشق عام "١٩٦١" حيث درس خلالها مادة اللغة العربية . كتب  
المقالة الاجتماعية الناقدة ثم القصص القصيرة، والمواضيع الاجتماعية  
المتنوعة . ومن مؤلفاته نذكر :

\* سلة الرمان

\* للأزواج فقط وألوان من النقد الاجتماعي

\* همسة في أذن حواء

\* ولهان والمتفرسون وقصص أخرى

(الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أديب العاقل

حقوقى وإداري ومترجم ( ١٩١٢ - ١٩٩٩ )

مواليد مدينة حمص . تلقى تعليمه في كل من حمص و دمشق ثم التحق  
بكلية الحقوق في الجامعة السورية وتخرج منها بإجازة في الحقوق . عين مفتشاً  
في دوائر البرق والبريد ، ثم نقل إلى ديوان المحاسبات ، بعدها عين رئيساً له  
ثم رئيساً للجهاز المركزي للرقابة المالية بدمشق . ومن مترجماته نذكر:

- \* الأطفال يكتشفون صحوناً طائرة - ترجمة
  - \* ثورات النمو الثلاث - ترجمة
  - \* طفل هيروشيما - ترجمة
  - \* معنى الأمة - ترجمة
  - \* النظام المالي في الدول الاشتراكية - ترجمة
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## فاخر العاقل

بحاثة ومرب (١٩١٩ - )

مواليد منطقة كفر تخاريم التابعة لمحافظة ادلب، أتم دراسته الابتدائية في مدينة الباب ودراسته الثانوية في حلب ثم بدأ بدراسة الطب في الجامعة السورية ولكنه لم يلبث أن تحول عنها الى الجامعة الأمريكية حيث نال شهادة البكالوريوس والماجستير في التربية وعلم النفس .

وفي عام "١٩٤٢" عمل في دمشق مدرساً للتربية وعلم النفس في دار المعلمين ثم مفتشاً لمعارف دمشق وفي عام "١٩٤٦" سافر الى انكلترا حيث نال شهادة دكتوراه في علم النفس عام "١٩٤٨" وعاد إلى دمشق حيث سمي أستاذاً مساعداً لعلم النفس في معهد المعلمين العالي الذي تحول الى كلية التربية، وعمل فيها منذ ذلك الحين، وقد عمل خبيراً لليونيسكو في كل من مصر والأردن والسعودية.

وكتب عدداً كبيراً من المقالات في العديد من المجالات وأهمها مجلة "العربي" الكويتية وشغل منصب رئيس قسم علم النفس في جامعة دمشق .

من مؤلفاته نذكر :

- \* علم النفس وتطبيقه على التربية
  - \* علم النفس - دراسة التكيف البشري
  - \* دراسات في التربية وعلم النفس
  - \* نظريات حديثة في التربية
  - \* أعرف نفسك
  - \* معالم التربية
  - \* التعليم ونظرياته
  - \* مدارس علم النفس
  - \* رحلة عبر المراهقة
  - \* علم النفس التربوي
  - \* علم النفس في خدمة المقاتلين
  - \* سلوك الطفل - ترجمة
- (الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد عادل العاقل

(اقتصادي (١٩٢٨ - )

من مواليد مدينة ادلب. حاز على شهادة دكتوراه في الاقتصاد والإحصاء من جامعة كولومبيا. عين عميداً لكليتي العلوم الاقتصادية والتجارة بجامعة حلب. أصدر العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه نذكر منها:

- \* مبادئ التحليل الاقتصادي

\* مبادئ الإحصاء

\* مبادئ الاستثمار وتقييم المشاريع

\* نظرية الفائدة في الإسلام

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## نبيه العاقل

باحث ومؤرخ ( ١٩٢٩ - )

من مواليد كفر تخاريم بمحافظة ادلب. حاز على شهادة دكتوراه في التاريخ من جامعة لندن ، وبعد تخرجه عين أستاذ كرسي تاريخ الأمة العربية والإسلام .

كما عين رئيساً لقسم التاريخ ، ووكيلاً لكلية الآداب بجامعة دمشق.

اهتم بالتأليف الى جانب عمله وأصدر:

\* المدخل الى التاريخ

\* دراسات في المجتمع العربي

\* الامبراطورية البيزنطية

\* تاريخ العرب القديم وعصر الرسول ﷺ "

\* خلافة بني أمية

\* تاريخ العرب القديم والعصر الجاهلي - كتاب جامعي

\* دراسات في تاريخ العصر الأموي - كتاب جامعي

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## غالب عامر

( آثاري ( ١٩١٩ - )

من مواليد السويداء. تلقى تعليمه فيها وفي شهباء ، ثم تابع الدراسة الإعدادية والثانوية في دمشق . اختص بعد ذلك في روما بحفظ وترميم الآثار من مركز اليونيسكو وكلية الهندسة المعمارية هناك .  
في العام "١٩٤٧" عين في المديرية العامة للآثار والمتاحف بسورية ، كما عين محافظاً لمتحف السويداء ، ثم انتخب عضواً في اللجنة الوطنية العربية السورية للمجلس الدولي للمتاحف "الأيكوم".

إلى جانب عمله اهتم بالتأليف وكتب ضمن اختصاصه:

- \* جبل العرب في العصور القديمة - دليل تاريخي أثري مصور
- \* دليل متحف السويداء
- \* شهباء فيلبوبوليس - مدينة الامبراطور فيليب العربي
- \* الوحدة العربية في زمن المتغيرات

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## اسماعيل عامود

( شاعر وأديب ( ١٩٣٠ - )

من مواليد السلمية . أنهى دراسته الابتدائية في حماة عام "١٩٤٣" وعمل كاتباً في مصلحة الميرة آنذاك، وفي العام "١٩٤٤" التحق بالمدرسة التجهيزية في حماة وانتقل إلى الكلية الشرعية بدمشق عام "١٩٤٥" لكنه تركها وعاد



للعمل موظفاً في دار الحكومة بالسلمية ، وفي مكتب حمامة مرة أخرى ،  
ومعلماً في مدرسة ابتدائية إلى جانب بعض الأعمال الريفية التي كانت في  
وسطه الزراعي.

بعد جلاء الفرنسيين التحق بإحدى مدارس الجيش الوطني وأكمل دراسته  
واطلع على نماذج من الأعمال الأدبية العربية والأجنبية ، وبقي يعمل في مكاتب  
الجيش زهاء ربع قرن .

وزار بعض الأقطار العربية ، كما شارك في حرب فلسطين عام "١٩٤٨"  
بصفته مقاتلاً في الجيش وشارك في حربي "١٩٦٧-١٩٧٣" بصفته  
اختصاصياً بشؤون الإدارة والتنظيم.

عمل في الصحافة بمجلة الجندي والمجلة العسكرية في الأعوام "١٩٦٤-  
١٩٦٦" كسكرتير تحرير ، وشارك بالكتابة في المجلات الدمشقية الأخرى.

اهتم في تحديث الشعر العربي في سورية ، ويعتبر من رواد قصيدة النثر،  
أو الشعر المنثور، حيث أصدر العديد من المؤلفات الشعرية والأدبية  
نذكر منها :

- \* أشعار من أجل الصيف
- \* أغنيات للأرصفة البالية
- \* إيقاعات في أنهار الشعر
- \* السفر في الاتجاه المعاكس
- \* العشق مدينة لا يسكنها الخوف
- \* الكتابة في دفتر دمشق
- \* كآبة

(ترجمة شخصية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أحمد منيف العائدي

باحث وطبيب (١٨٨٦ - ١٩٢٦)

من مواليد مدينة دمشق . تابع علومه حتى غدا أستاذاً في كلية الطب بجامعة دمشق منذ العام "١٩١٩" واستمر بالتدريس حتى عام "١٩٤٩". وخلال فترة التدريس شغل منصب مدير الكلية العلمية الوطنية بين عامي "١٩٣٤ - ١٩٣٦" التي يعود له الفضل في تأسيسها. وأصدر خلال ذلك:

\* فن الغرائز - فيزيولوجياً

\* مباحث في الغرائز المرضية والأمراض التجريبية

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## شوكت العائدي

مجاهد وطني شهيد (١٨٩٧ - ١٩٢٦)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى فيها علومه حتى المرحلة الإعدادية في مكتب عنبر ، وعندما اندلعت الحرب العالمية الأولى أخذ إلى الخدمة المقصورة في بعلبك ، ثم عين بمفرده في الهجانة في دمشق ، وبعدها أرسل إلى المدينة المنورة. ولما أعلن الشريف حسين ثورته الكبرى على الأتراك فر من الجيش التركي والتحق بقوات الثورة العربية . وعندما وصل الأمير فيصل إلى دمشق كان هو برفقته حيث عين معاوناً لقائد موقع دمشق ، ثم نقل إلى القنيطرة . وعندما دخل الفرنسيون إلى دمشق التحق بقوات الثوار حتى حكم عليه بالإعدام غيابياً فهرب إلى الأردن، وهناك عمل بالتعهدات لفترة من الوقت ، ثم

التحق بجيش الأمير علي وأصبح قائداً لحامية جدة، وحضر الحصار الذي طوق مدينة جدة بحراً وبراً لمدة سنتين. وعندما نشبت ثورة الغوطة بدمشق استأذن مع صحبه وعادوا إلى سورية للانخراط مع الثوار، حيث استشهد في إحدى المعارك في جبل العرب، ونقل جثمانه إلى دمشق حيث دفن فيها.  
(تاريخ الثورات السورية).

## عبد الكريم العائدي

### مجاهد وطبيب ومرب (١٩٠٣-١٩٨٠)

من مواليد مدينة دمشق ، كان يتلقى دروسه الجامعية عندما اشتدت وطأة الفرنسيين بملاحقة شباب البلاد مما اضطره للهرب إلى عمان والحجاز حيث بقي متنقلاً بينهما مدة سبع سنين.

في العام "١٩٢٧" عاد إلى دمشق لإكمال دراسته حتى تخرج من كلية الطب ثم تولى إدارة الكلية العلمية الوطنية. وكان قد انتسب إلى عصبة العمل القومي فلاحقته السلطات الفرنسية ، نزع مجدداً عام "١٩٣٩" إلى عمان وبقي فيها أربعة أشهر ثم لجأ إلى بغداد وأقام فيها عامين متتاليين ، وعند دخول البريطانيين إلى العراق عام "١٩٤١" لاحقوه مع إخوانه اللاجئين من عصبة العمل فعاد إلى دمشق .

وفي العهد الوطني عين عام "١٩٤٣" قائم مقام لدوما.  
وفي عام "١٩٤٥" تولى مديرية شرطة دمشق ، ثم عين محافظاً لحواران.  
وعندما قام الزعيم بانقلابه سجنه ٢٦ يوماً في سجن المزة ثم أطلق سراحه وعهد إليه بمديرية العشائر العامة حيث بقي فيها سنة وتسعة أشهر قبل

أن ينقل منها إلى محافظة الفرات. تولى المديرية الإقليمية لمكتب مقاطعة إسرائيل في سورية ، ثم رشح لتسلم هذا المنصب في جامعة الدول العربية .  
(تاريخ الثورات السورية- أدهم الجندي)

## عدنان العائدي

### دكتور في التربية ( ١٩٢٠ - ١٩٩٠ )

من مواليد مدينة دمشق . أكمل تعليمه الثانوي بالكلية العلمية الوطنية فيها عام "١٩٣٧" ثم نال شهادة البكالوريوس في العلوم من الجامعة الأمريكية في بيروت عام "١٩٤٣". ونال الدكتوراه في التربية من جامعة السوربون عام "١٩٤٨" بدأ حياته العملية مديراً للكلية العلمية الوطنية بدمشق. وأصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* نظرة في التربية
- \* لمحة على هامش تقارير الحصري
- \* مشاكل التنظيم التربوي في سورية .

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد العايد

### سياسي ( ١٩٤٣ - )

من مواليد محافظة الرقة. تلقى فيها علومه الابتدائية ، انتسب إلى حزب البعث العربي الاشتراكي عام "١٩٦٥" إلى أن أصبح أميناً لسر رابطة الفلاحين

بتل أبيض "١٩٦٥-١٩٦٧" وفي عام "١٩٦٨" التحق بدورة نقابية في جمهورية ألمانيا الديمقراطية وفي الفترة "١٩٦٧-١٩٧٠" كان أميناً لسر اتحاد الفلاحين بمحافظة الرقة. أصبح عضواً في مجلس الشعب عام "١٩٧١" حتى "١٩٧٣" ومنذ عام "١٩٧٠" عضو بالمكتب التنفيذي للاتحاد العام للفلاحين ثم نائباً لرئيس الاتحاد العام ثم رئيساً للاتحاد العام للفلاحين "١٩٧٤".  
(من هو - إصدار سانا)

## محمد العايش

### إداري ووزير سابق (١٨٩٥-١٩٦٠)

من مواليد مدينة دير الزور، بدأ فيها حياته العملية مستشاراً في مجلس إدارة دير الزور ونائباً لرئيس غرفة التجارة فيها ، ثم شغل ولمدة خمس عشرة سنة عضوية لجنة الأوقاف في محافظة الفرات ثم خاض غمار العمل السياسي وانتخب نائباً عن دير الزور في المجلس النيابي السوري لدورة "١٩٣٦" ثم تجدد انتخابه عام "١٩٤٣" وفي تموز عام "١٩٤٣" انتخب من جديد نائباً عن دير الزور في المجلس النيابي السوري أيضاً تقلد وزارة الاقتصاد الوطني من "٢٠-أيلول-١٩٤١ حتى ١٨-نيسان-١٩٤٢" ومن "١٨-نيسان-١٩٤٢-٢٠-أيلول-١٩٤١ حتى ٨-كانون الثاني- من العام التالي ومن "٨-كانون الثاني-٢٥-٣-١٩٤٣" وفي "٢٣-٨-١٩٤٨" تقلد منصب وزير دولة ووكالة وزارة الزراعة. شغل مهام رئاسة المجلس النيابي السوري "١٩٤٧-١٩٤٨" نيابة عن رئيسه الأستاذ فارس الخوري الذي مثل سورية في منظمة الأمم المتحدة.  
(المرجع في التأليف - حسان الكاتب)

## جمال العباس

فنان تشكيلي ( ١٩٤١ - )

ولد في السويداء و تلقى تعليمه فيها وفي دمشق حتى تخرج في جامعة دمشق بكلية الفنون الجميلة عام "١٩٦٢" شعبة الرسم والتصوير.  
درس مادة التربية الفنية في المدارس الرسمية ومركز الفنون الجميلة بالسويداء.

كتب عن الفن التشكيلي في صحيفة البعث وكان رساماً ومحرراً فنياً في مجلة جيش الشعب لعدة سنوات ، وهو عضو نقابة الفنون الجميلة وعضو الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب.

أقام عدة معارض خاصة في السويداء و دمشق واشترك في معارض نقابة الفنون الجميلة ومعارض الدولة الرسمية وعضو اللجنة النقابية للفنون الجميلة في محافظة السويداء.

## نهاد عباسي

أديبة ( ١٩٤٧ - )

من مواليد مدينة صفد في فلسطين المحتلة، نزلت إلى دمشق مع عائلتها ودرست فيها وفي بيروت فنالت ليسانس لغة عربية من جامعة دمشق ، وماجستير لغة عربية من بيروت.  
عملت بالتدريس في ثانويات دمشق وفي كل من السعودية والكويت والجزائر.

اهتمت بالتأليف وأصدرت :

- \* الدموع المتلاثلة
- \* أباريق مهشمة
- \* جزيرة عدالة - ضمانات مخدرة في ظل القانون الدولي
- \* حمق المثقفين
- \* حصن المولى

(ترجمة شخصية)

## أنطون عبي

حقوقى وإدارى ( ١٩٢١ - )

من مواليد مدينة حلب، نال إجازة في الحقوق من جامعة ليون بفرنسا، بدأ حياته العملية موظفاً في بنك سورية و لبنان "فرع حلب" وتدرج حتى أصبح مديراً ثانياً لهذا المصرف في دمشق .

انتخب رئيساً لنقابة موظفي المؤسسة المصرفية في حلب، ونائباً لرئيس النقابة نفسها في دمشق ، ورئيس المهن المختلطة للمؤسسات المصرفية، بصفته مندوباً عن أرباب العمل ، لفض النزاعات بين أرباب العمل والعمال.

إضافة إلى هذا قام بجمع وترجمة نصوص الضرائب والرسوم في سورية إلى اللغة العربية ، كما أسهم بترجمة كتاب "سورية " الصادر عن مديرية الدعاية والأبناء بدمشق.

(عالمنا العربي- نعمة زيدان)

## يوسف عبجي

حقوقى وإداري (١٩٠٨ - ١٩٧٠)

من مواليد مدينة حلب، يحمل دكتوراه في الحقوق من جامعة ميلانو في إيطاليا .

بدأ حياته العملية محامياً في مكتبه الخاص ، ثم عين موظفاً في وزارة المالية فكان مديراً للموارد العامة، ثم مقرراً للموازنة العامة لمدة تزيد عن اثني عشر عاماً، وبعدها مندوب الحكومة السورية لدى مكتب القطع العربي السوري اللبناني المشترك ، ومديراً للدراسات المالية، ورئيساً للجنة مراقبة القطع ، إلى جانب مناصب أخرى.

نال وسام الاستحقاق السوري وعين عضواً في لجنة تصفية البنك العربي من أجل تسلم مهمة إصدار النقد الوطني إلى البنك المركزي، كما مثل الحكومة بوضع الاتفاقية الأساسية مع بنك سورية و لبنان .

(عالما العربي - نعمة زيدان)

## جورج عبد الأحد

دكتور هندسة بترولية (١٩٤٦ - )

من مواليد مدينة دير الزور . تلقى فيها تعليمه الأولي وتابع تعليمه حتى حاز على شهادة مهندس في "هندسة النفط" ومن ثم حاز على دكتوراه في هندسة المخزون البترولي "اختصاص فيزياء الطبقة النفطية والغازية". عمل منذ تخرجه



في مديرية حقول النفط في الرميلان بمحافظة الحسكة حتى عام "١٩٧٥" حيث  
أوفد لنيل شهادة الدكتوراه يعمل منذ حصوله على المؤهل العالي عام "١٩٧٨"  
في جامعة البعث بحمص . له مجموعة من المؤلفات نذكر منها :

\* فيزياء الطبقة النفطية والغازية

\* هدروليك الموائع الجوفية

\* هندسة المخزون والإنتاج

\* أبحاث في هندسة النفط

(ترجمة شخصية)

## يوسف عبد الأحد

صحفي وأديب (١٩٢٧ - )

ولد في مدينة بيت لحم. أتم دراسته الابتدائية والثانوية في مدرسة "الأرض  
المقدسة ترسانطا" وتخرج منها عام "١٩٤٥" وفي عام "١٩٤٨" انتقل إلى دمشق  
وأقام فيها حتى الآن. عمل في بعض الشركات التجارية إدارة أعمال، وفي نفس  
الوقت مارس الكتابة والنشر في الصحف المحلية. انتسب إلى اتحاد الكتاب  
العرب "١٩٨٢" عمل مراسلاً أديباً لمجلة "دنيا المرأة" التي كانت تصدر في بيروت  
من عام "١٩٦٢-١٩٦٦".

صدر له كتاب "جبران في آثار الدارسين" عن اتحاد الكتاب العرب  
بدمشق "١٩٨١".

وهو مراسل جريدة "حمص" التي تصدرها مطرانية الروم الأرثوذكس في  
حمص وهي أقدم جريدة لازالت مستمرة في الصدور منذ تأسيسها عام "١٩٠٩".

نشر العديد من مقالاته وترجماته وريبورتاجاته في صحف ومجلات دمشق ولبنان منها مجلة دنيا المرأة والأديب والضاد والإيمان والثقافة والخمائل والمجلة البطريركية وجرائد البعث وتشيرين والثورة وغيرها.

ونشر حلقات ثقافية عن ميخائيل نعيمة والشاعر القروي وجبران خليل جبران ومي زيادة وسميرة عزام ونسيب عريضة وأبو سلمي وفدوى طوقان وعبد الرحيم محمود ووداد سكاكيني وعمر أبو ريشة ومدحت عكاش وأمين الريحاني وميخائيل الله ويردي وعدنان ملوحي وناديا الغزي وسلمي الحفار الكزبري وألفة الأدلبي وجورج جبور وعبد اللطيف اليونس وأحمد عبيد وعبد الله يوركي وميخائيل عيد وشحادة الخوري ونبيه سلامة وبديع حقي ونصري الجوزي وجبرا ابراهيم جبرا وفريد جحا وفارس بطرس وأمين الريحاني وزكي قنصل وشكيب الجابري والياس غالي والدكتور علي عقلة عرسان والدكتور اسكندر لوقا وإنصاف الأعور

وهو يمتلك أرشيفاً أدبياً ضخماً حوى كل ما كتب من الدراسات عن الأدباء والشعراء والتراجم الأعلام..

## عبد الحكيم عبد الباسط

كاتب و محقق ( ١٩٢٥ - )

من مواليد مدينة حماة، نشأ فيها وعمل في حقل التجارة وكان مولعاً بالأدب والتراث فحقق الكثير من كتبه وألف كتباً أخرى.ومن أعماله نذكر:

\* سمير الغرباء ونديم الأدياء

\* نور الفتوح

\* المجموعة النادرة لأبناء الآخرة - تحقيق

\* فصل الخطاب - تحقيق

\* طي السجل - تحقيق

\* رفرغ العناية - تحقيق

\* جامع الشمل

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## سليم عادل عبد الحق

آثاري وأديب (١٩١٣ - ١٩٩٢)

من مواليد مدينة دمشق . تخرج من جامعة السوربون ومعاهد اللوفر  
والفن والآثار في باريس إضافة إلى حصوله على شهادة دكتوراه في الآداب.  
بدأ حياته العملية أستاذاً في كلية الآداب في الجامعة السورية ، ثم عين  
محافظةً لمتحف دمشق ، فمديراً عاماً للآثار إضافة إلى النشاطات الأخرى في  
الإدارة والثقافة يحمل وسام الاستحقاق السوري ، ويحصر اهتمامه بالتنقيب عن  
الآثار التي تتم عن مختلف المدن العربية السورية في المناطق القديمة  
وإظهارها في المتاحف وإصدار الكتب والنشرات التي تشيد بها.  
نشر البحوث والدراسات في مجلة الحوليات الأثرية وألقى محاضرات في  
دمشق وقد أحيل على المعاش وعمل في اليونيسكو في باريس. ومن مؤلفاته:

\* مشاهد دمشق الأثرية - باللغات الإنكليزية والفرنسية والعربية

\* الفن الإغريقي وآثاره المشهورة في الشرق

\* سورية - باللغات العربية والفرنسية والإنكليزية

- \* الرموز في الفن اليوناني - باللغة الفرنسية
- \* نزعات أثرية في سورية
- \* روما والشرق الروماني
- \* تاريخ الحي اللاتيني العمراني - باللغة الفرنسية
- \* الآثار في خدمة القومية العربية

(معجم المؤلفين السوريين)

## بندر عبد الحميد

شاعر وكاتب (١٩٤٧ - )

ولد في الحسكة ودرس فيها ، وتابع دراسته في جامعة دمشق ، كلية الآداب وتخرج فيها عام "١٩٧٥".

كتب الشعر والدراسات الأدبية والسينمائية بدأ النشر في الستينات في العديد من الصحف والدوريات العربية، عمل بصحافة القطر منذ السبعينات .

وهو الآن سكرتير للتحريير في مجلة "الحياة السينمائية الفصلية".

ومن إصداراته المطبوعة :

- \* كالغزالة ، كصوت الماء والريح
- \* إعلانات الموت والحرية - شعر
- \* مغامرات الأصابع والعيون - شعر
- \* الطاحونة السوداء - رواية
- \* احتفالات
- \* السينما الساحرة

\* الضحك والكارثة

\* كانت طويلة ذات مساء- قصيدة حب

(دليل الاتحاد - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد اللطيف عبد الحميد

مخرج سينمائي ( ١٩٤٥ - )

مواليد حمص، حصل على شهادة في الإخراج من المعهد العالي للسينما في موسكو عام "١٩٨١".

قام بإخراج ثلاثة أفلام قصيرة أثناء دراسته هي :

\* تصبحون على خير

\* درس قديم

\* رأساً على عقب.

قدم فيلمين قصيرين للمؤسسة العامة للسينما هما: أمنيات - أيدينا - في

العام "١٩٨٣".

عمل مخرجاً مساعداً في فيلم أحلام المدينة لمحمد ملص، ونجوم النهار

لأسامة محمد، كما قام بأداء الدور الرئيسي في "تجوم النهار".

أخرج بعد ذلك فيلم ليالي ابن آوى عام "١٩٨٩" ثم تلاه بفيلم رسائل

شفهية وبعده صعود المطر وترجم أيضاً:

\* أسفل السافلين - تعزيز نيسين

\* عزيز نيسين وذكريات في المنفى

(الحياة السينمائية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## د. عبد الله عبد الدايم

أديب ووزير ( ١٩٢٤ - )

ولد في حلب، درس فيها وواصل دراسته في جامعة القاهرة - كلية الآداب - قسم الفلسفة وتخرج فيها ثم واصل تحصيله الجامعي العالي في جامعة السوربون بباريس وتخرج فيها بشهادة دكتوراه في الآداب .

كتب الدراسات التربوية والقومية والبحوث الفلسفية والنقد الأدبي.

عمل مدرساً للفلسفة في جامعة دمشق وأستاذاً في كلية التربية . ومديراً للشؤون الثقافية في وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، ووزيراً للإعلام ووزيراً للتربية في الجمهورية العربية السورية .

وقد نشر العديد من أبحاثه ودراساته في الدوريات العربية المتخصصة

إضافة إلى مؤلفات عديدة نذكر منها :

- \* دروب القومية العربية
- \* الجيل العربي الجديد
- \* الاشتراكية والديمقراطية
- \* الوطن العربي والثورة
- \* التربية القومية
- \* القومية والإنسانية
- \* المدخل إلى التربية التجريبية
- \* التخطيط التربوي

(الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## خيرى عبد ربه

شاعر وقاص (١٩٥٤ - )

من مواليد القنيطرة ، تلقى فيها تعليمه الابتدائى وأتم المرحلة الثانوية  
بدمشق ثم انتسب إلى جامعها بكلية الآداب - قسم اللغة العربية .

عمل بحقل الصحافة.

كتب المقالة والخاطرة الأدبية والشعر والقصة .

واهتم كثيراً بقصص الأطفال وأشعارهم.

ومن مؤلفاته نذكر :

- \* مطعم الذئب - قصص أطفال
- \* الفصول وقصائد أخرى - شعر للأطفال
- \* ميت لا أطيق الكفن - شعر
- \* العصافير تعقد اجتماعاً عاجلاً - قصص أطفال
- \* هذا الكون مقبرتي - شعر
- \* أحلام هبة الله - مسرحية غنائية للأطفال
- \* مرجان والنسر الجارح - قصة
- \* مملكة النحل - مسرحيتان شعريتان للأطفال

(دليل الاتحاد- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## عادل عبد السلام

جغرافي (١٩٣٣ - )

من مواليد مرج السلطان في ريف دمشق. حاز على دكتوراه في الجغرافيا والماجستير في المصورتات. عين أستاذاً بجامعة دمشق وأصدر العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه ، نذكر منها:

- \* المرج في غوطة دمشق وقرية مرج السلطان الشركسية
  - \* التعليم التجاري في سورية
  - \* تاريخ المصورتات الموضوعة عن سورية وطرائق رسم المصورتات
  - التضريبية باللغة الألمانية
  - \* الأقاليم الجغرافية السورية- كتاب جامعي
  - \* أشكال الأرض - كتاب جامعي
  - \* أرض البحرين - دراسة في الجغرافيا الطبيعية.
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## حسن عبد العال

حقوقي وأديب (١٩١٠ - ١٩٨٠)

من مواليد مدينة حلب، أجز في الحقوق من جامعة تولوز ومارس المحاماة لفترة من الوقت انتسب خلالها إلى الحزب الوطني.  
أحب الصحافة والأدب فأسس جريدة "الإصلاح" في حلب ، ثم شغل منصب مدير مجلة "صوت سورية" التي كانت تصدر في دمشق . ومن مؤلفاته:



\* صفحات من تاريخ فرنسا المشرق

(الموسوعة الموجزة)

\* صفحات من تاريخ المغرب

## جميل عبد القادر

رجل سياسة (١٨٩٤-١٩٦٠)

من مواليد دمشق . درس في فرنسا وكتب منها إلى صحف دمشق تحت اسم "طالب سياسة". عمل مستشاراً خاصاً للأمير فيصل في دمشق بعد عودته من فرنسا . وحكم عليه الفرنسيون بالإعدام عام "١٩١٩" ففر إلى القاهرة وبقي فيها إثني عشر عاماً. في العام "١٩٣٩" عين وزيراً للمالية ، وهم الفرنسيون باعتقاله مجدداً ، لكنه فر إلى العراق وعاد إلى دمشق في عهد الرئيس شكري القوتلي حيث شغل منصب وزير الخارجية في حكومته. توفي بالقاهرة عام "١٩٦٠" ونقل جثمانه إلى دمشق .

## أحمد عبد الكريم

دبلوماسي وعسكري وأديب (١٩٢٧- )

من مواليد قرية موتبين في محافظة حوران . درس فيها ثم التحق بالسلك العسكري . وبعد ذلك تابع دراسته في باريس وحاز على دبلوم كلية الأركان . كتب الدراسات السياسية والقومية واهتم بالترجمة ، وكان قد بدأ النشر منذ بداية الأربعينات . تسلم عدة مناصب هامة فكان وزيراً مركزياً ، وسفيراً في يوغسلافية ثم في باريس ، ورئيساً للوفد السوري الدائم في اليونيسكو بباريس

وقد وضع العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* أضواء على تجربة الوحدة
- \* تحويل مجرى نهر الأردن
- \* حصاد سنين خصبة وثمار مرة
- \* فن السياسة - نصوص مختارة - جمع وتلخيص وترجمة
- \* رجال المال والمصارف يحاكمون العالم - ترجمة
- \* الحروب والحضارات - ترجمة

(معجم كتاب سورية ، فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## الكسي عبد الكريم

مطران حمص وتوابعها للروم الأرثوذكس (١٩٣٦ - )

اسمه الأصلي اميل عبد الكريم، ولد في بيروت ودرس الابتدائية بمدرسة الاتحاد الأدبي العالي بسن الفيل ببيروت، ثم أنهى دراسته الإعدادية والثانوية بمدرسة الثلاثة أقمار ببيروت أيضاً، وبعدها تابع في الكلية العامة للجامعة الأمريكية - القسم الفرنسي فرع الفلسفة.

في العام "١٩٥٢" دخل الرهبنة في مطرانية بيروت ثم التحق بالأكاديمية الروحية للكنيسة الروسية عام "١٩٥٦" فدرس اللاهوت وسيم شماساً انجيلياً ثم متوحداً في الكهنة باسم الكسي وأرشمندريتاً، واستلم بعدها رئاسة الأمطوش الأنطاكي في موسكو بعد العام "١٩٦٠" ثم عين معتمداً بطريركياً للبطريرك الأنطاكي لدى الكنيسة الروسية حتى تاريخ انتخابه مطراناً على أبرشية حمص عام "١٩٦٩" فقام بترميم دير القديس إيليا الحمصي ، وتكليف الأخوين مورشان

من كنيسة رومانيا الأرثوذكسية بتزيين جدران الكنيسة وسقفها برسوم الفريسك الشرقية. وبأشر ببناء كنائس جديدة في عدة مناطق من حمص زادت عن الخمس عشرة كنيسة، إضافة لبناء مشفى في حمص. وقد أسس عام "١٩٧١" مكتب التعليم الديني ليهتم بالتربية الروحية للنشء الجديد، وقام بتطوير مكتبة سمعية بصرية حديثة إلى جانب الكتب الروحية والدينية المتنوعة.  
(أمين الوثائق البطريركية جوزيف زيتون)

## حسني عبد الملك

كاتب مهجري (١٨٨٤-١٩٥٠)

من مواليد مدينة حماة، هاجر مع بداية هذا القرن إلى الأرجنتين واستقر في بيونس آيرس. عمل هناك بالصحافة حتى ترأس تحرير "الجريدة السورية اللبنانية" ثم أنشأ بدوره مجلته الخاصة وهي "الرأية". وفي العام "١٩١٩" كلفته الجامعة السورية بإدارة وتحرير مجلتها. وفي العام "١٩٣٣" أصدر جريدة "الوطن". انضم هناك إلى الرابطة الأدبية وعزز مكانتها حيث اقترن اسمه بكل نشاط أدبي في المهجر.

## ابراهيم عبد النور

باحث وطبيب (١٩٣٠- )

من مواليد دمشق، تخرج من كلية الطب بدمشق عام "١٩٥٧" وأوفد إلى بلجيكا عام "١٩٦٧" للاختصاص بالصحة العامة، ثم أوفد إلى فرنسا عام

"١٩٧٣" للاختصاص في الوبائيات ومكافحة الأمراض ، وسبق أن عين مديراً لصحة الحسكة. اكتشف لأول مرة حدوث وافدة للحمى النزفية خارج أفريقيا ، وذلك على الحدود السورية العراقية، كما اكتشف لأول مرة في القطر حدوث وافدة لالتهاب الدماغ الوافد. وقد نشرت الدراسات واعتمدتا. نشر أكثر من عشر دراسات تتعلق بالصحة العامة والتخطيط الصحي والتنمية ومكافحة الأمراض السارية والوقاية من السرطان . ونشرت هذه الدراسات في المجالات المتخصصة ، وهو عضو في جمعية الصحة الأمريكية ، والاتحاد الدولي للوبائيات ، وعضو مؤسس لاتحاد الوبائيات الناطقين بالفرنسية.  
(ترجمة شخصية)

## وداد طويل عبد النور

شاعرة (١٩٤٠ - )

ولدت في حمص وتلقت دراستها فيها حتى نالت شهادة البكالوريا عام "١٩٦١" ثم انتسبت إلى قسم الفلسفة بكلية الآداب جامعة دمشق في العام التالي، إلا أنها لم تكمل دراستها بسبب الزواج . نظمت الشعر في سن مبكرة، إلا أنها لم تقدم على النشر حتى نضجت شاعريتها، ووثقت من نظمها، فأخذت تنشر في الصحف والمجلات السورية واللبنانية، ثم جمعت ما نشرته في ديوان بعنوان "رسائل حنين" صدر عن دار مجلة الثقافة بدمشق عام "١٩٩٧". شاركت في العديد من الأمسيات الشعرية والمهرجانات الثقافية، ولحنت بعض قصائدها مثل "شاكر الأسد - إلهي" وأشاد عدد من انتقاد بجمال شعرها، وعذوبة ألفاظها، وورقة عباراتها وحلاوة صورها ووضوح أفكارها.

## عبد الهادي عباس

### حقوقى وإدارى (١٩٢٧)

من مواليد مدينة مصياف . أجزى في الحقوق وعمل موظفاً بوزارة الإصلاح الزراعي . فجاءت كتاباته تجمع بين اختصاصه الحقوقى وعمله الوظيفى ، إضافة إلى الحس الوطنى .

ألف وترجم العديد من الكتب نذكر منها:

- \* الأرض والإصلاح الزراعي
- \* الاختصاص القضائى وإشكالاته
- \* تاريخ المعتقدات والأفكار الدينية - ترجمة
- \* التوراة الكنعانية من خلال النصوص المكتشفة في رأس شمرا - ترجمة
- بالاشتراك مع جهاد الهواش
- \* الحريم السياسى - النبى والنساء - ترجمة
- \* عشر سنوات هزت الشرق الأوسط - ترجمة
- \* العشق والجنس المقدس - ترجمة
- \* السلطانات المنسيات - نساء رئيسات دولة الإسلام - ترجمة بالاشتراك مع جميل معلى
- \* حقوق الإنسان

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## ظافر عبد الواحد

كاتب ومترجم (١٩٣١-١٩٩٢)

من مواليد مدينة دمشق . تابع دراسته فيها حتى أجزى بالفلسفة من جامعتها عام "١٩٥٥". عمل في الصحافة منذ العام "١٩٥٥" وشغل عدة وظائف في وزارة الثقافة وحصل على شهادة من مركز العلوم الاجتماعية في جامعة بغداد بعد التحاقه بدورة عن الفلسفة الماركسية عام "١٩٦١" كما حصل على شهادة من المركز الدولي لتنمية المجتمع في مصر بعد التحاقه بدورة للتخطيط وتنظيم العمل في محو الأمية عام "١٩٦٤" وقدم فيها دراسة عن الأسس الإحصائية للعمل في محو الأمية .

افتتح في "٢٢-١-١٩٦٩" الجناح السوري في أول معرض دولي للكتاب في القاهرة وكان عضواً في لجنة إنشاء اتحاد الناشرين العرب ودراسة مسائل تداول الكتاب العربي التي عقدتها جامعة الدول العربية في القاهرة "٢٥-٢٨-كانون الثاني-١٩٧٠" واشترك في حرب تشرين التحريرية وحاز على وسام ٦-تشرين.

من ترجماته :

- \* الأمتة
- \* التدريب المهني للممثل
- \* أفكار خريفية - مسرحية
- \* في جنات أبي

(الموسوعة الموجزة- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## سمير عبده

كاتب وباحث ومترجم ( ١٩٤٠ - )

من مواليد مدينة دمشق . درس فيها وبدأ الكتابة والنشر في سن السابعة عشرة ، وكان عضو هيئة تحرير مجلة العلوم اللبنانية ما بين عامي "١٩٥٨-١٩٧١". رأس تحرير المجلة البطريركية السورية ما بين عامي "١٩٦٢-١٩٧٢" عمل محطاً اقتصادياً في صحيفة تشرين وأذاع عشرات الأحاديث الثقافية في البرنامج الثاني من إذاعة دمشق ما بين عامي "١٩٦٤-١٩٧٩" وعمل محطاً للشؤون الاقتصادية العربية ، ومحرراً في القسم العربي في مؤسسة الأيكونوميست الإنكليزية . أصدر الكثير من المؤلفات والترجمات واهتم بالتحليل النفسي للشخصيات ، ومن كتبه المطبوعة نذكر:

- \* العلاقة المشتركة بين الرجل والمرأة
- \* دراسة في البيروقراطية السورية
- \* المرأة العربية بين التخلف والتحرر
- \* مشكلات الإنسان في التحليل النفسي
- \* العرب والحضارة العلمية الحديثة
- \* تحليل مائة حالة نفسية
- \* العلاقة المتبادلة بين العبقريّة والجنون
- \* برتراند راسل - دراسة في تطور فلسفته - ترجمة
- \* التحليل النفسي للانتهازية
- \* التحليل النفسي للكاشفة الباطنية

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عيد عبده

### مؤرخ ومرب ( ١٩٢٧ - )

من مواليد مدينة السويداء. نشأ فيها وتابع دراسته حتى حصل على الشهادة الثانوية عام "١٩٤٨" وإجازة في الآداب - قسم التاريخ عام "١٩٥٤". عين في وزارة التربية كمدرس لمادة التاريخ في "١٩٥٥-١١-٢٨" وشغل منصب مدير تربية الحسكة "١٩٦٢-١٩٦٦" كما شغل منصب مدير التعليم الابتدائي في الإدارة المركزية "١٩٦٦-١٩٧٠" ثم مدير التعليم الثانوي "١٩٧٠" وفي "١٩٧٣-٣-٦" أصبح معاوناً لوزير التربية.

زار معظم الدول العربية والأجنبية وعقد معها اتفاقيات ثقافية كممثل لوزارة التربية وهو يتقن الفرنسية. ومن مؤلفاته وأبحاثه:

- \* تطوير عمل مديرية البحوث التربوية بوزارة التربية السورية من منظور التخطيط التربوي الدورة المتقدمة الثالثة "١٩٧٢"
- \* تاريخ العرب الحديث والمعاصر "مشاركة"
- \* دراسة مبدئية حول تخطيط القوى العاملة في الجمهورية العربية السورية "مشاركة"
- \* العرض الثالث لوضع التعليم في الجمهورية العربية السورية "مشاركة"

(الموسوعة الموجزة - حسان الكاتب)



## غالب عبدون

وزير أوقاف سابق (١٩١٨-١٩٨٧)

مواليد دمشق. تلقى علومه في مدرسة التجهيز الأرثوذكسية. بدأ حياته العملية موظفاً بوزارة الأوقاف ثم تعددت فيها مناصبه حتى كلف بمنصب وزير الأوقاف. أسس جمعية مكافحة الأمية عام "١٩٣٤" في دمشق، وفتح أبوابها للفقراء والمحتاجين، وألقى فيها العديد من المحاضرات بهدف رفع سويتها التعليمية وقيمتها التربوية.

(عالمنا العربي - نعمة زيدان)

## يوسف عبدلكي

### فنان تشكيلي

من مواليد القامشلي. تخرج من كلية الفنون الجميلة عام "١٩٧٦" وحاز على دبلوم في فن الحفر من المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة بباريس عام "١٩٨٦". نال الدكتوراه في الفنون التشكيلية من جامعة باريس الثامنة "١٩٨٩" وهو الآن يعمل في باريس ويقوم فيها. يعمل في مجالات جرافيكية متعددة منذ العام "١٩٦٨"، صمم عشرات الملصقات وأغلفة الكتب والشعارات، وله عدة مؤلفات عن تاريخ الكاريكاتور في سورية والعالم العربي. أقام وشارك في عدة معارض في البلاد العربية وأوروبا. يتميز أسلوبه بالتحوير والروح الانتقادية الساخرة. أعماله موجودة في المتحف الوطني بدمشق، ووزارة الثقافة ولدى مجموعات خاصة.

(الفن التشكيلي المعاصر في سورية)

## فارس عيسي

( مهندس ( ١٩٢١ - )

من مواليد مدينة حلب، بعد انتهاء دراسته العالية عين مدرساً في كلية الهندسة بجامعة حلب.

اهتم بالتأليف في مجال اختصاصه وأصدر:

- \* السدود
- \* جدران وجسور
- \* بيتون مسلح مع جداول
- \* المرافق العامة والملاحة الداخلية

(عالمنا العربي - نعمة زيدان)

## مارسيل عيسي

( مربية ومؤلفة ومترجمة ( ١٩١٩ - )

من مواليد مدينة دمشق . درست في المدرسة البطريركية للبنات ، ثم تابعت دراستها الثانوية في الآسية ونالت منها القسم الأول من البكالوريا ، ومن اللايك نالت القسم الثاني. أوفدتها وزارة المعارف إلى فرنسا فتخصصت بالفلسفة واللغة الفرنسية في السوربون. عادت إلى الوطن عام "١٩٤٦" تحمل الإجازة في الآداب والدكتوراه في الفلسفة. عملت مدرسة فلسفة وتربية في دار المعلمات الابتدائية في دمشق "١٩٤٦-١٩٥٨" ثم أعيرت في العام "١٩٥٩" إلى الإقليم الجنوبي من الجمهورية العربية المتحدة فأشرفت على توحيد مناهج

الفلسفة وكتبها المقررة بين الإقليميين. في نهاية العام "١٩٦١" عادت إلى دمشق وعملت في الإدارة المركزية بوزارة التربية في مديرية البحوث ، ومحاضرة في كلية الآداب - قسم الدراسات الفلسفية بجامعة دمشق ، ثم عادت للتدريس في ثانويات دمشق أحييت للتقاعد عام "١٩٨٠". مثلت سورية في مؤتمر حقوق المرأة التاسع للأمم المتحدة ببيروت في آذار "١٩٤٩" وفي المؤتمر الإقليمي الرابع للجان اليونسكو الوطنية بوصفها عضواً في اللجنة الوطنية السورية لليونسكو . أصدرت العديد من المؤلفات الهامة نذكر منها :

\* نظرية سبنسر في الدين ومصادرها

\* مناهضة الثورة في أفريقيا - ترجمة

إضافة لكتب الفلسفة المدرسية للمرحلة الثانوية وغيرها.

(ترجمة شخصية)

## جمال عبود

( كاتب وصحفي (١٩٥٦ - )

من مواليد الحسكة. حاز على دبلوم الدراسات العليا في النقد الأدبي، ومارس كتابة الدراسات الأدبية منذ عام "١٩٨١" في صحف ومجلات لبنانية و سورية .

عمل رئيساً للقسم الثقافي في جريدة البعث . وهو عضو اتحاد الصحفيين

السوريين ، واتحاد الكتاب العرب .

أصدر عدة مؤلفات نذكر منها:

\* مقدمة في النقد

- \* مصرع التمثال - قصص قصيرة
- \* أخبار المنزل - قصص قصيرة
- \* حكي بردانين - قصص قصيرة
- \* غلطان يا بطيخ

( دليل الاتحاد - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## حنا عبود

كاتب وناقد ( ١٩٣٧ - )

من مواليد قرية القلاطية في منطقة تلكلخ التابعة لمحافظة حمص. تلقى تعليمه في حمص حتى الثانوية، ثم التحق بجامعة دمشق ونال منها إجازة في اللغة العربية وآدابها ودبلوماً في التربية. عمل في حقل التدريس في ثانويات حمص .

وكتب الدراسات الأدبية والنقد الأدبي ، وله اهتمامات بالترجمة، وقد بدأ النشر في أواخر الخمسينات. ومن أعماله المطبوعة:

- \* الأسلوب الروماني في الأدب والفن والحياة - ترجمة
- \* الأسلوب اليوناني في الأدب والفن والحياة - ترجمة
- \* الاشتراكية الخيالية في القرن التاسع عشر - ترجمة
- \* البنيوية في الأدب - ترجمة
- \* الحداثة عبر التاريخ
- \* القصيدة والجسد - مدخل إلى نقد الشعر

\* المدرسة الواقعية في النقد الحديث

\* مسرح الدوائر المغلقة

\* واقعية ما بعد الحرب

(دليل الاتحاد - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أحمد عبيد

### مكتبي ومؤلف (١٨٩٣-١٩٨٩)

من مواليد دمشق . تعلم في مكتب عنبر ثم عمل مع شقيقه في محل لبيع الساعات . وطبع في تلك الفترة "تخميس لامية - ابن الوردي" لابن الملاح، كما طبع الرسائل والروايات ومنها مجلة "أنفس النفائس" التي صدرت منها تسعة أعداد في العام "١٩١١" وفي أيام السفر بترك عام "١٩١٤" التحق بالجندية مع أخيه حتى نهاية الحرب ، ثم عاد لعمله فأصدر مفكرة الجيب الهجرية عام "١٩٢٦" وأرفقها بتقويم الحائط ، وهو أول تقويم صدر في سورية .

وفي نهاية الحرب العالمية الأولى أسس مع أخويه المكتبة العربية بدمشق، وعندما ضرب الفرنسيون دمشق عام "١٩٢٧" رحل إلى القاهرة وأنشأ فيها فرعاً للمكتبة العربية ، ثم أغلقه وعاد إلى دمشق وأصدر طائفة من الكتب والرسائل بإشرافه وتحقيقه أو جمعه وتعليقه، كما راح ينشر في الصحف بعضاً من قصائده الشعرية الحماسية الداعية للوحدة العربية بتوقيع "أبو الطيب و ابن رشيق".

ومن نتاجه الغزير نذكر:

\* نكرى الشاعرين - شاعر النيل وأمير الشعراء - دراسات ومقارنات

- \* الروض الأزهري في تاريخ بطرس الأكبر - ترجمة
  - \* روضة المحبين ونزهة المشتاقين - تحقيق
  - \* سيرة عمر بن عبد العزيز
  - \* طبقات الحنابلة - تحقيق
  - \* طرائف الحكمة - إعداد
  - \* في سبيل الأخلاق
  - \* المسائل الشرعية في الأحكام الفقهية - جمع وإعداد
  - \* كلمات المنفلوطي - جمع وإعداد
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## حمدي عبيد

ناشر ومحقق (١٨٨٩-١٩٧١)

من مواليد مدينة دمشق تلقى العلوم الابتدائية ولم يبلغ السابعة من عمره. وتوفي والده وهو في العاشرة. فترك المدرسة ليعمل مع أخيه الأكبر، وعند نشوب الحرب العالمية الأولى أخذ إلى الجندية مع أخويه فخدم في دمشق وحلب وبعثك. وبعد انتهاء الحرب انضم إلى أخويه وأسسوا المكتبة العربية. وأخذ منذ ذلك الوقت يقرأ ويطلع ويخالط أهل العلم والدين والأدب ويشارك في حلقاتهم طالباً ثم مدرساً.

نشر مقالات في الأخلاق والاجتماع والنقد وأصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* الأحاديث النبوية في الأخلاق والاجتماع والمدنية

- \* من تراث النبوة في العلم والحكمة والأخوة
- \* من صميم الحياة - مقالات ومحاضرات وقصص
- \* من عيون الأخبار في الأدب - مختارات من عيون الأخبار لابن قتيبة
- \* القرآن الكريم وتفسير غريبه

(تاريخ علماء دمشق)

## سلامة عبيد

شاعر وأديب (١٩٢١ - ١٩٧٩)

من مواليد مدينة السويداء. تشرّد مع أهله في صحراء نجد عقب الثورة السورية الكبرى ما بين عامي "١٩٢٥-١٩٢٧" ثم عاد إلى لبنان وتابع دراسته فحاز على الثانوية عام "١٩٤٠" ثم دخل الجامعة وتخرج منها عام "١٩٥١". عمل في حقل التدريس وتولى بعض الوظائف الإدارية في وزارة التربية إلى أن أُحيل إلى المعاش عام "١٩٦٠" وكان في ذلك الوقت عضواً في مجلس الأمة الاتحادي .

كتب الرواية والشعر والمسرحيات الشعرية .

ومن مؤلفاته نذكر:

- \* اليرموك - مسرحية شعرية
- \* الشرق الأحمر - جولة في الصين الشعبية
- \* لهيب وطيب - ديوان شعري
- \* أبو صابر - رواية
- \* الثورة السورية الكبرى

- \* الله والغريب - شعر
- \* أمثال وتعبير شعبية من السويداء
- \* ذكريات الطفولة

(الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## سهيل عثمان

مرب ومؤلف (١٩٣٠-١٩٨٦)

- من مواليد مدينة حماة. أجاز بالفلسفة وعمل مدرساً في ثانويات حماة
  - كتب في الفلسفة والدراسات الأدبية وأصدر العديد من المؤلفات نذكر منها :
  - \* آخر شياطين الشعر - دراسة في شعر وجيه البارودي
  - \* إسهام في الفكر الحضاري والنقدي
  - \* المحصول الفكري للمتنبي - بالاشتراك مع منير كنعان
  - \* فلسفة العلوم الاجتماعية - ترجمة بالاشتراك مع عبد الرزاق الأصفر
  - \* الطاقة العربية - بالاشتراك مع أنور العقاد
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## علي عبيد

مناضل وإداري (١٨٨٠-١٩٥٩)

- من مواليد منطقة السويداء نشأ فيها. عين رئيس محكمة جزائية
- بالسويداء ما بين عامي "١٩٢٠-١٩٢٢" نفاه الفرنسيون إلى الحسكة بسبب



مواقفه الوطنية وبقي في منفاه حتى عام "١٩٢٥".  
خاض الثورة السورية مع بقية المجاهدين ثم رحل إلى وادي السرحان،  
عاد عام "١٩٣٧" إلى السويداء حيث عين مديراً للزراعة.  
نفي إلى النبك ما بين عامي "١٩٣٨-١٩٤١" وعند عودته عين في بعض  
الوظائف عام "١٩٤٢". ثم أصبح رئيساً لمصلحة الاقتصاد الوطني في السويداء  
ومن مؤلفاته:

\* ربابة الثورة - شعر

(المستدرك على معجم المؤلفين)

## عبد العزيز عثمان

طبيب أسنان وسياسي (١٩٢١ - )

من مواليد حماة. مارس النشاط السياسي في حزب البعث العربي  
الاشتراكي بوقت مبكر حتى بات من قادة الحزب حيث شغل فيه مهام مختلفة  
منها "أمين فرع الحزب في حماة - ١٩٥٤-١٩٥٨".  
وعندما حل الحزب نفسه إبان الوحدة السورية المصرية رشح نفسه  
للنيابة في عهد الانفصال وفاز بعضوية المجلس النيابي .  
بعد الحركة التصحيحية عين عضواً في مجلس الشعب ، ثم جرى انتخابه  
عضواً في القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية . وهو أمين عام حزب  
الاشتراكيين العرب.

(الموسوعة الموجزة)

## عبد العزيز عثمان

إداري وآثاري (١٩١٥ - )

من مواليد مدينة حماة. حاز على دبلوم في الآثار ودبلوم من اللوفر في الدراسات العليا. عين مديراً لآثار حلب ومفتشاً إدارياً ومدرساً لمادة التاريخ بجامعة دمشق. ومن مؤلفاته المطبوعة :

- \* محاضرة عن مدينة ماري - تل الحريري
- \* تاريخ الشرق القديم السياسي
- \* تاريخ الشرق القديم الحضاري

(الموسوعة الموجزة)

## عبد الكريم عثمان

دكتور في الفلسفة (١٩٢٩-١٩٧٢)

من مواليد مدينة حماة . أنهى فيها دراسته حتى الثانوية ، وفي العام "١٩٤٧" أوفد ببعثة إلى القاهرة فنال شهادة عالية في الفلسفة وعلم الاجتماع ، وبعد عودته عين مدرساً في ثانويات دير الزور وحلب وحماة. في العام "١٩٦٠" أوفد إلى القاهرة لمتابعة الدراسة بجامعة حتى حاز على دكتوراه في الفلسفة الإسلامية ، وبعدها عمل مدرساً في جامعة الرياض للثقافة الإسلامية . ألف وحقق العديد من الكتب منها:

- \* الدراسات النفسية عند المسلمين والغزالي بوجه خاص
- \* تثبيت دلائل النبوة - للهمداني - تحقيق

- \* رحلة عبر المغيب بين آيات القرآن وصفحات الأكوان
  - \* شرح الأصول الخمسة - للهمذاني - تحقيق
  - \* نظرية التكليف
  - \* الثقافة الإسلامية - خصائصها تاريخها ومستقبلها
  - \* نظام الإسلام السياسي
- (الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## راغب العثماني

قانوني (١٨٩٨ - ١٩٦٣)

من مواليد اللاذقية . درس في مدارسها وعين فيها قاضياً شرعياً لقضاء صهيون، ثم عين قاضياً شرعياً وحاكماً في حماة أثناء العهد الفيصلي. وفي العام "١٩٢١" عين قاضياً شرعياً وحاكماً للصلح في قضاء الكورة حتى عام "١٩٢٣".

بعد ذلك اتجه للعمل الصحفي وأصدر جريدة السياسة التي استمرت حتى العام "١٩٥١" حيث عين بعدها مأمور إحصاء في مديرية مؤسسة اللاجئين الفلسطينيين العرب.

ومن مؤلفاته المطبوعة :

- \* باب الاجتهاد
- \* الإسلام دين ودنيا

(الموسوعة الموجزة)

## أكرم العجة

رجل أعمال (١٩١٨-١٩٩١)

من مواليد دمشق. تعلم فيها وتابع دراسته العالية في باريس. عمل بالتجارة ودخل عالم المصارف والمال وانضم لشركات استثمار متعددة كما ساهم في شركات فرنسية، وشارك في مجال صنع سيارات السباق وطائرات رجال الأعمال ضمن مجموعة "تاغ".

برز اسمه على صفحات الجرائد الأولى في باريس عام "١٩٧٧" حيث أنقذ الباخرة السياحية الفخمة "فرنسا" من أزمة مالية مدمرة، مما خولّه المساهمة بتعزيز الروابط بين فرنسا والبلاد العربية.

منحه ثلاثة رؤساء فرنسيون متعاقبون أوسمة الشرف، أسهم إلى جانب ذلك بتمويل مشاريع عديدة في عدد من الدول العربية، وقد أنشأ في مسقط رأسه بحي المزة بدمشق مسجداً باسمه "جامع الأكرم" وألحق به مجمعاً طبياً خيرياً.  
(إتمام الأعلام)

## عزة عجان

كاتب قصصي ومترجم (١٩٣٤ - )

من مواليد مدينة اللاذقية . تلقى علومه فيها ثم عمل في الوكالة العربية السورية للأبناء في دمشق مستشاراً سياسياً ، وكتب في السياسة والفكر والقصة وقصص الأطفال واهتم بالترجمة .  
ومن أعماله المطبوعة:

- \* الايديولوجية - الثقافة والإعلام - دراسة
  - \* حكايات جدي - قصص للأطفال - مترجمة عن التشيكية
  - \* قاموس عربي تشيكي - تشيكي عربي
  - \* حول الفكر السياسي في الإعلام الاشتراكي والرأسمالي
- له عدة مؤلفات باللغة التشيكية

(دليل الاتحاد)

## محمود عجان

(موسيقى (١٩١٨ - )

من مواليد مدينة اللاذقية . نشأ في جو عائلي يهوى الموسيقى فأحب هذا الفن ومارسه كهواية فقط، ولم يتعلمه على أحد من الأساتذة بل مارسه معتمداً على موهبته. في أواخر عام "١٩٤٥" ازداد ولعه بالموسيقى فأسس النادي الموسيقي في اللاذقية وكان كل أعضائه من الهواة. شغل عدة وظائف في الدولة ثم عين مدرساً للموسيقى في دور المعلمين والمعلمات ، وقدم أبحاثاً متعددة في هذا الفن ، وألقى المحاضرات دون أن يتقاضى على عمله أجراً. اشترك في تأليف ألحان لفيلم "مرفاً اللاذقية" التابع لشركة "مينرفا فيلم" كما استأذنه الخروج السينمائي "إيليا كازان" بإدخال إحدى القطعات الموسيقية في فيلم بعنوان "الهروب إلى مصر" وقام بتمثيل دور صغير في فيلم "عمالة البحار".

منحته وزارة الثقافة ميدالية تقديراً لنشاطه، كما نال وساماً من الوزارة نفسها عام "١٩٦٩" لفوز فرقته بالجائزة الأولى في مباريات غناء

الموشحات .

وفي عام "١٩٧٩" قامت وزارة الثقافة بتصوير فيلم وثائقي عن حياته وأعماله . جمع ونوط تراث الألحان العربية من صفتي الدور والتوشيح بمنتهى الدقة والكمال.

ألف كتاباً عن الإيقاع بنواحيه العامة والفلسفية ، والإيقاعات العربية التي بلغت عنده "٣٥٠" إيقاعاً .

(ترجمة شخصية)

## عدنان العجلاني

حقوقى (١٩١٧ - )

من مواليد مدينة دمشق . تلقى تعليمه في المدرسة العثمانية . ثم حاز على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق . انتسب إلى جامعة ليون ونال منها شهادة عالية في الاقتصاد السياسي و الحقوق العامة .  
ثم نال دكتوراه في الحقوق بدرجة الشرف . عين مدرساً لمدة أربع سنوات تفرغ بعدها للمحاماة . ومن مؤلفاته نذكر :

- \* الوجيز في الحقوق الإدارية - كتاب جامعي
- \* الصلاحية القضائية لمجلس الشورى
- \* القضاء الإداري ومجلس الدولة .

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## منير العجلاني

سياسي (١٩٠٥ - )

ولد بدمشق، تلقى علومه الثانوية في الكلية العلمية الوطنية بدمشق ،  
وأكملها في باريس حيث نال من السوربون شهادة دكتوراه في الحقوق المدنية  
والسياسية وإجازة في فلسفة الآداب ودبلوماً في الصحافة.  
بدأ حياته بمزاولة الصحافة في صحف الجزيرة والقبس والنضال وألف  
باء وحصل على امتياز جريدة الوطن لكنه لم يصدرها .

اشتهر في فترة النضال الوطني من أجل الاستقلال وخاصة في عاصفة  
اضراب الستين يوماً وما بعدها عام "١٩٣٦" كزعيم لمنظمة القمصان الحديدية،  
فانتخب نائباً عن دمشق إلى مجلس "١٩٣٦" إلا أنه ما لبث أن شق طريقه إلى  
معارضة الكتلة الوطنية.

تولى وزارة الدعاية والشباب التي أنشأها لأول مرة في أواخر عهد الشيخ  
تاج من "١٨- نيسان - ١٩٤٢- حتى ٨- كانون الثاني - ١٩٤٣" ثم وزارة  
الشؤون الاجتماعية من "٨- كانون الثاني حتى ٢٥- آذار ١٩٤٣". أعيد انتخابه  
نائباً عن دمشق عام "١٩٤٧" .

تولى وزارة المعارف من "٦- تشرين الأول - ١٩٤٧- حتى ١٩ آب -  
١٩٤٨- ثم إلى تشرين الثاني ١٩٤٩- " أعيد انتخابه إلى الجمعية التأسيسية  
وهو وزير في "١٥- تشرين الثاني - ١٩٤٩" التي تحولت إلى مجلس نيابي في "٥  
أيلول - ١٩٥٠" ثم أعيد انتخابه عام "١٩٥٤" .

اتهم بقضية التآمر الشهيرة أواخر عام "١٩٥٧" عقب الهجوم الثلاثي  
على مصر فحوكم وحكم عليه بالسجن ، وأُخلت سبيله سلطات الوحدة وفرضت

عليه الإقامة الجبرية.

بعد الإطاحة بعهد الانفصال عمل مدرساً في المملكة العربية السعودية. وقد سبق له أن عمل أستاذاً في كلية الحقوق مدة طويلة درس خلالها الحقوق الرومانية والمدنية والجزائية ، ثم تاريخ الحقوق الإسلامية، و الحقوق الدستورية ، كما ترأس الجامعة السورية بالنيابة عدة مرات.

انتخب عام "١٩٤٨" عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق وكان قد أسس مع بعض الأدباء الشبان كالطنطاوي وسلطان والمحاسني جمعية ثقافية سموها "المجمع الأدبي" ونشر صفحات أدبية في القبس وغيرها.

اعتقل مراراً لنضاله ضد المستعمر الفرنسي .

له مؤلفات كثيرة منها :

- \* الوجيز في الحقوق المدنية
- \* الوجيز في الحقوق الرومانية
- \* الوجيز في الحقوق الجزائية الخاصة و الحقوق الدستورية
- \* الحقوق الدستورية المقارنة وتاريخ الحقوق أو عبقرية الإسلام في

أصول الحكم

- \* أوراق وهو مختارات من مقالاته وخطبه
- \* تاريخ البلاد العربية السعودية
- \* عهد الإمام عبد العزيز بن محمد وعهد الإمام سعود الكبير وعهد الإمام عبد الله بن سعود .

وهي كتب تاريخية عن المملكة العربية السعودية.

رأس تحرير المجلة العربية التي أصدرتها المملكة العربية السعودية.

(موسوعة السياسة- الموسوعة الموجزة)



## حنا عبد الله العجي ( الخباز )

واعظ وكاتب ( ١٨٧١-١٩٥٥ )

من مواليد مدينة حمص. غلب على كنيته ولقبه اسم الخباز لأن والده كان يعمل خبازاً ، تعلم في حمص وعمل في الحياة إلى جانب حضوره الدائم للاجتماعات الدينية ودراسة الكتاب المقدس.

درس مبادئ الصرف والنحو وحده ، وتلقى اللغة العربية على بعض الأساتذة ، وبعد أن درس في المدرسة الإنجيلية بحمص التحق بمدرسة الفنون في صيدا ونال منها الشهادة الثانوية، وعند عودته إلى حمص مارس التعليم في المدرسة الانجيلية. وفي عام "١٩٠١" عين واعظاً لكنيسة حمص ومديراً لمدارسها ، ومن ثم أسس كلية حمص الوطنية.

في العام "١٩١١" أصدر مجلة باسم "جادة الرشاد" فاعتقلته الحكومة التركية وحاكمته على كتاباته الداعية إلى الإصلاح ، ثم أعيدت محاكمته عام "١٩١٤" وحكم عليه بالسجن ثلاثة أشهر هاجر بعدها إلى مصر، ومن ثم إلى أمريكا عن طريق الشرق الأقصى عام "١٩١٧". وسجل في كتابه "حول الكرة الأرضية" ما عاناه في رحلته من شقاء وعذاب.

وفي عام "١٩٢٢" عاد إلى حمص مجدداً لإعادة فتح الكلية ، ولكن معاكسة الفرنسيين له جعلته يعود إلى مصر عام "١٩٢٦" حيث عمل فيها وفي السودان .

توفي في بيروت ودفن فيها بعد أن وضع أكثر من ستين كتاباً بين تآليف

وترجمة نذكر منها :

\* فرنسا و سورية

- \* جمهورية أفلاطون - ترجمة
- \* مسرحيات شكسبير - ترجمة
- \* آيات الفن والإبداع والأدب في كل العصور
- \* المعارك الفاصلة في التاريخ
- \* فلاسفة الإرهاب
- \* مذكراته بخمسة مجلدات لم تطبع

## ماري عجمي

### صحفية وشاعرة وناقدة (١٨٨٨-١٩٦٥)

ولدت في دمشق، ودرست فن التمريض في الجامعة الأمريكية في بيروت لكنها عزفت عنه، وعملت مدرسة في المدرسة الروسية بدمشق، ثم ناظرة فسي مدرسة للأقباط في الاسكندرية .

أنشأت مجلة "العروس" بدمشق عام "١٩١٠" ثم توقفت عام "١٩١٤" بسبب نشوب الحرب العالمية الأولى، ولما توقفت الحرب أعادت إصدارها عام "١٩١٨" حتى عام "١٩٢٦".

أسست النادي الأدبي النسائي عام "١٩٢٠" وجمعية "تور الفيحاء" وناديتها، ومدرسة بنات الشهداء، وكانت عضوة في جمعية الرابطة الأدبية.

درّست الأدب العربي في مدرسة الفرنسيين "دار السلام"، وسافرت عام "١٩٤٠" إلى العراق حيث عملت في التدريس أيضاً، وفازت بجائزتين من الإذاعة البريطانية عامي "١٩٤٦-١٩٤٧"، وكانت تتقن العزف على آلة البيانو.

وكانت لها مواقف وطنية مشرفة إبان الاستعمار العثماني ثم الفرنسي.  
ومن آثارها :

- \* المجلية الحساء - رواية مترجمة
- \* أمجد الغايات - ترجمة
- \* مختارات من الشعر والنثر
- \* دوحة الذكرى - مختارات من الشعر والنثر

(ترجمة شخصية)

## عبد السلام العجيلي

طبيب وسياسي وأديب ( ١٩١٨ - )

من مواليد مدينة الرقة ، انصرف منذ صغره إلى القراءة والمطالعة حيث كان يقرأ كل ما تطله يده من كتب دينية وتراث شعبي وأدب قديم وتاريخ.  
نظم أولى قصائده الشعرية وهو دون الخامسة عشرة من العمر، ونشر أولى قصصه عام "١٩٣٦" في مجلة الرسالة المصرية .  
تعلم في مدارس الرقة وحلب ، ونال بكالوريا في فرع الرياضيات ، ثم درس الطب بجامعة دمشق خلال سنوات الحرب "١٩٣٨-١٩٤٥".  
عمل في حقل السياسة ومثل مدينته في مجلس النواب عام "١٩٤٧" الذي أسسه حسني الزعيم ، كما تولى وزارة الثقافة عام "١٩٦٢" ما بين نيسان وأيلول.

تطوع وهو نائب في حملة جيش الانقاذ الذي قاده فوزي القاوقجي عام

"١٩٤٨".

ظهرت أولى مجموعاته القصصية عام "١٩٤٨" ثم توالى كتاباته الإبداعية

التي نذكر منها :

- \* بنت الساحرة - أول مجموعة قصصية له
  - \* ساعة الملازم - قصص
  - \* قناديل اشبيلية - قصص
  - \* الحب والنفس - قصص
  - \* الخائن - قصص
  - \* الخيل والنساء - قصص
  - \* رصيف العذراء السوداء - رواية
  - \* باسمه بين الدموع - رواية
- كما كتب في مجال اختصاصه كطبيب عدة مؤلفات طبية إضافة لكتابات الشعر والمقالة.

(الموسوعة الموجزة)

## عمر عداس

قاضٍ سابق وإداري (١٩٠٤ - ١٩٧٠)

من مواليد مدينة حلب. أنهى فيها دروسه الثانوية ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق والدكتوراه في الحقوق من جامعة باريس.

بدأ حياته العملية في سلك القضاء ، قاضياً بحلب، نائب رئيس محكمة الجنايات في انطاكية ،رئيس محكمة بداية وجنايات حمص، نقل بعدها إلى السلك الإداري حيث عين محافظاً لحوران وحمص ثم أعيد إلى القضاء نائباً عاماً في

اللاذقية ، فريساً للدائرة القانونية في وزارة العدل ، فمفتشاً عدلياً لسورية الشمالية، أعيد للسلك الإداري ثانية وعين محافظاً في حلب، وفي أواخر عام "١٩٥٥" نقل إلى السلك الخارجي وعين سفيراً لسورية في أنقرة ، فصل في أكثر الدعاوى المهمة التي حدثت في سورية ، وآخرها تلك التي أقيمت على الزعيم الشيشكلي بتهمة قتل الرقيب محمد ناجي واغتصابه السلطة وتوقيفه رجالات البلاد وحكامها توقيفاً تعسفياً غير مشروع، كما قام بإصلاحات في المحافظات التي تولاها.

(عالمنا العربي - نعمة زيدان).

## ممدوح عدوان

شاعر ومسرحي ومترجم (١٩٤١ - )

من مواليد قرية "قيرون" منطقة مصياف. تعلم في مصياف ثم تابع دراسته الجامعية في دمشق ونال الإجازة في اللغة الإنكليزية وآدابها عام "١٩٦٥".

عمل في الصحافة منذ العام "١٩٦٤" وكتب الشعر والمسرحية الشعرية. قدمت أعماله المسرحية على خشبات المسرح في سورية وخارجها ، كما عرضت بعض أعماله على شاشة التلفزيون كمسلسلات درامية. عمل في الإخراج السينمائي وقدم فيلماً وثائقياً بعنوان "دمشق ترحب بكم". ترجمت بعض مؤلفاته إلى عدة لغات . وقد ترجم بدوره العديد من الأعمال إلى العربية .

ومن مؤلفاته وترجماته نذكر:

\* المخاض - مسرحية شعرية

- \* الظل الأخضر - شعر
  - \* تلويحة الأيدي المتعبة - شعر
  - \* محاكمة الرجل الذي لم يحارب - مسرحية
  - \* الدماء تدق النوافذ - شعر
  - \* أقبل الزمن المستحيل - شعر
  - \* أمي تطارد قاتلها
  - \* التعذيب عبر العصور - ترجمة
  - \* تاريخ الشيطان - ترجمة
  - \* حكايات الملوك - مسرحية
  - \* دفاعاً عن الجنون - مقدمات
  - \* الكوميديا الإيطالية - ترجمة
  - \* -سفر برلك - أيام الجوع - مسرحية
- (دليل الاتحاد - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد الحسيب عدي

قاضي وصوفي (١٩٠٨-١٩٧٦)

من مواليد مدينة حماة. كان والده مفتياً شافعيّاً يدرس بجامع البحصّة في حي الحاضر بحماة ، نشأ في جو ديني ، ودرس بحماة حتى بداية المرحلة الثانوية ثم انتقل بعد ذلك إلى دمشق لإتمام دراسته ، فأتمها ، والتحق بكلية الحقوق في الجامعة السورية ، ونال شهادتها عام "١٩٣٠" ثم مارس المحاماة بمدينة حماة أربع سنوات تقريباً ، ثم عين مستنطقاً عاماً بالحسكة ورأس العين ،

ثم نقل بالعمل نفسه إلى حمص سنة ١٩٤٠" وبقي فيها ثلاث سنوات ، نقل بعدها إلى حلب نائب حاكم عام ، وتنقل بين دير الزور والحسكة سبع سنوات ، ثم نقل إلى دمشق عام ١٩٥٠" برتبة رئيس محكمة استئناف ، ثم عين رئيساً لمحكمة الجنايات بالسويداء ، ثم انتخب نائباً في المجلس النيابي عام ١٣٧٣- ١٩٥٣" وعاد إلى القضاء رئيساً لمحكمة الجنايات وبقي فيها حتى سنة ١٩٦٠".

وفي عهد الوحدة مع مصر انتقل إلى القاهرة مستشاراً لمحكمة الجنايات، وبقي حتى الانفصال فعاد إلى دمشق ، وتسلم محكمة الجنايات واستمر فيها حتى عام ١٩٧٤" حين طلب الإحالة على التقاعد ، فانكب على مجالس العلم يشارك فيها . وكانت له مجالس كثيرة منها مجلس يوم الثلاثاء بعد المغرب يقرأ فيها مع إخوانه شرح الحكم العطائية ، ومجلس يوم الاثنين صباحاً ومجالس غيرها في التصوف.

## عبد الكريم عدي

سياسي وحقوقى ( ١٩٣٦ - )

من مواليد مدينة حماة. حصل على إجازة في الحقوق عام ١٩٦٣" ثم تسلسل في المناصب التالية:

- \* نائب أمين فرع حماة - ١٩٦٥-١٩٦٩
- \* مدير الشؤون الاجتماعية والعمل في حماة-١٩٦٦
- \* محافظ دير الزور
- \* مدير عام للمؤسسة الاستهلاكية

\* كما شغل عضوية القيادة القطرية أكثر من مرة وتفرغ في القيادة القطرية عام ١٩٧٢ واستلم رئاسة مكتب التربية والتعليم العالي ١٩٧٥

\* التربية والتعليم للشؤون الخارجية ولشؤون رئاسة الجمهورية والإدارة المحلية

(الموسوعة الموجزة)

## محمد غازي عرابي

روائي (١٩٣٦ - )

من مواليد السويداء . درس فيها حتى المرحلة الثانوية ، ثم التحق بقسم الفلسفة بجامعة دمشق . إلا أن الظروف منعتة من متابعة الدراسة فالتحق بخدمة العلم ومنها عين موظفاً بوزارة الإعلام .

كانت طبيعة عمله حافظاً هاماً لدفعه للكتابة حيث اكتشف أن موهبته الدفينة قد بدأت تتفجر فأصدر روايته الأولى بعد عام واحد من التحاقه بوزارة الإعلام. في العام "١٩٦٦" اشترك بمسابقة المجلس الأعلى للآداب للرواية وفازت روايته "ذات الساق المبتورة" بالجائزة الثالثة.

وفي العام "١٩٦٨" شارك بمسابقة نادي القصة بالقاهرة للرواية ففازت روايته "الأخوة كنعان" بالجائزة الثانية .

اتجه إلى التصوف في سنواته الأخيرة .

ومن مؤلفاته نذكر:

\* ذات الساق المبتورة - رواية

\* الأخوة كنعان - رواية



- \* العانس العاشقة - رواية صوفية
  - \* علم الكشف - تعبير الرؤيا وتأويل الأحلام - دراسة
  - \* النصوص في مصطلحات التصوف.
- (الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## نزار عرابي

حقوقى وكاتب (١٩٣٢ - )

من مواليد مدينة دمشق ، حاز على شهادة الحقوق من جامعتها وعمل في المحاماة . كتب العديد من المقالات المطالبة بإجراء إصلاحات قضائية ، كما كتب في السياسة وشرح بمقالاته الأسباب التي أدت إلى فصم عرى الوحدة المصرية .

أما مؤلفاته فقد جمعت بين السياسة والأمور القضائية .  
ومن مؤلفاته نذكر:

- \* ماذا يجري في سورية ، ولماذا فشلت تجربة الوحدة؟
  - \* الطريق إلى فلسطين
  - \* الطريق إلى الوحدة العربية
  - \* قانون الإجراءات
  - \* مجموعة تشريعات أصول المحاكمات مع جميع التعديلات
  - \* مجموعة تشريعات البيانات
- (عالمنا العربي - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## علي عقلة عرسان

مسرحي وشاعر وأديب ( ١٩٤٠ - )

مواليد صيدا في محافظة درعا. درس فيها وفي دمشق وحاز على شهادة الدراسة الثانوية الفرع العلمي، ثم أوفد لدراسة الإخراج المسرحي في المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة وتخرج فيه عام "١٩٦٣" بعد حصوله على دبلوم في الإخراج المسرحي. عاد إلى دمشق للعمل مخرجاً في المسرح القومي ، وفي عام "١٩٦٦" أوفد إلى باريس للاطلاع على المسارح الفرنسية ، وعاد لمتابعة عمله مخرجاً في المسرح القومي ، وقدم ما يزيد عن عشرين مسرحية بين عربية ومترجمة ، وقد عرضها كلها تقريباً المسرح القومي بدمشق، ومن تلك المسرحيات ما قام بإعدادها مثل: "أوديبي" لسوفوكليس وأوديبي الملك وأوديبي في كولونا ، واحتفال ليلي خاص لدرسدن تأليف الأستاذ مصطفى الخلاج ، كما أخرج لسارتر وأنوي وشكسبير وكالديرون وأبسـن وفيجويردو وغيرهم. كتب للسينما سيناريو فيلم "شناو" وسيناريو بعنوان "المصيصة" وكتب للتلفزيون سلسلة بعنوان "البيادر" كما كتب سلسلة عن "عمر بن أبي ربيعة" إلى جانب كتابته لعدد من التمثيليات الإذاعية وبرنامج الثقافي الأسبوعي عن المسرح الذي قدمه من إذاعة دمشق. عمل في عدة وظائف إدارية في الدولة وفي المنظمات الشعبية فكان نقيباً للفنانين ، ومديراً للمسارح والموسيقا، وعضواً في قيادتي اتحاد شبيبة الثورة ومنظمة طلائع البعث، ورئيساً لتحرير مجلة "الموقف الأدبي" ونائباً لرئيس اتحاد الكتاب العرب ومعاوناً لوزير الثقافة. ثم عمل رئيساً لاتحاد الكتاب العرب في القطر، وأميناً عاماً للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب ونائباً لرئيس اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا وقد نال الدكتوراه عن

كتابه "الظواهر المسرحية عند العرب". ومن مؤلفاته الغزيرة نذكر :

\* أيام في شرقي آسيا - من أدب الرحلات

\* تراتيل الغربية - شعر

\* تحولات عازف الناي - مسرحية

\* دراسات في الثقافة العربية

\* سياسة في المسرح - دراسة

\* الظواهر المسرحية عند العرب

\* العار والكارثة - مقالات

\* الغرباء - مسرحية

\* مشكلات في الثقافة العربية - دراسة

\* زوار الليل - مسرحية

\* الأفعنة - مسرحية

\* صخرة الجولان - رواية

(الموسوعة الموجزة - دليل اتحاد الكتاب العرب - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد)

## فتيح عقلة عرسان

باحث وسينمائي (١٩٤٦-١٩٨٤)

من مواليد صيدا في محافظة درعا. درس فيها وفي دمشق ، ثم تابع  
دراساته العالية في الاتحاد السوفييتي سابقاً بمعهد السينما بموسكو  
تخرج بشهادة الماجستير في تنظيم وتخطيط الانتاج السينمائي ، ثم واصل  
الدراسة وقدم رسالة الدكتوراه حول واقع السينما العربية السورية.

وبعد عودته كتب الدراسات والبحوث السينمائية ونشر في العديد من الدوريات العربية .

عمل مديراً عاماً للمؤسسة العامة للسينما ، وأسس مهرجان دمشق السينمائي، وأشرف على بعض دورياته ، وكان عضواً في هيئة تحرير مجلة الحياة السينمائية التي تصدرها وزارة الثقافة في دمشق .

ومن مؤلفاته:

\* الفيلم السينمائي من الفكرة إلى الشاشة

\* واقع السينما السورية وآفاق تطورها

(الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## اسماعيل عرفي

مربٍ ومؤلف ( ١٩٢٨ - )

من مواليد مدينة دير الزور، أتم فيها تعليمه الابتدائي والثانوي في العام "١٩٥٦" حصل على إجازة في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة دمشق وفي العام التالي حصل على أهلية التعليم الثانوي.

مارس مهنة التعليم في مدارس دير الزور ومدارس دمشق .

وقد ترك مجموعة من المؤلفات عن العروبة والإسلام والشعبوية

والتاريخ العربي منها:

\* التثقيف العربي الأمثل

\* في الشعبوية

\* كتاب العرب القومي

\* اللغة العربية أم اللغات و لغة البشرية

\* المدخل إلى التاريخ العربي

\* مقالة في العروبة والإسلام

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد سعيد العرفي

خطيب وأديب (١٨٩٦-١٩٥٦)

من مواليد مدينة دير الزور . درس فيها مرحلته الابتدائية ثم إجازته مفتياً  
محافظة الفرات المرحوم العلامة حسين الأزهرى والشيخ بدر الدين الحسنى في  
دمشق والشيخ محمد السحيمي الشرقاوي شيخ الشافعيين بمصر.

بدأ حياته عاملاً في النسيج على النول ثم ضابطاً في الجيش التركي ثم  
استلم نيابة المحكمة الشرعية بدير الزور ، ثم محامياً للخزينة بدير الزور، ثم  
مديراً للمعارف ومارس المحاماة مدة من الزمن .

وبعد عودته من منفاه عين مدرساً دينياً في دير الزور ، ثم انتخب مفتياً  
لمحافظة الفرات عام "١٩٣٩" بعد وفاة أستاذه الشيخ حسين الأزهرى ، ثم  
انتخب عام "١٩٥٠" عضواً في المجلس الإسلامي الأعلى بدمشق وكان رئيساً  
في إحدى دوراته ومشرفاً على أوقاف دير الزور وتسيير أعمال مجلسها  
المحلي.

انتخب عام "١٩٤٢" عضواً في المجمع العلمي بدمشق، كان خطيباً مفوهاً  
وكاتباً بارعاً يجيد اللغة التركية إجادة تامة ويلم باللغتين الفارسية والهندية.  
ساهم بالثورة العربية الكبرى، ثم حارب الفرنسيين حرباً لا هوادة فيها

فسجنوه مدة ثم أبعده منفيًا إلى أنطاكية ومصر من عام "١٩٢٢" إلى عام "١٩٣١".

وبعد عودته لم ينقطع عن محاربة الفرنسيين. وانتخب عام "١٩٣٦" نائباً عن دير الزور في المجلس النيابي السوري وكانت له مواقف وطنية مشرفة وكان عضواً في عدد من المؤتمرات، كما أصدر العديد من المؤلفات القيمة نذكر منها:

- \* سر انحلال الأمة العربية ووهن المسلمين
- \* مبادئ الفقه الإسلامي
- \* موجز حياة خالد بن الوليد (الموسوعة الموجزة)

## أنيسة عساف

### مخرجة تلفزيونية (١٩٤٣ - )

من مواليد منطقة صافيتا، وبعد حصولها على الثانوية العامة، تم تعيينها في الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون عام "١٩٦٨" وخلال ذلك تابعت دراستها في كلية الآداب حتى حازت على شهادة ماجستير في التاريخ. عملت في التلفزيون بصفة مساعدة مخرج مدة عام كامل، ثم ألحقت بدورة في ألمانيا من قبل الهيئة العامة لمدة ثلاثة أشهر عادت بعدها لتعمل مخرجة تلفزيونية.

أول عمل أخرجته بعنوان "البذور الطيبة" الذي عرض بمهرجان قرطاج عام "١٩٦٩" ثم قدمت سهرات وبرامج متعددة، وبعدها قدمت العديد من الأعمال الدرامية نذكر منها :

- \* مسلسل ودي يا بريد
- \* مسلسل أوراق امرأة
- \* مسلسل العودة للحياة

(ترجمة شخصية لنقابة الفنانين)

## محمد عساني

### إداري وفنان تشكيلي (١٩٣٦ - )

من مواليد مدينة حلب. أوفدته وزارة التربية للدراسة بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام "١٩٥٩"، ثم تابع دراسته بكلية الفنون الجميلة بدمشق، وتخرج منها عام "١٩٦٤".

عمل بميدان التربية الفنية منذ العام "١٩٦٥". عين مفتشاً للتربية الفنية بحلب للمنطقة الشمالية منذ العام "١٩٦٧". كما عين مديراً لمركز الفنون التشكيلية بحلب ما بين عامي "١٩٦٥-١٩٦٨"، ثم انتخب رئيساً لفرع نقابة الفنون الجميلة بحلب منذ العام "١٩٧٧".

شارك بمعظم المعارض الجماعية والرسمية منذ العام "١٩٦٤" ونال الجائزة الأولى بمعرض القطن لأكثر من عام. أوفد ببعثة تدريسية وتربوية إلى اليمن ما بين عامي "١٩٧٢-١٩٧٦".

كما أوفد من قبل نقابة الفنون الجميلة ووزارة الثقافة لمرافقة عدد من المعارض السورية الخارجية منها: الكويت - روسيا وقد كرمته وزارة الثقافة ومحافظة حلب في عداد المبدعين الأوائل بمدينة حلب عام "١٩٨٦".

(الفن التشكيلي بحلب)

## ميخائيل عطاء الله

شاعر وموسيقي وحقوقى (١٩٠٤-١٩٧٨)

من مواليد دمشق . اسمه الأصلي ميخائيل الله ويردي، وتغنى عبد الله باللغة التركية. درس في الآسية وتتلذ على والده في اللغات التركية واليونانية والروسية. عمل محاسباً في المحال التجارية وثقف نفسه بالقوانين حتى عهدت إليه المحاكم مهمات متعددة. برع في الموسيقى والتصوير الضوئي وكتابة الشعر، وأولع بدراسة المنطق والفلسفة. ساهم بتأسيس النادي الأدبي عام "١٩٢٢" وفي المدارس الآسية والنادي الموسيقي السوري والرابطة الموسيقية . رشح لنيل جائزة نوبل للآداب عام "١٩٥١". ومن مؤلفاته:

\* فلسفة الموسيقى الشرقية - نال عليه وسام الاستحقاق السوري

\* زهر الربى - شعر

\* بدائع العروض

(جوزيف زيتون أمين الوثائق البطريركية)

## حنين عرقتجي

طبيب صحة (١٩٠٤ - ١٩٧٠)

من مواليد مدينة دمشق . حاز على شهادة الطب من المعهد الفرنسي في بيروت، وشهادتي أمراض المناطق الحارة وحفظ الصحة من جامعة باريس، و شهادة علم الجراثيم من معهد باستور بباريس أيضاً .



شغل عدة مناصب في وزارة الصحة ومنها منصب مدير المخابر  
الجرثومية في الوزارة إضافة لعمله في عيادته الخاصة.  
منح وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الأولى ، ووسام الإخلاص  
العربي مع السعف ، ووسام الصحة العامة برتبة فارس من الحكومة الفرنسية.  
عمل مراسلاً للمجمع العلمي الطبي البرازيلي، كما كان عضواً في جمعية  
الدراسات الحيوية الفرنسية.  
مثل بلاده سورية في مؤتمر منظمة الصحة العالمية الذي عقد في  
جنيف عامي "١٩٥٠-١٩٥١".  
(عالماً العربي- نعمة زيدان)

## يوسف عرقتنجي

طبيب وكاتب (١٨٨٥-١٩٥٠)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى علومه حتى المرحلة الثانوية فيها ثم تابع  
دراسة الطب في كلية الطب الفرنسية ببيروت، ونال شهادة الدبلوم من مخبر  
باستور بباريس، ثم اخص بالجراحة في مستشفى سان ميشيل بباريس.  
بدأ حياته العملية رئيس أطباء وجراح المستشفى الفرنسي بالإضافة إلى  
عمله في عيادته الطبية الخاصة.  
شغل منصب مدير الصحة العام في سورية من العام "١٩٢١" إلى  
"١٩٤٤" حين أحيل على المعاش.

يحمل وسام المعارف الفرنسي، ووسام الحرب التركي ، وسام الصليب  
الحديدي الألماني ، وسام المعارف المصري، وسام التاج الإيطالي ، وسام

الاستحقاق الذهبي السوري، وسام الاستحقاق الذهبي الفخري اللبناني، وسام  
الرافدين العراقي وسام جوقة الشرف الفرنسي، وسام أمية من درجة العقد.  
يعود إليه الفضل في تحقيق كثير من الإجازات الطبية في القطر العربي  
السوري، خلال قيامه بمنصب مدير عام الصحة. ومن مؤلفاته نذكر:

\* نبات سورية

\* المياه المعدنية والحارة في سورية - بالاشتراك مع علي صبري

\* كلمة في درس إقليم سورية

(عالما العربي - نعمة زيدان)

## محمد خير عرقسوسي

دكتور تربية وعلم نفس (١٩٢٢ - )

من مواليد مدينة دمشق. درس في مكتب عنبر وانقطع عنه بسبب قيام  
الحرب العالمية الثانية وإغلاق المدارس، فالتحق بالسكة الحديدية وعمل فيها  
"مأمور حركة" حتى انتهاء الحرب، ثم عاد للدراسة بمسابقة خولته الالتحاق  
بصف البكالوريا الأولى في مدارس البعثة العلمانية الفرنسية وعندما تخرج في  
نهاية العام خولته شهادته الالتحاق بسلك التدريس فعلم في مدرسة الوليد بن  
عبد الملك الابتدائية حتى حاز على شهادة البكالوريا الثانية مع الأحرار فالتحق  
بالجامعة المصرية والأزهر الشريف، إضافة لحضوره ساعات ليلية في كلية  
التربية بالجامعة الأمريكية وفي القصر العيني بالقاهرة.

وبعد أربع سنوات عاد للتدريس في ثانويات دمشق، وأخذ يتدرج في  
سلك التعليم حتى عين ملحقاً ثقافياً في باكستان عام "١٩٥٠" ولمدة ثلاث

سنوات عاد بعدها للتدريس مجدداً ، ثم فاز بمسابقة بعثة إلى جنيف لتحضير الدكتوراه ف قضى فيها خمس سنوات حاز خلالها على الدكتوراه ، فعاد بعدها ليعمل مدرساً في كلية التربية بدمشق عام "١٩٦٦" ، أعير للتدريس في مكة المكرمة بكلية التربية في الرياض لمدة عامين ، ثم التحق باليونيسكو خبيراً في التربية ليعمل في المعهد العالي للمعلمين في أم درمان بالسودان ثم التحق بجامعة محمد الخامس أستاذاً في كلية الآداب بالرباط لتدريس علم النفس التربوي في قسم الدراسات ، بالإضافة إلى الإحصاء وعلم الاجتماع. وقد وضع العديد من المؤلفات منها:

\* التعبير في التربية المقارنة - رسالة الدكتوراه في اللغة الفرنسية

\* الموازنة في أصول التربية المقارن

\* السلم المعياري التربوي وتطبيقاته

\* الدراسات التربوية العالمية عند روسو

\* التربية وطرق التدريس - جزءان

\* علم الاجتماع

\* ابن سينا والنفس الإنسانية

(الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## بدر الدين عرودكي

( دبلوماسي وإداري وأديب ( ١٩٤٢ - )

مواليد دمشق، تابع فيها دراسته العليا فحاز على ليسانس في الحقوق عام

" ١٩٧٠ " و ليسانس في الآداب ( الفلسفة والعلوم الاجتماعية ) بنفس العام، ثم

حاز على ماجستير في علم الاجتماع من جامعة باريس عام ١٩٧٤، ودبلوم الدراسات المعمقة في علم الاجتماع عام ١٩٧٦، ودكتوراه في علم الاجتماع من جامعة باريس والمعهد العالي للدراسات في العلوم الاجتماعية عام ١٩٨١. عمل في العام ١٩٦٨ محررا أدبيا لمجلة الطليعة التي كانت تصدر في سوريا، وحاز على عضوية اتحاد الكتاب العرب في سوريا، وعمل به رئيسا للجنة النقد الأدبي. كما سبق أن عمل ما بين ١٩٦٢ - ١٩٦٨ كمساعد قضائي في المحكمة الابتدائية بدمشق. عمل مديرا للتخطيط والدراسات السينمائية في المؤسسة العامة للسينما، ورئيسا للنادي السينمائي ورئيسا لتحرير ملحق السينما بجريدة الثورة، ومسؤول برنامج السينما في التلفزيون العربي السوري، وذلك ما بين ١٩٧١-١٩٧٢. عمل ملحقا ثقافيا لدى الوفد الدائم لدولة الكويت لدى اليونسكو ما بين ١٩٧١ - ١٩٩٨٣. ثم عمل في معهد العالم العربي في باريس بعدة مهام كان آخرها مدير التظاهرة الثقافية الكبرى، ومسؤول إدارات نشر وتوزيع مطبوعات ومنشورات المعهد. ومن أهم مؤلفاته:

- \* فن الرواية - ترجمة
- \* اليمن في بلاد مملكة سبأ.
- \* السودان، ممالك على النيل.
- \* الإبداع الروائي اليوم.
- \* من أجل علم اجتماع الرواية .
- \* الكلمات والأشياء - ترجمة.
- \* مغامرات الأصالة - ترجمة
- \* التخيل الإيديولوجي.
- \* الفكر التربوي في معركة النهضة.

(ترجمة شخصية)

## نسيب عريضة

شاعر مهجري (١٨٨٧-١٩٤٦)

من مواليد مدينة حمص . درس في مدارسها ثم أرسل بسبب تفوقه إلى المدرسة الروسية بالناصره عام "١٩٠٠" لمتابعة تحصيله العلمي. وبعد أربع سنوات قضاها فيها انتدب لمتابعة الدراسة العالية في روسيا، ولكن الحرب التي نشبت بين روسيا واليابان آنذاك منعتة من تحقيق طموحه فاضطر لمتابعة الدراسة سنة أخرى في الناصرة سافر بعدها إلى الولايات المتحدة حيث كان قد سبقه إليها أبناء عمه.

أحب الشعر وأخذ ينظم بعضه منذ أن كان في الناصرة .

وعندما عانى من بلاد الغربه الكثير، وتثقف بكل ما تقع عليه يده من آداب الشعوب تفجرت قريحته أكثر فأكثر وراح يخط ديوانه الشعري الذي أسماه "الأرواح الحائرة" .

وبعد وفاته جمعت مختارات من شعره ونثره بكتاب عنوانه:

\* مختارات من نسيب عريضة.

(الموسوعة الموجزة)

## عبد القادر عزوز

فنان تشكيلي - رسام

من مواليد مدينة حمص. تخرج من كلية الفنون الجميلة بدمشق عام "١٩٧١" وعمل مدرساً لمادة الرسم في معهد إعداد المدرسين بحمص. أقام

وشارك في المعارض الرسمية داخل القطر وخارجه. تميز أسلوبه بالتعبيرية، ويعالج موضوعات الإنسان ومواقفه من العالم. أعماله موجودة لدى وزارة الثقافة ولدى مجموعات خاصة.

(الفن التشكيلي المعاصر في سورية)

## فكتور عزام

### دكتور في إدارة الأعمال (١٩٣٠ - )

ولد في قرية خربا بمحافظة السويداء. تلقى دراسته الابتدائية في خربا والإعدادية والثانوية في المدارس الرسمية للحكومة البريطانية في فلسطين حتى عام ١٩٤٦، ثم دخل الجامعة الأميركية في بيروت، وتخرج عام ١٩٥٠ حاملاً شهادة البكالوريوس. عمل في شركة نفط العراق مستشاراً للمدير العام لشؤون التنظيم حتى عام ١٩٧٠ ثم سافر إلى بريطانيا وحصل من جامعاتها على دبلوم الدراسات العليا في علوم الإدارة.

عمل بين عامي ١٩٧٣-١٩٧٧ مديراً للتدريب والتنظيم في الشركة السورية لنقل النفط في بانياس، ثم استقال ليعمل في مجال التدريب الإداري والاستشارات، وقد نفذ أكثر من مئة برنامج تدريبي حضره ما يربو على ألفي مدير عربي من مختلف الأقطار العربية. كما نفذ العديد من الاستشارات التنظيمية والإدارية في شركات كبرى ووزارات وهيئات إقليمية ودولية.

سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية بين عامي ١٩٨٢-١٩٨٥ لمتابعة دراسته العليا، فحصل على الدكتوراه في إدارة الأعمال من جامعة سنشري في كاليفورنيا.

وبعد عودته عمل خبيراً مع برنامج الأمم المتحدة للتنمية، وانتدبه البرنامج لتطوير نظم العمل في جامعة الدول العربية بتونس، والبعثات التابعة لها في العالم.

أنشأ مركزاً للتدريب الإداري والاستشارات وتسلم رئاسة مجلس إدارته، وأصدر عدداً من الكتب في مجال اختصاصه باللغتين العربية والانكليزية منها :

- \* تكوين فريق العمل وتطويره
- \* التدريب أثناء العمل
- \* مهارات الاتصال
- \* كتابة التقارير الفنية والإدارية
- \* التقنيات الحديثة في مقابلة واختيار الموظفين

## مالك عزام

### صحافي وقصصي (١٩٣٧ - )

من مواليد مدينة السويداء . تلقى فيها علومه ثم التحق بسلك قوى الأمن الداخلي، وعمل بتحرير مجلة "الشرطة" المتخصصة بشؤون الأمن الداخلي، كما عمل محرراً في صحيفة الاشتراكي التي تصدر في دمشق . وعندما أُحيل على المعاش تفرغ للكتابة نهائياً ، وكانت فترة عمله بسلك الأمن قد أغنت معرفته بقصص السجناء ومعاناتهم ، وكان ذلك زاداً هاماً استعان به على كتابة قصصه.

ومن مؤلفاته :

- \* الشمس لا تغيب - قصص

\* الذي أشعل الثورة - قصص

\* العالم يبدأ من هنا - قصص

\* اختفاء سيدة - قصص

\* امرأة بلا رأس - قصص

( دليل الاتحاد - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## محمود عزام

( سياسي وعسكري ( ١٩٣٥ - )

من مواليد مدينة الناصرة في فلسطين المحتلة . انتسب إلى كلية الطيران في قطر العربي السوري عام "١٩٥٦" وتخرج طياراً ومقاتلاً قاذفاً ، ثم مدرباً على الطائرات المقاتلة القاذفة فقاتل سرب مقاتل لعدة سنوات ، ثم قائد لواء مقاتل ومقاتل قاذف لعدة سنوات وفي عام "١٩٧٣" وقبل حرب تشرين التحريرية عين نائب قائد القوى الجوية والدفاع الجوي واشترك بوضع خطة المعركة والمهام المسندة للقوى الجوية والدفاع الجوي خلال حرب تشرين وحرب الاستنزاف ، وفي أيام الانفصال سرح من الخدمة العسكرية مع رفاقه الضباط الحزبيين .

وقد عمل مع الرفيق الأمين العام حافظ الأسد والرفيق وزير الدفاع مصطفى طلاس على تقويض دعائم الانفصال وقيام ثورة الثامن من آذار عام "١٩٦٣" واشترك بشكل مباشر في قمع مؤامرة جاسم علوان على الحزب والثورة في "١٨-٧-١٩٦٣" وقمع مؤامرة سليم حاطوم ثم ساهم في التصدي للعقلية اليمينية ، كما أنه من أوائل الذين تصدوا للعقلية المتسلطة والمناوره



واشترك في الحركة التصحيحية عام "١٩٧٠". أصبح عضواً للقيادة القطرية إثر انتخابات المؤتمر القطري السادس حيث انتدب إلى القيادة القطرية وشغل منصب رئيس المكتب القانوني القطري وبرتبة لواء جوي ركن .  
(من هو - إصدار سانا)

## أديب عزت

كاتب وشاعر (١٩٤٣ - ١٩٩٨)

من مواليد مدينة دمشق. عمل في الصحافة في دمشق وبيروت. ثم عمل منذ سنوات في اتحاد الكتاب العرب بدمشق، كما عمل في إعداد برامج إذاعية سياسية وأدبية وثقافية في منتصف الستينات، وعمل في البث المباشر من إذاعة دمشق في السبعينات.

كتب الشعر الحديث ثم استقر على كتابة الدراسة الأدبية. تحدث في دراساته عن سليمان العيسى وميخائيل نعيمة وكوليت خوري وغادة السمان وغيرهم.

أصدر العديد من المؤلفات بينها مجموعات شعرية ودراسات أدبية نذكر

منها :

\* أدب عربي معاصر في منشورات اتحاد الكتاب العرب

\* معجم كتاب سورية

\* أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري

(دليل الاتحاد - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## حسان عزت

شاعر وأديب ( ١٩٤٩ - )

من مواليد مدينة دمشق . درس في مدارسها وحاز على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعتها . مارس التدريس في الصفوف الابتدائية والثانوية لمدة ثماني سنوات . ثم عمل في الصحافة التي كتب من خلالها الشعر والدراسة الأدبية ثم أصدر على التوالي:

- \* شجر الغيلان في البحث عن قمر - شعر
- \* تجليات - قصيدة مطولة
- \* زمهرير - شعر

(ترجمة شخصية)

## وليد عزت

عسكري وفنان (١٩٣٤-١٩٧١)

مواليد دمشق. درس فيها وتخرج من الكلية الحربية بحمص عام "١٩٥٤" وتدرج في المناصب العسكرية حتى رتبة عقيد. درس في جامعة دمشق وتخرج في كلية الآداب عام "١٩٦٣".

وهو مؤسس ورئيس اتحاد ألعاب الجودو والكاراتيه.

مارس الرسم وخاصة الألوان المائية واشترك في معارض جامعة دمشق ودرس التصوير في مركز الفنون التشكيلية "مركز أدهم إسماعيل بدمشق" واشترك في معظم معارضه ونال بعض الجوائز على هذه المعارض.

منح براءة تقدير عام "١٩٦٨" من وزارة الثقافة على نشاطه الفني.  
اشترك مع عدد من زملائه الفنانين في رحلات في جميع أنحاء القطر من  
أجل ممارسة الإنتاج الفني. وأعد دراسات كثيرة للأحياء الشعبية ، ولمظاهر  
حياتنا الشعبية القديمة من خلال زيارات موسمية كان يقوم بها كل عام إلى هذه  
الأحياء . كان غزير الإنتاج في مجالي التصوير الزيتي والمائي، وأسلوبه واقعي  
من خلال التقنية الانطباعية ، وشارك في معارض الدولة "الربيع والخريف" منذ  
عام "١٩٦٤" وفي المعارض الخارجية ومثل القطر في المعرض المتجول في  
الاتحاد السوفييتي والكويت. وأقام أول معرض فردي عام "١٩٦٦"، ثم أقام  
المعرض الثاني عام "١٩٦٩" ثم الثالث عام "١٩٧٠" والرابع عام "١٩٧١".  
أصيب بمرض عضال نقل بسببه إلى لندن للعلاج . وهناك رسم عدة  
لوحات أثناء مرضه اقتناها أطباء المشفى الذي كان يعالج به. وعند وفاته هناك  
نقل جثمانه إلى دمشق . هذا ويحتفظ متحف دمشق الوطني ووزارة الثقافة  
وبعض المؤسسات الرسمية والخاصة بعدد من أعماله الفنية.  
(نقابة الفنون الجميلة)

## إبراهيم عساف

دكتور في الاقتصاد (١٩٣٠ - )

مواليد دمشق . نال شهادة معهد العلوم الحقوقية والمالية من جامعة  
باريس . ثم شهادة العلوم التجارية من معهد الدراسات التجارية بباريس. بدأ  
حياته العملية مراسلاً صحفياً سياسياً من باريس ، ثم ترأس تحرير مجلة الندوة  
الأدبية في دمشق . مارس مهنة المحاماة كمختص في القضايا التجارية والمالية

ومفتش خبير بالحسابات . ومن مؤلفاته :

- \* الشركات الأجنبية في المرسوم التشريعي "١٥١" شرح وتحليل - بالاشتراك مع عبد الكريم السمان
- \* المسؤولية المدنية التقصيرية والتعاقدية الناتجة عن استعمال السيارة (عالمنا العربي - نعمة زيدان - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## ميشال إبراهيم عساف

مطران (١٨٨٧-١٩٧٠)

مواليد دمشق . درس فيها وتابع في المدرسة الصلاحية بالقدس حيث تخرج منها. بعد تخرجه رسم مطراناً لشرقي الأردن - فيلادلفيا للروم الكاثوليك. كما نشر العديد من المقالات الدينية في مجلة المسرة. وأصدر بالتالي :

- \* السنسكار - حياة القديسين
- \* الأخلاق المسيحية
- \* حياة القديسة تريزا
- \* الطفل يسوع

## بسام العسلي

كاتب ومؤرخ وعسكري (١٩٢٩ - )

من مواليد مدينة دمشق . أنهى فيها دراسته الثانوية والتحق بالكلية الحربية عام "١٩٥٠" حيث تخرج منها ضابطاً بعد عامين . وأوفد إلى فرنسا

عام "١٩٥٣" للاختصاص بالمظلات ، واتبع في خدمته دورات عسكرية عديدة. وصل إلى رتبة مقدم وعمل في قيادة قوات الأمم المتحدة في الكونغو عام "١٩٦٠" ثم ملحقاً عسكرياً في لندن عام "١٩٦٢-١٩٦٣". انصرف بعد ذلك للكتابات العسكرية ومعالجة قضايا السياسة الاستراتيجية ، ساهم في الكتابة والنشر في المجلات العسكرية السورية والصحف السورية والعربية كما نشر العديد من الكتب نذكر منها :

- \* فن الحرب في عهود الخلفاء الراشدين والأمويين - مجلدان
  - \* مشاهير قادة الإسلام
  - \* أيام حاسمة في الحروب الصليبية
  - \* الاستعمار الفرنسي في مواجهة الثورة الجزائرية
  - \* الأميرال نلسن
  - \* أيزنهاور
  - \* بطرس الأكبر
  - \* التوازن الاستراتيجي والصراع العربي الإسرائيلي
  - \* ثورة البراق
  - \* جورج واشنطن
  - \* الاسكندر الكبير - المقدوني
  - \* رومل ثعلب الصحراء
  - \* الظاهر بيبرس ونهاية الحروب الصليبية القديمة
- (الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## شكري العسلي

سياسي شهيد (١٨٦٨-١٩١٦)

ولد في دمشق وتعلم في مدارسها ثم في الآستانة. عين قائم مقام في قضاء فاس من أعمال قونيه ثم تنقل في الأقضية إلى أن انتخب نائباً عن دمشق إلى مجلس المبعوثان العثماني، وكان أول من قدم الدليل فيه على استفحال أمر الصهيونية وأبرز "طوايع" كانت تستخدمها في بريدها. تعاطى المحاماة وأصدر جريدة يومية لمدة يسيرة هي "القبس"، وعين مفتشاً ملكياً لولاية حلب ودير الزور، نقم عليه غلاة الأتراك بسبب دعوته إلى اللامركزية ومطالبته بالإصلاحات. بعد المؤتمر العربي الأول في باريس عام "١٩١٣" رفض متصرفية اللاذقية، حكم عليه ديوان الحرب بعاليه عام "١٩١٦" بالإعدام ونفذ فيه الحكم في دمشق. كاتب وأديب له "القضاة والنواب رسالة - الخراج في الإسلام رسالة - المأمون العباسي قصة".

(موسوعة السياسة)

## صبري العسلي

مجاهد وطني وسياسي (١٩٠٣-١٩٧٦)

من مواليد مدينة دمشق. تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدينة قونيه التركية، حيث كانت تقيم عائلته إقامة جبرية بسبب مناوأتها للحكم العثماني. بعد عودته مع أسرته إلى دمشق. انتسب لمعهد الحقوق العربي فنال إجازته عام "١٩٢٤". وفي العام التالي بدأ بممارسة المحاماة والمشاركة في الحياة

السياسية حيث شارك بالثورة السورية عامي "١٩٢٥-١٩٢٧" وكانت له مواقف شجاعة مع الثوار والمجاهدين. في العام "١٩٢٧" مثل الملك عبد العزيز آل سعود في مؤتمر أريحا الذي عقد بين السعودية والأردن، وعند عودته إلى دمشق شارك في العام "١٩٢٨" بتأسيس عصبة العمل القومي التي تألفت من شبان مثقفين متطرفين في وطنيتهم . وعندما ضعفت العصبة عام "١٩٣٠" انضم إلى الكتلة الوطنية وأصبح عضواً بارزاً فيها إلى جانب ممارسته لمهنة المحاماة. في العام "١٩٣٦" انتخب نائباً عن دمشق في المجلس النيابي السوري ، ثم أعيد انتخابه في الأعوام "١٩٤٣-١٩٤٧-١٩٥٤" ضمن قائمة الحزب الوطني الذي حل مكان الكتلة الوطنية. في العام "١٩٤٥" أسندت إليه وزارة الداخلية من آذار إلى آب من نفس العام . كما تقلد وزارة العدل لمدة ثلاثة أيام ، ثم شكل بدوره وزارة مع احتفاظه بوزارة المعارف إلى جانب رئاسته للوزارة التي استمرت فقط من "٢٩-٣٠" إيلول -١٩٤٥. ثم تقلد وزارة الداخلية في وزارة سعد الله الجابري من "٣٠" إيلول -١٩٤٥-٢٤-نيسان-١٩٤٦. كما تقلد وزارة الداخلية مجدداً من "٢٦-٤-٢٧" إلى "١٢-٢٧-١٩٤٦". ثم أسندت إليه أيضاً في وزارة جميل مردم الرابعة ما بين شهري آب ولغاية كانون الأول "١٩٤٨". وبعد الانقلاب على أديب الشيشكلي شكل الوزارة ما بين آذار وأيار عام "١٩٥٤" ثم شكل الوزارة مجدداً من شباط إلى إيلول عام "١٩٥٥" وكان فيها وزيراً للداخلية ، كما شكل وزارة ائتلاف قومية من "١٤-حزيران حتى ٣١-كانون الأول-١٩٥٦" ثم شكل الوزارة للمرة الرابعة من "٣١-كانون أول إلى ٦-آذار-١٩٥٨". عند قيام الوحدة عين نائباً لرئيس الجمهورية العربية المتحدة في "٦-٣-١٩٥٨" لكنه استقال من منصبه في "٧-١٠" من نفس العام واعتزل العمل السياسي طيلة زمن الوحدة. في أيام الانفصال فاز مجدداً

بالانتخابات النيابية ولكنه لم يشارك في الحكم. وبعد ثورة آذار اعتزل العمل السياسي نهائياً ولزم بيته . وبقي كذلك حتى وفاته.

(عقريات - عبد الغني العطري)

## فيصل العسلي

سياسي (١٩١٩ - ١٩٨٠)

ولد في دمشق . أبوه الشهيد حكمت العسلي أحد قادة الثورة في الغوطة . تلقى علومه الثانوية في التجهيز الأولى "جودت الهاشمي" وتخرج من كلية الحقوق في دمشق . عين مفتشاً في وزارة الإعاشة عام "١٩٤٣" ثم استقال احتجاجاً على عدم الأخذ بملاحظاته وأحدثت استقالته ضجة ردد صداها المجلس النيابي. عين بالقضاء عام "١٩٤٥". أسس حزب "التعاون الاشتراكي-١٩٤١" ولمع نجمه والتف حوله كثير من الشباب من مختلف أحياء دمشق . وتميز حزبه بقوة تنظيمه وتلاحم أعضائه، رشح نفسه للنيابة عن قضاء الزبداني "أحد أقضية دمشق" ففاز على محمد الشماط الذي كان مقعد النيابة عن هذا القضاء وفقاً عليه.

ألقى خطاباً عنيفاً في المجلس النيابي تهم فيه على قائد الجيش، استغله حسني الزعيم لاستئارة الجيش. وليلة قيامه بالانقلاب على عهد شكري القوتلي اعتقل فيصل العسلي وأبقاه في زنزانة منفردة بسجن المزرة، مهدداً بالإعدام طيلة حكمه.

اعترض على الجمعية التأسيسية في الانقلاب الثاني وأصدر بياناً شديداً بذلك وقاطع الانتخابات ودعا إلى ائتلاف عام جمع أقطاب الحزب الوطني وحزب



الشعب، إلا أن بيان الأحزاب المؤتلفة لم يصدر إلا بتوقيع : الوطني والتعاوني الاشتراكي والجمهوري. يقوم حزبه على أساس التعاون الطبقي ويزعم تبني فلسفة تعاونية اشتراكية. إلا أنه تلاشى الآن .

(موسوعة السياسة)

## أحمد سليم عسة

### صحافي وإعلامي (١٩١٥ - ١٩٧٧)

مواليد دمشق . أسس فيها جريدة "الرأي العام " وكان إلى جانب ذلك رئيساً لتحرير جريدة الكفاح، وكذلك رئيساً لتحرير جريدة "الشعب" التي أصدرها حزب الشعب، ثم رئيساً لتحرير جريدة "ألف باء". عين مديراً للبرامج في الإذاعة السورية ، وكلف برئاسة دائرة الإذاعة.

أصدر كتابين هما :

\* معجزة فوق الرمال

\* المعجزة المغربية

(عالمنا العربي)

## محمد أبو الفرج العش

### كاتب وخبير آثار (١٩١٦ - ١٩٨٠)

من مواليد مدينة دمشق . حاز على الإجازة في الآداب والتاريخ من المعهد العالي للمعلمين بجامعة دمشق ، ثم عين مديراً للتربية في دير الزور،

كما عين محافظاً للمتحف الوطني بدمشق.

نشر مقالات عديدة في مجلة "الحواليات الأثرية" السورية ومجلة "المعرفة" الدمشقية ، وفي مجلة "قافلة الزيت".

أصدر العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه نذكر منها :

- \* التاريخ الاقتصادي
- \* آثارنا في الإقليم السوري
- \* الآثار العربية الإسلامية في المتحف الوطني بدمشق
- \* كنز دمشق الفضي
- \* النقود العربية الإسلامية.

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## نبيه عشي

دكتور في الحقوق ( ١٩٣٩ - )

ولد في حمص. وأمضى طفولته في طرابلس لبنان ، ثم انتقل إلى دمشق حيث درس فيها حتى نال إجازة في الحقوق من جامعتها.

تابع دراساته العليا في بريطانيا في جامعة كمبردج وتخرج منها عام ١٩٧٢ " حاملاً شهادة " P- H- D " عمل مدرساً في جامعة دمشق لبضع سنوات ثم مستشاراً للشؤون الدولية. كما عمل في حقل التأليف وقدم الكثير من الدراسات المقارنة في حقل السياسة الدولية .

له مؤلفات عدة في القانون الدولي منها:

- \* الأمم المتحدة عبر منظماتها الدولية

- \* أثر انسحاب قوات الطوارئ الدولية من شرم الشيخ عام "١٩٦٧"
- \* بحث في الحقوق الدولية المترتبة على المياه.
- كما نشر مقالات كثيرة في عدد من المجلات الدولية وشارك في مؤتمرات عدة أهمها مؤتمر فصل القوات السورية الإسرائيلية عام "١٩٧٣".

## يوسف رشيد العشي

### مؤرخ وإعلامي وإداري (١٩١١-١٩٦٧)

- من مواليد طرابلس الشام. درس في طرابلس و دمشق وتخصص في تنسيق الكتب والوثائق في معهد الوثائق في باريس .
- عين محافظاً لدار الكتب الظاهرية بدمشق ومن ثم انتدب إلى الجامعة العربية في القاهرة.
- عاد إلى سورية فعين أميناً لجامعة دمشق عام "١٩٥٠" وفي العام التالي "١٩٥١" عين مديراً للإذاعة السورية. في العام "١٩٥٥" عين أستاذاً بكلية الشريعة للتاريخ واللغة الفرنسية، ومن ثم عين عميداً لها. ومن مؤلفاته نذكر:
- \* المكتبات العامة ونصف العامة في العراق و سورية ومصر في القرون الوسطى - بالفرنسية
- \* فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية للتاريخ وملحقاته
- \* قصة عبقرية
- \* الخطيب البغدادي مؤرخ بغداد ومحدثها
- \* الدولة العربية وسقوطها.

## إسماعيل العشي

طبيب ومجاهد (١٩٠٢-١٩٨٠)

من مواليد مدينة دمشق . كان طبيباً أخصائياً بالأمراض الداخلية والنسائية والتوليد من الجامعة السورية .  
كان الطبيب الخاص للشريف حسين قائد الثورة العربية سابقاً في مدينة العقبة .  
جاهد في الثورة السورية في عهد الانتداب الفرنسي على سورية ،  
ولوحق أثناءها فهرب إلى العراق، وعين هناك طبيباً في الجيش العراقي .  
عاد إلى سورية بعد انتهاء الثورة وتدرج في مناصبه الحكومية الطبية،  
فأصبح طبيباً شرعياً لدمشق، ومرشحاً لمديرية الطب الشرعي، وأصبح فيما بعد  
أمين السر العام للشرق الأعظم السوري، ومؤسس ورئيساً سابق لجمعية أنصار  
الفضيلة ، ورئيساً لنادي قاسيون الرياضي .  
وله مؤلفات في الأمراض الداخلية والنسائية والتوليد .  
(عالمنا العربي - نعمة زيدان)

## جورج عشي

فنان تشكيلي وشاعر (١٩٤٠ - )

مواليد طرطوس . تابع تحصيله العلمي حتى نال الثانوية العامة عام  
"١٩٥٩" . ثم حاز على شهادة الدبلوم في الديكور عام "١٩٦٦" . مارس الكتابة  
والرسم وراسل بعض المجلات اللبنانية وكتب الأغاني منذ عام "١٩٦٠"  
عضو جمعية المؤلفين والملحنين والناشرين الموسيقيين في

باريس "١٩٦٥" وعضو نقابة الفنون الجميلة بدمشق منذ "١٩٧٠" وعضو  
الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب منذ عام "١٩٧٠" حاز على الجائزة  
الثانية في مسابقة تأليف الأوبريت الغنائي لوزارة الثقافة السورية عام  
"١٩٦٧". حاز على الجائزة الأولى في مهرجان الأغنية الشعبية عام "١٩٧٥"  
وحاز على الجائزة الثانية في مهرجان قطر للتلفزيونات العربية عام "١٩٧٥"  
أقام تسعة معارض فردية وحاز على الميدالية الفضية لمعرض انتربوس  
فوتو "١٩٨٣" وجائزة الشرف لاتحاد الصحفيين الألمان.  
كما أصدر ديوانين باللهجة المحكية بعنوان :

\* كلمتين زغار

(ترجمة شخصية)

\* الجوع والحب

## جورج عشي

### اقتصادي وحقوقى (١٩٢٥ - )

من مواليد مدينة دمشق . حاز على الدكتوراه في الحقوق من جامعة  
باريس، وتخصص في العلوم الاقتصادية من جامعة جنيف. بدأ حياته العملية  
أستاذاً للاقتصاد في كلية الحقوق بجامعة دمشق ، ثم عين أستاذاً لمكتب القطع ،  
وبعدها شغل وظيفة مدير فرع البنك اللبناني للتجارة. حاز على وسام الاستحقاق  
السوري. وقد وضع العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه نذكر منها:

\* التشريع الاجتماعي في سورية

\* النظام النقدي في سورية

(عالمنا العربي - نعمة زيدان)

## عيسى عصفور

مربٍ وقانوني (١٩٢٢ - ١٩٩١)

مواليد السويداء. نال الثانوية العامة ودرس في دار المعلمين الابتدائية، ثم نال إجازة في الحقوق من جامعة دمشق. عمل مدرساً في ثانويات السويداء والنبك، ثم عين قاضياً في وزارة العدل وتدرج بعدها في مناصب القضاء. كتب القصائد والمقالات الوطنية والقومية ونشرها في العديد من الصحف والمجلات. وترجم العديد من المؤلفات إلى اللغة العربية نذكر منها:

- \* فلسفة الثورة الفرنسية
  - \* العالم الفقير يتحدى
  - \* انتحار الديمقراطيات
  - \* إسرائيل إلى أين
  - \* باسم فلسطين
  - \* مفاتيح الحرب
  - \* التنمية الاقتصادية والتخلف الثقافي
  - \* سورية بين الحلم والواقع
  - \* أفريقيا تختنق
  - \* دور فرنسا في البحر الأبيض المتوسط
- (الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## رياض عصمت

( إعلامي وفنان وأديب ) ١٩٤٧ - )

مواليد دمشق. درس في مدارسها وتخرج من جامعتها بكالوريوس في الأدب الإنكليزي ١٩٦٨. تابع دراسته العليا لتدريب الممثل والإخراج في بريطانيا ، ثم في الولايات المتحدة فمنح دبلوم الإخراج المسرحي من الويلز ١٩٨٣ ، وشهادة في الإخراج التلفزيوني من B. B. C عام ١٩٨٤ ، ودكتوراه في الفنون المسرحية من الولايات المتحدة ١٩٨٨. أسس مركز إيماء دمشق وأخرج ودرّب ومثّل فيه. حاضر في عدة جامعات أمريكية عن المسرح العربي ونجيب محفوظ، كما شارك في بعض المؤتمرات الدولية، التقى فيها كبار المسرحيين . مثل ندوة كمبريدج عن الأدب البريطاني المعاصر، وندوة سالزبورغ عن قوة المسرح. كما حضر مهرجانات عديدة، منها إدنبرة وأفينون. عمل كمحرر أدبي وفني لصحيفة (الشرق) القطرية ثم كمستشار إعلامي لصالح وزارة الإعلام الكويتية في دمشق في مطلع التسعينيات. ثم عمل مراسلا لمجلة (الجيل) الشهرية، ومخرجا زميلا مع المسرح القومي بدمشق، ومحاضرا زائرا في المعهد العالي للفنون المسرحية ومركز التدريب الإذاعي والتلفزيوني التابع لاتحاد الإذاعات العربية ، فضلا عن كتابة السيناريوهات التلفزيونية بشكل محترف، نال الجائزة الأولى لأفضل قصة عربية عام ١٩٩٣ في مسابقة إذاعة (دويتشه فيله) الألمانية وكرمه مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي عام ١٩٩٣ أيضا. رياض عصمت كان عضوا في اتحاد الكتاب العرب و اتحاد الصحفيين ، وهو عضو في نقابة الفنانين . ومن مؤلفاته :

\* النجوم والليل الطويل - مسرحية

- \* طائر الخرافة، ( وبالإضافة إليها : القنبلة ، الخسوف، الذي لا يأتي )
- \* لغة الحب والثورة - مسرحية .
- \* الحداد يليق بأنتيغون - مسرحية.
- \* السندباد - مسرحية .
- \* ليالي شهر يار - مسرحية.
- \* الذروة البعيدة - مجموعة قصصية.
- \* غابة الخنازير البرية - مجموعة قصصية.
- \* حكايات ذلك الصيف (للأطفال) - مجموعة قصصية
- \* الصوت والصدى - دراسات في القصة السورية الحديثة
- \* البطل التراجيدي في المسرح العالمي - دراسة
- \* شيطان المسرح - دراسة
- \* المسرح العربي : سقوط الأقنعة الاجتماعية
- \* نجيب محفوظ : ما وراء الواقعية

(ترجمة)

## أنور العطار

شاعر وأديب (١٩١٣-١٩٧٢)

ولد في دمشق ، تلقى تعليمه الابتدائي في بعلبك ، وأتم دراسته الثانوية والعالية في دمشق . نال شهادة دار المعلمين و شهادة كلية الآداب من الجامعة السورية بدمشق، عين مديراً لمدرسة منين الابتدائية قضاء دوما. ثم نقل إلى مدارس دمشق مدرساً للغة العربية ، استدعته وزارة المعارف العراقية لتدريس



الأدب العربي في معاهدها العالية" ١٩٣٦"، فدرس في الثانوية المركزية، وفي الكلية الشرعية، وحاضر في الأدب العربي مدة سنتين في بغداد في مدرسة النفيض، ثم عينته وزارة المعارف السورية مدرساً للأدب العربي في ثانويات حلب، ثم في ثانويات دمشق، وشغل وظائف إدارية بوزارة المعارف، لم ينتم إلى أي حزب سياسي، شارك في تأسيس "المجمع الأدبي" في دمشق، وكان في لجنته الإدارية، علم نصف سنة في ثانوية الموصل، منحه بلدية الموصل لقب "مواطن موصل في حزيران-١٩٥١" نشر مقالات في الصحف والمجلات العربية. أصدر عدة مؤلفات نذكر منها :

\* أغاني الديار - أناشيد للوطن في سلمه وحربه - كتاب مدرسي -

بالاشتراك

\* الخلاصة في الأدب والنصوص - كتاب مدرسي - بالاشتراك مع نسيب

سعيد

\* الزاد من الأدب العربي - كتاب مدرسي - بالاشتراك مع شكري فيصل

\* ظلال الأيام - شعر

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## ظافر العطار

طبيب وباحث ومترجم (١٩٣٢ - )

من مواليد مدينة دمشق، تابع فيها تحصيله ثم سافر إلى لندن ودرس فيها حتى حاز على شهادة اللغة الإنكليزية من مدرسة دافيز وحصل على دكتوراه في طب الأسنان من جامعة دمشق عام "١٩٥٨" وشهادة طب أسنان

أطفال من نيويورك عام "١٩٦٢". شغل وظيفة قائم بالأعمال لكلية طب الأسنان في جامعة دمشق عام "١٩٦٣" ومشرف على الأعمال في قسم تقويم وطب أسنان الأطفال في جامعة دمشق عام "١٩٧٧" إلى أن أصبح مدير أعمال في القسم . ترجم الأطلس الملون لأمراض الفم للأساتذة كولبي وزملائه، وله أبحاث ومقالات طبية نشرت في مجلات طبية عربية وأجنبية.

(ترجمة شخصية)

## عدنان العطار

باحث ومرب ( ١٩٣٠ - )

مواليد دمشق . درس فيها وحاز على إجازة في التاريخ من كلية الآداب في جامعتها . عمل في حقل التدريس والإدارة .

اهتم بالتأليف والبحث وأصدر:

- \* الفن في سورية في النصف الأول من القرن العشرين
- \* صور من التاريخ العربي - دمشق
- \* الحويطات من كبرى قبائل العرب حول خليج العقبة - بيروت
- \* بنو عطية من قبائل العرب في تبوك - بيروت
- \* الحركات التحريرية في الحجاز ونجد
- \* الشطرنج - الأسس والافتتاحية والفتح - دمشق
- \* دراسة لألعاب بطولة سورية بالشطرنج
- \* دفاع التنين في الشطرنج - بيروت
- \* الأطلس التاريخي للعالم العربي والإسلامي - بيروت

- \* تقاليد الزواج الدمشقي - البدوي و الريفي والحضري
- \* ثورة الحرية في المنطقة السادسة بدمشق
- (الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد رضا العطار

عالم وقاص وشاعر (١٨٧٣-١٩٥٣)

ولد بدمشق ونشأ فيها وأخذ عن علمائها وتقلد عدداً من مناصب القضاء المدني والشرعي. قاوم سياسة الاتحاديين واختفى مدة في البادية ثم نفي إلى الأناضول حتى نهاية الحكم العثماني. ومن آثاره :

- \* ديوان شعر في مدح النبي صلى الله عليه وسلم
- \* ديوان شعر آخر في موضوعات مختلفة
- \* كتاب عن البدو وطباعهم وقصصهم وحياة المترجم بينهم
- \* رسالة في القانون
- \* رسالة في مسائل فقهية
- (تاريخ علماء دمشق)

## محمود العطار

فقيه ومرب (١٨٦٧-١٩٤٤)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى فيها علومه على مشايخ وعلماء أجلاء، درس في دار الحديث ، وكانت له غرفة خاصة بجوار غرفة شيخه المحدث بدر

الدين الحسني، ثم عين مفتياً في الطفيلة من أعمال الكرك بالأردن، ثم مدرساً في مدرسة الفلاح بجدة، ثم مدرساً في بومباي بالهند مع زميله الشيخ أمين سويد ، ثم مدرساً بالثانوية الشرعية بدمشق .

عين مدرساً في الجامع الأموي، وكان يجلس بعد الظهر كل يوم بجوار المنبر ساعة أو أكثر ليجيب عن أسئلة المستفتين .

أقام في حي القدم جنوبي دمشق مدة طويلة ، وتزوج من أهل القدم، وزوج إليهم ، وله منهم أسباط، وكان له مجلس فيه للإقراء سمي بمجلس الخميس .

ومن تلاميذه الشيخ أبو الخير الميداني، والشيخ إبراهيم الغلابي، والشيخ عبد الوهاب دبس وزيت، والشيخ سعيد البرهاني، والشيخ تاج الدين الحسني، الذي درس عليه حتى أصبح أستاذاً في كلية الحقوق ، ولم تعرف له مؤلفات سوى ما كتبه عن شيخه الشيخ بدر الدين الحسني .

توفي في "١٩٤٤" ودفن في مقبرة الباب الصغير بموكب حافل .

(معجم المؤلفين - تاريخ علماء دمشق)

## نادر العطار

دكتور في التاريخ (١٩٢٧ - )

من مواليد مدينة حلب، حاز على شهادة الدكتوراه في التاريخ والآثار .  
عين مديراً لمديرية الوثائق العامة بدمشق، ثم نقل إلى وزارة التعليم العالي .  
نشر بحوثاً ومقالات في مجلة الحوليات الأثرية السورية ، ومجلة العربي،  
ومجلات وصحف أخرى عديدة .

كما وضع العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* قلعة حلب - بالاشتراك مع فيصل الصيرفي
  - \* تاريخ سورية في العصور الحديثة
  - \* مدينة حلب - بالاشتراك مع فيصل الصيرفي
  - \* أزمة المسائل الشرقية
  - \* تأثير سورية في العمارة الأندلسية خلال عصور الخلافة الأموية
  - \* العلاقات الدبلوماسية بين مصر وبريطانية
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## نجاح العطار

أديبة ووزيرة للثقافة (١٩٣٣ - )

ولدت في دمشق ، ودرست فيها وواصلت دراستها في جامعة دمشق - كلية الآداب وتخرجت فيها إجازة في الأدب العربي وتابعت تحصيلها في جامعة أدنبرة في المملكة المتحدة وحازت على دبلوم في الدراسات العليا ثم دكتوراه في الأدب العربي. تكتب الدراسات الأدبية والمقالات السياسية والفكرية وقد بدأت النشر منذ أواخر الستينات في الصحف والدوريات المتخصصة وما تزال، وهي وزيرة الثقافة والإرشاد القومي. وضعت العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* أدب الحرب - بالاشتراك مع حنا مينه
- \* أسئلة الحياة
- \* كلمات ملونة
- \* من يذكر تلك الأيام - بالاشتراك مع حنا مينه

- \* من مفكرة الأيام - مقالات وذكريات
  - \* النسيج الثوري بين آذار وتشرين
  - \* نكون أو لا نكون
  - \* همغواي وإسبانيا والثيران - مجموعة دراسات ومقالات
- (معجم كتاب سورية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## توفيق العطري

مسرحي (١٨٩٤-١٩٥٨)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى فيها علومه الابتدائية والثانوية وأتقن اللغات الفرنسية والتركية. عين موظفاً في وزارة الأشغال العامة لكنه طرد من عمله لكونه يمارس التشخيص على المسرح كما كانوا يسمونه في تلك الأيام، وكان ذلك عيباً وعاراً لا يليق بهيبة الدولة حسبما كانوا يرون، وبدلاً من أن يندم ويعلن التوبة قرر التفرغ للفن وحده، كان يتقن نظم الشعر، وبخاصة الشعر الغنائي وقد نظم عدداً من القصائد الغنائية لعدد من مطربات ومطربي تلك الفترة، كما كان يكتب الروايات التمثيلية "المسرحيات" حتى بلغ ما كتبه حوالي عشر مسرحيات ساهم بتمثيلها على المسرح مع زملائه آنذاك .

كما كان يقتبس من بعض المسرحيات الفرنسية ويبحث في نتاج الأدباء المعاصرين ويستأذنهم في تطوير أعمالهم وتحويلها إلى مسرحيات قابلة للتمثيل. وكانت مهمته موزعة في اختيار النصوص واختيار الممثلين وتوزيع الأدوار ، إضافة لمشاركته بالتمثيل.

مثل في العام "١٩٢٨" دوراً في فيلم سينمائي سوري اسمه "تحت سماء

دمشق" إلى جانب المطرب الراحل رفيق شكري وآخرين، وكان حتى ذلك الوقت يمارس نشاطه الفني في نادي الكشاف الرياضي. وفي العام " ١٩٣٠" تخلى عن النادي وأسس " نادي الفنون الجميلة" في حي سوق ساروجة الذي كان يقطنه الذوات والأعيان. وراح يقيم فيه حفلات أسبوعية تتضمن الغناء والتمثيل والطرائف والمنوعات . كما كان النادي يطرح في كل حفلة أوراق يانصيب تحصل على جوائز عديدة ، وكانت أرباح اليانصيب المتواضعة لتغطية نفقات النادي. وبسبب ظروف قاهرة ومنافسات بينه وبين عبد الوهاب أبو السعود توقف النادي عن العمل في أوائل الأربعينات . لكن توفيق العطري جدد نشاطه وأسس بالتعاون مع نزار فؤاد وزوجته ميليا فؤاد وفنانين آخرين فرقة المسرح الحر. وأخذوا يقدمون عروضهم في بعض دور السينما التي يستأجرونها خصيصاً لهذه الغاية.

وإضافة إلى كل هذه الجهود اتفق مع ابن عمه عبد الغني العطري صاحب مجلة الدنيا آنذاك على فتح باب للمسابقات والأحاجي في المجلة يشرف عليها توفيق العطري بنفسه. وقد لقي هذا الباب نجاحاً كبيراً من القراء. وبقي توفيق العطري يشرف على هذا الباب حتى وفاته .

(عقريات وأعلام عبد الغني العطري)

## عبد الغني العطري

( صحافي وأديب ( ١٩١٩ - )

من مواليد مدينة دمشق . تلقى تعليمه في الكلية العلمية "الوطنية" بدمشق، ثم اقتصر على المطالعة في الأدب العربي والآداب العالمية .

ومنذ سنة ١٩٤١" شرع بنشر مقالات في مجلة الرسالة"مصر"  
والكشاف"بيروت" وأصدر في "٦-١٠-١٩٤١" مجلة "الصباح"الأدبية، برغم  
غلاء الورق وهو في التاسعة عشرة من عمره، التقت فيها أقلام كثيرة من  
مصر ولبنان وسورية، وعنت بالقصة، وأجرت مباريات قصصية ، غير أنها  
توقفت بعد سنتين لأسباب خارجة عن إرادته .

وفي آذار"١٩٤٥"أصدر مجلة "الدنيا" أوقفت في "٨-٣-١٩٦٣" بعد أن  
صدر منها"٦٢٦" عدداً وأسس دار الدنيا التي أصدرت سلسلة كتب شهرية  
باسم"كتاب الشهر" وذلك في سنة "١٩٥٣"واستمرت تصدر سنة كاملة، توقفت  
حين صدور قانون المطبوعات الجديد حينذاك، كان عضواً في عصبة الساخرين  
التي تأسست بدمشق عام "١٩٤٨".

نشر مقالات أدبية في الصحافة العربية وبخاصة في مجلة الأديب "لبنان".

من مؤلفاته :

- \* أدبنا الضاحك
- \* قلب ونار - قصص موضوعة ومترجمة
- \* عبقریات
- \* عبقریات شامية
- \* عبقریات من بلادي
- \* عبقریات وأعلام
- \* اعترافات شامي عتيق

(عبقریات وأعلام - عبد الغني العطري)



## ميخائيل عطايا

باحث مقرب (١٨٥٢-١٩٢٤)

من مواليد مدينة دمشق . رحل إلى روسيا عام "١٨٧٣" واستقر فيها حتى وفاته. قام هناك بتدريس اللغة العربية والفقہ بمعهد اللغات الشرقية في موسكو.

وأنشئت بمساهماته النشطة إحدى أكبر المكتبات في روسيا في ذلك المعهد، وقد وضع جملة من المراجع والكتب الدراسية القيمة. انتخب عضواً في جمعية العاديات بموسكو، وبادر بتأسيس معهد اللغات الشرقية عام "١٩٢٠" وعين مديراً له.

ومن مؤلفاته نذكر:

- \* الإرشاد العملي في دراسة اللغة العربية
- \* الإرشاد في دراسة اللغة العربية "اللهجة السورية"
- \* القاموس العربي السوري
- \* المنتخب "مجموعة من النصوص المختارة باللغة العربية"
- \* مختارات عربية
- \* ديوان العرب
- كما ترجم إلى العربية:
- \* دستور روسيا الاتحادية
- \* معجم المصطلحات السياسية
- توفي في موسكو ودفن هناك.

(عالما العربي - نعمة زيدان)

## عبد الرحمن عُطبة

حقوقى وأديب ( ١٩٣٧ - )

من مواليد مدينة حلب، يحمل ليسانس في الآداب ودبلوم في التربية وإجازة في الحقوق .

عين في العام "١٩٥٦" مديراً للمعهد العربي الإسلامي بحلب، وفي العام "١٩٦٠" عين مفتشاً للغة العربية بمعارف إمارة قطر، وبقي فيها حتى العام "١٩٧٠". في العام "١٩٦٨" حاز على الماجستير في الأدب العربي بدرجة الامتياز ، وفي العام "١٩٧٠" حاز على دكتوراه في الأدب العربي بمرتبة الشرف.

له أعمال إبداعية مطبوعة كثيرة نختار منها:

- \* سمات التطور والتجديد لدى شعراء الشام من مطلع القرن الثاني حتى القرن الثالث الهجري.
  - \* دراسات في التراجم - النقد - البلاغة - موازين الشعر - وهو كتاب مدرسي للمرحلة الثانوية
  - \* من قضايا الأدب واللغة
  - \* موضوعات في الإنشاء الأدبي
  - \* دراسة عن قصة الكفاح بين العرب والاستعمار - كتاب مدرسي.
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## مروان عطية

مرب وكاتب ومحقق ( ١٩٤٧ - )

من مواليد دير الزور. تابع فيها وفي دمشق دراسته حتى نال إجازة في اللغة العربية وعلومها عام "١٩٧٢". مارس تدريس اللغة العربية في دير الزور وعمل في التدريب المستمر ، ثم أصبح أستاذاً محاضراً في جامعة حلب. أصدر العديد من المؤلفات ، وحقق العديد منها أيضاً . ومن أعماله المطبوعة نذكر:

- \* لمحات من تراثنا
  - \* نصوص تراثية
  - \* جمال القراءة وكمال الإقراء - للسخاوي - تحقيق
  - \* الحث على حفظ العلم وذكر كبار الحفاظ - لابن الجوزي - تحقيق
  - \* شرح الصدور في تحريم رفع القبور - للشوكاتي - تحقيق
- (ترجمة شخصية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## صديق جلال العظم

دكتور في الفلسفة ( ١٩٣٤ - )

من مواليد مدينة دمشق . حاز على شهادة الليسانس في الآداب وماجستير في الآداب ودكتوراه بالفلسفة. عمل أستاذاً لمادة الفلسفة بكلية الآداب بجامعة دمشق . كما عمل أستاذاً مساعداً في قسم الفلسفة بالجامعة الأردنية ، وأستاذاً مساعداً في قسم الفلسفة بالجامعة الأمريكية ببيروت، ثم باحثاً في مركز الأبحاث التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية ببيروت. كتب العديد من الدراسات

والأبحاث بالعربية و الإنكليزية إضافة لدراسات نقدية في الفكر العربي السياسي والاجتماعي المعاصر.ومن أشهر مؤلفاته نذكر:

- \* النقد الذاتي بعد الهزيمة
- \* دراسات يسارية حول القضية الفلسطينية
- \* في الحب والحب العذري
- \* دراسات في الفلسفة الغربية الحديثة
- \* نقد الفكر الديني
- \* الصهيونية والصراع الطبقي
- \* سياسة كارتر ومنظرو الحقبة السعودية

(ترجمة شخصية)

## جميل العظم

صحافي وأديب (١٨٧٣-١٩٣٣)

من مواليد دمشق . نشأ فيها ودرس على علمائها حيث أجاد اللغتين التركية والفارسية.كتب الخط بجميع أنواعه، ونشر الشعر في العديد من الصحف. كما أصدر مجلة "البصائر" الشهرية.

ومن أعماله المنشورة:

- \* عقود الجواهر في تراجم من لهم خمسون مصنفاً فمائة فأكثر
- \* تفريج الشدة في تشطير البردة
- \* إتحاف الحبيب بأوصاف الطبيب
- \* السر المصون - ذيل كشف الظنون

- \* ديوان العرب
- \* قاموس التراجم
- \* التذكرة الجامعة
- \* قاموس الأسماء

(عالمنا العربي)

## حقي العظم

سياسي وأديب (١٨٦٤ - ١٩٥٠)

مواليد دمشق . درس في المدارس العثمانية ومدرسة الآباء اللعازاريين بدمشق. بعد تخرجه سافر إلى مصر نازحاً ، وهناك انتسب إلى سلك التعليم ، ثم عين في العام "١٩٠٨" مفتشاً لوزارة الأوقاف لكنه استقال منها عام "١٩١١".

عند نشوب الحرب العالمية الأولى عام "١٩١٤" أصدر بحقه الديوان الحربي الحاكم بمصر آنذاك حكماً بالإعدام غيابياً .

أثناء الاحتلال انفرنسي لسورية تولى رئاسة مجلس الشورى، ثم عين حاكماً على مقاطعة دمشق .

في العام "١٩٢٥" أعيد إلى رئاسة مجلس الشورى وأنعم عليه بلقب "حاكم فخري". في العام "١٩٣٢" انتخب نائباً عن دمشق وكلف بتشكيل الوزارة ، وظل فيها حتى أواخر العام "١٩٣٤" حيث أعيد إلى رئاسة مجلس الشورى.

أصدر جريدة أسبوعية باسم "الشورى" بالعربية والتركية . ومن مؤلفاته :

\* الأعيب المراقبة

(عالمنا العربي)

## خالد العظم

### رجل دولة واقتصاد (١٩٠٣-١٩٦٥)

مواليد دمشق . والده محمد فوزي باشا العظم من أبرز الوجوه الاجتماعية آنذاك، وينتهي نسبه إلى فارس بك ابن إبراهيم باشا. أحضر له والده المدرسين إلى بيته حيث تولوا تعليمه وتثقيفه دون الالتحاق بأيّة مدرسة، ثم التحق بالجامعة السورية ونال منها شهادة الحقوق عام "١٩٢٢". زاول العمل الزراعي وانتخب عضواً في غرفة الزراعة، ثم عضواً في المجلس البلدي بدمشق، ثم اتجه نحو الصناعة حيث أسهم بتأسيس أول شركة إسمنت وطنية في سورية، في ضاحية دمر. وانتخب عضواً في مجلس إدارتها، ثم مديراً لها. وتنقل بعد ذلك في العديد من الأعمال والمهام إلى أن انتخب رئيساً لغرفة الصناعة. أما حياته السياسية فقد بدأت في العام "١٩٣٩" عندما أسندت إليه وزارتا الخارجية والعدل حيث استقال فيما بعد مع عدد من الوزراء بسبب خلافاتهم مع المفوض السامي على كيفية تنفيذ المعاهدة المعقودة بين سورية وفرنسا عام "١٩٣٦".

شكل أول وزارة في سورية أوائل العام "١٩٤١" واسترد الذهب الذي كانت السلطة الفرنسية قد نقلته منها، ثم قدم استقالته بسبب عدم تلبية طلبه بإعادة الحياة الدستورية إلى سورية. في العام "١٩٤٣" انتخب لأول مرة نائباً عن دمشق، ثم تولى بعد ذلك منصب وزير المالية، ثم أسندت إليه عدة مناصب وزارية في وزارات متعددة قام خلالها بأعمال وطنية عديدة حفظت لسورية حقوقها المادية ومصالحها الجمركية واستقلال عملاتها النقدية.

في العام "١٩٤٦" تولى شؤون وزارة العدل، وعقد مع الحكومة البريطانية اتفاقاً تنازلت بموجبه لسوريا عن جميع الامتيازات التي كانت سائدة

منذ العهد العثماني، وبذلك ألغيت المحاكم المختلطة وأصبح القضاء السوري متمتعاً بكامل استقلاله، وبدئ بإنشاء القصر العدلي بدمشق. وفي العام "١٩٤٧" عين وزيراً مفوضاً لسورية في باريس واشترك مع مندوبي لبنان وفرنسا بالمفاوضات الدائرة في باريس للاتفاق على ضمان النقد السوري، واستطاعت سورية بفضلها أن تحرر استقلالها النقدي، وإصدار نقدها بنفسها، وتأسيس البنك المركزي الخاص بها. كما استطاع أثناء وجوده في باريس أن يشترى السلاح والعتاد للجيش السوري الذي كان يحارب في فلسطين آنذاك.

في العام "١٩٤٨" استدعي إلى دمشق وكلف بتشكيل الوزارة حيث استمرت وزارته في الحكم حتى وقع انقلاب حسني الزعيم الذي أودعه السجن ثم أفرج عنه. وفي عهد الرئيس هاشم الأتاسي أسند إليه وزارة المالية، وتم خلال حكم وزارته شراء شركة التبغ والتبناك وتأميمها. وفي العام "١٩٥١" شكل وزارة جديدة تم في عهدها تأسيس شركة مرفأ اللاذقية. انتخب مجدداً نائباً عن دمشق للمرة الثانية عام "١٩٥٤" وعين وزيراً للخارجية بالوزارة الجديدة، وبعدها رشح نفسه لرئاسة الجمهورية ولكنه لم يفز بها.

عين في العام "١٩٥٧" وزيراً للدولة والدفاع الوطني، ثم وزيراً للمالية، ثم اعتزل العمل السياسي خلال فترة الوحدة التي قامت على أسس مرتجلة حسب تعبيره. في فترة الانفصال رشح نفسه للانتخابات النيابية، وشكل وزارته الأخيرة التي استمرت حتى قيام ثورة الثامن من آذار.

بعد ذلك أقام في بيروت سنة ونيف ثم داهمه المرض وأنهى حياته.

(عبقريات - عبد الغني العطري)

## رفيق محمود العظم

عالم وأديب (١٨٦٨-١٩٢٥)

من مواليد مدينة دمشق ، نشأ محباً للمطالعة والعلم فغرف من كتب التاريخ والأدب حتى غدا واحداً من رجال النهضة الفكرية البارزين في سورية. زار مصر ومكث فترة من الزمن، اشترك خلالها في كثير من الأعمال الإصلاحية والسياسة والعلمية، ونشر بحوثاً قيمة في الصحف والمجلات أهدى مكتبته الخاصة التي تحوي أكثر من ألف كتاب إلى مجمع اللغة العربية بدمشق .

وضع العديد من المؤلفات الهامة نذكر منها :

- \* أشهر مشاهير الإسلام في الحرب والسياسة
- \* البيان في كيفية انتشار الأديان
- \* الدروس الحكمية للناشئة الإسلامية
- \* البيان في أسباب التمدن والعمران
- \* تنبيه الأفهام إلى مطالب الحياة الاجتماعية في الإسلام
- \* الجامعة الإسلامية وأوروبا

(عالمنا العربي)

## شفيق العظم

أديب وشهيد (١٨٦١-١٩١٦)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى دراسته بمدرسة عينتورا في لبنان ، ونبغ في اللغات العربية والفرنسية والتركية و الإنكليزية . وكان شاعراً وأديباً في



اللغة العربية .عين في وظائف مختلفة بينها مديرية الدفتر الخاقاني بدمشق، ومصلحة الجمارك ببيروت.سافر إلى الأستانة واجتمع بالسلطان عبد الحميد الثاني. في العام "١٨٩٦" عهد إليه بمفوضية الديوان العامة وبقي فيها حتى عام "١٩٠١" . أسس حزب الإخاء العربي وانتخب له مجلساً إدارياً من أكابر رجالات العرب، كما أصدر جريدة باسمه.انتخب نائباً في البرلمان التركي عن مدينة دمشق .اتصف بمواقفه الصلبة تجاه الأتراك فكان يجابههم أينما وجدوا مما جعلهم يحقدون عليه.أصدر جمال باشا أمراً بالقبض عليه بعدما استدرجه إلى وليمة في دار الحكومة بدمشق، فسيق كالمجرمين إلى القدس مكبلاً بالأغلال، ومنها سيق إلى الديوان العرفي في عاليه حيث نفذ فيه حكم الإعدام بدمشق في السادس عشر من أيار عام "١٩١٦" وكان أول من نفذ فيه الحكم من بين مجموعة الشهداء.

(عالمنا العربي)

## عبد القادر العظم

سياسي وإداري (١٨٨١-١٩٥٢)

من مواليد مدينة دمشق ، أنهى دروسه الثانوية والعلمية في المدرسة الملكية في الأستانة، يجيد العربية والتركية والفرنسية ، بدأ حياته العملية موظفاً في معية والي سورية آنذاك، ثم عين قائم مقام لقضاء العمرانية فقضاء دوما، نقله جمال باشا إلى بروسية عام "١٩١٥". وهناك عين قائم مقام لقضاء بامراميج "١٩١٦" فقضاء بيفيا "١٩١٧" فقضاء شاركوي "١٩١٨"، عاد إلى سورية عام "١٩١٨" وعين وكيلاً لمتصرفية حماة، ثم مديراً لمطبوعات سورية

المحدثة في عهد الملك فيصل. سمي مديراً لمدرسة الحقوق عام "١٩٢٠" وفي عام "١٩٢٦" تقلد وزارة المالية في عهد الداماد أحمد نامي. عين عام "١٩٣٦" رئيساً للجامعة السورية مع الاحتفاظ بمديرية معهد الحقوق . وسمي رئيساً لمجلس الشورى عام "١٩٤١" وأحيل على التقاعد عام "١٩٤٤" وكلف بالقيام بمهمة مفوض الحكومة لدى إدارة حصر التبغ والتبناك حتى عام "١٩٤٩" تاريخ فصله منها بأمر الزعيم حسني الزعيم.

نال وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى تقديراً لخدماته في تنشئة جيل حمل أعباء شؤون الدولة على منكبيه، له مؤلف في علم الاقتصاد بخمسة مجلدات ومسرحية أدبية مترجمة بعنوان :

\* غادة الكاميليا

(عالمنا العربي - نعمة زيدان)

## نزار مؤيد العظم

روائي وقاص وكاتب سيناريو (١٩٣٠ - ١٩٨٩)

ولد في حماة. كتب القصة والرواية ، وقد نشر الكثير من عطاءاته الأدبية في الصحف والدوريات العربية. كما كتب الكثير للإذاعة والتلفزيون وله عدة أعمال في هذا المجال. ومن كتبه المطبوعة:

\* ستة عشر عاماً وأكثر

\* سلاسل الماضي

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أحمد مظهر العظمة

فقيه وقانوني ومربٍ وكاتب (١٩٠٩-١٩٧٥)

من مواليد دمشق. حصل على تعليمه الثانوي والجامعي فيها حيث تخرج من كلية الحقوق عام "١٩٣٥" وزاول مهنة المحاماة والتدريس في سورية والعراق. عين رئيس ديوان المحاسبات لكنه استقال ليرشّح نفسه للنيابة عام "١٩٤٧". أسس مدرسة التمدن الإسلامي الثانوية بدمشق بعد العدوان الفرنسي، وتولى إدارتها، كما تولى أمانة سر جمعية التمدن الإسلامي ثم رئاستها ورئاسة تحرير مجلتها متطوعاً منذ إنشائها عام "١٩٣٣". عين عضواً للجنة التربية والتعليم في وزارة المعارف، ثم مفتشاً للدولة ثم رئيساً لمكتب تفتيش الدولة، وفي العام "١٩٦٢" عين وزيراً للزراعة، وأضيفت وزارة التموين وكالة، ثم عاد إلى رئاسة تفتيش الدولة عام "١٩٦٣" وبقي فيها حتى أحيل للمعاش عام "١٩٦٩". وقد اصدر العديد من المؤلفات الإسلامية المتميزة نذكر منها :

- \* الإسلام ونهضة الأندلس
- \* تفسير جزء تبارك
- \* تفسير جزء الذاريات
- \* تفسير جزء عم
- \* تفسير سورة لقمان
- \* الثقافة العربية - بحوث في تاريخ الثقافة العربية
- \* خواطر في الأدب ودراسة نصوص ونقدها
- \* حديث الثلاثاء - كلمات مذاعة من إذاعة دمشق
- \* دعوة المجد - شعر

- \* سبل الإسلام
- \* مقالات في تفسير سورة الحجرات
- \* نحو حياة مثلى

(الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## بشير العظمة

سياسي وطبيب (١٩١٠ - ١٩٨٠)

ولد بدمشق . تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدارسها وتخرج من كلية الطب فيها. ثم أوفد للتخصص في فرنسا وانكلترا وعاد مدرساً في كلية الطب في دمشق . اختير وزيراً للصحة عام "١٩٥٨" عند قيام الجمهورية العربية المتحدة "وحدة سورية ومصر" واستقال عام "١٩٦٠". اختارته سلطات الانفصال وزيراً للدولة ونائباً لرئيس مجلس الوزراء. ثم تولى رئاسة الحكومة في التشكيل التالي. قدم استقالته في حزيران "١٩٦٢" وفي "٢٥-٣-١٩٦٣" فرض عليه العزل المدني لمدة عشر سنوات من قبل ثورة الثامن من آذار بسبب تعامله مع رجالات الانفصال . ومن مؤلفاته الطبية :

- \* السل - الوقاية والشفاء
- \* موجز علم الأمراض الباطنية
- \* الأمراض الإبتانية والطفيلية - كتاب جامعي
- \* أمراض التنفس - كتاب جامعي
- \* جيل الهزيمة - بين الوحدة والانفصال - مذكرات

(موسوعة السياسة- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عادل العظمة

مجاهد وطني (١٨٨٦-١٩٥٢)

من مواليد مدينة دمشق . تخرج من الكلية الملكية في استانبول ثم عمل في حقل التعليم في الكلية السلطانية ببيروت فقام بتدريس الجغرافيا والتاريخ ما بين عامي "١٩١١-١٩١٤"

وعند اندلاع الحرب العالمية الأولى خدم في الجيش العثماني ، وفي العهد الفرنسي كان أحد أركان حزب الاستقلال العربي الذي كان واجهة لجمعية العربية الفتاة.

سجن بقلعة دمشق إثر حادثة كراين الشهيرة ، ثم نفي إلى عمان وأسس المؤتمر الأردني العربي، وعين عضواً في المجلس التشريعي الأردني إلى أن عاد إلى دمشق عام "١٩٣٦".

ويعود له الفضل بإحضار فوزي القاوقجي من العراق وتأمين دخوله إلى فلسطين ليقود الثورة عام "١٩٣٦".

وكان قد أسندت إليه في العهد الوطني عام "١٩٢٧" مديرية الداخلية ، إلا أن الوزير آنذاك رفض أن يتعاون معه.

وأثناء الثورة العراقية سافر إلى بغداد ليعمل سراً مع عناصر حزب الاستقلال ، فشرع به الفرنسيون وأقالوه من وظيفته فبقي في العراق وساعد على قيام ثورة رشيد عالي الكيلاني ، وعندما عاد إلى سورية عام "١٩٤٥" تولى منصب محافظ للاذقية ، وفي عام "١٩٤٨" نقل محافظاً إلى حلب.

وفي عهد حسني الزعيم غادر البلاد إلى لبنان وبقي هناك حتى وفاته.

(عالمنا العربي)

## مالك العظمة

حقوقى وإدارى (١٩٠٩ - ١٩٧٨)

من مواليد مدينة دمشق . حاز على الحقوق من جامعة دمشق وعين  
موظفاً في بنك سورية و لبنان عام "١٩٢٩" ثم تدرج في البنك حتى غدا معاوناً  
للمدير . كما عين مديراً للبنك العربي بدمشق.

انتخب عضواً لمجلس إدارة شركة الإنشاءات السورية ، كما انتخب رئيساً  
لمجلس إدارة شركة الطيران السورية. وقد وضع مؤلفاً بعنوان :  
\* موجز في تاريخ القرن التاسع عشر

(عالمنا العربي)

## نبيه العظمة

سياسى (١٨٨٨ - ١٩٥٥)

ولد بدمشق . تلقى علومه الأولية فيها. انتسب إلى الكلية العسكرية فسي  
الآستانة وتخرج فيها برتبة ضابط فخدم في الجيش العثماني حتى عام  
"١٩١٨". شارك في العهد الفيصلي وفي الثورة السورية "١٩٢٥" واضطر إلى  
مغادرة البلاد فلم يعد إليها إلا عام "١٩٣٧" بعد العفو العام. ساهم في تشكيل  
حزب الاستقلال بعد جولة سياسية في البلاد العربية المجاورة، اهتم بقضية  
فلسطين وأسس في دمشق لجنة الدفاع عنها، وكان من الداعين إلى عقد مؤتمر  
بلودان الأول "١٩٣٧".

اهتم بقضية نواء اسكندرون ، وفي مطلع عام "١٩٣٩" شغل رئاسة لجنة

إسعاف لاجئي اللواء . ثم طارده السُلطة المنتدبة وأوقفته في تموز "١٩٣٩"  
وأطلق سراحه عام "١٩٤٠" فغادر سورية ولم يعد إليها إلا عام "١٩٤٥". تولى  
وزارة الدفاع الوطني من "٢٥-٤-حتى ١٧-٧-١٩٤٦" بعدها عين أميناً  
للعاصمة في تشرين الأول "١٩٤٦" واستقال بعد فترة قصيرة. وفي عام "١٩٤٩"  
غادر سورية إلى لبنان . شكل عام "١٩٤٧" الحزب الوطني وانتخب رئيساً له.  
(موسوعة السياسة)

## نذير العظمة

كاتب مسرحي وشاعر (١٩٣٠ - )

من مواليد مدينة دمشق . حاز على الإجازة في الآداب من جامعة دمشق  
وعلى الدكتوراه من الولايات المتحدة. درس في سورية والمغرب والمملكة  
العربية السعودية.

اهتم بالشعر إلى جانب عمله التربوي وأصدر:

\* عدي بن زيد العبادي - شخصيته وشعره

\* جرحوا حتى القمر - شعر

\* اللحم والسنابل - شعر

\* غداً تقولين كان - شعر

\* الشيخ ومغارة الدم

\* نواقيس تموز

\* أطفال في المنفى

(دليل الاتحاد)

## ياسر العظمة

ممثّل ومخرج (١٩٤٢ - )

من مواليد مدينة صيدا. بدأ نشاطه الفني من خلال المسرح الجامعي أولاً، ثم انتقل إلى الاحتراف وشارك مع دريد لحام بمسرحيتي غربة وضيعة تشرين، وقد غدا من خلال نجاح العمليين نجماً فعمد إلى الاستقلال بنفسه ووضع خطة سلسلة "مرايا" التي يعمل بها تالياً وتمثيلاً. وقد بدأ العمل بهذه السلسلة منذ العام "١٩٨١" ولا زال يواصل بها نجاحاته عاماً بعد عام . ونظراً إلى أن كل جزء من هذه السلسلة يتطلب عاماً كاملاً من الإعداد والتنفيذ فإنه لم يعد لديه الوقت الكافي للعمل بالمسرح أو غيره من الفنون الأخرى.

(تشرين الأسبوعي - ٧ كانون أول ١٩٩٨)

## يوسف العظمة

شهيد ميسلون (١٨٨٤ - ١٩٢٠)

شهيد ميسلون. من الوزراء ومن كبار الشهداء في سبيل استقلال سورية ولد وتعلم في دمشق، وأكمل دروسه في المدرسة الحربية في الآستانة سنة "١٩٠٦" وتخرج برتبة "يوزباشي" أركان حرب، وتنقل في الأعمال العسكرية بين دمشق و لبنان والآستانة. وأرسل إلى المانيا للتمرن عملياً على الفنون العسكرية، فمكث سنتين، وعاد إلى الآستانة فعين كاتباً للمفوضية العثمانية في مصر. ونشبت الحرب العامة فهرع إلى الآستانة متطوعاً، وعين رئيساً لأركان حرب الفرقة العشرين ثم الخامسة والعشرين. وكان مقر هذه ، في بلغاريا، ثم



في غاليسية النمساوية، ثم في رومانية . وعاد إلى الآستانة فرافق أنور باشا"ناظر الحربية العثمانية"في رحلاته إلى الأناضول و سورية والعراق، ثم عين رئيساً لأركان حرب الجيش العثماني المرابط في قفقاسية ، فرئيساً لأركان حرب الجيش الأول الآستانة، ولما وضعت الحرب أوزارها عاد إلى دمشق، فاختره الأمير فيصل مرافقاً له، ثم عينه معتمداً حربياً في بيروت، فرئيساً لأركان الحرب العامة برتبة قائم مقام، في سورية، ثم ولي وزارة الحربية "١٩٢٠" بعد إعلان تملك الأمير فيصل بدمشق، فنظم جيشاً وطنياً يناهز عدده عشرة آلاف جندي، واستمر إلى أن تلقى الملك فيصل إنذار الجنرال غورو الفرنسي "وكان محتلاً سواحل سورية" بوجود فض الجيش العربي وتسليم السكك الحديدية وقبول تداول ورق النقد الفرنسي السوري، وغير ذلك مما فيه القضاء على استقلال البلاد وثروتها، فتردد الملك فيصل ووزارته بين الرضى والإباء، ثم أتفق أكثرهم على التسليم، فأبرقوا إلى الجنرال غورو، وأوعز فيصل بفض الجيش، ولكن بينما كان الجيش العربي المرابط على الحدود منفصلاً "بأمر الملك فيصل" كان الجيش الفرنسي يتقدم "بأمر الجنرال غورو" ولما سئل هذا عن الأمر، أجاب بأن برقية فيصل بالموافقة على بنود الإنذار وصلت إليه بعد أن كانت المدة المضروبة "٢٤ - ساعة" قد انتهت. وعاد فيصل يستنجد بالوطنيين السوريين لتأليف جيش أهلي يقوم مقام الجيش المنفض في الدفاع عن البلاد وتسارع شباب دمشق وشيوخها إلى ساحة القتال في ميسلون، وتقدم يوسف العظمة يقود جمهور المتطوعين على غير نظام، وإلى جانبهم عدد يسير من الضباط والجنود، وكان قد جعل على رأس "وادي القرن" في طريق المهاجمين ألغاماً خفية، فلما بلغ ميسلون ورأى العدو مقبلاً أمر بإطلاقها. فلم تنفجر، فأسرع إليها يبحث ، فإذا بأسلاكها قد قطعت، فعلم أن القضاء نفذ، فلم

يسعه إلا أن ارتقى ذروة ينظر منها إلى دبابات الفرنسيين زاحفة نحوه،  
وجماهير الوطنيين من أبناء البلاد بين قتيل وشريد، فعمد إلى بندقيته - وهي  
آخر ما بقي لديه من قوة - فلم يزل يطلق نيرانها على العدو، حتى أصابته  
قنبلة، تلقاها بصدر رحب، وكأنه ينتظرها... ففاضت روحه في أشرف موقف،  
ودفن بعد ذلك في المكان الذي استشهد فيه، وقبره إلى اليوم رمز التضحية  
الوطنية الخالد، تحمل إليه الأكاليل كل عام من مختلف الديار السورية . كان  
يجيد اللغات العربية والتركية والفرنسية والألمانية وبعض الإنكليزية، وكان يوم  
ميسلون في "٧- ذي القعدة - ٢٤ - تموز - ١٩٢٠"

(موسوعة السياسة)

## فضل غازي عفاش

( صحافي وكاتب ( ١٩٦٢ - )

من مواليد مدينة دمشق . تلقى علومه الابتدائية والثانوية ثم انتسب إلى  
جامعة بيروت العربية عام "١٩٨٤" وتخرج فيها من كلية الحقوق .  
كتب في العديد من الصحف والمجلات وأصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* شوامخنا المعاصرون
- \* رجالات في أمة
- \* كهوف الذكريات - قصص
- \* العودة إلى أعماق القصر - رواية
- \* حلم السيد صعب.

(دليل الاتحاد)

## ميشيل عفلق

سياسي (١٩١٢-١٩٨٩)

مواليد دمشق . تلقى فيها علومه، ثم انتقل عام "١٩٢٨" إلى فرنسا، فدرس التاريخ في جامعة السوربون وبقي هناك حتى عام "١٩٣٣" حيث أسهم في إنشاء الجمعيات التي ألفها المثقفون العرب في أوروبا لنصرة القضية العربية. منذ منتصف الثلاثينات بدأت تتبلور لديه ملامح نظرية الانبعاث القومي، وتتركز أهداف النهضة العربية وقد تجلت في المقالات التي كانت تنتشر في صحف دمشق ومجلة "الطلیعة" بدمشق، ومن أبرزها "عهد البطولة - ١٩٣٥"، و"ثروة الحياة" ١٩٣٦.

كانت مهمة التدريس طريقاً لتكوين أجيال "النواة الأولى" للبعث، وكانت مقاومة الاحتلال الفرنسي، والدعوة للوحدة إلى ربط الاشتراكية بحاجات النهضة الحديثة، الملامح الأساسية التي تعكس الهوية الجديدة للحركة السياسية التي أنصرف إلى بنائها.

استقال من مهنة التدريس عام "١٩٤٢" وكرس حياته لتأسيس حزب البعث العربي الإشتراكي الذي انعقد مؤتمره الأول في "٤-٧-نيسان-١٩٤٧" وانتخب فيه أميناً عاماً للحزب.

كان على رأس الشباب العربي الذي تطوع، وقام بواجب الدفاع عن أرض فلسطين عام "١٩٤٨" وقد اعتقل في هذا العام في دمشق، لأنه كان يقوم بفضح موقف السلطة في القطر العربي السوري من قضية الحريات.

اعتقل عام "١٩٤٩" بعد الانقلاب العسكري الأول في القطر السوري في عهد حسني الزعيم ثم تولى وزارة المعارف، بعد الإطاحة بذلك الانقلاب وأحدث

فيها تحولات أساسية لمصلحة الأجيال العربية الجديدة.

اعتقل في عهد أديب الشيشكلي الذي أطاحه نضال البعث عام "١٩٥٤". وضع كل إمكانيات الحزب في دعم ثورة الجزائر، وقام شخصياً بدور أساسي في توفير كافة أشكال الإسناد لها.

كرس جهوده لقيادة الحزب، وتعزيز انتشاره القومي، بعيداً عن المشاركة في السلطة، وقام بدور رائد في تحقيق وحدة عام "١٩٥٨" بين سورية ومصر. قاوم الانفصال عن دولة الوحدة، وكشف عن أبعاده كمؤامرة خطيرة ضد فكرة الوحدة وضد وحدة النضال في الوطن العربي عام "١٩٦١-١٩٦٣".

وضع كل ثقله الفكري ونشاطه لكشف أبعاد نكسة الحزب في "٢٣-شباط" والنكسة القومية في حزيران ١٩٦٧. وكان لذلك دور حاسم في متابعة مسيرة الحزب وانعقاد المؤتمر القومي ١٩٦٨.

توفي في أحد مستشفيات باريس "٢٤-حزيران-١٩٨٩"، ثم نقل جثمانه إلى بغداد حيث جرت مراسم دفنه وتأبينه فيها.

أهم كتاباته :

- \* في سبيل البعث
- \* معركة المصير الواحد - نقطة البداية
- \* في السياسة العربية
- \* النضال ضد تشويه حركة الثورة العربية
- \* الشعب العربي في معركة التحرر
- \* البعث والتراث
- \* في السلوك الحزبي.

(موسوعة السياسة)

## فريد عقيل

حقوقى وشاعر وأديب (١٩٣٧-١٩٩٥)

من مواليد منطقة يبرود ، درس في مدرسة أسقفيتها وتابع تحصيله العلمي في جامعة دمشق بكلية الحقوق ، ثم واصل الدراسة بجامعة مدريد في إسبانيا وحصل منها على دكتوراه في الحقوق - قسم الفلسفة في القانون وعند عودته تولى عدة مناصب قضائية في سورية ، كما قام بتدريس مادة الحقوق في جامعة الجزائر ما بين عامي "١٩٧٦-١٩٧٨". برزت لديه الموهبة الأدبية فكتب الشعر والأدب إلى جانب كتاباته القانونية. ومن مؤلفاته الإبداعية نذكر:

- \* هاجس من عبقر - شعر
  - \* الثورة - أو سلطان الأطرش - شعر
  - \* لالتزام - دراسة - كتاب جامعي
  - \* الحجز الاحتياطي في القانون
  - \* معلقة على جدران يبرود - شعر
  - \* نظرية مسؤولية حارس الآلات الميكانيكية والأشياء الخطرة
- (معجم كتاب سورية وفهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## نذير عقيل

إعلامي (١٩٣٥ - )

من مواليد مدينة حلب، درس فيها ثم اتجه للعمل بالصحافة وبعدها عمل في إذاعة حلب عام "١٩٥٥" كمقدم برامج. وعندما افتتح التلفزيون العربي

السوري عام "١٩٦٠" اشتغل مع الأوائل كمعد لبرامج التلفزيون ومحرف في دائرة الأخبار المصورة وأول برنامج قدمه هو العدد الأول من مجلة "التلفزيون" مع الأديب عادل أبو شنب ومحي الدين القاسبي وعايدة باقي. عمل في إذاعة وتلفزيون القاهرة من عام "١٩٦١" إلى عام "١٩٧٠" ومن أشهر أعماله البرنامج التلفزيوني "عشرون سؤالاً" الذي استمر في إعداده وإخراجه لمدة ست سنوات والعمل الإذاعي "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم والذي يعتبر أول عمل درامي في مصر ونال جائزة الدولة التشجيعية للآداب والفنون عام "١٩٧٠". قدم عام "١٩٧٢" للتلفزيون برنامج دائرة الضوء وفي الإذاعة السورية قدم برنامجاً منوعاً جديداً ابتداءً من يوم "٢٦-١-١٩٧٢" برنامج استوديو "٢٦" ولمدة أربعة أشهر وقد انتشرت أعماله في جميع الإذاعات العربية، وعمل بعدها مقدماً لبرنامج رسالة حلب التلفزيونية بالتلفزيون العربي السوري.

(الموسوعة الموجزة)

## مجدى العقيلي

موسيقى وإداري (١٩١٧ - ١٩٨٣)

من مواليد مدينة حلب، درس في مدرسة الفريير بحلب ثم انتقل إلى الكلية الشرعية، ومنها انتقل إلى الكلية الفاروقية التي حصل منها على الشهادة الثانوية عام "١٩٣٥". في العام "١٩٣٦" سافر إلى روما ودرس الموسيقى في الكونسرفاتوار وتخرج عام "١٩٣٩" بشهادة الليسانس في الموسيقى. وقد عمل خلال دراسته في إذاعة "باري روما" كمدير لقسم الإذاعة العربية حيث قدم من خلالها المعزوفات والموشحات العربية التي كان قسم منها من ألقائه. عندما

عاد إلى سورية عمل في حقل التدريس في مدينة حلب ما بين عامي "١٩٤٠ - ١٩٤٢" وكان خلال ذلك يتردد على إذاعة دمشق بين وقت وآخر لتقديم بعض أبحاثه من خلالها. سافر إلى الأردن وعمل ضابطاً للفرقة الموسيقية العسكرية برتبة ملازم أول ، ثم عاد إلى سورية ليقوم بالتدريس لمادة الموسيقى في ثانويات حلب. في العام "١٩٤٧" دعي إلى مدينة دمشق لتأسيس الإذاعة السورية ، وفي كانون الأول من عام "١٩٤٩" أوفدته إذاعة دمشق لتأسيس إذاعة حلب حيث بقي هناك حتى العام "١٩٥٦" ثم استدعي لمدينة دمشق للمعهد الموسيقي . وفي العام "١٩٥٩" ألغي المعهد الموسيقي وأصبح تابعاً لوزارة الثقافة، فعاد للتدريس وتفرغ كذلك للتأليف. ومن مؤلفاته:

- \* لغة الأوتار
- \* لغة الموسيقى - أربعة أجزاء
- \* الموسيقى الغربية وأعلامها
- \* السماع عند العرب - خمسة أجزاء

(ترجمة شخصية)

## سعيد عكاش

### مجاهد وقائد ثورة (١٨٩٢-١٩٤١)

من مواليد منطقة دمر التابعة لمدينة دمشق . قاد من خلالها ثورة وادي بردى ضد المحتلين الفرنسيين وجمع حوله أكثر من ثلاث مائة مقاتل خاض معهم أكثر من عشر معارك دامية ضد الفرنسيين حتى غدا اسمه مصدر فزع عند الضباط والجنود الفرنسيين . وقد سبق له أن ساهم بمعركة ميسلون مع

الشهيد يوسف العظمة ورفاقه. شملت معاركه القتالية غوطتي دمشق الشرقية والغربية وجبل العرب، وخاض مع رجاله معارك وادي بردى والنبك. كما ضوب قلعة بعلبك وأطلق سراح الثوار المعتقلين فيها. حتى غدت ثورته قوة احتياطية للثورة السورية تمد يد العون لكل من يطلب منها ذلك، ساهم مع رجاله بمعركة دير الزور ومعركة جوبر وبرزة وحمورية ومسرابا وعربين وحريستا ودوما، ومعركة جسر تورا الشهيرة، وكذلك معركة يلدا ومعربا والصبورة وقطنا والنبك، ثم معركة بعلبك إلى جانب الزعيم اللبناني توفيق هولو حيدر. إلى جانب ذلك فقد كان موقع تمرکز قواته في وادي بردى يعطيه القدرة على التحدي للفرنسيين، خاصة وأنه يسيطر على الخط الحديدي ما بين دمشق وبيروت، فقد عطل الخط الحديدي لمسافة خمسة كيلو مترات. هاجم القطار الفرنسي أكثر من سبع مرات مما دفع الفرنسيين لمحاولة استرضائه والتفاوض معه. وقد حضر من بيروت الجنرال أندريا الفرنسي خصيصاً لإقناعه بإيقاف ثورته، وعرض عليه في لقاء بينهما عند جسر دمر وأمام حشد كبير من الناس أن يسلمه مهمة الحفاظ على سلامة القطارات بين دمشق ورياق على أن تدفع له الحكومة الفرنسية المبلغ الذي يحدده كراتب شهري، إضافة إلى تسليحه ورجاله بأحدث الأسلحة الفرنسية آنذاك. وقد عرض عليه أيضاً أن يختار المنصب الذي يريده ليتم تعيينه فيه فوراً. وكان جواب عكاش المختصر لا صلح بيننا إلا بالجلء الكامل عن أرض الوطن. واستمرت الثورة بضعة أشهر أخرى ثم توقفت كما هو معروف وغادر رجالها البلاد. وكان سعيد قد سافر بعائلته إلى القاهرة وبقي فيها اثني عشر عاماً، عاد بعدها عندما صدر العفو العام. ولكن عملاء الفرنسيين كانوا له بالمرصاد حيث تمكن أحدهم من إطلاق النار عليه في أحد أسواق مدينة دمشق القديمة، مما أدى إلى استشهاده.

(ترجمة شخصية بقلم نجله حسن عكاش)



## مدحة عكاش

صحافي وشاعر ( ١٩٢٣ - )

من مواليد مدينة درعا. وهو من أصل حموي، تلقى تعليمه الابتدائي في حماة والإعدادي والثانوي في دمشق وحلب، وأكمل دراسته الجامعية في معهد الحقوق بدمشق وتخرج منه عام "١٩٥١".

عمل في تدريس اللغة والأدب في بعض ثانويات دمشق . ثم تسلم منصب المدير العام لبعض الثانويات ، ثم أصبح نقيباً للتعليم الخاص في سورية في أيار عام "١٩٥٨" أصدر مجلة "الثقافة" الشهرية الأدبية عام "١٩٥٨" . وفي منتصف الستينات تحولت إلى مجلة أسبوعية . وفي العام "١٩٧٥" استأنفت الشهرية صدورها إلى جانب الأسبوعية.

وفي العام "١٩٥١" منحته رابطة إحياء التراث العربي في استراليا جائزتها السنوية التي تحمل اسم "جائزة جبران العالمية".

وفي العام "١٩٩٦" أقامت له مدينة حماة حفلاً تكريمياً ، استغرق أكثر من أربع ساعات تبارى في الحديث من خلاله عن مزايا الأستاذ عكاش حشد من الأدباء والشعراء مشيدين بخدماته للأدب عامة ، وللجيل الأدبي الصاعد بشكل خاص. ومما يذكر أن جميع الأدباء المشهورين الآن تخرجوا من خلال صفحات مجلته الثقافة .

وكان بدوره قد وضع مجموعة من المؤلفات الهامة ابتدأها عندما كان في سن مبكرة ولم يتجاوز العشرين من عمره .

ومن مؤلفاته نذكر:

\* كتاب عن ابن الرومي

- \* كتاب عن أبي تمام
- \* كلفته وزارة المعارف باختيار مجموعات شعرية لطلاب المدارس الثانوية فأصدرها عام "١٩٥٠".
- \* دراسة عن الشاعر بدوي الجبل
- \* كما حقق رسائل الجاحظ وترجم القصائد الأولى "لبيتر تومبست" وله ديوان واحد هو "ياليل".
- (عقريات - عبد الغني العطري - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## اسماعيل عقلة

### إداري وقانوني (١٩٣١ - )

ولد في دير الزور. تلقى تعليمه حتى حاز على إجازة في الحقوق ، وتسلسل في المناصب الإدارية والتربوية والحزبية والقانونية ، ثم أصبح محامياً في دمشق . انتسب إلى حزب البعث العربي الاشتراكي عام "١٩٤٨" وعمل في حقل التربية حتى أصبح مديراً لتربية دير الزور "١٩٦٤" ثم أوفد لدورة اليونيسكو في بيروت للتخطيط والإحصاء التربوي عام "١٩٦٦".

وفي عام "١٩٦٩" كان مفتشاً في الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش في مجموعة التربية فرنيساً لمجموعة التفتيش للتربية في الهيئة المركزية عام "١٩٧٠".

وفي عام "١٩٧٣" كان محافظاً للحسكة ثم محافظاً لحمص عام "١٩٧٤" ثم محافظاً لحماة عام "١٩٧٨" ثم عاد ليمارس المحاماة بدمشق.

(من هو - إصدار سانا)

## خالد العك

فقيه وأديب إسلامي (١٩٤٣ - ١٩٩٩)

من مواليد دمشق . تلقى فيها دروسه حتى غدا مدرساً في دائرة الإفتاء العام بدمشق . وإماماً وخطيباً في مساجدها . وضع العديد من المؤلفات الإسلامية الهامة نذكر منها:

- \* آداب الحياة الزوجية في ضوء القرآن والسنة
- \* أصول التفسير بكتاب الله المستنير
- \* الأصول الفكرية للمناهج السلفية عند ابن تيمية
- \* أعلام النبوة "للماوردي" تحقيق
- \* الأنوار المحمدية من المواهب اللدنية - تحقيق
- \* عوامل التطرف والغلو والإرهاب ، وعلاجها في ضوء القرآن والسنة
- \* الفرقان والقرآن
- \* موسوعة الفقه المالكي
- \* موسوعة فقه المرأة المسلمة

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أحمد بدري العكام

سياسي وقانوني وأديب (١٩٢١ - )

ولد في دمشق . دكتور في الحقوق الإدارية والدستورية والدولية العامة من جامعة باريس "السوربون" وكانت آخر شهادة عام "١٩٥٣". شغل وظيفة

مدير عام للعشائر في سورية عام "١٩٥٥" وقائم مقام للرقعة "١٩٥٦-١٩٥٧" وقائم مقام صافيتا "١٩٥٨"، التحق بدورة ضباط الإقليم الشمالي في كلية البوليس بالقاهرة "١٩٥٨" وكان الناجح الأول فيها، وتخرج برتبة مقدم في الشرطة، وعين قائم مقام لعفرين . ورفع لرتبة عقيد ونقل لوظيفة رئيس إدارة الذاتية في الشرطة بدمشق. ثم نقل قائداً لشرطة محافظة درعا ، ثم محافظاً لدرعا حتى أيلول "١٩٦١" ، ثم قائداً لشرطة محافظة حمص، ثم مديراً عاماً للشرطة عام "١٩٦٢" ثم مديراً عاماً للأمن حتى "١٩٦٣-٣-٨" . ثم قائداً لشرطة محافظة السويداء إلى أن أحيل على التقاعد في "١٩٦٣-٦-٣٠" ، يمارس المحاماة بدمشق . يحمل وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية ، ووسام الجيش السوري "١٩٥٤" . فاز بعضوية مجلس الإدارة المحلية في دمشق "١٩٧٢" ، وانتخب عضواً في مجلس محافظة مدينة دمشق . وانتخب عضواً متمماً لفرع نقابة المحامين بدمشق "١٩٧٢" . عينته الحكومة السورية عضواً في الوفد الذي مثلها في حلقة الدراسات الاجتماعية الرابعة لجامعة الدول العربية المنعقد في بغداد عام "١٩٥٤" ، وعينه مستشاراً عن الجمهورية العربية السورية في منظمة العمل الدولية في جنيف خلال عام "١٩٦٢" ، فيما يتعلق بقضايا العشائر والبدو، وبقي فيها إلى "١٩٧٢-٦-٣٠" .

زار إسبانيا وإنكلترا وسويسرا وألمانيا الشرقية، والعراق و لبنان والسعودية والأردن.

نشر مقالات عن العشائر السورية في الصحف السورية. و صدر له:

- \* العشائر السورية وتحضيرها
- \* نظام العشائر في سورية بالفرنسية

## فهد عكام

ناقد وأديب (١٩٣٢-١٩٩٩)

من مواليد مدينة دمشق . حاز على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من فرنسا. عمل أستاذاً بجامعة دمشق وعدداً من الجامعات العربية الأخرى، وكان عضواً في جمعية النقد الأدبي ورئيساً لفرع دمشق لاتحاد الكتاب العرب.

توفي في صنعاء باليمن حيث كان يعمل فيها كأستاذ زائر في جامعتها ومن أعماله المطبوعة:

- \* النقد الأدبي والعلوم الإنسانية
- \* ثلاث مقالات في النقد العربي القديم
- \* دراسة نقدية في مجال الشعر الثوري.

(جريدة تشرين - ١٩٩٩)

## مصطفى عكرمة

شاعر غنائي وكاتب أطفال (١٩٤٣ - )

من مواليد منطقة الحفة التابعة لمحافظة اللاذقية . تلقى تعليمه في الكتاب حيث حفظ بعض سور القرآن الكريم ، وفي عام "١٩٥٣" نال الشهادة الابتدائية من مدرسة الكاظمية في بلدة الحفة ، و الإعدادية من إعدادية طارق بن زياد في بلدة الحفة أيضاً عام "١٩٥٨" ، وحصل على الثانوية الصناعية في مدينة اللاذقية عام "١٩٦١" ، وفي عام "١٩٦٢" أصبح موظفاً في التلفزيون العربي

السوري، وفي عام "١٩٦٤" أرسل في بعثة تلفزيونية إلى بريطانيا حيث بقي عاماً كاملاً ، وعاد بصفة "خبير فني".

بدأ بنظم الشعر منذ عام "١٩٥٨" ونشر شعره في صحف ومجلات القطر والوطن العربي، وقد كتب معظم أغنيات برنامج الأطفال الشهير "افتح يا سمسم" كما أخذت قصائده طريقها إلى التلحين والغناء فغنى له عدد غير قليل من المطربين والمطربات ، ومن قصائده "شام تشرين" التي يغنيها صباح فخري وممن تغنوا بشعره وردة الجزائرية - وديع الصافي - صباح فخري - فاتن حناوي - مها الجابري - مصطفى نصري - حمزة شكور - توفيق المنجد - سليمان داود وغيرهم. وقد نظم الشعر القومي والوجداني والإنساني والديني والغزل.

كما نظم الشعر للأطفال وأعد لهم مجموعات جديدة لا سيما بعد نجاح برنامج افتح يا سمسم.

ومن مؤلفاته نذكر:

- \* جند الكرامة - مسرحية شعرية
  - \* ملكية الطفل العربي - سلسلة شعرية للأطفال
  - \* فتى الإسلام - شعر
  - \* إلى الله - شعر ديني - جزءان
  - \* حتى ترضى - تسبيح شاعر
  - \* صيحة - شعر
  - \* من دفتر الحياة - مقالات نقدية ساخرة
- (أعلام الأدب في لاذقية العرب - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## ماجد علاء الدين

مترجم وناشر وأديب (١٩٥١ - )

من مواليد مدينة السويداء. تلقى فيها تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي ثم سافر إلى الاتحاد السوفيتي ودرس بجامعة موسكو الأدب الروسي ، فنال الماجستير عام "١٩٧٥" والدكتوراه في الآداب عام "١٩٧٩". وعند عودته عمل في وزارة الإعلام. نشر العديد من الدراسات عن الأدب العربي في الصحف والمجلات السوفيتية وباللغة الروسية وكتب وترجم من وإلى العربية:

\* عائد إلى حيفا - لغسان كنفاني - ترجمة إلى الروسية

\* الضفدعة السائحة - ترجمة إلى العربية

\* أكتوبر والتحرر الوطني - ترجمة إلى العربية

\* الأقصوصة السوفيتية المعاصرة - دراسة ومختارات

\* الأخوة كيندي - ترجمة إلى العربية

\* البيت الأبيض وأسرار المخابرات الأمريكية - ترجمة

\* الصراع على سورية - ترجمة

(معجم كتاب سورية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أحمد حلمي العلاف

عسكري ومؤرخ (١٨٩٠-١٩٥٩)

من مواليد مدينة دمشق . تعلم القراءة والكتابة عند الخجوات والشيوخ ، ثم التحق بالمدرسة في جادة الجامع الجديد ثم بمدرسة عنبر ثم المدرسة

العثمانية والرشدية العسكرية.

خدم في الجيش العثماني عام "١٩١٦" ثم دخل المدرسة الحربية في العام "١٩١٩" وتخرج منها ضابطاً برتبة ملازم ثانٍ. وبقي في الخدمة حتى دخول الفرنسيين إلى دمشق بعد معركة ميسلون.

درس بعد ذلك في معهد الحقوق بدمشق خلال الأعوام "١٩٣٠-١٩٣٣" وتخرج منه والتحق بالقضاء ، ثم عمل بعد ذلك في المحاماة . عين معاوناً لمدير التجنيد حتى وفاته.

وقد نشر أثناء حياته كتابه الشهير:

\* دمشق في مطلع القرن العشرين

(معجم المؤرخين الدمشقيين - صلاح الدين المنجد)

## فوزي العلاف

كاتب و صحافي (١٩٢١ - )

من مواليد مدينة دمشق . درس فيها وتابع دراسته العليا في فرنسا حيث تخرج من معهد الصحافة العالمي في باريس. عمل رئيساً للتحرير بوكالة أنباء الشرق العربي، ثم مديراً للتحرير بوكالة أنباء الشرق الأوسط خلال فترة الوحدة السورية المصرية . وكان أميناً للسر في نقابة الصحافة. كتب الدراسات والأبحاث إضافة إلى إصدار العديد من المؤلفات نذكر منها:

\* سورية ملتقى الحضارات

\* تطور الصحافة السورية والآردنية

\* الحركة التصحيحية مسيرة الصدق والوفاء



\* من هو

\* دورة الخبر في الإعلام العربي

(من هو - سانا- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## موفق العلاف

دبلوماسي (١٩٢٧-١٩٩٦)

من مواليد مدينة دمشق. درس فيها وتخرج من جامعتها حائزاً على شهادة البكالوريوس في الحقوق والعلاقات العامة. التحق بوزارة الاقتصاد وعين أول ملحق تجاري في القاهرة ثم في جدة. وفي العام "١٩٥٤" انضم إلى السلك الدبلوماسي ومثل بلاده في عدد من الدول العربية والأجنبية، كما مثلها في العديد من المؤتمرات الدولية الهامة، حتى عين سفيراً لدى الأمم المتحدة، واختير مديراً عاماً مساعداً لمكتب الأمم المتحدة في جنيف، فمديراً عاماً للمكتب نفسه في فيينا، حيث ساعد هناك كبار المسؤولين ورجال الأعمال النمساويين والعرب في إنشاء غرفة التجارة العربية النمساوية ووضع نظامها الأساسي. شغل منصب الأمين العام لمجلس الإدارة في اتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة العربية حتى عام "١٩٥٥". عينته الحكومة السورية رئيساً لوفدها إلى مفاوضات السلام الثنائية بمؤتمر مدريد عام "١٩٩١" حيث اشتهر اسمه آنذاك بما أبداه من كفاءة عالية. شارك بمؤتمر القمة السوري الأمريكي عام "١٩٩٥". منحه النمسا وسام الاستحقاق الذهبي الكبير مع الوشاح تقديراً لخدماته لها، ولقضية التقارب النمساوي العربي.

(إتمام الأعلام)

## أكرم حسن العلبي

باحث ومؤرخ ( ١٩٤٠ - )

من مواليد مدينة دمشق . درس فيها حتى نال الثانوية ، ثم التحق بجامعة

دمشق كلية الآداب - قسم التاريخ وتخرج منها في العام "١٩٦٤" .

عمل مدرساً في ثانويات الحسكة و دمشق حتى العام "١٩٧٩" .

وكان قد ذهب إلى مصر ما بين عامي "١٩٦٨-١٩٧٠" ببعثة دراسية

حاز فيها على شهادة الماجستير في التاريخ.

عمل ما بين عامي "١٩٧٩-١٩٨٥" موجهاً تربوياً في منطقتي عرعر

وحائل بالسعودية.

تفرغ للبحث بصورة نهائية منذ العام "١٩٨٦" حيث أنجز المؤلفات التالية

حسب التسلسل الزمني :

\* دمشق بين عصر المماليك والعثمانيين - رسالة ماجستير

\* تيمور لنگ وحكايته مع دمشق

\* المقاتلون من ملوك العرب - سلسلة في خمسة أجزاء

\* تاريخ البصري - تحقيق

\* الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية - تحقيق

\* دمشق الشام - تحقيق

\* الآثار التاريخية في دمشق - ترجمة

(ترجمة شخصية)

## عبد الله العلمي

مصلح ومفسر (١٨٦٢-١٩٣٦)

مواليد فلسطين المحتلة. تعلم القراءة والكتابة ومبادئ اللغة والعلوم في مدارس بلدته الابتدائية . ثم على علماء بلده. سافر إلى مصر والتحق بالأزهر وبقي فيه سبع سنوات وفاق أقرانه فيه، فلقبوه بالشيخ قبل أن ينهي دراسته. ودرس على المتخصصين في غير الأزهر لمواد الجغرافيا والتاريخ والرياضة ، والفلك والفلسفة والطبيعة ليفهم القرآن الكريم حق الفهم، وليفهم الناس بلغة سهلة مسيطرة للعقل والعلم والتاريخ وليبرزه أمام العالم أنه هو الكتاب الحق الواجب اتباعه. وعندما رجع إلى غزة نال حظوة بين العلماء والطلاب فأنشأ "أزهراً صغيراً" في الجامع العمري الكبير وكانت دروسه كالمجالس النيابية إذ كان يطلب من كل تلميذ أن يبدي رأيه ويتولى هو الشرح والبرهان، وبعد وفاة والده الذي كان ينفق عليه أثناء تلقيه العلم افتتح دكان عطارة ليكتسب منها مترفعاً عن طلب المساعدات . ثم أسندت إليه في غزة عدة وظائف عمل فيها على التحسين والإصلاح . ثم سافر إلى بيروت فعين أستاذاً للغة العربية في إحدى مدارسها ثم مدرساً للتفسير في جامع المجيدية ، وخلال ذلك كان يحرر باب التفسير في مجلة "الروضة" البيروتية ، وفي أواخر الحرب العالمية الأولى هاجر بأسرته إلى دمشق فعينتته الحكومة مدرساً للعربية والدين في مدارس الإناث التابعة لوزارة المعارف إلى أن أحيل على التقاعد وكان بحاثة دؤوباً على المطالعة ، واهتم بالتفسير ودروس التوراة والانجيل ، وبأبحاث المبشرين وناظرهم فكان مرجعاً للعلم والخاص في حل المشكلات والشبهات على الكتاب والسنة. كتب الشعر، وتميزت قصائده بالحكمة والقضايا الاجتماعية. كما أن له

نظماً في العلوم. ومن مؤلفاته نذكر :

- \* الحرية ومجلس المبعوثان من تعاليم القرآن
  - \* سلاسل المناظرة الإسلامية النصرانية بين شيخ وقسيس
  - \* مؤتمر تفسير سورة يوسف
- كما وضع رسائل كثيرة في الفقه والوعظ والإرشاد والتاريخ والدين.  
(معجم المؤلفين - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد الله علوان

مؤلف ومرب ( ١٩٢٥-١٩٨٧ )

من مواليد مدينة حلب. حاز على ليسانس في الآداب و الشريعة ، ثم عين مدرساً في ثانويات حلب. اهتم بالكتابة والتأليف إلى جانب عمله التربوي ، وجاءت مؤلفاته بطابع اجتماعي تربوي إسلامي .  
ومنها نذكر:

- \* التكامل الاجتماعي في الإسلام
- \* عقبات الزواج وطرق معالجتها على ضوء الإسلام
- \* إلى ورثة الأنبياء
- \* إلى أين نسير....؟
- \* تعدد الزوجات في الإسلام
- \* آداب الخطبة والزفاف وحقوق الزوجين
- \* أحكام الزكاة على ضوء المذاهب الأربعة
- \* الشباب المسلم في مواجهة التحديات

\* شبهات وردود حول العقيدة الربانية

\* صفات الداعية النفسية

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد العزيز علون

إداري وناقد فني (١٩٣٧ - )

من مواليد خان شيبخون، حاز على ليسانس في آداب اللغة الإنكليزية من جامعة دمشق عام "١٩٦٠" ثم على دبلوم تربية عامة من كلية التربية عام "١٩٦١". كما حاز على دبلوم من نيوكاسل في إنكلترا عام "١٩٦٣" ودبلوم في النقد الفني من أكاديمية ليوناردو دافنشي في روما عام "١٩٧٢". وعند عودته عين عضواً في مجلس إدارة نقابة الفنون الجميلة بدمشق، وعضواً في جمعية الصداقة العربية السورية البلغارية، وعضواً في أكاديمية ليوناردو دافنشي.

ومن مؤلفاته:

\* صحراء النحت في سورية والطريق إلى واحة مخلوف

\* أفاق نذير نبعة في ميدان التصوير

\* تاريخ النحت المعاصر في سورية

\* تاريخ الفن الفيتنامي ما بين عصر الكهف والعدوان الأمريكي

(عالمنا العربي - نعمة زيدان - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أسعد علي

شاعر وأديب (١٩٣٧- )

ولد في قرية الحارة من قرى منطقة الحفة بمحافظة اللاذقية ودرس الحقوق في جامعة دمشق فتخرج بشهادتها عام "١٩٦٢" ثم درس الأدب والفلسفة والتربية في الجامعة اللبنانية ببيروت وتابع تحصيله العلمي الأكاديمي في جامعة طهران وتخرج فيها بشهادة دكتوراه في الأدب العربي "١٩٦٧". ثم عاد إلى بيروت، فدرس الفلسفة في "جامعة القديس يوسف" التابعة لجامعة ليون الفرنسية فتخرج بشهادة الدكتوراه "١٩٧٢" عمل أستاذاً للآداب والعلوم اللغوية والنحوية في عدة جامعات، فدرس الأدب العباسي وعلوم العربية في جامعة "بيروت العربية" وصناعة الكتابة وعلوم البلاغة في "الجامعة اللبنانية" ثم صار أستاذاً للدراسات العليا في معهد "الآداب الشرقية" ببيروت، فأشرف على طلاب شهادتي الماجستير والدكتوراه في الفلسفة والآداب.

وعاد بعد غياب طويل إلى الوطن في "٢٧-١٢-١٩٧٥" عقب اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية، فدرس في جامعة دمشق علوم اللغة وفن الكتابة إلى "١٩٨٠".

أحدث آراؤه الأدبية والنقدية تغيرات جذرية على مناهج الدراسات الأدبية والنقدية، حاول في جميع أعماله صناعة الإنسان المتفوق، ومثلت كتبه هذا الاتجاه.

تفرغ للعلم ونشر كتباً كثيرة في اللغة والأدب والنقد والتاريخ والفلسفة والتربية والإسلام تزيد عن خمسين كتاباً. وكتب في المجلات والصحف الدورية مقالات متنوعة وأحاديث إذاعية قيمة أسبوعية ويومية. كما كتب مؤلفات غزيرة

لا يمكن حصرها في هذا السياق .

نذكر منها :

- \* عاصفة - ديوان شعر
  - \* روح الفدائي - شعر
  - \* لأنك حبيبتي - شعر
  - \* قصائد مطولة زنجية من بلاد السويد - شعر
  - \* حملني النبع رسالة الحب المخصب - شعر
  - \* حنان الماء على البخار - شعر
  - \* النزعة الشعبوية في شعر مهيار الديلمي - رسالة ماجستير
  - \* تهذيب المقدمة اللغوية للعلائي
  - \* الإنسان والتاريخ في شعر أبي تمام
  - \* جذور العروبة فروع الحياة
- (الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## خالد علي

مربٍ وأديب (١٩١٥-١٩٨٣)

من مواليد مدينة دمشق . درس في مكتب عنبر وعرف عنه نشاطه العدائي للفرنسيين مما جعلهم يمتنعون عن تعيينه معلماً بعد تخرجه . لكنه عين أخيراً معلماً بمدرسة معاوية بدمشق عام "١٩٣٥" وبعد سنين اشترك في تأسيس هيئة التعليم الابتدائي وتسلم فيما بعد أمانة سرها . اشترك خلال هذه المدة الطويلة مع رفاقه في تأليف ما يزيد عن ستين

كتاباً مدرسياً في جميع مواد التعليم الابتدائي ، وبخاصة في مادتي التاريخ والجغرافيا.

شارك في عام "١٩٣٦" بإصدار مجلة الطليعة . وبعدها بإصدار مجلة المعرفة للمعلمين ، ثم في تأسيس جماعة الفكر الحديث التي أصدرت سلسلة من الكتب المترجمة عن القصص العالمية باسم "أحسن القصص" وترجم كتاباً عن نظام التعليم العام في الاتحاد السوفييتي ونشر في كثير من الصحف والمجلات عدداً من القصص المترجمة عن الفرنسية .

وفي عام "١٩٥١" أوفدته اليونيسكو إلى أوروبا وأمريكا لدراسة التربية الأساسية . ولما عاد عين ضابط ارتباط بين الحكومة السورية والخبراء الأجانب فيها ثم مفتشاً للتعليم الابتدائي ثم رئيساً لدائرة الكتب المدرسية ثم عاد للتعليم وانتخب رئيساً لأسرة التعليم الابتدائي .

عمل خلال الوحدة السورية المصرية على تأسيس نقابة المعلمين وبقي في مجلسها حوالي خمسة عشر عاماً شغل خلالها وظيفة التفتيش في التعليم. ثم عمل موجهاً تربوياً إلى أن أحيل على المعاش عام "١٩٧٥". ليتفرغ إلى المطالعة والترجمة حيث أصدر :

- \* الأطفال والحيوانات - ترجمة
- \* أحسن القصص - ترجمة
- \* جغرافية الإقليم السوري - بالاشتراك مع آخرين
- \* عندما كان أبي صغيراً - ترجمة

(عالمنا العربي- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)



## سعيد علي بك

( تجاري (١٩٢٨- )

ولد في جسر الشغور وتابع دراسته العليا حتى عين مدرساً أول في  
جامعة دمشق . ومن مؤلفاته:

\* مبادئ وأصول المحاسبة التجارية

\* المحاسبة في الشركات

(عالمنا العربي)

## صالح العلي

قائد ثورة (١٨٨٣-١٩٥٠)

من مواليد قرية المريقب التابعة لمحافظة اللاذقية. بدأ ثورته في أواخر  
العهد العثماني واستمر بها ضد الاحتلال الفرنسي حيث كان لثورته أثر كبير  
على مجريات الأحداث.

في العام "١٩١٨" حاول الفرنسيون أن يتقدموا لاحتلال الشواطئ السورية  
بعد اندحار العثمانيين عنها. فثار عليهم صالح بجماعات قليلة ما لبثت أن اتسع  
نطاقها وأصبحت قوة ضاربة يحسب حسابها . فقد انتصرت على القوات  
الفرنسية في معارك عديدة مما دفع بالملك فيصل إلى تقديم يد العون والمساعدة  
لها بالمال والعتاد.

خاض صالح مع الفرنسيين معركة وادي درور الشهيرة التي أدت إلى  
انبساط سلطانه وازدياد سلطته ومؤيديه فاحتل القدموس وجعل قرية الرستن

مقرأً له. كما اتصل بالثائر إبراهيم هنانو ونسق معه. لكن قلة الذخيرة واستسلام بعض أنصاره جعل اليأس يتسلل إلى قلبه فلجأ إلى أحد الكهوف وأقام فيه بينما أصدر الفرنسيون حكمهم بإعدامه غيابياً.

عندما أعلنوا له الأمان استسلم لهم وقال : "لو كان عندي عشرة رجال مسلحين ما تركت القتال". ثم اعتزل شؤون الحياة العامة وشهد بأم عينه استقلال بلاده.

(صالح العلي ثائراً وشاعراً).

## عارف تامر العلي

شاعر ومؤرخ ومحقق (١٩١٨ - )

من مواليد بلدة القدموس. أنهى دروسه الثانوية في مدارس بانياس وطرطوس ثم عين عضواً في الجمعية الآسيوية للعلوم في بريطانيا، وعضواً في مجمع الدراسات الإسلامية، وعضواً في مجمع البحوث الإسلامية في الهند. نشر مقالات أدبية عديدة وقصائد مميزة في الصحف والمجلات العربية والمحلية .

كما اهتم بالتأليف والتحقيق وأصدر :

\* رسالة اسماعيلية واحدة - تحقيق

\* رسالتان اسماعيليتان

\* أربع رسائل اسماعيلية

\* خمس رسائل اسماعيلية

\* سنان وصلاح الدين

- \* رسالة جامعة الجامعة لآخوان الصفا وعلان الوفا- تحقيق
- \* -القرامطة- أصلهم - نشأتهم- تاريخهم- حروبهم
- \* حقيقة آخوان الصفا وعلان الوفا

(الموسوعة الموجزة)

## محمد إبراهيم العلي

عسكري وسياسي وأديب ( ١٩٣٤ - )

ولد في المنطقة التي تصل محافظة حلب بحماة والبادية مشرقاً ، ونشأ وترعرع في عدة قرى للإقطاع حتى عام "١٩٤٨" حيث رحل مع أهله نهائياً إلى منطقة الغاب. حصل على الشهادة الابتدائية عام "١٩٤٧" ثم على الشهادة الإعدادية عام "١٩٥١". انتسب إلى حزب البعث العربي الاشتراكي بعد توحيد الحزبين. عين معلماً بين مضارب البدو على نهر الفرات ثم على نهر الخابور أحد روافد الفرات لمدة سنتين ، وعلم في مدرسة الصور. دعي للخدمة الإلزامية وخدم مجنداً وعريفاً ثم رقيباً مجنداً وكانت خدمته في المخافر الأمامية من الجولان. عندما انتهت خدمته الإلزامية نجح في امتحان الشهادة الثانوية دراسة حرة، وانتسب إلى الكلية الحربية بحمص عام "١٩٥٧" وتخرج في "١٩٥٩" من القاهرة برتبة ملازم.

عين في كتيبة المظلات في القاهرة حتى الانفصال بتاريخ "١٩٦١" وانتقلت الكتيبة إلى حلب فاشترك بأحداث حلب المشهورة التي وقعت في "١٩٦٢" وسجن على أثرها وحكم عليه بالإعدام من قبل سلطات الانفصال بتاريخ "١٩٦٣" ولكنه أخرج من السجن بنتيجة ثورة آذار.

شارك بكل الأحداث اللاحقة التي حدثت في مسار الثورة وبشكل فعال في "١٩٦٦". ساهم في تأسيس حركة فتح "قوات العاصفة" كما شارك في تأسيس "طلائع حرب التحرير الشعبية - قوات الصاعقة". اتبع عدة دورات عسكرية : قائد سرية - قائد كتيبة - دورة أركان. ومنح الوسام الحربي من الدرجة الأولى في حرب تشرين "١٩٧٣" كما منح عدة أوسمة أخرى في حياته العسكرية. وعلى الصعيد الأدبي فقد كانت طبيعة حياته ومعاناته منبعاً ثراً للعطاء الفكري والأدبي الذي تجسد لنا في العديد من مؤلفاته ، نذكر منها:

- \* التحول الكبير - رواية
- \* الذئاب - رواية
- \* شوك الدردار - سبع قصص
- \* الطغيان - رواية
- \* القناديل - رواية
- \* المرابي
- \* نجمة الصباح - رواية

(معجم كتاب سورية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد العمادي

سياسي واقتصادي (١٩٣٠ - )

مواليد دمشق ، تخرج من كلية الحقوق عام "١٩٥٢"، ثم حاز على الدبلوم في العلوم الاقتصادية المالية. حاز على شهادة دكتوراه في الاقتصاد والتخطيط من جامعة نيويورك. عمل أستاذاً بجامعة دمشق ثم معاوناً لوزير

التخطيط، فوزيراً للاقتصاد والتجارة الخارجية ما بين عامي ١٩٧٢-١٩٧٩ ثم  
اختير رئيساً للصندوق العربي للتنمية الاقتصادية عام ١٩٧٠. وبعدها أعيد  
لمنصب وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية منذ العام "١٩٨٥".  
وكان قد أصدر :

\* التنمية الاقتصادية والتخطيط في سورية

(جريدة الثورة - ٩ - ٤ - ١٩٨٥).

## قدري العمر

مربٍ وأديب (١٩٠٠-١٩٦٢)

من مواليد مدينة حماة. تلقى تعليمه الابتدائي في مصيف ، والثانوي في  
دمشق . ثم تابع في الكلية الصلاحية في القدس. عمل مدرساً في حمص وحماة  
والحسكة منذ العام "١٩١٨" وحتى عام "١٩٤٢" عين مديراً لتجهيز حماة، ثم  
مديراً لمعارف الحسكة حتى نهاية العام "١٩٤٨". كذلك عمل مديراً لمعارف  
حمص حتى العام "١٩٤٩".

اهتم بالأدب والتأليف وأصدر :

- \* من الأدب - أربعة أجزاء
- \* يحدثونك من القلب - قصص كانت مقررة لطلاب الأول الإعدادي
- \* عرس البطل
- \* في سبيل الحرية

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## طالب عمران

من كتاب الخيال العلمي ( ١٩٤٨ - )

من مواليد مدينة طرطوس. درس فيها وفي جامعة دمشق حيث تخرج من كلية الآداب. عمل بالصحافة والتدريس بعض الوقت ، ثم سافر إلى الهند لدراسة علم الفلك . يحمل شهادة في الهندسة التفاضلية. كما أنه أستاذ لمادة الرياضيات في كلية الهندسة بجامعة دمشق . يتقن اللغة الفرنسية والهندية والأوردية ، وله كتب مترجمة إلى الإنكليزية والهندية، وقد بلغ مجموع ما كتبه حتى الآن حوالي ثلاثين مؤلفاً وأكثر من عشرة مخطوطات تنتظر طريقها إلى النشر.

اهتم بكتابة الخيال العلمي وقدم العديد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية

حواله. ومن مؤلفاته تذكر :

- \* أسرار الكون - دراسة في وقائع كونية غير مألوفة
  - \* أسرار من مدينة الحكمة
  - \* الذي أربع القرية الآمنة - قصص من الخيال العلمي
  - \* الخروج من الجحيم - قصص من الخيال العلمي
  - \* بئر العتمة - قصص من ظواهر مدهشة
  - \* ثقب في جدار الزمن - قصص من الخيال العلمي
  - \* الحاسة السادسة - دراسة في الظواهر الخارقة
  - \* خلف حاجز الزمن - رواية من الخيال العلمي
  - \* خفايا النفس البشرية - قصص عن ظواهر مدهشة
  - \* سحر الأسطورة - رحلة في أعماق الهند
- (معجم كتاب سورية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## محمد عمران

شاعر وكاتب (١٩٣٤ - ١٩٩٦)

من مواليد قرية الملاجة محافظة طرطوس. تابع دراسته في الدريكيش وطرطوس حتى حصل على الثانوية العامة عام "١٩٥٤" ثم درس في جامعة دمشق وتخرج منها بشهادة في الأدب العربي عام "١٩٥٩". عمل مدرساً في ثانويات طرطوس واهتم بالأدب وأعجب بالسياب وبنيازك الملائكة والبياتي وجبران خليل جبران ، مما دفعه للعمل في الصحافة محرراً في جريدة الثورة، ثم سكرتيراً للتحرير. ثم أصبح رئيساً لتحرير مجلة "المعرفة" التي تصدر عن وزارة الثقافة في دمشق . ومن مؤلفاته نذكر :

\* أغان على جدار جنيدي - شعر

\* الجوع والضيف

\* مرفأ الذاكرة الجديدة

\* أنا الذي رأى

\* للحرب أيضاً وقت

\* مديح من أهوى - شعر

\* قصيدة الطين

\* أوراق الرماد

\* الدخول في شعب بوآن

\* كتاب الملاجة

(مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## صبحي العمري

### عسكري ومجاهد (١٨٩٨-١٩٧٣)

من مواليد مدينة دمشق . تخرج من المدرسة العسكرية برتبة ضابط صف عام "١٩١٥" ، واشترك مع العثمانيين بحربهم ضد الجيش البريطاني . وفي عام "١٩١٧" التحق بالجيش الهاشمي فحكم عليه بالإعدام غيابياً .

شهد معركة ميسلون ورافق الملك فيصل بن الحسين عند خروجه من دمشق وفي العام "١٩٢١" استوطن في الأردن وساهم بتأسيس الجيش الأردني ، لكن الإنكليز أبعده عن الأردن لاتصاله بالحركة الاستقلالية السورية . وفي العام "١٩٤١" رحل إلى العراق ، وشارك هناك بثورة رشيد عالي الكيلاني مما دفع بالإنكليز لإبعاده عن العراق أيضاً .

وفي العام "١٩٤٢" اعتقله الإنكليز في منطقة قرب مدينة صيدا اللبنانية وبقي في السجن حتى العام "١٩٤٨" حيث أطلق سراحه فقاد الجهاد الفلسطيني ضد اليهود في فلسطين . وفي العام "١٩٤٩" ساهم بتأسيس المجلس التأسيسي في دمشق ، أحصى عدد المعارك التي خاضها في حياته فكانت إحدى وأربعين معركة ، كما كان قد صدر بحقه أربعة أحكام بالإعدام .

وقد كتب مذكراته في أواخر حياته .

ومن مؤلفاته:

\* مذكرات عن الحركة العربية - ١٠ - أجزاء

\* لورانس كما عرفته

توفي في مدينة دمشق .

(تاريخ الثورات السورية)



## أحمد عنبر

مربٍ وكاتب ( ١٩٣٠ - )

مواليد مدينة حلب، عين أستاذاً بكلية التربية بدمشق، وأصدر مجموعة من المؤلفات والكتب الجامعية نذكر منها:

- \* الأساسيات في الإحصاء السلوكي - كتاب جامعي
- \* التعليم العالي في الصين - رسالة جامعية
- \* رائز فكستر لقياس ذكاء الأطفال - دراسة للرائز ومحاولة تعبيره لقياس ذكاء الطفل السوري - رسالة ماجستير
- \* علم النفس التربوي - بالاشتراك مع بلقيس عوض وجورج صدقي (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## إحسان عنتابي

فنان ( ١٩٤٥ - )

من مواليد مدينة حلب. درس فيها وتابع دراسته الفنية العالية في باريس حيث تخرج من أكاديمية الفنون الجميلة "غرافيك".

عمل مدرساً في كلية الفنون الجميلة بدمشق، ومارس الفن ونال جائزة

المسرح القومي الباريسي. أقام معارض فنية فريدة وجماعية داخل القطر وخارجه.

(المعرض المتجول لفناني القطر)

## سليم عنجوري

أديب وشاعر و صحفي (١٨٥٦-١٩٣٣)

من مواليد مدينة دمشق ، وكان من رواد النهضة في أواخر القرن التاسع عشر، وأوائل القرن العشرين . عالج شؤون الوطن بمقالات نشرها في صحف مصرية وسورية، واهتم بشؤون الطباعة، وكان أحد أدباء دمشق المستجيبين لتطورات العصر، أصدر في مصر سنة ١٨٧٨ "مجلة"مرآة الشرق" وهي مجلة أسبوعية ثم أنشأ مجلة "مرآة الأخلاق" وهي نصف شهرية ، كما أصدر مجلة "الشتاء" في رحلته الثانية إلى مصر، وكانت تحتجب في الصيف وتظهر في الشتاء، نفي خلال الحرب إلى الأناضول مع من نفي من الأسر الشامية . وظل في منفاه حتى نهاية الحرب العالمية الأولى ، ونظم هناك ثلاثة دواوين من الشعر ومن مؤلفاته المطبوعة:

\* كنز الناظم أو مصباح الهائم، وهو معجم يطلب فيه المعنى والألفاظ، ضمنه المفردات والأشعار.

\* سحر هاروت - ديوان شعر

\* بدائع ماروت - أو شهر في بيروت - شعر

\* آية العصر - ديوان شعر

\* حديقة السوسن

\* رواية الانتقام العادل والحي

\* الجواهر الفرد - أو الشعر العصري

(الأدب العربي المعاصر في سورية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عادل العوا

دكتور في الفلسفة ( ١٩٢١ - )

مواليد دمشق، درس في المدارس الحكومية فحصل على شهادة البكالوريا السورية "قسم الفلسفة" عام "١٩٣٨"، سافر في خريف "١٩٣٨" إلى فرنسا ودرس في كلية الآداب بجامعة باريس "السوربون" وحصل على درجة الليسانس والدكتوراه من الجامعة المذكورة "آداب فلسفة" في تموز "١٩٤٥".

عاد إلى سورية عام "١٩٤٥" وبدأ حياته العملية بالتدريس في المدارس الثانوية وفي دار المعلمين بدمشق حتى افتتحت كلية الآداب والمعهد العالي للمعلمين في جامعة دمشق فسمي فيه أستاذاً في كلية الآداب ورئيس قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية منذ ذلك التاريخ. رأس إلى جانب عمله الجامعي لجنة التربية والتعليم في وزارات التربية والتعليم في دمشق حتى "٢٦-١٢-١٩٥٥" وأصبح وكيلاً لكلية الآداب خلال سنتين ثم عميداً لهذه الكلية منذ "١٩٦٥" حتى "١٩٧٣".

شارك في مؤتمرات عديدة لليونيسكو وللمستشرقين والفلاسفة والعلوم الاجتماعية وغيرها من الحلقات الدراسية الفلسفية والاجتماعية وأسهم في أعمال اللجنة الثقافية لجامعة الدول العربية .

وهو عضو في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ومقرر لجنة الترجمة والتبادل الثقافي عن القطر العربي السوري.

حاضر في الجامعات الأردنية واللبنانية والجزائرية.

كما وضع وترجم أكثر من خمسين مؤلفاً نذكر منها:

\* المذاهب الأخلاقية - جزآن

- \* الفكر الانتقادي لجماعة اخوان الصفا - بالفرنسية
  - \* منتخبات اسماعيلية - تنشر لأول مرة - تحقيق ومقدمة
  - \* التجربة الفلسفية - جزآن
  - \* معالم الكرامة في الفكر العربي
  - \* علم الأديان وبنية الفكر الإسلامي - بالاشتراك
  - \* مدرسة الآلهات - ترجمة
  - \* حوار الحضارات - روجيه غارودي - ترجمة
  - \* الثقافة الفردية وثقافة الجمهور - ترجمة
  - \* أضواء عربية على أوروبا في القرون الوسطى - ترجمة
- (ترجمة شخصية)

## سليمان عواد

### شاعر وكاتب ومترجم (١٩٢٤-١٩٨٤)

من مواليد مدينة السلمية التابعة لمحافظة حماة. تلقى تعليمه الابتدائي فيها ، ثم انتسب إلى الكلية الأرثوذكسية في مدينة حمص لمتابعة دراسته الثانوية ومنها انتقل إلى اللاييك في طرطوس ثم عاد إلى حمص للدراسة في "الجزويت" اليسوعية ومنها انتقل إلى تجهيز حماة، بعدئذ التحق بالجامعة اليسوعية في بيروت - قسم العلوم السياسية - لمدة سنة واحدة وانقطع عن التحصيل العلمي نهائياً .

عمل في وزارة الزراعة ، ثم معيداً في كلية الزراعة في خرابو بغوطة دمشق ونقل بعد ذلك إلى وزارة الإعلام ليعمل في دائرة رقابة الكتب.

انفصل عن العمل زهاء عشر سنوات ، ثم أعيد إلى عمله في الرقابة إلى أن أحيل على المعاش ، ثم تفرغ للكتابة .

كتب القصيدة النثرية والخواطر السياسية في الخمسينات ، ثم اهتم بالترجمة عن اللغة الفرنسية وقد بدأ النشر في نهاية الأربعينات ، ومن مؤلفاته وأعماله المطبوعة :

- \* أغان بوهيمية - قصائد نثرية
- \* حقول الأبدية - قصائد نثرية
- \* شعراء من رومانيا - ترجمة
- \* ذئب البحر - مختارات من الشعر الروماني
- \* سمرنار - نثر شعري
- \* شتاء - نثر شعري

(دليل الاتحاد)

## حسين عودة

طبيب وأديب (١٨٣٦-١٩١٤)

من مواليد مدينة دمشق . درس الطب في القاهرة ونال شهادة مدرسة الطب .

اهتم بالأدب وتأثر بالدين فكانت مؤلفاته الطبية ذات نزعة أدبية وإسلامية معاً .

(عالمنا العربي)

## محمد سعيد عودة

طبيب ومجاهد (١٨٩١-١٩٧٤)

من مواليد منطقة دوما التابعة لمحافظة ريف دمشق . تلقى علومه الطبية في دمشق وبيروت وحاز على الشهادة العالية من استانبول، وكانت له صداقة مع الشاعر مصطفى خلقي حيث لازمه في أواخر حياته وكتب له الرسائل إلى رجال النهضة العربية ، وقد تأثر به وبأفكاره الإصلاحية وأسلوبه في استكتاب تلاميذه وأصدقائه إلى كبار قادة دول عدم الانحياز كالرئيس عبد الناصر والدكتور سوكارنو والرئيس نهرو ومصديق وغيرهم. عمل خلال الحرب طبيباً في الجيش العثماني وأسره الإنكليز في تبوك فعمل في الخدمة الطبية الإنكليزية لأسرى الحرب. ثم ساهم بالثورة السورية مع الطبيب أمين رويحة . وبعد هربه من فلسطين عمل طبيباً عند الملك عبد العزيز آل سعود ، وبعدها ذهب إلى فرنسا للإطلاع والتخصص فتعمق في طب العيون.

بعد صدور العفو عاد إلى سورية عام "١٩٣٦" واختلف مع رجال الكتلة الوطنية ورشح نفسه عن دوما لكنه لم ينجح. اهتم أواخر حياته بنشر التعليم في دوما ووفق بافتتاح إعدادية عمر بن الخطاب، وكان التدريس فيها مجاناً قبل أن تتسلمها الدولة ، كما ساهم في تعليم الفتيات وكلف زوجته بالإشراف على إعدادية البنات. في العام "١٩٥١" أسس مع بعض رجالات دمشق الجمعية الشعبية العربية الإسلامية الشرقية ، وقد نشرت مجموعة من الكتيبات من أبرزها كراس الثروة المعدنية في سورية والبلاد العربية ، وتضامن دول الاستعمار للاستلاء عليها.

(عالمنا العربي - نعمة زيدان)

## حسين العودات

إداري وباحث ومترجم (١٩٣٧ - )

من مواليد درعا، حاز على ليسانس بالجغرافية ولسانس باللغة الفرنسية ودبلوم في الصحافة. عمل مدرساً في ثانويات القطر ثم مفتشاً بالتربية، فمديراً للتربية في محافظة درعا ما بين عامي "١٩٦٤-١٩٦٦" ثم مدير عام وكالة الأنباء السورية ما بين عامي "١٩٦٦-١٩٧٠"، فمستشار لرئيس الوزراء لشؤون الصحافة "١٩٧١-١٩٧٦" فمستشار لرئيس الوزراء لشؤون الثقافة (١٩٧٦-١٩٨٥). وبعدها عمل مدير عام شركة الأهالي للنشاطات الثقافية المسموعة والمقروءة والمرئية، ثم خبيراً غير متفرغ لدى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم "الأيسكو". عمل في مجال التأليف والترجمة وأصدر:

أولاً - في التأليف :

- \* الموت في الديانات الشرقية، دار الفكر، دمشق ١٩٨٦، عدة طبعات
- \* السينما والقضية الفلسطينية، دار الأهالي، دمشق ١٩٨٧، عدة طبعات
- \* وثائق فلسطينية "١٨٧٩-١٩٨٧" دائرة الثقافة منظمة التحرير ١٩٨٩
- \* المشرف العام على موسوعة المدن الفلسطينية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس ١٩٩٠
- \* موسوعة الصحافة في بلاد الشام "مع آخرين" المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس ١٩٩١
- \* موسوعة الصحافة في بلاد المغرب "مع آخرين" المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس ١٩٩١
- \* العرب النصاري، دار الأهالي، دمشق ١٩٩٢، عدة طبعات

- \* المرأة العربية في الدين والمجتمع، دار الأهالي، دمشق ١٩٩٦
- \* شارك مع الأستاذ سعد لبيب في تحرير النظام العربي الجديد للإعلام والاتصال، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .
- ثانياً- الترجمة :
- \* الإسلام في فجر عظمته، وزارة الثقافة السورية، دمشق ١٩٧٩
- \* حملة الحقائق، دار الحكمة، بيروت ١٩٨٠
- \* الجبناء "رواية" وزارة الثقافة السورية، دمشق ١٩٨٢
- \* وسائل الإعلام والدول النامية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ،تونس، ١٩٨٢
- \* وسائل الإعلام والدول المتقدمة، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس ١٩٨٣
- \* الأفريقيانية، مؤسسة الوحدة، دمشق ١٩٨٥
- ثالثاً - الدراسات:
- \* عشرات الدراسات حول شؤون الإعلام والثقافة في البلدان العربية، للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، واتحاد إذاعات الدول العربية ومنظمة اليونسكو، والمعهد العربي للدراسات الاستراتيجية.

## طعمة العودة الله

سياسي وعسكري (١٩٢١-١٩٦٦)

من مواليد نوى إحدى قرى محافظة درعا. تلقى فيها علومه الابتدائية ، ثم حصل على المجانية الداخلية في التجهيز الأولى بدمشق حيث أكمل تعليمه



الثانوي.

انتسب إلى الكلية العسكرية بحمص، وتخرج فيها، عمل في الجيش في صفوف الكتلة المستقلة. في "عصيان قطنا" كان في الجهة المناوئة لكتلة البعث في الجيش. كان أحد الضباط الذين حضروا إلى مصر لمحادثة الرئيس جمال عبد الناصر في أمر قيام الوحدة بين سورية ومصر.

اختير وزيراً للشؤون البلدية والقروية في عهد الوحدة في الإقليم الشمالي ثم في الوزارة المركزية .

اختار البقاء في القاهرة بعد الانفصال وأيد إعادة الجمهورية العربية المتحدة بأقليمها.

اغتاله عبد الخالق عبيد ، وهو مظلي من ادلب لجأ إلى القاهرة وكان برفقة زميل له اسمه محمد عبد الكريم الصعلوك من دمشق . وذلك في منزله بالقاهرة "١١-تموز-١٩٦٦".

(موسوعة السياسة)

## أديب عوض

قس بروتستانتى (١٩٤٣ - )

ولد في اللاذقية. درس في مدرسة الأميركان ثم في مدرسة الوحدة. ولما نال الشهادة الثانوية انتسب إلى الجامعة الأميركية في بيروت، وتخرج منها حاملاً شهادة في علم نفس الطفل، ثم التحق بعدة دورات عالية في الولايات المتحدة، في حقل علم النفس وخاصة ما يتعلق منها بالاستشارات الزوجية. أما علومه اللاهوتية فقد تلقاها في كلية اللاهوت للشرق الأدنى في بيروت. خدم في

كنائس لبنان الشمالي والبقاع، إلى أن حظ به المطاف في الكنيسة الانجيلية الوطنية بدمشق المعروفة بعراقتها في المجالين الديني والوطني، وهي كنيسة فارس الخوري وأنيس وتوفيق سلوم. كتب عدداً كبيراً من المقالات في مواضيع دينية وإنسانية ووطنية. انتخب عام "١٩٨٧" رئيساً للسينودوس الوطني في سورية ولبنان، ثم أميناً عاماً له عام "١٩٩٦" وهو بالإضافة لذلك محدث بارع. وخطيب مفوه، وقارئ نهم للعلم والمعرفة والتبحر في شؤون الدين والحياة. (ترجمة شخصية)

## ليديا عوض

### طبيبة جلدية (١٩٤٥ - )

ولدت في دمشق، ونالت الشهادتين الابتدائية والاعدادية - السورية و الفرنسية - من مدرسة راهبات العازارية في دمشق، والشهادة الثانوية العلمية. انتسبت إلى كلية الطب بجامعة دمشق وتخرجت عام "١٩٧١". تخصصت بالأمراض الجلدية والزهرية في الجامعة الأمريكية في بيروت، ثم عادت إلى دمشق عام "١٩٧٢" وتزوجت من الدكتور جوزيف فتوح، وعملت معيدة في كلية الطب - قسم النسيج والتشريح المرضي - ثم انتقلت عام "١٩٧٧" إلى قسم الأمراض الجلدية والزهرية لإنهاء اختصاصها فيه، وسافرت بعدئذٍ إلى الولايات المتحدة الأمريكية من أجل المزيد من الاطلاع والاختصاص، وبعد عودتها مارست التدريس في كلية الطب كما ترجمت بعض المراجع في الأمراض الجلدية منها كتاب "أمراض الجلد" للاندروس عام "١٩٨٦" وشاركت في ترجمة مرجع آخر في الاختصاص نفسه، نالت جائزة المعرض

الحادي والعشرين للكتاب العربي عام " ١٩٩٦ " انتسبت إلى الجمعية السورية لطب الجلد عام " ١٩٨١ " وكانت أول سيدة تنتسب إلى هذه الجمعية، وانتخبت عام " ١٩٨٢ " أمينة سرها لعدة دورات كما انتسبت عام " ١٩٨٦ " إلى الجمعية الأمريكية لأمراض الجلد. استقالت عام " ١٩٩١ " من التدريس في الجامعة وتفرغت للعمل في عيادتها الخاصة.

## بشير العوف

### صحافي (١٩١٧-١٩٩٤)

من مواليد مدينة دمشق . أنهى دراسته الثانوية ثم نال شهادة المدرسة العربية العليا باللغة الفرنسية ، وحاز على دبلوم كلية الصحافة من مصر. انتسب إلى جريدة الأيام عام " ١٩٣٨ " وأصبح مديرها المسؤول عام " ١٩٤٥ " وفي تلك الأثناء ساهم في إصدار جريدة المنار . ثم ترك جريدة الأيام عام " ١٩٤٧ " واقتصر على المنار حيث تسلم رئاسة تحريرها وأصبح مديرها المسؤول إلى أن أوقفها حسني الزعيم عندما ألغى جميع الصحف في العام " ١٩٤٩ " وأبقى فيها ست صحف يومية فقط، وبعد انتهاء عهده حصل على امتياز جديد باسمه ، وأصدر جريدة يومية باسم "المنار الجديد" ثم أصدر معها جريدة مسائية باسم "المساء" في العام " ١٩٥٠ " . وفي عهد الشيشكلي كان مشروع دمج كل صحيفتين بصحيفة واحدة فدمجت المنار الجديد بجريدة بردى لصاحبها منير الرئيس وصدرت الجريدة المدموجة باسم "اللواء" وفي العام " ١٩٥٢ " تولى بشير العوف رئاسة تحريرها ، وكان الرئيس مديرها المسؤول ، واستمرت في صدورها حتى العام " ١٩٥٣ "

حيث انتهى عهد الاندماج واتفق جميع أصحاب الصحف على تأسيس شركة صحافية كبرى تصدر أربع صحف يومية ، وأصدرت هذه الشركة لحساب الجميع جرائد القبس والأيام وألف باء والشام ، وتألف مجلس إدارتها من خمسة أعضاء هم: نصوح بابيل رئيساً وبشير العوف أميناً للسر ووجيه الحفار خازناً وسعيد التلاوي ومنير الرئيس أعضاء. لكن الشركة لم تعمر طويلاً . فبعد شهر واحد دب الخلاف بين أعضائها واستأنف كل صحفي إصدار جريدته بعد الحصول على ترخيص رسمي بذلك، وهكذا عاد بشير العوف إلى إصدار جريدته اليومية المستقلة "المنار" .

وقد ترك لنا إضافة لعمله الصحفي العديد من المؤلفات نذكر منها :

\* اشتراكيتهم وإسلامنا

\* الكتاب الأخضر

\* لا ثورية ولا اشتراكية

\* الانقلاب السوري

\* قطوف الأدب

\* خمائل الطيب

\* سنابل حنين

\* همس الغروب

\* الدرب الشائك

(من هم في العالم العربي - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## محمد كامل عياد

كاتب ومربٍ ومؤرخ (١٩٠١-١٩٨٧)

من مواليد مدينة طرابلس الغرب في ليبيا. غادرها إثر الاحتلال الإيطالي لها وسافر إلى بورصة وتعلم فيها ثلاث سنوات ثم قصد مدينة حلب حيث أتم تعليمه فيها حتى عام "١٩٢٠".

ثم عاد إلى ليبيا، ومنها إلى برلين وهناك حاز على شهادة دكتوراه عام "١٩٢٩" ثم عاد إلى دمشق عام "١٩٣٠" وعمل في جريدة "الأيام". وبعدها أصدر مع جميل صليبا وكاظم الداغستاني وخليل مردميك مجلة "الثقافة" عام "١٩٣٣" حيث عاشت لعام واحد فقط، وصدر منها عشرة أعداد.

بعد ذلك عمل مدرساً للتاريخ في ثانويات دمشق فاتهمه الفرنسيون بتحريض الطلاب على الإضراب وفصلوه عن عمله فذهب إلى العراق وعمل بالتدريس حتى العام "١٩٣٩".

عاد مجدداً إلى سورية وعين مدرساً بدار المعلمين ثم عضواً في لجنة التربية والتعليم حتى العام "١٩٤٦" حيث نقل إلى الجامعة السورية لتدريس التاريخ الإسلامي، ولكنه عين مدرساً للتاريخ الروماني، وانتقل من كلية الآداب إلى كلية التربية عام "١٩٥٠" وبقي فيها حتى أحيل على المعاش عام "١٩٦٠".

وفي العام "١٩٥٢" كان قد انتدب إلى الجامعة العربية خبيراً ثقافياً لمدة عام. وفي العام "١٩٦٣" راح يدرس بالجامعة الأردنية حتى عام "١٩٦٧" وكان قد أصدر مجلة الطليعة بالاشتراك مع صلاح الدين البيطار وصلاح المحاييري وميشيل عفلق. وذلك ما بين عامي "١٩٣٣-١٩٣٦".

انتمى إلى عصابة العمل القومي لفترة وجيزة ، كما ترأس الجمعية السورية للفنون ، وجمعية الصداقة السورية السوفيتية عام "١٩٤٨" واستقال منها تحت ضغط وزارة المعارف.

انتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق عام "١٩٥٨" وزار العديد من البلدان الشرقية والغربية والعربية.

اهتم بالتأريخ والتأليف والترجمة وأصدر:

- \* تاريخ الشرق القديم
- \* علم الأخلاق
- \* علم المنطق
- \* الرأي العام - ترجمة
- \* تاريخ اليونان - جزءان
- \* حي بن يقظان - دراسة وتحليل
- \* مهمة الجامعة في العالم العربي
- \* تاريخ التربية

(الموسوعة الموجزة وفهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد القادر عياش

باحث وأثاري ومؤلف ( ١٩١١ - ١٩٧٤ )

من مواليد مدينة دير الزور، تلقى فيها تعليمه الابتدائي ثم تابع المرحلة الثانوية بدمشق. وانتسب إلى كلية الحقوق فيها وبعد تخرجه عمل في المحاماة. اهتم بالتراث الإسلامي والشعبي وراح يجمع في منزله كل ما تصل يده

إليه من أثار تراثي قديم أو قطعة أثرية من نوع ما، حتى غدا منزله أشبه بالمتحف الشعبي. وقد كان ما جمعه نواة لمتحف التقاليد الشعبية بدير الزور.

أصدر في العام ١٩٤٥ "مجلة صوت الفرات" بدأت مجلة شهرية ثم أصبحت فصلية فيما بعد، وكان يمولها من جيبه الخاص حيث توقفت عن الصدور بعد وفاته.

أما عمله في المحاماة فقد استمر فيه حتى أحيل إلى التقاعد وكان عضواً في لجنة الفنون الشعبية، وعضواً في الجمعية الجغرافية. ورئيساً لجمعية العاديات الشعبية بدير الزور ومؤسساً لها. كما أنه أسس متحف التقاليد الشعبية في دير الزور.

أما مؤلفاته فقد ناهزت المئة وأربعين كتاباً منها:

- \* معجم المؤلفين السوريين – "توفي قبل أن يكمله"
- \* قلعة جعبر – حصن وادي الفرات
- \* قلعة النجم – حصن الأيوبيين على الفرات
- \* نصيبين رئيسة بلاد ما بين النهرين
- \* دير الزور حاضرة وادي الفرات
- \* الرقة كبرى المدن الفراتية القديمة "جزءان"
- \* عبد الله بن طاهر والي الرقة
- \* شخصيات من تاريخ الفراتيين
- \* مصطلحات وتعابير في لغة الفراتيين
- \* حكايات من وادي الفرات
- \* الغناء الشعبي في وادي الفرات

(أعلام الفرات لأحمد شوحان)

## غالب العياشي

سياسي وإداري (١٩٠٩ - ١٩٨٠)

من مواليد مدينة ادلب. التحق بالحركة الوطنية عام "١٩٣٠" وناضل في سبيلها حتى اعتقله الفرنسيون عدة مرات واضطهده.

في العام "١٩٤٧" فاز بالنيابة عن ادلب وتطوع في العام "١٩٤٨" على رأس فرقة من مواطنيه للجهاد في فلسطين، وخاض معارك دامية هناك. وفي العام "١٩٥٤" انتخب مجدداً للنيابة .

اهتم بالأدب والتاريخ وترك لنا:

- \* مبعث الوفاء - رواية تمثيلية
  - \* عبرة - قصة
  - \* الإيضاحات الأساسية وأسرار الانتداب الفرنسي لسورية
  - \* تاريخ سورية السياسي من الانتداب إلى الانقلاب
- (عالمنا العربي - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## حسام عيد

ممثّل (١٩٦٠ - )

مواليد دمشق. تعلم في مدارسها . بدأ الفن كعازف آلة الغيتار عام "١٩٧٧" ، ثم انتسب إلى المعهد العالي عام "١٩٧٩". وتخرج عام "١٩٨٣". وبعد التخرج عمل بالمسرح القومي وشارك بالعديد من مسرحياته منها :

- \* مسرحية المفتش العام - تأليف غوغول وإخراج د. شريف شاكر



\* مسرحية الزير سالم - تأليف الفريد فرج وإخراج نائلة الأطرش

\* مسرحية توباز - تأليف مارسيل بانيول وإخراج يوسف حنا

وعلى صعيد التلفزيون :

بدأ العمل عام "١٩٩٠" بسهرة تلفزيونية بعنوان "صورة عائلية" من إخراج

هيثم حقي.

قدم دوراً هاماً بمسلسل "شبكة العنكبوت" الذي توجه كنجم، ثم تتالت

الأعمال.

ومن أهم أعماله التلفزيونية :

\* شبكة العنكبوت - تأليف ممدوح عدوان وإخراج مأمون البني

\* الجذور لا تموت - إخراج مأمون البني

\* الاخوة - تأليف رويدة الجراح وإخراج رياض ديار بكرلي

\* الموت القادم من الشرق - تأليف هاني السعدي وإخراج نجدة أنزور

\* أبناء وأمهات - إخراج محمد الشليان

(ترجمة شخصية)

## ميخائيل عيد

شاعر وكاتب (١٩٣٦ - )

من مواليد مشتى الحلو التابعة لمنطقة صافيتا. عاش طفولة بائسة وعمل وهو في السابعة من عمره في خدمة منزل أحد أغنياء الريف، فحفظت ذاكرته صوراً من البؤس لم ينسها حتى الآن، عمل في مصنع للحريز ، وفي مهنة البناء ، وتنقل بين بلدته وبيروت ودمشق، وكان يدرس إلى جانب عمله

المصنعي حتى حاز على الثانوية العامة. أحب الشعر الشعبي منذ طفولته وراح يكتب الزجل وهو على مقاعد الدراسة. أتاحت له الفرصة لمتابعة الدراسة في بلغاريا فدرس فيها الاقتصاد والفلسفة وعاد بعدها ليستقر بدمشق وقد انتخب عضواً في المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب العرب.

ومن مؤلفاته نذكر:

- \* حكايات وغنائي - زجل
  - \* المزمارة القصبي - قصص ومسرحية شعرية للفتيان
  - \* ورقات من دفتر عمر - زجل
  - \* ملاحم الجبال الهرمة - ترجمة
  - \* أقاصيص متوحشة - ترجمة
  - \* مطاردو الوظيفة - ترجمة
  - \* دموع العصفورة ذات الجناحين الفضيين - للأطفال - ترجمة
  - \* بنفسجة في القطب الشمالي - للأطفال - ترجمة
- (ترجمة شخصية)

## أمين الله عيروض

عالم وفقهه (١٩٠٧-١٩٧٠)

من مواليد مدينة حلب، عمل مدرساً في كليتها الشرعية بعد أن درس في كل من الأزهر والحجاز والنجف. أسس فيها نادي الشباب المسلمين عام ١٩٣١" ثم انتخب نائباً لرابطة العلماء بحلب. وضع العديد من كتب الفقه والاجتماع واللغة نذكر منها:

- \* نفحات من مدرسة القرآن العظيم
- \* المكارم الخالدة في المعجزات المحمدية
- \* أحاديث السمر - مكانة المرأة
- \* إعانة القارئ في شرح الكلمات اللغوية في القرآن العظيم
- \* العروبة الخالدة
- \* فن الخطابة
- \* فن النحو

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## سليمان العيسى

مربٍ وشاعر (١٩٢١ - )

مواليد لواء اسكندرون . تلقى ثقافته الأولى في البيت لعدم وجود مدرسة، وحفظ القرآن الكريم والمعلقات، وآلاف الأبيات من الشعر العربي في سن مبكرة، وبدأ نظم الشعر في التاسعة من عمره وتحت شجرة التوت في القرية كتب أول ديوان شعري صغير، وحين دخل المدرسة الابتدائية في أنطاكية كانت الثورة العربية قد انفجرت في لواء اسكندرون ، وتفتحت شاعرية الطفولة على هذه الثورة.

هاجر عام "١٩٣٧" مع عدد كبير من رفاقه إلى سورية عندما تم سلخ لواء اسكندرون عنها، وتابع دراسته الثانوية في حماة و اللاذقية ودمشق، وفي هذه المرحلة عرف مرارة التشرد وقيمة الكفاح.

انتقل إلى العراق لمتابعة دراسته الجامعية فالتقى ببدر شاكر السياب وتأثر

به وأثر فيه.

تخرج في دار المعلمين العالية ببغداد بإجازة الآداب، ثم عاد إلى سورية، فعين أستاذاً للأدب العربي في ثانوية المأمون بحلب، ثم نقل مفتشاً أول للغة العربية في وزارة التربية بدمشق عام "١٩٦٧".

توزعت حياته بين المدرسة والتدريس والعمل القومي والإبداع الأدبي في وقت واحد، فقد شارك عام "١٩٤٠" بتأسيس حزب البعث، واشترك إلى جانب ذلك في مهرجانات شعرية، وزار العديد من الأقطار العربية والأجنبية. وفي وقت متأخر من حياته توجه لكتابة شعر الأطفال منذ العام "١٩٦٧" بأسلوب غنائي أو قصصي أو مسرحي.

ومن مؤلفاته نذكر :

- \* مع الفجر - شعر
- \* أعاصير في السلاسل - شعر
- \* شاعر بين الجدران - شعر
- \* الدم والنجوم الخضر - شعر
- \* رسائل مؤرقة - شعر
- \* صلاة للأرض والثورة - شعر
- \* أغنيات صغيرة - شعر
- \* الإزار الجريح - مسرحية شعرية

وقد صدرت أعماله الشعرية الكاملة في بيروت بسبعة مجلدات تضم أشعاره للكبار والصغار.

(مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية- للدكتور نسيب نشاوي- ترجمة شخصية للمؤلف)

## سميح عيسى

كاتب ومؤلف ( ١٩٢٧ - )

مواليد منطقة السلمية، يحمل بكالوريوس في العلوم العسكرية، تطوع في الكلية الحربية وتخرج منها في القاهرة برتبة ملازم أول عام "١٩٥٩".  
أبعد عن الخدمة وهو برتبة نقيب عام "١٩٦٨" بعد ما أمضى عاماً ونصف العام بسجن المزة العسكري بسبب وقوفه بوجه حركة شباط عام "١٩٦٦".

عُين في وزارة الثقافة والإرشاد القومي مديراً لمحو الأمية وتعليم الكبار، ثم مديراً للمطبوعات والنشر في نفس الوزارة عام "١٩٧٦".  
له العديد من المؤلفات نذكر منها :

\* دائرة الشوك - قصص

\* حجم مشكلة الأمية وأثارها على التنمية الاقتصادية والاجتماعية في سورية بين عامي "١٩٤٥-١٩٧٥".

(الموسوعة الموجزة)

## محي الدين عيسى

دكتور في علم الوراثة ( ١٩٣٥ - )

من مواليد مدينة طرطوس . حاز على إجازة في العلوم من جامعة دمشق عام "١٩٦١" ودبلوم في التربية ومن ثم دكتوراه في علم الوراثة من جامعة شفليد في بريطانيا عام "١٩٦٨" وعمل مدرساً في ثانويات إدلب ثم معيداً في

جامعة دمشق ، ثم أستاذاً مساعداً فيها ثم استاذاً ورئيس قسم وعميداً لكلية العلوم ، ثم معاوناً للوزير، ورئيساً لجمعية علوم الحياة بجامعة دمشق ساهم في العديد من المؤتمرات والندوات واللقاءات العملية .  
واصدر :

\* علم الوراثة - كتاب جامعي

\* علم الوراثة الجزئي - كتاب جامعي

\* مبادئ علم الوراثة - كتاب جامعي

( ترجمة شخصية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## يوسف العيسى

صحافي ( ١٨٧٤-١٩٤٨ )

مواليد مدينة يافا في فلسطين المحتلة . رحل مع عائلته إلى دمشق واستقر بها و أصبح من رعاياها . أحب الصحافة فأنشأ جريدة "ألف باء" عام "١٩٢٠" واستمرت الجريدة بالصدور إلى ما بعد وفاته حيث توقفت عام "١٩٥٨" .

## شبلي العيسى

سياسي ورجل دولة ( ١٩٢٤ - )

من مواليد قرية أمتان في محافظة السويداء . انتسب إلى حزب البعث العربي الاشتراكي منذ نشأته، وشارك في المؤتمر التأسيسي .  
سجن في عهد الشيشكلي، وبعد إعادة تنظيم الحزب في عام "١٩٦٢"

انتخب أمين سر القيادة القطرية .

وبعد اعادة التنظيم الحزبي في سوريا تولى وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي في سورية، ثم وزارة التربية والتعليم، ثم وزارة الثقافة والارشاد القومي. وفي عام "١٩٦٣" انتخب عضواً في القيادة القومية ، ثم أميناً عاماً مساعداً منذ نيسان سنة "١٩٦٤" وفي عام "١٩٦٥" أصبح نائباً لرئيس الدولة السورية. اعتقل بعد انقلاب ٢٣ شباط ، وهرب من السجن، ومارس نشاطه السياسي في لبنان، الى أن قام الحزب بثورة ١٧ تموز "١٩٦٨" فانتقل الى العراق ومارس مسؤوليته الحزبية فيه .

له عدة مؤلفات منها :

- \* في الثورة العربية
- \* حول الوحدة العربية
- \* الوحدة العربية من خلال التجربة
- \* حول الوحدة والتضامن والتسوية

## أحمد مظهر العيطة

مرب وكاتب ومحقق ( ١٩٥٠ - )

من مواليد مدينة حمص. تابع تحصيله العلمي حتى نال شهادة ماجستير في اللغة العربية. مارس التدريس في وزارتي التربية والتعليم العالي ، فدرس اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة البعث بقسم اللغة العربية . وحقق كتاب "سر صناعة الاعراب" لأبي الفتح عثمان بن جني.

(ترجمة شخصية)

## هاشم العيطة

### شيخ الطريقة السعدية (١٩١٤-١٩٨٤)

من مواليد المدينة المنورة ، انتقل إلى دمشق وهو ابن سنتين بصحبة عمه الشيخ عمر، فسكن دمشق ، وأقام بها. وعن عمه المذكور تلقى العلم في المسجد الأموي ، وحضر دروس الشيخ بدر الدين الحسني . وعن عمه أيضاً أخذ الطريقة الرشيدية ، وفي يوم وفاة عمه ألبسه الشيخ محمد المكي الكتاني العمامة والمشیخة، وأخذ الطريقة السعدية عن الشيخ عبد المحسن التغلبي. وواظب على الذكر والإنشاد والحضرة في منزله بحي العمارة ، قرب المسجد الأموي نحواً من خمسين عاماً . وكانت وفاته بدمشق يوم الأربعاء "٢٦-ربيع الأول-١٤٠٥- الموافق ١٩-١٢-١٩٨٤" ودفن في تربة الدحاح.

(تاريخ علماء دمشق)

## عبد العزيز عيون السود

### من علماء دمشق (١٩١٦-١٩٧٩)

من مواليد مدينة حمص. نشأ وترعرع في أسرة عريقة في العلم والفضل ، تلقى العلم عن الشيخ عبد الغفار وغيره من المشايخ والعلماء ، كما تلقى العلم في دار العلوم الشرعية التابعة للأوقاف وتخرج عام "١٩٣٦". حفظ القرآن الكريم وتلقى علم القراءات السبع ثم حفظ الدرّة الطيبة ، ونزل إلى دمشق فقرأ على علمائها وقرأ في مكة المكرمة بعد أداء فريضة الحج ومن ثم رحل إلى مصر وتلقى القراءات عن شيخ عموم المقارئ المصرية الشيخ محمد علي



الضياع فقرأ عليه القراءات الأربع عشرة من طريق الشاطبية والدرة الطيبة والفوائد المستنيرة ، كما تلقى عنه المقدمة في التجويد لابن الجزري، ومنظومتي عقيلة أتراب القوائد وناظم الزهر في علم الرسم والضبط وكتاهما للشاطبي. وإلى جانب علم القراءات كان عالماً في التفسير يحقق فيه، وله باع في علم مصطلح الحديث وقواعد الجرح والتعديل، وحفظ الكتب الستة والمسلسلات ، وأجازه النعيمي الجزائري المحدث ، وعنده عدة إجازات في رواية بعض الأحاديث ، وتلقى الفقه الحنفي وأصوله عن والده وعمه وكان واسع الاطلاع في علوم العربية افتتح دار الإقراء بحمص وأخذ عنه الكثيرون علم التجويد، ومما اشتهر عنه كرمه لضيوفه الذين يمكثون عنده ، وفي ليلة وفاته صلى ونام ثم أحس بالتعب ، ولكنه قام للتهجد كعادته، فتوضاً للصلاة ، وما إن بدأها حتى توفي في سجوده وكان ذلك في الساعة الرابعة قبل الفجر في "١٣/صفر/١٣٩٩-١٣/كانون الثاني/١٩٧٩"

(تاريخ علماء دمشق)

## نزار عيون السود

دكتور في علم النفس ( ١٩٤٥ - )

من مواليد مدينة حمص. تلقى تعليمه فيها ثم تابع دراسته في موسكو وحصل على شهادة الدكتوراه في علم النفس الاجتماعي، وكانت رسالته للدكتوراه بعنوان: نشوء وتطور الفكر النفسي الاجتماعي عند العرب. عمل في المكتبة المركزية في جامعة دمشق ، وكتب الدراسات الأدبية والسياسية وله اهتمامات بالترجمة عن الروسية إلى اللغة العربية وقد كتب وترجم ونشر عدداً

من البحوث والدراسات في الصحف السورية واللبنانية ومن أعماله المطبوعة:

\* نقد علم الاجتماع البورجوازي المعاصر - دراسة

\* علم النفس الاجتماعي وقضايا الدعاية والإعلام

\* دراسات في الأدب والمسرح

\* دوستوفسكي - دراسات في أدبه وفكره

\* الفرويدية الجديدة وفلسفة التحليل النفسي

(دليل الاتحاد)

حرف

الفين



## عدنان غاتا

باحث ومخترع (١٩٤٨ - )

من مواليد مدينة حمص. حاز على إجازة في هندسة التكرير عام "١٩٧٢" ودكتوراه في العلوم التقنية اختصاص هندسة التكرير عام "١٩٧٧" من الجامعة التشيكوسلوفاكية العليا. مارس التدريس بجامعة البعث وفي المعهد العالي للهندسة الكيميائية والبتروولية، ثم أصبح وكيلاً للشؤون العلمية في كلية الهندسة الكيميائية والبتروولية منذ العام "١٩٨٣" وهو عضو في مجلس مدينة حمص. حصل على براءة اختراع في تشيكوسلوفاكيا أيضاً عام "١٩٧٧" وسجلت عام "١٩٧٨". وبراءة اختراع أخرى في تشيكوسلوفاكيا. أيضاً عام "١٩٧٨" وسجلت في العام "١٩٨٢". كتب مقالات نشرت في مجلة النفط والفحم في تشيكوسلوفاكيا. وألقى المحاضرات. ومن مؤلفاته نذكر:

\* هندسة التكرير

\* ميكانيك الموائع - كتاب جامعي

(ترجمة شخصية)

## نهاد الغادري

صحافي (١٩٢٥ - )

من مواليد مدينة أريحا التابعة لمحافظة أدلب. تعلم فيها وأولع بالصحافة والسياسة وسجن أكثر من مرة. ومن مؤلفاته :

- \* ٣٠ - يوماً في سجن المزة - ذكريات سوداء من العهد الأسود
  - \* التحدي الكبير
  - \* غواتيمالا
  - \* الإقليم الشمالي في عامي الوحدة - بالاشتراك مع بشير كعدان وسعيد القضماني
  - \* أحاديث
  - \* الكتاب الأسود. في حقيقة عبد الناصر
  - \* التاريخ السري للعلاقات الشيوعية الصهيونية
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## إبراهيم رفعت غازي

محقق جنائي وباحث (١٩٢٤ - )

من مواليد دمشق . حاز على دبلوم معهد العلوم التطبيقية من شيكاغو، ودبلوم باللغة الإنكليزية ، وشهادة كلية لندن للمباحث الجنائية في إنكلترا. وتخصص في علم البصمات والخط وتحليل الآثار الجنائية والأسلحة. وأصدر العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه.

نذكر منها كتبه :

- \* المخدرات
- \* البصمات

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أحمد غازي

مجاهد وطني (١٨٩٠-١٩٥٨)

ولد بدمشق والتحق بالثورة السورية. كلفه المجاهد نسيب البكري بتدمير مطار المزة وحرق الطائرات الفرنسية الموجودة فيه، وذلك نظراً لقرب بيته من المطار المذكور. وقد حكم عليه بالإعدام. ونهب الفرنسيون بيته ثم أحرقوه. وقد ترأس لفترة مجاهدي المزة. ولما انتهت الثورة، ذهب إلى عمان وأقام مع عائلته في الطرة. ثم عاد إلى قريته المزة بعد صدور العفو العام.

(تاريخ الثورات السورية)

## مسلم غازي

صيدلي كيميائي (١٩٠٨ - )

من مواليد مدينة دمشق. لأسرة متوسطة الحال. تابع فيها دراسته إلى الثانوية. وعمل بالتدريس الابتدائي أثناء دراسته الثانوية. سافر إلى سويسرا لمتابعة الدراسة فدرس في كلية الصيدلة بجامعة جنيف وتخرج عام "١٩٣١". كما حاز على شهادات الكيمياء وتعمق بدراسة فن الأدوية وأصبح من الباحثين المرموقين في هذا المضمار. يعتبر من أوائل الصيادلة في سورية وهو أول من اشتغل في حقل الصيدلة العلمي حيث افتتح معملًا خاصاً لصنع الأدوية والمستحضرات الصيدلانية.

ومن مؤلفاته :

\* أسرار العافية

## الياس سعد غالي

كاتب وباحث (١٩٠٨-١٩٩٦)

من مواليد دمشق. بدأ تعليمه متأخراً بسبب الحرب العالمية الأولى. كانت دراسته الأولى في العام "١٩١٩" في المدرسة البطريركية، ثم انتقل عام "١٩٢٥" إلى المدرسة الصلاحية الأكليريكية "القديسة حنة" في القدس حيث تعلم العربية والفرنسية واليونانية. في أواخر العام "١٩٣٠" غادر المدرسة بناء على رغبته قبل أن ينجز العام الدراسي الأخير. وفي أواخر عام "١٩٣١" عين بعد امتحان مسلكي في المحاكم المختلطة بدمشق مساعداً قضائياً وترجماناً محلفاً. وفي أثناء عمله الوظيفي حصل على البكالوريا السورية القسم الأول - الفرع الأدبي. وفي عام "١٩٣٨" حصل على القسم الثاني للبكالوريا - فرع الفلسفة. ولم تتح له الظروف إتمام دراسته في كلية الحقوق. في العام "١٩٣٥" حصل من وزارة العدل بعد امتحان رسمي على شهادة تخوله القيام بالترجمة المحلفة من وإلى العربية والفرنسية. وفي العام "١٩٦٨" عين أميناً لمكتبة وزارة العدل، وهناك نظم فهرساً باللغة العربية وآخر بالفرنسية، لكافة المؤلفات الموجودة في المكتبة. ومن ثم أحيل إلى المعاش في العام "١٩٧٠" بناءً على طلبه. وجهت إليه محكمة النقض بدمشق، ووزارة العدل كتاب تقدير وثناء. وفي العام "١٩٧٤" منحته الحكومة الإيطالية وساماً برتبة فارس تقديراً لأبحاثه في أدب دانتي. أصدر خلال حياته عدداً من الدراسات حول أبي العلاء المعري، إضافة لبعض الترجمات عن اليونانية وعن الفرنسية. ومن مؤلفاته وترجماته نذكر :

\* بحوث علمية

\* حديقة الحيوان في لزوميات أبي العلاء المعري



- \* حديقة الصداقة والصديق في لزوميات أبي العلاء المعري
  - \* حديقة النسل في لزوميات أبي العلاء المعري
  - \* رسالة الغفران والكوميديا الإلهية في لمحات تاريخية
  - \* دانتي - المربي العبقري - ترجمة
  - \* قبسات من التراث الإنساني
  - \* مسامرات الأموات - استفتاء ميت - ترجمة
- (ترجمة ذاتية- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## كمال غالي

### قانوني وإداري ( ١٩٢٠ - )

من مواليد أنطاكية. حاز على ليسانس في القانون من كلية الحقوق في بغداد عام "١٩٤٤". وعلى دبلوم الدراسة العليا في القانون من جامعة القاهرة عام "١٩٤٥". ودبلوم الدراسة العليا في الاقتصاد عام "١٩٤٦". كما حاز على دكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة عام "١٩٤٨". عين أستاذاً في كلية الحقوق ، ومحاضراً في كلية التجارة في جامعة دمشق . وفي العام "١٩٧٠" عين أستاذاً لكرسي القانون الدستوري والنظم السياسية بجامعة دمشق . شغل عدة وظائف هامة نذكر منها:

- \* ملحقاً بالإدارة السياسية بجامعة الدول العربية
- \* رئيس قسم في مديرية الجمارك العامة السورية
- \* عضو اللجنة الإدارية لمؤسسة الإنماء الاقتصادي
- \* المدير العام للشؤون الفنية والاقتصادية في وزارة التموين

- \* الأمين العام للجمعية التعاونية للنفط
- وقد نشر عدة مقالات حول خطر التجارة الخارجية للدول النامية.
- أما مؤلفاته المطبوعة فهي:
- \* ميثاق جامعة الدول العربية
- \* تطور التشريع الحكومي
- \* مبادئ الاقتصاد المالي
- \* مبادئ القانون الدستوري والنظم السياسية
- \* الوحدة العربية
- \* نشوء الدولة الاتحادية وتطورها
- \* النظام السياسي الإسرائيلي
- كما ترجم العديد من المؤلفات إلى العربية.
- (دليل الاتحاد- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## سليم عالية

### محاسب تجاري ومؤلف (١٨٥٢-١٩١٧)

من مواليد مدينة دمشق . تعلم فيها ووجد لديه ميولاً للحساب فأخذ علومه عن ناصيف مشاقة.سافر إلى القسطنطينية ومارس فيها التدريس ، ثم سافر إلى أوروبا. عاد إلى بيروت وقام بتدريس الحساب ومسك الدفاتر لفترة طويلة.ومن مؤلفاته:

- \* البدر المنير في أصول حساب الزنجير"أي مسك الدفاتر"
- \* الروضة الزهية في الأعمال المتجرية

## وهيب الغانم

( سياسي وطبيب ( ١٩١٩ - )

مواليد أنطاكية التابعة للواء اسكندرون. انضم إلى حزب البعث وشغل فيه عدة مناصب هامة. وسبق له أن سجن في عهد الزعيم حسني الزعيم لوقوفه ضد الحكم الدكتاتوري الفردي. وبقي سجيناً إلى أن أطيح بحسني الزعيم. تقلد منصب وزير الصحة بالوكالة في حكومة صبري العسلي عام "١٩٥٥" وكان في العام "١٩٥٤" قد رشح نفسه للنيابة عن محافظة اللاذقية وفاز فيها في شباط "١٩٥٥" وترك لنا كتاباً بعنوان جذور الواقعية والفكرية لمبادئ البعث العربي. (عالمنا العربي - نعمة زيدان - المنقون - لعبد الله حنا)

## محمد غباش

( سياسي وإداري ( ١٩٣٧ - )

من مواليد مدينة حلب. حصل على إجازة في الحقوق وانتسب إلى حزب البعث العربي الاشتراكي فكان عضو فرقة فيه عام "١٩٦٤"، ثم عضو قيادة شعبة في العام "١٩٦٧". ثم أصبح نائب أمين الشعبة عام "١٩٦٩"، ثم غدا عضو قيادة فرع عام "١٩٧٠" وبقي كذلك حتى العام "١٩٧٥" وكان خلال هذه الفترة عضواً منتخباً في المؤتمرات القطرية الرابع والخامس والسادس منذ العام "١٩٦٨". كما عين عضو قيادة قطرية احتياط عام "١٩٧٥". عمل وزيراً للتموين ثم وزيراً للداخلية عام "١٩٧٨".

(من هو - إصدار سانا)

## أحمد صفر غبجوقة

### علامة

من مواليد بئر العجم في محافظة القنيطرة. ابتدأ دراسته الابتدائية في القنيطرة، ثم نال الثانوية الشرعية من معهد العلوم الشرعية بدمشق. وأضاف إلى ذلك دراسات على كبار علماء دمشق في العلوم الشرعية الإسلامية ولا سيما في الفقه الحنفي من قوانين وفلسفات إسلامية في التوحيد. درس بالمراسلة في كلية الصحافة المصرية ونال دبلوماً منها عام "١٩٥٧". مارس عدة وظائف رسمية هامة منها:

\* إمامته في مسجد خالد بن الوليد في دمشق عام "١٩٤٢-١٩٤٤" بموجب فحص تاريخي كبير.

\* تدريس ديني عام في مساجد القنيطرة "١٩٤٤-١٩٤٨" وقد تم تعيينه بمرسوم جمهوري

\* إمامة وخطابة في الجامع الكبير في القنيطرة "١٩٤٥-١٩٤٧" بموجب تعيين رسمي من الأوقاف.

\* إفتاء المحافظة مع مديرية الأوقاف في القنيطرة "١٩٦٧-١٩٧٠" بقرار رسمي.

\* إفتاء محافظة دمشق المصدر لجميع فتاواها "١٩٧٠-١٩٩٥" في الإدارة المركزية للإفتاء العام.

\* مدقق الكتب والمنشورات الرسمية العلمية بما فيها تدقيق فتاوى المحافظات "١٩٧٠-١٩٨٧".

\* إمامة في جامع الشيخ محي الدين ثم في الجامع القيصري "١٩٧٠-

١٩٨٧" وخطابة في جامع الثريا بدمشق من "١٩٧٠-١٩٨٧-١٩٩٠-  
١٩٩١-١٩٩٢-١٩٩٥" وبعدها قدم استقالته.

كما قدم خدمات إضافية نذكر منها:

\* تدريس اللغة العربية والديانة في ثانويات القنيطرة كساعات إضافية حتى احتلالها.

\* تدريس العلوم الشرعية في ثانوية شرعية في دمشق في مدد مختلفة.

\* التفيتيش في الثانويات الشرعية في القطر العربي السوري خلال عام في السبعينات بتكليف من وزارة الأوقاف.

\* مهمات مختلفة في محاكم شرعية بدمشق من فتاوى وتحكيم وسواها فيما يتعلق بالاستشارات القضائية وحتى عام "١٩٩٥".

\* عضوية مجلس الإفتاء الأعلى بناء على كتاب المفتي العام

\* عضوية في لجنة تنظيم الخطابات وتوحيدها في محافظة دمشق عضوية في لجنة النظر في الأمور الطارئة للوزارة وإيجاد حلول لها .

\* كتابة مقالات وبحوث وفتاوى شرعية في مجلة نهج الإسلام التي تصدرها وزارة الأوقاف. وأهم آثاره:

\* الفتاوى الرسمية التي أصدرها في الإدارة المركزية للإفتاء العام ابتداء من عام "١٩٧٠" وهي أكثر من خمسة آلاف فتوى بتوقيعه وبوظيفة "مفتي محافظة دمشق" في جميع مواضيع التشريع من عقائد وعبادات ومعاملات، علماً بأن هذه المهمة هي مهمة المفتي العام شخصياً، ولكن الوزارة كلفته بالقيام بها لانشغال المفتي العام بأعمال أخرى. ولديه أكثر من خمسين رسالة علمية في مختلف المواضيع هي وقائع العصر الحديث وبيان أحكام الإسلام وهي مع الأسف مخطوطة لعدم مساعدة الظروف المادية على نشرها.

## فؤاد غريب

كاتب (١٩٤٧-١٩٩٦)

مواليد مدينة جبلة، نشأ في طرطوس في بيئة ضيقة تعاني من الفقر. نال الابتدائية عام "١٩٥٨" ثم انصرف للمطالعة النهمة. في عام "١٩٦٢" انتقل إلى حلب ثم راح يمارس بعض المهن الحرة. تعرض لعدة حالات مرضية استدعت دخوله المشفى في العام "١٩٦٩". عاد إلى اللاذقية مجدداً ليمارس المهن الحرة. في العام "١٩٧٠" بدأ بالاتصال بأدباء اللاذقية والتعرف إليهم. ثم شرع في إنجاز موسوعته المعروفة باسم "أعلام الأدب في لاذقية العرب" وقد أصدر منها عدة أجزاء. إلا أنه توفي قبل الانتهاء من مشروعه الأدبي الكبير. (الموسوعة الموجزة)

## جبرائيل غزال

حقوقى وكاتب (١٩٠٧-١٩٦٨)

من مواليد مدينة حلب. درس فيها ثم تابع شهادة الحقوق وشهادة مدرسة العلوم الاجتماعية العليا، وشهادة مدرسة الصحافة. عين بعد انتهاء دراسته أميناً لجمعية العاديات بمدينة حلب. كما اهتم بالكتابة والتأليف ووضع الكثير من المؤلفات الحقوقية نذكر منها:

- \* سلطة القاضي في التعديل والتعويض لإتفاقي
- \* ضرورة الإصلاح العاجل في التنظيم القضائي
- \* مسؤولية الأولياء عن الأحداث وحمايتهم وإصلاحهم.

## منى غزال

شاعرة وأديبة ( ١٩٤٦ - )

مواليد دمشق، تلقت فيها دراستها الابتدائية والإعدادية، ثم سافرت إلى البحرين عام "١٩٦٣" حيث أتمت دراستها هناك وحصلت على الثانوية. ثم حازت على شهادة الليسانس في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية. عملت في مجال الصحافة والإعلام منذ العام "١٩٧٤". ثم عملت معدة لبرامج إذاعية وتلفزيونية بإعلام البحرين. وقد نشرت قصائدها في العديد من الدوريات العربية المتخصصة. ومن مؤلفاتها نذكر:

- \* هديل - شعر منشور
- \* العبور إلى الشر - دراسة نفسية
- \* زهرة عباد الشمس
- \* لغة التساؤلات الضبابية (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## بشير الغزي

لغوي ونحوي وشاعر ومفسر (١٨٥٧-١٩٢١)

من مواليد حلب، عرف منذ نعومة أظفاره بالذكاء وسرعة البديهة، وقد حفظ ألفية ابن مالك وهو في الثالثة عشرة من عمره في عشرين يوماً، كما حفظ جملة وافرة من أشعار العرب في نشأته، وعى صدره أسرار اللغة العربية فكان حجة يرجع إليه في علومها، ومع ذلك لم يصنف كتاباً في الأدب أو اللغة

يرجع إليه، لأنه كان يرى كعلماء عصره أن العلم مكنوز في خزائن الكتب، وما على العلماء إلا الكشف عن هذه الكنوز بالبحث والدرس والصبر، فالعلم في رأيه هو "فهم ما تركه السابقون". ومع ذلك وضع كتاباً في اللغة ضمنه ما في "مختار الصحاح من الكلمات اللغوية" وجعله على أسلوب حكاية سائح يذكر في حكايته الكلمة ويعطف عليها مرادفها تفسيراً لها. إضافة إلى رسالة في التجويد، وتفسير مختصر يمكن طبعه على حاشية المصحف الشريف. وقد نظم الشمسية في علم المنطق، وهي مثنا بيت ونيف من الشعر، قوية السبك ولم يظهر فيها أثر للتكلف. كما نشر كتاب "أحكام القرآن" للإمام أبي بكر الرازي. إضافة لرائعته الشهيرة "الأرجوزة" وكذلك حدائق الرند.

(الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## حسين الغزي

عالم متصوف (١٨٢٤-١٩٠٤)

من مواليد مدينة دمشق. نشأ يتيماً بكنف شقيقه، وتعلم على مشايخ عصره حيث قرأ الأجرومية والأزهرية وقطر الندى بشروحها، ومغني اللبيب، والغاية وابن قاسم والخطيب في الفقه وتفسير الجلالين والبيضاوي عن عمه الشيخ عمر الغزي، كما أخذ عنه العقائد والبلاغة والصرف. وكتب له إجازة بذلك. وتابع علومه فأخذ الطريقة القادرية عن الشيخ محمد مكرم الكيلاني شيخ الطريقة في حماة، وأخذ الطريقة النقشبندية عن عمه عمر، والطريقة الشيبانية عن الشيخ عمر التغلبي، وأخذ الطريقة الخلوتية عن الشيخ عبد الله الكناني الصالحي الذي أجازته وخلفه.



كان عضواً في مجلس الولاية، ثم عين نائباً في محكمة الميدان. ثم انتقل إلى محكمة العمارة وبقي فيها حوالي ثلاث سنوات حيث وافاه الأجل. جمع خلال حياته كتاباً عن أخبار أسر دمشق القديمة والحديثة. ولكن المخطوط فقد بعد وفاته.

(تاريخ علماء دمشق)

## سعيد الغزي

سياسي (١٨٩٣-١٩٦٧)

ولد بدمشق وتلقى علومه الأولية والابتدائية فيها ثم في بيروت واستانبول. ومارس المحاماة فور تخرجه عام "١٩٢٤". عمل في صفوف حزب الشعب الذي ساهم بتشكيله عام "١٩٢٤" ثم في صفوف الكتلة الوطنية منذ عام "١٩٢٧". ثم اختلف معها واستقل وانتمى إلى الحزب الوطني فترة ثم استقل. انتخب نائباً إلى الجمعية التأسيسية عن دمشق عام "١٩٢٨". تولى وزارة العدل عام "١٩٣٠". وأصبح مديراً عاماً لوزارة الاقتصاد الوطني "١٩٣٧-١٩٣٨" ثم مديراً عاماً للهاتف والبرق والبريد "١٩٣٩".

أعيد انتخابه نائباً عن دمشق عام "١٩٤٣" ثم عام "١٩٤٧". تولى وزارة المالية والتربية والتعليم والعدل على التوالي بين عامي "١٩٤٦-١٩٤٨". اتفقت عليه كلمة الأحزاب المتنازعة عقب الإطاحة بعهد أديب الشيشكلي لتشكيل وزارة تشرف على الانتخابات فتولى رئاسة الوزارة ووزارة الدفاع ولم يرشح نفسه. أعيد انتخابه نائباً عن دمشق في عهد الانفصال "١٩٦٢-١٩٦٣".

(موسوعة السياسة).

## عبد الرحيم الغزي

شاعر وروائي وخطيب (١٨٩٨-١٩٤٦)

من مواليد مدينة حماة ومن أصل دمشقي. تعلم في الكتاب القرآن الكريم وجوده بالإضافة للقراءة والكتابة. ثم التحق بالمدرسة الإعدادية ونال شهادتها. دخل المدرسة السلطانية بدمشق إلا أن المرض منعه من إتمام الدراسة فعاد إلى حماة وعمل بالتجارة. أثناء الحرب العالمية الأولى شغل منصب مدير مدرسة ابتدائية ثم شغل مدير مدرسة التطبيقات وشكل فيها ثلاث دورات "أولى ومتوسطة وعالية" وكانت كل دورة سنتين. سيق إلى صف ضباط الاحتياط عام "١٩١٥" فسافر إلى استانبول ، وهناك دخل مدرسة الضباط وتخرج منها برتبة ملازم ثانٍ. ثم عاد إلى حماة بعد تسريحه وبقي بدون عمل حتى العام "١٩٢٠" عندما تأسست مدرسة ملجأ الأيتام حيث عين مدرساً فيها ، ثم أصبح مديراً لها، وبقي في هذا المنصب حتى وفاته. وكان خلال الأعوام "١٩٢٠-١٩٢٥" يخرج الروايات التمثيلية لينفع بها ملجأ الأيتام لتأمين نفقاته الكبيرة، كما شكل في الملجأ فرقة كشفية، وكان يتقدم للخطابة والمحاضرات، كما كان عضواً في النادي الأدبي. وعندما اشتعلت الثورة عام "١٩٢٥" وفشلت في حماة، قبض عليه وسجن لمدة شهرين. وعندما أطلق سراحه عاد لعمله وأسس فرقة أبي الفداء الكشفية عام "١٩٢٢". عمل في الحقل الأدبي منذ نشأته، فقد كان يخطب ويحاضر. وألف عدة روايات تمثيلية أهمها:

- \* ثورة قریش
- \* طارق بن زياد
- \* عمرو بن العاص

- \* الرشيد والبرامكة
- \* كما أخرج بعض الروايات منها:
- \* قيس وليلى
- \* مصرع كيلوبترا
- \* عنتره

## فوزي الغزي

### حقوقى وقانونى ومجاهد (١٨٩١-١٩٢٩)

من مواليد مدينة دمشق . كان أبوه قاضياً يتمتع بشعبية كبيرة. تلقى علومه الابتدائية والثانوية بدمشق. ثم قصد الآستانة ودرس فيها وتخرج من المعهد الملكي العالى. وما ان أتم دراسته حتى سيق في الحرب العالمية الأولى مع رفاق له إلى الجيش برتبة ضابط، حيث قاتل في القوقاز ثم نقل إلى جبهة العراق، وهناك جرح برصاصة أخذت طرفاً من أذنه. بعد انتهاء الحرب عاد إلى دمشق وعينته الحكومة العربية قائم مقام لراشيا، ثم لحاصبيا. ثم استقال فعين أميناً للسر في وزارة الداخلية ، ثم ترك العمل الحكومى عند دخول الفرنسيين إلى دمشق وعمل في المحاماة فكان من أكثر المحامين شهرة وتألقاً آنذاك.

في العام "١٩٢١" اختير ليكون مدرساً للحقوق الدولية العامة في كلية الحقوق فوضع لها كتاباً طبع عدة مرات.

أولى معظم اهتماماته للقضايا الوطنية فاضطهده الفرنسيون وسجنوه ونفوه، وذاق منهم شتى ألوان الاضطهاد حيث نفي إلى جزيرة أرواد وإلى الحسكة وإلى دوما في لبنان ، وأثر ذلك على حالته الصحية حيث فقد أضراسه

وأسنانه وهو لا يزال في ريعان الشباب. وأثناء وجوده في المنفى بأرواد طلب منه أن يعمل وزيراً للخارجية في حكومة الداماد أحمد نامي فرفض المنصب مما أدى إلى إعادة اعتقاله مجدداً. في العام "١٩٢٨" رشح نفسه للنيابة وفاز عن مدينة دمشق فكان أصغر النواب سناً، وانتخب رئيساً ثانياً للجمعية التأسيسية ومقرراً لأول دستور يوضع في سورية، وصار يعرف بوضع الدستور السوري. في الخامس من تموز عام "١٩٢٩" دست له زوجته بمعرفة عشيقها برشامة من السم أدت إلى وفاته.

(عقريات وأعلام - عبد الغني العطري)

## كامل الغزي

### مؤرخ وأديب وشاعر (١٨٥٢-١٩٣٣)

من مواليد مدينة حلب، نشر الكثير من المقالات اللغوية والتحقيقات الأدبية في مجلة "المجمع العلمي العربي". وقد اهتم كثيراً بالفولكلور الحلبي. وتميزت كتاباته بالأسلوب الأدبي رغم كونه مؤرخاً. ومن أهم كتاباته نذكر:

- \* نهر الذهب في تاريخ حلب - أربعة أجزاء
  - \* الروضة الغناء في حقوق النساء
  - \* جلاء الظلمة في حقوق أهل الذمة
  - \* اتحاف الأخلاف في أحكام الأوقاف - ترجمة عن التركية
- بالإضافة إلى ديوان شعري كبير لم يطبع.

(الأدب العربي المعاصر في سورية لسامي الكيالي)

## نادية الغزي

( أديبة ( ١٩٣٩ - )

من مواليد مدينة دمشق . عاشت في بيئة محافظة ودرست في الكلية العلمية الوطنية حتى نالت إجازة في الحقوق من الجامعة السورية عام "١٩٥٩". وكانت قد تزوجت في العام "١٩٥٨" من المحامي نزار بقدونس عندما أجرت فترة تمرينها كمحامية في مكتبه. وبقيت تعمل في مكتبه حتى وافاه الأجل عام "١٩٩٣" حيث تسلمت هي إدارة المكتب بعد وفاته. بدأت الكتابة منذ الطفولة عندما كانت في الخامسة عشرة من العمر.

بدأت بكتابة الخواطر ثم الشعر. في العام "١٩٦١" أعدت وقدمت برنامج الأسرة لمدة عام كامل للتلفزيون السوري، وفي عام "١٩٧٥" بدأت الكتابة في مجلة المرأة العربية ، كما قامت بإعداد برامج إذاعية وتلفزيونية عن الأسرة.

ومن أهم مؤلفاتها:

- \* هديل - أربعون رسالة موجهة من طفلة عربية
  - \* العبور إلى الشر
  - \* هن - مجموعة من جرائم النساء
  - \* قضايا خاصة جداً
  - \* من بساتين الشام
  - \* شروال برهوم - أيام سفر برك
  - \* حكايا صلصالية لنساء مينات - جرائم من الشرق القديم
- (أدبيات معاصرات - محمد بدوي وهبة)

## وهبة غادجي

( عالم وفقهه (١٩٢٣ - )

من مواليد ألبانيا. تلقى تعليمه الأولي ثم ارتحل إلى مصر للدراسة بالأزهر الشريف. وخلال دراسته انتقل والده بكامل أسرته إلى دمشق .  
وعندما حصل على إجازة في الشريعة عام "١٩٤٧" التحق بأسرته المقيمة في دمشق التي اختارها موطناً له. عين مدرساً بملاك وزارة التربية عام "١٩٤٨" ومدرساً لمادة التربية الإسلامية في ثانويات دمشق .  
كان يتقن اللغة الألبانية وله مؤلف . كما ترجم من العربية إلى الألبانية .  
ومن مؤلفاته وترجماته نذكر:

\* كيف ولماذا؟ ترجمة عن الألبانية

\* مبادئ الإسلام لأبي الأعلى المودودي - ترجمة إلى الألبانية

\* أركان الإيمان

\* الصلاة وأحكامها وفق مذهب أبي حنيفة النعمان

\* الزكاة وأحكامها - وفق مذهب أبي حنيفة النعمان

\* إرهابات النبوة

\* تحت راية القرآن

\* الشهادات وأحكامها

\* فضائل القرآن - تحقيق

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد غزير

شاعر (١٩٣٦ - )

من مواليد بلدة منبج التابعة لمحافظة حلب. درس فيها وفي حلب، حاز على ليسانس في الآداب وعين مدرساً في ثانويات منبج. وبقي ملتزماً بأصول الدين الإسلامي الحنيف الذي تجلى في معظم كتاباته.

نشر العديد من المقالات في مجلة التمدن الإسلامي وفي جريدة المنار. ومن كتبه المطبوعة:

- \* الصبح القريب - شعر
- \* في ظلال الدعوة - شعر
- \* الله والطاغوت - شعر
- \* اللؤلؤ المكنون - شعر
- \* حول المسألة الحضارية وبعدها الثقافي - دراسة
- \* البنيان المرصوص
- \* طاقة الريحان
- \* على طريق الوعي الحضاري الإسلامي
- \* في رحاب الأدب العربي

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## فائز الغصين

أديب ومناضل (١٨٨٣-١٩٦٨)

من مواليد محافظة درعا. درس في دمشق ثم تابع بمدرسة العشائر باستانبول حتى تخرج محامياً. افتتح مكتباً للمحاماة ثم عين قائم مقام، ولكنه أقيل من منصبه بعد فترة وجيزة. وبسبب وشاية كاذبة اعتقل وسيق إلى ديوان الحرب العرفي في عاليه، ولما ظهرت براءته أطلق سراحه قبل إعدام القافلة الأولى من الشهداء بثلاثة أيام. نفي إلى ديار بكر وسجن "٢٣" يوماً. هرب إلى العراق ومنها إلى جدة عام "١٩١٦" حيث التحق هناك بقوات الأمير فيصل بن الشريف حسين وعمل سكرتيراً له. أثناء الحكم الفرنسي عين مفتشاً للعدلية. ومن مؤلفاته:

- \* المظالم في سورية والعراق والحجاز
- \* مذكرات فايز الغصين عن الثورة العربية
- \* المصادر العربية حول جريمة إبادة الأرض
- \* المذابح في أرمينية

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عادل الغضبان

كاتب وشاعر (١٩٠٨-١٩٧٢)

من مواليد بلدة مرسين التي كانت تتبع لولاية حلب آنذاك. وكان والده ضابطاً في الجيش التركي يقيم هناك مع أسرته بسبب ضرورة عمله.



أمضى طفولته بحلب، تلقى فيها دروسه الابتدائية . وبعد الحرب العالمية الأولى توجه إلى القاهرة وتابع هناك الدراسة في معهد الآباء اليسوعيين. بدأ حياته العملية مدرساً وموظفاً في المحاكم المختلطة بالقاهرة ثم اختير مديراً للقسم الأدبي في دار المعارف التي تعتبر أكبر دار نشر في البلاد العربية آنذاك. في العام "١٩٤٥" تولى رئاسة تحرير مجلة "الكتاب" ورئاسة تحرير سلسلة "اقرأ". ثم انتخب عضواً في لجنة الشعر التابعة للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. وكان رئيس تلك اللجنة الأستاذ عباس محمود العقاد.

أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* أحسن الأول - مسرحية
- \* من وحي الإسكندرية - ثمانية عشر مجلداً
- \* ليلى العفيفة

(الموسوعة الموجزة-حسان الكاتب)

## إبراهيم الغلاييني

عالم - مفتي قطنا (١٨٨٢-١٩٥٨)

ولد في دمشق في أسرة متواضعة تعود بأصلها إلى نسب الشيخ عبد القادر الكيلاني. ونشأ بحجر والده الذي وجهه للبيع والشراء في محله بسوق الخياطين بدمشق. لكنه لم ينسجم مع التجارة فاتجه لطلب العلم الشوعي ودرس في مدرسة الشيخ عيد السفرجلاني ثم ترقى فأخذ العلم عن أعلام عصره. عين إماماً وخطيباً في قطنا ، ثم مفتياً لها في العام "١٩١١" وبقي فيها حتى وفاته. (تاريخ علماء دمشق).

## برهان غليون

باحث وأديب ( ١٩٤٥ - )

من مواليد مدينة حمص. درس فيها المراحل الأولى ثم تابع في دمشق وباريس. كتب الدراسات الفكرية وبدأ النشر في الستينات في الدوريات العربية المتخصصة. ومن مؤلفاته:

- \* التطور اللامتكافئ - دراسة - ترجمة
- \* المسألة الطائفية ومشكلة الأقليات
- \* اغتيال العقل
- \* من أجل الديمقراطية
- \* حوارات عن الحرب الأهلية
- \* الدولة والدين - نقد السياسة
- \* ما بعد الخليج - أو عصر الواجهات الكبرى.

(معجم كتاب سورية لأديب عزت)

## محمود غنوم

فنان تشكيلي ( ١٩٤٩ - )

من مواليد مدينة دمشق. حاز على أهلية التعليم الابتدائي عام "١٩٦٩" ثم حاز على إجازة في الفنون الجميلة من جامعة دمشق - قسم الفنون الزخرفية عام "١٩٧٦". عمل مدرساً لمدة عام كامل منذ العام "١٩٦٩-١٩٧٠" ثم عين مديراً فنياً بوزارة التربية حتى العام "١٩٧٦". ثم عمل مدرساً للفنون في

القامشلي عام "١٩٧٧".

وأثناء تأديته الخدمة الإلزامية كان مديراً للمسرح العسكري الجوال حتى عام "١٩٨٠". في العام "١٩٨١" تفرغ في مكتب الفنون الجميلة بقيادة منظمة طلائع البعث، ثم أصبح عضو المكتب التنفيذي لنقابة الفنون الجميلة منذ العام "١٩٨١". كما أنه أصبح الموجه الأول للتربية الفنية منذ العام "١٩٨٤". عمل مدرساً محاضراً بكلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق ما بين "١٩٨٣-١٩٨٤". كما عمل مدرساً للخط العربي في مركز الفنون التطبيقية منذ العام "١٩٨٣". عمل عضواً في المجموعة الفنية لقصري الشعب وتشيرين ما بين عامي "١٩٨١-١٩٨٤". أقام العديد من المعارض الفنية الفردية وشارك بالعديد من المعارض الجماعية داخل وخارج سورية. وحاز على الجائزة الثانية في مسابقة تشيرين في سورية، وعلى جائزة الشراع الذهبي بمعرض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية السابع في الكويت، وعلى شهادة تقدير من مهرجان موسكو عام "١٩٨٥". كتبت عنه الصحف والمجلات في كل من سورية ولبنان والأردن والعراق والكويت والسعودية وفرنسا وبولونيا وألمانيا الديمقراطية. (ترجمة شخصية - بتصرف).

## محمد مسلم الغنيمي

عالم وخطيب ومصنف (١٩١٢-١٩٨٣)

من مواليد مدينة دمشق. نشأ يتيماً وقرأ العلم على أكابر علماء عصره، وحفظ روائع الأدب وجديده، واحترف إصلاح الساعات حيث أصاب شهرة وسعة في الرزق. كان خطيباً بليغاً ومطلعاً على علوم العصر ومعارفه، وكان محباً

للمعروف وشغوفاً بالمطالعة لدرجة لا يكاد الكتاب يغادر يده إلا للضرورة القصوى. ورغم غزارة علومه فقد كان مقلداً في التأليف. ومن كتبه المنشورة:

\* ابن قيم الجوزية

\* معالم التغيير والتجديد في القرن الرابع عشر الهجري

(تاريخ علماء دمشق)

## عبد الرحمن غنيم

كاتب وباحث ( ١٩٤٤ - )

من مواليد مدينة غزة في فلسطين المحتلة. درس فيها المرحلة الابتدائية والإعدادية، ثم تابع الدراسة في جامعة القاهرة بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية فنال منها البكالوريوس في العلوم السياسية. عمل كمشرف على إذاعة صوت فلسطين من دمشق. وتسلم رئاسة تحرير مجلات الطلائع وصوت فلسطين والشبيبة الفلسطينية. كما ترأس قسم الإعلام بمنظمة الصاعقة ما بين عامي "١٩٦٩ - ١٩٧٠". أسس داراً للنشر هي "دار الجليل للطباعة والنشر" ثم تفرغ للكتابة في اتحاد الكتاب الفلسطينيين. كتب الدراسات والبحوث السياسية والفكرية والشعر. ومن مؤلفاته نذكر:

\* في ظل وادي الصمت - شعر

\* مدفعية إسرائيل النفسية

\* الحرب النفسية ودورها في المعركة

\* خسائر العدو البشرية

\* الثورة الفلسطينية في قطاع غزة

- \* ملاحظات على طريق التحرير
- \* نظرات جديدة على اليهودية
- \* المقاومة الفلسطينية والإيديولوجية الثورية
- \* الوظيفة الثورية للإعلام الاشتراكي
- \* دوائر في الهواء.

(دليل الاتحاد)

## مصباح غيبة

سياسي وطبيب (١٩٢٨ - )

من مواليد مدينة دمشق، حاز على الشهادة الثانوية عام "١٩٤٧" وتخرج من كلية الطب في الجامعة السورية عام "١٩٥٤". بدأ اختصاصه بأمراض الأنف والأذن والحنجرة في القاهرة وأتمه في لندن ثم عاد إلى دمشق عام "١٩٦٥" افتتح عيادته الخاصة وعمل في الوقت ذاته في مشفى دمشق في عام "١٩٧٨" عين مستشارا لرئيس مجلس الوزراء للشؤون الصحية، ثم أصبح بين عامي "١٩٨٧-١٩٩٢" مديرا عاما لمؤسسة صيدلة، وانتخب عام "١٩٩٤" في دمشق عضوا في مجلس الشعب. كتب العديد من المقالات عن الوضع الصحي في سورية، وقد أثار مقاله المنشور في أوائل السبعينات بصحيفة البعث تحت عنوان "خادمات البيوت الاستثمار المزدوج" ضجة في صفوف العائلات المترفة. ومن مؤلفاته:

\* المشكلة الصحية في القطر العربي السوري.

(المثقفون في السياسة والمجتمع لعبد الله حنا)



حرف

الفاء





## محمود فاخوري

### مربٍ وكاتب (١٩٣١)

من مواليد مدينة حماة، درس فيها ونال الشهادة الإعدادية فعين معلماً في محافظتي الجزيرة وحماة "١٩٤٨-١٩٥١" وبعد حصوله على الشهادة الثانوية ندب إلى مديرية المعارف بحماة وعمل في شعبتي الذاتية والامتحانات "١٩٥١-١٩٥٤".

منح إجازة دراسية لقبوله في دار المعلمين العليا بجامعة دمشق عام "١٩٥٤" ونال الإجازة في الآداب -قسم اللغة العربية عام "١٩٥٨" وأهلية التعليم الثانوي عام "١٩٥٩".

عين بعد تخرجه في حلب، ودرس اللغة العربية في ثانوياتها وفي داري المعلمات والمعلمين.

حاضر في كلية اللغات "الآداب" بجامعة حلب، في مادة البلاغة، في عامي "١٩٦٧-١٩٦٩"، ولما افتتح معهد إعداد المدرسين بحلب "١٩٦٩" نقل إليه حيث درّس البلاغة والعروض والنحو والنقد.

نُذِب إلى كلية الآداب بجامعة حلب عام "١٩٧٤" حيث درس مادتي "المكتبة العربية- والأدب الجاهلي". كما عمل في العام نفسه محاضراً في كلية الآداب بجامعة اللاذقية إذ قام بتدريس البلاغة والأدب العباسي.

حصل على الماجستير من الجامعة اللبنانية عام "١٩٧٥".

ومن آثاره المطبوعة:

\* المعين في الأدب العربي - بالاشتراك مع آخرين

- \* المعين في النحو والصرف - بالاشتراك مع آخرين
- \* المعين في الدراسة الأدبية - بالاشتراك مع آخرين
- \* المنهل من علوم العربية - بالاشتراك مع آخرين
- \* الموسيقى الأعمى - تهذيب وضبط
- \* صفة الصفوة - تحقيق
- \* سفينة الشعراء - في العروض والقوافي
- \* سيرة ابن سينا - تحقيق
- \* موسيقى الشعر العربي
- \* منتخبات من نصوص قديمة
- \* مصادر التراث والبحث في المكتبة العربية

(ترجمة شخصية)

## ممدوح فاخوري

مربٍ وشاعر (١٩٢٦ - )

من مواليد مدينة حمص. تلقى فيها تعليمه وعمل في حقل التدريس  
بوزارة التربية. كتب الشعر وساهم بتأليف كتب مدرسية للمرحلة الثانوية.

ترأس تحرير مجلة المعلم العربي.

ومن مؤلفاته نذكر:

- \* خواطر مرحلة
- \* مهاجر في زمن الورد

(دليل الاتحاد - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## نصر الدين فارس

( شاعر وأديب ( ١٩٣٠ - )

من مواليد مدينة حمص. حاز على الإجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق عام "١٩٥٨". عمل مدرساً في ثانويات دير الزور وحمص، ثم عين موجهاً لمادة اللغة العربية في حمص.

كتب الشعر والدراسة الأدبية والدراسات في علوم اللغة العربية، ثم أسس دار المعارف للتأليف والترجمة والنشر. ومن مؤلفاته :

\* الوصف عند امرئ القيس - دراسة

\* الجاهلية والتصوير الفني - دراسة

\* عراف المجرة السابعة

\* العشق بالنار - شعر

\* المنصف في النحو واللغة والإعراب

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عمر الفاروق

( مهندس بيولوجي ( ١٩٣٩ - )

من مواليد مدينة دمشق. وهو دكتور مهندس في العلوم الكيميائية والبيولوجية من أكاديمية كييف في جمهورية أوكرانيا السوفيتية عام "١٩٧٢". عمل أولاً رئيساً للقطاع الزراعي في حوض استثمار الفرات بمنطقة الدرية، التابعة لمحافظة الرقة ما بين عامي "١٩٧٢-١٩٨٤". ثم عمل بمديرية

القطاع الزراعي في حوض استثمار النفط بحلب.

وضع العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه نذكر منها:

\* خصائص ومواصفات الأتربة الجبسية وطرق تقييمها وصلاحياتها للزراعات المروية

\* طريقة تقييم الأراضي الجبسية وصلاحياتها للزراعة

\* إيقاف زحف الملوحة في مناطق حوض الفرات

\* طرق الري في التقنيات الحديثة.

(الموسوعة الوصلية الموجزة)

## الياس الفاضل

شاعر ( ١٩٣٣ - )

من مواليد مرمريتا في محافظة حمص. حاز على شهادة الحقوق من

جامعة دمشق وعين مراقباً للنصوص في التلفزيون العربي السوري بدمشق.

عمل بالتدريس عدة سنوات وأسس دار الأجيال للنشر بدمشق.

وأصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

\* السجل الذهبي للمجاهدين السوريين - بالاشتراك مع رامز محيياوي

\* تحت سماء آسيا

\* أحزان القمر الأخضر

\* أوراق جريحة

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد الفاضل

حقوقى (١٩١٩-١٩٧٧)

من مواليد مدينة صافيتا. حاز على الدكتوراه بالحقوق وعمل مدرساً بكلية الحقوق بدمشق، وأصدر العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه نذكر منها:

\* محاضرات في الجرائم السياسية

\* الوجيز في أصول المحاكمات الجزائية

\* الجرائم الواقعة على الأشخاص

\* الجرائم الواقعة على أمن الدولة

\* التعاون الدولي في مكافحة الإجرام

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## جوزيف فتوح

طبيب عيون (١٩٣٣- )

ولد في مشتى الحلو التابعة لمنطقة صافيتا. نال الشهادة الابتدائية من مدرسة كفرون سعادة "١٩٤٧" والشهادتين الإعدادية والثانوية من ثانويتي ابن خلدون "١٩٥١" و"حزور" "١٩٥٣" في مشتى الحلو. انتسب إلى كلية الطب في جامعة دمشق عام "١٩٥٣" وتخرج منها عام "١٩٦٠"، وقد عين فيها مكلفاً بالأعمال ثم معيداً إلى أن أوفد إلى جامعة ليون في فرنسا لنيل شهادة الاختصاص بأمراض العين وجراحاتها، وبعد عودته "١٩٧٠" عين مدرساً في كلية الطب، ثم استاذاً مساعداً "١٩٧٦" ثم استاذاً أصيلاً بالمرتبة الممتازة "١٩٨٧"

"وانتخب بالاجماع رئيساً للجمعية السورية لأطباء العين وجراحاتها بين عامي "١٩٨١-١٩٨٣" وتسلم رئاسة الشعبة العينية في كلية الطب ومشفى المواساة"١٩٩٥". شارك في العديد من المؤتمرات الطبية العالمية في أوروبا وأمريكا واليابان وأوفد عام "١٩٨٢" إلى الولايات المتحدة الأمريكية لمزيد من الاطلاع ومتابعة البحث العلمي كما ألقى العديد من المحاضرات وألف الكتب التدريسية لطلاب كلية الطب والدراسات العليا في الجامعة بالإضافة إلى إجرائه أهم العمليات العينية الصعبة والمعقدة، مستخدماً فيها أحدث الأساليب الجراحية.  
(ترجمة شخصية)

## حنا فتوح

طبيب أطفال (١٩٣٨ - )

ولد في مشتى الحلو بمنطقة صافيتا، محافظة طرطوس، تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية في مشتى الحلو والثانوية في ثانوية "الآسية" بدمشق، ولما نال شهادة الدراسة الثانوية عام "١٩٥٨" سافر إلى ألمانيا الاتحادية لدراسة الطب، ثم تخصص في أمراض الأطفال، وافتتح عيادة في مدينة "إشفايلر" قرب مدينة آخن. ونتيجة لتعلقه الشديد بالوطن فقد تزوج فتاة لبنانية من أصل سوري، وعلم أولاده الثلاثة اللغة العربية ليظلوا على صلة وثيقة بالوطن الذي ينتمون إليه، ودأب على الاشتراك مع الوفود الطبية التي تزور سورية سنوياً لتقديم الخدمات والأدوية وإجراء الفحوص والعمليات الجراحية مجاناً، وهو مصمم على العودة إلى الوطن في نهاية المطاف.  
(ترجمة شخصية)

## عيسى فتوح

ناقد أدبي وكاتب ( ١٩٣٥ - )

ولد في مشتى الحلو بمنطقة صافيتا في "٣ / ٦ / ١٩٣٥"، وتلقى دراسته الابتدائية في الكفرون، والاعدادية في مشتى الحلو، والثانوية في ثانوية "الآسية" بدمشق، انتسب إلى قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة دمشق عام "١٩٥٦" ونال منها شهادة الليسانس في آداب اللغة العربية وعلومها عام "١٩٦٠"، ثم الدبلوم العامة في التربية من كلية التربية عام "١٩٦١"، وكان النجاح الدائم حليفه في مختلف مراحل حياته الدراسية.

عمل بعد تخرجه في التدريس في ثانويات إدلب وأريحا وبانياس واللاذقية ودمشق. انتسب إلى اتحاد الكتاب العرب "جمعية النقد الأدبي" عام "١٩٧٠"، كما عمل في الصحافة في مجلات "جيش الشعب" و"الفتوة" و"المعلم العربي"، إلى أن ندب عام "١٩٨٢" إلى المكتب التنفيذي لنقابة المعلمين، حيث تسلم رئاسة تحرير مجلة "صوت المعلمين" ثم أمانة تحرير مجلة "بناة الأجيال" حتى أحيل على التقاعد عام "١٩٩٦".

أسندت إليه أمانة سر جمعية النقد الأدبي في اتحاد الكتاب العرب عدة سنوات، كما مثل الاتحاد في المؤتمر الذي أقيم لأدب الأطفال في بلغاريا في نيسان "١٩٨٠" ومنح في هذه المناسبة وسام الشاعر نيكولاي فابترزوف في احتفال أقامه له رئيس اتحاد الكتاب هناك، كما منح عام "١٩٨٣" وسام الصداقة بين الشعوب من جمهورية ألمانيا وشهادة تقدير من المكتب التنفيذي لنقابة المعلمين في سورية لخدماته في حقل التربية والتعليم والعطاء.

أذاع العديد من الأحاديث الأدبية في اذاعتي دمشق ولندن، وألقى عشرات

المحاضرات في النوادي الأدبية والمراكز الثقافية العربية في سورية ولبنان، كما شارك في المؤتمر العام للأدباء والكتاب العرب الذي عقد في دمشق عام ١٩٧٩ "، وزار كلاً من لبنان والأردن وإسبانيا وألمانيا وهولندا وبلجيكا...

أصدر عدداً من الكتب المؤلفة والمترجمة عن اللغة الإنكليزية منها:

- \* عندما جاءت عسافير الدوري - شعر مترجم للأطفال ١٩٧٥ .
- \* مدرسة اللقلق - قصص وحكايات مترجمة للأطفال ١٩٧٦ .
- \* الفأس الذهبية - قصص وحكايات مترجمة للأطفال ١٩٧٧ .
- \* دنيا الحكايات - قصص وحكايات مترجمة للأطفال ١٩٧٨ .
- \* النمس الوفي - قصص وحكايات مترجمة للأطفال ١٩٧٩ .
- \* عشر قصص وحكايات مترجمة للأطفال ١٩٨٠ .
- \* المزمارة العجيب - قصص وحكايات مترجمة للأطفال ١٩٨٢ .
- \* أديب اسحق - باعث النهضة القومية ١٩٧٦ .
- \* صور من النضال الوطني في سورية "مذكرات المجاهد سعيد أسحق" ١٩٧٨ .
- \* دراسات في الأدب والنقد ١٩٩١ .
- \* شموع في الضباب" من أعلام الأدب العربي في سوريا والمهجر ١٩٩٢ .
- \* من أعلام الأدب العربي الحديث "سير ودراسات" ١٩٩٤ .
- \* أدبيات عربيات "سير ودراسات" ١٩٩٤ .
- \* الروضة الغناء في دمشق الفيحاء لنعمان قساطلي إعادة نشر وتقديم
- \* خزائن الكتب في دمشق وضواحيها لحبيب الزيات إعادة نشر وتقديم
- \* خبايا الزوايا من تاريخ صيدنايا لحبيب الزيات إعادة نشر وتقديم.



## نوري الفتيح

سياسي (١٨٨١-١٩٥٧)

ولد بدير الزور. تلقى علومه في المدرسة الرشدية العثمانية فيها، في عام "١٩٠٥" عين في مجلس المعارف، ثم انتخب عضواً في محكمة البداية والتجارة عام "١٩٠٧" وفي عام "١٩٠٨" وكيلاً لقائم مقاميتي الميادين ورأس العين، انتخب عضواً للمجلس العمومي وعضواً لمجلس الإدارة من "١٩٠٩-١٩١٢" ثم انتخب نائباً عن دير الزور وبقي حتى انسحاب العثمانيين من البلاد.

بعد انسحاب العثمانيين وقبل انجلاء حقيقة الموقف في المنطقة ووصول الجيش "الشريفي" وتنفيذ اتفاقية سسايكس-بيكو، تشكلت في دير الزور حكومة محلية أعلنت استقلالها واعتبرت نفسها جزءاً من الوحدة العربية فكان نوري الفتيح عضواً فيها والمدعي العام لمحكمة الحقوق والجزاء وعضواً في مجلس الشورى.

وقع الاختيار عليه لتمثيل دير الزور في المؤتمر الأول الذي أعلن استقلال سورية وملكية فيصل، وبعد مغادرة فيصل ودخول الفرنسيين إلى دمشق اختير عضواً في مجلس الشورى بدير الزور الذي أنيط به تشكيل حكومة محلية وانتخب من قبلها معاوناً للحاكم الإداري ثم قائم مقام لقضاء البوكمال. في عام "١٩٢٦"، في أعقاب الثورة السورية وفي ظل تجزئة البلاد إلى دويلات ترأس المجلس النيابي للمنطقة وأعلن قرار المجلس القاضي بوحدة سورية الطبيعية في "١٤-آذار" بما فيها لبنان.

انتخب نائباً عن دير الزور لعام "١٩٣٦" ونائباً أول لرئيس المجلس النيابي وعمل مع المجموعة الوطنية لمعارضة معاهدة حقي العظم - دي

جوفنيل فأسقطوها .أعيد انتخابه نائبا في عام "١٩٣٢" بعد اتفاق الكتلة الوطنية مع الحكومة الفرنسية على مشروع المعاهدة فأعيد انتخابه نائبا أول لرئيس المجلس "فارس خوري".

(موسوعة السياسة).

## شاكر الفحام

### سياسي ومجمعي وأديب (١٩٢١ - )

من مواليد مدينة حمص. تلقى علومه الابتدائية وقسطا من الثانوية في مدارسها ، ثم انتقل إلى دمشق لإكمال الدراسة الثانوية .عين في العام "١٩٤١" مدرسا مؤقتا في إحدى قرى الجولان ، ثم أوفد إلى القاهرة لدراسة الأدب العربي في جامعاتها ، وبقي هناك حتى نال الإجازة ثم عاد إلى دمشق ، وأخذ يدرس فيها العربية وآدابها.وفي العام "١٩٥٧" عاد ثانية إلى القاهرة لمتابعة دراسته العليا، وعند عودته عين مدرسا للأدب العربي في كلية الآداب بجامعة دمشق ، ثم وقع عليه الاختيار ليكون سفيرا في الجزائر حيث مكث أربع سنوات . وفي العام "١٩٦٨" عاد إلى دمشق وعين رئيسا للجامعة ومدرسا فيها. وفي العام "١٩٧٠" اختير وزيرا للتعليم العالي، وليث في منصبه حتى أيلول عام "١٩٧٣" حيث عين وزيرا للتربية وبقي في هذا المنصب حتى كانون الثاني من عام "١٩٧٨".وعين خلال ذلك عضوا في مجمع اللغة العربية بدمشق، ثم اختير في العام "١٩٧٧" نائبا لرئيس المجمع، وفي العام "١٩٩٣" انتخب رئيسا له، خلفا للدكتور حسني سبج.وكان قد اختير أيضا عضوا في المجلس الاستشاري للموسوعة الفلسطينية عام "١٩٧١" وكذلك اختير عضوا

مؤازرا في المجمع العلمي العراقي عام "١٩٧١" واختير عضوا مراسلا في المجمع العلمي الهندي عام "١٩٧٦". وعضوا في المجلس الاستشاري لمعهد المخطوطات العربية عام "١٩٧٧" ورئيسا للجنة الإشراف على مجلة دراسات تاريخية ما بين "١٩٨٠-١٩٨٤". ومديرا عاما لهيئة الموسوعة العربية بدمشق من "١٩٨١-١٩٩٤". كما انتخب عضو شرف في مجمع اللغة العربية الأردني عام "١٩٨٤" وأميناً عاماً مساعدا لاتحاد المجامع اللغوية العربية في العام "١٩٩٦". وفاز بجائزة الملك فيصل في الأدب العربي عام "١٩٩٨". إضافة لمشاركته في كثير من اللجان والندوات والمؤتمرات والمجالس والمنظمات الوطنية والعربية والدولية والأدبية واللغوية والتربوية والثقافية. ومن مؤلفاته:

\* الدلائل في غريب الحديث

\* تحقيق ديوان الفرزدق

\* مختارات من شعر الأندلس

\* نظرات في شعر بشار بن برد

\* كتاب اللامات لأبي الحسين أحمد بن فارس - تحقيق

(عقريات - عبد الغني العطري)

## جمال الفرا

سياسي ودبلوماسي وأديب (١٩١١ - )

من مواليد مدينة دمشق . نشأ في بيئة علمية ودينية وتلقى تحصيله الابتدائي في مدرسة العصر الجديد والثانوي بمكتب عنبر. وكان من المبرزين بين أقرانه. أوفد في بعثة علمية إلى باريس عام "١٩٢٩" لمتابعة تحصيله

العالى فدخل جامعة السوربون وتخرج منها عام "١٩٣٥". عاد إلى دمشق وعين مدرسا للرياضيات في مكتب عنبر لمدة سنة واحدة، ثم نقل في العام التالي إلى حلب، وهناك مارس تدريس الرياضيات لمدة سنتين أيضا ثم عمل ومديرا مساعدا للتعليم الثانوي بوزارة المعارف، ثم مديرا للتعليم الثانوي عام "١٩٤٥". وفي العام "١٩٤٧" اختير أمينا عاما بالوكالة في وزارة المعارف، ثم أمينا عاما سنة "١٩٤٨". في العام "١٩٤٩" نقل إلى وزارة الخارجية وبعثت رئيسا للبعثة الدبلوماسية في بلجيكا. في العام "١٩٥٠" عين أمينا عاما لوزارة الخارجية. وفي العام "١٩٥١" عين وزيرا للخارجية في حكومة الأمان العامين. في أواخر العام "١٩٥٢" عين وزيرا مفوضا في السويد والنرويج والدانمرك وفنلندا، وكان مقره في ستوكهولم. وفي مطلع العام "١٩٥٤" عين وزيرا مفوضا في ألمانيا الغربية، وفي العام "١٩٥٦" نقل وزيرا مفوضا إلى الاتحاد السوفيتي وبولونيا. وفي العام "١٩٥٨" عين سفيرا في البرازيل، وكان عقب إعلان الوحدة بين سورية ومصر، أول سفير للجمهورية العربية المتحدة، كذلك أول سفير في العهد الجديد. في أواخر عام "١٩٦١" أعيد تعيينه سفيرا في بون العاصمة الألمانية. وفي منتصف العام "١٩٦٢" عين من جديد وزيرا للخارجية، ثم سفيرا لسورية في روما. في أواخر العام "١٩٦٤" طلب إنهاء خدمته فأستجيب إلى طلبه فراح يكتب الخواطر والمذكرات. وفي العام "١٩٦٥" تعاقدت معه مجلة الأسبوع العربي لكتابة مقال دائم وثابت في صفحاتها، واستمر يكتب لها حتى عام "١٩٧٨". ومن مؤلفاته نذكر:

- \* لؤلؤة مايوركا - مجموعة مقالات ذات طابع إنساني
- \* صدى السنين الحاكي - ذكريات وطرائف من العالم العربي وغرب

أوربا

- \* ثلاث سنين في بلد لينين - ذكريات وطرائف من الاتحاد السوفياتي
- \* أربع سنين في البرازيل وجاراتها العشرين
- \* لقين من حياتهن عجا
- \* الله يعمرک يا حي الوردات
- \* نجمة وهلال
- \* دنيا المغتربين

(عقريات- عبد الغني العطري)

## رفيق الفرا

### دكتور في العلوم الطبيعية (١٩٠٦ - )

من مواليد مدينة حماة، درس فيها علومه ما قبل الجامعية ، ثم نال شهادة دار المعلمين العليا بدمشق عام "١٩٣٦". مارس التعليم في المراحل الابتدائية ما بين عامي "١٩٣٣-١٩٣٨" ثم أوفد إلى فرنسا عام "١٩٣٨" وهناك نال شهادة الليسانس المكونة من أربع شهادات علمية رسمية في العلوم من جامعة غرينويل عام "١٩٤٠".

حاز على دكتوراه الدولة في العلوم الطبيعية من جامعتي السوربون في باريس وليون في فرنسا عام "١٩٤٤" وبتقدير درجة الشرف، ثم نال شهادة الاختصاص في علم الجراثيم من كلية الطب في جامعة ليون عام "١٩٤٥" وحاز على منصب أستاذ في التربية وأصول التدريس من باريس وعين بعد عودته أستاذاً ذا كرسي في كلية العلوم بدمشق وأسهم بتأسيس هذه الكلية منذ بدايتها. وفي العام "١٩٤٧" عين عميداً لهذه الكلية حيث رفع من مستواها

لتضاهي أرقى كليات العالم في العلوم. في العام "١٩٤٩" انتقل إلى الإدارة المركزية في وزارة المعارف وزاول مهنة المفتش الاختصاصي الأول، ثم عين عضواً في لجنة التربية والتعليم إضافة لمنصب مدير التجهيز الأولى بدمشق. في العام "١٩٥١" عين مديراً للتعليم الثانوي، ثم أميناً عاماً لوزارة المعارف بالوكالة. في العام "١٩٥٦" قضت الظروف الملحة توليه مديرية المعارف في اللاذقية.

عين مستشاراً ثقافياً لسورية في مدينة برن بسويسرا حيث زاول فيها نشاطاً ثقافياً إضافة لخدمته مصالح أفراد البعثة السورية من الطلاب في أوروبا. في العام "١٩٦٠" انتدب إلى ليبيا وعمل فيها أستاذاً وعميداً في كلية العلوم في طرابلس، وأسهم خلال مدة عمله في السعودية في النهضة التعليمية والإدارية على مختلف المستويات والمراحل. في العام "١٩٧١" عين مستشاراً في وزارة التعليم العالي السعودية منذ تأسيسها، فمستشاراً في جامعة الرياض. ثم انتدب للعمل في المجلة العربية، فعمل رئيساً لتحريرها ومستشاراً فنياً في مكتب الملحق التعليمي السعودي بدمشق. له مؤلفات مدرسية علمية للمراحل ما قبل الجامعية والجامعية، بالإضافة إلى مؤلفات رسالة الدكتوراه، ودراسات علمية مختلفة منشورة في الصحف والمجلات العربية والأجنبية.

ومن مؤلفاته :

- \* الجيولوجيا - وضعه مع آخرين - مدرسي
- \* علم التشريح الفيزيولوجيا - بالاشتراك - مدرسي
- \* علم الحياة الحيوانية
- \* علم النبات - كتاب مدرسي - بالاشتراك

## محمد الفراتي

شاعر (١٨٩٠-١٩٧٨)

من مواليد مدينة دير الزور، ويرجع البعض ولادته في العام "١٨٨٠".  
تلقى علومه الأولى في المدرسة الرشدية على يد الشيخ حسين الأزهرى. انتقل  
إلى حلب ودخل المدرسة الخسروية ثم رحل إلى مصر لإكمال تعليمه في الأزهر  
الشريف عام "١٩١١".

عاد إلى دير الزور عام "١٩١٨" وعين أستاذا للعربية في مدارسها  
الإعدادية، وفي العام "١٩٢٥" نفاه الفرنسيون إلى بغداد لأسباب سياسية.  
وهناك عين أستاذا في دار المعلمين ولبت فيها حتى "١٩٣٧" حيث اختاره  
العلامة ساطع الحصري للتدريس في البحرين.

بقي في البحرين حتى العام "١٩٣٠" ثم عاد إلى دير الزور، ليبقى دون  
عمل لمدة سبع سنوات عين بعدها مدرسا ابتدائيا في مدينته. في العام "١٩٤٩"  
أشرف على مكتبة الأوقاف بدير الزور ثم انتقل إلى دمشق عام "١٩٥٩" ليعمل  
مترجما في وزارة الثقافة السورية من اللغة الفارسية إلى العربية. أحيل في العام  
"١٩٧٣" إلى التقاعد فعاد إلى دير الزور وبقي فيها حتى وفاته. له العديد من  
المؤلفات الشعرية والترجمات من الفارسية إلى العربية، ولم تظهر دواوينه إلى  
الوجود مباشرة لأسباب مادية ومعنوية

ومن مؤلفاته نذكر:

\* ديوان الفراتي جزء ١-١-

\* الساحر - قصة شعرية

\* ديوان النفحات

- \* ديوان العواصف .
- \* ديوان الهواجس
- \* ديوان الفراتي- جزء - ٢ -
- \* صدى الفرات
- \* سبحات الخيال
- كما ترجم عن الفارسية:
- \* روضة الورد
- \* روائع من الشعر الفارسي
- \* كتاب البستان
- \* بهارستان للحاجي
- \* رباعيات الخيام
- \* بندنامه للعطار النيسابوري
- \* كما صنف في قواعد اللغة الفارسية كتباً نذكر منها:
- \* معجم عربي فارسي
- \* معجم الكتب الفارسية

(جريدة الثورة الثقافي-١٤-٦-١٩٩٨)

## عبد الكريم فرج

دكتور في الفن (١٩٤٣ - )

من مواليد مدينة السويداء. حاز على شهادة الليسانس بالفنون الجميلة باختصاص حفر عام "١٩٧٠" من كلية الفنون الجميلة بدمشق. وحاز على



الماجستير بالفنون الجميلة "حفر" من أكاديمية الفنون الجميلة بوارسو "بولونيا" عام "١٩٧٨". نال شهادة دكتوراه في تاريخ الفن من جامعة وارسو عام "١٩٨٤" وكان قد عمل مدرسا ابتدائيا ما بين عامي "١٩٦٢-١٩٦٥".

ثم عين أمينا لفرع اتحاد شبيبة الثورة في مدينة السويداء ما بين عامي "١٩٧٠-١٩٧٢" وبعدها عمل معيدا في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق ما بين عامي "١٩٧٨-١٩٧٩". ثم درس بنفس الكلية منذ العام "١٩٨٤".

ساهم بمعارض الدولة منذ العام "١٩٧٢" في أعمال غرافيك وحفر على المعدن ، وطباعة حجرية ليتوغراف".

كما اشترك في معرض الحفر بألمانيا الديمقراطية عام "١٩٧٣". وفي معرض مهرجان الشباب العربي في الجزائر عام "١٩٧٢".

أقام معرضا شخصيا في الطباعة الحجرية أسود وأبيض في صالة الشعب بدمشق عام "١٩٧٣"، وأقام معرضه الثاني في بولونيا "وارسو" عام "١٩٧٧" ومعرضه الثالث في بولونيا أيضا عام "١٩٧٨".

اشترك بمعرض الكويت السابع للفنانين التشكيليين العرب عام "١٩٨١" ونال الجائزة الثالثة في الحفر، كما اشترك بمعرض فن الحفر والغرافيك في صالة إييلا بدمشق عام "١٩٨٤" وعام "١٩٨٥". واشترك أيضا في معرض "١٧- نيسان" في صالة أورنيينا بدمشق عام "١٩٨٧". وقد اقتنت بعض أعماله وزارة الثقافة السورية وبعض متاحف بولونيا.

(ترجمة شخصية)

## ياسين فرجاني

عسكري وسياسي وإداري ( ١٩٢٥ - )

من مواليد مدينة تدمر، تابع دراسته الثانوية بتجهيز دمشق وتخرج منها عام "١٩٤٦". حيث انتسب إلى الكلية العسكرية وتخرج منها ضابطاً برتبة ملازم عام "١٩٤٨".

شغل منصب مدير المعلومات العسكري، الشعبة الثانية، ومدير مجلة الجندي بدمشق عام "١٩٥٢".

تابع دراسته بفرنسا كضابط بسلاح المدرعات عام "١٩٥٥" وكان أحد الضباط الذين وقعوا ميثاق الوحدة بين سورية ومصر.

نشأت بينه وبين الزعيم الراحل جمال عبد الناصر علاقة مميزة لدرجة أن جمال عبد الناصر بات ليلتين في منزله أثناء زيارته سورية، إبان عهد الوحدة عندما كان الفرجاني محافظاً لمدينة حماة، والتقط معه بعض الصور التذكارية والعائلية، وعلى صعيد آخر فهو يقرض الشعر، وقد قرأ على مسامع جمال عبد الناصر بعضاً منه،

وأصدر:

- \* رفاق السلاح - شعر
- \* مواسم العطر - شعر
- \* واحة الزيتون - شعر
- \* إشراق الفجر - شعر

(ترجمة شخصية)

## علي فرزات

رسام كاريكاتير (١٩٤٧ - )

من مواليد مدينة حماة. تعلم فيها مرحلته الابتدائية ، ثم انتقل إلى دير الزور وتابع فيها تحصيله الثانوي. أما دراسته الجامعية فكانت بكلية الفنون الجميلة بدمشق. احترف العمل بالصحافة منذ عام "١٩٦٧". شارك في اثنين وعشرين معرضاً عربياً ودولياً. أقام ستة عشر معرضاً فردياً في العواصم العربية والأجنبية بينها فرنسا وألمانيا وأمريكا وبلغاريا وتونس والمغرب وأبو ظبي وبيروت. فاز بالجائزة العالمية الثالثة في معرض "كابروفو" ببلغاريا عام "١٩٨٧" وفاز بالجائزة الأولى بمهرجان الكاريكاتير في صوفيا عام "١٩٨٧" أيضاً فاز بالجائزة الأولى وميدالية ذهبية كأفضل رسام كاريكاتير عربي في مدينة جدة عام "١٩٨٩". كرمته سويسرا كواحد من أفضل خمسة رسامين في العالم بمدينة مورج. وذلك من قبل لجنة مورج العالمية، وقد حضر حفل التكريم الرئيس السويسري "أوتوستيش" عام "١٩٩٤".

تلقى في العام "١٩٩٦" دعوة خاصة من وكالة الإعلام والثقافة الأمريكية لزيارة الولايات المتحدة الأمريكية ، ضمن خمس ولايات في إطار التكريم. نشرت رسومه في عدد من الصحف العالمية أهمها : الميادل - إيست ريبورت - الغارديان البريطانيان، وجريدة اللوموند الفرنسية. عمل مؤخراً في جريدة الوطن الكويتية ، وجريدة تشرين السورية ، ومجلة الأهرام العربي التي تصدر عن جريدة الأهرام المصرية.

إضافة لكونه رئيس رابطة رسامي الكاريكاتور العرب.

(عقريات - عبد الغني العطري)

## محمد حرب فرزات

مؤرخ وباحث ( ١٩٣٣ - )

من مواليد دمشق. تعلم فيها حتى تخرج من كلية الآداب، قسم التاريخ عام "١٩٥٤". ثم نال أهلية التعليم الثانوي من كلية التربية بجامعة دمشق عام "١٩٥٥". وفي العام "١٩٦١" حصل على دبلوم اللغة الألمانية من جامعة ميونخ ومعهد غوته بألمانيا، ثم حاز على دبلوم في اللغة الآرامية "مدرس اللغات الشرقية القديمة" من باريس عام "١٩٧٠". وبعدها حاز على دكتوراه في تاريخ الشرق القديم من جامعة السوربون بباريس عام "١٩٧٢". عمل في البداية مدرساً للمرحلة الثانوية في دمشق وحمص ثم عمل معيداً في قسم التاريخ بكلية الآداب بجامعة دمشق، ثم أوفد في بعثة إلى ألمانيا الاتحادية، وبعدها أوفد إلى باريس. وهو عضو الهيئة التدريسية في كلية الآداب بجامعة دمشق منذ العام "١٩٧٢" كما أنه وكيل كلية الآداب للشؤون العلمية. اشترك في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية في بعض الدول العربية والأجنبية. وهو عضو الهيئة العلمية للموسوعة العربية في دمشق. وعضو هيئة تحرير جريدة الأسبوع الأدبي التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب بدمشق. ومن مؤلفاته نذكر :

\* الحياة الحزبية في سورية

\* مملكة أرفاد الآرامية

\* محاضرات في تاريخ مصر القديمة وحضارتها

\* تاريخ سورية القديم

إضافة إلى مقالات ودراسات منشورة بالصحف والمجلات العربية والأجنبية.

(ترجمة شخصية)

## حسام الدين فرفور

دكتور علامة ( ١٩٥١ - )

مواليد دمشق .نال الشهادة الابتدائية عام "١٩٥٩" ودخل الثانوية عام "١٩٦٠" لمدة سنة واحدة وكان والده أحد كبار المدرسين فيها.ثم نقله أبوه إلى معهد جمعية الفتح الإسلامي فدخل في السنة الثالثة مباشرة ،ومكث في معهد الفتح ثلاث سنوات يقرأ علوم الشريعة الإسلامية واللغة العربية على أيدي تلاميذ أبيه الذي كان على رأسهم، يدرس علم أصول الفقه والقرآن والبلاغة والفلسفة وأصول النحو وغير ذلك..

كان الأول في دفعته المتخرجة عام "١٩٦٤" حيث كانت الدراسة في المعهد خمس سنوات ،ثم قام الشيخ بإضافة سنتين للمعهد هما السادسة والسابعة وقرر فيهما عدداً من المراجع والأصول في علوم الشريعة واللغة ، مثل التوضيح في أصول الفقه والإتقان في علوم القرآن والافتراح في أصول النحو ودلائل الإعجاز للجرجاني في البلاغة و الاقتصاد ومعارج القدس للغزالي ومغني اللبيب لابن هشام في النحو والإعراب وتحفة الفقهاء للسمرقندي في الفقه. تخرج من المعهد التخرج الثاني عام "١٩٦٧".وكان المعهد قد أقام معادلة لشهادة معهد الفتح الإسلامي مع جامعة الأزهر في الكليات الثلاث الشريعة والقانون وأصول الدين، اللغة العربية ..حيث كان حامل الشهادة يدخل السنة الثالثة في إحدى الكليات المذكورة فسجل في جامعة الأزهر عام "١٩٦٩" في السنة الثالثة كلية الشريعة والقانون.درس السنة الثالثة والرابعة في الأزهر وتخرج من كلية الشريعة والقانون عام "١٩٧٠" فنال الإجازة ، وفي تلك السنة ارتقت معادلة شهادة معهد الفتح الإسلامي إلى الدخول إلى السنة الرابعة بدلاً

من الثالثة في إحدى الكليات المذكورة في جامعة الأزهر فسجل في كلية اللغة العربية في السنة الرابعة مباشرة وقدم الامتحان ونال الإجازة عام "١٩٧١". ثم سجل في قسم الدراسات العليا لنيل الماجستير عام "١٩٧٢" في قسم الآداب والنقد في كلية اللغة العربية ، وفي العام ذاته ذهب إلى الحج بخدمة والده الجليل. وفي العام التالي دخل الجيش لخدمة الوطن وبقي إلى نهاية عام "١٩٧٥" مما عاقه عن متابعة الدراسات العليا في الجامعة إلى أن أكمل خدمة العلم ورجع إلى مصر وقدم دبلوم الدراسات العليا في سنتين وسجل رسالة الماجستير. غير أن القطيعة التي حصلت بين مصر والوطن العربي بسبب اتفاقية كامب ديفيد عام "١٩٧٨" أدت إلى عدم إمكانية متابعة الدراسة ومناقشتها، حيث دامت هذه القطيعة حوالي "١١" عاما .. عاد بعدها بمشقة إلى القاهرة وأخذ أوراقه الثبوتية من جامعة الأزهر وسجل رسالة ماجستير في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق تحت إشراف الدكتور شاکر الفحام حيث نال الماجستير عام "١٩٩٢". كما نال درجة الماجستير أيضا في الدراسات الإسلامية من جامعة "البنجاب" لاهور في الباكستان وذلك عام "١٩٨٧". نال إجازة عامة من العلامة الشيخ صالح فرفور لكل مقروءاته المعقول منها والمنقول في علوم الشريعة واللغة والفلسفة ، وهناك عدة إجازات شفهية أخرى. تدرج في المراكز أثناء حياة والده فكان عضوا في مجلس إدارة جمعية الفتح الإسلامي عام "١٩٧٦" وبعد انتهاء خدمته الإلزامية تفرغ للمعهد إداريا وتدرسا ثم محاسبا ثم نائبا لرئيس الجمعية. كان مع ذلك يقوم بواجب التدريس والخطابة في مساجد دمشق في جامع الجوزة في حي العمارة إلى جامع أنس بن مالك في حي المالكي جامع سعد بن معاذ إلى أن استقر في جامع بدر في دمشق. مارس التدريس في معهد الفتح الإسلامي فدرس أكثر المواد الشرعية وعلوم اللغة

العربية ثم غداً رئيساً لقسم التخصص وهو مرحلة في معهد الفتح الإسلامي مؤلفة من ثلاث سنوات لها معادلتها مع جامعة الأزهر وهي تتفرع إلى ثلاث شعب: الشريعة، اللغة العربية، أصول الدين. وأخيراً، نال درجة دكتوراه في الدراسات الإسلامية "الفقه" وكان عنوان الرسالة "رد المحتار على الدر المختار" دراسة وتعليق، للجزء الأول، وقد أشرف على الرسالة الأستاذ الدكتور عبد الجواد خلف "رئيس جامعة الدراسات الإسلامية وأستاذ الفقه المقارن في كراتشي" والأستاذ علي أحمد مرعي "عميد كلية الشريعة والقانون وأستاذ الفقه المقارن في جامعة الأزهر بالقاهرة، وقد منحته اللجنة درجة الدكتوراه "فلسفة في الدراسات الإسلامية" بتقدير الشرف الأول في "٢٢-١١-١٩٩٥".

(علماء يتحدثون - محمد بدوي وهبة)

## محمد صالح فرفور

عالم وفقه (١٩٠١-١٩٨٦)

من مواليد مدينة دمشق . درس القرآن الكريم ومبادئ الكتابة والقراءة وهو دون سن السابعة. توفي والده وهو صغير فانقطع عن طلب العلم وافتتح دكاناً يرتزق منه، وراح يشتري الكتب ويطلعها باهتمام حتى حفظ روائع الشعر والنثر وظهر ميله للشعر واضحاً. وراح يتردد على المجمع العلمي العربي ويصغي للمحاضرات. ثم اتصل ببعض أعضاء المجمع وأسمعهم ما نظمه من الشعر. وتعرف بعد ذلك على الشيخ هاشم الخطيب وأفاد كثيراً من دروسه ثم راح يقوم بالتدريس مكانه أثناء غيابه، كما تعرف على الشيخ الأكبر بدر الدين الحسني وصار من تلاميذه وأتباعه المقربين فأخذ عنه العلوم

الشرعية والفقه والتفسير والفلسفة والفلك والرياضيات وغيرها. كما تعرف إلى الشيخ صالح الحمصي وأفاد من علمه الغزير، ثم أخذ عن الشيخ محمد الساعاتي شيخ الشراكسة في مرج السلطان علوم الفلك والميقات ، وكذلك أخذ عن الشيخ أمين السويد والشيخ عطا الله الكسم وغيرهما من خيرة العلماء آنذاك.

انتدب إلى بيروت لتعليم اللغة العربية والعلوم الشرعية بكلية بيروت الشرعية، وعند عودته أخذ يدرس في جامع فتحي بالقيصرية عصرًا ، وفي الجامع الأموي مساء .شارك بالتدريس بالكلية الشرعية بدمشق، وبتأسيسها. وكذلك كان أحد الأعضاء المؤسسين في جمعية العلماء ، ثم رابطة العلماء. انتدب ممثلًا لسورية في مؤتمر البحوث الإسلامية في القاهرة عام "١٩٣٢" وشغل وظيفة الإمام في جامع المناخلية "سنان آغا" وبقي حتى وفاته. كما عمل خطيبًا في جامع السادات .في العام "١٩٥٦" عمل على إنشاء جامعة الفتح الإسلامي في القاهرة التي تهدف إلى نشر العلم وتخرج علماء عاملين يتولون الدعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة. وكانت الجمعية تقدم لطلابها منحة دراسية مجانية وسكنا مجانيًا ومنحة مالية يستعين بها الطالب على قضاء حاجاته الضرورية . وكانت مدة الدراسة فيها ست سنوات . وقد أزر أهل الخير هذه الجمعية وقدموا لها المساعدات السخية، ثم فتحت الجمعية قسما خاصا بالإناث فأقبلت عليه الفتيات بغزارة.

ازدهرت الجمعية ونما معهدا العلمي واعترفت به جامعة الأزهر، وصار المتخرج منه مؤهلا للتقدم إلى امتحان السنة الثالثة. ثم صار التعادل بالدخول إلى امتحان السنة الأخيرة من الأزهر. وقد وضع عدداً من المؤلفات نذكر منها:



- \* المحدث الأكبر كما عرفته "ترجمة الشيخ بدر الدين الحسني"
- \* النسائيات "مختارات من الأحاديث الشريفة"
- \* من مشكاة الرسول
- \* الشيخ عبد الحكيم الأفغاني
- \* سلسلة الجنود "تراجم مختارة"
- \* الدر المنثور
- \* الإفصاح
- \* تاريخ مسجد الأقباب
- \* الرسالة القاطعة الحجة الدافعة
- \* كفاية الألمي لابن الجوزي "تحقيق"

(عبقریات - عبد الغني العطري)

## محمد عبد اللطيف فرفور

علامة (١٩٤٥ - )

من مواليد مدينة دمشق. أخذ القرآن الكريم فقرأ ختمات كاملات برواية حفص عن عاصم عن المقرئ الجامع الشيخ ياسين الجويجاتي الدمشقي وأجازه بها بأن يقرأ ويقرئ الرواية المذكورة عن قراءة الإمام عاصم بن أبي النجود. تلقى تعليمه على أفاضل علماء بلده وأمنهم عليه والده سماحة المربي العلامة الشيخ محمد صالح فرفور ولديه منهم إجازات علمية يعتز بها، أجلها إجازة والده وإجازة العلامة الدكتور محمد أبي اليسر عابدين المفتي السابق للجمهورية، وإجازة المرحوم محمد المكي الكتاني مفتي المالكية وشيخ

الطريقة الشاذلية ورئيس رابطة العلماء وإجازة محدث الحرم الشيخ علوي عباس. درس في حلقات المساجد العلمية ، فنهل من والده العلوم على طريقة السلف الصالح صباحا ومساء ، وتابع دراسته في المدارس الرسمية فنال شهادتي الإعدادية والثانوية بتفوق ، ثم تابع في الجامعات فتخرج من جامعة دمشق عام "١٩٦٦" بالإجازة الجامعية في الشريعة ببحث علمي. أتم تحصيله الجامعي في جامعة الأزهر ، فنال إجازة في القانون والفقہ بتفوق "جيد جدا" ثم حاز درجة الماجستير في الفقہ المقارن بدرجة "جيد جدا" عام "١٩٧٢" برسالة علمية قدمها ودافع عنها بعنوان "تظريية الاستحسان في التشريع الإسلامي". قدم رسالته العلمية "ابن عابدين وأثره في الفقہ - دراسة مقارنة بالقانون" فنوقشت مناقشة علنية من لجنة من قبل كبار علماء الجامعة ودافع عنها مؤلفها فنال بها بالإجماع درجة الدكتوراه بامتياز مع مرتبة الشرف الأولى مع التوصية بطبع الرسالة على نفقة الجامعة وتبادلها مع جامعات العالم، من كلية الشريعة والقانون في جامعة الأزهر.

زار الأردن والقدس ولبنان والسعودية والجزائر وعمان والكويت وحاضر في عدة جامعات عربية. كتب مقالات نشرت في مجلات عديدة وهي في مجموعها مقالات علمية ذات طابع موضوعي منهجي. رأس وفد بلاده للمؤتمر التأسيسي لمجمع الفقہ الإسلامي العالمي بمكة المكرمة في حزيران سنة "١٩٨٣" على مستوى وزراء ورؤساء وزارة. ثم أصبح عضو مجمع الفقہ الإسلامي الدولي بجدة وممثلا للقطر العربي السوري ورئيسا لشعبة التخطيط في المجمع المذكور منذ أول عام "١٩٨٥".

أسس عام "١٩٩٠" المجمع العلمي العالي الذي يضم كلية العلوم الشرعية والعربية ومعهد العلامة محمد صالح فرفور وقسم الدراسات العليا وفيها يدرس

عدد من العلماء وتمنح الكلية شهادات الليسانس والدبلوم والماجستير والدكتوراه في العربية والشريعة والقانون ، وهو عميد الكلية ومؤسسها.

من مؤلفاته:

- \* الزاد من أصول الفقه الإسلامي
  - \* الصيام في المذاهب الأربعة
  - \* عبقریات خالداات
  - \* أحكام الصلاة في المذهب الشافعي
  - \* ديوان الزنابق - شعر
  - \* شرح في ضوء المعالي على بدء الأمالي في التوحيد
  - \* تحفة الناسك في بيان المناسك - شرح وتحقيق
- (علماء يتحدثون - محمد بدوي وهبة)

## أسعد فضة

فنان ممثل ( ١٩٣٦ - )

من مواليد محافظة اللاذقية ،درس فيها وتابع في المعهد العالي للفنون المسرحية في القاهرة وتخرج منه عام "١٩٦٣" ثم قام بالدراسة والاطلاع لمدة عام كامل في فرنسا.عمل في المسرح القومي بدمشق ممثلا ومخرجا وإداريا منذ العام "١٩٦٣"،كما عمل مديرا للمسرح القومي ما بين عامي "١٩٦٣- ١٩٧٤".إضافة لمنصب مدير المسارح والموسيقى. وهو رئيس المركز الدولي للمسرح في سورية ،ومدرس في المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق.

أخرج أعمالا عديدة للمسرح القومي نذكر منها:

- \* الاخوة كرامازوف
- \* دون جوان
- \* سهرة مع أبي الخليل القباني
- \* سيزيف الأندلسي
- \* مغامرة رأس المملوك جابر
- كما قدم العديد من الأدوار الرئيسية في المسلسلات التلفزيونية، نذكر منها:
- \* انتقام الزباء
- \* بصمات على جدار الزمن
- \* حرب السنوات الأربع
- \* أولاد بلادي
- \* عز الدين القسام
- \* الجوارح
- \* العبايد
- كما ساهم بالعديد من الأفلام السينمائية.

(جريدة الثورة - ٦-٦-١٩٩٨)

## حسن تحسين الفقير

عسكري (١٨٨٣-١٩٤٨)

مواليد دمشق . نشأ فيها ثم التحق بالمدرسة القسطنطينية، وبعد تخرجه  
وإثر انسحاب القوات العثمانية من البلاد العربية بعد الحرب العالمية الأولى،  
ساهم وبشكل فعال في تنظيم الجيوش العربية الحديثة الولادة، في كل من

سورية والأردن والحجاز واليمن. وكان واحدا ممن ساهموا في معركة ميسلون.  
ومن مؤلفاته:

\* مذكرات عن معركة ميسلون

\* الخطة لتعليم أعرار الجنود

(عالما العربي - نعمة زيدان - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## حسن صالح الفقير

قائد عسكري (١٨٨٤-١٩٤٨)

مواليد دمشق. تخرج من المدرسة الحربية في الآستانة عام "١٩٠١".  
خاض الحرب العالمية الأولى في الجيش العثماني ثم شارك بمعركة ميسلون  
منحه ملك شرقي الأردن لقب باشا تقديرا لجهوده وقدراته العسكرية. تولى قيادة  
جيش الملك علي بن الحسين في جدة، وسمى بعد ذلك وزيرا للحربية. شارك  
بتنظيم الجيش اليمني في عهد الإمام يحيى حميد الدين. ومن مؤلفاته:  
\* التربية العسكرية.

(عالما العربي - نعمة زيدان)

## محمود فلاحه

كاتب ومترجم (١٩٣٢ - )

ولد في مدينة صفا بفسطين المحتلة . تلقى تعليمه فيها حتى المرحلة  
الثانوية وبعد النكبة "١٩٤٨" استقر في دمشق حيث حاز على شهادة الدراسة

الثانوية "١٩٤٩" وعلى الإجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق.  
عمل معلما للمرحلة الابتدائية ، ثم مدرسا للمرحلة الثانوية في محافظة الحسكة  
وانتقل إلى الكويت حيث عمل مدرسا ثم رئيسا لشعبة فلسطين في مراقبة  
البحوث والترجمة في وزارة الإعلام.

ولما عاد إلى القطر العربي السوري عمل في رئاسة الجمهورية  
مستشارا ثم عضوا في مكتب الدراسات . وكتب في المجال السياسي  
والدراسات الأدبية والفكرية واهتم بالترجمة .  
ومن أعماله المطبوعة:

- \* جرائم الحرب في فيتنام - ترجمة - برتراندرسل - ترجمة
- \* الصراع على سورية - برتراندرسل - ترجمة - مشترك
- \* السياسة السورية والعسكريون - ترجمة
- \* السلام المراوغ - ترجمة
- \* المقاومة ستنتصر - ترجمة
- \* جذور حرب العصابات - ترجمة
- \* خفايا عدوان حزيران
- \* الأرض غير المقدسة - ترجمة
- \* العمال المهاجرون والنبذة الطبقيّة في أوروبا الغربية - ترجمة
- \* ليس للنشر - دمشق
- \* اليسار العربي - ترجمة
- \* الطريق إلى القدس - ترجمة
- \* التسلح ونزع السلاح في العصر النووي - دمشق

(دليل الاتحاد)

## صابر فحوظ

شاعر وإعلامي وخطيب (١٩٣٥ - )

من مواليد قرية "عتيل" بمحافظة السويداء. يحمل إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق منذ العام "١٩٦٠". ثم حاز على دبلوم في التربية عام "١٩٦١" وتابع تحصيله الدراسي العالي في معهد الدراسات العربية التابع للجامعة العربية عام "١٩٦٣". ثم نال شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية. من جامعة صوفيا ببلغاريا. عمل مدرسا للغة العربية في ثانويات دمشق ، ثم رئيسا لقسم التوجيه القومي للجيش. وفي عام "١٩٦٦" تسلم منصب مدير الدعاية والأنباء، ثم عين مستشارا ثقافيا للسفارة السورية في صوفيا ما بين عامي "١٩٦٧-١٩٧٠". تولى في العام "١٩٧٠" منصب مدير عام دار البعث، وفي العام "١٩٧٥" تولى منصب مدير عام سانا، وكذلك عين رئيسا لاتحاد الصحفيين منذ العام "١٩٧٠" ونائبا لرئيس اتحاد الصحفيين العرب، ورئيسا للمركز العربي للدراسات الإعلامية. حاز على كأس الخطابة في مهرجان الجمهورية العربية السورية عام "١٩٦٠" وترأس اتحاد طلاب جامعة دمشق عامي "١٩٥٩-١٩٦٠" وكان هو المذيع الذي أذاع بلاغات ثورة "٨- آذار - ١٩٦٣" وسمي بشاعر الثورة.

تسلم رئاسة تحرير مجلة التنمية التي تصدر عن المركز العربي للدراسات الإعلامية التابعة للجامعة العربية .

ترأس مؤتمر الكويت لتأسيس اتحاد الصحفيين العرب عام "١٩٦٥" ومثل سورية في مؤتمرات اتحاد الصحفيين العالمي في كل من برلين عام "١٩٦٦" وكوبا عام "١٩٦٢" والبرازيل عام "١٩٨٨" أشرف على عدد من الندوات

التأهيلية والتدريبية. نشر مجموعات كثيرة من الشعر الثوري إضافة  
لبعض الدراسات . ومن مؤلفاته:

- \* البراكين - شعر
- \* موج البطولة - شعر
- \* نشيد الثوار - شعر
- \* بيدر النجوم - شعر
- \* الميادين لفرسانها - شعر
- \* كلمات من لهب - شعر
- \* المسألة الفلسطينية والموقف العربي - دراسة
- \* نحو الوحدة العربية - دراسة
- \* دم من حيفا - شعر
- \* البعث والمستقبل القومي
- \* العروبة في خطر - دراسات سياسية واجتماعية.

(ترجمة شخصية)

## شكري فلوح

مهندس زراعي ومرب (١٩١٥-١٩٧٤)

من مواليد مدينة درعا. تخرج من دار المعلمين العليا بدمشق، وأوفد إلى  
القاهرة لدراسة الهندسة الزراعية فحاز منها على البكالوريوس بمرتبة الشرف  
الأولى. وعند عودته عين مديرا لدار المعلمين الريفية بدرعا وبيروت، ثم عين  
مديرا للمصالح الزراعية في درعا. وعلى جانب آخر دفعه حبه للعربية إلى



جمع أمثال العرب الشائعة في جنوب القطر العربي السوري، ثم وسع عمله فجمع الأمثال العامية في الوطن العربي كله، وقارن بينها وبين أمثال الميداني والأمثال الشائعة في عدد من بلدان العالم، حتى بلغ مجموع ما جمعه خمسة وثلاثين ألفاً من الأمثال العامية التي شرحها ودرس قصصها أحياناً إن كانت تصدر عن قصة، أضف إلى كونه محباً للشعر. ومن مؤلفاته :

\* العلوم الزراعية والفيزياء - جزآن

\* موسوعة الأمثال العربية

(عالمنا العربي)

## فالح فلوح

كاتب ومربٍ (١٩٢٩ - )

من مواليد مدينة درعا، درس فيها الابتدائية ثم تابع الإعدادية في دمشق والكلية الشرقية في زحلة وعلم في قرى محافظة درعا "١٩٤٨-١٩٥٠" من ثم تابع دراسته الجامعية "١٩٥٠-١٩٥٥" فحصل على إجازة في الآداب وفي العام "١٩٥٤-١٩٥٥" حصل على أهلية التعليم الثانوي من جامعة دمشق. زار الجزائر والعراق والسعودية والأردن وسويسرة وفرنسا وموريتانيا. درس اللغة العربية في درعا "١٩٥٥-١٩٦١" ثم ندب للتدريس في القطر الجزائري الشقيق "١٩٦٦-١٩٦٧" وبعد انتهاء إعارته ندب إلى الإدارة المركزية كعضو بحوث "١٩٦٦-١٩٧٠" ومنذ "١٩٧١" كلف بمنصب موجه أول للغة العربية في مديرية المناهج. أعير لموريتانيا ثم عاد إلى عمله في مديرية المناهج. له مجموعة من المقالات والدراسات والأبحاث والمحاضرات التربوية واللغوية في

مجلات المعلم العربي وصوت المعلمين والموقف الأدبي ووضع الكتب المدرسية  
لمراحل التعليم الثلاث ودور المعلمين وهو عضو اتحاد الكتاب العرب.ومن  
مؤلفاته:

- \* الأدب والنصوص - كتاب مدرسي - بالاشتراك مع آخرين
- \* التربية الاجتماعية والوطنية - كتاب مدرسي - بالاشتراك
- \* زنوبيا فارساة الصحراء
- \* سيف الدولة الحمداني
- \* صلاح الدين الأيوبي

(ترجمة شخصية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## بشير فنصة

### صحفي وأديب (١٩١٧-١٩٩٧)

من مواليد مدينة حلب. تلقى علومه في ثانوية تجهيز حلب والكلية  
العلمانية بدأ عمله الصحفي في سن اليافع. حيث نشرت له الصحف الوطنية  
بحلب وهو في السابعة عشرة من عمره. ثم أصبح فيما بعد مديراً للمطبوعات  
في حلب. تعرض أثناء الاحتلال الفرنسي للسجن بسبب نشره مقالاً عن حكومة  
فيشي يكشف فيها عن الوجوه الدامية لفترة حكمها في سورية. وسجن مع نجاة  
قصاب حسن ونعمة ثابت في زنزانة واحدة.

قدم إلى دمشق بعد الاستقلال وأسس مع شقيقه نذير صحيفة "الأنباء"  
الأسبوعية، إضافة إلى عمله الأساسي كرئيس لتحرير صحيفة "ألف باء" التي  
أصدرها آنذاك يوسف العيسى.

في فترة الوحدة أصبحت الصحافة تابعة للدولة ، فترك العمل الصحفي واستبدله بعمل إداري "مدير العلاقات العامة" في إحدى مؤسسات "حلب". وأصدر خلال عمله فيها جريدة "التبغ".

بقي بعيداً عن الأضواء في فترة أقرب ما تكون إلى مراجعة الذات وكتابة المذكرات والقصص. وظل كذلك حتى السبعينات حيث عاد إلى الكتابة بزخم كبير.

أصدر أولى رواياته عام "١٩٧٥" بعنوان "برج الصمت" وهي ذات طابع تاريخي توثيقي وصفتها إذاعة لندن عند صدورها بأنها لون جديد من الأدب العربي.

وفي العام "١٩٧٧" صدرت له رواية "النوافذ المغلقة" ثم في العام "١٩٨١" كتاب "الراح والأرواح" عن اتحاد الكتاب العرب يعارض فيه "رسالة الغفران" لأبي العلاء المعري.

وفي عام "١٩٩٣" أصدرت له دار طلاس كتاب "الظواهر الثورية" وفي أواخر العام "١٩٩٦" أصدر آخر كتاب له بعنوان "النكبات والمغامرات" قبل أن ينتقل إلى جوار ربه في منتصف عام "١٩٩٧".

## ياسر الفهد

كاتب وباحث ( ١٩٣٩ - )

من مواليد مدينة يافا بفلسطين المحتلة. هاجر إلى سورية مع أسرته في العام "١٩٤٨". حاز على الإجازة بالأدب الإنكليزي من جامعة دمشق عام "١٩٦٠" ثم حاز على الدبلوم العامة في التربية عام "١٩٦١". عمل في حقل

التربية بتدريس اللغة الإنكليزية في ثانويات دمشق . مارس الترجمة ونشر عدداً كبيراً فيها عام "١٩٦٣". وهناك مارس الترجمة ونشر عدداً كبيراً من المقالات المترجمة.

عاد إلى سورية عام "١٩٦٦" وندب للعمل في الإدارة المركزية لوزارة التربية حيث عمل عضواً في قلم تحرير مجلة المعلم العربي التي تصدرها وزارة التربية، ثم نقل بعدها إلى مديرية البحوث في وزارة التربية، اسمه مسجل "خبيراً في قضايا الصحافة" ضمن قوائم الخبراء في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم للرجوع إليه في القضايا المتعلقة بشؤون الصحافة العربية. ومن مؤلفاته:

- \* الصحافة العربية المعاصرة في بلاد الشام
- \* عالم الصحافة العربية والأجنبية
- \* الموجب والسالب في الصحافة العربية
- \* التربية في بريطانيا - ترجمة
- \* تعليم الكبار في الدول النامية - ترجمة
- \* نحو فهم المستقبلية - ترجمة
- \* الصحافة الثقافية المعاصرة في الخليج العربي
- \* مجلاتنا العربية وفن التحرير الصحفي
- \* مواقف مع الصحافة العربية
- \* وداعاً للتربية التقليدية
- \* نحو تفكير جديد
- \* الصحافة الثقافية المعاصرة وآفاقها الثقافية

(ترجمة شخصية)

## محمد خير الفوال

دكتور في التربية (١٩٤٧ - )

من مواليد مدينة دمشق. درس فيها ثم تابع تحصيله العالي فحاز على دكتوراه دولة في طرق تدريس اللغة الفرنسية من جامعة لوي باستور في ستراسبورغ ودكتوراه في فقه اللغة الفرنسية في جامعة باريس ودكتوراه في علوم التربية من جامعة باريس الخامسة .

عمل في حقل التربية "١٩٦٧-١٩٧٦" وفي وزارة التعليم العالي - معيداً

في كلية التربية "١٩٧٦-١٩٧٧"

وله مؤلفات عديدة نذكر منها:

الأطروحات الجامعية:

\* في طرق تدريس اللغة الفرنسية

\* في آداب اللغة العربية

\* في قصة اللغة الفرنسية

\* في علوم التربية

في التربية وعلم النفس

\* اكتساب لغة أجنبية

\* الشروط الاجتماعية والتربوية

\* الحياة الاجتماعية في مصر من خلال مؤلفات طه حسين

(ترجمة شخصية)

## منور الفوال

( صحافية وأديبة ( ١٩٣٢ - )

من مواليد مدينة دمشق . تلقت فيها علومها الابتدائية والثانوية ، ثم  
حازت على دبلوم كلية الصحافة المصرية. انتسبت إلى حركة التحرير العربي  
وأسست رابطة الأدب وترأستها ، ثم تولت إدارة معهد الفتاة .

نشرت قصصاً في الصحف والمجلات وتركت لنا المؤلفات التالية:

\* كبرياء وغرام

\* دموع الخاطئة

\* غداً نلتقي

(الموسوعة الموجزة)

## أحمد سموحي فوق العادة

( دبلوماسي وقانوني ( ١٩١٠ - )

من مواليد مدينة دمشق . حاز على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق  
عام "١٩٤٢" ، وعلى شهادة الدراسات العليا في القانون العام من جامعة باريس  
عام "١٩٤٣" ، وشهادة الدراسات العليا في الاقتصاد ودكتوراه في الآداب عام  
"١٩٤٦" . يتقن اللغات الفرنسية و الإنكليزية والتركية .

مارس المحاماة وأصبح رئيساً لدائرة المراسم في العام "١٩٤٧" ،  
ثم مديراً للشؤون السياسية الأجنبية في وزارة الخارجية ، فمستشاراً وقائماً  
بأعمال السفارة السورية في باريس عام "١٩٥٣" بعدها مستشاراً وقائماً بأعمال

السفارة السورية بجدة عام "١٩٥٤" ثم مديراً للشؤون السياسية العربية  
وفلسطين عام "١٩٥٥" وأصبح مستشاراً في سفارة الجمهورية العربية المتحدة  
في بانكوك عام "١٩٥٨" ثم أصبح مديراً للمراسم بوزارة الخارجية السورية قبل  
إحالاته إلى التقاعد عام "١٩٦٨".

درس الإدارة العامة بالفرنسية في كلية التجارة بدمشق، عمل أستاذ  
الدبلوماسية بالجامعة اللبنانية في بيروت.

ألقى المحاضرات في الندوات الدبلوماسية بناء على تكليف رسمي في عدد  
من الأقطار العربية، ورشح نفسه عام "١٩٧٥" عميداً للمعهد الدبلوماسي في  
جدة ، وحصل على أوسمة في بلدان مختلفة.

أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* الاقتصاد المخطط - ترجمة
- \* التاريخ الدبلوماسي - ترجمة
- \* جغرافية السكان - ترجمة
- \* الدبلوماسية الحديثة
- \* الدبلوماسية والبروتوكول
- \* الدولة - ترجمة
- \* فلسفة القانون - ترجمة
- \* معجم الدبلوماسية والشؤون الدولية
- \* موجز المذاهب السياسية

(عالمنا العربي - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## فايز فوق العادة

باحث علمي كوني ( ١٩٤٢ - )

من مواليد مدينة دمشق ،حاز على الشهادة الثانوية القسم العلمي عام "١٩٥٩" وكان الأول على الطلاب السوريين والمصريين أثناء قيام الجمهورية العربية المتحدة.

تخرج من كلية الهندسة بجامعة حلب عام "١٩٦٤" ثم عمل في مجال الهندسة المدنية حتى عام "١٩٧١" وبعدها تفرغ إلى الحاسوب. أنجز دورة في علم الحاسوب في أمريكا لمدة عام ما بين "١٩٧٦-١٩٧٧".

أسس الجمعية الكونية السورية عام "١٩٨٠" وهو يرأسها ويدير نشاطاتها منذ ذلك التاريخ.

ألقي عبر نشاطات الجمعية مئات من المحاضرات داخل سورية وخارجها، وقد شملت محاضراته الرياضيات والفلك والكونيات والفيزياء والبيئة والفلسفة، وتاريخ وفلسفة العلوم، والحاسوب والمعلوماتية والأدب .

نشر حوالي "٢٢٠" مقالة حول المواضيع المشار إليها في مجلات محلية وعربية ودولية. كما شارك في عدة مؤتمرات محلية وعربية ودولية تناولت المواضيع المشار إليها.

شارك في عدد كبير من اللقاءات العلمية والندوات الفكرية الصحفية والإذاعية والتلفزيونية ، وأعد ونفذ أكثر من أربعين دورة تعليمية متقدمة في الحاسوب والمعلوماتية. وقدم ولعدة سنوات متتالية برنامجين تلفزيونيين بعنوان: بطاقة إلى الكون " مجلة العلوم" كما قدم برنامجاً إذاعياً علمياً أسبوعياً



بعنوان "مجلة العلوم".

أعد دراسة هندسية اقتصادية طرقية أرسلت إلى البنك الدولي ووافق البنك على أثرها على المشاركة في إنشاء بعض الطرق السريعة في سورية .

كما أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* أطلس المجموعات والتوابع - إعداد
- \* أطلس الرياضيات العامة - إعداد
- \* المعادلات التفاضلية - ترجمة
- \* الكهرومغناطيسية - ترجمة
- \* محاضرات في الحاسوب - تأليف
- \* التحليل الرياضي - ترجمة
- \* مسائل محلولة في الفيزياء - ترجمة
- \* الحضارة الميريخية - مدينة على تخوم الأزل - ترجمة
- \* الذاكرة الكونية - تأليف
- \* الاتصال مع النجوم - جزءان - ترجمة
- \* منعطف الرياضيات الكبير - تأليف
- \* الأجسام الطائرة المجهولة - تأليف
- \* علم الفلك وفلسفة النسق الكوني - تأليف
- \* ارتحال إلى أعماق الكون - تأليف
- \* شرح في مرآة الفكر البشري - تأليف

(ترجمة شخصية )

## سمر روعي الفيصل

ناقد روائي ( ١٩٤٨ - )

ولد في حمص وتلقى علومه فيها. تخرج من جامعة دمشق حاملاً الإجازة في اللغة العربية وآدابها، ودبلوم التأهيل التربوي من كلية التربية بجامعة دمشق، والماجستير من الجامعة اللبنانية .

عمل في التدريس والصحافة الأدبية، وانصرف إلى نقد النثر القصصي من قصة ورواية وأدب أطفال .

حصل على شهادة الدكتوراة في الآداب من الجامعة اللبنانية عام "١٩٩٤"، وهو عضو في جمعية النقد الأدبي باتحاد الكتاب العرب. ومن مؤلفاته :

- \* ملامح في الرواية السورية
- \* السجن السياسي في الرواية السورية
- \* الرواية السورية والحرب
- \* تجربة الرواية السورية
- \* الاتجاه الواقعي في الرواية السورية
- \* تنمية ثقافة الطفل العربي
- \* مدخل إلى المشكلة اللغوية العربية
- \* بناء الرواية العربية
- \* اللغة العربية الفصيحة في العصر الحديث

(ترجمة شخصية)

## شكري فيصل

أديب وناقد (١٩١٨-١٩٨٦)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى علومه الابتدائية والثانوية فيها . ثم تابع المرحلة الجامعية . وحاز على إجازة في الحقوق عام "١٩٤٦" . شارك بعصبة العمل القومي وعمل بتحرير جريدتها . وفي العام "١٩٣٨" ذهب للدراسة في القاهرة وعند عودته عمل بمجال التربية . ثم أوفد مجدداً للقاهرة لدراسة الدكتوراه ، وبعد تخرجه عين أستاذاً للغة العربية في كلية الآداب بجامعة دمشق . في العام "١٩٦١" انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية . في العام "١٩٧٢" انتخب أميناً لسر مجمع اللغة العربية . اهتم بالتأليف والتحقيق وصدر له:

- \* أبو العتاهية
- \* المجتمعات الإسلامية في القرن الأول
- \* مناهج الدراسة الأدبية في الأدب العربي
- \* حركة الفتح الإسلامي في القرن الأول
- \* تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام
- \* ديوان أبي العتاهية - تحقيق
- \* ديوان النابغة الذبياني - تحقيق

(الموسوعة الموجزة)

## محمد روجي الفيصل

كاتب وناقد صحفي (١٩١٣-١٩٦٩)

من مواليد مدينة حمص. تلقى فيها علومه الابتدائية والثانوية ثم درس الصيدلة والكيمياء في جامعة القديس يوسف في بيروت. بدأ حياته العامة مراقباً لصحف دمشق العربية والفرنسية طوال الحرب العالمية الثانية، ثم أسندت إليه رئاسة قلم المطبوعات "الدعاية والأنباء" بحمص. منذ أوائل "١٩٤٨-١٩٦٠".

تسلم رئاسة تحرير مجلة الأمل، ومجلة العروبة ببيروت وشارك في الكتابة الصحفية والترجمة ونقد الشعر والنثر في كبريات المجلات العربية والمحلية "الرسالة للزيات - الكاتب لطف حسين - الأديب - الآداب". له عدد من الترجمات والمؤلفات المخطوطة ومنها حديقة ابيقور لأناتول فرانس ومجموعة دراسات نقدية. ومن مؤلفاته المنشورة:

- \* تحت المبضع
- \* مذهب في الشعر
- \* المرأة المسلمة دراسة تطورها في العصر الحديث
- \* من النقد الفرنسي
- \* أثر العلم في تطور الشعوب
- \* غاندي

(الموسوعة الموجزة)

## فهرس الجزء الثالث

٢٩	محمد الشريقي	٧	خالد شاتيللا
٣٠	أكرم شريم	٨	سليم عبد الله شار
٣٠	أحمد شوكت الشطي	٨	محمود شاكر
٣١	محمد جميل الشطي	١٠	أحمد صالح الشامي
٣٣	محمد علي الشعار	١٠	انطون شاهين
٣٣	بثينة شعبان	١١	جرجس شاهين
٣٥	شوقي شعث	١١	غريغور يوس جرجس شاهين
٣٦	أكرم صبحي شقر	١٢	يوسف شاهين
٣٦	يوسف شقرا	١٢	فؤاد الشايب
٣٧	خالد الشقفة	١٣	ميلاد الشايب
٣٧	محمد فهر شقفة	١٤	أنيس شباط
٣٨	شوكت شقير	١٤	فؤاد شباط
٣٩	معروف شقير	١٥	نهاد شبعوع
٣٩	أحمد شكري	١٦	أمين شبيب
٤٠	محمد عزيز شكري	١٧	كامل شحادة
٤١	أنور الشلاح	١٧	كمال شحادة
٤١	إبراهيم الشلاح	١٨	جمال شحيد
٤٢	محمد بشير الشلاح	١٩	عمر شخاشيرو
٤٣	رمضان شلاش	٢٠	جميل الشراي
٤٣	محمد خالد الشلبي	٢٠	كمال فوزي الشراي
٤٤	جرجس يوسف شلحت	٢١	أحمد الشرباتي
٤٤	فكتور قسطاكي شلحت	٢٢	مظهر الشرجي
٤٥	نعيم شلش	٢٣	فاروق الشرع
٤٦	أحمد نصره الشلق	٢٣	كمال شرف
٤٦	مقبولة الشلق	٢٤	محمد حسين شرف
٤٧	غسان شلهوب	٢٥	محمد ياسر شرف
٤٨	عبد المنان شما	٢٦	إحسان الشريف
٤٨	عدنان شماس	٢٦	جلال فاروق الشريف
٤٩	محمد توفيق الشماع	٢٧	صميم الشريف
٥٠	محمود زكي شمس	٢٨	طارق الشريف

## فهرس الجزء الثالث

٧٤	تيسير شيخ الأرض	٥١	خلدون الشمعة
٧٦	بكري شيخ أمين	٥١	رشدي الشمعة
٧٦	محمد شيخ ديب	٥٢	سامي الشمعة
٧٧	عز الدين شيخ السروجية	٥٣	عز الدين شموط
٧٨	إبراهيم الشبخاني	٥٤	متعب شنان
٧٨	مروان شيخو	٥٥	حمود شنتوت
٨١	محمد أمين شيخو	٥٥	إبراهيم شهاب
٨١	أديب شيش	٥٦	سكينة الشهابي
٨٢	أديب الشيشكلي	٥٧	قتيبة الشهابي
٨٤	إحسان أديب الشيشكلي	٥٨	مصطفى الشهابي
٨٥	محسن الشيشكلي	٥٩	إبراهيم الشهابي
٨٥	محمد توفيق الشيشكلي	٥٩	الأمير يحيى الشهابي
٨٩	أحمد الصابوني	٦٠	بهجت الشهبندر
٩٠	بلال الصابوني	٦١	أحمد بهجت الشهبندر
٩١	طالب الصابوني	٦١	عبد الرحمن الشهبندر
٩١	عبد الرحمن الصابوني	٦٢	زهير الشوا
٩٢	محمد علي الصابوني	٦٣	محمد قاسم الشواف
٩٣	لويس صابونجي	٦٤	أحمد شوحان
٩٤	أسعد محمود الصاحب	٦٥	منير شوري
٩٥	أحمد صافي	٦٦	نصير شوري
٩٥	رضا صافي	٦٧	نزيه الشوفي
٩٦	إبراهيم صالح	٦٨	كمال شومان
٩٧	محمد أحمد صالح	٦٨	جلال شومان
٩٧	محمد أديب صالح	٦٩	محمد بكري الشويكي
٩٨	محمد صلاح الدين الصالح	٧٠	جميل شيا
٩٩	محمد كامل صالح	٧٠	سميح شيا
١٠٠	مصطفى سعيد صالح	٧١	حسن شيار
١٠٠	نجم الدين الصالح	٧٢	يوسف الشيباني
١٠١	انطون صالحاني اليسوعي	٧٣	خليل شيبوب
١٠٢	سعد صائب	٧٣	عبد الله الشيتي

## فهرس الجزء الثالث

١٢٧	حسني الصواف	١٠٣	علي صاء
١٢٨	صبحي سليم صواف	١٠٣	توفيق الصائغ
١٢٨	مصطفى الصواف	١٠٤	ليلي صايبا سالم
١٣٠	جمال الصوفي	١٠٤	فايز الصايغ
١٣١	خالد الصوفي	١٠٦	توفيق فتح الله الصباغ
١٣١	عبد الباسط الصوفي	١٠٦	سعدى الصباغ
١٣٢	عبد اللطيف الصوفي	١٠٧	عبد الله الصباغ
١٣٢	سليمان الصولة	١٠٧	عبد الهادي الصباغ
١٣٣	ملا تيروس صويتي	١٠٨	فيصل الصباغ
١٣٤	محمد حسن الصيادي	١٠٩	ليلي الصباغ
١٣٤	وديع صيداوي	١١٠	محمد الشيرازي الصباغ
١٣٥	جورج صيدح	١١٠	مصطفى الصباغ
١٣٧	رشيد الصيرفي	١١١	رفيق الصبان
١٤١	ريمون ضاهر	١١٢	عبد الكريم صبح
١٤١	نقولا ضاهر	١١٣	محي الدين صبحي
١٤٢	عبد القادر الضللي	١١٤	محمد علي صبري
١٤٣	جبر ميخائيل ضومط	١١٥	حنين الصحنائي
١٤٣	مأمون ضويحي	١١٥	جورج صدقني
١٤٧	توفيق طارق	١١٧	ابراهيم الصفدي
١٤٨	أنيس الطالولي	١١٨	بيان الصفدي
١٤٩	محمد راغب الطباخ	١١٩	مطاع الصفدي
١٤٩	حنا الطباخ	١٢٠	فتح الله الصقال
١٥٠	شكري الطباخ	١٢١	محمد لطفي الصقال
١٥١	عبد الحميد الطباخ	١٢٢	ميخائيل الصقال
١٥١	محمد أبي الخير الطباخ	١٢٢	مروان صقر
١٥٢	عبد الهادي طبل	١٢٣	عبد الوهاب الصلاحي
١٥٣	جورج طحان	١٢٣	أحمد عبد القادر صلاحية
١٥٣	حسان الطحان	١٢٤	إيليا صليبيا
١٥٤	ريمون طحان	١٢٥	جميل صليبيا
١٥٤	زهير الطحان	١٢٧	نجيب متري الصليبي

## فهرس الجزء الثالث

١٨١	أحمد أديب الطيار	١٥٥	سمير الطحان
١٨٢	أديب الطيار	١٥٦	ناظم الطحان
١٨٣	حنا الطيار	١٥٦	عبد الله الطحان
١٨٧	حسن ظاظا	١٥٨	الكسندروس ميخائيل طحان
١٨٧	محمد تيسير ظبيان	١٥٩	أمجد حسني طرابلسي
١٨٨	نشأة ظبيان	١٦٠	عزت الطرابلسي
١٨٩	نبيل الظواهرة (الصائغ)	١٦١	جورج طرابيشي
١٩٣	أحمد عزت العابد	١٦٢	محمد عبد الله الطرابيشي
١٩٤	محمد علي العابد	١٦٢	جميل طرانجان
١٩٤	مصطفى العابد	١٦٣	ياسين طربوش
١٩٥	نازك العابد	١٦٤	أحمد طربين
١٩٦	محمد أبو اليسر عابدين	١٦٤	عادل طربين
١٩٧	محمد بدر الدين عابدين	١٦٥	صلاح الدين الطرزي
١٩٨	علاء الدين عابدين	١٦٦	سامي طرشة
١٩٩	محمد مسلم عابدين	١٦٦	عارف الطرقي
١٩٩	فؤاد العادل	١٦٧	نايف الطعاني
٢٠١	أحمد عداس	١٦٨	صباح طعمة
٢٠٢	سهيل عرفة	١٦٨	جورج طعمة
٢٠٤	مفيد عرنوق	١٦٩	محمد أسعد طلس
٢٠٥	فائق عرقسوسي	١٧١	مصطفى طلاس
٢٠٥	مأمون عرقسوسي	١٧٢	عبد الإله طليمات
٢٠٦	اميل عازار	١٧٣	غازي طليمات
٢٠٧	سعيد العاص	١٧٤	أحمد مختار طنطاوي
٢٠٨	ابراهيم عاصي	١٧٤	علي الطنطاوي
٢٠٨	أديب العاقل	١٧٦	محمد سعيد الطنطاوي
٢٠٩	فاخر العاقل	١٧٧	صبحي طه
٢١٠	محمد عادل العاقل	١٧٩	سعيد طه
٢١١	نبيه العاقل	١٧٩	قاسم طوير
٢١٢	غالب عامر	١٨٠	نبيل الطويل
٢١٢	اسماعيل عامود	١٨١	المطران يوسف الطويل



## فهرس الجزء الثالث

٢٣٧	غالب عبود	٢١٤	أحمد منيف العائدي
٢٣٧	يوسف عبدلكي	٢١٤	شوكت العائدي
٢٣٨	فارس عبيسي	٢١٥	عبد الكريم العائدي
٢٣٨	مارسيل عبيسي	٢١٦	عدنان العائدي
٢٣٩	جمال عبود	٢١٦	محمد العايد
٢٤٠	حنا عبود	٢١٧	محمد العايش
٢٤١	أحمد عبيد	٢١٨	جمال العباس
٢٤٢	حمدي عبيد	٢١٨	نهاد عباسي
٢٤٣	سلامة عبيد	٢١٩	أنطون عبيجي
٢٤٤	سهيل عثمان	٢٢٠	يوسف عبيجي
٢٤٤	علي عبيد	٢٢٠	جورج عبد الأحد
٢٤٥	عبد العزيز عثمان	٢٢١	يوسف عبد الأحد
٢٤٦	عبد العزيز عثمان	٢٢٢	عبد الحكيم عبد الياسط
٢٤٦	عبد الكريم عثمان	٢٢٣	سليم عادل عبد الحق
٢٤٧	راغب العثماني	٢٢٤	بنذر عبد الحميد
٢٤٨	أكرم العجة	٢٢٥	عبد اللطيف عبد الحميد
٢٤٨	عزة عجان	٢٢٦	د. عبد الله عبد الدايم
٢٤٩	محمود عجان	٢٢٧	خيرى عبد ربه
٢٥٠	عدنان العجلاني	٢٢٨	عادل عبد السلام
٢٥١	منير العجلاني	٢٢٨	حسن عبد العال
٢٥٣	حنا عبد الله العجي ( الخباز )	٢٢٩	جميل عبد القادر
٢٥٤	ماري عجمي	٢٢٩	أحمد عبد الكريم
٢٥٥	عبد السلام العجيلي	٢٣٠	الكسي عبد الكريم
٢٥٦	عمر عداس	٢٣١	حسني عبد الملك
٢٥٧	ممدوح عدوان	٢٣١	ابراهيم عبد النور
٢٥٨	عبد الحسيب عدي	٢٣٢	وداد طويل عبد النور
٢٥٩	عبد الكريم عدي	٢٣٣	عبد الهادي عباس
٢٦٠	محمد غازي عرابي	٢٣٤	ظافر عبد الواحد
٢٦١	نزار عرابي	٢٣٥	سمير عبده
٢٦٢	علي عقلة عرسان	٢٣٦	عيد عبده

## فهرس الجزء الثالث

٢٨٩	جورج عشي	٢٦٣	فتيح عقلة عرسان
٢٩٠	عيسى عصفور	٢٦٤	اسماعيل عرفي
٢٩١	رياض عصمت	٢٦٥	محمد سعيد العرفي
٢٩٢	أنور العطار	٢٦٦	أنيسة عساف
٢٩٣	ظافر العطار	٢٦٧	محمد عساني
٢٩٤	عدنان العطار	٢٦٨	ميخائيل عطاء الله
٢٩٥	محمد رضا العطار	٢٦٨	حنين عرقتجي
٢٩٥	محمود العطار	٢٦٩	يوسف عرقتجي
٢٩٦	نادر العطار	٢٧٠	محمد خير عرقسوسي
٢٩٧	د. نجاح العطار	٢٧١	بدر الدين عرودي
٢٩٨	توفيق العطري	٢٧٣	نسيب عريضة
٢٩٩	عبد الغني العطري	٢٧٣	عبد القادر عزوز
٣٠١	ميخائيل عطايا	٢٧٤	فكتور عزام
٣٠٢	عبد الرحمن عطية	٢٧٥	مالك عزام
٣٠٣	مروان عطية	٢٧٦	محمود عزام
٣٠٣	صادق جلال العظم	٢٧٧	أديب عزت
٣٠٤	جميل العظم	٢٧٨	حسان عزت
٣٠٥	حقي العظم	٢٧٨	وليد عزت
٣٠٦	خالد العظم	٢٧٩	إبراهيم عساف
٣٠٨	رفيق محمود العظم	٢٨٠	ميشال إبراهيم عساف
٣٠٨	شفيق العظم	٢٨٠	بسام العسلي
٣٠٩	عبد القادر العظم	٢٨٢	شكري العسلي
٣١٠	نزار مؤيد العظم	٢٨٢	صبري العسلي
٣١١	أحمد مظهر العظمة	٢٨٤	فيصل العسلي
٣١٢	بشير العظمة	٢٨٥	أحمد سليم عسة
٣١٣	عادل العظمة	٢٨٥	محمد أبو الفرج العش
٣١٤	مالك العظمة	٢٨٦	نبيه عشي
٣١٤	نبيه العظمة	٢٨٧	يوسف رشيد العش
٣١٥	نذير العظمة	٢٨٨	إسماعيل العشي
٣١٦	ياسر العظمة	٢٨٨	جورج عشي

## فهرس الجزء الثالث

٣٤٩	أحمد عنبر	٣١٦	يوسف العظمة
٣٤٩	إحسان عنتابي	٣١٨	فضل غازي عفاش
٣٥٠	سليم عنحوري	٣١٩	ميشيل عفلق
٣٥١	عادل العوا	٣٢١	فريد عقيل
٣٥٢	سليمان عواد	٣٢١	نذير عقيل
٣٥٣	حسين عودة	٣٢٢	مجدى العقيلي
٣٥٤	محمد سعيد عودة	٣٢٣	سعيد عكاش
٣٥٥	حسين العودات	٣٢٥	مدحة عكاش
٣٥٦	طعمة العودة الله	٣٢٦	اسماعيل عقلة
٣٥٧	أديب عوض	٣٢٧	خالد العك
٣٥٨	ليديا عوض	٣٢٧	أحمد بدري العكام
٣٥٩	بشير العوف	٣٢٩	فهد عكام
٣٦١	محمد كامل عياد	٣٢٩	مصطفى عكرمة
٣٦٢	عبد القادر عياش	٣٣١	ماجد علاء الدين
٣٦٤	غالب العياشي	٣٣١	أحمد حلمي العلاف
٣٦٤	حسام عيد	٣٣٢	فوزي العلاف
٣٦٥	ميخائيل عيد	٣٣٣	موفق العلاف
٣٦٦	أمين الله عيروض	٣٣٤	أكرم حسن العلبي
٣٦٧	سليمان العيسى	٣٣٥	عبد الله العلمي
٣٦٩	سميح عيسى	٣٣٦	عبد الله علوان
٣٦٩	محي الدين عيسى	٣٣٧	عبد العزيز علون
٣٧٠	يوسف العيسى	٣٣٨	أسعد علي
٣٧٠	شيلي العيسى	٣٣٩	خالد علي
٣٧١	أحمد مظهر العيطة	٣٤١	سعيد علي بك
٣٧٢	هاشم العيطة	٣٤١	صالح العلي
٣٧٢	عبد العزيز عيون السود	٣٤٢	عارف تامر العلي
٣٧٣	نزار عيون السود	٣٤٣	محمد إبراهيم العلي
٣٧٧	عدنان غاتا	٣٤٤	محمد العمادي
٣٧٧	نهاد الغادري	٣٤٥	قدرى العمر
٣٧٨	إبراهيم رفعت غازي	٣٤٦	طالب عمران
٣٧٩	أحمد غازي	٣٤٧	محمد عمران
٣٧٩	مسلم غازي	٣٤٨	صبحي العمري

## فهرس الجزء الثالث

٤٠٩	جوزيف فتوح	٣٨٠	الياس سعد غالي
٤١٠	حنا فتوح	٣٨١	كمال غالي
٤١١	عيسى فتوح	٣٨٢	سليم غالية
٤١٣	نوري الفتيح	٣٨٣	وهيب الغانم
٤١٤	شاكر الفحم	٣٨٣	محمد غباش
٤١٥	جمال الفرا	٣٨٤	أحمد صفر عبجوقة
٤١٧	رفيق الفرا	٣٨٦	فؤاد غريب
٤١٩	محمد الفراتي	٣٨٦	جبرائيل غزال
٤٢٠	عبد الكريم فرج	٣٨٧	منى غزال
٤٢٢	ياسين فرجاني	٣٨٧	بشير الغزي
٤٢٣	علي فرزات	٣٨٨	حسين الغزي
٤٢٤	محمد حرب فرزات	٣٨٩	سعيد الغزي
٤٢٦	حسام الدين فرفور	٣٩٠	عبد الرحيم الغزي
٤٢٧	محمد صالح فرفور	٣٩١	فوزي الغزي
٤٢٩	محمد عبد اللطيف فرفور	٣٩٢	كامل الغزي
٤٣١	أسعد فضة	٣٩٣	نادية الغزي
٤٣٢	حسن تحسين الفقير	٣٩٤	وهبة غادجي
٤٣٣	حسن صالح الفقير	٣٩٥	محمد غزيل
٤٣٣	محمود فلاحه	٣٩٦	فانز الغصين
٤٣٥	صابر فلحوط	٣٩٦	عادل الغضبان
٤٣٦	شكري فلوح	٣٩٧	إبراهيم الغلاييني
٤٣٧	فالح فلوح	٣٩٨	برهان غليون
٤٣٨	بشير فنصة	٣٩٨	محمود غنوم
٤٣٩	ياسر الفهد	٣٩٩	محمد مسلم الغنيمي
٤٤١	محمد خير الفوال	٤٠٠	عبد الرحمن غنيم
٤٤٢	منور الفوال	٤٠١	مصباح غبية
٤٤٢	أحمد سموحي فوق العادة	٤٠٥	محمود فاخوري
٤٤٤	فايز فوق العادة	٤٠٦	مدوح فاخوري
٤٤٦	سمر روجي الفيصل	٤٠٧	نصر الدين فارس
٤٤٧	شكري فيصل	٤٠٧	عمر الفاروق
٤٤٨	محمد روجي الفيصل	٤٠٨	الياس الفاضل
٤٤٩	فهرس الجزء الثالث	٤٠٩	محمد الفاضل

سليمان سليم البواب

موسوعة  
أعلام سورية  
في القرن العشرين

الجزء الرابع



**موسوعة  
أعلام سورية  
في القرن العشرين**

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

1420هـ

---

1999-2000م

المنارة

بيروت: شارع المقدسي - ص.ب 5720 / 113

دمشق: ص.ب 787 هاتف 2212967 فاكس 2234336-11-963



حرف

القف



## محمد بشير قابيل

دكتور في الرياضيات (١٩٤٧ - )

من مواليد مدينة دمشق . تابع تحصيله العالي حتى حاز على دبلوم الدراسات المعمقة في الطبوغرافيا والتحليل التابعي من جامعة تولوز الثالثة بفرنسا، ودكتوراه الحلقة الثالثة في الرياضيات البحتة اختصاص طبوغرافيا وتحليل تابعي. عمل معيداً في جامعة دمشق وكتب أبحاثاً حول الفضاءات النووية.

(ترجمة شخصية)

## موفق قات

فنان تشكيلي (١٩٥٥ - )

من مواليد مدينة القنيطرة. درس فيها ثم تابع حتى حصل على ماجستير رسوم وأفلام كرتون من الاتحاد السوفياتي . شارك في جميع نشاطات ومعارض فرع القنيطرة لنقابة الفنون الجميلة وفي معارض وزارة الثقافة ومعارض نقابة الفنون الجميلة بصالة الشعب وله رسوم كاريكاتورية شارك بها في بعض المجلات والصحف.

(الجولان الثقافي)

## إقبال ناجي قارصلي

### فنانة تشكيلية (١٩٢٥-١٩٦٩)

ولدت في منطقة الزبداني التابعة لريف دمشق ، ثم انتقلت إلى تدمر .  
وهناك ساعد جو المدينة الأثرية على تفتح موهبتها. وقد تأثرت بفنان أجنبي كان  
قد ترك رسوماً حائطية على جدران البيت الذي سكنته في تدمر فيما  
بعد. اشتركت في أكثر المعارض التي أقامها المتحف الوطني بدمشق. رسمت  
بشكل انطباعي رغم إيمانها بأن لا يلتزم الفنان أي مدرسة فنية لكي يستطيع أن  
يعبر عن إحساسه ومشاعره دون قيود. كان لها دور بارز في المعركة  
الإعلامية التي قادها الفنانون التشكيليون بعد عدوان حزيران "١٩٦٧". وشاركت  
بجميع المعارض التي أقيمت حول استنكار العدوان.

## وليد قارصلي

### فنان تشكيلي (١٩٤٤ - )

من مواليد مدينة تدمر. درس فيها وفي دمشق ، ثم سافر إلى الاتحاد  
السوفييتي ودرس في أكاديمية لينينغراد وتخرج منها بشهادة الماجستير في  
الهندسة الإلكترونية.

مارس الرسم من خلال تجاربه الخاصة وتحت إشراف والدته الفنانة  
الموهوبة إقبال ناجي قارصلي. واتبع دورة في الرسم عام "١٩٧٤-١٩٧٥"  
وأقام معرضه الأول في موسكو في صالة العرض بالجامعة عام "١٩٧٥" وقد  
ضم المعرض "٩٥" عملاً بتقنيات متنوعة . وشارك في جميع المعارض التي

أقيمت في لينينغراد وموسكو بمناسبة أعياد الجلاء عن سورية والتي نظمها الطلبة السوريون عام "١٩٧٨-١٩٧٩" وحصل على شهادات تقديرية .  
شارك في معرض البورتريه في صالة الرواق العربي بدمشق القديمة.  
له أعمال كثيرة موزعة في الاتحاد السوفيتي وفرنسا وبلغاريا ويوغسلافيا وألمانيا والجزائر.

## عصام الشيخ قاسم

مؤلف ( ١٩٦٦ - )

من مواليد مدينة القنيطرة. درس فيها وتابع بدمشق حيث حاز على إجازة في آداب اللغة الإنكليزية. اهتم بالتأليف وكتب للكبار والأطفال.

ومن مؤلفاته نذكر:

- \* سلسلة قصصية للأطفال
- \* رحلة في عالم الحيوان - للأطفال
- \* طرائف وخرائب
- \* نبوءات نوسترا داموس
- \* الحياة بعد الموت
- \* الموجة الثالثة
- \* أدب السرد والنظرية الأدبية

(ترجمة شخصية)

## أحمد القاسمي

إداري ( ١٨٩٦ - )

ولد في دمشق وبعد انتهاء تحصيله في مدرسة دمشق الإعدادية ، التحق بكلية صلاح الدين الأيوبي، التي افتتحتها الدولة العثمانية في أوائل الحرب العالمية الأولى في القدس، ثم دعي إلى خدمة العلم مع زملائه في الخدمة المقصورة وحصل على رتبة وكيل ضابط ثم ملازم ثان. ولما وضعت الحرب أوزارها عين منشئاً في دائرة أوقاف دمشق عام "١٩١٩" وتقلب فيها في عدة وظائف. عين عام "١٩٣٧" مديراً لأوقاف دمشق فمديراً لأوقاف حلب. وفي عام "١٩٤٤" شغل منصب المدير العام للأوقاف الإسلامية. كان أستاذاً في حسن الخط بجميع أنواعه ، ونال ميدالية الحرب العثمانية، انتخب عضواً في اللجنة الدائمة لجمعية أصدقاء الشرق الأوسط "المؤتمر المسيحي الإسلامي" في نيويورك، وحضر اجتماعاتها المنعقدة في بجمدون والاسكندرية. له محاضرات وتعاليم ومقالات اجتماعية نشرت في الصحف والمجلات وألقى بعضها من محطة الإذاعة السورية.

له الفضل الكبير في تحويل بنايات الأوقاف القديمة إلى أبنية حديثة تدر ريعاً كبيراً ، وتشبيد جوامع حديثة هي آية في الروعة والفن.

(عالمنا العربي - نعمة زيدان)

## جمال القاسمي

فقيه ومصالح (١٨٦٦-١٩١٤)

من مواليد مدينة دمشق. تلقى مبادئ العلوم العربية والشرعية على والده الشيخ محمد سعيد القاسمي الفقيه الأديب، وانتسب إلى مكتب المدرسة الظاهرية، ثم اخذ في متابعة حلقات دروس مشايخ العصر كالشيخ سليم العطار والشيخ بكري العطار والشيخ محمد الخاني وغيرهم. وصحبه طائفة من الشباب أمثال رفيق العظيم ومحمد كرد علي وشكيب أرسلان وشكري العسلي. فانتفعوا بروحه وأفكاره، كما كان لصحبتهم له تأثيرها في حياته، إذ نبهته إلى كثير من حاجات الأمة إلى الإصلاح المدني والديني. أنفق الرجل حياته بين الدراسة والتدريس والتأليف، ولم يكن له أي عمل آخر، وإنما كان يعيش من رواتبه التي يتقاضاها من الإمامة والخطابة والتدريس.

كان التنظيم أساساً في حياته، ولهذا استطاع أن يكون ضخم الإنتاج بالرغم من عمره القصير، فقد توفي عام "١٩١٤" ولما يبلغ الخمسين، وقد ترك هذا المصالح كثيراً من الكتب والرسائل التي بلغت قرابة المائة، منها ما قد طبع في دمشق والقاهرة ومنها ما زال مخطوطاً، من مؤلفاته:

- \* إصلاح المساجد من البدع والعوائد
- \* تاريخ الجهمية والمعتزلة
- \* جواب الشيخ السناتي في مسألة العقل والنقل
- \* حياة البخاري
- \* دلائل التوحيد
- \* شذرة من السيرة المحمدية

- \* قواعد التحديث عن فن مصطلح الحديث
- \* مذاهب الإعراب وفلسفة الإسلام في الجن
- \* موعظة المؤمنين من إحياء علوم الدين
- \* الأنوار القدسية عن متن الشمسية في المنطق
- \* إيضاح الفطرة في أهل الفترة
- \* شرح مختصر المستصفي لابن رشيق
- \* محاسن التأويل .. وهو التفسير الذي يقع في اثني عشر مجلداً مع مقدمة كتبت في مجلد حافل.. وقد بلغت رسائله وكتبه المطبوعة "٧٨" رسالة وكتاباً .
- أما محاسن التأويل فقد طبع في سبعة عشر مجلداً
- \* قاموس الصناعات الشامية بالاشتراك مع ابنه ظافر
- \* الطائر الميمون
- \* جوامع الآداب في أخلاق الإنجاب

(الأدب العربي المعاصر - سامي الكيالي)

## ظافر القاسمي

قانوني ومؤلف (١٩١٣-١٩٨٤)

من مواليد مدينة دمشق . درس فيها حتى نال شهادة الحقوق ثم عمل في المحاماة وانتخب نقيباً للمحامين بدمشق، وشارك بمؤتمرات المحامين، كما عين نائباً لرئيس منظمة المحامين الدولية، وعمل عضواً مراسلاً للجمعية الدولية للعلوم التاريخية. نشر العديد من الأبحاث والمقالات في الصحف العربية وأصدر المؤلفات التالية:



- \* أبي جمال الدين القاسمي
- \* فصول في اللغة والأدب
- \* قاموس الصناعات الشامية - تحقيق
- \* مكتب عنبر - صور وذكريات من حياتنا الثقافية
- \* نظام الحكم في الشريعة والتاريخ الإسلامي
- \* وثائق جديدة عن الثورة العربية الكبرى

(الموسوعة الموجزة)

## خيرية قاسمية

كاتبة وباحثة (١٩٣٨ - )

من مواليد مدينة حيفا بفلسطين المحتلة. تابعت دراستها حتى أضحى  
مدرسة في كلية آداب جامعة دمشق - قسم التاريخ. كتبت البحث والدراسة  
الأدبية والتاريخية وأصدرت :

- \* الحكومة العربية في دمشق
- \* النشاط الصهيوني في الشرق العربي
- \* يهود البلاد العربية
- \* العلم الفلسطيني
- \* مذكرات القاوقجي

(دليل الاتحاد)

## إسماعيل القاضي

( سياسي وحقوقى (١٩٣٥ - )

من مواليد منطقة حارم التابعة لمحافظة درعا، حاز على إجازة في الحقوق ثم انتسب إلى سلك القضاء وتدرج في مناصبه حتى غدا مستشاراً عام "١٩٧٣" حيث تفرغ عندها للعمل السياسي في القيادة المركزية للجبهة التقدمية ليمثل حزب الاتحاد الاشتراكي العربي، وهو يشغل موقعاً قيادياً في الحزب المذكور.

(الموسوعة الموجزة)

## حسين القاضي

( وزير سابق (١٩٤٣ - )

من مواليد صلخد التابعة لمحافظة السويداء. حاز على البكالوريوس في التجارة من جامعة دمشق عام "١٩٦٤"، وعلى الماجستير في المحاسبة من جامعة القاهرة عام "١٩٧٣" ثم نال شهادة دكتوراه في الرقابة على الحسابات من جامعة القاهرة عام "١٩٧٦".

عين عام "١٩٦٥" مديراً لإحدى شركات الدباغة التي أمتها الدولة آنذاك ثم عميداً لكلية التجارة بجامعة دمشق عام "١٩٦٩" وبعدها مدرساً في كلية الاقتصاد والتجارة في جامعة دمشق عام "١٩٧٦". أخيراً شغل منصب وزير في وزارة الدكتور عبد الرؤوف الكسم.

(الموسوعة الموجزة)

## عصام القاضي

سياسي (١٩٣٨ - )

من مواليد مدينة صفد بفلسطين المحتلة. نال الليسانس في الأدب الإنكليزي من جامعة دمشق ثم تفرغ للنشاط السياسي والحزبي وتسلم المهام التالية:

- \* رئيس الاتحاد العام لطلبة فلسطين - فرع دمشق
- \* عضو المجلس الإداري للاتحاد العام لطلبة فلسطين
- \* عضو المؤتمر القطري الأول للتنظيم الفلسطيني الموحد
- \* الأمين القطري للتنظيم الفلسطيني الموحد
- \* انتخب أميناً قطرياً في نيسان "١٩٧٥"
- \* عضو القيادة القومية في المؤتمر الثاني عشر "١٩٧٥"

(الموسوعة الموجزة)

## فوزي القاوقجي

مناضل وعسكري وسياسي (١٨٩٠-١٩٧٧)

ولد بمدينة طرابلس وخدم ضابطاً في الجيش العثماني . كان على صلة بقيادة الثورة السورية قبل انطلاقها . وكان ضابطاً في الجيش المرابط في قلعة حماة ، فوضع خطة أرسل من يأخذ موافقة سلطان الأطرش والدكتور عبد الرحمن الشهبندر عليها، وفي تشرين الأول "١٩٢٥" قام بتنفيذ الجانب المتعلق

منها بحماة. حكمت عليه فرنسا بالإعدام . وبعد فشل الثورة غادر البلاد إلى بغداد حيث دخل كليتها الحربية . واشترك بثورة فلسطين عام "١٩٣٦" على رأس مجموعات من المتطوعين. شمله العفو العام على أثر توقيع مشروع المعاهدة السورية - الفرنسية فعاد إلى سورية .

وعندما قامت حركة رشيد عالي الكيلاني كان قد سارع بعد فشل الحركة إلى الحدود السورية فقتل بعض رفاقه "حمد صعب" ونجا فلجأ إلى برلين حيث بقي حتى انهيار الحكم النازي. وقد اعتقله السوفييت "١٩٤٦" ثم أطلقوا سراحه بعد شهر عندما ثبت لهم أن تعاونه مع الألمان إنما كان بدافع وطنيته وكرهيته للبريطانيين الذين كانوا يستعمرون فلسطين. عاد إلى سورية بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية.

وفي عام "١٩٤٧" عينته الجامعة العربية قائداً لجيش الإنقاذ المؤلف من متطوعين من مختلف الأقطار العربية، لنصرة قضية فلسطين . وقد شارك بفعالية في الحرب العربية الإسرائيلية الأولى.

بعد هزيمة فلسطين شارك العديد من ضباطه في عدة انقلابات عسكرية في سورية .

وقد شعر فوزي القاوقجي بمرارة الهزيمة و بفداحة الخسارة القومية وبجسامة المسؤولية التي يتحملها الرؤساء العرب فاعتزل وانزوى في دمشق ثم في بيروت حيث توفي هناك.

ترك مذكرات بعنوان "مذكرات فوزي القاوقجي" صدرت عام "١٩٧٥" في بيروت تحت إشراف الباحثة العربية خيرية قاسمية.

(موسوعة السياسة)

## فخر الدين قباوه

دكتور في الآداب (١٩٣٣ - )

من مواليد مدينة حلب. درس فيها وتابع تحصيله العالي حتى حاز على الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة عام "١٩٦٦" وعين مدرساً للنحو والأدب العربي في جامعة حلب. كتب المقالة والدراسة والنقد الأدبي وأصدر:

- \* سلامة بن جندل - الشاعر الفارس - تحقيق
- \* الممتع في التصريف لابن عصفور - تحقيق
- \* شرح المفضليات للضبي
- \* الوافي في العروض والقوافي - تحقيق
- \* الأخطل الكبير - حياته - شخصيته - قيمته الفنية
- \* شرح القصائد العشر - تحقيق

(الموسوعة الموجزة)

## أبو خليل القباتي

عبقري الفن (١٨٣٣-١٩٠٣)

من مواليد دمشق وأصل تركي. نشأ في كنف والده وتلقى العلوم على علماء عصره. ظهرت عليه أمارات النبوغ وهواية الموسيقى والتمثيل وهو في الثانية عشرة من عمره فراح يعد التمثيليات الصغيرة ويقدمها في البيوت، وكانت أول رواية مثلها بعنوان "تاكر الجميل". وعندما سمع الوالي التركي مدحت

باشا بنشاطه الفني قدم له تسعمائة ليرة ذهبية لتساعده على تأمين المسرح اللازم. فقام بعرض مسرحية "الشاه محمود" أمام الوالي بعدما استقدم فتاتين من لبنان، وقد أعجب الوالي والمشايخ الحضور بالعرض مما جعل أبا خليل القباني يبيع أملاكه والقبان الذي يعتاش منه لينفق كل ذلك على إنشاء مسرح فني كامل، وقد بلغت تكاليف ذلك المسرح ألفي ليرة عثمانية وهو مبلغ كبير في ذلك الوقت، لكن المسرح لم يستمر سوى سنة وبضعة أشهر حيث تراكت الديون على صاحبه لأن المتنفذين وأصحاب الجاه كانوا يدخلون إليه دون أن يدفعوا شيئاً. وبعد ذلك نقل مدحت باشا إلى الحجاز، وهو الذي كان يشجعه ويدعمه. وعندما جاء الوالي الجديد رفع المتزمتون شكوى إليه زاعمة أن روايات القباني ومسرحه مفسدة للأخلاق والغرائز، وأن التمثيل أساس كل رذيلة. فأمر الوالي بإغلاق المسرح ومنع التمثيل مما دفع القباني إلى السفر لمصر، حيث قوبل هناك مع خمسين فرداً من أنصاره بترحيب كبير حتى ان الصحف المصرية نشرت خبر وصوله وذلك عام "١٨٨٤". استقبله الخديوي توفيق ورحب به وقدم له دار الأوبرا المصرية مجاناً لمدة سنة ليقدم عليها ما يرغب. كما قدم له أرضاً في حي العتبة الخضراء ليشيد عليها مسرحاً خاصاً به، وكانت أول مسرحية قدمها على مسرح الأوبرا مسرحية "هارون الرشيد وأنس الجليس" ثم قدم بعدها حفلات غناء موشحات ورقص سماح مما جعل مصر كلها تهتز طرباً لهذا النوع من الفن الأصيل والطرب الشجي. لكن حساده كانوا له بالمرصاد فأرسلوا من يحرق له مسرحه، وكان لأحد التجار المصريين دين عليه فاضطر لمنحه الأرض لقاء الدين المستحق وغادر مصر إلى استانبول ونزل ضيفاً على عزت باشا العابد، ثم عاد إلى دمشق. وبقي فيها حتى وفاته مصاباً بالطاعون.

(عقريات وأعلام - عبد الغني العطري)

## صباح قباني

دكتور في الحقوق وفنان تشكيلي ( ١٩٢٨ - )

ولد في دمشق وتلقى علومه الابتدائية والثانوية في الكلية العلمية الوطنية والتجهيز الأولى ، ثم انتسب إلى كلية الحقوق ونال شهادتها ١٩٤٩ . سافر بعد ذلك إلى باريس ونال الدكتوراه في الحقوق الدولية من جامعة السوربون . عين بعد عودته مديرا لبرامج الإذاعة السورية ، ثم مديرا لمكتب وزير الخارجية حتى عام ١٩٥٧ ، وكان أحد مؤسسي وزارة الثقافة ، ومديرية الفنون فيها ١٩٥٨ ، اختير مديرا للتلفزيون بين عامي ١٩٥٩ - ١٩٦١ . عاد بعد الانفصال إلى وزارة الخارجية ، وعين قنصلا عاما في نيويورك بين عامي ١٩٦٢ - ١٩٦٦ ، ثم وزيرا مفوضا في إندونيسيا بين عامي ١٩٧١ - ١٩٧٤ ، فأول سفير لسورية في واشنطن بعد استئناف العلاقات بين سورية وأمريكا وظل في منصبه هذا حتى عام ١٩٨٠ . استقال من منصبه عام ١٩٨٣ وتفرغ لأعماله الثقافية والإعلامية والفنية وإقامة المعارض لصوره الفوتوغرافية والكاريكاتورية .

ترجم كتابين لابنته الدكتورة رنا قباني عن اللغة الإنكليزية هما :

\* أساطير أوروبا عن الشرق

\* رسالة إلى الغرب

(أعلام ومبدعون لعبد الغني العطري)

## صبري القباني

طبيب وصحفي وأديب (١٩٠٨ - ١٩٧٣)

من مواليد مدينة دمشق. نال الشهادة الثانوية عام "١٩٢٥" ثم درس الطب في الجامعة السورية بدمشق فحاز على شهادة طبيب عام "١٩٣١" وعين على الأثر طبيباً ممارساً في مستشفيات الجامعة.

التحق بطبابة الجيش العراقي وتنقل طوال تسع سنوات في عدة مراكز ، منها رئيس صحة لواء الحلة ثم سافر إلى باريس للزيارة والاطلاع وعاد بعدها إلى دمشق حيث عين مدرساً محاضراً في كلية العلوم واشتهر ببرنامجه الإذاعي طبيبك يتحدث إليك عام "١٩٤٨" وشمل نشاطه الصحفي أشهر مجلات الوطن العربي التي تعنى بتبسيط الطب، إلى جانب تحريره وإشرافه على مجلة "طبيبك". خلف عدة مؤلفات :

\* أطفال تحت الطلب - طبقات عديدة

\* حياتنا الجنسية - طبقات عديدة

\* طبيبك معك - طبقات عديدة

\* الغذاء لا الدواء - طبقات عديدة

\* جمالك سيدتي - طبقات عديدة

كما أصدر مجلة طبيبك لفترة طويلة قبل وفاته والتي استمر ولده الدكتور

سامي بإصدارها بعد وفاته.

(المرجع في التأليف - حسان الكاتب)



## نزار قباني

شاعر (١٩٢٣-١٩٩٨)

من مواليد مدينة دمشق . درس فيها وتخرج من كلية الحقوق بالجامعة السورية عام "١٩٤٥". التحق بعد تخرجه من الجامعة بوزارة الخارجية السورية، وشغل عدداً من المناصب الدبلوماسية في القاهرة وأنقرة، ولندن، ومدريد، وبكين، وبيروت. استقال من العمل الدبلوماسي في ربيع عام "١٩٦٦"، وأسس داراً للنشر في بيروت باسمه، متفرغاً بذلك لقدره الوحيد: الشعر. ركز في بداياته على شعر الحب. وحاول أن يخرج علاقات الحب في المجتمع العربي من مغائر القهر، والكبت والباطنية إلى ضوء الشمس، ومنحها العنيفة والشرعية. كسر صورة المرأة الجارية، وحول جسد المرأة العربية من وليمة بدائية تستعمل فيها الأتياب والأظافر إلى وردة ونجمة... وقصيدة. اخترع لنفسه لغة خاصة به، تقترب من لغة الحوار اليومي، واتجه بشعره إلى جميع طبقات الشعب العربي، كاسراً بذلك طبقة الثقافة، والاحتكارات الإقطاعية والبورجوازية للشعر، بحيث أصبح الشعر على يده، خبزاً يومياً، وقماشاً شعبياً يرتديه "١٥٠" مليون عربي. أكثر الشعراء العرب شعبية وشهرة وانتشاراً وأكثر الشعراء العرب تأثيراً في وجدان مواطنيه. وأول من "أمم" الشعر وجعله حديقة عامة يدخلها جميع المواطنين، ومطراً يسقط على جميع النواقد. كتب الشعر وهو في السادسة عشرة "١٩٣٩" ومنذ ذلك التاريخ وهو يقاتل حتى يصبح البحر أكثر زرقة، وعصافير الحرية أكثر تناسلاً، وقامة الإنسان أكثر ارتفاعاً.

أمسياته الشعرية التي يقدمها في كل المدائن العربية، تعتبر من الظواهر الثقافية النادرة، كما تعتبر تأكيداً لموقع الشعر الخطير في حياة العرب، وفي

تشكيل وجدان الإنسان العربي. انتقل شعره بعد حرب "١٩٦٧" نقلة نوعية ، من شعر الحب إلى شعر السياسة، واستطاع منذ ذلك التاريخ أن يمسك الوردة والمسندس بيد واحدة، ويرسم بصدق كل الحرائق ، والزلازل والأعاصير التي تعصف بالوطن العربي. أصدر "٣٥" مجموعة شعرية بدءاً من مجموعته الأولى "قالت لي السمراء-١٩٤٤" حتى مجموعته الأخيرة "تزوجتك أيتها الحرية - ١٩٨٨". أهم قصائده التي أحدثت خضة في المجتمع العربي . وأثارت غضب المحافظين هي "خبز، وحشيش، وقمر" التي كتبها في لندن عام "١٩٥٤" وناقشها النواب السلفيون في البرلمان السوري، وطالبوا بمحاكمة الشاعر وطرده من السلك الدبلوماسي. والقصيدة الثانية هي "هوامش على دفتر النكسة -١٩٦٧" التي كتبها في أعقاب حرب عام "١٩٦٧" ومارس فيها نقداً سياسياً جارحاً للأخطاء السياسية والاستراتيجية والنفسية العربية، مما أثار عليه غضب اليمين واليسار معاً. خطابه الشعري - سواء العاطفي منه أو السياسي يتميز بالصدق والعنف والتوتر العالي. وأهم ما فيه كشاعر أنه لا يقسم الكلمة إلى نصفين. كنس ألوف الخرافات والأكاذيب التي تستوطن رأس الإنسان العربي ،وقاتل كل ملوك الغبار وكل رموز القمع ولم يتزوج من كل نساء العالم سوى امرأة واحدة هي الحرية. ترجم المستشرق الإسباني بدور مارتينث مونتافيث شعره إلى الإسبانية ،وأصدره المعهد الإسباني العربي في مدريد عام "١٩٦٤" تحت عنوان " أشعار حب عربية " . كما ترجمت مؤسسة بروتا في الولايات المتحدة، مختارات من شعره، في انتولوجيا الشعر العربي الحديث. علمته أسفاره الكثيرة أن يكون صديق البحر، والأشريعة، والمسافات المفتوحة ، وعلمه الشعر أن يكون قلبه كرغيف الخبز ليأكل منه كل أطفال العالم.

## نظمي القباني

طبيب ووزير سابق (١٨٩٧-١٩٥٧)

من مواليد مدينة دمشق . درس فيها وتخرج من كلية الطب بالجامعة السورية . ثم تابع علومه في باريس حيث نال شهادات عالية في التوسع الجراحي من جامعات فرنسا .

أصبح معاوناً أصيلاً في مشفى كلية الطب عام "١٩٢١" ثم مساعداً في الشعبة الجراحية عام "١٩٢٢" وبعدهما رئيس السريريات الجراحية عام "١٩٢٤" فمحاضراً في الشعبة الجراحية عام "١٩٢٥" ، فمعلماً مرشحاً للجراحة عام "١٩٢٨" ثم أستاذاً أصيلاً في الجراحة عام "١٩٣٢" . في العام "١٩٥٣" عين وزيراً للصحة والإسعاف العام بالإضافة إلى مزاولته لمهنة الطب في عيادته الخاصة.

نال وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى لخدماته في الجراحة ، ووسام الإخلاص مع السعف لخدماته للجيش السوري، ووسام الأكاديمية الفرنسية من رتبة ضابط.

كما ترأس الجمعية الطبية الجراحية بدمشق، وكان عضواً في الجمعية الجراحية الفرنسية في باريس ، ورئيساً لجمعية الإسعاف الخيري التعليمي بدمشق .

(عالمنا العربي - نعمة زيدان)

## أحمد قبش

باحث ولغوي ( ١٩٤٣ - )

من مواليد مدينة حماه. توفي والده ولم يبلغ الرابعة من العمر فعاش عند أقربائه. درس عند كتاب القرية ثم في الثانوية المحمدية الشرعية. توقف عن الدراسة ليعمل في المهن الحرة حيث عمل عند حذاء وعند نجار وبمهنة التريكو.

التحق متطوعاً بمدرسة البيطرة العسكرية ثم تابع دراسته فنال الشهادة الإعدادية ثم الثانوية وهو في الجيش، بعدها التحق بكلية الآداب في جامعة دمشق - قسم اللغة العربية، وعمل مدرساً للمادة في العديد من إعداديات و ثانويات القطر.

تزوج من السيدة خديجة الحمصي الأخصائية بالتربية وعلم النفس، وكانت له خير معين على نتاجه الأدبي حيث أصدر:

- \* الإملاء العربي
- \* الكامل في النحو والصرف والإعراب
- \* الوافي في النحو والصرف والإعراب
- \* تاريخ الشعر العربي
- \* المقامة اليازجية
- \* مجمع الحكم والأمثال في الشعر العربي
- \* المعجم الفيصل
- \* النور الساطع" في قواعد اللغة العربية وإعرابها.

(ترجمة شخصية)

## أحمد قبلاوي

كاتب مسرحي وتلفزيوني (١٩٣٧-١٩٨٤)

من مواليد حيفا بفلسطين المحتلة، هاجر إلى دمشق مع أسرته إثر النكبة. عمل في المهن الحرة لكسب قوته ثم انطلق في المجال الأدبي والفني حتى أصبح من أعلام الأدب الفني في سورية .  
كتب للمسرح والتلفزيون والإذاعة بلغة شعبية محببة إلى القلوب وشارك في تمثيل بعض أدوار رواياته. ومن كتاباته للتلفزيون:

- \* مسلسل دولاب
- \* مسلسل العطاش
- \* عرقين وزنبق
- \* ريمو خريف الأيام
- \* كما كتب للمسرح:
- \* مسرحية سراديب الضايعين - بطولة محمود جبر
- \* بانتظار عبد الفتاح - بطولة ناجي جبر
- \* طرة ولا نقش - بطولة طلحت حمدي
- \* ليلة ما بتتعوض - بطولة طلحت حمدي
- \* أول فواكي الشام يا فانتوم "قدمها المسرح القومي بدمشق"

(تنمة الأعلام للزركلي)

## محمد قجة

باحث تاريخي وأدبي (١٩٣٦ - )

مواليد حلب، حاز على شهادة الدراسات العليا في التاريخ والأدب العربي، وهو باحث في مجال الدراسات التاريخية والأدبية، وشاعر أيضاً. قدم أكثر من أربع مائة دراسة منشورة في الدوريات العربية، وحضر أكثر من ثلاثين مؤتمراً وندوة على المستوى العربي والعالمى في مجالات العلوم الإنسانية والدراسات التاريخية والفكرية. عضو في اتحاد الكتاب العرب، وعضو في الجمعية السورية لتاريخ العلوم "معهد التراث العلمى العربى بجامعة حلب".

رئيس لمجلس إدارة جمعية العاديات السورية ومركزها الرئيسى فى حلب، وعضو فى عدد من اللجان المهمة بحماية مدينة حلب القديمة. قدم أكثر من ثلاثمائة برنامج تلفزيونى فى عدد من الأقنية العربية حول التاريخ والآثار والتراث. أصدر أكثر من عشرين مؤلفاً فى مجال الدراسات الأندلسية والشوقية فى سورية ولبنان والسعودية، وهناك أربعة مؤلفات أخرى عن مدينة حلب.

(ترجمة شخصية)

## حميدة القحف

مربية ومؤلفة (١٩٣٢-١٩٨٨)

من مواليد مدينة دمشق . تلقت فيها علومها حتى أجيزت فى التربية وحازت على الماجستير فى التربية. عملت فى حقل التربية حتى أصبحت مفتشة

لرياض الأطفال. اهتمت بالقضايا التربوية عموماً وكتبت العديد من المؤلفات  
نذكر منها:

- \* نفسية الطفل - بالاشتراك مع أديب الطباع وزهير القوادي
- \* الطريقة الإجمالية ومراكز الاهتمام في التعليم
- \* قصص للأطفال.

(الموسوعة الموجزة)

## نعيم قداح

دبلوماسي (١٩٣٠ - )

من مواليد مدينة دمشق. أتم فيها دراسته وتخرج من جامعتها بكلية الآداب قسم اللغة العربية عام "١٩٥٥" ثم حاز على دبلوم تربية عام "١٩٥٦". عين مدرساً في ثانويات القطر العربي السوري عام "١٩٥٦". شغل منصب معاون مدير التربية "١٩٦٣-١٩٦٥" ثم عين قائماً بالأعمال للجمهورية العربية السورية في كوناكري "١٩٦٥-١٩٦٦" وعين قائماً بالأعمال للجمهورية السورية في دار السلام بتنزانيا "١٩٦٧-١٩٧٠" ثم عين قائماً بالأعمال للجمهورية العربية السورية في جدة "١٩٧٠-١٩٧١" وشغل منصب الأمين العام لمجلس الشعب في الجمهورية العربية السورية "١٩٧١-١٩٧٢" وسمي مديراً لإدارة أورها الشرقية في وزارة الخارجية عام "١٩٧٢". عين سفيراً للجمهورية العربية السورية في الجزائر عام "١٩٧٣-١٩٧٤" وسمي مديراً لإدارة أفريقية عام "١٩٧٤" ومديراً لإدارة الدراسات والتخطيط في وزارة

الخارجية عام "١٩٧٥". وفي عام "١٩٧٦" عين مديراً لمكتب جامعة الدول العربية في نيروبي.

يتقن اللغة الفرنسية والسواحلية ويفهم اللغة الإنكليزية. وضع العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* أفريقيا الغربية في ظل الإسلام
- \* الحضارة الإسلامية والحضارة الأوربية في أفريقيا
- \* التمييز العنصري وحركة التحرير في جنوب أفريقيا.

(ترجمة شخصية)

## أحمد قدامة

### كاتب وصحفي وإعلامي (١٩١١-١٩٨٥)

من مواليد مدينة دمشق. تعلم في مدارسها ، تلقى علومه الشرعية على كبار علمائها. عمل في الصحافة في سن مبكرة وحرر في جريدة الصرخة الأيام - النضال. وفي عام "١٩٤٦" أصدر عدة صحف يومية منها "العرب المنار - التحرير العربي - نداء الوطن - البيان".

في العام "١٩٥٩" تولى رئاسة تحرير نشرة الأخبار اليومية ونشريات الوكالة العربية السورية للأنباء. شغل منصب مراقبة الكتب في وزارة الإعلام بدمشق، كما عمل في تحقيق الكتب والنشر والطباعة في بيروت ساهم في مشروع الموسوعة الفقهية في الكويت. ومن مؤلفاته نذكر:

- \* رجال السياسة في الشرق والغرب
- \* موسوعة معالم وأعلام



- \* غذاؤك يصنع المعجزات - ترجمة
  - \* قاموس الغذاء والتداوي بالأعشاب - مع ملحق تطبيقي
  - \* طريق الشهرة - ترجمة
- كما ترك لنا العديد من المخطوطات المعدة للنشر ولكنها لم تنشر.

(عقريات وأعلام - عبد الغني العطري)

## أحمد عبد القادر قذري

سياسي وطبيب (١٨٩٣-١٩٥٨)

من مواليد مدينة دمشق. أتم دراسته الثانوية في ربوع فلسطين وبيروت ثم درس الطب في استانبول. شهد أثناء دراسته ثورة الأتراك الاتحاديين وإعلان الدستور وخلع السلطان عبد الحميد الثاني عام "١٩٠٩" فتعاضم شعوره القومي مع رفاقه وأسهم بتأسيس المنتدى الأدبي في استانبول الذي كان مؤثلاً للطلاب العرب الذين يؤمنون الآستانة عام "١٩١١". انتقل إلى باريس للتخصص في الطب، وهناك أسهم بتأسيس أول هيئة إدارية للجمعية العربية الفتاة، التي كانت غايتها النهوض بالعرب وإيصالهم إلى مصاف الأمم الحية. وعند عودته لدمشق عام "١٩١٣" نشط في تأسيس تنظيم للجمعية فيها، وفي أثناء الحرب كانت اجتماعات الجمعية تعقد في داره بعد أن نجحت في بث أفكارها القومية العربية بين صفوف الضباط الاحتياط.

عمل طبيباً للدرك برتبة رئيس، وهذا ما سهل له حرية التنقل والاتصال وتنظيم أمور الجمعية في أيامها العصيبة عندما بدأ جمال باشا باعتقال القوميين العرب وسوقهم إلى المشانق. تردد اسمه على أسنة الموقوفين في ديوان حرب

عاليه وأوقف عشرة أيام ثم أطلق سراحه ثم اعتقل للمرة الثانية لمدة شهر كامل. في أواخر "١٩١٧" التحق بالأمير فيصل في شرقي الأردن وسار معه تجاه دمشق . وأثناء حكم فيصل كان أحمد طبيبه الخاص ومستشاره، وقد رافقه في سفره إلى أوروبا عام "١٩١٩". وعند دخول الفرنسيين إلى دمشق أصدر عليه المجلس العسكري الحكم بالإعدام لكنه غادر مع الملك فيصل واستقر بالقاهرة حيث عين فيما بعد قنصلاً عاماً للعراق عام "١٩٣٠" وأسس المفوضية العراقية بباريس عام "١٩٣٥" وتولى إدارة الكلية الطبية ببغداد عام "١٩٣٦" ثم عاد إلى دمشق أثناء الحكم الوطني "١٩٣٦-١٩٣٩" لكنه غادرها مجدداً عندما سقط الحكم الوطني. ثم عاد إليها عام "١٩٤١" وعين أميناً عاماً للصحة عام "١٩٤٣"، ثم مثل سورية في كثير من المؤتمرات الصحية العالمية.

كتب في أعوامه الأخيرة :

\* مذكرات عن الثورة العربية

(كتاب المثقفون في السياسة والمجتمع - عبد الله حنا)

## محمد كامل القدسي

( موسيقي وأديب ( ١٩٢٢ - )

من مواليد مدينة دمشق . تلقى علومه حتى المرحلة الثانوية بالمعهد الفرنسي العربي . ثم درس الموسيقى الغربية بدمشق ثلاث سنوات . في العام "١٩٤٢" عين عازفاً للكمان في فرقة الإذاعة السورية ، ثم نال دبلوم معهد فؤاد الأول للموسيقى العربية بالقاهرة .

عين مدرسا للموسيقا في ثانويات دمشق لمدة خمس سنوات ، ثم عين مفتشا للموسيقى في المدارس الإعدادية والثانوية ودور المعلمين. ومديرا للمعهد الموسيقي بدمشق ومفتشا أول للتربية الموسيقية ومقرررا للجنة الموسيقية في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بدمشق. مثل سورية في عدة مؤتمرات وحلقات بحث موسيقية .

عين مديرا للمسارح بوزارة الثقافة لمدة ست سنوات ، أشرف على نشاط فرقة أمية القومية للفنون الشعبية . عين عضوا للبحوث ، ثم رئيسا لإدارة المسرح المدرسي.

ومن مؤلفاته:

- \* الفن الذي يحتاجه الشعب - بالاشتراك مع محمد خير الدرع
- \* التربية الموسيقية - للشعب الموسيقية بدور المعلمين والمعلمات

(الموسوعة الموجزة)

## ناظم القدسي

سياسي (١٩٠٦ - ١٩٩٨)

ولد بحلب . تلقى علومه الابتدائية فيها. ثم في الجامعة الأمريكية في بيروت و كلية الحقوق في دمشق وحصل على الدكتوراه في الحقوق الدولية من جنيف عام "١٩٢٩". مارس المحاماة لدى عودته إلى حلب عام "١٩٣٠". عمل في صفوف الكتلة الوطنية . انتخب نائبا عن حلب عام "١٩٣٦". ثم عمل سفيرا فوق العادة لسورية في واشنطن من عام "١٩٤٤-١٩٤٥" فكان

من الأعضاء المؤسسين في المجلس النيابي للكتلة الدستورية التي اتخذت فيما بعد اسم حزب الشعب.

تولى وزارة الخارجية في وزارة هاشم الأتاسي الانتقالية. أعيد انتخابه عام "١٩٤٩" فانتخب رئيسا للجنة الدستورية في الجمعية التأسيسية .

شكل أول وزارة في العام نفسه، كما شكل الثانية واحتفظ فيها بالخارجية في حزيران "١٩٥٠" فاستقال لخلافه مع العسكريين "١٩٥١". انتخب مجددا

نائبا عن حلب بعد الإطاحة بعهد أديب الشيشكلي في صيف "١٩٥٤". وتولى تشكيل الوزارة في هذه الدورة مرتين. بعد قيام الوحدة السورية المصرية

انسحب من الحياة السياسية وترأس إدارة أحد المصارف. ونشرت له الصحف في أكثر من مناسبة برقيات التأييد لجمال عبد الناصر. اشترك في وزارة

الانفصال عام "١٩٦١"، أعيد انتخابه نائبا وانتخب رئيسا للجمهورية من "١٩٦١-١٩٦٣"، على الرغم من أن الحكم الفعلي كان بيد العسكريين.

عاش فترة في لبنان ثم انتقل إلى أوروبا.

(موسوعة السياسة)

## وجيه القدسي

دكتور في الكيمياء (١٩١٥ - )

من مواليد مدينة دمشق . حاز على شهادة دكتوراه في الكيمياء ، وعين

أستاذا في كلية العلوم بجامعة دمشق .

وضع العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه نذكر منها :

\* موجز الهندسة التحليلية والمستوية والفراغية

- \* الهندسة التفاضلية
- \* موجز الميكانيك
- \* دروس في الرياضيات العالية - ترجمة

(موسوعة السياسة)

## محمد قدور

سياسي وإداري (١٩٢٩ - )

من مواليد منطقة سراقب. تابع تحصيله العلمي حتى حاز على إجازة في الحقوق. شغل وظيفة مدير الشؤون الاجتماعية والعمل بحمص ثم بحلب. عين معاوناً لمدير مؤسسة التأمينات الاجتماعية في مطلع الستينات، ثم مديراً عاماً لها، كما شغل منصب معاون وزير الشؤون الاجتماعية والعمل في مطلع السبعينات.

عين محافظاً لدرعا ثم محافظاً لحمص، وكلف محافظاً في اللاذقية عام "١٩٨٠" ثم عين وزيراً للصناعة كما كلف نائباً لرئيس مجلس الوزراء لشؤون الخدمات.

(من هو - إصدار سانا)

## عبد القادر قدورة

سياسي ( ١٩٢٥ - )

من مواليد مدينة دمشق .انتسب إلى حزب البعث العربي الإشتراكي في الخمسينات . حصل على الشهادة الثانوية من مدارس دمشق وحاز على شهادة البكالوريوس في العلوم الكيميائية من جامعة دمشق ، ثم دبلوم دراسات عليا من ألمانيا الديمقراطية.

عمل مدرساً لمادة الكيمياء ، ثم مديراً للمعهد المتوسط للصناعات النسيجية، وبعدها مديراً عاماً للشركة الطبية العربية تاميكو، ثم مديراً عاماً للمؤسسة العامة للصناعات الكيميائية .

انتخب أكثر من مرة لعضوية مجلس الشعب.

انتخب أكثر من مرة لعضوية القيادة القطرية

انتخب عضواً للجنة المركزية والقيادة القطرية لحزب البعث العربي

الإشتراكي .

شغل منصب نائب رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية في وزارة الدكتور

عبد الرؤوف الكسم، كما أصبح رئيساً للمكتب الاقتصادي في القيادة القطرية

ورئيساً لمجلس الشعب.

( الموسوعة الموجزة )

## محمد قرانيا

كاتب ( ١٩٤١ - )

من مواليد منطقة أريحا التابعة لمحافظة ادلب، تلقى فيها تعليمه الابتدائي ثم نال الإعدادية عام "١٩٥٩". عين موظفاً في مالية أريحا عام "١٩٥٩". في العام "١٩٦٩" حاز على الشهادة الثانوية . وكان منذ العام "١٩٥٩" قد بدأ يكتب بالصحف والمجلات الدمشقية. أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* نوادر وفكاهات
- \* سلسلة مازن الصغير - قصصية للأطفال
- \* أريحا عروس مصايف الشمال
- \* وسام من الياسمين - قصص للأطفال
- \* المجد للطفولة - شعر للأطفال.
- \* القمر يحب الأطفال
- \* نهر الحب - شعر للأطفال

(ترجمة شخصية)

## جميل القربي

حقوقى وإداري ( ١٩٠٣ - )

من مواليد مدينة دمشق . تلقى فيها علومه الابتدائية ثم انتقل إلى الكلية الصلاحية في القدس، وبعد ذلك عاد إلى دمشق . وانتسب إلى مدرسة مكتب عنبر "التجهيز" . وعلى أثر شغب في المدرسة نفته وزارة المعارف إلى تجهيز

حلب حيث نال الشهادة الثانوية " ١٩٢١" ، ثم نال إجازة في الحقوق من الجامعة السورية .بدأ حياته العملية مديراً لمدرسة محجة في حوران ، ثم استقال من وظيفته تحت ضغط الفرنسيين، وسافر إلى الأردن فعين أستاذاً للتاريخ والجغرافيا في مدارس السلط وإربد ، ثم انتقل إلى العراق حيث عين مديراً لمدرسة الغزي في النجف الأشرف مدة ثلاث سنوات .

عاد بعدها إلى وطنه ليبدأ حياته من جديد. فعين في محافظة مدينة دمشق الممتازة وتدرج في وظائفها إلى أن وصل إلى رئاسة الشؤون الإدارية ومنها انتقل إلى ملك وزارة الدفاع الوطني "١٩٤٧" حيث عين معاوناً مديراً لرئاسة الغرفة العسكرية ، فمديراً للغرفة المدنية وفي أثناء حوادث فلسطين عين رئيساً لمصلحة الدفاع السلمي، فقام بإنشاء عدة ملاجئ وأرسلته الحكومة السورية مرتين إلى فلسطين والأردن لتفقد أحوال اللاجئين هناك وإيصال المؤن والأغذية ، التي تبرعت الحكومة السورية لهم بها.

لما قامت الحكومة السورية بإجراء الانتخابات النيابية الأخيرة وقع عليه الاختيار لإشغال منصب محافظ لواء دمشق . فقام بتحقيق مشاريع عمرانية وصحية وثقافية لقرى المحافظة.

ومع بداية العام "١٩٥٥" نقل إلى محافظة حمص ، ومنها إلى محافظة حماة.

انتسب في عهد الانتداب إلى حزب سري لمقاومة الانتداب الفرنسي، ولما نالت البلاد استقلالها التام انقطع عن جميع الأحزاب.

ترك عدة مؤلفات في التاريخ والجغرافيا كان قد أنجزها أثناء إقامته في الأردن ، وهناك مقالات عن اللاجئين وعن دمشق ألقاها من خلال محطة إذاعة دمشق .



## ذوقان قرقوط

مؤرخ وأديب ( ١٩٢٢ - )

من مواليد محافظة السويداء، تعلم فيها ثم انتقل إلى تجهيز دمشق الأولى متمتعاً بكرسي مجاني وبعد ذلك أتم تحصيله العالي في جامعة القاهرة ثم في المعهد العالي للتربية في جامعة دمشق. درس التاريخ ثم أصبح مديراً للتربية بالسويداء بتاريخ "١٠-٤-١٩٥٤". نقل للتدريس في ثانويات دمشق ثم نـدب لتربية مدينة دمشق وأصبح موجهاً اختصاصياً ومن ثم أوفد بمهمة رسمية إلى جمهورية باراغواي بأمريكا اللاتينية لأعمال تتعلق بالتربية والتعليم في "١٨-٤-١٩٦٠". وضع تحت تصرف اتحاد الجمهوريات العربية للعمل بمجلس شؤون الثقافة والتعليم في "٨-١٢-١٩٧٦" وحصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ عام "١٩٧٤" وكان موضوع أطروحته "تطور الحركة الوطنية في سورية منذ عام ١٩٢٠-١٩٣٦". وضع العديد من المؤلفات والترجمات نذكر منها:

- \* المذاهب الكبرى في التاريخ
- \* تطور الفكرة العربية في مصر
- \* نهب العالم الثالث - مشاركة
- \* في العقد الاجتماعي لجان جاك روسو - ترجمة
- \* نيس في رصيف الأزهار من يجيب - ترجمة
- \* العالم الثالث في الاقتصاد العالمي - ترجمة
- \* الثورة الثقافية الصينية - ترجمة

## يوسف قرقوط

( مجاهد وطني ( ١٩١٨ - )

مواليد قرية ذيبين - محافظة السويداء. تلقى علومه الأولى في القرية، ثم في ثانوية السويداء. مارس مهنة التعليم في مدارس المحافظة لمدة أربع سنوات، وفي عام ١٩٤٤ انتسب إلى عصبة العمل القومي التي كانت تدعو إلى تحرير سوريا . التحق بالجيش وكان شجاعا مقداما مفعما بالوطنية والحماس لتحرير البلاد من الاستعمار الفرنسي وفي عام ١٩٤٥ شارك مشاركة فعالة في الانقلاب العسكري على فرنسا.

ففي الساعة الخامسة من صباح يوم ٢٩ أيار ١٩٤٥ اقتحم ثكنة القيادة الفرنسية في السويداء مع مجموعة من رفاقه واعتقلوا رئيس الحرس ورفعوا العلم العربي على الثكنة . ثم اعتقلوا الكومندان (سارازان) والكابتن (باريل) وثمانية ضباط، وكان هذا الحدث نهاية للوجود الفرنسي في الجبل، وبداية لتتابع الانقلابات العسكرية في سوريا على فرنسا .

في عام ١٩٤٨ كتب وصيته وذهب فداثياً إلى فلسطين حيث حارب اليهود في معارك القدس، والقسطل، وباب الواد، والنبي يعقوب، وزرعين، وجب الجراح، و(مشار هايمك) حيث حمل الجريح المرحوم الرئيس مأمون البيطار. وساهم في قصف تل أبيب من قرية (يزور) قرب يافا عام ١٩٤٨. استمر في الحرب لمدة سنتين جرح خلالها مرتين وعالجه الدكتور أمين الرويحة. وكان العديد من رفاقه قد استشهد .

في عام ١٩٥٢ أرسل إلى فرنسا بمهمة عسكرية لشراء أسلحة وعتاد للجيش العربي السوري.

في عام ١٩٥٤ ناهض حكم أديب الشيشكلي وسجن في كركون الشيخ  
حسن لمدة خمسين يوما وحكم عليه بالإعدام. أفرج عنه عند خروج أديب  
الشيشكلي من البلاد .

له نشاطات اجتماعية عديدة منها :

\* شغل عضوية مجلس إدارة جمعية العمل الخيري الاجتماعي بدمشق

وأمين سرها لمدة طويلة.

\* ساهم بفعالية في تنظيم الوقف الإسلامي المذهبي في السويداء. وعين

أمين سر جمعية توحيد الوقف الإسلامي في المحافظة، ولا يزال .

\* عضو فعال في لجنة التراث الشعبي في محافظة السويداء وله اهتمامات

أدبية وقصائد نبطية شعبية .

## وصفي قرنفلي

شاعر ( ١٩١١ - ١٩٧٢ )

ولد في حمص ، وتلقى تعليمه الأولي في المدرسة الأرثوذكسية، لكنه لم  
يكمل تعليمه الثانوي، التحق بالعمل في دائرة المساحة ، وظل فيها حتى أصيب  
بالمرض عام ١٩٦٥ الذي أدى به إلى الشلل ، وقد ظل طريح الفراش حتى  
وفاته.

انكب على المطالعة ونظم الشعر ورحل إلى مصر ، ثم عاد إلى حمص بعد  
أن اطلع على سير الحركة الأدبية فيها .

جسد في أشعاره أماني شعبه وتطلعاته نحو التحرر والغد المشرق،  
وهتف للكادحين .

كان له مع صديقه نصح فاخوري وعبد السلام عيون السود حلقة أدبية شهدت مسامراتهم الثقافية في قضايا الأدب والشعر.

منح وسام الاستحقاق عام ١٩٦٩. أصدرت وزارة الثقافة ديوانه الأول:

\* وراء السراب . عام ١٩٦٩

وقد ضم كل أشعاره.

(معجم عياش)

## يوسف قزما الخوري

مؤرخ (١٩٢٧ - )

من مواليد مدينة صافيتا التابعة لمحافظة طرطوس.

حاز على شهادة الدكتوراه في التاريخ. عين مدرساً في الجامعة الأمريكية

في بيروت .

أصدر العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه نذكر منها:

\* الجغرافيون العرب وأوروبا.

\* الدكتور كرنيليوس فان ديك ونهضة الديار الشامية في القرن التاسع

عشر "أطروحة ماجستير".

\* فتاوى الإمام محمد رشيد رضا - جمع وتحقيق - بالاشتراك مع صلاح

الدين المنجد

\* جزيرة العرب - معادنها - حيواناتها - أثمارها - نباتاتها.

(معجم عياش)

## نعمان قساطلي

مؤرخ (١٨٥٥-١٩٢٠)

من مواليد مدينة دمشق. درس فيها علوم العربية والرياضيات وعمل بالتجارة.

وضع العديد من المؤلفات التاريخية الهامة نذكر منها:

- \* الروضة النعمانية ، أو مرآة سورية وفلسطين - في خمسة مجلدات
- \* الروضة الغناء في دمشق الفيحاء
- \* حوادث عام "١٨٦٠"

(معالم وأعلام)

## عز الدين القسام

رجل دين وناشر شهيد (١٨٨٢-١٩٣٥)

من مواليد جبلة التابعة لمحافظة اللاذقية انتقل إلى حيفا عقب ثورة "١٩٢٥" في سورية والتي كان قائداً بارزاً فيها. ولم يجد الشيخ القسام ، بفضل ما كان يتمتع به من ثقافة دينية واسعة وبراعة في الخطابة ، صعوبة في الانضمام إلى جهاز التعليم في المدرسة الإسلامية بحيفا، ثم انضم بعد ذلك إلى جمعية الشبان المسلمين التي تولى في عام "١٩٢٦" رئاستها، وكان ثوار فلسطين في مطلع الثلاثينات من تلامذة القسام وأعضاء في تنظيماته السرية ولكنهم لم يوافقوا أساتذهم في ما ذهب إليه من ضرورة المزيد من التحضير والاستعداد

قبل إعلان الثورة ووقف القسام بوصفه مسلماً تقياً ورجلاً وطنياً ، ضد الصهيونية والحكم البريطاني ، وفي عام "١٩٢٩" أخذ يتجول في قرى شمالي فلسطين بوصفه موظفاً في المحكمة الشرعية بحيفا، واستطاع بفضل اتصالاته هذه بالفلاحين في القرى وبالمصلين في مسجد الاستقلال بحيفا أن يجند بعض العناصر الثورية التي نظمها من خلايا سرية لا يتجاوز عدد أفراد الخلية الواحدة منها خمسة أفراد. ثم أخذ ينشر بينهم الدعوة إلى الثورة ضد العبودية وضد الأجانب يهوداً كانوا أو بريطانيين . وفي عام "١٩٣٢" انضم إلى فرع حزب الاستقلال في حيفا، وبعد حوادث عام "١٩٣٣" بدأ يجمع التبرعات لاقتناء كميات صغيرة من السلاح استعداداً للقيام بثورة ضد الحكومة التي اعتبرها الحامية الحقيقية في فلسطين. وحافظ القسام في اتصالاته وإعداداته على السرية التامة. وكان معقل القسام هو الحي القديم من حيفا حيث يقطن الفقراء من الفلاحين الذين نزحوا من قراهم إلى المدينة واضطروا إلى أن يعيشوا في ذلك المستوى المنخفض من الحياة بسبب الهجرة اليهودية . وأبدى القسام اهتماماً حقيقياً أصيلاً بتحسين أحوال معيشتهم وبدأ يكافح الأمية في صفوفهم من خلال إعطاء دروس ليلية . وسرعان ما أصبح فلاحو المنطقة الشمالية يكونون له أبلغ الاحترام والمودة بفضل زيارته المتكررة لهم وما يتسم به من أصالة في الخلق والتقوى وبحلول عام "١٩٣٥" كان القسام قد نظم خمس لجان لتحقيق الأهداف التالية: الدعوة أو الدعاية ، التدريب العسكري - التموين - الاستخبارات - العلاقات الخارجية، وليس من المستبعد أن يكون القسام قد بدأ بالفعل علاقات مع الإيطاليين الذين ازداد اهتمامهم بشؤون فلسطين بعد حملتهم على الحبشة وما أعقب ذلك من توتر في علاقاتهم بالبريطانيين بسبب تلك الحملة ، ولم يكن الدافع لهذا الاتصال السري بالإيطاليين سوى الضرورة العملية لإقامة تعاون مع العناصر والجهات المعادية للبريطانيين . ذلك أن الإيطاليين كانوا مكروهين في

فلسطين بسبب اضطهادهم للشعب الليبي الشقيق. ومع أن القسام جند نحو "٢٠٠" ونظم نحو "٨٠٠" من الأنصار فإنه لم يقم اتصالات فعلية مع الفلاحين والعمال، الذين عليهم كان اعتماده في جنوب فلسطين وأوسطها ويستفاد مما كتبه صبحي ياسين من أتباع القسام ، ان الشيخ أرسل بالفعل أحد أتباعه، محمود سالم إلى المفتي طالباً منه إعلان الثورة في الجنوب في نفس الوقت الذي يعلنها هو في الشمال ، وقيل إن الحاج أمين أجاب أنه يؤثر التوصل إلى حل سياسي على اللجوء إلى ثورة مسلحة.

على أن توالي الحوادث في عام "١٩٣٥" أجبر القسام واتباعه من المجاهدين على البدء بثورة مسلحة ضد البريطانيين والصهيونيين خلال شهر تشرين الثاني من ذلك العام. وبينما كان السياسيون الفلسطينيون يكشفون عن مواقفهم المتساهلة الهزيلة نحو الحكومة غادر القسام يرافقه "٣٥" رجلاً من أنصاره المسلحين حيفا قاصدين إلى ضواحي جنين لدعوة الفلاحين في تلك المنطقة لحمل السلاح في وجه البريطانيين والصهيونيين . ولكنهم قبل أن يتمكنوا من تعميم دعوتهم ومفاجأة السلطات باحتلال حيفا وقع صدام عرضي بينهم وبين البوليس نبه السلطات إلى وجود عصابة مسلحة، وسارعت قوات الجيش والبوليس إلى ضرب نطاق حول المنطقة وعزلها. بيد أن القسام، مدفوعاً بإيمانه وحماسه وإخلاصه ، رفض الاستسلام وحث أتباعه على القتال والاستشهاد في سبيل الله والوطن. وفي التاسع عشر من تشرين الثاني خاض المجاهدون معركة مواجهة مع القوات البريطانية في غابة يعبد بمنطقة جنين استشهد فيها القسام واثنان من أتباعه وأسر خمسة آخرون واختفى الباقون في الجبال.

(الموسوعة العسكرية)

## ممدوح قشلان

فنان تشكيلي ( ١٩٢٩ - )

من مواليد مدينة دمشق. تابع تحصيله حتى حصل على إجازة في الفنون التشكيلية ومارس فنون الرسم والتصوير والحفر والميداليا والإعلان والخزف بعد دراسته في إيطاليا ، ومثل القطر العربي السوري داخل القطر وخارجه في البلدان العربية والأجنبية منذ عام "١٩٥٠".

نال العديد من شهادات التقدير الوطنية والعربية والعالمية وحمل لقب "أستاذ شرف" في أكاديمية نورمانا للفنون الجميلة في مونريال وعضو المجلس الدولي للمتاحف وعضو مراسل للجمعية العالمية للفنون التشكيلية .

درس الفنون الجميلة في الثانويات حتى أصبح موجهاً اختصاصياً لمادة الفنون الجميلة في مدينة دمشق .

ساهم في تأسيس نقابة الفنون الجميلة في القطر العربي السوري وانتخب نقيباً للفنون الجميلة عدة مرات وساهم في تأسيس الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب وانتخب نائباً للأمين العام وهو عضو المجلس الأعلى للفنون والآداب في القطر.

أقام معارض فنية في القطر وفي البلاد العربية والأجنبية .

له مرسم خاص في دمشق باسم "إيبلا للفنون الجميلة"

كتب عن معارضه النقاد العرب والأجانب.



## عبد القادر القصاب

عالم وأديب (١٨٤٨-١٩٤٦)

من مواليد بلدة دير عطية. درس فيها ثم سافر إلى مصر. وجاور الأزهر الشريف وتفقه بالعلوم الشرعية. وعندما عاد إلى بلدته انتفع بعلمه خلق كثير. وقد ترك لنا العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* رسالة في التوحيد والحض على طلب العلم
- \* رسالة في الحكم والأمثال
- \* نظم متن الدليل الحنبلي.

(تاريخ علماء دمشق)

## كامل قصاب

عالم ومجاهد (١٨٧٣-١٩٥٤)

ولد في دمشق وكان من أعلام الحركة الاستقلالية العربية أيام الاحتلالين التركي والفرنسي. من أعضاء "العربية الفتاة" أنشأ المدرسة الكاملة بدمشق التي عملت على بث الروح القومية العربية ودرس بها ليف من أعلام الحركة الوطنية بسورية. شارك في العمل الوطني بعد الحرب العالمية الأولى، وعندما احتل الفرنسيون دمشق غادرها فصدر عليه حكم غيابي بالإعدام.

تولى لمدة قصيرة إدارة "المعارف" في الحجاز ثم استقر في حيفا حيث  
أنشأ مدرسة بالاشتراك مع عز الدين القسام .  
وفي أواخر حياته عين رئيساً للجنة "العلماء" في دمشق بعد صدور العفو  
عنه وفيها توفي.

(موسوعة السياسة)

## محمد وفا القصاب

عالم فاضل (١٩٠٤-١٩٧٧)

من مواليد بلدة دير عطية، قرأ في مدرسة والده ومسجده، ولازمه وتأدب  
بآدابه، اتصل بمشايخ الشام الأعلام وحضر مجالسهم وأجازوه إجازات شفهوية  
وكتابية.

باشتر التدريس بمنزله وفي المساجد منذ شبابه، وكذلك في مدرسة أبيه  
التي آل إليه أمر الإشراف عليها بدير عطية.  
انتقل بعد ذلك إلى دمشق ، وزار مصر والعراق والديار المقدسة، ووضع  
المؤلفات التالية :

- \* العلامة الشيخ عبد القادر القصاب - حياته - نثره - شعره
- \* مختارات أدبية
- \* تفسير القرآن الكريم "توفي قبل إتمامه"

(تنمة الأعلام للزركلي)

## نجاه قصاب حسن

حقوقى وأديب (١٩٢١-١٩٩٧)

من مواليد مدينة دمشق . حاز على شهادة دار المعلمين الابتدائية عام ١٩٤٣ ثم على شهادة الحقوق عام ١٩٤٥ ثم عمل في حقل التربية في المدن والريف والمناطق النائية. تميز بمواهب فنية وأدبية متميزة أبرزتها وسائل الإعلام وصقلتها التجارب والخبرات. شغل العديد من المناصب الهامة نذكر منها منصب مدير مركز الفنون الشعبية في وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، ومنصب رئيس تحرير مجلة نقابة المحامين، عضوية لجنة الفنون الشعبية في المجلس الأعلى للفنون والآداب ، وعضوية جمعية أصدقاء دمشق . مارس المحاماة لفترة طويلة ، وتميز ببرنامج الإذاعي الشيق "المواطن والقانون". كتب المقالات الحقوقية والاجتماعية والنقدية والفنية، كما كتب مواضيع سياسية نثرية تزيد عن الألفين تحت عنوان "بالعربي الفصيح" في جريدة الرأي العام . كما كتب الشعر الغنائي والمسرحيات. ومن مؤلفاته نذكر:

\* عش ١٥٠ عاماً - ترجمة

\* الصين مائة الدنيا وشاغلة الناس

\* فن العرائس وتحريكها - ترجمة

\* الحياة حلم - ترجمة

\* الفدائيون أمام محكمة زوربخ

\* وردة - أوبريت غنائي

\* الغائبة - مسرحية

(الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## صلاح قصاص

فنان ممثل (١٩٢٣-١٩٩٠)

مواليد ريف دمشق، وهو من جيل الرواد الأوائل في المجال الفني. بدأ هوايته بنشاط في فترة الأربعينات، وعمل في النوادي والفرق المسرحية التي كانت نشطة آنذاك، وقد ارتبط بفرقة علي العريسي وحسن حمدان في فترة الأربعينات، ثم انتقل إلى فرقة أنصار المسرح في الخمسينات، وبعدها فرقة المسرح التابعة لنقابة الفنانين في نهاية الستينات، وعند انتشار الإذاعة وولادة التلفزيون عمل في العديد من البرامج الإذاعية التمثيلية حيث كانت لديه خبرة صوتية مرنة وقادرة على نقل أدق المشاعر والأحاسيس والتعبير عن الشخصيات التي كانوا يؤدونها، مما جعله أستاذاً لجيل الممثلين الشباب الذين التحقوا فيما بعد. شارك بالعديد من الأفلام السينمائية بأدوار ثانوية، أما على صعيد التلفزيون فقد كاد أن ينصب ملكاً على الدراما السورية بسبب قدراته التعبيرية المؤثرة إلى درجة يشعر فيها المشاهد أنه أمام مشهد حقيقي. شارك بالعديد من المسلسلات البدوية والوطنية التي ميزت فنه عن سواه نذكر منها :

\* عواء الذئب - تمثيلية تلفزيونية

\* العريس - تمثيلية تلفزيونية

\* شجرة الورد - مسلسل تلفزيوني

\* فوزية - مسلسل تلفزيوني

\* الأجنحة - مسلسل تلفزيوني

\* الحريق

(مجلة تشرين الأسبوعي - ٢٣- نيسان - ١٩٩٨)

## عبد الرحمن القصار

كاتب وشاعر (١٨٦٨-١٩٢٩)

من مواليد مدينة دمشق. أخذ الفقه والتفسير والعروض عن علمائها ثم تلقى الموسيقى على أبي خليل القباني. عمل مدرساً في مدرسة عبد الله باشا، ثم ولي الخطابة في جامع تيزوز. ومن مؤلفاته:

- \* ديوان شعر في مجلدين
- \* براهين الحكم في براءة المحبوب من الظلم
- \* العذب المستحسن من مناظرات العذب والمحسن
- \* البرهان الجلي في مناظرة الشجي والحلي.

(تاريخ علماء دمشق)

## ضياء قصبجي

كاتبة وفنانة تشكيلية (١٩٣٩- )

من مواليد مدينة حلب، تلقت فيها علومها حتى السنة الثالثة في كلية الحقوق ثم سافرت إلى السعودية وعملت مدرسة هناك ثم في الجزائر وعند عودتها عملت موظفة في مؤسسة تسويق الأقطان في مدينة حلب. في العام "١٩٦٥" أشرفت على أول جمعية لحماية الطفل في حلب كتبت القصة القصيرة في سن مبكرة وفازت إحدى قصصها في مسابقة لأحسن قصة قصيرة. كما كتبت المقالة الأدبية ونشرتها في الصحف والمجلات العربية، وشاركت في

العديد من الأمسيات الأدبية. وفي العام "١٩٨٠" أقامت معرضاً فنياً تشكيمياً عرضت من خلاله ثلاثين لوحة من إبداعها. كما نشرت في الوقت ذاته العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* العالم بين قوسين
- \* القادمة من مساحات الظل
- \* جسد يحضن الحب ويبتعد
- \* أنتم يا من أحبكم
- \* التوغل في عمق الغابة
- \* امرأة في دمشق دائرة الخوف - رواية

(ترجمة شخصية)

## توفيق قصيباتي

مجاهد وطبيب (١٩٠١ - )

من مواليد مدينة يافا في فلسطين المحتلة استوطن مع والده في دمشق في زمن الحكومة العربية "العهد الفيصلي". دخل معهد الطب وتخرج منه وكان في عداد البعثة الطبية لإسعاف الجرحى في معركة ميسلون ، وفي أيام الثورة كان يداوي الثوار الجرحى في بيوتهم خلسة. شرع بالاتفاق مع أبي قاسم الصقال "صاحب مطبعة" في طباعة المنشورات الثورية ضد الفرنسيين ، وكان عدد من أصدقائه يوزعونها سراً أو يلصقونها على جدران المدينة. ولما اشتدت حدة المعارك أيام الثورة ، ترك عيادته في الميدان وانضم إلى صفوف المجاهدين واتخذ من قرية الحتيّة مركزاً له ثم سعى لتأسيس شبه مشفى في إحدى دور

القرية لمعالجة الجرحى. وكان بالإضافة لذلك يحمل بندقيته على كتفه للمشاركة في المعارك. وبعد انتهاء الثورة نزح مع رفاقه إلى الأردن ومنها إلى بغداد فالرياض. وبعد العفو عاد إلى دمشق لممارسة الطب.

(المتقنون في السياسة والمجتمع - عبد الله حنا)

## رشاد قصيبياتي

مرب وفنان تشكيلي ( ١٩١١ - )

من مواليد مدينة دمشق. درس فيها ثم سافر إلى إيطاليا للتخصص الفني فدرس في روما ونال منها دبلوم الزخرفة عام "١٩٤٠" من فلورنسا. ثم حاز على دبلوم التصوير من فيينا عام "١٩٤٤" وعمل في دورة الفسيفساء في رافينا عامي "١٩٣٩-١٩٤٠" وعاش خلال ذلك من ريع لوحاته طوال فترة الحرب العالمية الثانية. وتعرف خلال السنوات على الفنانين السوريين. الذين كانوا يدرسون في إيطاليا أمثال محمود جلال وصلاح الناشف وغيرهم. ومن لوحاته الشهيرة:

\* لوحة الفسيفساء بكنيسة القديس يوحنا الدمشقي في حي أبو رمانة وهي موجودة على مدخل الكنيسة.

\* ثلاث لوحات جدارية في كنيسة السيدة فاطمة بالقصاع بدمشق

\* صورة بالفسيفساء للملك فيصل عاهل السعودية عام "١٩٦٩"

(الموسوعة الموجزة)

## بشير القضماني

طبيب ومناضل ( ١٩١٤ - )

من مواليد مدينة دمشق . تخرج من كلية الطب في الجامعة السورية  
واختص بالأمراض الباطنية والزهرية والنسائية.

بدأ ممارسة مهنته في عيادته الخاصة عام "١٩٤١" ثم هرب إلى الحجاز  
في عهد الانتداب ، وأقام هناك حتى عام "١٩٤٣" ثم عاد إلى دمشق فرأى أن  
الفرنسيين قد أحرقوا عيادته .

تابع النضال مع رفاقه المخلصين وألف وإياهم الحزب الوطني عام  
"١٩٤٧" في عام "١٩٤٨" ساهم مع فريق من الشبان الوطنيين بتشكيل جمعية  
تحرير فلسطين التي قامت بأعمال الإغاثة ، وبتأسيس دار للأطفال المشردين في  
المزة، وبتجهيز مستشفيات جيش الإنقاذ ، مع المجاهد الدكتور أمين رويحة  
ولجنة من الأطباء بكل الأدوات والأدوية الطبية اللازمة. عمل أمين سر نقابة  
أطباء دمشق لأربع سنوات متوالية ، واعتذر عن تجديد انتخابه لأسباب تتعلق  
بنظام الحكم آنذاك "فترة الانفصال" وقد أنجز خلال توليه أمانة السر مشاريع  
قوانين "نقابة الأطباء- ممارسة الطب- تقاعد الأطباء- التأمين الطبي المجاني"  
تمضية سنة التدريب لخريجي كلية انطب السورية في مستشفيات المدن الكبرى  
للاطلاع على الأساليب الطبية ، وطرق المعالجة الحديثة وتقوية لغتهم الأجنبية  
وجميع مشاريع القوانين هذه قدمت للمجلس النيابي فصدق بعضها.

(عالمنا العربي- نعمة زيدان)



## رضوان القضماني

دكتور في الآداب ( ١٩٤٥ - )

من مواليد مدينة دمشق .تابع فيها تحصيله حتى حاز على شهادة الدكتوراه في الآداب من الاتحاد السوفييتي ، ثم عين مدرساً للأدب العربي في جامعة البعث بحمص . ترأس قسم الترجمة في مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر، وعمل إلى جانب ذلك بالتأليف والترجمة وأصدر:

- \* وقفات مع علم اللسان - ضمن سلسلة علم اللسان
- \* قاموس المحادثة باللغتين الروسية والعربية - بالاشتراك
- \* آمال في الترجمة لطلاب قسم اللغة العربية
- \* الاشتراكية العلمية في العالم المتغير - ترجمة
- \* وكان الختام في نورنبرغ - ترجمة

(ترجمة شخصية)

## سعيد القضماني

مربٍ وأديب ( ١٩١٠ - )

من مواليد مدينة دمشق . حصل على شهادة دار المعلمين بدمشق ودبلوم صحافة من باريس . علم لفترة في مدارس دمشق ثم أصبح رئيساً لتحرير مجلة "المعلم العربي" التي تصدرها وزارة التربية ورئيساً لتحرير مجلة "المعرفة" التي كانت تصدرها نقابة المعلمين ورئيس تحرير جريدة القبس فمعاون

مدير التلفزيون ورئيس تحرير مجلة "الرياضة والحياة" بدمشق.  
أسهم في مختلف النشاطات الثقافية وكان عضواً في اللجنة الأولمبية  
وأمين سر اتحاد كرة القدم .

ترجم الكتب التالية :

\* "طريق السعادة" لأندرية موروا

\* "أجواء" لأندرية موروا

\* "دروس في السعادة الزوجية" لأندرية موروا

\* "ليبق فرحي دائماً" لجان جينو

\* نصوص مختارة - لسان سيمون

كما ترجم مسرحيات مختارة لعدد من المؤلفين وكتب بحوثاً تربوية وأدبية  
ومقالات رياضية وثقافية متنوعة نشرت في مختلف المجلات والصحف. مثل  
القطر العربي السوري في عدة مؤتمرات ومهرجانات دولية.

(الموسوعة الموجزة)

## عقلة القطامي

مجاهد (١٨٩٨-١٩٥٣)

من مواليد إحدى قرى السويداء. وكان من أصحاب المزارع الكبيرة.  
وعندما نشبت الثورة ضد الفرنسيين ترك مزارعه والتحق برجال الثورة وكان  
على صلة دائمة مع سلطان باشا الأطرش.  
خاض العديد من المعارك ولم يصب بأي أذى . وعندما عقدت فرنسا  
معاهدة عام "١٩٣٦" شملت العفو العام عن كل الثوار ، عاد إلى مزارعه ليعمل

بها.انتخب في الأعوام "١٩٣٧-١٩٤٣-١٩٤٧" عضواً في المجلس النيابي حيث أقام خلالها في دمشق ثم عاد إلى قريته وبقي فيها حتى وافته المنية.

(السجل الذهبي)

## سلمان عزت قطاية

( طبيب وأديب (١٩٣٠ - )

من مواليد مدينة حلب.تخرج طبيباً وزاول فيها مهنة الطب،كانت لديه ميول أدبية فنشر مقالاته في المجلات السورية واللبنانية والمصرية. كما أصدر:

- \* قصة الفن الحديث
- \* حياة الفنان فتحي محمد
- \* المسرح العربي من أين وإلى أين...؟
- \* حياة الفنان سليم قطاية.

(الموسوعة الموجزة)

## نبيه قطاية

( مربٍ وفنان تشكيلي (١٩٣٤ - )

من مواليد مدينة حلب. درس الفلسفة وعلم النفس بكلية التربية بجامعة دمشق، وكانت رسالته الجامعية في موضوع العلاقة ما بين المجتمع وفن الرسم عبر التاريخ. شارك بالعديد من المعارض الجماعية التي أقيمت بجامعة دمشق

منذ منتصف الخمسينات، كما شارك بمعظم المعارض السنوية التي أقامتها وزارة التربية ومديرية الآثار ووزارة الثقافة بدمشق وحلب في فترة الستينات وما بعدها. عمل مدرساً لتاريخ الفن وعلم الجمال في مركز الفنون التشكيلية بحلب منذ منتصف الستينات، كما عمل مدرساً لمادة الفلسفة وعلم النفس بدار المعلمين بحلب، مارس النقد الفني الميداني من خلال المحاضرات والندوات الفنية بحلب ودمشق، وكتب في عدد من الصحف السورية والمحلية .  
أقام العديد من المعارض الفردية والجماعية، واقتنت له مديرية الآثار والمتاحف بحلب عدداً من لوحاته، كما اقتنت وزارة الثقافة ومديرية المركز الثقافي العربي بعضاً منها.

(الفن التشكيلي في حلب)

## ياسين القطب

فقيه شافعي (١٨٨٩-١٩٤٨)

من مواليد مدينة دمشق. نشأ برعاية والده فقرأ عليه القرآن الكريم مجوداً، ثم انتسب إلى المدرسة الرشدية "مكتب عنبر" وترك في السنة الأخيرة. عمل منذ بداية حياته تاجراً بالخياطة الحريرية وعندما صنعت الخياطة الحريرية النباتية خسرت تجارته وانتهى إلى الإفلاس، فلم يعد يمتلك سوى بيته، وعندئذ التفت إلى العلم بكليته مهتماً بشكل خاص بعلم الفقه الشافعي والفرائض. تفرغ لحلقات العلم والتدريس وخاصة في بيته بحي العمارة، فكان يدرس الطلاب من صلاة الفجر حتى صلاة الظهر. وكان أكثر تلاميذه من بلدة عسال الورد ورنكوس وبيروود، ومن تلاميذه الشيخ علي الطنطاوي والشيخ

بشير الباني والشيخ عبد الهادي الباني والشيخ عبد الرؤوف الأسطواني الذي  
لازمه لآخر حياته، والأستاذ أبو الفرج العشي.  
وله أملية كان يتناقلها الطلاب تبحث في الفرائض، وكان له الفضل في  
تأسيس الكلية الشرعية ، وأسند إليه منصب نائب المدير والمحاسبة بشكل دائم  
فأعطاهما وقته كله وجهده.

(تاريخ علماء دمشق)

## صالح قطنا

### مفتي الشام وشيخ الحنفية (١٨٣٥-١٩١٦)

من مواليد مدينة دمشق. أخذ علومه عن أعلامها . وكان له قدر عال عند  
الحكام والأمراء. تولى عدة وظائف شرعية هامة منها أمانة الفتوى عند مفتي  
الشام حيث رحل معه إلى الآستانة عندما طلب منهما جمع الأحكام الشرعية. ثم  
تولى نيابة المحكمة الشرعية زمناً طويلاً ، ثم انتخب لإفتاء الشام. بقي بمنصب  
الإفتاء مدة من الزمن اشتهر فيها بفضلها وبكثرة النفع من علمه، ثم منح رتبة  
قضاء الحرمين الشريفين .

تفرد بآخر حياته بمشيخة الحنفية حيث كان يرجع إليه العلماء في  
المهمات والمسائل المشككة عليهم.

(منتخبات التواريخ)

## فخر الدين القلا

دكتور في التربية ( ١٩٣٠ - )

من مواليد مدينة صفد في فلسطين المحتلة. انتقل مع عائلته إلى دمشق واستقر فيها. حاز على إجازة في التربية من جامعة دمشق عام "١٩٥٨" ثم حاز على الماجستير من جامعة دمشق أيضاً، وبعدها حاز على دكتوراه فلسفة في التربية من جامعة دمشق ودكتوراه فلسفة في التربية من جامعة عين شمس بالقاهرة.

مارس التدريس في التعليم الصناعي والثانوي ودور المعلمين ، وفي كلية التربية بجامعة دمشق.

كما عمل خبيراً في اليونسكو في مجال التقنيات التعليمية عام "١٩٦٥" وعمل خبيراً بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عام "١٩٧٢" .

شارك في العديد من المؤتمرات التربوية العربية والدولية بصفته ممثلاً لجامعة دمشق. أو لمنظمة التحرير الفلسطينية ، أو خبيراً للمنظمة الدولية للعلوم وهو عضو في المجلس الأعلى للتربية والثقافة والعلوم بمنظمة التحرير الفلسطينية . كما شغل العضوية في اتحاد التربويين العرب "الأمانة العامة".

وضع العديد من الكتب المدرسية في المجتمع العربي، والوسائل التعليمية في وزارة التربية السورية. وخاصة منها الكتب التي كانت تدرس في دور المعلمين ، وموضوعات حول أصول التدريس.

(ترجمة شخصية)

## نهاد قلعي

فنان ممثل (١٩٢٨-١٩٩٣)

من مواليد مدينة دمشق. انتسب إلى مدرسة البخاري الابتدائية ثم تابع بالتجهيز الأولى حيث تتلمذ فيها على يد الأستاذ المعروف عبد الوهاب أبو السعود الذي كان يعد المسرحيات المدرسية ويدرب الطلاب على أداء أدوارهم فيها، وكان نهاد يؤدي أدواره بنجاح وتفوق. وفي تلك الفترة أسند إليه الفنان الراحل وصفي المالح دوراً صغيراً في مسرحية مجنون ليلي.

أنهى دراسته الثانوية وانتسب إلى معهد التمثيل بالقاهرة، لكنه قبل سفره بأيام سرقت منه النقود التي كان سيسافر بها مما اضطره لترك السفر إلى القاهرة والعمل بدمشق، فعمل مراقباً في معمل للمعكرونة، ثم ضارباً على الآلة الكاتبة في الجامعة، ثم نقل بعد ست سنوات إلى وزارة الدفاع، ولكنه ما لبث أن استقال منها. بعد ذلك عمل مساعداً لعميل جمركي لتخليص البضائع طوال خمس سنوات، ثم عمل لحسابه الخاص.

في العام "١٩٤٦" انتسب إلى استديو نادي البرق وشارك معه بتقديم مسرحية "جيشنا السوري" وفي العام "١٩٥٤" أسس بدوره النادي الشرقي مع سامي جانو وخذون المالح وعادل خياطة وغيرهم، وراح يقدم من خلاله المسرحيات التي لعب فيها أدواراً كوميدية.

قدم بين الأعوام "١٩٥٧-١٩٥٩" مسرحية "لولا النساء" و"ثمن الحرية" على مسارح القاهرة فلقبت نجاحاً كبيراً وأشاد بها المعنيون بالمسرح والصحافة المصرية. في عام "١٩٥٩" عهدت إليه وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمهمة تأسيس المسرح القومي وإدارته، لكن شهرته الأساسية لم

يحققها إلا في العام " ١٩٦٠ " عند افتتاح التلفزيون العربي السوري ولقائه مع رفيق دربه دريد لحام. التقى نهاد قلعي لأول مرة مع دريد لحام في برنامج أسبوعي اسمه "الأسرة السعيدة" وقد أعجب بهما مدير التلفزيون آنذاك الدكتور صباح قباني ونصحهما بتأليف ثنائي فني فوافقا على ذلك وقدموا برنامج "الأسرة السعيدة" ثم راح اسم الفنانين معاً يزداد تألقاً وجماهيرية على صعيد الوطن العربي حيث قدما معاً مسرحية "عقد اللولو" التي تحولت إلى فيلم سينمائي فيما بعد ، كما قدما مسلسل مقالب غوار و ثم مسلسل حمام الهنا ثم صح النوم الذي فاز بإعجاب كل الجماهير العربية ولا زال حتى الآن يعرض بين وقت وآخر. علماً بأن هذه المسلسلات كانت من تأليف نهاد قلعي وعلى صعيد المسرح قدما معاً مسرحية ضيعة تشرين ثم مسرحية غربة التي تعرض خلال عرضها لحادث أليم أقعده في الفراش وأبعده عن العمل الفني إلا فيما ندر. أمضى القسم الأخير من حياته بحالة شلل يمنعه عن الحركة الكافية فراح يكتب للأطفال في إحدى المجلات اللبنانية حتى وافاه الأجل.

(عبقریات - عبد الغني العطري)

## سعد الله آغا القلعة

رجل علم وفن (١٩٥٠ - )

من مواليد مدينة حلب. متعدد المواهب والاختصاصات. فهو أستاذ في الهندسة والمعلوماتية، وإعلامي بارز، وعضو في مجلس إدارة الجمعية العلمية السورية للمعلوماتية، ومدرس سابق للموسيقى في المعهد الموسيقي بحلب، ومؤلف موسيقي. عضو في جمعية المؤلفين والملحنين في باريس، وعضو في



نقابة الفنانين، وعازف بارع على القانون، وباحث موسيقي متخصص في الموسيقى العربية، ومعد ومقدم للبرامج التلفزيونية الموسيقية العربية، وللبرامج التلفزيونية الخاصة بالحاسوب وتطبيقاته العامة والمتنوعة. حيث يتميز باتجاهه لتوظيف التكنولوجيا الحديثة وبخاصة الحاسوب وقواعد المعلومات في البحث الموسيقي العربي في أساليب لم تطرق سابقاً.

\* في الجانب العلمي الهندسي :

درس الهندسة في كلية الهندسة المدنية بجامعة حلب من "١٩٦٧-١٩٧٢" بشكل مواز لتدريسه للموسيقى في المعهد العربي للموسيقى بحلب، ثم عين معيداً في كلية الهندسة المدنية بجامعة دمشق، حيث أوفد لتحضير الدكتوراه في فرنسا "١٩٧٥" ليتم ذلك في عام "١٩٨١". درس في الكلية بعد عودته عدة مقررات كالمساحة والجيوديزيا والحسابات الجيوديزية والإحصاء والبرمجة حيث ألف عدداً من الكتب الجامعية ثم أصبح رئيساً لقسم الهندسة الطبوغرافية منذ عام "١٩٩٥". وهو رئيس وحدة المساحة والجيوديزية الدقيقة في جامعة دمشق. صدر له عبرها عدد من الخرائط والأطالس الخاصة بسورية ودمشق وحلب، وضع نظام المعالجة النهائية على الحاسوب للمفاضلة العامة للناجحين في امتحانات الشهادة الثانوية، شارك في تأسيس الجمعية العلمية السورية للمعلوماتية وهو عضو في مجلس الإدارة منذ التأسيس.

قدم برنامجاً تلفزيونياً أسبوعياً على الهواء مباشرة عرض فيه طيف واسع من التطبيقات المعلوماتية في شتى مناحي الحياة .

\* في الجانب الموسيقي، العلمي والتطبيقي :

درس الموسيقى في المعهد الموسيقي بحلب، كما درس آلة الفيولا، ثم أصبح مدرساً لآلة القانون في المعهد العربي للموسيقى بحلب مع الاستثناء من

شروط السن الأدنى للمدرسين" فيما بين عامي "١٩٦٧-١٩٧٢" وشارك في العديد من المهرجانات الدولية.

اتجه إلى البحث الموسيقي، وهو رئيس لجنة الآلات والفرق الموسيقية في مؤتمر القاهرة للموسيقى العربية عام "١٩٩٢" وعضو لجنة التحكيم الثقافية أو الموسيقية في العديد من المهرجانات التلفزيونية العربية وبخاصة مهرجان القاهرة للتلفزيون لعدة سنوات ، رئيس لجنة التحكيم في مهرجان الأغنية العربية في البحرين ، عضو مؤسس في الجمعية الدولية لعلوم الموسيقى العربية دار أوبرا القاهرة ، عضو اللجنة العلمية للمجمع العربي للموسيقى التابع لجامعة الدول العربية.

نشر عدداً من الدراسات في الموسيقى العربية عرضها أمام مؤتمر القاهرة للموسيقى العربية عام "١٩٩٢" واعتمدت فيه. ولكن إنجازاته الأساسية تتمثل في بناء نظام معلومات الموسيقى العربية المؤلف من عدد كبير من قواعد البيانات الأساسية كقاعدة المراجع التي توثق لمئات الكتب والدراسات الموسيقية العربية على الحاسوب ، وتترابط هذه القاعدة مع قواعد أخرى خاصة بتوثيق الألحان والأغاني العربية من مصادر متنوعة تمتد من المغرب العربي وحتى مشرقه على الحاسوب ضمن قواعد خاصة للبيانات الصوتية والألحان والتحليل الموسيقي، يمكن أيضاً إجراء الإحصاءات المتعلقة بالأعمال الغنائية لملحن محدد أو لشاعر أو لمطرب أو الأعمال الموسيقية باستخدام قواعد البيانات أو الرسوم البيانية. إنه عالم حقيقي من الوسائط المتعددة والحاسوب استطاع الدكتور آغا القلعة أن يبنيه ويوظفه في خدمة البحث الموسيقي.

\* منذ منتصف الثمانينات اتجه إلى نشر أبحاثه الموسيقية عبر التلفزيون

حيث قدم البرامج التالية :

\* برنامج العرب والموسيقى - تناول تاريخ ومراحل تطور الموسيقى العربية بالتحليل والنقد كما عرض العلاقة بين الموسيقى العربية والفنون الأخرى.

\* برنامج عالم الموسيقى

\* مجموعة البرامج التي تشكل كتاب الأغاني الثاني. سيراً على نهج كتاب الأغاني حيث وثق الأصقهانى للحياة الموسيقية حتى زمانه في اتجاهين الأول توثيق حياة الأعلام من الشعراء والملحنين والمغنين الذين أبدعواها. قام الدكتور آغا القلعة بإصدار مؤلفه الضخم: كتاب الأغاني الثاني ولكنه ليس على الورق هذه المرة. بل استخدم التلفزيون والحاسب والوسائط المتعددة مع توظيف مباشر لنظام معلومات الموسيقى العربية. كان ذلك على صورة برامج تلفزيونية هي:

\* برنامج عبد الوهاب مرآة عصره: الفصل الأول من كتاب الأغاني الثاني حيث درس فيه حياة وفن الأستاذ محمد عبد الوهاب. فاز البرنامج بالكارتوش الفضي في مهرجان القاهرة التلفزيوني الأول عام "١٩٩٣".

\* البرنامج التلفزيوني: أسمهان وقد عرض فيه لأهمية أسمهان الفنية وما كان من أثر لصوتها الساحر في توجيه الغناء العربي نحو مسارات التجديد. فاز الدكتور آغا القلعة استناداً إليه بلقب أفضل مقدم برامج عربية لعام "١٩٩٥" في استفتاء أجري في دبي.

\* برنامج نهج الأغاني: نفذت فيه المجموعة الأولى في عام "١٩٩٦" فاز الدكتور استناداً إلى هذا البرنامج بالميدالية الذهبية لأفضل تقديم في مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون عام "١٩٩٦".

\* برنامج فريد الأطرش: تم إنجازه أوائل "١٩٩٩" تعرض فيه لدراسة حياة وفن فريد الأطرش.

## قدري قلعي

صحافي وأديب (١٩١٧-١٩٨٦)

من مواليد مدينة حلب. درس فيها ثم انتقل إلى بيروت حيث عمل بالصحافة محرراً في مجلة "الحديث" ثم في جريدة "المكشوف". في العام "١٩٤١" أصدر مجلة "الطريق" بالاشتراك مع عمر فاخوري ورئيف خوري. كما أصدر سلسلة أعلام الحرية التي صدر منها أربعة عشر جزءاً. في العام "١٩٥٠" تولى إدارة مكتبة الهلال المعربة، وفي العام "١٩٥٢" عين مديراً للمكتب الصحفي برئاسة الأركان بدمشق، ومديراً لمكتب رئيس الجمهورية. في العام "١٩٥٥" عاد إلى بيروت وأصدر فيها مجلة "الحرية" وفي عام "١٩٦٠" عين مستشاراً لوزارة الإرشاد في دولة الكويت ومكث فيها لمدة سنتين استقال بعدهما ليؤسس في بيروت "دار الكاتب العربي" للنشر. كتب بدوره العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* أساطير الأمم
- \* في قصور الملوك
- \* أسرار العالم - عشرون جزءاً
- \* نحو مجتمع عربي متكامل
- \* قلوب معذبة
- \* ليالي كازانوفا
- \* أقوى من الموت
- \* وثائق النكسة

(الموسوعة الموجزة)

## عبد الفتاح قلعجي

مؤلف وشاعر ( ١٩٣٨ - )

من مواليد مدينة حلب. درس فيها حتى أنهى تعليمه الثانوي ثم عمل مدرساً في جبل الأكراد ودير الجمال عام "١٩٥٦". تخرج من كلية الآداب بجامعة دمشق - قسم اللغة العربية عام "١٩٦٥" وعمل مدرساً للأدب العربي في ثانويات حلب عام "١٩٦٥". تسلم منصب مدير فرقة المسرح الشعبي بحلب عام "١٩٦٨" إضافة لوظيفته، وأوفد في بعثة تعليمية إلى الجزائر وبقي في جبال الأوراس أربع سنوات "١٩٦٩-١٩٧٣". اهتم بالأدب وأصدر:

- \* مولد النور - الجزء الأول من الملحمة الحوارية الشعرية - محمد
- \* ثلاث صرخات - مسرحية
- \* مسلسل أحاديث وقصص للأطفال.

(الموسوعة الموجزة)

## محمد رواس قلعجي

قصصي وباحث ( ١٩٣٤ - )

من مواليد مدينة حلب. حاز فيها على الثانوية الشرعية عام "١٩٥٤" وكان يدرس إلى جانب العمل ، ثم انتسب إلى جامعة دمشق وداوم على الحضور واستماع المحاضرات في كلية الشريعة وتخرج منها عام "١٩٥٨". اشترك في وضع مناهج وزارة التربية السورية عام "١٩٦٧" ثم استدعي إلى الكويت ليعمل

مساعداً لخبير الموسوعة الفقهية، وحدثت ظروف جعلته يعود للدراسة النظامية حيث ترك العمل في الموسوعة وعاد للتدريس.

حصل على الماجستير في الفقه المقارن ثم عمل مفتشاً للمعاهد الدينية في وزارة الأوقاف واشترك في وضع المناهج الجديدة للمدارس الشرعية ولكن لم يلبث أن استقال من التفتيش لعدم تمكنه من تطبيق البرنامج الإصلاحي العربي الذي وضعه للمدارس الشرعية وللوعظ والإرشاد، وعاد إلى التدريس في وزارة التربية من جديد.

وأثناء عمله في التربية والأوقاف اشترك بتأليف ما يزيد عن خمسة عشر كتاباً مدرسياً في التربية الإسلامية والعقيدة الإسلامية والخطابة .  
كما ألف وحقق العديد من المواضيع الهامة . إضافة لكتابته للأطفال .

ومن مؤلفاته نذكر:

- \* تسهيل الموارد
- \* من روح القرآن الكريم
- \* سلسلة القصص الدينية للأطفال - عشرة كتب
- \* رب البيت يحميه
- \* حقائق إسلامية
- \* سيرة ابن هشام - تحقيق - مجلدان
- \* صفوة الصفوة - تحقيق بأربعة مجلدات
- \* محمد في الكتب المقدسة

(المرجع في التأليف - حسان الكاتب)

## محمد صالح قنبار

مجاهد وطني وطبيب (١٨٨٧-١٩٢٥)

من مواليد مدينة حماة، أكمل فيها دراسته ثم رحل إلى دمشق وأكمل تحصيله الثانوي في مدرسة مكتب عنبر ثم التحق بالمعهد الطبي بدمشق وتخرج طبيباً "١٩١٠" وتخصص بالأمراض الباطنية، ثم عاد إلى حماة وقد ذاع صيته ولمع نجم سعده، وخاض ميدان الأعمال الاجتماعية وشرع بتنفيذ أمانيه، فوقف مواهبه على المصلحة العامة وعاش لقومه لا لنفسه، فما عرف الحمويون مشروعاً نافعاً تم ولا حركة مباركة قاموا بها إلا كان هو على رأسها وقائدها الحكيم. وفي سنة "١٩٠٩" قصد الأستانة وهناك نزل في المنتدى الأدبي وبقي ثلاثة أشهر مع رئيسه الشهيد عبد الكريم الخليل ورفاقه بالقضية الوطنية ثم رجع إلى حماة، ولما أعلن النفير العام عين طبيباً برتبة رئيس في الجيش ثم نقل إلى القدس وأصيب فيها بالحمى، ونفي إلى مدينة سيوري حصار في الأناضول مع إخوانه الأحرار وبقي حتى نهاية الحرب العالمية الأولى، حيث عاد إلى حماة فعين طبيباً لحكومة حماة، ثم آثر العمل الحر فاستقال منها. انتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق عام "١٩٢٣" وانتخب عضواً عاملاً في الجمعية الآسيوية في باريس وفي هيئتها المركزية ونشر ذلك في مجلتها. وكان ينتخب عضواً في مجلس المعارف المحلي في كل دورة، وذلك لاختصاصه بفن التعليم والتربية وطول باعه في علم النفس، ومن ثم رحل إلى ديار الغربة في تشرين الأول "١٩٢٣" للبحث في المكتشفات الطبية الحديثة ومشاهدة دور العلم والآثار القيمة فيها، وعاد إلى مصر بعد أن أقام في باريس عاماً كاملاً صرفه في البحث والتنقيب العلمي، وتعرف إلى أعلامها

وزار معاهدها ومكاتبها واطلع على آثارها ثم واصل سفره إلى الحجاز فأدى فريضة الحج، واجتمع بالشريف حسين ولقي منه الحفاوة والترحيب ثم عاد إلى حماة وهو يزعم إقامة مشاريع عمرانية وثقافية أبدى اهتمامه في تحقيقها. وقد عني بنظم الأناشيد الوطنية إذ كان شاعراً مبدعاً وكان فقيهاً متديناً متواضعاً يكره الظهور والدعاية ويتوخى الحقيقة ويسعى لها ويجاهد في سبيلها، وقضى حياته عزباً .

وفي الرابع من شهر تشرين الأول عام "١٩٢٥" حين نشبت الثورة في حماة استشهد إثر إصابته برصاصتين في رأسه بسبب محاولته معالجة أحد الجرحى الذين صرعوا برصاص المستعمر أمام منزله، وبقيت جثته مطروحة على الأرض دون أن يجسر أحد على الدنو منها، ولما خفت الوطأة وأظلم الليل أدخله أهله إلى بيته، وفي الصباح لم يتمكن أحد من الرجال أن يصل إلى بيته ليحمله إلى المقبرة فحملته النساء إلى زاوية آل الشرايبي القريبة من بيت الفقيد فدفن في ثيابه المضرجة بالدماء، ولم يشهد تشييع جنازته أحد من أصدقائه وأحبابه لأنهم لا يعلمون عنه شيئاً وفي تلك الأثناء هجم الجنود على بيت الفقيد وحطموا الأبواب وكسروا النوافذ والصناديق والمكتبات، بعد أن ترك أهله البيت فراراً بحياتهم مدة خمسة أيام ونهبوا كتبه ومخطوطاته النفيسة ومجموعاته التي قضى حياته في جمعها وتأليفها وتدوينها إلى أن هدأت الحالة فنقل جثمان الفقيد صباح يوم الخميس "٨-تشرين الأول-١٩٢٥" إلى مرقد الأخير في مقبرة باب البلد.

(تاريخ الثورات السورية)



## أحمد قنبر

( سياسي ( ١٩١١ - )

من مواليد مدينة حلب، عمل في مجال الصحافة لفترة من الوقت أصدر خلالها جريدة "النذير" عام "١٩٣٤". انتخب نائباً عن مدينة حلب في المجلس النيابي السوري في تموز "١٩٤٧" وجدد انتخابه في الجمعية التأسيسية عام "١٩٤٩" ثم أصبح نائباً في المجلس النيابي بعد تحويل هذه الجمعية إلى مجلس نيابي عام "١٩٥٠".

تقلد وزارة الأشغال في وزارة ناظم القدسي عام "١٩٥٠" ثم وزارة الداخلية بوزارة الدكتور معروف الدواليبي عام "١٩٥١" وجدد انتخابه عن مدينة حلب للدورة التشريعية عام "١٩٥٤". ثم تقلد وزارة الداخلية بوزارة فارس الخوري عام "١٩٥٤" وبعدها اختير وزيراً للداخلية أيضاً بوزارة صبري العسلي عام "١٩٥٦".

(عالمنا العربي)

## عبد الفتاح قنيس

( باحث وأديب ( ١٩٤٨ - )

من مواليد كفر شمس في الجولان المحتل. درس المرحلة الابتدائية في قريته ثم انتقل إلى دمشق وتابع تحصيله العلمي في معهد شرعي خاص بعد ذلك نال الإجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر عام "١٩٧٢" كتب البحوث

والدراسات والمقالات بدءاً من النصف الثاني من السبعينات. ومن مؤلفاته  
المنشورة نذكر:

- \* الحب في الإسلام - دراسة
- \* مسألة القضاء والقدر - دراسة
- \* الراعي النميري - شاعر مغمور

(معجم كتاب سورية)

## سعيد قندجى

شاعر (١٩٣١ - ١٩٩١)

من مواليد مدينة حماة. تلقى علومه حتى نهاية المرحلة الثانوية فيها، ثم انتسب إلى جامعة دمشق كلية الآداب - قسم اللغة العربية وآدابها، وتخرج فيها حاملاً للإجازة عام ١٩٦٥. درس في ثانويات حماة وحلب ثم عين مديراً لثانوية ابن رشد في حماة، فمديراً للمركز الثقافي العربي فيها وكان عضواً للبعثة التعليمية إلى الجزائر، وبعد انتهاء إعارته عين مديراً لثانوية ابن خلدون إلى أن تفرغ لرئاسة فرع اتحاد الكتاب العرب في حماة.

كتب الشعر وهو في المرحلة الإعدادية وبدأ النشر في الدوريات السورية وفي بعض الأقطار العربية.

ظهر نشاطه الأدبي في الجزائر أثناء وجوده فيها مدرسا، وهو في شعره واضح الرؤية، ويكتب في فترات الخاطرة الأدبية والدراسة.

ومن أعماله الشعرية المطبوعة:

- \* رحلة الضياع - شعر

- \* أغنيات للمرافئ المضيئة - شعر
- \* أشرقت الشمس - ملحمة شعرية عن نضال الأمير عبد القادر الجزائري
- \* أعدوا الطريق للفرح - شعر
- \* السنديان والحلم المزهر - شعر
- \* سلاماً أيها البحر - شعر

(دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب)

## عبد الجبار قندجبي

سياسي إداري (١٩٣٤ - )

من مواليد مدينة حماه. تلقى علومه حتى حاز على بكالوريوس تجارة من جامعة دمشق. في العام "١٩٦٥" عين مديراً لتموين حماه، ثم عضو قيادة فرع حماه عام "١٩٦٧" فمديراً معاوناً في الهيئة العامة للحبوب والمطاحن عام "١٩٦٨".

أسندت إليه محافظة درعا عام "١٩٦٩" ثم محافظة طرطوس عام "١٩٧١" وأصبح مدير عام المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السورية عام "١٩٧٢" - "١٩٧٧" إلى أن شغل منصب أمانة فرع حزب البعث العربي الاشتراكي عام "١٩٧٨".

(من هو إصدار سانا)

## مترى قندلقت

مجمعي (١٨٥٩-١٩٣٣)

من مواليد مدينة دمشق نشأ وتعلم فيها حتى غدا من أعلامها النابغين ،  
وكان بدوره أحد مؤسسي المجمع العلمي العربي بدمشق. إضافة لكونه يجيد  
اللغة الإنكليزية. ومن مؤلفاته:

- \* طريق الأمان
- \* المدرسة والاجتماع
- \* مدرسة الغد

(عالمنا العربي)

## زكي قنصل

أديب وشاعر (١٩١٤-١٩٩٦)

ولد في يبرود - منطقة القلمون بسورية، تلقى تعليمه الأولي فيها، هاجر  
إلى الأرجنتين عام "١٩٢٩" ، درس العربية والإسبانية بنفسه ، عمل في حمل  
الكشّة ، وعمل في الصحافة في بيونس آيرس ، عضو الرابطة الأدبية فيها  
وكان لسانها ، نشر مقالات وقصائد عديدة ، وهو أخو الياس قنصل. له:

- \* نور ونار - شعر
- \* ألوان وألحان
- \* هواجس

- \* شظايا-ديوان شعر
- \* تحت سماء الأندلس- مسرحية
- \* سعاد - قصيدة طويلة في ابنته التي ماتت ولم تبلغ العام من عمرها.
- وهذه القصيدة قمة شعره، وهي التي أذاعت شهرته في البلاد العربية،
- \* عطش وجوع
- \* أشواك "رباعيات شعرية"

(مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية)

## كرم قنصل

كاتب وصحفي (١٩٢٧ - )

من مواليد منطقة ببرود القريبة من دمشق ، تلقى مبادئ القراءة في مدرسة ببرود الأسقفية لمدة سنتين. ترك المدرسة ثم عاد إليها بعد حين. عمل بمهنة نسيج شعر الماعز، وكانت هذه مهنة العائلة ، وبعد خروجه من المدرسة كان شبه أمي، ومع ذلك وجد لديه رغبة في العلم والمعرفة فواظب على قراءة الصحف والمجلات حتى أصبح قارئاً جيداً، ثم عكف على مطالعة الروايات الفرنسية والعربية ذات الطابع الشعبي، ثم تحول إلى الكتب الأدبية فقرأ لجبران وطه حسين والمنفلوطي وغيرهم. ولما تمكن من اللغة الغربية بدأ بالكتابة في جريدة النصر الدمشقية ثم سافر إلى الكويت وعمل في مصفاة للنفط ، وكتب مقالاً عن أدب المهجر استدعاه على أثره صاحب جريدة الوطن ليعمل عنده. وبعد شهرين فقط تسلم إدارة تحرير تلك الصحيفة لمدة سنة كاملة. في أواخر العام "١٩٦٤" عاد إلى ببرود وتابع نشاطه في الكتابة لبعض الصحف

مثل النصر - والدنيا وغيرهما، ثم تسلم رئاسة تحرير مجلة الكلمة لمدة عشر سنوات ، بعدها ساهم بتقديم برامج إذاعية في إذاعة دمشق كبرنامج خاطرة الصباح بين عامي "١٩٧٩-١٩٨٣". اتجه لكتابة القصة القصيرة والرواية والمقالة والمسلسلات الإذاعية حيث قدمت له إذاعة دمشق حوالي ثلاثين مسلسلاً .

كما أذاعت له إذاعة لندن بعض القصص القصيرة ثم أذاعت له تمثيلية "النشال" .ومن مؤلفاته نذكر:

\* وداعاً رغم الدموع - قصص

\* حديقة البنفسج - قصص

(ترجمة شخصية)

## الياس قنصل

### شاعر وكاتب (١٩١٢-١٩٨١)

من مواليد منطقة ببيرود القريبة من دمشق. غادرها في طفولته المبكرة مع والده إلى البرازيل، ثم انتقل بعدها إلى الأرجنتين، عاد مع سائر الأسرة إلى الوطن عام "١٩٢٠" ودخل المدرسة الابتدائية في مسقط رأسه ولبث فيها أربعة أعوام لم ير بعدها مدرسة قط غير مدرسة الحياة ثم هاجر إلى الأرجنتين ثانية مع زوجه وبعد أعوام من الانكباب على المطالعة ومعايشة الأدب والشعر أخذ يحرر في الصحف مأجوراً ثم أنشأ لحسابه مجلة سماها "المناهل" صدرت عام "١٩٢٧-١٩٤٠" وأخذ يطلع آثاره في كتب صغيرة ومتتابعة ، فالديوان يلحق القصة والقصة تتلو الرواية والرباعيات تنتشر هنا وهناك ولا يزل إلى الآن

نصف نتاجه مخطوطاً فهو من أخصب الأدباء إنتاجاً في أدباء المهجر الجنوبي. ألم بالإسبانية والفرنسية فترجم عنهما وعنى بفن الخطابة فبرع به. وكان يثير الحماسة والإعجاب في كل محفل تكلم فيه. وهو شاعر واسع الآفاق ، عالج مختلف المواضيع وبتها في الشعر الوطني في مجال الحيرة والحنين والحكم السياسة وفي رباعياته نظرات اجتماعية صادقة ، زار سورية عامي "١٩٧٩-١٩٨٠" حيث طبعت له دراسة مأساة الحرف العربي في المهاجر الأمريكية . عاد إلى الأرجنتين فأصيب بالشلل في نصف أعضائه وأجريت له عملية في دماغه فلم تنجح وفارق الحياة في العشرين من آذار "١٩٨١" في بيوينس آيرس عاصمة الأرجنتين .

كانت موهبة الشاعر الياس قنصل متنوعة فقد نظم الشعر وكتب الأقصوصة وخاض في النقد الأدبي وفي النقد الاجتماعي والسياسي ، وهو يميل إلى الفكاهة والظرف.

وقد تمثل ذلك في مؤلفاته التالية :

الشعر:

- \* رباعيات قنصل
- \* الأسلاك
- \* السهام
- \* على مذبح الوطنية
- \* العبرات الملتهبة
- \* بسمات الفجر
- \* ألحان الغروب
- \* النبي العربي

النقد:

- \* أصنام الأدب
- \* أدب المغتربين
- القصة والرواية والنثر والدراسة:
- \* في سبيل الحرية
- \* على ضفاف بردى
- \* بين معارك الثورة
- \* عساف شوفان - جزءان
- \* صديقي أبو الحسن
- \* العبقري المجنون
- \* جبران خليل جبران - حياته وأدبه.

(الموسوعة الموجزة)

## شوكت القنواتي

سياسي وطبيب ( ١٩٠٤ - )

ولد في دمشق وانتسب إلى كلية الطب عام "١٩٢٢" وتخرج منها حائزاً على شهادة دكتور في الطب عام "١٩٢٨". عين طبيباً داخلياً في المشافي التابعة للكلية فمضى أربع سنوات في مختلف الشعب، ثم أوفد إلى فرنسا للاختصاص بالتوليد وأمراض النساء ، وبقي فيها "١٩٣١-١٩٣٣" حيث عاد إلى دمشق مجازاً في التوليد وأمراض النساء وأسس دار التوليد بدمشق "١٩٤٥"  
وإلى جانب ذلك كان يتدرج في المناصب التدريسية في كلية الطب حتى أصبح أستاذاً ذا كرسي عام "١٩٤٧" كما أوفد إلى فرنسا ثانية للتوسع



باختصاصه والاطلاع على التطورات في المؤسسات الطبية المتعلقة بالتوليد وأمراض النساء عام "١٩٥١" كلف بتمثيل الجامعة السورية في المؤتمر الدولي اليوبيلي لجمعية أمراض النساء المنعقد في باريس عام "١٩٥١" كما مثل كلية الطب في عدة مؤتمرات دولية مختلفة أهمها.

مؤتمر التوليد وأمراض النساء عام "١٩٥٢" حيث قدم موضوعاً طبياً عاماً

مؤتمر المشافي والترفيه عن المريض ببروكسل في تموز "١٩٥٢-  
"١٩٥٣"

المؤتمر الدولي الأول لدراسة أحدث الطرق في تعليم الطب - لندن  
"١٩٥٣"

مثل الجامعة السورية في مهرجان ابن سينا الذي عقد في طهران بمناسبة مرور ألف عام على وفاته ، وألقى في المهرجان كلمة التوليد وأمراض النساء في قانون ابن سينا.

حضر المؤتمر الدولي الثاني للتوليد وأمراض النساء الذي عقد في جنيف عام "١٩٥٤".

زار الولايات المتحدة في رحلة علمية تفقد خلالها المؤسسات الصحية الشهيرة ، وكليات الطب والجامعات.

انتخب عميداً لكلية الطب للمرة الأولى عام "١٩٥٢" بإجماع أصوات زملائه. كما انتخب عام "١٩٥٣" نائباً لرئيس الجامعة السورية ، وأعيد انتخابه رئيساً للجامعة السورية عام "١٩٥٦".

(عالمنا العربي)

## عبد الوهاب القنواتي

صيدلي كيميائي ( ١٨٩١-١٩٧٩ )

من مواليد مدينة دمشق . تخرج من المدرسة الطبية العثمانية في دمشق بالصيدلة.تنقل دارساً مختبراً بين جامعة السوربون ومؤسسة باستور ومخابر بلدية باريس ومخبر السموم في دائرة الشرطة في باريس ومخابر مشفى كوشان والشفقة وأوتيل ديو في باريس.

دخل الجيش التركي برتبة ملازم عام "١٩١٥".عين أستاذاً للكيمياء في معهد الطب الفرنسي في بيروت،تولى التدريس في معهد الطب عام "١٩١٩" بالجامعة السورية "فرع الكيمياء والصيدلة" إلى عام "١٩٤٩". أسس معملاً للمستحضرات الطبية عام "١٩٢٥" في دمشق وأحرز فيه نجاحات متواصلة.

انتخب عام "١٩٢٤" عضواً في لجنة مياه الفيحة وعن جمعية ملاكي المياه وعضو المجلس الصحي الأعلى "١٩١٩-١٩٢٠"، عضو غرفة صناعة دمشق "١٩٤٣" اشتهر معمله بجودة مستحضراته التي أخذت تضاهي المستحضرات الأجنبية وأشهرها المستخدمة للمسهرات والمسكنات والمقويات ، ولأمراض الصدر والسعال الديكي والروماتيزم والضغط الدموي وتصلب الشرايين، ولأمراض العيون والأنف والحنجرة والديدان وأمراض المعدة والهضم.

ومن مؤلفاته نذكر:

- \* أشباه المعادن
- \* علم الكيمياء - ثلاثة أجزاء

- \* مختصر في الكيمياء الطبية - جزآن
- \* دروس في الكيمياء غير الحيوية
- \* عمليات التحليل الكيفي
- \* المعادن

(عالما العربي- نعمة زيدان)

## عبد الغني قنوت

سياسي وعسكري (١٩٢٢- )

من مواليد مدينة حماة . تعلم في مدارسها حتى أنهى المرحلة الثانوية والتحق بالكلية الحربية في حمص . تدرّب في مختلف الأسلحة . تولى بعد تخرجه منصب أمر فصيل الخيالة .

عرف كأحد الضباط الرئيسيين في كتلة أكرم الحوراني، الحموية، ثم كأحد قادة التشكيل البعثي داخل الجيش، وكان أحد العناصر القيادية في "عصيان قطنا" المشهور. ثم أحد الضباط الذين جاؤوا للقاء الرئيس جمال عبد الناصر لمباحثته في قيام الوحدة بين سورية ومصر.

اختير وزيراً للعمل والشؤون الاجتماعية بالاقليم الشمالي في الجمهورية العربية المتحدة . واستقال من الوزارة كبعثي عندما انسحب البعثيون من الحكم. انفصل عن البعث مع تشكيل أكرم الحوراني في عهد الانفصال، ثم انفصل عن أكرم الحوراني في تشكيل حركة الاشتراكيين العرب، دخل باسم هذه الحركة في الجبهة الوطنية التي شكلت بعد الحركة التصحيحية في سورية بقيادة حافظ

الأسد واختير عضواً في مجلس الشعب ، ثم ولي وزارة الأشغال العامة في وزارة عبد الرحمن خليفاوي، واستمر فيها في وزارة محمود الأيوبي.

(موسوعة السياسة)

## أحمد القهوجي

عالم ومربٍ وخطيب (١٩١٨-١٩٨٥)

من مواليد قرية طفس بحوران، بدأ علومه بدمشق عند الشيخ علي الدقر حيث استمر على حلقاته سبع سنوات متتالية.

سافر إلى العراق وتعرف على علمائها، ثم انتقل إلى الأردن، وشارك بتأسيس مدرسة فيها، وبعدها انتقل إلى فلسطين واعظاً متجولاً ما بين صفد وحيفاً. ثم عاد إلى دمشق وتردد على لبنان .

عين إماماً وخطيباً لأحد مساجد دمشق، ثم تسلم منصب الإفتاء بمنطقة إزرع بحوران وكالة لمدة ستة أشهر وأخيراً استقر بدمشق.

وضع العديد من الكتب والرسائل منها:

- \* رسالة الحق من هدي سيد الخلق "ﷺ"
- \* أحكام الحج للوافدين من كل فج
- \* أسمى الرسائل في أحكام المعاملات
- \* السيرة والهجرة تذكرة وعيدة
- \* ديوان خطب نبوية

(تنمة الأعلام للزركلي)

# أنور قوادري

## مخرج سينمائي

من مواليد مدينة حمص. وهو نجل المنتج السينمائي تحسين القوادري الذي يعمل رئيساً لغرفة صناعة السينما والتلفزيون في سورية ، اختار له أنور وجدي اسم أنور منذ ولادته، وكان يريد أن يتباه.

درس في سورية حتى المرحلة الإعدادية، ثم تابع الدراسة الثانوية في لبنان، وفي العام "١٩٧٢" انتقل إلى لندن لدراسة السينما. التحق بنقابتي السينمائيين والمخرجين البريطانيين والأمريكيين إضافة إلى عضويته في نقابة السينما بسورية. متزوج من امرأة إسبانية. تخرج من الأكاديمية البريطانية للعلوم السينمائية والدرامية، وحصل على جائزة مهرجان شيكاغو الدولي. أخوج ثمانية أفلام هي:

\* حب مع البراءة عام - ١٩٨٠

\* غرفة الانتظار عام - ١٩٨١

\* كسارة البندق عام - ١٩٨٣

\* كلوديا عام - ١٩٨٥

\* نايتن عام - ١٩٨٧

\* سباق مع الزمن عام - ١٩٩٠

\* جمال عبد الناصر عام - ١٩٩٨

وقد لاقى في فيلمه الأخير الكثير من المتاعب قبل إتمام إنجازها، وتعرض لاتهامات مفرضة شتى.

(مجلة المجلة-٣-أيار-١٩٩٨)

## نعيم القوادي

تاجر ( ١٩١٠ - )

من مواليد مدينة دمشق . أنهى فيها دروسه الثانوية وهو يجيد الفرنسية والتركية إلى جانب العربية .

بدأ حياته العملية عام "١٩٢٦" في محله التجاري، واقتصر في البدء على استيراد البضائع والأجواخ النسائية من البيوتات التجارية المشهورة بجودة أصنافها . وكان يسافر في كل عام إلى أوروبا في سبيل هذه الغاية . فاكسب بذلك شهرة واسعة جعلت محله يتمتع بمكانة مرموقة في دمشق فجنى ربحاً مادياً ومعنوياً .

عندما حصلت سورية على استقلالها وأخذت النهضة الصناعية تنمو باطراد ، وقامت الحملة المشهورة لمقاطعة البضائع الأجنبية وضع مع شركائه تصميماً لإنشاء معمل نسيج للنسيج الآلي في القابون وذلك عام "١٩٤٧" وفي العام "١٩٥٢" انبثق عن هذا التصميم معمل يضاهاى بجودة انتاجه البضائع الأجنبية ، ويرفع عن البلاد عبئاً ثقيلاً فيشغل اليد العاملة الوطنية ويحافظ على ثروة البلاد من التسرب إلى الخارج ويجعل نموها أكبر .

وقد قدرت الحكومة السورية عمله بمنحه وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى وأنشأ فرعاً لمحله في بيروت آنذاك .

(عالمنا العربي - نعمة زيدان)

## شكري القوتلي

سياسي ورئيس جمهورية سابق (١٨٩١-١٩٦٧)

ولد بدمشق، تلقى علومه الابتدائية في مدرسة الآباء العازاريين والعلوم الثانوية في المدرسة الإعدادية والعالية في الكلية الشاهانية بالآستانة وتخرج منها يحمل الليسانس في العلوم السياسية. عمل في صفوف شبيبة المنتدى الأدبي ثم صار عضواً في العربية الفتاة. اعتقل في الحرب العالمية الأولى مع المناضلين العرب، إلا أنه نجا من المحاكمة بديوان الحرب بعاليه بعد محاولته الانتحار . كلفه الملك فيصل عام "١٩٢٠" بتشكيل ولاية دمشق .

نرح في تموز من العام نفسه إلى القاهرة ومن ثم إلى أوروبا . غادر البلاد في أثناء الثورة السورية عام "١٩٢٥" إلى مصر والحجاز . عفي عنه وعاد إلى دمشق حيث شارك في تكوين الكتلة الوطنية وحضر اجتماعها الأساسي بخص وكان أحد الأعضاء الدائمين فيها .

اشترك في المؤتمر العربي الذي عقد في القدس في كانون الأول "١٩٣١" ووقع الميثاق التاريخي . أثناء وجود وفد المفاوضات من أجل المعاهدة في باريس تولى إدارة مكتب الكتلة الوطنية ودعايتها .

انتخب نائباً عن دمشق في دورة "١٩٣٦" ، وتولى بعدها في أول حكومة وطنية وزارتي المالية والدفاع . وفي أثناء غيابه في السعودية عقد جميل مردم اتفاقيتي البنك السوري والبترول فاستقال "١٩٣٨" ، احتجاجاً على أثر دخول الديغوليين إلى سورية، في الحرب العالمية الثانية .

وبعد وفاة الشيخ تاج الدين الحسني، رئيس الجمهورية بالتعيين، قاد القوتلي معركة الانتخابات بقائمة واحدة موحدة في سائر البلاد. حيث انتخب رئيساً للجمهورية. وفي عهد رئاسته هذه تم الجلاء عن سورية. أعيد انتخابه رئيساً للجمهورية بعد تعديل الدستور. فأطاح به عام "١٩٤٩" انقلاب حسني الزعيم فلجأ إلى مصر وأقام بالاسكندرية. وأعيد انتخابه مرة ثالثة عام "١٩٥٦". وتنازل عن منصبه لصالح الوحدة بين سورية ومصر. وانتخاب الرئيس جمال عبد الناصر رئيساً لها. وقد أطلق على شكري القوتلي نتيجة لذلك لقب المواطن العربي الأول.

(موسوعة السياسة)

## عدنان القوتلي

(حقوقى (١٩١٨ - )

من مواليد دمشق. تلقى فيها علومه الثانوية في التجهيز. ثم أجاز بالحقوق من معهد الحقوق بدمشق، ومعهد الحقوق بباريس، ومعهد الحقوق بجنيف. عين رئيساً لديوان الإعاشة. نال الدكتوراه في الحقوق الخاصة و الاقتصاد السياسي، ثم عين أستاذاً في كلية الحقوق بدمشق للحقوق المدنية والأصول المدنية وتاريخ الحقوق. انتخب نقيباً للمحامين بدمشق عام "١٩٥٦" ثم انتخب نائباً عن مدينة دمشق، وبعدها شغل منصب وزير.

وضع العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه نذكر منها:

\* الوجيز في الحقوق المدنية



- \* محاضرات في مقارنة الحقوق المدنية
- \* محاضرات في الحقوق التجارية
- \* رسالة في حق الشفعة وتطوره في الحقوق السورية "بالفرنسية"

(عالمنا العربي)

## خالد قوطرش

### دكتور في التربية وعلم النفس (١٩١٢ - )

من مواليد مدينة دمشق. تعلم قراءة القرآن الكريم في الكتاب، ثم درس المرحلة الابتدائية في مدرسة الأكراد بدمشق وتفوق في اللغة العربية، وحفظ ألفية ابن مالك وتعلم في هذه المرحلة على أعلام الأدب والشعر كمحمد البزم وسليم الجندي وعبد القادر المبارك مما جعله يصبح ولوعاً بالمطالعة والأدب منذ طفولته. عين معلماً بعد تخرجه من دار المعلمين وأسهم في تأليف اللجنة التنفيذية لهيئة التعليم الابتدائي وانتخب عضواً فيها ثم رئيساً لها مدة أربع سنوات وأصدر مجلة "المعرفة" ١٩٤٧-١٩٤٩ بالتعاون مع فئة من زملائه.

في عام "١٩٥١" عين مفتشاً للتعليم الابتدائي، ومن ثم بعث إلى فرنسا لدراسة التفيتيش والتدرب مدة سنتين في دار المعلمين العليا في سان كلود وأثناء إقامته في باريس حصل على دبلوم في علم النفس التربوي من جامعة السوربون ودبلوم في الصحافة والدراسات الاجتماعية العليا.

وخلال إقامته في باريس راسل عدة صحف سورية. وكان يوافيها بأهم الأخبار العلمية والفنية وأحياناً السياسية عن المجتمع الباريسي وما فيه من تناقضات مثيرة، وكانت الحركة الوجودية في مطلع نشأتها والناس ولا سيما

في الشرق متعطشون لمعرفة خفايا هذه الحركة وأهدافها فكتب عنها عدة مقالات ثم عاد إلى الوطن كي يمارس التفتيش فكلف بمديرية التربية بدمشق عام "١٩٥٣" وفي عام "١٩٥٤" عين معاوناً لمراقب البعثات في السفارة السورية في باريس .

ولما انتهت مهمته عاد إلى الوطن العربي كي يعين أستاذاً في دار المعلمين بدمشق لغاية عام "١٩٦٤" ومن ثم طلب إحالته على المعاش بغية السفر لتعاقده مع حكومة الكونغو وكان مرشحاً للعمل فيها كخبير من قبل منظمة اليونسكو، ومكث في الكونغو التي أصبح اسمها فيما بعد "زائير" ست سنوات، درس خلالها التربية وعلم النفس بالفرنسية في دار المعلمين في مدينة غومان.

وفي عام "١٩٨٣" سجل نفسه بجامعة "بول فاليري" بعد أن تجاوز السبعين من العمر، وحاز على الدكتوراه في علم النفس والتربية بدرجة امتياز. وقد وضع العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* صلاح الدين الأيوبي - رجل السلم والحرب
- \* دليل المعلم
- \* المدارس الحديثة "ترجمة عن الفرنسية بالمشاركة"
- \* أطفالنا عالم نجهله - ترجمة بالاشتراك
- \* كيف ننشئ موضوعاً في التربية وعلم نفس الطفل ..؟
- \* آباء وأبناء
- \* حكايات وعبر

(ترجمة شخصية)

## إسماعيل قولي

من مواليد دمشق. يحمل إجازة في الحقوق من الجامعة السورية. بدأ حياته العملية بممارسة مهنة المحاماة، ثم دخل سلك القضاء فعين قاضي صلح في النبك، ثم قاضياً للتحقيق العسكري ثم قاضياً في حماه ثم معاون النائب العام للاستئناف بدمشق، ثم رئيساً للمحكمة العسكرية، ثم محافظاً لمدينة دمشق، ثم وزيراً للداخلية، ثم مديراً عاماً للخط الحديدي الحجازي. كما أشرف على الانتخابات النيابية عام "١٩٥٤". كتب العديد من المقالات الاجتماعية والقانونية.

(عالمنا العربي)

## فارس قويدر

باحث وأديب (١٩٣٥ - )

من مواليد مدينة دمشق. درس فيها وبدأ العمل بالصحافة في الخمسينات. كتب في إذاعة فلسطين من دمشق وبشكل يومي التعليق السياسي بعنوان "أرقام ووقائع" ولعدة سنوات متوالية خلال السبعينات. كما كتب التعليق في إذاعة صوت مصر العربية. وكتب الشعر والدراسات السياسية والأغنية الموجهة للأطفال. ومن مؤلفاته المطبوعة :

- \* أواكس طروادة - دراسة
- \* الديمقراطية
- \* الاشتراكية
- \* وطن الأحرار - شعر للأطفال.

(معجم كتاب سورية)

## علي القيم

باحث وآثاري وأديب ( ١٩٥٠ - )

من مواليد مدينة اللاذقية . درس فيها ثم تابع بجامعة دمشق قسم الجغرافية وتخرج فيها ثم حصل على دبلوم التأهيل التربوي. كتب الدراسات المتعلقة بالآثار وبتاريخ القطر العربي السوري.  
عمل منذ السبعينات في مديرية الآثار والمتاحف وعين مديراً لمتحف تاريخ الطب والعلوم عند العرب. وأخيراً أصبح معاوناً لوزيرة الثقافة والإرشاد القومي. نشر في العديد من الصحف والدوريات العربية والسورية.  
من مؤلفاته:

- \* البيمارستان النوري
- \* إضاءات من الذاكرة القديمة
- \* المرأة في حضارات بلاد الشام القديمة.
- \* ابن النفيس الدمشقي
- \* الموسيقى تاريخ وآثار
- \* امبراطورية ايبلا
- \* مجالس الكتب
- \* همس الحروف

(ترجمة شخصية)

حرف

الكاف



## أحمد جودة الكاتب

عسكري ومرب (١٨٧٥-١٩٥٥)

من مواليد مدينة دمشق. انتسب إلى الكلية الحربية في الأستانة وتخرج منها برتبة ملازم، ثم تدرج في المناصب العسكرية حتى بلغ رتبة الباكباشي. شغل منصب رئيس شعبة تجنيد صافيتا عام "١٩١٨" ثم تولى رئاسة تجنيد حماة عام "١٩١٩" وبقي فيها حتى إحالته على المعاش عام "١٩٢٠". وبعد ذلك تم تعيينه بوزارة المعارف، فقام بتدريس مادة الاجتماعيات في تجهيز حماة حتى العام "١٩٢٨".

وقد عمل على وضع تفسير القرآن الكريم ولكن المنية وافته قبل أن يكمل عمله.

(المرجع في التأليف لحسان الكاتب).

## بدر الدين الكاتب

قانوني وإداري (١٩٠٥-١٩٨٢)

من مواليد مدينة دمشق. تخرج من كلية الحقوق بجامعة دمشق عام "١٩٣٣". ثم بدأ حياته العملية في سلك القضاء في دير الزور وعفرين وحلب وحماة والقنيطرة ودمشق. شغل منصب رئاسة محكمة البداية، ورئاسة محكمة الجنايات، وكان مستشاراً في الدائرة القانونية، ثم في محكمة التمييز العليا. كان أول مدير عام للإصلاح الزراعي، ثم شغل منصب المدير العام

للمصالح العقارية بدمشق ما بين عامي "١٩٦٠-١٩٦٣" حيث أحيل بعدها على المعاش بناءً على طلبه. بعد ذلك قام بممارسة المحاماة لفترة قصيرة حيث اعتزلها أيضاً لدراساته الحقوقية ، ولكن الموت أدركه قبل أن يحقق حلمه. مارس أثناء حياته الكتابة والنقد في صحف دمشق في الثلاثينات ، وكان عضواً في لجنة الإشراف على مجلة القانون التي كانت تصدرها وزارة العدل في الخمسينات . كما قام في مطلع حياته بترجمة كتاب تعرفه خرج المحاكم النظامية وذيولها عن اللغة التركية.

(عالمنا العربي- نعمة زيدان)

## جهاد الكاتب

### مسرحي وقصصي (١٩٤٢ - )

من مواليد مدينة حلب، تلقى فيها تعليمه الابتدائي والثانوي ، ثم عمل في وزارة الثقافة فأصبح أميناً لمكتبة المركز الثقافي العربي بحلب. وخلال ذلك تابع دراسته الجامعية فحصل على إجازة في الآداب - قسم اللغة العربية، من جامعة دمشق عام "١٩٦٦"، ومن ثم حصل على الدبلوم في التأهيل التربوي، وحاضر في كلية الآداب في حلب، وأثناء ذلك بدأ بنشر قصصه في المجلات السورية والعربية. ونشر له اتحاد الكتاب العرب كتابه المسرحي "وجه الأسود والنزوبعة" ويضم الكتاب مسرحيتين من تأليفه.

(الموسوعة الموجزة)



## حسان الكاتب

مؤرخ موسوعي وباحث ( ١٩٣٥ - )

ولد في حي الحبوبي الثاني .تابع تحصيله العلمي حتى حاز على الماجستير في الآداب والعلوم الإنسانية عام "١٩٩٣". عمل في حقل التربية في سورية والسعودية ،وندمب إلى رئاسة مجلس الوزراء "١٩٨٧ - ١٩٩٢". ساعد في تأسيس المجمع العلمي العالي فكان وكيله العام وساعد في تأسيس جامعة العلوم الإسلامية والعربية فكان معاوناً لرئيس هذه الجامعة "١٩٩٢ - ١٩٩٦". لبي دعوة رسمية من السيد وزير الإعلام السعودي الدكتور محمد عبدو يماني للتعرف على المعالم الفكرية والحضارية في المملكة العربية السعودية عام "١٩٩٧" واعد كتاباً عن المملكة العربية السعودية تاريخياً واجتماعياً وجغرافياً وأصبح عضو شرف في نادي جدة الأدبي .

شارك في مؤتمرات أدبية وثقافية وتربوية وكتب في الأدب الاجتماعي والفلسفة والمعارف الإنسانية مقالات وأبحاثاً كثيرة واعد سبعين حوارية اذاعية صدرت عن مؤسسة شمرا بدمشق عام "١٩٨٥" تحت عنوان "قرأت لك" وهي عن أهم كتب التراث. أصدر المجلد الأول من الموسوعة الموجزة في مطبعة الأديب بدمشق في "١١ / ٣ / ١٩٧١" وتابع إصدار /٢٣/ حرفاً من هذه الموسوعة في "٢٣" جزءاً وما زال يصدرها حتى تاريخه وهي موسوعة في المعارف الإنسانية مبوبة بحسب الحروف الهجائية أرّخ فيها لفكر العالم وثقافته ومنجزاته خلال مختلف العصور.

كرّمته الدولة ببراءة تقدير لمساهمته الفعالة في بناء الحياة الثقافية والتراثية مع كبار رجال الفكر في سورية في "٢٥ / ٩ / ١٩٩٧" وكتبت عنه المراجع العربية والأجنبية.

وهو عضو اتحاد الكتاب العرب ونذكر فيما يلي بعض مؤلفاته:

نظرات في آداب العالم

- \* نظرات في التاريخ العربي وفلسفة التاريخ
- \* الموسوعة الموجزة في "٢٨" جزءاً
- \* النقد في الأدب والفن
- \* فلسفة حسان الكاتب في ثلاثة مجلدات وعشرين ملحقاً
- \* دراسات في التربية
- \* دراسات في علم النفس
- \* دراسات في الفلسفة
- \* مصابيح الأدب في العالم
- \* مصابيح الفن في العالم
- \* المختارات من العالم – مئة مجلد
- \* أيام حسان الكاتب – في مئة مجلد
- \* نقد جمهورية أفلاطون
- \* نقد الفلسفة انوجودية
- \* عالم القرن العشرين معالم الوطن العربي في ثلاثة مجلدات
- \* جمال عبد الناصر في مجلدين
- \* قصص سورية
- \* أبو حنيفة حياته وفقهه
- \* معجم مؤلفي العالم في القرن العشرين في عدة مجلدات

- \* العلوم الكيمائية عند العرب
- \* النشاط الدولي

(أنظر فهرس المخطوطات الصادر عن مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٧٣ وفهرس المخطوطات في مكتبة الأسد وفهرس المخطوطات في مركز الوثائق التاريخية وفهرس المكتبة الظاهرية بدمشق)

## إبراهيم كاخيا

( باحث عسكري (١٩٣٣ - )

من مواليد مدينة حمص. نال الشهادة الثانوية عام "١٩٥١" ثم التحق بالكلية العسكرية وحاز على شهادة قائد لواء دبابات من الاتحاد السوفياتي، وشهادة كلية قيادة الأركان السورية وشهادة الليسانس في الحقوق من الجامعة السورية عام "١٩٨٦".

كتب أكثر من ثمانين بحثاً ودراسة ومقالاً نشرت في المجلات العربية المتخصصة وأصدر كتاب الغزوات النبوية من وجهة نظر فن الحرب.

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## طارق كاخيا

( كاتب (١٩٣٨ - )

من مواليد مدينة حمص. درس فيها وتابع في دمشق حتى حاز على البكالوريوس في العلوم الكيمائية والفيزيائية من جامعة دمشق عام

"١٩٦٤". عين مديراً للإنتاج العام في شركة صنع السكر والمنتجات الزراعية بحمص. كتب العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه نذكر منها:

- \* صناعة النشاء والجلوكوز
- \* الزيوت والدهون كيميائياً وصناعياً ومخبرياً .
- \* النشاء والجلوكوز كيميائياً وصناعياً ومخبرياً
- \* طريقة جديدة في تكرير زيت القطن وزيت الزيتون
- \* المولاس مادة أولية في الصناعة
- \* تلبيس وطلاي المعادن
- \* الصابون والشامبو والمنظفات الصناعية
- \* الزواج الإسلامي السعيد

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## جوزيف عبود كبة

مربٍ وباحث (١٩٢٧ - )

من مواليد مدينة حلب. حاز على ليسانس في التربية وعلم النفس من باريس، كما حاز على دبلوم في التوجيه. عين مدرساً في معهد إعداد المدرسين في حلب، ومحاضراً بكلية التجارة بحلب. وضع العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* أسس التربية وعلم النفس - جزءان - بالاشتراك
- \* التربية الابتدائية
- \* الوسائل المعينة
- \* المجتمع وخدمة البيئة

- \* مناهج التربية - ترجمة
- \* دليل الأسرة الطبي
- \* مرشد الأمهات في رعاية الأطفال
- \* تألقي جمالاً وشباباً

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## إيلاريون كبوجي

مطران (١٩٢٢ - )

من مواليد مدينة حلب، درس فيها المرحلة الابتدائية ثم انتقل إلى لبنان فانخرط في سلك اللاهوت. بعد ذلك انتقل إلى القدس وتابع دراسته في دير القديسة حنة حتى رُسم كاهناً عام "١٩٤٦" باسم إيلاريون وعمل في مدرسة النهضة التابعة لدير الشير حتى عام "١٩٥٣". لاحظ البطريرك مكسيموس الرابع قدرة إيلاريون ونشاطه فجعله يده اليمنى حتى العام (١٩٦٢) وكان يكلفه بأصعب المهام فينجزها على الوجه الأكمل لما يتمتع به من شخصية قوية وشجاعة أدبية. انتخب عام "١٩٦٢" رئيساً للرهينة الباسيلية الحلبية وبقي حتى العام "١٩٦٥". وكانت أول كلمة قالها "لا أريد أن أصرف فيما لا فائدة منه بينما يموت الكثيرون من الجوع والبرد". في العام "١٩٦٥" عين مطراناً للقدس، وهو أول عمل يتسلمه متمتعاً بحرية كبيرة نسبياً في نطاق مهمته، فالمطران ضمن أبرشية له صلاحيات واسعة في التصرف حسب الأنظمة الكنسية عامة، ولذلك فالحكم على مواقفه الشخصية والعامة يصبح في مثل هذه الحالة أكثر يسراً، وذلك برغم بعض القيود التي تضعها السلطات. تابع المطران كبوجي عمله

النضالي والتقى بفصائل الثورة الفلسطينية في الأرض المحتلة ، وقدم لها كل ما يستطيع من مساعدة ودعم، مستلهماً في كل ذلك ضميره الوطني وعروبتيه الأصيلة وإيمانه الراسخ، وعندما لم تجد السلطات الإسرائيلية أية وسيلة لمنعها من القيام بواجبه الديني والوطني لجأت إلى اعتقاله ، مخالفة بذلك كل الشرائع الأرضية والسماوية. في نهاية العام "١٩٧٧" أفرجت السلطات الإسرائيلية عن المطران إيلاريون بعد تدخل قداسة البابا يوحنا بولس السادس وتعهده بأن لا يتدخل بالسياسة بعد الآن.

(راعي القديس - إيلاريون كيجي - للعماد مصطفى طلاس)

## زهير كتبي

إداري ومرب (١٩٢٦ - )

من مواليد مدينة دمشق. درس فيها حتى أجزى بالرياضيات من جامعة دمشق عام "١٩٥٢" ثم حاز على دبلوم في التربية. درس بدار المعلمين بدمشق وأصبح مديراً للتعليم الفني في وزارة التربية. نذب إلى وزارة التعليم العالي ليشغل منصب مدير المعاهد المتوسطة. ثم شغل منصب معاون وزير التعليم العالي إلى أن أحيل على المعاش عام "١٩٨٦". ترأس تحرير مجلة "رسالة العلوم" ونشر مقالات في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق وفي جريدة الثورة.

ومن مؤلفاته نذكر:

\* محمد بن موسى الخوارزمي

\* الحسن بن الهيثم

- \* انفجار البركان
- \* أوزان سياسية
- \* حرب الخليج تهشيم معادلة القوة وهتك التوازنات
- \* حرب الخليج من المعتدي...؟
- \* حفر بلا قعر
- \* فن الحوار
- \* فئران الحياة

(الموسوعة الموجزة- فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## جورج حبيب كحالة

قانوني و دبلوماسي (١٩٢٣- )

من مواليد مدينة دمشق . تلقى فيها تعليمه الابتدائي والثانوي وعلومه العالية في معهد الحقوق العربي بدمشق، ومعهد الحقوق الفرنسي بجامعة باريس، ومعهد العلوم الجزائية والجنائية في باريس، ومعهد العلوم الاجتماعية والاقتصادية في جامعة جنيف، وجامعة السوربون ومعهد الصحافة الدولي. هذا وقد حاز على الشهادات التالية:

- \* شهادة الدبلوم العالي في علوم النشر والصحافة
- \* الدبلوم العالي لممارسة الصحافة
- \* دبلوم العلوم الجزائية
- \* دبلوم العلوم الجنائية والعلوم السياسية والدولية والعلوم الاجتماعية
- \* دكتوراه في الحقوق

عين سكرتيراً أول في رئاسة مجلس الوزراء ، وانتخب نقيباً للصحافة  
الأجنبية في مؤتمر كان، كما عين قنصلاً في وزارة الخارجية.  
ومن مؤلفاته:

- \* مسؤولية المجرمين من الوجهة الفلسفية والحقوقية
- \* فلسفة الأهواء
- \* نقائص الحكم الديمقراطي
- \* تاريخ موجز عن تطورات الصحافة في العالم.

(المرجع في التأليف)

## حبيب كحالة

صحافي (١٨٩٨-١٩٦٥)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى علومه الابتدائية فيها ، ثم تابع تحصيله  
في الجامعة الأمريكية ببيروت وتخرج منها في أواخر الحرب العالمية الأولى.  
بعد تخرجه عاد لدمشق وراح يمارس العمل الصحفي بعد رحيل  
الأتراك، وأسس جريدة "سورية الجديدة" عام "١٩١٨". ثم أسس في  
العام "١٩٢٩" مجلته الشهيرة "المضحك المبكي". ثم أصدر في العام "١٩٣٦" مجلة  
"المصور" لكنه لم يكتب لها النجاح فتوقفت بعد عدة شهور . بعدها أصدر جريدة  
يومية باسم "دمشق " عام "١٩٤٧" خلال فترة الانتخابات النيابية فاز على أثرها  
بالنيابة عن مدينة دمشق.

ومن مؤلفاته :

- \* قصة خاطئة - رواية



\* ذكريات نائب

\* الناس - ريبورتاج اجتماعي طريف

(عقريات وأعلام لعبد الغني العطري - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية

بدمشق )

(من أعلام الأدب العربي الحديث لعيسى فتوح)

## صبحي كحالة

مهندس ووزير سابق ( ١٩١١ - )

من مواليد مدينة دمشق .حاز على البكالوريوس في الهندسة من الجامعة الأميركية في استانبول عام "١٩٣٩" وماجستير في الهندسة المدنية من الولايات المتحدة الأمريكية "١٩٣٤".بدأ ممارسة الهندسة عام "١٩٣٥" في المملكة الأردنية الهاشمية وشغل فيها مراكز عديدة كان آخرها:رئيس بلدية عمان "١٩٤٣" ومدير الأشغال العامة "١٩٤٣-١٩٤٥" ووكيل وزارة المواصلات "١٩٤٥-١٩٤٧".وفي مطلع عهد الاستقلال في سورية عاد إلى دمشق وكلف بمديرية المباني وتنظيم المدن في وزارة الأشغال العام "١٩٤٧-١٩٤٨" وبمديرية الدائرة الفنية لأمانة العاصمة "١٩٤٨-١٩٥٣" حيث أشرف على تنظيم وتوجيه عمران دمشق في الفترة الهامة بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية.وفي عام "١٩٥٣" أسس مكتبا هندسيا استشاريا تحول فيما بعد إلى التنفيذ وقام خلال المدة بين "١٩٥٣-١٩٦٢" بتصميم وتنفيذ العديد من المشاريع الهندسية الهامة من جسور في سورية والأردن وطرق في المملكة العربية السعودية وتنظيم عمراني في الكويت ومنشآت مائية في سورية وغيرها.شغل وزارتي

المواصلات والتخطيط في القطر العربي السوري "١٩٦٢-١٩٦٣". كلف من قبل الجامعة العربية بالمديرية العامة لهيئة استثمار مياه نهر الأردن وروافده المشكلة بناء على قرارات مؤتمر الملوك والرؤساء العرب عام "١٩٦٤" واستمر في أشغالها حتى "١٩٦٧". انتخب نقيباً لمهندسي دمشق لدورتي أعوام "١٩٥٦-١٩٥٨" "١٩٥٩-١٩٦٠" كما انتخب رئيساً لاتحاد المهندسين العرب لدورة عام "١٩٦٧-١٩٦٨". كلف عام "١٩٦٨" بمسؤولية المديرية العامة للمؤسسة العامة لسد الفرات والإشراف على إنشاء السد والبدء باستثماره حتى عام "١٩٧٤". كلف بوزارة سد الفرات عام "١٩٧٤". ومن مؤلفاته:

المشكلة المائية في إسرائيل وانعكاساتها على الصراع العربي الإسرائيلي.

(الموسوعة الموجزة)

## عمر رضا كحالة

مؤرخ وأديب (١٩٠٥-١٩٨٧)

من مواليد مدينة دمشق. نشأ وترعرع فيها. ثم رحل إلى أفريقيا الغربية البريطانية بعد أن مر بكثير من البلدان فأقام في بعضها لفترة كالجزائر وفرنسا وإنكلترا ونيجيريا والسنغال وغينيا وغانا وليبيريا وأخيراً استقر في سيراليون من مقاطعات أفريقيا الغربية، وكان ذلك في "١٩٢٧-١٩٢٩" وعاد بعدها إلى دمشق وحرر وكتب ما شاهده وما رآه في أفريقيا الغربية البريطانية ونشر ذلك في صحيفة "ألف باء" في ثلاثين مقالا، وقد كلفه رئيس المجمع العلمي العربي إلقاء محاضرة عن ذلك فألقاها ثم اتبعها بغيرها من المحاضرات وجمع كل ذلك وأضاف إليه وأصدره في كتاب "أفريقيا الغربية البريطانية".

عين في دار الكتب الظاهرية بدمشق وتولى إدارتها ستة عشر عاماً .  
وضع خلالها العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* أفريقيا الغربية البريطانية
- \* أعلام النساء
- \* معجم قبائل العرب القديمة والحديثة - خمسة مجلدات
- \* معجم المؤلفين
- \* العلوم البحتة في العصور الإسلامية
- \* التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية
- \* الأدب العربي في الجاهلية والإسلام
- \* جغرافية جزيرة العرب

(الموسوعة الموجزة)

## فؤاد كحل

شاعر ( ١٩٤٩ - )

من مواليد مدينة السويداء، تلقى تعليمه فيها حتى المرحلة الثانوية ثم التحق بالكلية العسكرية تخرج منها ضابطاً في القوات المسلحة.  
كتب الشعر وبدأ حياته الأدبية في مطلع السبعينات حيث نشر قصائده في الصحف والدوريات المحلية والعربية. ومن مؤلفاته نذكر:

- \* صرخات للرقص العاري - شعر
- \* حصار الحب والموت - شعر
- \* العشق في الزمن الضحل - شعر

- \* سبعون جمرة - شعر
- \* مدينة العطش - شعر
- \* سراج الليل - شعر

(دليل الاتحاد)

## صلاح الدين كديمي

(قانوني (١٩٢٥ - )

من مواليد مدينة دمشق . عمل في حقل التربية ومارس التدريس ست سنوات ثم استقال عام "١٩٤٦" ليتفرغ للصحافة. اشترك بتأسيس جريدة "المنار" .الدمشقية ورأس تحريرها , درّس الحقوق أثناء عمله الصحفي ، وعند تخرجه هجر الصحافة ليتفرغ للمحاماة نهائياً عام "١٩٥٦".

انتخب عضواً في مجلس نقابة المحامين بدمشق "١٩٦٤" وساهم بمحاضرات وندوات قانونية وأدبية كثيرة.

وضع العديد من المؤلفات القانونية نذكر منها:

- \* شرح قانون الإيجار في سورية
- \* شرح قانون إعمار العرصات
- \* مسرحية يوسف النبي - مسرحية شعرية
- \* ملحمة الفدائي

(الموسوعة الموجزة)

## فاطمة الكردي

صوفية نقشبندية (١٨٨٦-١٩٦١)

من مواليد دمشق، أخذت عن والدها الفقه الشافعي وبعضاً من العلوم، كما أخذت عنه الطريقة النقشبندية.

تزوجت من الشيخ أبو الخير الميداني وكان أحد تلامذة والدها، وهو يعرف مقدماً بأنها لا تنجب، وعندما انتقلت إلى بيت الزوجية أحبته بالدرس والحلقات العلمية والإرشاد والوعظ، وجعلت منه قبلة لنساء الحي أشبه ما يكون بالمدرسة النسائية.

كانت امرأة فاضلة أحبها زوجها لصفات العظيمة، وكان إذا دخلت البيت يقف لها تعظيماً لعلمه بحكمتها وصلاتها.

وعندما مرض زوجها وحملوه إلى المشفى راحت تقبل رجليه وتبكي عليه، ضعف بصرها في أواخر حياتها وأصيبت بأمراض عدة حتى لحقت بزوجها المتوفى محمود كردي .

(تاريخ علماء دمشق)

## محمد أمين الكردي

صوفي نقشبندي (١٨٥٢ - ١٩٢٥)

من مواليد مدينة دمشق . تتلمذ فيها على أتباع الشيخ خالد الشـهـروزي النقشبندي في كافة العلوم الدينية وحمل راية الدعوة والإرشاد بعد وفاة شيخه العلامة ملا محمد عيسى الكردي النقشبندي المجددي، وسار على مناهجه في

التصوف والبحث والتقى في الكتاب والسنة متعاوناً مع إخوته في طريق صهري  
أستاذه الشيخ محمد عيسى وهما الشيخ أبو الخير الميداني والشيخ إبراهيم  
الغلاييني الخالدي الحنفي مفتي قطنا الذي تلقى علومه عن الشيخ محمد عيسى  
وعن الشيخ بدر الدين الحسني المحدث الأكبر والشيخ عطا الكسم والشيخ  
محمود العطار ...

وقد عرف الشيخ الزملكاني بغزارة عمله ودرابته في الأصول والأحكام  
وفي علم الفرائض والسيره وعلم الحديث وحمل لواء الدعوة الإسلامية وله  
دور في مقارعة الانتداب الفرنسي على سورية والحث على الجهاد  
والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

(حي الأكراد - عز الدين الملا)

## ميشيل كرشة

### فنان تشكيلي

مواليد دمشق، درس التصوير الزيتي في المدرسة العليا للفنون الجميلة  
بباريس، وفي مدرسة استين للطباعة. عمل مدرساً للتربية الفنية في المدارس  
الثانوية بدمشق واستمر في عمله حتى التقاعد. يعتبر من الرواد الذين رسموا  
المناظر الطبيعية والأحياء القديمة بأسلوب انطباعي. ورسم بأسلوب واقعي.  
أعماله الفنية موجودة في المتحف الوطني بدمشق، وفي القصر الجمهوري  
وقصر الضيافة والمجمع العلمي العربي ووزارة الثقافة ولدى مجموعات  
خاصة. نال جائزة التصوير الثانية عام "١٩٥٠"

(الفن التشكيلي المعاصر في سورية)

## محمد منيب الكزبري

داعية إسلامي (١٨٨٢-١٩٤٥)

من مواليد دمشق، أخذ عن والده وعن الشيخ توفيق الغزي وغيره من علماء عصره. ثم درس في مساجد دمشق .

أثناء زهابه للحج تعرف على جماعة من أندونيسيا حدثوه عن وضع المسلمين ببلادهم، وحاجتهم إلى من يقوم بالدعوة والإرشاد والتعليم، فسافر معهم إلى أندونيسيا واستقر بالفيليبين عندما استشعر بأهمية القيام بالدعوة هناك. التف حوله عدد كبير من المسلمين وكثر أتباعه وزادوا عن عشرين ألفاً، فاستعان بالأزهر فأمدوه بالمعونات والكتب والدعاة وأهدوا إليه مطبعة. تزوج من الفيليبين وأنجب فيها ذرية ثم توفي فيها.

(تاريخ علماء دمشق - المستدرك)

## سليم كساب

مرب وكاتب (١٨٤١-١٩٠٧)

من مواليد مدينة دمشق، وهو من أرباب التربية والتعليم، أخذ دروسه عن الخوري يوسف الحداد، وانتدبه المرسلون الإنكليز والأمريكان للتعليم في مدارسهم .

ومن مؤلفاته :

\* الدرة الفريدة في الدروس المفيدة

- \* الغنائم بالعزائم في تراجم أشهر المكتشفين والمخترعين
- \* قلادة النحر في غرائب البر والبحر
- \* منهج الطلاب في مبادئ الآداب
- \* صخر الإيمان المؤيد بالبرهان

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد الرؤوف الكسم

(سياسي ومهندس (١٩٣٢ - )

من مواليد مدينة دمشق. حاز على شهادة الثقافة العامة من جامعة دمشق كلية الآداب عام "١٩٥٣". ثم درس الهندسة بجامعة استانبول عام "١٩٥٤" وحاز على الدكتوراه من جامعة جنيف بسويسرا عام "١٩٦٣" باختصاص عمارة وعمران المدن.

تولى أول منصب له في كلية الفنون الجميلة قسم العمارة عام "١٩٦٣" ثم عين عميداً للكلية عام "١٩٦٤-١٩٧٠" وشغل منصب رئيس قسم العمارة في كلية الهندسة المدنية ما بين "١٩٧٠-١٩٧٧" ثم شغل منصب وكيل جامعة دمشق ما بين "١٩٧٧-١٩٧٩".

عين محافظاً لمدينة دمشق وانتخب عضواً في القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي. وكان قد انتسب إلى الحزب منذ العام "١٩٤٩" واشترك منذ ذلك الحين في مختلف مراحل نضال الحزب.

مارس الأعمال الحرة كمهندس بالإضافة إلى مهنة التدريس، وانتخب عضواً في المجلس الأعلى لتخطيط المدن السورية منذ تخرجه. أصبح رئيساً



للجنة العمارة في المجلس الأعلى للآداب والفنون وعضواً في اللجنة الدائمة لتخطيط المدن في الاتحاد الدولي للمهندسين المعماريين، وأستاذاً زائراً في جامعة جنيف منذ العام "١٩٧٦".

عين رئيساً للوزراء ثم عين بعد ذلك مسؤولاً عن الأمن القومي.

(الموسوعة الموجزة)

## بشير كعدان

كاتب وصحفي (١٩١٣-١٩٨٠)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى تعليمه فيها وعمل في الصحافة ترأس تحرير جريدة النصر وإدارة المركز الثقافي في حلب، وإدارة العلاقات العامة في وزارة الإعلام. كان مستشاراً صحفياً في مجلس الوزراء والقصر الجمهوري بدمشق، وأسس عام "١٩٥٣" جريدة يومية باسم "الجمهور" وكان صاحبها ورئيس تحريرها حتى العام "١٩٥٨"

وقد ترك لنا مؤلفات عديدة:

- \* هؤلاء الصهيونيون - دراسة
- \* مبدأ ايزنهاور - دراسة
- \* عبد الناصر في ذمة التاريخ - دراسة
- \* خنجر إسرائيل - ترجمة
- \* التبرئة... قضية سياسية

(الموسوعة الموجزة - حسان الكاتب)

## أحمد كفتارو

المفتي العام للجمهورية العربية السورية (١٩١٥ - ٢٠٠٤)

العلامة والمربي الفاضل الدكتور أحمد بن محمد أمين كفتارو بن الملا موسى الشهير بكفتارو. ولد عام "١٩١٥" في دمشق. وحفظ القرآن الكريم، وألم بمبادئ العلوم على يد والده وهو صغير السن حيث تميز بالذكاء الحاد لدرجة تعلم فيها اللغة الفرنسية ولم يتجاوز الحادية عشرة من عمره. أشرف والده شخصياً على تعليمه بعد أن ترك المدرسة والتفت إلى العلوم الشرعية حيث وجهه إلى عدد من العلماء لينهل من بحرهم الفياض. درس النحو على يد الشيخ أبي الخير الميداني رئيس رابطة العلماء آنذاك. ودرس التجويد على يد شيخ قراء الشام آنذاك الشيخ محمد سليم الطواني. تلقى علوم الفقه والتفسير والفرائض والمنطق والسيرة النبوية على يد أساتذة كبار في عصره. ثم التقى مع أصحاب الطريقة النقشبندية وأضحى واحداً منهم. بدأ التدريس في مسجد أبي النور بدمشق وهو في مرحلة مبكرة من حياته وقبل وفاة والده حيث قام بتدريس جل العلوم الشرعية، ثم أجازته والده بالوعظ والإرشاد العام، كما اهتم من جانبه بدراسة العلوم غير الشرعية كالكهرباء والطاقة والزراعة.

شارك في المؤتمرات الإسلامية منذ عام "١٩٤٩" حتى الآن حيث حضر مئات المؤتمرات في شتى بقاع الأرض. منحته جامعة شريف هداية الحكومية بجاكرتا شهادة الدكتوراه الفخرية تقديراً لما يتمتع به من دراية ومعرفة، كما قلده كثير من المؤسسات العلمية والجهات والشخصيات الكبرى جوائز وميداليات عديدة. ألقى مئات المحاضرات داخل سورية وخارجها، وقد وضع نصب عينيه مسألة التقارب بين الأديان حيث تزوره في كل وقت وفود من شتى

أنحاء العالم "أساقفة وبطاركة وكرادينالات" يتحاور معهم حوارات هامة ومثمرة. تحول مسجد أبي النور بإشرافه إلى مجمع ومركز هام من مراكز تعليم الشريعة في دمشق، حيث يضم بين طلابه عشرات الجنسيات العربية والأجنبية. والدكتور كفتارو يمارس الآن منصب المفتي العام للجمهورية العربية السورية، وهو رئيس مجلس الإفتاء الأعلى، ورئيس قيادة أديان العالم في مؤتمر المنبر العالمي، التابع لهيئة الأمم المتحدة. كما أنه لا زال حتى الآن يلقي محاضرة أسبوعية قبيل صلاة الجمعة في جامع أبي النور بدمشق.

(علماء يتحدثون - محمد بدوي وهبة)

## محمد أمين كفتارو

عالم صوفي (١٨٧٧-١٩٣٨)

قدم والده إلى دمشق ونزل بجامع أبي النور وأودع ولده فيه فتعلم وحفظ القرآن الكريم بأربعة أشهر فقط، ثم أقبل على إتقان اللغة والفقه والحديث والتجويد وعلوم الآلة حتى برع فيها، وشهد له شيوخه ورفاقه وقد لزم الشيخ عيسى الكردي حتى أجازته بالطريقة النقشبندية في "١٤-ربيع الأول-١٢٣٠هـ" وقرأ عليه الفقه الشافعي، ولما توفي الشيخ عيسى جلس المترجم إلى خليفته من بعده، فلما انتقل خليفته إلى جوار ربه أخذ بالإرشاد، وعرف عنه عنايته بالفقه والمقارن، وكان يدرس كتاب "بداية المجتهد ونهاية المقتصد لابن رشد.

وله رسالة في أن التعداد للجمع جائز، طبعت بدمشق عام "١٣٤٢هـ". تحلى بأخلاق العلماء العارفين بالله، ينكر الكرامات التي تظهر له ولا

يلقي لها بالاً وكان يقول : الكرامة الحقيقية هي خرق عوائد الكائنات، لم يكن بالأمر المجبر لإخوانه، بل يدع الخيار لمن يشاوره بعد أن يبين له الحسن، عاش على كفاف من الدنيا صابراً محتسباً.

وافته المنية في شهر رمضان سنة "١٣٥٧هـ - ١٩٣٨" بعد وعكة بسيطة ، سقط على أثرها مريضاً ، وسمعه من حوله يقول "اللهم الرفيق الأعلى" ثم استبشر وجهه سروراً ، وفاضت روحه.

(المرشد المجد لمحمد بشير اليافي)

## بهيج الكلاس

عسكري وإداري (١٩٠٧ - )

من مواليد مدينة حماة، تخرج من الكلية العسكرية واشتهر بجرأته وصراحته، وشجاعته أثناء خدمته في الجيش السوري.

وصل إلى رتبة عقيد، وأبلى بلاءً حسناً في مقارعة القوات الفرنسية، وكان أول ضابط كبير يلتحق مع فرقته المؤلفة من "٣٠٠٠" جندي في حلب بالسلطة الوطنية عام "١٩٤٥" حيث أصدرت السلطات الفرنسية حكماً بإعدامه.

عين في العام "١٩٤٧" رئيساً للشعبة الثالثة ثم معاوناً لرئيس الأركان ، وبعدها معاوناً للقائد العام للقوات المسلحة في عهد حسني الزعيم، ثم مفتشاً عاماً للجيش بعد انقلاب الحناوي. كما اشترك في حرب فلسطين.

(عالمنا العربي - نعمة زيدان)

## خليل كلاس

سياسي ( ١٩١٩ - )

من مواليد مدينة حماة، نشأ وتلقى علومه الابتدائية والثانوية فيها، ثم نال الإجازة في الحقوق من كلية الآداب بجامعة دمشق، واشتغل بالمحاماة. عمل في صفوف الحزب السوري القومي في البداية، ثم انضم إلى الحزب العربي الاشتراكي الذي ألفه أكرم الحوراني. وباندماج هذا الحزب بالبعث اتخذ البعث اسم البعث العربي الاشتراكي، واستمر يعمل في صفوف الحزب. انتخب نائباً باسم الحزب عن حماة إلى المجلس النيابي عام "١٩٥٤" عقب سقوط عهد أديب الشيشكلي. ورشحه الحزب وزيراً للاقتصاد في الوزارة الائتلافية في عهد التجمع القومي، وكان عضواً في قيادة الحزب. وبقيام الوحدة بين مصر وسورية اختير في "١٩٥٨" وزيراً للاقتصاد. واستقال متضامناً مع سائر الوزراء البعثيين، ولم ينضم بعدها للحزب، وكان من أهم المترافعين باسم الانفصال ضد عهد الوحدة في مؤتمر شتورة الشهير.

(موسوعة السياسة - لعبد الوهاب الكيالي)

## حسن كلش

من مواليد مدينة حماة. ويعتبر أحد رواد طلائع النهضة الأدبية الحديثة في سورية. تلقى علومه في الكتاتيب، ولما شب أقبل على دراسة الأدب وعلوم الدين والطبيعة والرياضيات، ثم نظم الشعر واشتهر به بين الناس، وحارب البدع ودعا إلى الإصلاح والعودة إلى أصول الدين. أمرت السلطات العثمانية

باعتقاله لكونه يروج لأفكار تعتبر في عرفهم مخالفة للقانون والشرائع .  
وعندما أطلقت سراحه أمرت الناس بمقاطعته وعدم التحدث معه. وكان قد أصدر  
في وقت لاحق مجلة شهرية بعنوان "الإنسانية" غادر مدينة حماة إلى حلب حيث  
توفي فيها.

## حسن كمال

آثاري وناقد فني ( ١٩٢٦ - )

من مواليد مدينة دمشق، وتخرج من دار المعلمين حاملاً الإجازة في  
الحقوق والآداب، ثم الدبلوم من معهد اللوفر بباريس، عين محافظاً لفرع الفن  
الحديث من المتحف الوطني، ومحاضراً في تاريخ الفن، والمثولوجيا وعلم  
الجمال في الجامعة السورية. نشر مقالات في الفن والحركة الفنية في العالم في  
مجلة المعرفة الدمشقية ومجلة الحوليات الأثرية. ومن أعماله المطبوعة:

\* تمثيل الآلهة عند الفينيقيين في الألف الثاني قبل الميلاد

\* أوجين دولاكروا

\* تاريخ الفن والعمارة - كتاب جامعي

\* تاريخ مصر من أقدم العصور إلى الفتح الفارسي - ترجمة

\* كتاب الطب المصري القديم

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## مأمون الكناني

دكتور في الفيزياء ( ١٩١٢ - )

من مواليد مدينة دمشق . تلقى تعليمه فيها وحاز على الشهادة الثانوية عام "١٩٣٤" ثم حاز على شهادة دار المعلمين العليا "١٩٣٧".

ثم التحق بجامعة السوربون وحاز على شهادة التخصص بالعلوم الفيزيائية عام "١٩٤٤" وفي العام "١٩٤٨" حاز من السوربون على شهادة الدكتوراة بالعلوم الفيزيائية. تدرج في العديد من الوظائف حيث عمل:

\* كاتباً في الأوقاف الإسلامية في حلب عام "١٩٣٤".

\* معلماً في مدرسة البوكمال

\* أستاذاً للعلوم الفيزيائية والرياضية بمدرسة التجارة بدمشق عام

"١٩٣٧"

\* قائماً بالشؤون الثقافية والمحاسبية في المفوضية السورية بباريس عام

"١٩٤٦"

\* محاضراً في الفيزياء بكلية العلوم في دمشق

وقد أصدر المؤلفات التالية:

\* دروس في الفيزياء العامة بمغناطيسية "ترجمة"

\* الكهرباء الراكدة

\* أخطار الإشعاعات الذرية

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبود كنجو

( شاعر وكاتب ( ١٩٤٥ - )

من مواليد محافظة حلب. تلقى فيها دراسته وحاز على أهلية التعليم وعمل في حقل التربية. بدأت مواهبه الأدبية في سن مبكرة حيث بدأ ينشر نتاجه في منتصف الستينات. فاز بالجائزة الأولى في المسابقة الشعرية التي أجرتها مجلة جيش الشعب عام "١٩٦٨" ونشر قصائده في الصحف والمجلات العربية. ومن مؤلفاته نذكر:

- \* لأنك تسكنين القلب - مجموعة شعرية
- \* سهيل الشمس - مجموعة
- \* جمال عبد الناصر في الشعر العربي

(الموسوعة الموجزة)

## منير كنعان

( مرب وكاتب ( ١٩٣٥ - )

من مواليد مدينة حماة، أجاز في اللغة الإنكليزية وحاز على دبلوم في التربية من جامعة دمشق. عمل مدرساً في ثانويات حماة، واهتم بالأدب والترجمة فأصدر:

- \* المحصول الفكري للمتنبى
- \* الجغرافيا السياسية في إسرائيل - ترجمة



\* من كتاب يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر - اختيار وتعليق

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## علي كنعان

كاتب وشاعر ومسرحي (١٩٣٦ - )

من مواليد محافظة حمص، حفظ في صباه شطراً من القرآن الكريم، وقسماً كبيراً من الأشعار وراح يلقي بعضها أمام الضيوف في الأسفار. ابتداءً بكتابة الشعر ونشره بالصحافة لأول مرة عام "١٩٥٩" وتخرج من كلية الآداب - قسم اللغة الإنكليزية عام "١٩٦٥" وكان قد عمل بالصحافة عام "١٩٦٤". عين مراقباً للنصوص في إذاعة دمشق عام "١٩٦٧" ثم عمل رئيساً للقسم الثقافي في صحيفتي الثورة وتشرين. ومن مؤلفاته :

\* درب الواحة - شعر

\* أنهار من زبد - شعر

\* السيل - مسرحية شعرية - قدمها المسرح القومي عام "١٩٦٨"

\* أعراس الهنود الحمر

\* آخر رسول الممالك

(الموسوعة الموجزة)

## عبد الرحمن الكواكبي

زعيم ومصلح (١٨٥٤-١٩٠٢)

من مواليد مدينة حلب. أخذ العلم عن أبيه الشيخ أحمد البهائي، ثم تتلمذ على خورشيد أفندي وهو من مشاهير أدباء الترك حيث تعلم عليه اللغات التركية والفارسية، ثم عكف على مطالعة الكتب والمجلات الاجتماعية والعلمية فكان له حظ وافر من السياسة والعمران والاجتماع. نظم الشعر في بداية حياته ثم هجره إلى الصحافة حيث عين محرراً بجريدة الفرات التي كانت تصدر بالعربية والتركية. ثم تركها وعمل في عدة وظائف حكومية بينها المعارف والقضاء ثم عين رئيساً لبلدته. لم يطق العمل الوظيفي فهجره وأصدر جريدة باسم "الشهباء" وكانت أول جريدة سياسية تصدر في حلب، لكن السلطات أوقفت جريدته حالما كشف عن مبادئه الإصلاحية فتوقفت فترة من الزمن ثم أصدر جريدة ثانية باسم "الاعتدال". ولكن السلطات أوقفتها أيضاً بعد وقت قصير من صدورها. وبسبب أفكاره الإصلاحية وجهت له عدة اتهامات، ودخل السجن أكثر من مرة ثم أطلق سراحه لعدم وجود إدانة ضده. هاجر إلى مصر هرباً من السلطات، وهناك ظهر فضله وذاع صيته حيث اتصل بجمال الدين الأفغاني ومحمد عبده وغيرهما من زعماء الإصلاح. قام برحلات واسعة إلى سواحل أفريقيا الشمالية والجنوبية، حيث دخل الحبشة وسلطنة هرر الإسلامية والصومال، ثم زار سواحل آسيا الجنوبية، ومن سواحل المحيط الهندي دخل شبه جزيرة العرب، واجتمع فيها إلى الأمراء وشيوخ القبائل، ودرس أحوال البلاد الاقتصادية. ومن هناك اتجه إلى كراتشي ثم إلى بومباي، ومنها إلى جاوة وسواحل الصين، ثم عاد إلى مسقط فسواحل بلاد العرب الشرقية، فالبحر الأحمر، فمصر.

وكان خلال رحلاته يدون خواطره عن كل ما يراه ومن يقابلهم من الملوك والأمرء ، وجميع من يأنس منهم الميل لتحقيق فكرتهم.  
وعند عودته من رحلاته هذه حامت حوله الظنون ، فقام جواسيس السلطان عبد الحميد بدس السم له في فنجان القهوة في مقهى عام حيث شعر بمغص أليم في معدته ونقل من المقهى إلى بيته وفارق الحياة عند منتصف الليل. وكان قد أصدر خلال حياته كتابين هامين هما:

\* أم القرى

\* طبائع الاستبداد

(الموسوعة الموجزة)

## محمد صلاح الدين الكواكبي

صيدلي كيميائي (١٩٠١-١٩٧٢)

من مواليد مدينة حلب، حصل تعليمه الابتدائي والرشدي في الآستانة، وانتقل منها إلى حلب، ونال شهادة الدراسة السلطانية "مدرسة التجهيز" في ١٥-١٩٢٠، ثم دخل المعهد الطبي العربي بدمشق عام "١٩٢١" وحاز لقب صيدلي في تشرين الأول "١٩٢٤"، وذهب إلى باريس لإكمال تحصيله العالي في السوربون، ونال دكتوراه في الصيدلة بدرجة ممتاز سنة "١٩٢٦"، ورجع من باريس بشهادة اختصاص في الكيمياء الحيوية "١٩٢٧" وعين مساعداً لمخبر للكيمياء في المعهد الطبي بدمشق في "١١-٤-١٩٢٨" وفي عام "١٩٣٧" رقي لدرجة رئيس مخبر في المعهد الطبي، عين أستاذاً ذا كرسي للصيدلة والكيمياء

عام "١٩٤٧" وفي عام "١٩٥٨" أصبح ذا مرتبة ممتازة حتى "٣١-١٢-١٩٦١". وهو تاريخ بلوغه سن التقاعد.

انتخب لعضوية المجمع العلمي العربي بتاريخ "٧-١٢-١٩٥٣" وهو يجيد التركية ويحسن الفرنسية ويلم بالإنكليزية، كان لديه مخبر خاص يحضر فيه بعض الحبابات، وكان ذا ميل إلى التصوير والخط، وتنميق الكتابة، وانتخب عضواً في اللجنة الإدارية لدى مجمع اللغة العربية بدمشق في "١٩-١٠-١٩٦٤"، ووجد انتخابه بعد أربعة أعوام. ومن مؤلفاته نذكر:

- \* موجز في مبحث السموم - بالاشتراك
- \* الحبابات الدوائية
- \* صناعة حمض الليمون
- \* الكيمياء الحديثة
- \* علم السموم لفرع الصيدلة
- \* رواية عبد الحميد وشرلوك هولمز - ٤- أجزاء ترجمة عن التركية
- \* نظرة عيان وتبيان في مقالة أسماء أعضاء الإنسان.

(عالمنا العربي - نعمة زيدان)

## محمد مسعود كواكبي

عالم وأديب (١٨٦٤-١٩٢٩)

من مواليد مدينة حلب. وهو شقيق عبد الرحمن الكواكبي. قرأ العلوم العربية والمنطق والفقه والحنفي على والده وعلى شيوخ عصره وتعلم مبادئ التركية والرياضيات واللغة الفرنسية في المدرسة الرشدية الرسمية بحلب، ثم

استزاد من الفرنسية قراءة وكتابة على أساتذة مخصوصين، واكب على المطالعة فأكمل اللغة التركية وحصل من الفنون العصرية على حظ وافر، وتعلم الخط في المدرسة الشرقية وبرع في أنواعه الثلاثة وبالممارسة تعلم الخط الفارسي والديواني، ثم تعلم الخط الرومي والعبراني والأرمني. عمل في خدمة الحكومة، وشغل عدة وظائف وفي سنة "١٨٩٤" طلب إلى الآستانة وهناك اقترح عليه إنشاء جريدة "استقامت" لتصدر بتوجيه من السلطان عبد الحميد الثاني باللغتين العربية والتركية ولتدافع عن سياسته الاستبدادية فذهب واجتهد في التنصل من هذا التكليف، وفي سنة "١٩٠١" عين عضواً في هيئة تدقيق المؤلفات في وزارة المعارف إلى أن ألغيت هذه الهيئة بإعلان الدستور العثماني. انتخب نائباً في مجلس "المبعوثان" عن حلب وكان من أعضاء الحزب الحر المعتدل وعند إلغاء هذا الحزب وتأليف حزب الحرية والائتلاف كان من أعضائه ضد حزب الاتحاد والترقي مع الداماد صالح باشا الذي أعدمه الاتحاديون بعد قتلهم ناظم باشا وزير الحربية بمؤامرة دبوها ليستولوا على دفة الحكم من جديد، وكان هو مسؤولاً عن جريدة "تقديرات" الناطقة باسم حزب الائتلاف يومئذ وكان رئيس تحريرها المبعوث لطفى فكري صاحب جرائد "تنظيمات" وسواها التي لا يكاد يصدر منها عدد حتى يغلقها الاتحاديون لأنها لسان حال حزب الائتلاف تفضح أعمالهم وتكشف عن نواياهم السيئة وتفنّد أخطاءهم السياسية والمدنية. وبعد أن قضى الدورة الأولى في مجلس المبعوثان عاد إلى حلب سنة "١٩١٢" وعين نقيباً لأشراف حلب وبقي فيها إلى غاية شباط - ١٩١٩" وعرضت عليه رئاسة محكمة التمييز فلم يقبلها، ثم عين مديراً للأوقاف فبقي فيها عشرين يوماً واستعفى منها، انتخب رئيساً لنادي العرب فبقي ستة أشهر ثم تجرد عن كل عمل.

وفي عام "١٩٢٣" انتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق وكان يعهد إليه النظر في بعض الكتب المطبوعة التي ترد إلى المجمع فينقدها نقد خبير بصير مما يدل على تضلعه في اللغة والأدب. ثم تقلد عضوية محكمة التمييز في دمشق فقام بأعبائها أحسن قيام واشتهر بالاستقامة وشرف النفس ودقة النظر وسرعة الخاطر وظل فيها إلى أن صرف عنها بانفضاض محكمة التمييز بأسرها في "٢٠-٦-١٩٢٩" ثم عين قاضياً لحلب فأبى ولزم بيته.

ومن آثاره تفسير القرآن الكريم ونظم المولد الشريف وسماه المولد المسعودي وقد طبع في بيروت عام "١٩١٧" وكانت وفاته في "١٩-٩-١٩٢٩" ودفن في تربة نبي الله ذي الكفل في جبل قاسيون بصالحية دمشق.

(أعلام الأدب والفن لأدهم الجندي)

## علاء الدين كوكش

مؤلف ومخرج (١٩٤٢ - )

من مواليد مدينة دمشق، درس فيها وتخرج من قسم الدراسات الاجتماعية والفلسفية، وفي العام "١٩٦٦" اتبع دورة في الإخراج في ألمانيا الديمقراطية. ساهم في تأسيس فرقة المسرح الجوال عام "١٩٧٠" وقدم العديد من الأعمال المسرحية الهامة منها:

- \* إخراج مسرحية الفيل يا ملك الزمان
- \* إخراج مسرحية "حفلة سمر من أجل ٥ حزيران
- \* أعد وأخرج عرضاً مسرحياً بعنوان "لا تسامحونا" بالاشتراك مع فيصل

## الياسري

\* إخراج مسرحية "الطريق إلى مأرب" في صنعاء وبعض المدن الرئيسية في اليمن أثناء انتدابه إليها من قبل التلفزيون العربي السوري للمساهمة بتأسيس وتدريب الكوادر الفنية فيها لمدة عامين.

عمل رئيساً لدائرة المنوعات في التلفزيون العربي السوري ثم في دائرة التمثيليات وذلك عام "١٩٧٤" ثم عمل بنفس المنصب بالوكالة عام "١٩٨٥". عمل عضواً في لجنة التحكيم في مهرجان التمثيليات التلفزيونية الأول في تونس عام "١٩٨١". حاز على شهادة تقدير من وزير الإعلام السوري بمناسبة العيد الفضلي للتلفزيون السوري عام "١٩٨٥" وشهادة تقدير من مهرجان دمشق السينمائي التاسع عن دوره في فيلم المتبقي عام "١٩٩٥" وشهادة تقدير من وزير الإعلام بمناسبة العيد الفضلي للحركة التصحيحية، وأخرى من منظمة الأمم المتحدة للطفولة "اليونسيف" عام "١٩٩٥" وبراءة تقدير من نقابة الفنانين عام "١٩٩٧". عمل عضواً في لجنة تحكيم مهرجان القاهرة الدولي للتلفزيون عام "١٩٩٥" وعضواً في لجنة تحكيم مهرجان القاهرة الدولي للإذاعة والتلفزيون عام "١٩٩٦-١٩٩٧-١٩٩٨". نشر العديد من القصص والمسرحيات القصيرة في المجلات والدوريات العربية، وعلى صعيد العمل التلفزيوني فقد قدم كما كبيراً من الأعمال الإبداعية نذكر منها:

\* مسلسل من أرشيف أبو رشدي - تأليف حكمت محسن - إعداد زكريا

تامر

\* مسلسل وجهاً لوجه إعداد عبد العزيز هلال

\* مسلسل مذكرات حرامي تأليف حكمت محسن إعداد علاء الدين كوكش

\* مسلسل حارة القصر تأليف عادل أبو شنب

\* مسلسل أولاد بلادي تأليف أكرم شريم

\* أسعد الوراق قصة صدقي إسماعيل إعداد عبد العزيز هلال  
\* مسلسل رأس غليص إعداد خالد حمدي عن قصة بدوية واقعية، وهو  
أول مسلسل في العالم العربي يصور بكامله خارج الاستديو بصحراء دبي منطقة  
العوير

\* مسلسل ساري إعداد خالد حمدي عن قصة وأسطورة حياة الشاعر  
الشعبي عبد الله الفاضل

\* مسلسل جابر وجبير الجزء الأول من سيرة بني هلال إعداد عبد العزيز  
هلال

\* مسلسل الأميرة الخضراء والجزء الثاني من السيرة  
\* مسلسل مغامرة الأميرة الشماء الجزء الثالث من السيرة  
\* مسلسل الزيناتي خليفة الجزء الرابع من السيرة  
\* وضاح اليمن تأليف عادل أبو شنب تم تصويره في اليمن بتعاون  
مشترك بين التلفزيون السوري والتلفزيون اليمني.

\* مسلسل تجارب عائلية فكرة علاء الدين كوكش سيناريو وحوار أكرم  
شريم

\* مسلسل الهراس تأليف عبد النبي حجازي  
\* مسلسل الوحش والمصباح تأليف خيرى الذهبى  
\* مسلسل بيوت في مكة تأليف د. زهير براق  
\* مسلسل احتمالات تأليف رياض نعيان آغا  
\* مسلسل الذئاب تأليف عبد الكريم ناصيف  
\* مسلسل أبو كامل الجزء الأول تأليف د. فؤاد شربجي وهو إنتاج مشترك

بين تلفزيون دبي وتلفزيون دمشق

\* مسلسل أبو كامل الجزء الثاني



\* ثلاث سهرات "لا، لن ترحل - القلب يحكم أحياناً" قصة وسيناريو وحوار  
علاء الدين كوكش

\* مسلسل أمانة في أعناقكم تأليف معزز عويتي.

(ترجمة شخصية)

## منير كيال

مربٍ وباحث فولكلوري (١٩٣١ - )

من مواليد مدينة دمشق . في الخامسة من عمره التحق بمكتب الشيخ مسعود الذي كان بإشراف الشيخ إبراهيم شخاشيرو حيث درس في هذا المكتب مبادئ القراءة والكتابة وختم القرآن الكريم ومن ثم درس علوم الحديث واللغة العربية وتخرج من هذا المكتب عام "١٩٤١" والتحق بمدرسة أبي عبيدة الجراح الابتدائية وحصل منها على الشهادة الابتدائية عام "١٩٤٦" ثم التحق بمدرسة التجهيز الثانية "أسعد عبدالله" وحصل فيها على شهادة الدراسة الإعدادية ثم الثانوية عام "١٩٥٢" فالتحق بجامعة دمشق وتابع دراسته الجامعية وحصل على الإجازة في الآداب - قسم الجغرافيا عام "١٩٦٢" وخلال دراسته الإعدادية والثانوية والجامعية اضطر للعمل من أجل مساعدة أسرته في أعبائها المالية، وبطبيعة الحال كانت الأعمال التي مارسها مستمدة من البيئة الشعبية التي كان يعيش ضمنها فقد عمل عامل طيان - عند خضري - عند حداد - عاملاً في معمل البلاط - ونادلاً في مطعم وحمصانياً وعامل زجاج يدوي ليلاً. وقد لفتت هذه الحياة الشعبية نظره لهؤلاء القوم بخطوطها الدقيقة وملابساتها الطريفة فعاش ظروفها وتطبع بطابعها حتى كانت جزء من حياته

وعندما تمكن من الكتابة عبر عن مشاعره فرسم صورة هذه الحياة الشعبية وقد ساعده في بداية عمله أنه دون وسجل الكثير مما حوله من طرف وأحاديث وأمثال وحكايا وكانت حياة القوم الذين عايشهم في الأسواق والمقاهي والمنتديات الشعبية معيناً لا ينضب.. نهل منه ودونه بصورة عفوية عن غير قصد وفاء لهذه الطبقة التي عايشها ليدون مشاهداته عنها بأمر عينه وما عايشه بنفسه وما مارسه بشكل عفوي معها حتى عندما خير باختيار موضوع أطروحته الجامعية بجامعة دمشق انتقى موضوع "صناعات دمشقية" وقد قدر لهذا الموضوع أن يصدر كتاباً في مطبوعات وزارة الثقافة عام "١٩٦٣" ثم اتبعه بكتاب الحمامات الدمشقية وتقاليدها وكراس الصناعات السورية التقليدية وكتاب رمضان وتقاليده الشعبية الدمشقية .

وله كتابات أخرى ومحاضرات نشرت في صحف دمشقية ومجلات أردنية ولبنانية.

ومن مؤلفاته نذكر:

- \* حكايات دمشقية
- \* بترول العرب وقومية المعركة
- \* أرواد - تاريخها - تراثها الشعبي
- \* يا شام

(ترجمة شخصية)

## حسيب كيالي

### قاص ومسرحي وإذاعي (١٩٢٦-١٩٩٣)

ولد في ادلب وفيها تلقى تعليمه الابتدائي، انتقل إلى حلب، وأتم فيها دراسته الثانوية "فلسفة" عام ١٩٤٣ عين معلماً في نبل من قرى الزاوية، انتسب إلى كلية الحقوق بدمشق، وعين بمسابقة في البريد عام (١٩٤٥)، ونال إجازة في الحقوق عام (١٩٤٧) وفي عام (١٩٥٢-١٩٥٤) أوفد إلى فرنسا لدراسة الحقوق الإدارية، كانت بداياته الأدبية بين سنة (١٩٣٦-١٩٤٥)، نشر مقالات في مجلة الأمانى التي كانت تصدر في بيروت، وبين سنة (١٩٤٥-١٩٥٢) ونشر أقاصيص قصيرة في عدة صحف سورية، وبين أعوام (١٩٥٢-١٩٥٦) عمل في الصحافة الأدبية، وتابع نشر مسرحياته، ونشر قصص بتوقيعه، ومنها بتوقيع مستعار (علان) وفي عام (١٩٥٦) تعاقد مع دار للنشر، تعنى بترجمة الروائع الكلاسيكية الروسية والمعاصرة مدة عامين. كتب حوالي ٢٠ مسرحية كبيرة، وعشرات المسرحيات الصغيرة ذات فصل واحد، له أعمال تلفزيونية عديدة، دون أن يترك القصة القصيرة. وهو اليوم موظف في الإذاعة السورية (قارئ نصوص تمثليات). له:

- \* مع الناس - مجموعة قصصية
- \* أخبار من البلد - مجموعة قصصية
- \* مكاتيب الغرام - رواية ساخرة
- \* الساعة الأخيرة - تأليف ميخائيل سيباستيان
- \* مأساة الملك كريستوف - مسرحية معربة
- \* أجراس البنفسج الصغيرة

- \* غراميات مدام لافاييت - تعريب
- \* ضد إسرائيل - تعريب دمشق
- \* الناسك والصيد - مسرحية شعرية
- \* مسرح تشيخوف - عدد كبير من الكتب الأدبية والروايات والأقاصيص
- وكتب سياسية ترجمت للتوجيه المعنوي
- \* حكاية بسيطة - مجموعة قصصية

(معجم عياش)

## سامي الكيالي

أديب وإداري (١٩١٨-١٩٧٢)

من مواليد مدينة حلب، تعلم في مدرسة السلطانية وكانت هوايته الأدب ودراسة التاريخ والرحلات، عمل في الإدارة فكان أمين سر عام لبلدية حلب مدة خمسة وعشرين عاماً ومفتشاً إدارياً لبلديات المنطقة الشمالية. ومديراً لدار الكتب الوطنية.

شغل منصب مستشار ثقافي للوفد السوري في الأونيسكو، فكان عضواً في اللجنة الثقافية التابعة للجامعة العربية، ومحاضراً في معهد الدراسات العربية العليا في مصر، وعضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية في مصر و سورية، وعضواً في مجمع اللغة العربية في القاهرة.

أصدر مجلة (الحديث) عام (١٩٢٧) واستمرت في الصدور حتى عام (١٩٦٠) وتعتبر هذه المجلة مرجعاً وثيقاً للتيارات الفكرية والأدبية في العالم العربي خلال هذه المدة .

وقد خلف مجموعة كبيرة من المؤلفات نذكر منها :

- \* نظرات في التاريخ والنقد والأدب
- \* شهر في اوربا
- \* سيف الدولة وعصر الحمدانيين
- \* أبو العلاء
- \* الفكر العربي بين ماضيه وحاضره
- \* الراحلون
- \* أنواع وأضواء
- \* المرأة هذا اللغز الأيوبي
- \* من أضواء الماضي - سلسلة إقرأ
- \* مع طه حسين
- \* بنت يزيد - سلسلة إقرأ
- \* من الأدب المعاصر
- \* صراع في سبيل القومية
- \* يوميات عربي في أمريكا
- \* ولي الدين يكن
- \* الحركة الأدبية في حلب (١٨٠٠-١٩٥٠)
- \* الأدب العربي المعاصر في سورية
- \* أمين الريحاني (١٩٦٠)
- \* النفس الإنسانية في أدب الحافظ
- \* خمر وشعر
- \* في الربوع الأندلسية (١٩٦٣)
- \* من خيوط الحياة

- \* الحكيم شهاب الدين السهروري
- \* الأدب العربي المعاصر
- \* الأدب والقومية في سورية

(الموسوعة الموجزة)

## عبد الرحمن الكيالي

سياسي وطبيب (١٨٧٨-١٩٦٩)

من مواليد مدينة حلب، درس فيها ثم تابع في الجامعة الأمريكية في بيروت وتخرج منها طبيباً عام (١٩١٤). أثناء الحرب العالمية الأولى عمل طبيباً عسكرياً في مدينة حماة. كما عين رئيساً لأطباء المشفى الوطني في حلب. اعتقله الإنكليز عام (١٩٢٠) ثم أفرجوا عنه، فانتخب نائباً عن حلب للمؤتمر الوطني في عهد فيصل، وفي العام (١٩٢٦) نفاه الفرنسيون إلى جزيرة أرواد مدة أربعة أشهر، وفي عام (١٩٢٨) أعيد انتخابه للنيابة عن حلب، كما تسلم وزارة المعارف ثم وزارة العدل ثم وزارة الاقتصاد. في العام (١٩٣٦) تجدد انتخابه للنيابة والوزارة، وقد كان من أبرز مؤسسي حزب الكتلة الوطنية وقد ترأس الحزب عام (١٩٤٩). عين رئيساً لمجلس إدارة جمعية العاديات في حلب، ورئيساً لمجلس إدارة شركة الغزل والنسيج، وعين عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق. أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* شريعة حمورابي - أقدم الشرائع العالمية
- \* القريب من تاريخ الأدب - يشمل العصر العباسي والتركي الحديث
- \* رد الكتلة الوطنية على بيان المفوض السامي للجمهورية الفرنسية في

سورية ولبنان

- \* الجهاد السياسي
- \* المراحل في تاريخ سورية السياسي الحديث-أربعة أجزاء
- \* أضواء وآراء-جزئين
- \* رسالة عن الإمام جعفر الصادق

(عالمنا العربي- نعمة زيدان)

علي عادل كيالي

( مهندس الكترون ( ١٩٣١ - )

من مواليد منطقة كفر تخاريم التابعة لمحافظة ادلب.حاز على دكتوراه في الهندسة الالكترونية وعين مدرساً بجامعة حلب.

وضع العديد من المؤلفات الجامعية في مجال اختصاصه نذكر منها:

- \* هندسة الكترونيك
- \* هندسة الاتصالات الكهربائية
- \* الاتصالات اللاسلكية- كتاب جامعي
- \* أسس الهندسة الكهربائية
- \* الضوء والصوت والتمديدات الكهربائية- كتاب جامعي
- \* الكهروصوتيات- كتاب جامعي

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## علي محمد كيالي

لغوي وأديب (١٨٧٠-١٩٤٤)

من مواليد مدينة حلب. كان فقيهاً حنيفاً من رجال الإفتاء والقضاء، ولي أمانة الافتاء نحواً من عشرين عاماً، ثم ولي القضاء نحواً من عشرين عاماً أيضاً. وقد بقي مفتياً للديار الحلبية حتى وفاته. جمع العديد من مسائل الإفتاء في كتاب أسماه

\* إرشاد السائل إلى صحيح المسائل.

## فوزي الكيالي

سياسي ومربي (١٩٢٢- )

من مواليد كفر تخاريم التابعة لمحافظة ادلب، حصل على إجازة في الحقوق ودرس في ثانويات حلب ثم أصبح مديراً لثانوية المعري في حلب، ثم مديراً للشؤون الاجتماعية والعمل في حلب فمديراً لمؤسسة التأمينات الاجتماعية في حلب، ثم في القاهرة أثناء الوحدة، فريساً للهيئة التفتيشية في دمشق وعاد إلى وزارة التربية، مديراً للتعليم الخاص، ثم موجهاً أول للتربية الوطنية للمناهج في وزارة التربية.

شغل منصب وزير الثقافة في القطر العربي السوري (١٩٧٠-١٩٧٦) وكان ممثلاً للاتحاد الاشتراكي في الوزارة وعمل في الحقل السياسي عضواً في حزب البعث حتى تاريخ حل الحزب (١٩٥٨) وهو أحد مؤسسي الاتحاد الاشتراكي في (١٩٦٨-١٩٧٣) حيث أصبح أميناً عاماً وعضواً في



القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية. وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب يكتب الموضوعات الفكرية والسياسية والأبحاث ذات الطابع القومي. نشر في عدد من الصحف والدوريات العربية وحاضر في عدد من الموضوعات الفكرية والسياسية.

ومن مؤلفاته :

- \* المجتمع العربي والسياسة
- \* علم الاجتماع العربي، كتاب مدرسي - بالاشتراك مع آخرين

(الموسوعة الموجزة)

## لؤي كيالي

فنان تشكيلي (١٩٣٤-١٩٧٨)

من مواليد مدينة حلب، حاز فيها على الثا نوية العامة عام (١٩٥٤) ثم انتسب إلى كلية الحقوق واشترك في معرض فني أعدته جامعة دمشق آنذاك. لظروف خاصة توقف عن متابعة دراسة الحقوق وانخرط في العمل الوظيفي.

في العام (١٩٥٦) نجح في مسابقة أجرتها وزارة المعارف فأوفدته إلى إيطاليا لدراسة الرسم في أكاديمية الفنون الجميلة في روما.

في العام (١٩٥٨) بدأت طاقاته الإبداعية تتفجر وهو لا زال يتابع الدراسة في روما، اخذ يساهم في المعارض والمسابقات.

حاز على الجائزة الأولى في مسابقة سيسيليا التي تعدها مركز العلاقات الإيطالية العربية في روما. وفي عام (١٩٥٩) نال عدة جوائز كان بينها

الميدالية الذهبية للأجانب في مسابقة رافينا. وأقام أول معرض له في لافوانتا نيلا. وأثناء متابعة الدراسة انتقل من قسم الرسم إلى قسم الخزف، وفي العام (١٩٦٠) مثل مع زميله - فاتح المدرس - سورية - في معرض مدينة البندقية. أقام معرضه الثاني في قصر المعارض في روما، ونال الجائزة الثالثة في مسابقة مدينة غوبيو التي اشتركت فيها إحدى وعشرون دولة .

أنهى دراسته وتخرج عام (١٩٦١) من قسم الخزف وعاد إلى دمشق. عمل مدرساً للفنون في ثانويات دمشق وأقام معرضه الثالث في صالة الفن العالمي الحديث.

وفي العام (١٩٦٢) انتقل بعمله التدريسي من ثانويات دمشق الرسمية إلى المعهد العالي للفنون الجميلة و كلية الفنون الجميلة بدمشق ، حيث راح يدرس فيهما مادتي الرسم والخزف.

أقام معرضه الفني الخامس في روما حيث رسم بإبداع رفيع لوحة بعنوان "ثم ماذا" عبر فيها عن مأساة اللاجئين الفلسطينيين العرب، وكان قد رسم خلال هذه الفترة الذهبية من عمره عشرات اللوحات الشخصية "البورتيرية".

تعرض لأزمة نفسية بدأت بوادرها بالظهور على أعماله الفنية عام (١٩٦٦) حيث أخذ يرسم بالفحم لوحات صارخة تمثل عذاب الإنسان ونضاله. هاجر إلى إيطاليا بعدما باع بيته وكل ممتلكاته وهو يحلم بأن يمارس الفن في روما ضمن مناخ أفضل لكنه عاد إلى مدينة حلب في شباط (١٩٧٨) بخيبة أمل كبرى . فاعتزل الناس، وأدمن على تعاطي الحبوب، المهدئة المخدرة، وكان بذلك كمن ينتحر رويداً رويداً على مشهد من عارفيه. وقد أدى ذلك إلى وفاته بنفس العام.

(الموسوعة الموجزة)

## مواهب كيالي

مؤلف وصحفي ومذيع (١٩١٨ - )

من مواليد مدينة ادلب، عشق الصحافة والإعلام والأدب ومارس الصحافة ما بين الأعوام (١٩٤٠-١٩٥٨) ثم انتقل إلى العمل الإذاعي فعمل مذيعاً بالقسم العربي لإذاعة موسكو وبقي فيها.

اهتم بالأدب والترجمة فأصدر:

- \* ابن الصياد - قصص
- \* درب إلى القمة - قصص
- \* قصص وروايات قصيرة - ترجمة
- \* المناديل البيض - قصص

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## رشدي الكيخيا

سياسي (١٨٩٠-١٩٨٨)

من مواليد حلب، وهو زعيم من الرعييل الأول، ومن المناضلين في الساحتين الشعبية والرسمية. سجن مرات عديدة في عهد فرنسا وفي عهد الانقلابات العسكرية، وكان آخرها في الستينات حيث أطلق سراحه من سجن تدمر مع عدد من المعتقلين السياسيين عقب نكسة حزيران عام "١٩٦٧" حيث لجأ إلى بيروت واستقر بها.

صودرت أمواله في عهد الوحدة السورية المصرية، وأمضى حياته دون زوجة ولا أولاد، وقد سبق له أن أسس حزب الشعب الذي انضوى تحت لوائه أكثر من أربعين نائباً.

توفي في أحد الفنادق في مدينة ليماسول.

(تتمة الأعلام للزركلي)

## إبراهيم الكيلاني

أديب (١٩١٦ - )

من مواليد مدينة دمشق . تلقى فيها علومه الابتدائية والثانوية . سافر إلى باريس وتابع فيها دراسته الجامعية حتى نال شهادة الليسانس عام (١٩٣٧)، وحاز على الدكتوراه عام (١٩٤٨) من جامعة السوربون . عاد إلى دمشق وعمل في ثانوياتها مدرساً للأدب واللغة العربية . انتدب من قبل الحكومة السورية للإشراف على الإدارة وإدارة الدروس في الكلية العلمانية (اللايك).

رأس تحرير مجلة الآداب الأجنبية على مدى سبع سنوات متتالية . أحيل إلى التقاعد وتفرغ لأعماله الأدبية حيث حقق وترجم وألف الكثير من الكتب الهامة نذكر منها:

- \* الحجاج، الحاكم والخطيب
- \* عبقریات شامية
- \* أدبيات من الغرب
- \* أسمار وأحاديث

- \* رسائل ابن حيان التوحيدي - تحقيق
- \* الإمتاع والمؤانسة - تحقيق مجلدان
- \* تاريخ الأدب العربي - ترجمة - ٣ مجلدات
- \* إسرائيل والصهيونية والسياسة - ترجمة

(عقريات - عبد الغني العطري)

## أحمد قدري الكيلاني

مؤرخ (١٨٩٢ - )

من مواليد مدينة حماة، اهتم بتاريخ حماة والتاريخ العربي عموماً

وأصدر:

- \* الملك العالم أبو الفداء - ملك حماة
- \* أسامة بن قنقذ
- \* الفتوة عند العرب
- \* المروءة عند العرب
- \* سيرة عمر بن الخطاب - تحقيق
- \* صعاليك الجاهلية في الإسلام

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أمين الكيلاني

مؤرخ (١٨٩٦-١٩٤٣)

من مواليد مدينة حماة، عمل مدرساً في ثانويات حماة وحلب، وعاش معظم حياته في حلب. وكتب أثناء حياته.

\* دروس في التاريخ

\* علي بيك

\* واقعة معان

\* واقعة وادي موسى

كما إنه حرر في جريدة (القبس) بدمشق تحت باب (الزفرات). وكان خطيباً بليغاً ومؤثراً ومستمعياً.

(عالمنا العربي - نعمة زيدلن)

## علاء الدين الكيلاني

مربي ومجاهد شهيد (١٩٠١-١٩٢٦)

من مواليد حماة. عمل مدرساً في مدينة حماة لفترة من الوقت، ثم نقل مدرساً في مدينة الطفيلة بشرقي الأردن، وكان من المعلمين الداعين للقضية الوطنية مما دفعه لبث الروح الوطنية الاستقلالية في نفوس طلابه. وعندما شبت الثورة السورية ترك وظيفته التعليمية باختياره وذهب إلى معقل الثورة في جبل العرب بصحبة صحافي بلجيكي، وقد أهداه الصحفي بوصلة

ليستفيد منها الثوار. ومن هناك التحق بجماعة سعيد العاص حيث اشترك معه بمعارك الغوطة والشمال وعيون العلق والنبك. توجه في إحدى المرات إلى حمص لمداواة أسنانه، وهناك اشترك بهجوم على مخافر حمص.

وفي كارثة قرية خربة غزالة التي قام فيها عملاء فرنسا بتسليم الثوار إلى السلطات الفرنسية كان بدوره أحد الثوار الذين تم تسليمهم حيث لقي أقسى أنواع العذاب قبل أن ينفذ فيه حكم الإعدام رمياً بالرصاص في حي باب السباع بحمص.

(تاريخ الثورات السورية)

## قمر الكيلاني

مربية وأديبة ( ١٩٣٢ - )

من مواليد مدينة دمشق، درست فيها وتخرجت من جامعتها عام (١٩٥٤) بالإجازة العالية في اللغة العربية وآدابها، ودبلوم في التربية. نشرت نتاجها الأدبي في أوئل الخمسينات في الصحف والدوريات المحلية والعربية، وكانت لها زاوية ثابتة في بعض الصحف. اهتمت بالأدب وكتبت القصة القصيرة والرواية، وتحولت رواياتها إلى أعمال إذاعية، كما كتبت في مجال الدراسات الاجتماعية والفلسفية. ومن مؤلفاتها نذكر:

- \* التصوف الإسلامي - دراسة
- \* اعترافات امرأة صغيرة - مجموعة قصصية
- \* عالم بلا حدود - مجموعة قصصية

- \* الدوامة - رواية
- \* حب وحرب - رواية
- \* الأشباح - رواية
- \* أسامة بن المنقذ - دراسة
- \* امرؤ القيس - دراسة
- \* بستان الكرز - رواية
- \* طائر النار - رواية
- \* الصيادون ولعبة الموت - رواية

(مجموعة لقاءات صحفية مع المؤلفة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية  
بدمشق )

## لينة كيلاني

( أدبية أطفال (١٩٥٧ - )

من مواليد مدينة دمشق. تلقت تعليمها فيها ثم تابعت في الجامعة الأمريكية ببيروت وتخرجت بالاقتصاد الزراعي. أحببت الكتابة للأطفال وبدأت منذ العام (١٩٦٧) أي عندما كان عمرها عشر سنوات بالكتابة لهم، وليس ذلك غريب طالما أنها ابنة الروائية المعروفة (قمر كيلاني) وفي العام ١٩٧٩ بدأت بالكتابة والنشر الفعلي ثم أصدرت :

- \* العصافير لا تحب الزجاج
- \* الجزيرة السعيدة - قصة للأطفال
- \* أصدقاء الطبيعة - قصة أطفال



- \* الطائر الذي وجد صوته - قصة أطفال
- \* مغارة الكنز - قصة أطفال
- \* أنا عربي - قصص أطفال
- \* الحلم والمستقبل - قصص للأطفال
- \* رحلة في عالم مجهول - لليافين
- \* سندريلا عام الفين - رواية للكبار

(الكاتبات السوريات، فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد بدر الدين الكيلاني

سياسي وفقيه (١٨٧٥ - ١٩٢٠)

في المكتب الإعدادي الرسمي بحماة وتخرج منه، ثم أخذ العلوم العربية عن كبار علماء حماة في عصره، منهم الشيخ سعيد النعسان والشيخ محمد طربين والشيخ عبد القادر الفتوح الجندي واستحصل منهم على شهادات في دراسة اللغة والفقه والأدب والمنطق.

خدم في بعض وظائف الدولة (١٨٩٧-١٩٠٦) من ثم استقال من الوظيفة، ثم انتخب عن حماة ممثلاً لها في مجلس عموم الولاية السورية بدمشق، وفي سنة (١٩٠٧) عهد إليه بالإفتاء إثر الانقلاب العثماني، وقد منح ثلاث رتب دينية ولقب مفتياً لحماة حتى أواخر الحرب العالمية الأولى وانسحاب الأتراك، ولما شغرت مدينة حماة وأجمعت على انتخابه رئيساً لحكومتها الموقفة ودخل الملك فيصل الأول حماة عهد إليه برئاسة الحكومة العربية فيها ورفع راية الاستقلال العربي على دار الحكومة

بيده باحتفال مهيب ولبث محافظاً لحماة مدة ستة شهور، ثم عين بعدها عضواً  
عن حماة في مجلس شوري الدولة بدمشق ولبث فيها حتى وافته المنية عام  
(١٩٢٠) قبل الاحتلال الفرنسي للبلاد السورية.

(أعلام الأدب والفن لأدهم الجندي).

## محمد نوري الكيلاني

مؤرخ وشاعر وأديب (١٨٣٦-١٩٠٨)

من مواليد مدينة حماة، تعلم فيها القرآن الكريم ثم الكتابة والنحو والفقه  
الحنفي، كما تلقى علومه على أعلام عصره في حماة وحلب، وأجازة عامة في  
الرواية عنهم.

تولى عدة أعمال في أزمنة مختلفة بينها نقابة الأشراف وعضوية مجلس  
الدعاوي، وعضوية مجلس الإدارة ورئاسة البلدية، وأمورية النفوس، ورئاسة  
محكمة الجزاء. تجلت مواهبه وذاع صيته فتوجه إلى الأستانة بطلب من  
السلطان عبد الحميد الذي عينه في دائرة الرسومات، كما وجهت إليه رتبة  
(ميرميران).

وضع العديد من المؤلفات نذكر منها :

- \* ديوان شعر - كان محفوظاً بخطه فحققه وأصدره محمد صالح الأشرقي  
بعنوان (الروضة الشهية بتلخيص الأشعار النووية).
- \* الكواكب الدرية في السلسلة المحمدية وأهلها الجيلانية - مخطوط
- \* ذيل على تاريخ أبي الفداء ملك حماة وأسماءه (المعتبر على تكملة  
المختصر من أخبار البشر).

- \* أحسن ما قنيت (تاريخ أهل البيت)
- \* نديمة خاطر بما للفقير محمد نوري الكيلاني من الأحوال والشعر غير المتواتر.

(أعلام الأدب والفن لأدهم الجندي).

## مؤيد الكيلاني

كاتب ومترجم ( ١٩٢٠ - )

مواليد حماة، أروع بالتأليف والترجمة ووضع القواميس اللغوية وأصدر:

- \* الترجمان الفرنسي بدون معلم
  - \* معجم تركي عربي
  - \* ترجمان إيطالي بدون معلم
  - \* ترجمان ألماني بدون معلم
  - \* ترجمان إسباني بدون معلم
- وعلى سعيد آخر كتب وترجم قصص الأطفال والكبار وأرخ لمدينة حماة وأصدر:

- \* تاريخ محافظة حماة
- \* قبرص جزيرة السحر والجمال
- \* مجموعة قصص عالمية للأطفال
- \* مجموعة قصص عالمية للفتيان
- \* مجموعة قصص شكسبير

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## هيثم الكيلاني

عسكري ومؤلف (١٩٢٦ - )

من مواليد مدينة حماة، تطوع في صفوف القوات المسلحة وتخرج ضابطاً طياراً. وتابع الترقيات حتى أصبح عميد ركن طيار. اهتم بالكتابة بالشؤون العسكرية وأصدر:

- \* الأهمية الاستراتيجية والعسكرية للجمهورية العربية المتحدة
- \* الحرب الذرية المقبلة - ترجمة
- \* متى تحارب إسرائيل..؟
- \* الموقع الاستراتيجي العربي
- \* المذهب العسكري الإسرائيلي
- \* الإرهاب يؤسس دولة - نموذج إسرائيل
- \* التسوية السلمية للصراع العربي الإسرائيلي

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## وجيه فارس الكيلاني

مؤرخ وأديب (١٨٨٦ - ١٩٣٤)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى فيها علومه الابتدائية في المدرسة السفرجلانية ، ثم في مكتب عنبر السلطاني.

انتسب إلى الجامعة الأمريكية في بيروت ودرس فيها ثلاث سنوات أصدر خلالها صحيفة (الأصمعي) بالاشتراك مع خير الدين الزركلي. ساهم في الحركة الوطنية العربية فعلم الأتراك بأمره ونفوه خلال الحرب العالمية الأولى، اهتم بالتاريخ والأدب وكتب:

- \* الدعاة من المتألهين والمنتخبين والمتمهدين
- \* قاموس الملوك (ملوك المسلمين)
- \* قاموس النساء (العربيات والمسلمات)
- \* النوادر (نوادير الملوك والوزراء)

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## ميشال كيلو

مترجم وكاتب ( ١٩٤٠ - )

من مواليد مدينة اللاذقية. درس في ثانوية جول جمال ثم تابع دراسته العالية في ميونخ فحاز على دبلوم في الإعلام من جامعتها عام (١٩٦٦). عند عودته عين موظفاً بوزارة الثقافة بدمشق، فراح ينشر مقالاته في الصحف السورية ويترجم بعض المؤلفات الأجنبية إلى العربية.

ومن مؤلفاته نذكر :

- \* القاعة الكبيرة - ترجمة
- \* الامبريالية وإعادة الإنتاج التابع - ترجمة
- \* الأمة والأممية - ترجمة
- \* التأخر الاقتصادي - ترجمة

- \* لغة السياسة - ترجمة
- \* الوعي الاجتماعي - ترجمة

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عبد القادر كيوان

من شهداء ميسلون (١٨٧٥-١٩٢٠)

من مواليد مدينة دمشق. نشأ في بيروت وتعلم في مدارسها، وجمع بين الثقافتين الدينية والعصرية، وكان ملماً باللغات التركية والفرنسية والإنكليزية، إضافة لميوله الأدبية وكتابة الشعر حيث وضع النشيد الوطني السوري (نحن لا نرضى الحماية).

تولى الخطابة في الجامع الأموي وراح يدعو للإصلاح الاجتماعي والجهاد، والتآزر بين الأقطار العربية الإسلامية، لا سيما عندما اعتدى الإيطاليين على طرابلس الغرب وبرقة.

وعندما أعلن الجهاد إلى ميسلون كان في طليعة المجاهدين الذين "صدقوا ما عاهدوا الله عليه" فثبتوا ما أمكن لهم حتى كتبت لهم الشهادة.

(تاريخ الثورات السورية)

حرف ف

اللام





## لطفى اللبابيدي

طبيب (١٩١٧ - )

من مواليد مدينة دمشق. حاز على شهادة دكتوراه في الطب من الجامعة السورية، ثم اخص بالأمراض الداخلية والجراحة العامة، وجراحة أنبوب الهضم من مستشفيات و جامعة باريس.

بدأ حياته العملية بتدريس الجراحة في كلية الطب بالإضافة إلى عمله في عيادته الخاصة، وهو أستاذ مساعد في الجراحة. نال وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية. له مؤلف بعنوان :

\* أمراض البطن الجراحية

(عالمنا العربي - نعمة زيدان)

## أحمد محمود اللبان

صحافي وحقوقي (١٩٢٠ - )

من مواليد مدينة حماة، أجز في الحقوق من جامعة دمشق، ثم عين موظفاً في مصلحة الإعاشة، ومفتشاً في مصلحة الميرة، ثم رئيساً لها في منطقة الجزيرة. مارس المحاماة لفترة من الوقت ثم جذبته الصحافة فأصدر في حماة مجلة (الرائد العربي). ترأس بلدية حماة عام (١٩٥٢).

(عالمنا العربي - نعمة زيدان)

## أديب اللجمي

دبلوماسي وأديب (١٩٢١ - )

من مواليد مدينة حماة، درس فيها وتابع بجامعة دمشق حيث تخرج منها بإجازة في الفلسفة. وأصل تحصيله الدراسي العالي في جامعة السوربون بباريس وتخرج منها بإجازة في علم الاجتماع.

بدأ حياته الأدبية أواخر الثلاثينات، ونشر في العديد من الدوريات العربية. كتب الدراسات المتعلقة بالمجتمع وآفاق نموه وتطوره، واهتم إلى جانب ذلك بالترجمة. شغل عدة مناصب حكومية منها منصب المدير العام لهيئة الإذاعة والتلفزيون، ومنصب الأمين العام لوزارة الإعلام، ومدير مطبوعات وزارة الثقافة، ورئيس تحرير مجلة (المعرفة) التي تصدرها وزارة الثقافة والإرشاد القومي، إضافة لعضوية اللجنة الوطنية السورية لليونسكو، ومن ثم كونه خبيراً لدى منظمة اليونسكو بشؤون الثقافة العربية وموضوع حقوق المؤلف.

انتخب عضواً في المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب العرب عام (١٩٧٠)، كتب

وترجم العديد من المؤلفات نذكر منها :

- \* معجم اللغة العربية - مشاركة
- \* مكانة العالم الثالث في الاقتصاد العالمي - مشاركة في الترجمة
- \* نهب العالم الثالث - ترجمة مع يوسف شقرا
- \* القصة المعاصرة في سورية
- \* نحو مسرح عربي جديد

(معجم كتاب سورية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أدغار لحام

طبيب اختصاصي بالجراحة (١٩١٤ - )

من مواليد مدينة دمشق .مجاز بالحقوق من معهد هاييتي ،دكتور في الطب من جامعة باريس،اختصاصي بجراحة العظام ،طبيب داخلي في مستشفيات باريس (١٩٤٥-١٩٤٠) طبيب داخلي في مستشفيات ضواحي باريس لعام (١٩٥٠)،جراح المستشفى الحكومي.ساهم خلال الحرب العالمية الثانية الأخيرة بمواساة الجرحى والمرضى في باريس،مارس الجراحة مدة سنتين في جدة.له مؤلف بالفرنسية عنوانه"برزا الكلية الواحدة" .  
اشترك بتحرير مجلة "انترنا-اكسترننا" مع شقيقه جان لحام في باريس.  
هذا بالإضافة إلى فعاليات طبية أخرى.

(عالمنا العربي - نعمة زيدان)

## أحمد طالب لحام

عسكري وسياسي ( ١٨٨٣-١٩٥٨ )

من مواليد دمشق . درس في المدرسة الرشدية ثم في المدرسة الحربية بالقسطنطينية، ومدرسة الأركان الحربية فيها،تقلب في عدة مناصب عسكرية في الدولة العثمانية واشترك في الحرب العالمية الأولى، فتولى قيادات مختلفة، وعاد إلى سورية .

عهد إليه برئاسة أركان حرب الجيش السوري، ثم اعتقل في عهد

الفرنسيين، وانتخب عضواً لبلدية دمشق، ثم عضواً في الجمعية التأسيسية السورية عام (١٩٢٨)، وفي العام (١٩٣٦) اختير خبيراً للوفد السوري المفاوض في فرنسا، كذلك انتخب نائباً عن مدينة دمشق في المجلس النيابي، وعين مديراً عاماً للشرطة والأمن، ثم مديراً عاماً لوزارة الدفاع، فأميناً عاماً لها. انتسب إلى حزب العهد العسكري في العهد التركي، وإلى حزب الاستقلال في العهد الفيصلي، وإلى حزب الكتلة الوطنية في عهد الانتداب الفرنسي .

(من هم في العالم العربي)

## أنور اللحام

### دكتور في العلوم الرياضية (١٩٣٤ - )

من مواليد دمشق . تلقى فيها تعليمه حتى حاز على إجازة في العلوم الرياضية، ودبلوم في التربية، وماجستير في العلوم الرياضية، ودكتوراه في العلوم الرياضية.

قام بتدريس الرياضيات في المدارس الثانوية و جامعة دمشق . وألف مجموعة من الكتب في مجال اختصاصه، إضافة لمجموعة من الأبحاث في اللغة العربية والأجنبية، كما شارك في مؤتمرات رياضية عربية وأجنبية.

ومن مؤلفاته نذكر:

- \* الجبر - مشاركة مع إلهام الحمصي - كتاب جامعي
- \* الرياضيات العالية للجيولوجيين - مشاركة مع فيحاء سلول - كتاب

جامعي

- \* الرياضيات العامة - كتاب جامعي

\* مبادئ الإحصاء والاحتمال - مشاركة مع محمد شفيق ياسين - كتاب

جامعي

\* مبادئ الإحصاء والجبر الخطي - كتاب جامعي

(ترجمة شخصية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## جان لحام

( طبيب ( ١٩١٨ - )

من مواليد مدينة دمشق. دكتور في الطب من جامعة باريس. (لوريا) من أكاديمية الطب في باريس. اختصاصي بأمراض القلب، رئيس معاينة سابق في فرع الأمراض القلبية في كلية باريس الطبية. عضو الجمعية الدولية لأمراض القلب.

اشترك بمؤتمرات الأمراض القلبية في ستريزا (١٩٤٧)، وباريس (١٩٥٠) ونابولي (١٩٥١) ولندن (١٩٥٢) وبونس آيرس (١٩٥٢) وفياريجبو (١٩٥٣).

مؤسس ورئيس تحرير مجلة (انترنا-اكسترننا) من العام ١٩٤٧ - ١٩٥٥ في باريس. رئيس تحرير مجلة (فرنسا الطبية) من العام ١٩٥٠ - ١٩٥٥. ألف أكثر من (٧٥) نشرة طبية ومقالة ظهرت في فرنسا وبلجيكا وسويسرا وإيطاليا وإسبانيا والبرازيل. له بحثان مطولان في مواضيع أمراض القلب.

نشر مؤلف ضخيم عن تخطيط القلب الحديث في باريس .

(عامنا العربي - نعمة زيدان)

## حلمي لحام

مربي وإداري ( ١٩١٢ - )

من مواليد مدينة دمشق . درس فيها حتى تخرج من كلية الحقوق بجامعة دمشق وعمل مدرساً في بعض مدارسها.  
سافر إلى فرنسا فنال فيها شهادة الدكتوراه في الحقوق ، وعند عودته تولى عدة مناصب حكومية كان آخرها في المديرية العامة للبريد والبرق والهاتف. ومن مؤلفاته :  
\* القراءة الطريفة لمدارس سورية .

(المستدرك على معجم المؤلفين)

## دريد لحام

فنان ممثل ( ١٩٣٤ - )

من مواليد مدينة دمشق . نشأ ودرس فيها حتى حصل على إجازة في العلوم الفيزيائية والكيميائية من جامعة دمشق . ثم حاز على دبلوم التربية . عين مدرساً في ثانويات دمشق عام (١٩٥٩-١٩٦١) ثم انتدب إلى وزارة الإعلام كمدير لفرقة الفنون الشعبية عام (١٩٦١) ثم رئيساً لدائرة المخرجين ، رئيساً لدائرة التمثيليات . كما انتخب عام (١٩٦٨) نقيباً للفنانين ، ثم أصبح مخرجاً في التلفزيون العربي السوري ، ومستشاراً فنياً لهيئة الإذاعة التلفزيونية . وكان قد بدأ نشاطه الفني في الستينات مع بداية ظهور التلفزيون السوري ، حيث شكل ثنائياً

فنياً مع المرحوم نهاد قلعي، وقدما معاً حوالي عشرين فيلماً سينمائياً وثلاثة مسلسلات تلفزيونية وعدة مسرحيات في إطار فرقة (أسرة تشرين). وقد أعيد انتخابه نقيباً للفنانين عام (١٩٧٩) ومنح وسام الاستحقاق السوري عام (١٩٧٦) من قبل رئيس الجمهورية.

ولا زال يواصل عطاءاته الفنية على صعيد السينما والتلفزيون وقد أعلن مؤخراً عن اعتزاله العمل المسرحي. ومن أعماله نذكر:

- \* التقرير - فيلم سينمائي
- \* الحدود - فيلم سينمائي
- \* صح النوم - مسلسل تلفزيوني
- \* غربة - مسرحية
- \* كاسك يا وطن - مسرحية

(الموسوعة الموجزة بتصريف)

## غسان اللحام

( إداري وكاتب ( ١٩٣٨ - )

مواليد دمشق. حاز على شهادة ليسانس مكتبات من جامعة القاهرة، ودبلوم عال في نظم المعلومات، ثم حاز على شهادة دكتوراه من جامعة الدراسات الإسلامية في كراتشي (١٩٩٥). عمل كموظف في مكتبة جامعة دمشق ما بين الأعوام (١٩٦٣ - ١٩٦٨)، ثم شغل منصب معاون مدير مكتبة الجامعة (١٩٦٨-١٩٧١)، وبعدها عمل مديراً للأرشيف في رئاسة الجمهورية (١٩٧١-١٩٨٣). ثم شغل منصب المدير العام لمكتبة الأسد الوطنية بدمشق له

مقالات وبحوث عديدة في علم المكتبات ونظم الموضوعات نشرت في الصحف السورية. وقد التحق بعدة دورات دراسية تربوية في كل من فرنسا وبريطانيا وإيطاليا والولايات المتحدة الأمريكية. وضع العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه نذكر منها:

- \* كتاب تنظيم المكتبات - لطلاب السنة الثانية بمعهد السكرتارية بدمشق
- \* تصنيف ديوي العشري - كتاب جامعي
- \* التصنيف في المكتبات - كتاب جامعي
- \* المكتبات وتطورها في القطر العربي السوري - أطروحة دكتوراه (ترجمة شخصية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## فخري اللحام

### دكتوراه في التجارة (١٩٢٧ - )

من مواليد مدينة دمشق. درس المراحل ما قبل الجامعية والجامعية في دمشق، وبعد حصوله على شهادة الدكتوراه عمل مدرساً في الجامعة السورية، ثم انتدب إلى وزارة التربية.

أصدر العديد من الكتب الجامعية والدراسية نذكر منها:

- \* الأمالي في إدارة الأعمال - للمرحلة الثانوية
  - \* الأمالي في المحاسبة - للمرحلة الثانوية
  - \* المحاسبة - كتاب جامعي
  - \* المحاسبة ومسك الدفاتر - للمرحلة الثانوية
  - \* مسائل محلولة في المحاسبة التجارية - كتاب جامعي
- (فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)



## بسام لطفي

ممثّل ( ١٩٤٠ - )

اسمه الأصلي بسام أبو غزالة، وقد اضطر لتغيير اسمه إلى بسام لطفي بسبب نظرة الناس إلى الفن في تلك الأيام.

بدأ العمل الفني مع زميله سليم صبري هواية منذ العام "١٩٥٨" حيث أسسا معاً فرقة مسرحية أسمياها "المسرح القومي لنادي الشباب العربي" كانت تقدم عروضها في النادي المصري والسوري في أبو رمانة. كما قدمت الفرقة مسرحية "جميلة بوحيرد" وذهب ريعها لمنظمة التحرير الوطني الجزائري آنذاك. بدأ الاحتراف الفني مع تأسيس المسرح القومي السوري، وشارك بالعديد من أعماله. ثم عمل في المسرح العسكري وبقي فيه حتى عام "١٩٦٨" حيث التقى هناك بالفنان محمود جبر.

عمل بعدة أعمال سينمائية مع المؤسسة العامة للسينما كان أهمها سائق الشاحنة إضافة لفيلم المخدوعون وفيلم السكين، ثم اشترك بفيلم جزائري بعنوان "سافاري" وفيلم باكستاني "القدس يا حبيبتي" وكانت آخر أفلامه مع المؤسسة العامة للسينما فيلم "الاتجاه المعاكس" عام "١٩٧٥".

على صعيد التلفزيون شارك بالعديد من الأعمال الهامة منذ تأسيس

التلفزيون السوري نذكر منها:

\* مسلسل بيوت في مكة

\* المجنون طليقاً

\* الوحش والمصباح

\* انتقام الزبلاء

- \* أبو كامل
- \* أخوة التراب
- \* هوى بحري

(ترجمة شخصية لنقابة الفنانين)

## محمد منذر لطفي

طيار عسكري وشاعر (١٩٣٥ - )

من مواليد مدينة حماة، تلقى فيها تعليمه حتى حصل على الثانوية العامة، ثم اتحق بالكلية الجوية وتخرج منها ضابطاً طياراً. ثم تدرج في الرتب العسكرية حتى حاز على لقب أركان حرب. أحيل إلى المعاش لأسباب صحية، وكان خلال خدمته العسكرية يمارس الكتابة ونظم الشعر حيث أصدر:

- \* أمنية إلى حبيبتي - شعر
- \* من أغاني المطر - شعر
- \* بابل والضوء الجديد - شعر
- \* حوار مع المهدي المنتظر - شعر
- \* أمطار الربيع الدافئة - شعر
- \* الموت في شباب النهار - شعر
- \* المتنبي وبعض القضايا المعاصرة - شعر
- \* مرافعة بين يدي عمرو بن كلثوم - شعر

وقد فاز بالجائزة الأولى في مسابقة الشعر التي أجراها اتحاد الكتاب العرب في سورية. وترجمت أشعاره إلى الروسية والألمانية والإسبانية والبرتغالية.

(ترجمة شخصية)

## عفاف لطف الله

مربية وصحافية (١٩٥٢ - )

من مواليد صحنايا التابعة لريف دمشق، درست في دمشق كامل مراحلها التعليمية حيث تخرجت من معهد إعداد المدرسين باختصاص علوم، ثم نالت إجازة في التربية وعلم النفس، ودبلوم دراسات عليا باختصاص إدارة وتوجيه تربوي، وماجستير في التربية ثم دكتوراه في التربية.

عملت في التدريس للمراحل الإعدادية والثانوية والجامعية ودرست مادة التوجيه التربوي، ثم عملت بنقابة المعلمين ضمن هيئة تحرير مجلة "بناء الأجيال" وجريدة "بناء الأجيال". كما تسلمت بنقابة المعلمين مهام قيادية. عملت أيضاً محاضرة في كلية التربية بجامعة دمشق.

كتبت في الصحف والمجلات العربية والمحلية واشتهرت بكتابتها النقدية والتربوية والاجتماعية الهادفة. حظيت زاويتها الأسبوعية "حديث الضباح" في صحيفة البعث بحظ وافر من اهتمام القراء والمتابعين لما اتسمت به من أسلوب شائق وجذاب.

أصدرت عدداً من المؤلفات منها:

\* أوراق تربوية في مشكلات الأطفال الناشئة

- \* يوميات مدرسة في الأرياف
- \* صفحات مشرقة من تاريخ المرأة النضالي.

(ترجمة شخصية)

## اسكندر لوقا

باحث وإعلامي وإداري (١٩٢٩ - )

من مواليد مدينة الاسكندرونة في لواء اسكندرون، نرح منه مع أفراد أسرته عام (١٩٣٩) إلى دمشق. وفيها بدأ دراسته ونال شهادة البروفيه من التجهيز الأولى بدمشق ثم تابع دراسته الحرة فحاز على الثانوية الأدبية عام (١٩٥٦) وتخرج من جامعة دمشق باختصاص التربية وعلم النفس عام (١٩٦٠) بعدها حاز على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اليسوعية ببيروت عام (١٩٧٥). عمل بتدريس اللغات التركية والعثمانية بجامعة دمشق بكلية الآداب قسم التاريخ (١٩٧٢-١٩٧٨)، كما درس فن الإخراج الصحفي والاختزال العربي بكلية الآداب قسم الصحافة بجامعة دمشق (١٩٧٤-١٩٧٦) ومنذ العام (١٩٧٠) يقوم بتدريس الاختزال العربي في المعهد المتوسط للسكرتارية في جامعتي دمشق وحلب. وهو أستاذ مشرف على رسائل الماجستير والدكتوراه التي يعدها الطلبة السوريون في الجامعة اليسوعية ببيروت والمعاهد العليا ومراكز البحث العلمي في الاتحاد السوفيتي سابقاً. عمل في العديد من الصحف والدوريات باختصاصات متعددة، ثم عمل في العام (١٩٥٨-١٩٦١) معاون مدير ثم مدير المكتب الصحفي في رئاسة الجمهورية العربية المتحدة. ثم رئيساً للمكتب الصحفي بوزارة الخارجية وهو

عضو في اتحاد الكتاب العرب ، واتحاد الصحفيين بوزارة الخارجية .ونقابة  
الفنون الجميلة.وسبق له أن عمل نائبا لرئيس اتحاد الكتاب العرب ،ونائبا  
لرئيس لجنة توثيق قضية لواء اسكندرون.ونائبا لرئيس لجنة إعداد كتاب(كذلك  
قال الأسد)السنوي ونائبا لرئيس لجنة إعداد كتاب (سلسلة كتب من كتاب)وهو  
يعمل مؤخرا بمنصب مدير أول في المكتب الخاص للسيد الرئيس حافظ  
الأسد.كتب لإذاعة دمشق برامج أسبوعية منها:قصة الأسبوع،وراء  
القضبان،مساء الخير،بيني وبينك.منذ العام(١٩٥٥). ومن البرامج اليومية التي  
كتبها لإذاعة دمشق :أخي المواطن،حدث في مثل هذا اليوم،صفحة من أوراق  
التاريخ،من ذاكرة الأيام،صور من الأرشيف.كما قدمت له إذاعة دمشق عددا من  
التمثيلات الإذاعية ،بينها تمثيلات سهرة ومسلسلات شهرية،ومن ذلك:معقول  
..؟ وستوب،وانتبه الإشارة حمراء.كتب للتلفزيون العربي السوري أولى  
التمثيلات التي ظهرت على الشاشة في العام (١٩٦٠) وكانت بعنوان (زهور  
بيضاء). كما كتب حلقات تمثيلية أسبوعية للتلفزيون العربي السوري من  
برنامج(الجريمة والعقاب) في العام(١٩٧٤) ،وفي عام (١٩٧٥) ،كتب حلقات  
برنامج (زورق الأحلام) للأطفال، وأنتج في بيروت من قبل مؤسسة بالميرا.وفي  
عام (١٩٨٥) كتب للتلفزيون في دولة قطر مسلسلا اجتماعيا بعنوان أوراق  
اللعبة عرض في أكثر من محطة تلفزيونية عربية بينها تلفزيون القطر العربي  
السوري.ومنذ عام (١٩٩٧) يكتب للتلفزيون برنامج حدث في مثل هذا  
اليوم.كتب لمؤسسة السينما في الجمهورية العربية السورية. أولى الأفلام التي  
أخرجتها في العام (١٩٥٨) وكان الفيلم بعنوان أكثر من الحب.أخرجه  
السوفيياتي فيكتور عسموس.يواصل كتابة المقالات والدراسات الأدبية والفكرية  
والسياسية. ترجمت بعض قصصه القصيرة إلى اللغات الفرنسية و الإنكليزية  
والروسية والأرمنية. شارك في مختلف الأنشطة الثقافية والفكرية التي نظمها

اتحاد الكتاب العرب وفروعه في المحافظات السورية، وكذلك في الأنشطة المماثلة التي نظمها اتحاد شبيبة الثورة وفروعه في محافظات القطر ولا يزال يستمر في المشاركة. ترأس وفد اتحاد الكتاب العرب في عام (١٩٨٤) إلى بلغاريا. وفي عام (١٩٨٥) تولى رئاسة مركز السلام ومناهضة الإمبريالية، في المهرجان الثاني عشر لشبيبة العالم الذي انعقد في موسكو. كما تولى رئاسة مركز عدم الانحياز في المهرجان الثالث عشر لشبيبة العالم الذي انعقد في بيونغ يانغ، في العام (١٩٨٩). زار معظم دول العالم ضمن الوفود التي رافقت السيد الرئيس حافظ الأسد، رئيس الجمهورية العربية السورية، خلال زيارته الرسمية لها منذ العام (١٩٧٤).

أصدر العديد من المؤلفات الهامة في الدراسات التحليلية والقصة القصيرة

والمسرحية نذكر منها:

- \* اسكندرونة - مسرحية
- \* من ملفات القضاء - قصص قصيرة
- \* أوراق من الحياة - خواطر
- \* الوليمة - قصص قصيرة
- \* المعجم الفضي تركي عربي
- \* الحركة الأدبية في دمشق - دراسة
- \* حافظ الأسد قيم وفكر إنسانية - دراسة تحليلية بعدة أجزاء
- \* حافظ الأسد معجم في الفكر السياسي والاجتماعي - موسوعة

(ترجمة شخصية)

## أحمد مادون

فنان تشكيلي (١٩٤١-١٩٨٣)

من مواليد تدمر، درس الفن دراسة خاصة، عمل مديراً لمركز الفنون التشكيلية بدمشق. أقام وشارك في العديد من المعارض الفنية داخل القطر وخارجه. أسلوبه مزيج من التأثيرات المستوحاة من الوجوه التدمرية التي تعالج المواضيع الاجتماعية المعاصرة، أعماله موجودة في المتحف الوطني بدمشق، ووزارة الثقافة ولدى مجموعات خاصة.

(الفن التشكيلي المعاصر في سورية)

## زهير مارديني

صحافي وأديب (١٩٢٢ - )

من مواليد مدينة دمشق. درس المرحلة الابتدائية في مدرسة التطبيقات، ثم انتقل إلى الكلية العلمية الوطنية لمتابعة دراسته الثانوية وبعد سنة توفي والده واضطر أن يتابع دراسته بصعوبة ومع ذلك كان من الطلاب الناجحين فكان أستاذه في الأدب العربي الدكتور ممدوح حقي يشرف على المجلة الأدبية التي كان يصدرها باسم (النهضة العربية) حيث كان يكتبها باليد وكان يحرر فيها العديد من الشبان الذين أصبحوا فيما بعد من رواد النهضة الفعلية منهم الدكتور بديع الكسم والأستاذ عبد الحميد دركل والشاعر نزار قباني.

حصل على شهادة التجارة عام "١٩٤٥" فاختير للعمل في الإحصاء الذي أشرفت عليه مؤسسة الميرة ثم انتقل إلى وزارة المالية بمرسوم وقعه الحكومة الأولى للاستقلال، ثم انتقل للعمل في مديرية الشرطة فكان من بين فئة قليلة من الشباب الوطني التي عهد إليها بتأسيس أول دائرة أمن عام وطنية بعد الجلاء، ثم عمل في مديرية الدعاية والأنباء إلى جانب عمله الرسمي كرئيس لمكتب التفتيش في إدارة حصر التبغ والتبناك بعد أن أصبحت هذه المؤسسة تابعة للدولة السورية. وفي عام "١٩٥١" اختاره المرحوم عزيز ميرزا رئيس تحرير الأهرام مراسلاً للجريدة في دمشق كما اختير مراسلاً لجريدة الجمهور وسكرتيراً لجريدة الاتحاد وكان في نفس الوقت مراسلاً لجريدة الديار اللبنانية التي كان يصدرها الشيخ بشارة الخوري ونيف من إخوانه في الكتلة الدستورية التي قادت المعارضة ضد سياسة رئيس الجمهورية كميل شمعون. بعد ذلك اختير مراسلاً لمجلة الأسبوع العربي بدمشق. وفي العام "١٩٦٩" انتقل للعمل في بيروت وأصبح رئيساً لتحرير مجلة "الجديد". وفي الوقت ذاته وضع العديد من المؤلفات الهامة نذكر منها :

- \* ناس في طريقي
- \* عشرة من الناس
- \* شاهد على المذبحة
- \* يوم مع الحاج أمين الحسيني
- \* أحمد الصافي النجفي
- \* اللودان - الوفد والإخوان
- \* من أجل حوار إسلامي مسيحي

(الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)



## سمير مارديني

دكتور في الكيمياء (١٩٤٨ - )

من مواليد مدينة دمشق .حاز على الدكتوراه بالعلوم الكيميائية وعمل مدرساً بثانويات دمشق ومعاهدها ،كما مارس التدريس في جامعتها .ثم عمل خبيراً محلّفاً ومؤلفاً في الوقت ذاته.وقد صنف مؤلفاته على شكل سلسلات مستقلة وهي:سلسلة الهواة :

\* الكيمياء للهواة

\* فن التصوير للهواة

\* تربية النحل للهواة

\* الزراعة للهواة

\* تصليح السيارات للهواة

سلسلة التسلية العلمية وتتضمن:

\* الألعاب المسلية

\* الكيمياء المسلية

\* ألعاب والغاز في الرياضيات

\* العلوم المسلية

\* الأعداد المسلية

\* ألعاب وتسال

\* امرح مع الكيمياء

\* امرح مع الفيزياء

السلسلة العلمية وتتضمن:

- \* كرتنا العلمية
- \* المجموعة الشمسية
- المجموعة الرياضية وتتضمن:
- \* كأس الأندية الأوربية
- \* صراع القمة في المكسيك

(ترجمة شخصية)

## عبد الرحمن المارديني

(سياسي وقانوني (١٩٢١ -

من مواليد مدينة دمشق. درس فيها وحصل من جامعتها على إجازة في الحقوق. وقد تعرض للسجن من قبل الفرنسيين أثناء دراسته عام "١٩٤٥" بسبب اشتراكه في المنظمات المقاومة لسلطات الانتداب. مارس المحاماة بدءاً من العام "١٩٤٥" ثم تسلم منصب أمانة سر نقابة المحامين، وبعدها عين عضواً في لجنة تعديل دستور "١٩٥٤" ومستشاراً لمحكمة استئناف دمشق عام "١٩٥٩" وأميناً للعاصمة، ومستشاراً لمحكمة النقض رئيساً لها. بعدها أصبح نائباً عاماً للجمهورية العربية السورية، ثم قاضياً في محكمة جامعة الدول العربية. وقد سبق له أن اشترك في اللجان التي أعدت مشروع دستور حزب البعث، وكان أحد أمناء السر الثلاثة للمؤتمر العام الذي أقر دستور الحزب، وانتخب في المؤتمر عضواً في القيادة القومية، ثم انتخب بعد ذلك عضواً في القيادة القطرية، وأميناً لفرع دمشق.

(الموسوعة الموجزة)

## خالد الماغوط

( مهندس ومؤلف ( ١٩٣٢ - )

من مواليد مدينة السلمية. تابع فيها دراسته حتى حاز على الثانوية العامة، ثم تابع في دمشق وحاز على الماجستير ومن ثم الدكتوراه في الهندسة. مارس التدريس في جامعة دمشق .

اصدر العديد من الكتب الجامعية نذكر منها:

- \* بحوث العمليات - كتاب جامعي
- \* البرمجة الخطية - كتاب جامعي
- \* التحليل الرياضي - للمرحلة الثانوية - مشاركة
- \* التنهيج الخطي وتطبيقاته - كتاب جامعي

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## صدر الدين الماغوط

( صحفي وشاعر ( ١٩٤٠ - )

ولد في السلمية بالأربعينات ، تلقى دراسته فيها، وعمل صحفياً منذ مطلع الستينات ومارس هذا العمل في بيروت و دمشق .  
كتب الشعر والدراسة الأدبية ، وقد نشر في العديد من الصحف والدوريات العربية. وتولى رئاسة تحرير مجلة السؤال التي تصدر في أثينا.  
ومن مؤلفاته نذكر:

- \* أسميك زمن الخوارج وأنتمي
- \* أقبية الدم
- \* سقوط كومونة العصافير - شعر

(معجم كتاب سورية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد الماغوط

كاتب وشاعر ومسرحي (١٩٣٤ - )

ولد في السلمية ودرس فيها وعمل بالصحافة في سورية و لبنان ودولة الإمارات العربية المتحدة منذ الستينات .  
وتسلم في السبعينات رئاسة تحرير مجلة "الشرطة" التي تصدرها وزارة الداخلية في القطر العربي السوري .  
كتب النثر والمسرحية والمقالة، وله نشاط تلفزيوني ومسرحي معروف،  
كما قدمت له عدة أعمال مسرحية في دمشق وبيروت مشاركة مع الفنان الكبير  
دريد لحام نذكر منها:

- \* مسرحية غربة
- \* مسرحية كاسك يا وطن
- ومن مؤلفاته نذكر:
- \* حزن في ضوء القمر - شعر
- \* غرفة بملايين الجدران
- \* العصفور الأحذب - مسرحية
- \* الفرح ليس مهنتي - شعر

- \* المدح - مسرحية
- \* سأخون وطني - هذيان في الرعب والحرية
- \* خارج السرب - مسرحية

(معجم كتاب سورية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## عاطف المالح

مهندس ميكانيك (١٩٠٨-١٩٧٥)

من مواليد مدينة عكا بفلسطين المحتلة. كان والده يشغل وظيفة أمين السجل العقاري في عكا، ثم انتقل مع والده وأسرته إلى القدس وبعد ذلك إلى دمشق حيث أكمل تحصيله الإعدادي، ثم درس الميكانيك في مدرسة الصنائع والفنون في حلب وتخرج منها، فأوفد في بعثة دراسية إلى فرنسا مدتها خمس سنوات للتخصص في الميكانيك، وقد حصل على شهادة مهندس ميكانيكي مع اختصاص في إنشاء الماكينات من مدرسة الفنون والصناعات في باريس، كما حصل على لقب مستشار مجاز من معهد دراسة العمل والتوجيه الصناعي في باريس. عاد إلى سورية عام "١٩٣٢" حيث شغل وظيفة مهندس ومدير الدروس الفنية في دار الصناعة بدمشق ثم أستاذ العلوم والفنون في مدرسة الفنون والصنائع في حلب. في عام "١٩٤٠" وضع تحت تصرف جيش الشرق في رفاق ليسهم في تأسيس أول مدرسة ميكانيكية للطيران للقوى الجوية الفرنسية المحاربة في الشرق الأوسط وأشرف على إدارة معاملها الميكانيكية وتدريب تكنولوجيا الطيران والرسم الصناعي فيها. وبعد جلاء المستعمر عمل في الجيش السوري أستاذاً للميكانيك والآليات في الكلية العسكرية ثم تدرج في الوظائف

الفنية في الجيش السوري وأحيل على المعاش أواخر عام "١٩٥٩". وعندما عاد من ديار الغرب في الثلاثينات تبين له خلو المكتبة العربية من الكتب الفنية والمراجع التي يمكن أن يرجع إليها طلاب المدارس الفنية والصناعية فوضع لهم سلسلة من الكتب الفنية باللغة العربية في مختلف الصناعات والفنون المقررة للمدارس وأخرجت له المطابع في عامي "١٩٤٠-١٩٤١" ثمانية كتب في الفنون الصناعية كما وضع كتاباً في فن الطيران وحاول أن يخرج للطلاب معجماً شاملاً للمصطلحات الفنية إلا أن المنية عاجلته قبل أن يتمكن من إنجاز مشروعه. أما الكتب التي أصدرها خلال حياته فهي :

- \* فن التسوية - ثلاثة أجزاء
- \* فن النجارة
- \* فن الحدادة اليدوية والآلية
- \* فن سكب المعادن
- \* علم الميكانيك - جزآن
- \* فن الطيران

(الموسوعة الموجزة)

## مصباح المالح

إداري وطبيب (١٩١٥ - )

من مواليد مدينة دمشق. تنقل بين الكتاب والمدرسة الابتدائية ثم انتقل إلى مكتب عنبر وحصل منه على الشهادة الثانوية عام "١٩٣٤". انتسب إلى قسم طب الأسنان في معهد الطب العربي بالجامعة السورية وتخرج منه عام

"١٩٣٨". دخل الحياة العملية وافتتح عيادته الخاصة بطب الأسنان، ثم تطوع بالجيش العربي السوري ونجح في مسابقة أوفد على أثرها إلى باريس للتخصص بجراحة الفم، ثم عاد ليمارس اختصاصه بالمشافي العسكرية.

أحيل إلى المعاش أواخر العام "١٩٦٣" حيث تفرغ لعيادته الخاصة، وبعدها اختير ليكون أمين سر نقابة أطباء الأسنان في دمشق عام "١٩٦٥" فأصدر مجلة طب الأسنان السورية. انتخب نقيباً لأطباء الأسنان بدمشق ما بين عامي "١٩٦٦-١٩٦٧"

أصدر كتابه الوحيد :

\* صحة الفم والأسنان وعلاقة الأمراض العامة بها

(الموسوعة الموجزة)

## ياسر المالح

مربٍ وإداري وكاتب (١٩٣٣ - )

من مواليد مدينة دمشق. درس فيها وتخرج من جامعتها بقسم اللغة العربية بكلية الآداب ونال الدبلوم في التربية وعلم النفس "أهلية التعليم الثانوي". مارس التدريس والإدارة حتى أصبح مديراً للوسائل التعليمية "١٩٥٨-١٩٧٧". وبتاريخ "١-٥-١٩٧٧" أصبح مراقب الإنتاج في مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي وكبير الكتاب لبرنامج افتح يا سمسم الموجه إلى الأطفال ما قبل المدرسة. شارك في دورات اطلاعية على البرامج التعليمية التلفزيونية في القاهرة "١٩٦٨" وإعداد البرامج التعليمية وإخراجها بدمشق بإشراف اليونسكو عام "١٩٧٢" ودورة تدريبية في التقنيات الجديدة في

التربية بالمركز الإقليمي لليونسكو ببيروت "١٩٧٢". كما شارك في دورة تدريبية بنيويورك بإشراف مؤسسة (E T W) لإنتاج مسلسل "افتح يا سمس" سنة "١٩٧٧". شارك في عضوية المؤتمرات والاجتماعات والهيئات التالية:

عضوية لجنتي الفنون الشعبية والنشر في المجلس الأعلى للآداب في سورية منذ "١٩٦٩"

كما شارك في عضوية مؤتمرات ولجان إذاعية وتلفزيونية . وهو كاتب إذاعي وتلفزيوني ومسرحي ومقدم برامج إذاعية وتلفزيونية وندوات أدبية ومؤلف كتب مدرسية في مادة اللغة العربية ومخرج مسرحي مدرسي وشاعر وكاتب وخطاط. ساهم في أعمال إذاعية وتلفزيونية ومسرحية كما يلي :

في مجال الإذاعة :

- \* من الأغاني
- \* عندما تنام المدينة
- \* أوائل الطلبة
- \* صباح الخير
- \* أحلام وأنغام
- \* خير إن شاء الله
- \* ألو إذاعة
- \* العشرة الطيبة
- \* تمثيلات متفرقة

في مجال التلفزيون - تمثيلات متفرقة :

- \* أنا والكاميرا



- \* كارلوتا
- \* حكاية زواج
- \* أدب الثانوية
- \* بائع الألمان
- \* أبجد هوز
- \* البخلاء
- \* جدار الزمن
- \* مع الخالدين فرسان الكلام
- \* سافر
- \* العشرة الطيبة
- \* أسود وأبيض
- \* أبراج
- \* ندوات أدبية
- \* افتح يا سمس
- وفي ميدان التأليف التلفزيوني كتب :
- \* الصقر
- \* المرأة والحياة
- \* فرسان الكلام
- في مجال المسرح:
- \* الأمثال والتمثيل
- \* زوجة من هناك
- \* الزوجة الثالثة
- \* شيء له ثمن

في مجال التأليف المدرسي :

- \* تأليف دفتر الكتابة والخط من ثلاثة أجزاء للأول الابتدائي
- \* تأليف بحث محمد كرد علي مؤسس المجمع العلمي بدمشق في كتاب التراجم والنقد المقرر على طلبة الثانوية العامة للفرع الأدبي
- \* كما ساهم في تأليف كتب مدرسية أخرى مع آخرين
- \* في مجالات أخرى:
- \* مقالات منشورة في مجلة المعلم العربي والصحف المحلية
- \* محاضرات في شؤون الأدب والموسيقا والوسائل التعليمية
- \* قصائد متفرقة بعضها ملحن
- \* أغاني الأطفال "افتح يا سمس" تقدر بـ ٣٥-أغنية.

## حنا مالك

إداري وحقوقى ( ١٩٠٠ - )

من مواليد مدينة دمشق . تلقى تعليمه في الكلية الشرقية بزحلة  
والمدرسة البطريركية بدمشق، ومدرسة التجهيز الأرثوذكسية بدمشق أيضاً، ثم  
بالجامعة الأمريكية ببيروت. أجاز في الحقوق من معهد الحقوق بدمشق ثم عمل  
في القضاء منذ العام "١٩٢٥" وتنقل بين القضاء الأهلي والمختلط، وبين النيابة  
القضائية . كما تقلد عدة مناصب قضائية نذكر منها :

قاض بدائي

قاضى تحقيق

رئيس محكمة

نائب عام لرئاسة المجلس العدلي.

وفي العام "١٩٣٨" عين مستشاراً بمحكمة الاستئناف، وفي العام "١٩٤٧" عين مفتشاً في وزارة العدلية، ثم وكيلاً للنيابة العامة في محكمة التمييز العليا. وفي العام "١٩٥٤" عين نائباً عاماً لمحكمة النقض السورية، ثم أميناً عاماً لرئاسة الجمهورية ورئاسة مجلس الوزراء. ومن مؤلفاته :

- \* الأحوال الشخصية ومحاكمها للطوائف المسيحية في سورية ولبنان
- \* الوجيز في الحقوق الجزائية.

وكان قد منح وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الممتازة، ووسام القبر المقدس، ووسام القديسين بطرس وبولس، ووسام القديس مرقص.

(عالمنا العربي - نعمة زيدان).

## إسماعيل المالكي

### رجل أعمال زراعية (١٩٠٢ - )

من مواليد مدينة دمشق. نال شهادة الاقتصاد الزراعي من جامعة فرانكفورت بألمانيا، بدأ حياته العملية بأراضيه في مزرعة المالكي، وانتخب عام "١٩٤٢" أمين السر العام للغرفة الزراعية، ثم عضو المجلس الاقتصادي الأعلى السوري، ثم جدد انتخابه عدة مرات لعضوية هذا المجلس، وفي العام "١٩٤٩" عين عضو مجلس إدارة في المصرف الزراعي السوري. ثم عضو مجلس إدارة مكتب الحبوب، وانتخب رئيساً للغرفة الزراعية. اشترك بمؤتمرات اتحاد الغرف التجارية والصناعية والزراعية العربية، وسائر المؤتمرات الاقتصادية السورية، كما اشترك بمؤتمر الاتحاد الزراعي الأوربي في إشبيلية بإسبانيا عام

"١٩٥٣" وهو أكبر منظمة زراعية في أوروبا"بصفته عضو مجلس هذا الاتحاد في سورية ، وقد أجرى تعديلات على كثير من القوانين الزراعية التي أيدتها الحكومات المتعاقبة وتبنتها.

(عالما العربي - نعمة زيدان)

## رياض المالكي

سياسي ووزير سابق (١٩٢٢ - )

من مواليد مدينة دمشق . تلقى تعليمه الابتدائي في مدارس الفرير بدمشق، وفي المعهد العلماني الفرنسي "اللايك" وفي الكلية العلمية الوطنية للعائدي، وفي سنة "١٩٤١" كان في الصف النهائي من المحصلة الثانوية في المعهد الفرنسي حين عطلت المدارس بسبب الحرب فتحول لدراسة الحقوق بعد أن كان يرغب في دراسة الكيمياء أو الطب، وفي عام "١٩٤٤" تخرج من كلية الحقوق واجتاز التدريب على المحاماة في مكتب الأستاذ محمد سعيد المهاني وكلف بمهمة رئيس ديوان نقابة المحامين بدمشق، ثم انتقل منها وانتخب عضواً في مجلس إدارة تقاعد المحامين. ثم انتخب عضواً أصيلاً في مجلس نقابة المحامين واشترك في عضوية الوفد الذي شكله مجلس نقابة المحامين لحضور المؤتمر الذي نظّمته رابطة الحقوقيين الديمقراطيين الدولية في بروكسل عاصمة بلجيكا عام "١٩٥٦" وفي طريق عودته إلى سورية عرج وزملاءه في النقابة على باريس. اشترك في مؤتمر المحامين في بغداد وبمؤتمر الحقوقيين الآسيويين والأفريقيين الذي عقد في كوناكري في خريف "١٩٦٢" وفي أواخر "١٩٥٢" اعتقل أخوه "العقيد عدنان" وبعد عدة أيام صدر أمر باعتقاله في

المزة، وسيم عذاباً شديداً بشهر كانون الأول "١٩٥٢" ومن ثم انتخب نائباً في المجلس النيابي عن دمشق عام "١٩٥٧" وفي العام "١٩٥٨" دعاه الرئيس جمال عبد الناصر إلى القاهرة وعينه وزيراً للثقافة بدمشق، وبعد مدة قدم استقالته لعدم انسجامه مع أساليب الحكم وعاد إلى ممارسة المحاماة. اشترك في بعض مؤتمرات المحامين العرب، وفي مؤتمر الحقوق الإدارية الذي عقد في موسكو عام "١٩٥٨". وقد أصدر:

\* ذكريات على درب الكفاح والهزيمة.

(ترجمة شخصية)

## عدنان المالكي

### عسكري شهيد (١٩١٨-١٩٥٥)

ضابط عربي سوري، ولد في دمشق، تزوج بلبنانية من صيدا، قاوم صعود أديب الشيشكلي إلى الحكم في إطار التيار التقدمي عامة و حزب البعث العربي الاشتراكي خاصة الذي كان حديث الاندماج من حزبي: العربي الاشتراكي والبعث العربي سرحه الشيشكلي من الجيش، فعمل في صفوف العاملين على إطاحته، عاد إلى الجيش فور نجاح الانقلاب على الشيشكلي وتسلم منصب معاون رئيس الأركان العامة للجيش فكان عنيداً في مقاومة الأحلاف حينذاك وأهمها حلف بغداد. وفي ظل الحماس لعقد الميثاق العربي الثلاثي بين مصر و سورية والمملكة العربية السعودية واحتدام المعارضة له في الأوساط الرجعية وفي جو انعقاد مؤتمر باندونغ دبر الحزب السوري القومي اغتياله في الملعب البلدي، في حفلة عامة "٢٢- نيسان-١٩٥٥" وانتحر القاتل. واعتبر التحقيق أن هناك دولة أجنبية وراء الحزب الذي دبر الاغتيال للعمل على قلب الحكم والأوضاع

السياسية في سورية، وبدلاً من أن يتحقق هذا كان اغتيال العقيد المالكي مدعاة لتصفية الحزب السوري القومي سياسياً وعسكرياً وتعميق التيار التحرري العربي بمزيد من التقارب مع مصر وتصفية الاتجاهات المناوئة والعاملة مع الأحلاف الغربية.

(موسوعة السياسة)

## موفق المالكي

أستاذ سابق بكلية الطب ( ١٩١٠ - )

من مواليد مدينة دمشق، تلقى علومه في مدرسة التجهيز و كلية الطب بدمشق. نال شهادة اختصاص بأمراض جهاز الهضم من مدرسة التخصص في جامعة بنسلفانيا في أمريكا .

بعد تخرجه من كلية الطب في دمشق عام "١٩٣٩" عين طبيباً داخلياً في مشافي الكلية حتى العام "١٩٤٠" ثم عمل طبيباً حراً.

في العام "١٩٤٢" عمل طبيباً في السعودية، ثم انتقل في العام التالي إلى التدريس بكلية الطب بالجامعة السورية. سافر إلى أمريكا لمتابعة أبحاثه الطبية ما بين عامي "١٩٤٥-١٩٤٧" ثم عاد إلى دمشق .

ومن مؤلفاته:

\* موجز أمراض الهضم

(من هم في العالم العربي)

## هرانت مالويان

عسكري وإداري (١٨٩٦-١٩٦٥)

من مواليد الآستانة، تلقى علومه الابتدائية والثانوية ثم انتسب عام "١٩١٥" إلى المدرسة الحربية العسكرية وتخرج منها برتبة ضابط عام "١٩١٦". خدم في الجيش التركي برتبة ملازم ثانٍ حتى العام "١٩١٨" ثم خدم في الجيش الفرنسي من "١٩١٨-١٩٢١" برتبة ملازم ثانٍ أيضاً، وبعدها انتقل إلى الجيش السوري برتبة ملازم أول من عام "١٩٢١-١٩٢٣" تاريخ انتقاله إلى الدرك السوري برتبة رئيس.

رفع لرتبة زعيم وعين قائداً للدرك السوري ما بين عامي "١٩٤٥-١٩٤٩" حيث أُحيل إلى التقاعد. عمل بعد تسريحه من الجيش ممثلاً لشركة الخطوط الجوية البريطانية في سورية، وكان قد نال وسام الحرب التركي ووسام الحرب الفرنسي وجوقة الشرف الفرنسي ووسام الاستحقاق السوري من الدرجة الممتازة، ووسام النيل من الدرجة الثالثة ووسام الاستحقاق اللبناني.

(من هم في العالم العربي)

## عبد القادر المبارك

لغوي وأديب (١٨٨١-١٩٤٥)

من مواليد مدينة دمشق، واصل جزائري. وكان والده من علماء دمشق البارزين في الربع الأخير من القرن التاسع عشر. تتلمذ على كبار علماء عصره

بمن فيهم والده، وكان يميل إلى العلوم الإسلامية وعلوم اللغة وآدابها والتاريخ العربي الإسلامي. كما كانت له اهتمامات خاصة بالسيرة وبأخبار العرب، وكان يملك ذاكرة حافظة نادرة. كان خطيباً مفوهاً وبلغياً ومؤثراً في مستمعيه. وكان عضواً مؤسساً في المجمع العلمي العربي بدمشق، وكذلك عضواً بلجنة التعريب في عهد الملك فيصل حيث أسهم بتعريب كثير من المصطلحات الإدارية والعسكرية. شارك بوضع مناهج اللغة العربية وآدابها وتأليف كتبها في عهد الاستقلال. أسس مدرسة خاصة تعلم فيها بعض أفراد أسرة الأمير عبد القادر الجزائري. قام بتدريس علوم العربية وآدابها في المدرسة السلطانية بدمشق وفي المدرسة الحربية، ومدرسة الآداب العليا، ودار المعلمين العليا، وكان من أساتذة مكتب عنبر البارزين.

ومن مؤلفاته:

- \* فوائد الأدبيات العربية
- \* شرح المقصورة الدريدية في اللغة
- \* إحدى العبر بين البشر - أنشودة الألباب في عالم الأسباب

(عقريات وأعلام - عبد الغني العطري)

## مازن المبارك

دكتور في الآداب (١٩٣٣ - )

من مواليد مدينة دمشق ومن أصل جزائري، درس الشهادة الابتدائية والثانوية بدمشق وحصل على الثانوية العامة عام "١٩٤٧"، ثم تخرج في كلية الآداب والمعهد العالي للمعلمين في عام واحد "١٩٥٢" وكان الناجح الأول فيهما



فدرس في دار المعلمين الابتدائية والمدارس الثانوية مدة سنتين ثم أوفد إلى القاهرة حيث حصل على درجة الماجستير وكان موضوعها في علوم اللغة العربية "الإيضاح في علم النحو للزجاجي" تحقيق ودراسة وتناولت دراسته تاريخ العلة النحوية وتطورها وصلتها بعلم الفقهاء والمتكلمين والمناطقة وكان حصوله على الماجستير عام "١٩٥٨". حصل على الدكتوراه في القاهرة أيضاً وكان موضوع رسالته "الرماني النحوي في ضوء شرحه لكتاب سيبويه" عام "١٩٦٠" ثم رجع إلى دمشق فعين مدرساً للغة العربية في جامعة دمشق حيث انصرف للتدريس والتأليف وقد درس أكثر من سنة في كل من جامعتي الرياض بالمملكة العربية السعودية "١٩٦٤-١٩٦٦" والجامعة اللبنانية في بيروت "١٩٧٣-١٩٧٤" ثم رجع للتدريس في جامعة دمشق. كلف بتأسيس أول مدرسة لتعليم اللغة العربية للأجانب "١٩٦٣-١٩٧١" من قبل وزارة التعليم العالي ومدة الدراسة في هذه المدرسة سنتان والدراسة فيها مسائية، وقد درس فيها وفود من الدول المرتبطة مع سورية. بمعاهدات ثقافية كبلغاريا والصين والاتحاد السوفييتي، إلى جانب أفراد السلك الدبلوماسي والسياسي بدمشق. ومن مؤلفاته نذكر:

- \* النحو العربي - العلة النحوية نشأتها وتطورها
- \* نحو وعي لغوي
- \* مغني اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام الأنصاري - تحقيق
- \* مذكرات في علم الصرف - كتاب جامعي
- \* مجتمع الهمذاني من خلال مقاماته
- \* اللامات - لأبي القاسم الزجاجي - تحقيق

(المرجع في التأليف - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد المبارك

### سياسي وحقوقى (١٩١٤-١٩٨٠)

من مواليد مدينة دمشق. تخرج من كلية الحقوق في جامعة دمشق وكلية الآداب في جامعة السوربون بباريس. بدأ حياته العملية أستاذاً في المدارس الثانوية الرسمية، وأستاذاً بكليتي الآداب والشريعة من الجامعة السورية. لم ينتم لأي ناد أو حزب سياسي، ومع ذلك انتخب نائباً عن دمشق منذ العام "١٩٤٧" وثلاث دورات متتالية.

تولى وزارتي الأشغال العامة والزراعة، ومثل مدينة دمشق في المجلس النيابي. عمل مجاهداً على نشر مبادئ الإسلام وكان ممن أسهم بتكوين تيار إسلامي على أساس تقدمي في سورية، وعمل إلى جانب ذلك على تنمية الوعي الشعبي في اتجاه استقلالي تحرري تقدمي أخلاقي في الحقلين السياسي والاجتماعي.

أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* أثر الوحدة في الحضارة العربية الحديثة
- \* الإسلام والفكر العلمي
- \* الأمة العربية في معركة تحقيق الذات
- \* الفكر الإسلامي الحديث في مواجهة الأفكار الغربية
- \* نحو إنسانية سعيدة - أو - حلقات في نظام الإسلام

(عالمنا العربي - نعمة زيدان)

## محمد سعيد حسن المبيض

من مواليد إدلب عام "١٩٣٠" تخرج من دار المعلمين الابتدائية بحلب عام "١٩٥٢" بدأ بالكتابة عام "١٩٨٠" في قطر حيث يقيم. أشهر مؤلفاته:

- \* أدب المسلم في العبادات والمعاملات والعادات المعاصرة
- \* أخلاق المسلم وكيف نربي أبناءنا عليها
- \* الزواج الإسلامي وآداب الخطوبة والزفاف والزواج
- \* الإسراء والمعراج
- \* إلى غير المحجبات أولاً وإلى المحجبات ثانياً
- \* موسوعة حياة الصحابييات
- \* أزمة القيادة وعلاجها في واقعنا الإسلامي المعاصر
- \* الحكم والأمثال الشعبية في الديار الشامية
- \* العواصم من القواصم في ثوبه الجديد إخراج وإضافة
- \* الأدعية المأثورة ودعاء ختم القرآن والكتابة للكبار والصغار
- \* المذاهب والأفكار المعاصرة في ضوء الإسلام
- \* موقف الإسلاميين من قضية فلسطين
- \* موسوعة حياة الصحابة ٧ مجلدات
- \* موسوعة حياة التابعين ٤ مجلدات
- \* موسوعة حياة التابعيات مجلد واحد
- \* موسوعة حياة الأنبياء وقصص القرآن ١-٢
- \* موسوعة مثقفات رائدات بعد عصر التابعين
- \* نحو وعي إسلامي سليم وأسلوب حضاري أمثل
- \* قصص الأنبياء للأطفال ١-٢٥

- \* سلسلة أدب الطفل المسلم ١-١٠
- \* سلسلة أخلاق الطفل المسلم ١-١٠
- \* سلسلة حكايات من واقع الحياة ١-١٠

(سيرة ذاتية)

## هشام متولي

(اقتصادي (١٩٣٠ -

من مواليد مدينة دمشق. حاز على الدكتوراه في الحقوق والعلوم الاقتصادية، وأصبح عضواً في جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب بدمشق.

نشر مقالات عديدة في الاقتصاد، وأصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* الإقليم المصري - دراسة اقتصادية ونقدية ومالية
- \* نطق وسياسة واقتصاد في الشرق الأوسط - ترجمة
- \* الديكتاتورية
- \* النمو الاقتصادي والبدان المتخلفة
- \* أوهام وحقائق حول الأزمة النقدية الدولية - ترجمة
- \* الدولار - تاريخ النظام النقدي

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## محمد نذير المتني

مهندس الكتروني (١٩٥٣- )

من مواليد مدينة دمشق . حاز على بكالوريوس بالهندسة الالكترونية من جامعة دمشق عام "١٩٧٧".

بعد تخرجه عمل على تأسيس مركز الموسوعة الالكترونية التي تهتم بتقديم كافة الخدمات للمهنيين، سواء من حيث تأمين قطع التبديل الالكترونية، أو من حيث تقديم المخططات اللازمة للصيانة.

أصدر ما يزيد عن الستين كتاباً في مجال اختصاصه نذكر منها :

- \* أسس الالكترونيات
- \* أسس وصيانة مسجلات الفيديو
- \* الالكترونيات العملية
- \* برمجة الكمبيوتر
- \* جداول مواصفات الترانزستور
- \* الدارات الالكترونية للهواة
- \* دليل التايرستور والترياك
- \* دليل الدارات المتكاملة.

(ترجمة شخصية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق )

## محمد المجذوب

قاص وشاعر وأديب (١٩٠٧ - )

من مواليد مدينة طرطوس. أدرك ما للكلمة من أهمية في بناء وإصلاح

المجتمع فتنفرغ للكتابة والتأليف وأصدر:

- \* من تراث الأبوّة - مسرحيات تاريخية
- \* فضائح المبشرين - رد على الشبهات
- \* مدينة التماثيل - رواية
- \* مشاهد من حياة الصديق
- \* مشكلات الجيل في ضوء الدين
- \* تأملات في المرأة والمجتمع
- \* نار ونور - شعر

(عالمنا العربي)

## أسعد المحاسني

حقوقى ووزير سابق (١٩٠٦ - )

ولد في دمشق. ونال شهادة الدكتوراه في الحقوق بالقسمين العام والخاص من جامعة باريس. بدأ حياته العملية بممارسة مهنة المحاماة وعين عام "١٩٤٧" محاضراً في كلية الحقوق وفي عام "١٩٤٨" أستاذاً فيها، وانتخب نقيباً عن المحامين عام "١٩٥٠".

تولى وزارة العدل عام "١٩٥٣" وأصدر سلسلة قوانين هامة منها قانون

أصول المحاماة وقانون الأحوال الشخصية، وتعديل قانون أصول المحاكمات، وتعديل قانون التجارة وتعديل قانون العقوبات وقانون الأحداث الجانحين، وقانون تقاعد المحامين، وقانون السير، وقانون مكافحة العدو، وهذا القانون تبنته جامعة الدول العربية. استقال من الوزارة لأنه لم يتمكن من تحقيق بعض الأهداف التي تولى وزارة العدل من أجلها، وفي مقدمتها إصلاح الجهاز القضائي وفي أواخر عام "١٩٥٣" عين سفيراً في باريس ولكنه لم يلتحق بهذا المنصب إلا في منتصف عام "١٩٥٥".

ومن مؤلفاته :

- \* الوجيز في أصول المحاكمات المدنية
- \* الوجيز في أصول المحاكمات - أطروحة باللغة الفرنسية بعنوان "بيع المال غير المنقول وآثاره"
- \* وقد ألقى سلسلة محاضرات في معهد باريس حول المسؤولية المدنية في القانون المقارن.

(عالماً العربي - نعمة زيدان)

## زكي المحاسني

شاعر وناقد وكاتب (١٩٠٩-١٩٧٢)

من مواليد مدينة دمشق. حاز على شهادة الحقوق ثم الإجازة في الآداب من جامعة دمشق عام "١٩٣٦" وعين مدرساً للعربية في أنطاكية ثم في التجهيز الأولى بدمشق حتى "١٩٤٣" حيث أوفدته وزارة المعارف السورية إلى الجامعة المصرية، فحصل منها على شهادة دكتوراه دولية في الآداب عام "١٩٤٧"

وأُسند إليه تدريس الآداب الحديثة في جامعة دمشق حتى "١٩٥١" ثم أوفد مرة ثانية لمصر ليكون ملحقاً ثقافياً في السفارة السورية بالقاهرة ومندوباً في الجامعة العربية للشؤون الثقافية وفي سنة "١٩٥٦"

عاد إلى دمشق وانتدب للعمل في لجنة التربية والتعليم في وزارة التربية. ولما قامت الوحدة بين القطرين كان في التخطيط العالي بالقاهرة.

تزوج من الأديبة اللبنانية "وداد سكاكيني" وكان ذلك مشجعاً له لمتابعة

حياته الأدبية فأصدر:

\* شعر الحرب في أدب العرب في العصرين الأموي والعباسي - رسالة

دكتوراه

\* أبو العلاء ناقد المجتمع - رسالة ماجستير

\* النواصي شاعر من عبقر

\* المتنبي

\* إبراهيم طوقان

\* دراسات في تاريخ النهضة العربية المعاصرة - بالمشاركة مع آخرين

\* الأدب العربي المعاصر

\* في التراجم والنقد

\* قراءات أدبية مدرسية وتحليلية

\* أحمد أمين - محاضرات في معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة

\* عبد الوهاب عزام - محاضرات في معهد الدراسات العربية بالقاهرة

\* تحقيق وتعليق لمخطوط - ديوان الشريف العقيلي

\* نظرات في أدبنا المعاصر

\* الأدب الديني

\* أساطير ملهمة



\* الشاب الظريف - محاضرات في الجامعة اللبنانية

\* فقه اللغة المقارن

وقد أصدرت زوجته السيدة وداد سكاكيني بعد وفاته كتاب "تحية وذكرى"  
ضمت فيه المقالات التي نشرت عن الأديب الراحل بعد رحيله.

(الموسوعة الموجزة)

## سماء زكي المحاسني

كاتبة وإدارية (١٩٤٣ - )

من مواليد مدينة دمشق. درست فيها وفي القاهرة حتى حازت على  
الليسانس عام "١٩٦٤" من جامعة القاهرة باختصاص "مكتبات".  
عملت منذ العام "١٩٦٥" في دار الكتب الظاهرية بدمشق أمينة لقسم  
المطبوعات، ثم مديرة للمطبوعات. اهتمت بالتأليف والترجمة وأصدرت :

\* تنظيم المكتبات - ترجمة

\* تصنيف العلوم والمعارف على نسق يسري على المواضيع العربية -

مراجعة

\* أساسيات العمل في المكتبة - ترجمة بالاشتراك مع ناصر سويدان

\* الحكمة الإسلامية - أصدرته بلندن باللغة الإنكليزية

\* الطريق إلى الصوفية - ترجمة

(ترجمة شخصية)

## أحمد نصيب المحاميد

علامة ( ١٩١٢ - )

من مواليد حوران التابعة لمحافظة درعا .تعلم في الكتاب ثم انتقل إلى درعا للدراسة الابتدائية .التحق بحلقة الشيخ علي الدقر بدمشق بناء على توصية ،فلازم شيخه وكان أصغر طلابه،ثم استأذن شيخه بالدراسة على الشيخ بدر الدين الحسنى فأذن له ،فقرأ على شيخه الجديد "شرح السوسنية الكبرى" وغيرها الكثير .كما قرأ في بيت شيخه كتب الشافعية جميعها .

اهتم بالحديث وبقنون اللغة العربية وآدابها .

أجازته الشيخ علي الدقر بالتدريس وهو لا يزال بسن اليفاع .فخصص لنفسه درسا أسبوعياً بمسجد التوبة بعد أخذ الإذن من الشيخ سعيد البرهاني .نال من مشايخه إجازات عامة في جميع العلوم وحفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب منذ الصغر .

وقد فرغ نفسه للكتابة والتأليف برغم كل مشاغله،ومن مؤلفاته نذكر:

\* الأمانة والأمناء

\* الحب بين العبد والرب

\* روائع من الأدب العربي

\* من وحي المنبر

\* قياسات هادفة

إضافة إلى أحاديث دينية إذاعية وتلفزيونية.

(علماء يتحدثون - محمد بدوي وهبة)

## عصام المحاييري

سياسي (١٩١٨ - )

ولد بدمشق تلقى علومه الابتدائية في مدارس الفرير بالقاهرة حيث كان والده يعمل تاجراً فيها، بوفاة أبيه انتقل إلى دمشق عام "١٩٢٩" فدخل المدرسة الأرتوذكسية حيث نال البكالوريا الأولى "الثانوية قسم أول" عام "١٩٣٨"، ثم حصل على القسم الثاني فرع الرياضيات من مدرسة اللايك عام "١٩٣٩". وبعد أن قضى سنوات موظفاً في المصرف الزراعي التحق بكلية الحقوق عام "١٩٤٥". انتمى إلى الحزب السوري القومي الاجتماعي عام "١٩٤٤" وتدرج فيه حتى صار عميده في سورية، انتخب نائباً عن دمشق إلى الجمعية التأسيسية عام "١٩٤٩" ولعب دوراً في عهد أديب الشيشكلي إذ كان حزبه هو الحزب الوحيد المتعاطف مع عهده علناً.

(موسوعة السياسة)

## فهمي المحاييري

سياسي (١٩٠٢ - )

ولد بدمشق تلقى علومه الابتدائية والثانوية في المدارس الحكومية بدمشق، وحاز على ليسانس في الحقوق من الجامعة السورية، مارس مهنة المحاماة ثم امتهن الصحافة فأصدر جريدة "الحضارة" اليومية، انتمى إلى عصابة العمل القومي وأصبح سكرتيرها العام.

(موسوعة السياسة)

## منيرة المحايري

( مربية ( ١٩٠٤ - )

من مواليد مدينة القاهرة من أصل سوري، درست فيها وفي دمشق حيث تخرجت من دار المعلمات بدمشق عام "١٩٢٢". عملت مدرسة في مدرسة تجهيز البنات الخامسة، ثم انتدبت مفتشة لمادة اللغة العربية في المدارس الإعدادية .

أجيزت في الأدب العربي من مدرسة الآداب العليا في الجامعة السورية عام "١٩٣٢" ونشرت العديد من المقالات في الصحف والمجلات. عملت مفتشة لمادة اللغة العربية في البحرين عام "١٩٦٤"، أذاعت أحاديث عديدة من إذاعة البحرين والإذاعة اللبنانية والإذاعة السورية والإذاعة الأردنية. في العام "١٩٢٨" أسست مع زميلات لها جمعية خريجات دور المعلمات، كما أسهمت في مؤتمرات نسائية عديدة.

(عالمنا العربي)

## أحمد زياد محبك

( كاتب ( ١٩٤٩ - )

من مواليد مدينة حلب، تلقى تعليمه فيها حتى الثانوية والجامعية أيضاً حيث نال إجازة في آداب اللغة العربية ثم دبلوماً في الدراسات الأدبية من جامعة تشرين، وماجستير في الأدب العربي الحديث من جامعة حلب ودكتوراه في

الآداب من جامعة دمشق. عمل معيداً في كلية الآداب بجامعة حلب وكتب الدراسة الأدبية والنقدية والحكاية الشعبية .

أصدر كتاباً عن حركة التأليف المسرحي في سورية ، وآخر عن الحكايات الشعبية في حلب.

(دليل الاتحاد)

## صالح المحبك

موسيقي (١٩١١-١٩٥٤)

من مواليد مدينة حلب، حفظ القرآن الكريم على والده ولم يبلغ العاشرة من العمر، وبعد وفاة والده عمل كاتباً في المجمع العلمي العربي .

وفي أواخر عام "١٩٢٨" دفعه حب الموسيقى إلى التردد على بيوت اللهو، فأغرمت به إحداهن وأخذ عنها مبادئ العزف على العود، ثم أغرته بالغناء وصار يرافقها بالحفلات التي تحييها ، ففدا اسمه مشهوراً.

انتسب إلى نادي التمثيل والموسيقى وتعلم الموسيقى الغربية وأتقن الصولفيج والتدوين الموسيقي فاكتملت ثقافته الفنية في الحدود المعروفة آنذاك. في العام "١٩٢٩" رافق المطربة العراقية "فيروز" إلى العراق واشترك معها هناك بعدة حفلات كمطرب سوري.

اشتهر بمواقفه النضالية من الاستعمار الفرنسي بالأنشيد العديدة التي وضع ألحانها من بينها نشيد "هنانو" ونشيد "في سبيل المجد والأوطان"، ثم أعطى المزيد من الألحان أثناء فترة الاضطرابات مما تسبب في اعتقاله لفترة من الزمن. اتجه بعد ذلك اتجاهاً دينياً ، وشد رحاله إلى مصر عام "١٩٤٢"

ودرس على الشيخ درويش الحريري القراءات السبع ثم عاد إلى حلب ومكث فيها قليلاً ثم رحل إلى دمشق وأصبح وبفترة وجيزة شيخ المقرئين المرموقين. ودفعه الحنين مجدداً فاتصل بأساتذته الكبار وأخذ عنهم فاصل رقص السماح ودرب عليه طالبات معهد دوحة الأدب، ومنذ ذلك التاريخ عرف هذا الضرب من السماح باسم "السماح المشط". وأخيراً أغراه أساتذته بالعمل في معهد الموسيقى الشرقية التابع لوزارة المعارف ، وبقي يعلم فيه حتى وفاته.

(الموسيقى في سورية - صميم الشريف)

## محمد محرم

حقوقى (١٨٥٤-١٩٣١)

من مواليد مدينة بيروت وأصل حمصي، وتسلم منصب رئيس محكمة الاستئناف ببيروت ثم بدمشق، ثم انتخب مبعوثاً عن بيروت في مجلس المبعوثان العثماني. أقام مدة في الآستانة ثم استقر بمدينة دمشق وتولى فيها رئاسة محكمة التمييز .

كما قام بأعمال وزارة العدل مرتين. وأصدر:

- \* الصكوك الحقوقية
- \* نتيجة المعلومات في القضاء والمحاکمات
- \* ديوان شعر

(عالمنا العربي)

## حكمت محسن

فنان الشعب (١٩١٠-١٩٦٨)

ولد في مدينة استانبول من أب تركي وأم سورية، كان والده من أعضاء جمعية تركيا الفتاة المعادية للسلطان عبد الحميد، نفي والده إلى اليمن لكنه هرب من المنفى وعاد سراً إلى استانبول مشياً على الأقدام فاعتقل فيها ودخل السجن مما دفع بزواجه إلى العودة لموطنها الأصلي مع ابنتها حكمة ولم يكن له من العمر سوى خمس سنوات حيث لجأت أمه إلى بيت أختها، ثم استأجرت بيتاً وعملت غسالة وخياطة ومربية في بعض البيوت. أما ابنتها حكمة فعملت أجيراً عند نجار وهو في الخامسة من العمر ثم أجيراً عند خياط فحداد فمنجد، كما أنه مارس مهنة مسح الأحذية. عندما بلغ حكمة الرابعة عشرة من عمره زارت دمشق فرقة "أمين عطا الله" الفنية فحضر إحدى حفلاتها وأعجب بالعمل الفني فانتسب للفرقة وسافر معها إلى بيروت وبعثك حيث أعطاه أمين عطا الله أجراً رمزياً لا يكفي لطعامه فقط، واستمر على ذلك ثماني سنوات حتى حلت الفرقة وذهب أعضاؤها إلى القاهرة، فعاد بدوره إلى دمشق، وفي دمشق جمع لفيفاً من أصدقائه وشكل منهم فرقة فنية تمارس أعمالها في الحارات والأحياء والبيوت الكبيرة وتدعو العائلات لحضورها. لمع اسمه كفنان شعبي يهاجم الاستعمار ويدافع عن الفقراء، ثم صارت له فرقة موسيقية وراح يقدم أعماله على المسارح الكبيرة. بدأ التنافس بينه وبين فرقة توفيق العطري مما سبب فشل إحدى حفلاته على أثر انسحاب أعضاء فرقته بأسلوب غامض فانقطع عن التمثيل واعتزل الفن من العام "١٩٣٨-١٩٥٠" حين افتتحت إذاعة دمشق فقدم فيها بعض أجزائه. ثم استدعاه عبد المجيد أبو لبن مندوب إذاعة الشرق الأدنى

للعمل في مقر المحطة في قبرص. وهناك قدم مسلسلاً إذاعياً من ثلاثين حلقة بعنوان "صندوق الدنيا عجائب" وكان هو يقدم الدور الرئيسي فيها، وأخذت رسائل الإعجاب تتدفق على محطة الشرق الأدنى. بقي في قبرص أربعين يوماً ثم عاد لدمشق فاستدعاه مدير إذاعتها وكلفه بالكتابة إليها. فعمل في الإذاعة السورية حتى تم تعيينه بشعبة التمثيليات براتب وقدره "١٢٠" ليرة سورية شهرياً. عندما وقع العدوان الثلاثي على مصر أعلن مقاطعته نهائياً لمحطة الشرق الأدنى التي كان يكتب إليها بين وقت وآخر، ودعا جميع زملائه لهذه المقاطعة، واعتبر أن التعامل معها بعد الآن هو خيانة وطنية، وقد حاولت محطة إذاعة لندن إغراءه بشتى الوسائل لدرجة أنها عرضت عليه شيكاً أبيض يضع عليه المبلغ الذي يريد مقابل إعداد مسلسل إذاعي عن رجل هارب من الاتحاد السوفييتي يمثل فيه حكمة محسن دور البطولة "رشدوف" لكنه رفض العرض وتفرغ للإذاعة السورية وحدها وبقي فيها حتى العام "١٩٦٤" حيث نقل إلى وزارة الثقافة. في العام "١٩٦٦" أصيب بالشلل وسقط على الفراش عامين كاملين حتى وافته المنية عام "١٩٦٨" بعد أن قدم للفن عصاره جهده وحياته التي يصعب حصرها، وقد تجلت في :

\* مسرحية صابر أفندي كتابة وتمثيلاً

\* أبو رشدو - قدمت إذاعة دمشق الفصل الأخير منها تحت عنوان "تهاية

سكير"

\* بيت للإيجار - قدمها على المسرح في سوق ساروجة عام "١٩٦٠"

بإشراف المقاومة الشعبية.

\* يوم من أيام الثورة السورية - تمثيلية إذاعية عن بطولات المجاهدين

الذين قاوموا الاحتلال الفرنسي

\* يا آخذ القرد على مالو - تمثيلية إذاعية اجتماعية



- \* صندوق الدنيا عجائب - مسلسل إذاعي بثلاثين حلقة
- \* الخطابة - مسلسل إذاعي
- \* السندباد - تمثيلية إذاعية بإسقاطات سياسية واجتماعية معاصرة
- \* مرايا الشام - مسلسل إذاعي يقدم بكل حلقة فناً مغموراً لتعريف الناس به.

- \* صور شعبية - لقطات اجتماعية تكشف مشاكل الناس
- \* مذكرات حرامي
- \* مسلسلات إذاعية مختلفة منها "تحت الشباك - طاقية الإخفاء - منزل الأحباب - جولة الميكرفون"
- \* مأوى العجزة - وكانت آخر محاولاته الكتابية حيث أنهى منها الحلقة الأولى وبضع صفحات من الحلقة الثانية ثم اشتد عليه المرض ولم يكملها.
- (عقريات من بلادي - عبد الغني العطري)

## فائق محفوض

### صحفي وأديب وشاعر (١٩١٢-١٩٨٣)

ولد في بانياس الساحل. أراد له والده أن ينشئه على ما نشأ هو عليه، فدخل في سلك الكهنوت، لذلك ألحقه بمدرسة دينية في عزير لبنان حيث ارتدى لباس الرهبنة في سن مبكرة، كان في دراسته متفوقاً على أقرانه في اللغتين العربية والسريانية.

تمرد على السلطة الأبوية قبل أن ينهي تحصيله العلمي، وخلق ثياب الكهنوت، ففصل من المدرسة وانقطع عن الدراسة النظامية نهائياً.

تولى تدريس العربية في عدد من الثانويات الخاصة باللاذقية، ولاسيما ثانوية الأخوة "الفير" منذ العام "١٩٣٦" وكان في الوقت نفسه ينشر مقالات وقصائد في صحف اللاذقية وبعض صحف دمشق، تولى رئاسة تحرير جريدة "المرغائب" التي أصدرها الصيدلاني "أدهم فوز" في اللاذقية ، ثم تولى رئاسة تحرير جريدة "المنبر" التي عادت فيما بعد باسم "الغد الجديد" وشارك في تحريرها أيضاً. وكانت المجلتان تصدران في اللاذقية.

ومن مؤلفاته:

- \* غرائب القدر - مسرحية
- \* أزهار حديقتي - شعر ونقد
- \* الكاتب العربي - شعر ونثر

وله فضلاً عن ذلك ديوان لم يجد طريقه إلى النشر.

(أعلام الأدب في لاذقية العرب)

## ساطع المحلي

(جغرافي وكاتب (١٩٣٤ -

من مواليد مدينة حمص، أتم فيها دراسته الثانوية ثم حاز على شهادة تدريس الأدب الألماني عام "١٩٦٠" و شهادة تدريس اللغة الألمانية عام "١٩٦٩" وبعدها حاز على الدكتوراه في العلوم الطبيعية جغرافية العمران عام "١٩٧٠".

عين مدرساً بجامعة دمشق . ونشر مقالات جغرافية وتربوية، وقصصاً قصيرة مترجمة في الصحف والمجلات المحلية. كما أصدر:

- \* حمص أم الحجارة السود
- \* سورية مفتاح الشرق
- \* الإعمار الريفي في القسم الأوسط من سورية .

(عالمنا العربي)

## أحمد علي محمد

( باحث وأديب ( ١٩٦٠ - )

من مواليد مدينة القنيطرة، حاز على الدكتوراه في الآداب من جامعة دمشق عام "١٩٩٣" عمل باحثاً وأستاذاً جامعياً في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة البعث.

أصدر عدداً من المؤلفات والأبحاث، ونشر مقالاته في الدوريات المحلية والعربية، وشارك في ندوات ومؤتمرات دولية منها:

\* ندوة أبي العلاء المعري التي عقدت بإشراف وزارة التعليم العالي بسورية عام "١٩٩٦"

\* مؤتمر النقد الأدبي السابع الذي عقد بجامعة اليرموك في الأردن عام "١٩٩٧"

ومن مؤلفاته :

- \* أثر النزعة العقلية في القصيدة العباسية
- \* قراءات ونصوص أدبية - مشاركة
- \* مقدمة الطيف في الشعر حتى نهاية القرن الثالث.

(ترجمة شخصية)

## شرف الدين محمد

من مواليد مدينة اللاذقية . تلقى فيها تعليمه حتى الثانوية ، ثم توجه إلى مصر ودرس فيها هندسة الاتصالات السلكية واللاسلكية فحاز على شهادتها العالية عام "١٩٦٤". تابع دراساته العليا في جامعة دمشق فحاز على دبلوم التربية والدراسات العليا في التربية، ثم الماجستير وكان موضوع رسالته "إعداد معلم الحرفة في القطر العربي السوري".

عمل في حقل التربية مهندساً فنياً فدرس في الثانوية الصناعية بدمشق عام "١٩٦٢"، ثم أصبح رئيساً للدروس الفنية في الثانوية الصناعية بدمشق "١٩٦٨" ثم مديراً للتأهيلية الصناعية بدمشق عام "١٩٧٠".

في عام "١٩٧٢" كلف بإدارة المعهد المتوسط الصناعي الأول الكهربائي واللاسلكي بدمشق.

كلف بإدارة مديرية التعليم الفني بوزارة التربية "١٩٧٣-١٩٨٧" إلى أن شغل منصب معاون وزير التربية في القطر العربي السوري عام "١٩٨٧". شارك في الندوات والمؤتمرات والحلقات عضواً أو مسؤولاً عنها في القطر وخارجه كمثل عن القطر .

وضع كتباً اختصاصية لمرحلة التعليم الثانوي الصناعي ، ولمرحلة التعليم الفني والتقني، وذلك إلى جانب نشاطه النقابي . فهو عضو في مجلس نقابة المهندسين السوريين "١٩٨١-١٩٨٥" ونائب نقيب المهندسين السوريين "١٩٨٥" وعضو المجلس الأعلى للاتحاد العربي للتعليم التقني ممثلاً عن القطر العربي السوري ، عضو لجنة التعليم الهندسي في اتحاد المهندسين العرب، رئيس لجنة التعليم الهندسي في نقابة المهندسين السوريين منذ "١٩٨٧" رئيس لجنة الندوات والمؤتمرات في نقابة المهندسين السوريين منذ "١٩٨٥"

الأمين العام المساعد لاتحاد المهندسين العرب عن الدورة "١٩٨٨-١٩٩٠"  
ومن مؤلفاته نذكر:

- \* أجهزة القياس والقياسات - للثانوي الصناعي
- \* الالكترونيات المتقدمة - مشاركة - للثانوي الصناعي
- \* الالكترونيات - التدريبات العملية - مشاركة - صناعي ثانوي
- \* التلفزيون الملون - مشاركة - صناعي ثانوي

(الموسوعة الموجزة - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## صلاح الدين محمد

فنان تشكيلي (١٩٤٩ - )

ولد في حلب . ودرس فيها ثم تابع دراسته الجامعية في جامعة استانبول بتركيا، وأكمل دراسة الهندسة المعمارية في جامعة حلب، وتخرج فيها عام "١٩٧٣" بكالوريوس في الهندسة المعمارية.

كتب الدراسات الفنية التشكيلية في الصحافة السورية والعربية وباللغتين العربية و الإنكليزية منذ عام "١٩٦٩"، ساهم منذ أواخر السبعينات كمعلق فني تشكيلي نقدي في المجلة الثقافية التي يقدمها التلفزيون العربي السوري.

أنجز للتلفزيون العربي السوري أكثر من ثلاثين فيلماً سينمائياً عن الفن التشكيلي المعاصر وقد بثت هذه الأفلام في حلقات ضمن برنامج الفن التشكيلي في سورية في التلفزيون ابتداء من عام "١٩٨٢".

## فائق المحمد

كاتب و صحافي (١٩٤٠-١٩٨٠)

من مواليد حمص، تلقى فيها علومه ثم انتقل لجامعة دمشق وتخرج منها فعين مدرساً للعربية عام "١٩٦٧". مع بداية السبعينات أوفد إلى القاهرة لدراسة الماجستير في معهد البحوث والدراسات العربية العالية بالقاهرة. وكان خلال ذلك يعمل مراسلاً صحفياً لجريدة الثورة السورية في القاهرة. عاد إلى سورية عام "١٩٧٥" وعمل رئيساً لتحرير جريدة "العروبة" في مدينة حمص.

مات اغتيالاً عام "١٩٨٠".

ومن مؤلفاته:

- \* دراسات في الرواية
- \* البنية التاريخية لحركة التحرير العربي.

(الموسوعة الموجزة)

## فتحي محمد

رسام ونحات (١٩١٧-١٩٥٨)

ولد يتيماً حيث مات والده قبل ولادته بثلاثة أشهر في أحد أفقر أحياء حلب الشعبية، فربي يتيماً فقيراً ليس لديه ما يلهو به سوى الطين في باحة الفاخورة الملاصقة لبيته، يراقب عمل الفاخوري ويحاول تقليده في تكوين الأشخاص أو بعض الأدوات من الطين، وهذه كانت أولى دروسه الفنية إذ صح التعبير .

ولدى وصوله في الدراسة الثانوية إلى ثانوية حلب، لفت أنظار أحد الأساتذة الملمين بالفن، وهو السيد منيب النقشبندي، فشجعه ودفعه إلى ممارسة الرسم والنحت، لكنه سرعان ما طرد من المدرسة إثر اشتراكه في مشاغبات سياسية مما اضطره إلى العمل لدى أحد النجارين في الحفر فأتقن هذه الحرفة وبلغ فيها مرتبة متقدمة. ترك عمله عند النجار الأول وتحول إلى ممارسة النحت فكان أول عمل له في هذا المضمار تمثالاً للزعيم هنانو "١٩٣٦" وأتبعه بعدة تماثيل لشخصيات مهمة منها تمثال الدكتور شفالبيه وآخر لأبي العلاء المعري سنة "١٩٤٤" وقد نصب هذا التمثال في إحدى ساحات حلب بمناسبة المهرجان الألفي لأبي العلاء. أول دروس فنية تلقاها فتحي كانت في كلية الفنون الجميلة في القاهرة، ثم تابعها في روما ابتداءً من سنة "١٩٤٨" على يد الأستاذ "غويريزي" ومن أروع ما نحت من التماثيل "الفتاة" وقد قال فيها أحد النقاد "تبدو وكأنها حواء تفكر بما اقترفته يداها بعد طردها وآدم من الجنة" درس فتحي في روما التصوير الزيتي والنقش والحفر وصناعة الميداليات وتفوق في تصويره كما في نحته، فنحت الكثير من التماثيل النصفية وآخر تمثال شرع في نحته هو للشهيد عدنان المالكي. وكان يطلب من الدولة السورية لوضعه في إحدى ساحات دمشق، إلا أن القدر لم يمهله فمات قبل أوانه سنة "١٩٥٨" وكان في الحادية والأربعين من عمره. وفي لفته كريمة، قررت مديرية الفنون الجميلة تكريم "فتحي محمد" بإقامة متحف لأعماله في حلب "١٩٦٣" فعملت على جمع آثاره ومنها ما وجد في كلية الفنون الجميلة في روما، فوضعتها في مركز الفنون التشكيلية في حلب ثم نقلتها إلى متحف الفن الحديث بعد إنشائه عام "١٩٧٤". يعتبر فتحي محمد النحات السوري الأول ومن كبار رساميه إلا أن الموت عاجله باكراً ولم يترك له المجال لمزيد من الإنتاج الفني.

## نديم محمد

شاعر (١٩٠٧-١٩٩٤)

من مواليد قرية عين شقاق في منطقة جبلة. تخرج من جامعة مونتبيلييه في فرنسا في الآداب وعين مديراً للمركز الثقافي بالحفة ثم في اللاذقية عام "١٩٥٨"، وكان من أبرز أعضاء رابطة الكتاب العرب. كتب الشعر والأدب وأصدر:

\* آلام - شعر

\* فراشات وعناكب - شعر

\* ألوان - شعر

\* آفاق - شعر

\* فرعون - شعر

(فنون الأدب المعاصر - عمر الدقاق)

## إبراهيم مصطفى المحمود

كاتب وباحث (١٩٤٨- )

من مواليد الرستن التابعة لمحافظة حمص، تلقى تعليمه فيها حتى الثانوية، انتسب إلى الكلية العسكرية وتخرج ضابطاً في القوات المسلحة العربية السورية. عمل فترة أميناً لتحرير المجلة العسكرية . كتب الدراسات والبحوث التاريخية التي لها علاقة بالشؤون الحربية



والفكرية، وكتب المسرحيات والتمثيلات الإذاعية، وله نشاط في التلفزيون والسينما.

ومن مؤلفاته نذكر:

- \* الاستراتيجية الصاروخية الحديثة
- \* الحرب عند العرب
- \* مسائل الصراع العربي الصهيوني

(دليل الاتحاد - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## سعيد مخلوف

### فنان تشكيلي نحّات

من مواليد قرية بستان الباشا في منطقة جبلة. درس النحت دراسة خاصة. عمل مشرفاً على مشغل النحت في معرض دمشق الدولي. استلهم أسلوبه النحتي من فنون الحضارة السورية القديمة، وتجلّى هذا الأسلوب في نحت الأقنعة. أعماله الفنية موجودة في المتحف الوطني بدمشق، ووزارة الثقافة، ولدى مجموعات خاصة.

(الفن التشكيلي المعاصر في سورية)

## فاتح المدرس

أديب وفنان تشكيلي (١٩٢٣-١٩٩٩)

من مواليد مدينة حلب، تلقى فيها تعليمه الثانوي ثم درس الفن في روما وباريس. درس التصوير عام "١٩٦٠" ومارس النحت والتصوير وكتابة القصة. عين أستاذاً في كلية الفنون الجميلة في جامعة دمشق ورئيس المجموعة الفنية لقصري الشعب وتشيرين وشغل منصب نقيب الفنانين التشكيليين أكثر من مرة وحاز على عدد من الجوائز الوطنية والعالمية إلى جانب الميداليات من بعض الجامعات في العالم مثل "جامعة فلوريدا - أكاديمية روما - مجلس الشيوخ الإيطالي وبينالي سان باولو والكويت وبون" كما مثل بلاده في عدد من المعارض الدولية خلال الفترة "١٩٥٢-١٩٦٨".

كتب الشعر والنقد الفني والقصة ونشر مقالات كثيرة في معظم المجلات والصحف السورية العربية.

أقام مجموعة معارض خاصة في أوروبا، ولاقت نجاحاً ملموساً، كما مثل سورية في عدة معارض دولية، وهو عضو لجنة الفنون في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب.

ومن مؤلفاته نذكر:

\* عود النعناع - قصص

\* القمر الشرقي على شاطئ الغرب - بالاشتراك مع شريف الخزندار

## وليد مدفعي

صيدلي وأديب ( ١٩٣٢ - )

من مواليد مدينة دمشق .درس فيها وتابع تحصيله في جامعتها بكلية الصيدلة حيث تخرج بإجازة صيدلي كيميائي عام "١٩٥٤".  
عمل في مهن شتى أبرزها التدريس والصيدلة والتجارة والصحافة. لعب دوراً هاماً خلال الخمسينات والستينات في تطوير الحركة المسرحية السورية. كتب المسرحية والرواية والدراسة الأدبية، وقدمت له عدة مسرحيات على مسارح القطر، كما كتب البرامج والتمثيلات والمسلسلات لإذاعة دمشق، وبدأ النشر في الصحف والدوريات العربية منذ الخمسينات.  
ومن مؤلفاته نذكر:

- \* مذكرات منحوس أفندي - رواية
- \* غروب في الفجر - قصص
- \* وعلى الأرض السلام - مسرحية
- \* البيت الصاخب - مسرحية
- \* وبعدين...؟! - مسرحية
- \* غرباء في أوطاننا - رواية
- \* أجراس بلا رنين - مسرحية
- \* شجرة الرحمن - قصة إسلام جزر الواق الواق.
- \* فلسفة القرآن - المواضيع الفلسفية في القرآن بأسلوب روائي
- \* قياديون بلا عقائد

(معجم كتاب سورية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## صبري مدلل

( فولكلوري وتراثي ( ١٩١٨ - )

مواليد مدينة حلب، ظهرت موهبته في الثانية عشرة من عمره . وأشرف على تعليمه وتدريبه الأستاذ المرحوم عمر البطش الذي تطوع لتعليم ذلك الفتى الموهوب . وأعطاه كل أصول الغناء والموشحات .

أدى أعمالا كثيرة للإذاعة حين افتتاحها . ثم اعتزل العمل الإذاعي ، وأسس فرقة للمدائح النبوية ، وهو أول من أدخل الإيقاع (الدف) على الإنشاد، وأعطى كل اهتمامه للفرقة ولحن ما يقارب الأربعين لحناً، هي اليوم الأكثر تداولاً بين المنشدين في سوريا والدول العربية واشتهر بالغناء المرتجل والأسلوب السهل الممتنع.

أما فرقة التراث التي أسسها الأستاذ صبري مدلل ويديرها الأستاذ محمد حمادية منذ عام ١٩٨٥ فقد أحييت عدة حفلات ضمن مهرجانات ومؤتمرات عالمية ، وحفلات جماهيرية في عدد من بلدان العالم مثل : بلجيكا، فرنسا، ألمانيا، سويسرا، النمسا، هولندا، اليونان، هونغ كونغ، تونس، لبنان، الأردن والكويت. وتعتبر هذه الفرقة من أعرق الفرق الحلبية والسورية . أخذت على عاتقها شعار ( الفن للفن ) ولذلك كان هدفها دائما تقديم كل ما هو نفيس من كنوز الفن التراثي وضمن أجواء تليق به، لإظهاره بصورة لائقة ولتكون الموسيقى هي الأرقى دائما بين الفنون.

## أحمد المعتصم العذري المدني

كاتب ومربٍ من أصل يمني (١٩٢٤-١٩٧٨)

ولد في دمشق من أصل يمني، درس على أبيه المرحوم الشيخ يحيى العذري المدني العلوم الشرعية والدينية ثم أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس دمشق وتخرج في كلية الآداب "١٩٥٤" قسم اللغة العربية بإجازة في الأدب العربي وعمل في تدريس مادة اللغة العربية في ثانويات دمشق .  
تمتاز كتاباته بالأسلوب السهل الممتنع وبحرارة الكلمة وعمقها ومرونتها ورشاققتها والبعد عن التعقيد اللفظي والمعنوي ونجد أثر دراسته الدينية ونشأته على يد أبيه واضحاً في كتابته. أصدر كتاباً في الإنشاء العربي من جزعين، وكتب مسرحيات اجتماعية وقومية مثل بعضها على مسارح دمشق، وله كتاب في المسرحيات الاجتماعية والقومية توفي قبل إنجازه كاملاً.

(الموسوعة الموجزة-حسان الكاتب)

## سليمان المدني

باحث ومؤلف (١٩٥٢- )

من مواليد مدينة دمشق درس المرحلة الإعدادية بثانوية جودة الهاشمي. تابع دراسته الحرة حتى حاز على دبلوم الدراسات العليا في الباراسيكولوجية من كلية ولاية نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية عام "١٩٨٠".  
عمل في مجال الصناعة والتجارة ثم تفرغ نهائياً للبحث والتأليف، وكانت

ميوله الأدبية قد تفجرت لديه عندما كان في المرحلة الإعدادية بثانوية جودة الهاشمي بدمشق، حيث نشر أولى مقالاته في مجلة الطليعة الدمشقية وهو في الصف الأول الإعدادي، كما كتب أثناءها أكثر من ثلاثين قصيدة شعرية ألقى بعضها في المناسبات الوطنية في كل من دمشق وبيروت.

كتب للمسرح وعرضت أولى مسرحياته على مسرح القباني بدمشق عام "١٩٧٤" وكانت بعنوان "تحو طروادة" كما عرضت له مسرحية أخرى على مسرح التطبيقات في عمان بالأردن "١٩٧٧" وكانت بعنوان "التمثال".

ونظراً إلى أن الأدب لم يكن يطعم خبزاً في تلك الفترة على الأقل، فقد هجره واتجه إلى أعمال أخرى.

وعندما تخصص في الدراسات الباراسيكولوجية وبالعلاج بالتنويم المغناطيسي تحديداً وجد أن اختصاصه غير مقرر في سورية ولا يجوز ممارسته بصورة رسمية فاضطر للعمل بالصناعة والتجارة وافتتح مصنعاً للمنظفات في دمشق ولمدة ست سنوات ثم هجره وقرر التفرغ للبحث والتأليف. عمل مديراً لتحرير مجلة المنارة منذ العام "١٩٩٥" وأصدر أكثر من أربعين مؤلفاً في مواضيع شتى منها السياسية والاجتماعية والفكرية والفلسفية والطبية والتاريخية.

ومن مؤلفاته نذكر :

- \* محاكمة كوهين - الجاسوس الإسرائيلي في دمشق
- \* هؤلاء حكموا سورية من "١٩١٨-١٩٧٠"
- \* هؤلاء حكموا دمشق - منذ الفتح الإسلامي حتى الآن
- \* الملف العربي في القرن العشرين - التاريخ السياسي و العسكري للوطن العربي خلال مئة عام "عشرة أجزاء"
- \* تركيا اليهودية

\* العرب على مذبح السلام - قراءة في كتاب بنيامين نتانياهو "مكان تحت الشمس"

\* أيام عبد الحميد السراج

\* موسوعة أعلام سورية في العصر الحديث - مشاركة

\* تيمورلنك في دمشق

(ترجمة شخصية)

## صلاح المدني

دكتور في التاريخ (١٩١٦ - ١٩٩٠)

من مواليد مدينة دمشق. تخرج من دار المعلمين العليا حاز على إجازة في التاريخ من جامعة القاهرة، سافر إلى باريس ونال منها دكتوراه دولة من السوربون، وعين مدرسا في دار المعلمين ثم في كلية الآداب بجامعة دمشق أستاذا للتاريخ كما عمل في جامعات السعودية والمغرب.

أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

\* النصوص التاريخية المحللة

\* موجز تاريخ الحضارة

\* المدخل إلى التاريخ

\* تاريخ الدولة العباسية سياسيا وحضاريا

\* تاريخ العرب المعاصر - كتاب مدرسي للمرحلة الثانوية - مشاركة

\* تاريخ العصور الوسطى في أوروبا

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق - إتمام الأعلام)

## عبد الحميد المدني

قارئ جامع وإمام (١٨٧١-١٩٤٤)

من مواليد منطقة القابون بدمشق، وأصله من المدينة المنورة، كان والده مختار البلدة وأحد وجهائها. قرأ القرآن الكريم على علماء دمشق ولزم دروس الشيخ بدر الدين الحسني والشيخ علي الدقر.

أثناء الحرب العالمية الأولى سيق إلى الخدمة العسكرية بنواحي غزة بفلسطين حيث عين إمام طابور، ثم سافر إلى مصر والتحق بالأزهر الشريف لتعلم الدروس الشرعية والقراءات السبع، وصل في قراءاته إلى درجة رفيعة من الإتقان حتى شهد له أئمة دمشق والقاهرة بذلك.

وعند عودته عمل إماما بجامع السنانية بدمشق لمدة طويلة، وأقام إلى جانب إقامته حلقات لتعليم القراءات، كما عمل مدرسا للقرآن الكريم بالجمعية الغراء، ثم راح يقرأ القرآن على أثير الإذاعة اللبنانية مرة بالأسبوع حيث يدفع أجره السفر خمس ليرات، ويتقاضى من الإذاعة ثلاث ليرات فقط، ويدفع الباقي من جيبه الخاص وهو مسرور.

قرأ عليه جماعة ممن أصبحوا علماء أفاضل منهم الشيخ أحمد نصيب المحاميد والشيخ إبراهيم اليعقوبي، والشيخ أحمد المدني، والشيخان أحمد ومحمد حمزة. تزوج ثلاث مرات ولكنه لم ينجب.

(تاريخ علماء دمشق - المستدرك)



## محمد نمر المدني

مؤلف ومترجم ( ١٩٦١ - )

من مواليد مدينة دمشق . تخرج من جامعتها بشهادة الليسانس في الأدب الفرنسي. عمل في الصحافة والترجمة والتأليف وأسس دارا للنشر .  
ومن أهم إصداراته:

- \* أوجيني غرانديه وواقعية بلزاك - ترجمة
- \* متعة المغامرة في رواية مولن الكبير - ترجمة
- \* الأميرة دوكليف - ترجمة
- \* أنتيغون - ترجمة
- \* طرطوف - ترجمة
- \* نساء حركن العالم - ترجمة
- \* كريم آغاخان - ترجمة
- \* لورنس وعبور الصحراء
- \* هل أحرق اليهود في أفران الغاز
- \* وثائق جمال باشا السفاح
- \* الجاسوسة الإسرائيلية والأمير الأحمر
- \* عدنان المالكي - ثلاث رصاصات في الملعب البلدي
- \* الإرهاب الصهيوني في فرنسا
- \* إسرائيل تحكم أمريكا

(ترجمة شخصية)

## طه مدور

( صحافي وكاتب ( ١٨٨٣ - )

من مواليد مدينة بيروت، تخرج من دار المعلمين العليا في استانبول. أحب الصحافة وأصدر جريدة الرأي العام في بيروت عام "١٩١٠" ثم نقلها إلى حلب عام "١٩٢٠" وبعدها نقلها إلى دمشق عام "١٩٢٦" واستمرت بالصدور إلى أن أغلقتها حكومة الشيخ تاج الدين الحسني.

كما أصدر المؤلفات التالية :

- \* البعث فجر ينبثق عن الأندلس في الشرق
- \* الاشتراكية في الإسلام
- \* المرأتان العربية والتركية
- \* مجد الإسلام في القرون الأخيرة
- \* بين الديانات والحضارات

(عالمنا العربي - نعمة زيدان)

## جواد المرابط

( أديب و فقيه و دبلوماسي ( ١٩٠٥ - )

من مواليد مدينة دمشق. أتم فيها تحصيله الثانوي ثم حاز على الليسانس في الحقوق عام "١٩٢٢". سافر إلى فرنسا وتابع دراسته في العام "١٩٢٤" حتى حاز على شهادة الدكتوراه في الحقوق. وعند عودته عين مفتشا إداريا. عين

محافظا للفرات عام "١٩٣٩" ثم محافظا لحوران وبعدها عين في العلم "١٩٤١" مندوبا فوق العادة، كما عين وزيرا مفوضا في السعودية، ثم نقل إلى باكستان. اهتم إلى جانب عمله الإداري بالتأليف وأصدر:

\* التصوف والأمير عبد القادر الجزائري

\* المختار من أحاديث سيد الأبرار

\* من أحاديث الرسول ﷺ "

\* الثائر والمجهول

\* عبر وعبرات من دمشق الأندلس

(عالمنا العربي)

## يوسف المرابط

رجل بر وإحسان ( -١٩٢٨ )

من مواليد الجزائر، هاجر مع والده وأسرتة إلى دمشق. بنى في دمشق خان المغاربة ووقف عليه عددا من الحوانيت لينفق من ريعها على فقراء اللاجئين المغاربة، كما بنى في بلدة القابون مسجدا وبيتا للأيتام.

كان صاحب بر وإحسان يقصده المعوزون الجزائريون فينفق على تجهيز موتاهم، ويساعدهم بدفع المهور.

وكان إلى ذلك صوفيا ورعا، فقد دخل الخلوة مرتين في حياته، ومدة كل مرة أربعون يوما، لم يأكل فيها سوى ربع رغيف وملعقتي زيت في اليوم والليلة.

"تاريخ علماء دمشق - المستدرك"

## مطيع المرابط

كاتب وإداري ( ١٩١٤ - )

من مواليد مدينة دمشق. أجز في الحقوق من جامعتها ثم مارس التعليم لوقت قصير.

عين مديرا للمكتب الخاص لوزير المعارف، ثم مديرا للتعليم الخاص، وبعدها مديرا للشؤون الإدارية في الآثار، ثم رئيسا للهيئة التفتيشية في وزارة الثقافة. فمديرا عاما للتفتيش في وزارة الإعلام. كما عين رئيسا لمجموعة الثقافة والإعلام والشؤون الخارجية في الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش. وأصدر خلال عمله الوظيفي :

- \* دراسة عن وضع المكتبات والمطبوعات في الوزارات
- \* التذكرة الهروية في الحيل الحربية - تحقيق

(عالمنا العربي)

## زكي المرادي

مجاهد وشهيد (١٨٨٢-١٩٢٦)

من مواليد مدينة دمشق. كان موظفا في العهد التركي بمالية محافظة حوران. وأثناء الثورة العربية الكبرى كان على اتصال بالأمير فيصل قائد القوات العربية آنذاك، فكلفه بإيصال بعض الرسائل إلى زعماء حوران، إضافة لتوزيع المنشورات السرية .

كشفت الأتراك حركاته واعتقلوه وحكموا عليه بالإعدام في ساحة حلب، وعندما هموا بتنفيذ الحكم وصلتهم برفقية من الأمير فيصل مفادها أنه أقسم أن يعدم جميع الأسرى الأتراك لديه لو أعدموا زكي المرادي مما اضطر الأتراك لإيقاف تنفيذ الحكم وإطلاق سراحه.

وفي العام "١٩٢٦" وبينما كان يشارك مع زملائه في معارك الغوطة كتبت لها الشهادة في إحدى هذه المعارك .

(تاريخ الثورات السورية)

**أحمد مراد**

**دكتور في الاقتصاد (١٩٢٢ - )**

من مواليد مدينة دمشق. حائز على الدكتوراه في العلوم الاقتصادية والمالية ومدرس في جامعة دمشق .

أصدر العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه منها:

- \* النظام المالي في البلدان الاشتراكية
- \* مبادئ التخطيط الاقتصادي - كتاب جامعي

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## حسان مراد

( خطاط ( ١٩٤٢ - ) )

من مواليد حماة . أحب الخط العربي منذ نعومة أظفاره وتتلذذ على عدد من أساتذة الخط الكبار منهم الأستاذ عبد الرحمن الفاخوري من حماة ، ومحمد هاشم ، وحامد الأمدي من العراق ، ومصطفى راقم من تركيا . وحاز في الوقت ذاته على درجة (الام . أي) في فن الخط العربي عام ١٩٦٤ ، وذلك أثناء متابعة دراسته الجامعية بجامعة دمشق حيث تخرج من كلية التجارة وإدارة الأعمال . شارك العديد من الخطاطين معارضهم الفنية حتى تنثنى له إقامة معارضه الفردية منذ أواخر الثمانينات .

أنجز أصول كتابة خمسين حرفا تم استعمالها في ميدان الصحافة . أقام معارضه في هولندا وألمانيا وغيرها .

(مجلة المجلة ١٩٩٨/٦/٢٧)

## رياض عبد الحميد مراد

( مرب ومحقق ( ١٩٤١-١٩٩٨ ) )

من مواليد مدينة دمشق . تلقى فيها دراسته الثانوية حتى تخرج من جامعة دمشق عام "١٩٦٥" باختصاص "لغة عربية" وعلى شهادة دبلوم دراسات عليا "ماجستير" من جامعة القديس يوسف في بيروت سنة "١٩٦٩" .

درس اللغة العربية في ثانويات حمص ثم دمشق وأصبح موجهًا للغة العربية في المملكة العربية السعودية. وهو أحد أعضاء لجنة ابن عساكر التي قامت بتحقيق عدة أجزاء من تاريخ مدينة دمشق برئاسة الدكتور شكري فيصل. وأحد أعضاء لجنة أجزاء مختصر تاريخ دمشق لابن منظور. وقام بإعداد فهرس مخطوطات الظاهرية "قسم الأدب" في مجلدين والمستدرك على فهرس الشعر اللذين قام المجمع اللغوي بدمشق بطبعهما.

كما حقق الكتب التالية :

- \* المحمدون من الشعراء للقفاي
- \* عرف البشام فيمن ولي الفتوى بالشام مع آخرين
- \* نص مستدرك من كتاب العبر للذهبي
- \* جزء من ابن عساكر "عاصم - عايد" مع اللجنة
- \* جزء آخر من ابن عساكر "عباد - عبد الله بن ثوب" مع اللجنة
- \* جزء مختصر ابن عساكر "لابن منظور" مع اللجنة
- \* جزء مختصر ابن عساكر "لابن منظور" الجزء العاشر
- \* جزء مختصر من ابن عساكر "لابن منظور" الجزء الثالث

(ترجمة شخصية)

سعيد مراد

أديب وصحفي وسينمائي (١٩٣٧-١٩٨٨)

ولد في حي الشركسية بدمشق من أسرة فقيرة. بدأ بنشر نتاجه النقدي في الأدب والفن في الخمسينات، سافر عام "١٩٦٦" إلى الاتحاد السوفييتي

وحصل على دبلوم في العلوم السينمائية وعاد إلى دمشق عام "١٩٨٠" ليعمل في المؤسسة العامة للسينما، ثم عمل أميناً لتحرير مجلة الحياة السينمائية ورئيساً للتحرير قبل وفاته.

كان له نشاط واسع في مجال الأندية السينمائية، وترأس إدارة النادي السينمائي بدمشق. تزوج من المخرجة السينمائية هند ميداني .  
اهتم بالتأليف إلى جانب عمله الفني وله :

- \* حوار مع السينما
- \* من الثورة إلى الفن ومن الفن إلى الثورة - ترجمة
- \* سيرغي ايزنشتين - دراسة

(الحياة السينمائية-العدد ٣٥-١٩٨٩- معجم كتاب سورية )

## عبد الله مراد

### فنان تشكيلي

من مواليد مدينة حمص، تخرج من كلية الفنون الجميلة بدمشق عام "١٩٧٠" عمل مدرساً لمادة التربية الفنية في ثانويات حمص. اشترك بعدة معارض فنية داخل القطر وخارجه.

يتميز أسلوبه الفني بالتجريد الغنائي، وأعماله موجودة في المتحف الوطني بدمشق ووزارة الثقافة ولدى مجموعات خاصة.

(الفن التشكيلي المعاصر في سورية )



## محمد مروان مراد

شاعر وأديب ( ١٩٣٤ - )

من مواليد مدينة دمشق. درس فيها حتى تخرج من دار المعلمين عام "١٩٥٥" ثم تخرج من كلية الآداب - قسم التاريخ عام "١٩٦٨". عمل في حقل التربية ثم أغير للتدريس في الدوحة بقطر، ومنها إلى دولة الكويت حتى العام "١٩٦٤" وبعد انتقاله إلى التعليم الثانوي عين مديرا في إعداديات دمشق. وفي عام "١٩٦٣" عاد ثانية إلى الكويت لتدريس التاريخ في ثانوياتها.

شارك في العديد من اللقاءات التربوية للمرحلة الثانوية بدمشق. أغرم بالكتابة في سن مبكرة فنشر في الصحف والمجلات منذ مرحلة الدراسة الثانوية وشارك في تأسيس "جماعة الفكر والقلم" وهي رابطة كان إسهامها واضحا في الحركة الثقافية بدمشق في تلك الفترة. أشرف على العديد من الصفحات الثقافية في جرائد البيان والميادين والعمال والوحدة .

وأصدر العديد من المؤلفات نذكر منها :

\* على مفترق الطرق - قصص

\* في سبيل الحرية

(ترجمة شخصية)

## محمد حكمت المرادي

مجاهد وطبيب (١٨٩١-١٩٢٨)

من مواليد مدينة دمشق. تخرج من كلية الطب. ونال شهادتها عام "١٩١٤". سيق إلى الخدمة أثناء الحرب العالمية الأولى وبقي في الجيش ثلاث سنوات أسر خلالها في معركة غزة ولبث أسيرا حتى دخول الأمير فيصل إلى سورية حيث التحق بالجيش الفيصلي.

وعندما حطت الحرب أوزارها عين في عهد الحكومة العربية الفيصلية طبيبا في وزارة الصحة، وأستاذا لتدريس الطب الشرعي في كلية طب الأسنان بدمشق. وعندما قامت الثورة السورية عام "١٩٢٦" التحق بصفوف الثوار واتخذ لنفسه مركزا في الغوطة والمرج وغيرها. وكان إلى جانب نضاله وعمله الطبي بحائثة في اللغة العربية ومؤلفا وأديبا، ومن أشهر كتبه.

\* الطب الشرعي - بستة أجزاء

(تاريخ الثورات السورية)

## إحسان ميخائيل مراش

سياسي وأديب (١٩٢٢-١٩٧٨)

من مواليد مدينة حمص، عمل في التعليم ست سنوات، وهو مجاز في الحقوق. ثم عمل في السلك السياسي حوالي ربع قرن أصدر خلالها العديد من المؤلفات السياسية. نذكر منها :

- \* البيان الشيوعي للعرب
- \* الثورة الديمقراطية العربية
- \* الماركسية تفسير وتعريب
- \* المدخل إلى تطبيقات الماركسية في الواقع العربي - ترجمة
- \* مزرعة الشيطان - نظرة جديدة إلى الحياة والفكر والفن

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## مريانا مراش

شاعرة (١٨٤٨ - ١٩١٨)

ولدت في حلب وتعلمت في مدرسة راهبات مار يوسف حيث أتقنت اللغة الفرنسية ، كما تلقت مبادئ الصرف والنحو على أخيها فرنسيس مراش، وأجادت العزف على القانون .

كانت جميلة الصوت وكان منزلها ملتقى الوجهاء والأدباء والشعراء .

تزوجت من حبيب الغضبان ولم ترزق أولادا .

لها ديوان واحد بعنوان :

\* بنت فكر

صدر عن المطبعة الأدبية في بيروت عام ١٨٩٣ .

(أدبيات عربيات - لعيسى فتوح)

## بطرس مراياتي

مطران ( ١٩٤٨ - )

ولد في حلب ونال إجازة في الفلسفة "١٩٦٧" وإجازة في اللاهوت "١٩٧١" من الجامعة الحبرية الغريغورية في روما، كما نال دبلوما في العلوم الأرمنية من المعهد الحبري الأرمني في روما عام "١٩٧١" و شهادة ليسانس في الأدب العربي من جامعة حلب "١٩٨١" .

رسم كاهنا لأبرشية حلب "١٩٧١" وانتخب محاميا في المحكمة الكنسية المشتركة الكاثوليكية "١٩٨٩" ونال الدرجة الأسقفية في حلب عام "١٩٩٠" وهو عضو مجلس كنائس الشرق الأوسط ورئيس اللجنة المسكونية الكاثوليكية في سورية ومدير رسولي لأبرشية الجزيرة والفرات ، وممثل بطريركية الأرمن الكاثوليك في اللجنة الخيرية العليا في أرمينيا .

كتب العديد من الدراسات والرعايات والليتورجيا. وتاريخ الكنيسة ونقل ديوان الشاعر فهاكن تافيتيان "أنشودة الحياة الخالدة" من الأرمنية إلى العربية.

## عدنان خليل مردم بك

رجل قانون وشاعر مسرحي (١٩١٧-١٩٨٨)

ولد في دمشق . تلقى تعليمه الثانوي في الكلية العلمية الوطنية، وفي التجهيز بدمشق، أمه فاطمة الزهراء الحمزاوي، مجاز في الحقوق، مارس المحاماة سبع سنوات، كان يتقن الإنكليزية والفرنسية، شاعر، انتسب للقضاء عام "١٩٤٨"، عين قاضيا للتحقيق، ثم تدرج حتى عين عام "١٩٦٢" مستشارا

في محكمة النقض بدمشق يهوى المطالعة ونظم الشعر ونظم المسرحيات  
الشعرية متزوج من السيدة فردوس الغزي. زار عواصم عربية وأوربية .  
عضو لجنة الشعر في المجلس الأعلى للفنون والعلوم الاجتماعية بدمشق.  
نشر قصائد في مجلة الأديب في بيروت وغيرها.  
صدر له :

- \* جميل بثينة - مسرحية شعرية
- \* نجوى - ديوان شعر
- \* صفحة ذكرى - ديوان شعر
- \* عادة أفاميا "دراما شعرية" في أربعة فصول
- \* العباسية - مسرحية شعرية
- \* الملكة زنوبيا - مسرحية شعرية
- \* عبير من دمشق - ديوان شعر
- \* الحلاج-مسرحية شعرية - في أربعة فصول
- \* مصرع غرناطة - مسرحية شعرية من أربعة فصول
- \* رابعة العدوية - مسرحية شعرية - وقد منحه الجمعية الاستشارية  
العالمية التابعة لليونسكو عليها لقب بروفيسور، مع منحه الجائزة الثالثة للأعمال  
الصوفية الكبرى
- \* فلسطين الثائرة - مسرحية شعرية من أربعة فصول

## جميل مردم بك

سياسي (١٨٨٨-١٩٦٠)

ولد بدمشق ، تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدرسة الآباء العازاريين فيها وعلومه العالية في باريس وسويسرا. بدأ نشاطه السياسي بالاشتراك في تأسيس " جمعية العربية الفتاة" ثم العمل على انعقاد المؤتمر العربي الأول في باريس "١٩١٣" وكان سكرتيراً له، كان عضواً في اللجنة المركزية السورية التي تشكلت في باريس برئاسة شكري غانم، أوفد في الحرب العالمية الأولى للدعاية لفرنسا في دول أميركا اللاتينية ولجمع التبرعات وتسجيل المتطوعين للفرقة التي دعا إلى تشكيلها شكري غانم لخوض الحرب إلى جانب فرنسا. بعد نهاية الحرب عاد إلى سورية فعين مستشاراً في وزارة الداخلية . وفي أعقاب الثورة السورية فر إلى حيفا حيث ألقى القبض عليه وسلم إلى الفرنسيين ففرضت عليه سلطات الانتداب الإقامة الجبرية في جزيرة أرواد مدة شهرين. انتخب في الجمعية التأسيسية نائبا عن دمشق عام "١٩٢٨" أعيد انتخابه في المجلس عام "١٩٣٢" حيث لمع نجمه في المناورات السياسية. عضو الوفد السوري للمفاوضة على مشروع المعاهدة السورية - الفرنسية - عام "١٩٣٦" ، وأعيد انتخابه نائبا عن دمشق في المجالس التالية "١٩٣٦-١٩٤٣-١٩٤٧". دخل الوزارة لأول مرة عام "١٩٣٢" باسم الوطنيين وانسحب من الحكم لإحباط التصديق على مشروع معاهدة حقي العظم - دي مارتيل - شكل أول حكومة في "٢٢-كانون الأول-١٩٣٨"، وسافر خلال هذه المدة مرتين إلى باريس وجنيف، وبدلاً من الحصول على مكاسب لسورية كان يتراجع كل مرة أمام الضغط الفرنسي فيعقد اتفاقات جديدة "حول موضوع

الأقليات وامتيازات الجيش". غادر سورية في أوائل الحرب العالمية الثانية إلى العراق والسعودية وعاد إليها مع رجحان كفة الحلفاء في الشرق الأوسط. تولى وزارة الخارجية من "١٩-آب-١٩٤٣- إلى ١٤-تشرين الأول-١٩٤٤" ثم ولّيتها مع وزارتي الدفاع و الاقتصاد الوطني من "١٤-تشرين الأول-١٩٤٤ إلى ٤-آذار-١٩٤٥". ومن جديد تولى وزارة الخارجية مع الدفاع "١٩٤٤-١٩٤٥" وشغل في هذه الأثناء رئاسة الوزارة بالوكالة في غياب فارس الخوري في سان فرانسيسكو. انتدب وزيرا مفوضا في تشرين الأول "١٩٤٥" إلى مصر لتأسيس المفوضية السورية ، وفي تشرين الثاني "١٩٤٥" إلى السعودية لنفس الغرض، وعاد إلى دمشق "١٩٤٦" فشكل الوزارة من "٦-تشرين الأول-١٩٤٧" حتى "٩-آب-١٩٤٨" ثم شكل الوزارة من "٦-تشرين الأول-١٩٤٧- إلى ١٩-آب-١٩٤٨) وكانت الوزارة المردمية الرابعة من "٢٣-آب-١٩٤٨" حتى قيام انقلاب حسني الزعيم ، فغادر البلاد ليقوم في مصر ويرعى الأعمال والشركات المساهم فيها.

(موسوعة السياسة)

## خليل مردم بك

شاعر وصحفي وسياسي وأديب (١٨٩٥-١٩٥٩)

تلقي تعليمه الابتدائي والثانوي في مدارس التجهيز بدمشق، والعالى في جامعة كمبردج، ترعرع في أسرة دينية ، كان أبوه فقيها ومفتي الشام، ظهر ميله للشعر في سن مبكرة وهو في الخامسة عشرة، ثم فقد أمه بعد سنتين، فغلب عليه الحزن ، رحل إلى انكلترا واتصل بالإنكليز درس الأدب

العربي في الكلية العلمية الوطنية بدمشق لصاحبها الدكتور أحمد منيف العائدي،  
أصدر مجلة الرابطة الأدبية، ثم مجلة الثقافة بالاشتراك مع آخرين "١٩٣٣"  
وخلال هذه الفترة أصدر أجزاء من سلسلة أئمة الأدب لتلاميذه، عين وزيراً  
للمعارف والصحة من "١٦- نيسان- ١٩٤١"، انتسب للمجمع العلمي العربي  
بدمشق عام "١٩٢٤" ثم اختير أميناً لسره، وفي سنة "١٩٤٢" عين وزيراً  
للمعارف وعضواً في المجمع العلمي العراقي عام "١٩٤٩" وعضواً في مجمع  
اللغة العربية في مصر عام "١٩٤٨". انتخب عضواً في معهد الدراسات الشرقية  
بجامعة لندن في "١٥- آب- ١٩٥١"، وعين وزيراً مفوضاً لسورية في العراق في  
حزيران "١٩٥١"، وعين وزيراً للخارجية، وانتخب رئيساً لمجمع اللغة العربية  
بدمشق، شاعر ومؤرخ للأدب ومحقق. ابنه الشاعر الأديب عدنان مردم بك،  
عضو في مجمع البحر المتوسط في بالرمو عام "١٩٥٢" وعضو في المجمع  
العلمي السوفييتي "١٩٥٨".

له :

- \* شعراء الشام في القرن الثالث للهجرة
- \* ديوان الوليد بن يزيد، جمع وترتيب المستشرق غبرييلي - ديوان علي  
بن الجهم - تحقيق مع التكملة
- \* ديوان ابن عنين - تحقيق
- \* ديوان ابن الخياط - تحقيق
- \* الأعرابيات
- \* جمهرة المغنين
- \* ديوان خليل مردم بك - مطبوعات مجمع اللغة العربية أشرف على  
الطبع عدنان مردم بك، فيه مقدمتان الأولى بقلم الدكتور جميل صليبا عن الشعر  
والشاعر، والثانية بقلم الدكتور سامي الدهان طبع الديوان بعد موت الشاعر.



- \* ديوان ابن حيوس - تحقيق
- \* الجاحظ
- \* ابن العميد
- \* صاحب بن عباد
- \* الفرزدق
- \* ابن المقفع
- \* أعيان القرن الثالث عشر - قدم له وعلق على حواشيه الأستاذ عدنان مردم بك

## أسامة مرعشلي

أديب ومحقق ( ١٩٤٦ - )

من مواليد القامشلي التابعة لمحافظة الحسكة، درس في بلدته ثم واصل دراسته في دمشق وحلب، اهتم بالتراث العربي وبالتحقيق واللغة والعلوم إلى جانب الدراسات الأدبية .

وقد نشر في بعض الدوريات العربية المتخصصة وأصدر:

- \* إيضاح مختار الصحاح - تحقيق بالاشتراك مع آخرين
- \* الصحاح في اللغة والعلوم - تحقيق وتصنيف بالاشتراك مع والده نديم

مرعشلي

- \* كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال - تحقيق بالمشاركة
- \* موسوعة الحديث النبوي الشريف - بالمشاركة مع والده نديم مرعشلي

(معجم كتاب سورية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## نديم مرعشلي

شاعر وأديب ( ١٩٢٦ - ١٩٩٩ )

من مواليد مدينة حلب، درس فيها حتى أنهى المرحلة الإعدادية عام "١٩٤٣" ثم عين مدرسا وأميناً لصندوق بلدية القامشلي. وتنقل بحكم عمله ما بين حلب والسويداء وادلب وجسر الشغور.

كتب مقالات كثيرة في الصحافة وتعرض للسجن في سجون القامشلي والحسكة ودير الزور والمزة وحلب بسبب مواقفه الوطنية. في العام "١٩٥٩" سافر إلى بيروت وعمل هناك مدرسا في بعض الثانويات، ثم عمل لفترة في دار العلم للملايين، ودار الكاتب العربي. واهتم بالتأليف والتحقيق والترجمة وأصدر:

- \* الواقعية الحديثة
- \* معجم نسان العرب إعداد وتصنيف بالاشتراك مع يوسف خياط
- \* زكريات من بيت الموتي - ترجمة
- \* مدرسة النساء - ترجمة
- \* معجم الأسماء ومعانيها - بالاشتراك مع العماد مصطفى طلاس

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## إدوارد نقولا مرقص

أديب وشاعر ومترجم (١٨٧٨-١٩٤٨)

من مواليد اللاذقية. تعلم في المدارس الأرثوذكسية، ثم اقتصر على الدراسة الشخصية. عمل في مجال الصحافة في سورية ومصر. أصدر قبل الحرب العالمية الأولى جريدة "المنتخب" و جريدة "النهضة الجديدة". انتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق، وكتب في العديد من المواضيع. حيث ألف كتباً عن الأدب العربي وفن التعريب من الفرنسية وروايات مترجمة منها:

- \* الأدب العربي ماله وما عليه
- \* ذخيرة المتأدب
- \* فن التعريب عن الفرنسية
- \* تاريخ الحرب العظمى - ترجمة

## الياس مرقص

صحفي ومفكر (١٩٢٩-١٩٩١)

من مواليد اللاذقية. درس بمدرسة الفرير وحصل على البكالوريا القسم الثاني عام "١٩٤٥" وعلى البكالوريا السورية بنفس العام. أوفدته الدولة إلى بلجيكا للدراسة بجامعة بروكسل فحاز منها على شهادة في التربية وعلم الاجتماع عام "١٩٥٢" وبعد عودته مارس التدريس في الكلية الأرثوذكسية باللاذقية، ثم أصبح مدرسا لدى وزارة التربية.

كان عضواً في منظمة الحزب الشيوعي باللاذقية حتى العام "١٩٥٧" وقد  
فصل بسبب مبادئه الديمقراطية التحررية.

ساهم بندوات فكرية متعددة في هانسكي عام "١٩٥٥" والجزائر عام  
"١٩٦٧" وتونس حيث منح لقب مواطن شرف لمدينة صفاقس من قبل  
محافظها، وكذلك في بيروت عام "١٩٨٢" بندوة القومية العربية والإسلام.  
ساهم بإنشاء وتحرير مجلة الواقع ومجلة الوحدة بباريس، كما أن له  
العديد من المؤلفات والمقالات المنشورة والمترجمة. ومن مؤلفاته:

\* نقد برنامج الحزب الشيوعي اللبناني

\* نقد الفكر القومي

\* نقد الفكر المقاوم

\* نقد المادية التاريخية

\* نقد العقلانية العربية

(جوزيف زيتون أمين الوثائق البطريركية)

## جرجي مرقص

باحث ومؤرخ ومرب (١٨٤٤-١٩١١)

من مواليد دمشق، تعلم القراءة واللغة اليونانية ومبادئ الصرف والنحو  
العربي على أعلام عصره من أبناء طائفتها الأرثوذكسية.

أرسله والده إلى ابن عمته بالقسطنطينية ليتابع علومه فدخل مدرسة  
الجنس الكبرى وتعلم التركية، ثم سافر إلى روسيا عام "١٨٦٠" لإكمال علومه  
في سيمنار بطرسبرغ اللاهوتي، وأقام فيه أربع سنوات دخل بعدها مدرسة

بطرسبرغ وأنهى دروسه عام "١٨٧١" ثم عين أستاذا بمدرسة لازاروف في موسكو وكان شاعرا وأديبا وفنانا موهوبا، فخصت له الإمبراطورة ماريا قرينة اسكندر الثاني راتبا سنويا ضخما، ثم انتقل إلى تدريس اللغة العربية وآدابها في كلية بطرسبرغ وخدم بها ثلاثين عاما حتى تقاعده عام "١٩٠١". أصبح مستشارا فعليا للدولة الروسية وكان عضوا في جمعية العاديات للإمبراطورية الروسية، والأكاديمية الروحية في موسكو.

خدم كنيسة أنطاكية ومطارنتها وساهم بإعادة الكرسي الأنطاكي للرئاسة العربية الروحية. ألف ستة عشر كتابا منها:

- \* رحلة البطريرك مكاريوس
- \* ديوان علي بن أبي طالب - ترجمة إلى الروسية
- \* معلقة امرئ القيس - ترجمة إلى الروسية

(أمين الوثائق البطريركية جوزيف زيتون)

## حسن إسماعيل مروة

كاتب ومرب (١٩٤٥ - )

من مواليد قرية معربا التابعة لريف دمشق، يحمل الإجازة في اللغة العربية وآدابها، ودبلوم تأهيل تربوي، ويعمل محاضرا بجامعة دمشق. عمل في مجال التحقيق وأصدر العديد من الأعمال بينها:

- \* من رسائل ابن هشام النحوية لابن هشام الأنصاري - تحقيق
- \* مختصر كتاب التوايين لابن قدامة - مشاركة
- \* مختصر جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر - مشاركة

- \* فيض المنعم من صحيح مسلم - مشاركة
- \* التكميل والإتمام لكتاب التعريف والأعلام لابن عساكر
- \* التاريخ المحيط للسخاوي - في تراجم الرجال
- \* الإسلام دين القدوة - تأليف

(ترجمة شخصية)

## عزة مريدن

طبيب ومؤلف (١٩٠٨ - )

من مواليد مدينة دمشق. تخرج من كلية الطب بجامعة دمشق ثم اختص بالأمراض الداخلية والمداواة السريرية من المشافي الأوربية. عين أستاذا مساعدا في كلية الطب، ثم رئيسا للسريريات الداخلية في مشافي الجامعة السورية. درس مفردات وفن المداواة، إضافة لعمله بعيادته الخاصة، كما عمل رئيسا وسكرتيرا عاما للجمعية الطبية الجراحية، ثم عضوا في مجلس محافظة مدينة دمشق الممتازة لمدة عامين، ثم مديرا لمدرسة التمريض والقبالة في كلية الطب لثلاث سنوات. إلى أن أصبح نائبا لعميد الكلية. ساهم بتحرير مجلة المعهد الطبي العربي، وحاضر على منبر المجمع العلمي العربي والجامعة السورية ودار الكتب الوطنية وغيرها كما نشر وأذاع موضوعات علمية وأدبية واجتماعية عديدة. وهو من مؤسسي حلقة الزهراء الأدبية ومن أعضائها البارزين. مثل سورية في العديد من المؤتمرات الطبية الدولية. وأصدر العديد من المؤلفات الطبية وغيرها نذكر منها:

- \* أمراض الأطفال - بالاشتراك

- \* علم الأدوية - مجلدين
- \* فن التجبير - ترجمة
- \* مبادئ علم الأدوية - مشاركة
- \* دراسات وتأملات في العلم والطب والحياة
- \* فضل العرب على الإنسانية في الميادين العلمية

(عالمنا العربي - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أحمد مريود

### من رجال النهضة القومية (١٨٨٧-١٩٢٦)

ولد في قرية جباتا الخشب من قرى القنيطرة، يرجع أصله إلى المهاودة من بادية البلقاء، دخل في جمعية العربية الفتاة، دأب خلال الحرب العالمية الأولى على تجهيز الفارين من مظالم الاتحاديين للحاق بالثورة في الحجاز وإصحابهم بمن يرشدهم إلى بلوغ البادية. عندما ظهر الخطر الفرنسي على سورية الداخلية بعد الحرب تولى قيادة عدد من العصابات لمناوأتهم، كان اسمه بين المحكوم عليهم بالإعدام عندما احتل الفرنسيون دمشق عام "١٩٢٠" فنزح إلى شرقي الأردن واشترك في إنشاء حكومتها عام "١٩٢١" وكان يتسلل بين الحين والآخر إلى أطراف القنيطرة، يتفقد رجاله وأنصاره في منطقة نفوذه. وضرب الجنرال غورو القائد العام الفرنسي وهو يزور تلك الجهة، وكان أحمد على مقربة منها تلك الليلة فازداد حقد الفرنسيين عليه، وعاد إلى شرقي الأردن، فقام يعمل هو واخوانه على أن تكون إمارتها قاعدة لإطلاق الفرنسيين ومحاولة إخراجهم من البلاد الشامية، واختلف اتجاه الأمير عبد الله يومئذ عن

هذا الاتجاه، فعمد الأمير إلى وساطات سلمية يريد بها تصفية الجو بينه وبين جيرانه المحتلين الفرنسيين فقبض على أحمد وبعض اخوانه وأبعدهم عن الحجاز، رحل بعد ذلك إلى العراق، ثم عاد إلى وادي التيم بعد اندلاع الثورة عام "١٩٢٥" فاستمال الفرنسيون بعض سكان الإقليم من الشراكسة ففاجأوه في منزله فقاتلوه حتى استشهد .

(الموسوعة العسكرية)

## صلاح مزهر

مرب وكاتب (١٩١٥ - )

من مواليد مدينة السويداء. حاز على الثانوية الموحدة عام "١٩٥١" وسنة  
ثالثة حقوق من الكلية اليسوعية ببيروت عام "١٩٥٣" .  
مارس التعليم منذ العام "١٩٣٩" وحتى العام "١٩٥٤" للمراحل الابتدائية، ثم  
قام بتدريس اللغة الفرنسية في المراحل الثانوية من العام "١٩٥٥-١٩٦٩".  
وخلال عمله الطويل في سلك التدريس وما بعده تغذت لديه الميول الإبداعية  
فأصدر لنا:

- \* ثوار من بلادي - رواية
- \* رأسمالية القرن العشرين - ترجمة
- \* أبطال منسيون - قصص قصيرة
- \* صور من بطولاتنا
- \* مذكرات سلطان باشا الأطرش

(ترجمة شخصية)



## جراسيموس مسرة

مطران بيروت للروم الأرثوذكس (١٨٥٩-١٩٣٦)

من مواليد اللاذقية، واسمه الأصلي جورج اسبيريدون مسرة، درس في كتاب الكنيسة ثم بمدرستها فتعلم فيها العربية واليونانية والتركية. لازم الكنيسة وانكب على المطالعة الدينية والترتيل، ثم لبي دعوة معلمه المطران ملاتيوس وتوشح بالأسكيم الرهباني عام "١٨٧٣" واتخذ له اسم جراسيموس، وقد اهتم به معلمه فأوفده إلى مدرسة خالكي اللاهوتية في استنبول عام "١٨٧٥" وعاد منها "١٨٨٢" حاملا شهادة اللاهوت العالية، وكان أول أكثيريكي عربي ينالها.

سيم شماسا باللاذقية عام "١٨٧٩" ثم استدعاه البطريرك إيروتيس عام "١٨٨٤" وسلمه إدارة القسم اليوناني في البطريركية، وكان أول أكثيريكي عربي يتسلم هذا القسم أيام البطاركة اليونان. مارس في الوقت ذاته تدريس اللغة اليونانية والموسيقى الكنسية في المدارس الآسية الأرثوذكسية. سيم كاهنا وأرشمندريتا وتولى مهام رئاسة كنيسة الوطنيين الأرثوذكس في الإسكندرية عام "١٨٨٨".

انتخب مطرانا على حلب عام "١٨٨٩" فاعتذر لأسباب صحية. انتخبه المجمع الأنطاكي مطرانا لبيروت عام "١٩٠٢" لكن السلطات التركية أجبرته على الاستقالة فرفض ذلك فنفته إلى دير البلمند عام "١٩١٤" حيث بقي تحت الإقامة الجبرية سنتين وثمانية أشهر.

بعد خروج الأتراك مثل الكرسي الأنطاكي في الولايات المتحدة الأمريكية عام "١٩٢٢". كان موسيقيا بارعا وكاتبًا متميزًا وأصدر:

- \* الأنوار في الأسرار
- \* خدمة القداس الإلهي - ثلاثة أجزاء
- \* تاريخ الانشقاق - ثلاثة أجزاء
- \* النحلة البلمندية في العقائد الأرثوذكسية
- \* فلسفة العقائد الأرثوذكسية

(جوزيف زيتون أمين الوثائق البطريركية)

## عبد اللطيف المسكي

طبيب ومؤلف (١٩٠٣ - )

من مواليد مدينة دمشق. تخرج من معهدها الطبي ثم تابع في باريس ونال منها دكتوراه في طب أمراض البلاد الحارة. عمل طبيباً في صحة مكة المكرمة "١٩٢٧-١٩٢٩" ثم سافر إلى فرنسا للتخصص وعاد منها إلى الحجاز وتسلم رئاسة مخبر الجراثيم ومؤسسة اللقاح في جدة. في العام "١٩٣٢" عاد إلى دمشق وعمل في اختصاصه، وفي العام "١٩٣٨" عين مدرساً بكلية الطب بدمشق. وفي العام "١٩٤٨" نال لقب أستاذ.

ومن مؤلفاته الطبية نذكر:

\* التطبيقات العملية للتحريات المخبرية والجرثومية والطفيلية والحيوية

والكيميائية.

\* مختصر فن الجراثيم والطفيليات

(عالمنا العربي)

## صالح هواش المسلط

باحث وشاعر ( ١٩٥١ - )

ولد في بادية الجزيرة في قرية طابان على نهر الخابور. درس فيها وفي مدينة الحسكة ثم التحق بكلية الحقوق بجامعة دمشق. تجلت مواهبه وهو على مقاعد الدراسة الإعدادية والثانوية حيث بدأ ينشر بواكير تجربته الشعرية والأدبية في صحف ومجلات محلية وعربية. شارك في الأمسيات الأدبية، وفاز بعدة مسابقات أدبية محلية وعربية توجت أخيراً بفوزه بجائزة الإبداع العربي الأولى بالشارقة عام "١٩٩٧". كتب الشعر والبحث والدراسة كما أفرد بعضاً من نتاجه الأدبي للأطفال. ومن مؤلفاته نذكر:

- \* أنساب العرب العاربة
- \* صفحات منسية من نضال الجزيرة السورية
- \* اللفظ والمعنى بأسماء الله الحسنى
- \* من تراث الجزيرة
- \* من نضال المرأة في الجزيرة السورية
- \* رسالة في بحر الظلمات - شعر
- \* الحب الهاتف - شعر
- \* دلة ونجر والمحماس - شعر شعبي
- \* رائد الفضاء والأطفال - شعر للأطفال
- \* هيا إلى العمل - شعر للأطفال
- \* من أجدادي - شعر للأطفال.

(ترجمة شخصية)

## جبران مسوح

صحافي (١٨٩٠ - )

من مواليد مدينة حماة، أسس فيها جريدة الإخاء، كان من أوائل من هاجروا إلى الأرجنتين حيث أصدر في مدينة "توكمان" جريدته "الإخاء" هناك عام "١٩٢٢" كما حرر هناك في جريدة "الشبيبة المتحدة".

وفي العام "١٩٢٦" اشترك مع حبيب اسطفان في إصدار مجلة "التمدن". ثم أصدر جريدة "الزوبعة" وجريدة "المختصر" ولكنه اعتزل الصحافة كمهنة فيما بعد...

أصدر ما أسماه "المسرحيات" في كتابين، ضم الأول نقدا اجتماعيا وضم الثاني الحياة في بيونس آيرس.

## سهيل مشاقفة

رئيس الجمعية الكيميائية السورية (١٩٠١-١٩٧٠)

من مواليد مدينة دمشق، أتم فيها تحصيله الثانوي ثم التحق بمدرسة الصيدلة في كلية الطب بالجامعة السورية، ونال منها شهادة صيدلي كيمائي عام "١٩٢٣" عمل لمدة سنتين مساعدا رسميا لمخابر الكلية ثم سافر إلى بيروت عام "١٩٢٥" ولازم فيها العمل بمخابر الجامعة الأمريكية.

عند عودته لدمشق، افتتح مخبرا للكيمياء الحيوية وكان أول مخبر من نوعه فيها، وكان يستخدم مخبره في الكثير من الأبحاث الصناعية والتحليل الغذائية والتحريرات الشرعية إضافة لعمله الرئيسي في التحاليل الحيوية.

كان أحد مؤسسي كلية العلوم بالجامعة السورية، ومن أول المدرسين لمادة الكيمياء التحليلية فيها عام "١٩٤٤" كما كان عضوا عاملا في مجلسها. ونظرا لفقر الكلية آنذاك للمواد المخبرية فقد كان يزودها من مخبره الخاص بكل ما يلزم.

عند تأسيس الجمعية الكيماوية السورية عام "١٩٤٥" اختاره الأعضاء بالإجماع رئيسا لها.

اشترك في مؤتمر الكيمياء الحيوية الدولي في باريس عام "١٩٥٠" حيث أسندت إليه رئاسة إحدى جلساتها، كما مثل سورية في المؤتمر الثاني الذي عقد في باريس بنفس العام، وترأس فيه جلستين للأبحاث التكنولوجية وللأجهزة الحديثة.

ترك العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه.

"من هم في العالم العربي"

## زهير مشاركة

نائب رئيس الجمهورية (١٩٣٨ - )

من مواليد مدينة حلب، نشأ فيها وحاز على الإجازة في التربية عام "١٩٦١" والدبلوم في الإدارة والتفتيش، ثم حاز على ماجستير في التربية عام "١٩٧١" وإجازة في الحقوق ودكتوراه في التربية .

شغل منصب مدير دار المعلمين بحلب "١٩٦٣-١٩٦٨" ثم عين مديرا عاما للشركة الأهلية للغزل والنسيج "١٩٦٩-١٩٧٠"، ثم محافظا لحماة

"١٩٧٣-١٩٧٥" فعضوا للقيادة القطرية في مكتب الإعداد الحزبي القطري  
"١٩٧٥-١٩٧٦".

وبعدها عين رئيسا لمكتب التربية القطري فوزيرا للتربية فأميننا عاما  
قطريا مساعدا فنائبا لرئيس الجمهورية.

(الموسوعة الموجزة)

## عبد الله المشنوق

سياسي و صحافي وأديب (١٩٠٤-١٩٨٨)

من مواليد مدينة حماة، تلقى فيها علومه الابتدائية ثم رحل إلى بيروت  
وتابع فيها دراسته حتى حاز على البكالوريوس في الآداب "١٩٢٢".

عاد إلى حماة وتسلم دار القلم والتربية، ثم سافر إلى بغداد  
للتدريس، ومنها عاد إلى بيروت.

أصدر في بيروت جريدة "بيروت المساء" وتفرغ لها كليا انتخب في العام  
"١٩٦٠" نائبا عن مدينة بيروت لمدة أربع سنوات، كما شغل منصب وزير  
الداخلية والأنباء والبلديات.

وفي العام "١٩٦٥" اعتزل السياسة واكتفى برعاية الخلايا الاجتماعية في  
لبنان .

وضع العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* عشرة أيام هزت القاهرة
- \* ذكريات معتقل وراء الأسلاك الشائكة
- \* ملاحق من فضة

- \* فلسفة التربية
- \* تاريخ التربية
- \* نريد عفاريت

(عالمنا العربي)

## محمد ناشد مشوح

( حقوقي وإداري وأديب (١٩٢٧- )

من مواليد الميادين التابعة لمحافظة دير الزور، حاز على الإجازة في الحقوق وتنقل في عدة مناصب إدارية حيث عمل أولاً مدرسا ابتدائيا في دير الزور والرقّة ودمشق، ثمّ موجهاً بثانوية جودة الهاشمي عام "١٩٥٦". كما تولى الشؤون المالية بوزارة الدفاع ثم بوزارة الإدارة المحلية، وبعدها بوزارة الاقتصاد في مؤسسة التجارة الخارجية للمواد الغذائية. اهتم بالتأليف إلى جانب عمله الوظيفي فاصدر:

- \* تاريخ محافظة دير الزور
- \* تاريخ محافظة الرقة
- \* تاريخ الجزيرة الفراتية - محافظة الحسكة
- \* تاريخ حوران القديم
- \* حكام دمشق وولاتها منذ العهد الأموي حتى العهد العثماني
- \* من أعلام العرب والإسلام

(ترجمة شخصية)

## محمد ناجي مشوح

شاعر وسياسي (١٩١٨-١٩٩٣)

ولد في البوكمال - محافظة دير الزور ، لأب كان مديرا لمالية البوكمال. درس الإعدادية في دير الزور ، وبدأت موهبته الشعرية مبكرة إذ كتب النشيد الكشفي العربي عام "١٩٣٢" وكان عمره أربعة عشر عاما ونشرته صحف تلك الحقبة. انتقل إلى ثانويات دمشق عام "١٩٣٦" ليتابع دراسته في ثانوية جودت الهاشمي ، وحصل على البكالوريا القسم الأول . ولم يستطع إكمال دراسته الجامعية نظرا لمطاردة الفرنسيين الدائمة له، إذ كان عربيا قوميا يقاوم الحكم الفرنسي آنذاك وقد ذاق مرارة التشرد والتخفي الدائم سنوات عديدة. كما تعرض للاعتقال أكثر من مرة.

كان من أعضاء رابطة عصابة العمل القومي في اواخر الثلاثينات وعضو المؤتمر التأسيسي لحزب البعث العربي إذ أسهم في وضع الدستور وأدبيات الحزب، واجتمع مع نفر من البعثيين في مقهى الرشيد حيث شهر الحزب بعد اجتماع مقهى الرشيد بدمشق في السابع من نيسان عام "١٩٤٦" .

كان شاعرا متمكنا دار شعره حول الطبيعة والجمال، والوطنية والقومية والنقد الاجتماعي والغزل.

احتفت الصحف السورية بكتاباته من الثلاثينات حتى أواسط الستينات وكان ينشر دراساته الأدبية والنقدية ومقولاته السياسية والقومية وأشعاره في صحف متعددة مثل: " الحضارة - دمشق المساء - البعث - وغيرها". كما احتفت المجلات بأدبه مثل: " الصباح - الفرات - النهضة - الثقافة وغيرها".

لم تجمع أعماله الأدبية، ويدأب ابن أخيه الأديب الصحفي والشاعر



المعروف وليد مشوح بالتعاون مع ابنته الأستاذة لبانة مشوح على جمع تراثه  
الفكري في كتاب بعنوان "تاجي مشوح، أدبياً وسياسياً وإنساناً".  
بقي يكتب زاوية سياسية لإذاعة دمشق حول المسألة الصهيونية  
والاحتلال الغاشم لفلسطين حتى أخريات أيامه.  
(ترجمة شخصية)

## وليد مشوح

صحفي وشاعر واديب ( ١٩٤٤ - )

من مواليد محافظة دير الزور. تلقى دراسته فيها ثم انتقل إلى بغداد  
فانتسب إلى الجامعة المستنصرية وحصل منها على الإجازة في اللغة العربية  
بكلية الآداب وعمل في الصحافة العربية السورية منذ عام "١٩٦٩" وهو عضو  
اتحاد الصحفيين، وعضو المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب العرب بدمشق،  
ومحرراً في القسم الثقافي لدى صحيفة البعث. له مساهمات بارزة في الحياة  
الثقافية والصحفية كتب في موضوعات النقد الأدبي والدراسات الأدبية  
والحوارات الثقافية، كما ساهم بنتاجه للإذاعات العربية بمسلسلات تاريخية  
وفكرية للكبار والأطفال.

نشرت له صحافة الأطفال في الوطن العربي قصائد وأناشيد موجهة  
للأطفال.

ومن إصداراته :

- \* الظلال الأربعة للوجه الواحد - مجموعة شعرية
- \* ملصقات على جدران العقل الباطن - مجموعة شعرية
- \* تمتمات إلى سيدة الحزن والفرح - مجموعة شعرية

\* الشاعر المضيق أبو الفضل الوليد - دراسة مقارنة بين أدبي المهجر

والأندلس

\* أناشيد المجد

\* دراسات في الشعر الحديث

\* أثر كف البصر في الصورة عند الشاعر البردوني

\* موضوعات الموت في الشعر العربي السوري المعاصر

\* وادي الفرات للمرحوم "عبد القادر عياش" - تحقيق

\* مؤانسة الندمان ومجالسة الأخوان "للرازي" - تحقيق

ترجمت بعض أعماله إلى اللغات الصينية، الرومانية، البلغارية، الروسية،

الهنغارية.

(ترجمة شخصية)

## أديب المصري

(سياسي ووزير سابق (١٩٤٢ - )

من مواليد ريف دمشق. حاز على الإجازة في الحقوق عام "١٩٦٤" ثم

شغل وظيفة مدير الشؤون الإدارية في وزارة الإسكان، ثم مدير الشؤون

الإدارية بهيئة تخطيط الدولة. ثم أصبح وزيراً للدولة. ومعاوناً لمكتب شؤون

مجلس الوزراء.

(من هو - أصدار سانا)

## عبد الرحيم المصري

كاتب ( ١٩٣٠ - )

من مواليد مدينة حماة، أجز في الآداب من جامعة دمشق. وحاز على دبلوم في التربية.

اهتم بالتأليف وأصدر :

- \* قصر العظم في حماة - بالاشتراك مع كامل شحادة
- \* نبذ من أوابد معرفة النعمان
- \* دعوة محمد عبده الإصلاحية وأثرها في المجتمع العربي
- \* بحث في كتاب تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم
- \* متحف حماة بين الفكرة والتطبيق

(عالمنا العربي)

## علي المصري

كاتب وناقد ( ١٩٣٤-١٩٩٧ )

من مواليد مدينة درعا، درس فيها المرحلة الابتدائية ثم دخل الوظيفة بوزارة الزراعة وتابع دراسته على نفقتها، وبعدها عمل مدرسا في مدارسها "١٩٥٤-١٩٧٣".

انتقل لوزارة التربية مدرسا لقواعد اللغة العربية وآدابها بثانويات دمشق وتفرغ لتدريس المسرح في المعهد الشبيبي الفني بدمشق "١٩٧٨-١٩٨٠" حيث أنهى تفرغه وعاد لتدريس الأدب في ثانويات دمشق. حاز على الإجازة في

الأدب العربي عام "١٩٧٠" من جامعة دمشق ثم حاز على شهادة الماجستير في الآداب من الجامعة اللبنانية .

أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها :

- \* قبس من شهاب جبران
- \* المسرح المردمي - دراسة اجتماعية لمسرحية غادة أفاميا للشاعر عدنان مردم بك
- \* رحلة شوق مع نزار قباني
- \* مأساة الحلاج - مسرحية ودراسة
- \* الأفتنة تحت الأضواء - دراسة لمسرحية علي عقلة عرسان

(الموسوعة الموجزة)

## محمد أمين المصري

دكتور في الفلسفة (١٩٢٠ - )

من مواليد مدينة دمشق .حاز على شهادة دكتوراه في الفلسفة من جامعة أكسفورد، ثم عين مدرسا بكلية التربية في جامعة دمشق .  
أصدر:

- \* لمحات في وسائل التربية الإسلامية وغاياتها
- \* أصول التربية الإسلامية

(عالمنا العربي)

## مروان المصري

صحفي وكاتب ( ١٩٣٨ - )

من مواليد مدينة دمشق . تلقى تعليمه فيها ، عمل في مهنة الطباعة ثم محررا في جريدة البعث بالقسم الثقافي . كتب القصة القصيرة ونشر عددا من قصصه الحديثة في المجلات والصحف المحلية وغيرها . وكان في معظمها متقدما بين كتاب القصة القصيرة في القطر ، ومن أعماله المطبوعة :

\* تفسير الأحلام في جزيرة نامو

\* العهد - قصص للأطفال

\* أدب المرأة في سورية - دراسة توثيقية

\* التغريبة اليمانية - قصص

(دليل الاتحاد)

## شاكر مصطفى

دبلوماسي ومؤرخ وأديب (١٩٢١-١٩٩٧)

من مواليد دمشق . تخرج من المدرسة التجهيزية ثم حصل على الإجازة في الآداب - قسم التاريخ من مصر . والدكتوراه في التاريخ من سويسرا . تقلد في حياته العديد من المناصب وكانت على التوالي :

مدير تربية درعا

أمين عام للجامعة السورية

ملحق ثقافي في مصر

قنصل عام للجمهورية العربية المتحدة في كولومبيا والبرازيل

أمين عام لوزارة الخارجية

وزير للإعلام

وفي العام "١٩٦٦" تفرغ للتعليم في جامعة الكويت كلية الآداب - قسم

التاريخ - ثم أصبح عميدا لكلية الآداب فيها.

انتدبته الكويت ليشغل منصب الأمين العام المساعد بجامعة الدول العربية

في تونس للجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية ثم أصبح مستشارا ثقافيا في

الديوان الأميري لدولة الكويت.

أنجز في حياته أكثر من خمسين كتابا وكان من أهمها:

\* مختصر التاريخ

\* حضارة الطين

\* بيني وبينك

\* في ركاب الشيطان

\* الأدب في البرازيل

ومن أهم مؤلفاته التاريخية :

دليل التاريخ والمؤرخين

دولة بني العباس

موسوعة العالم الإسلامي ورجالها

سلسلة كتب - أوراق من التاريخ - تقع في أكثر من ثلاثين كتابا.

(معجم عياش - عالما العربي - نعمة زيدان)

## عدنان مصطفى

( عالم فيزيائي ( ١٩٣٤ - )

من مواليد مدينة الباب التابعة لمحافظة حلب، حصل على الدكتوراه في الفيزياء المغناطيسية النووية من بريطانيا .  
ونال وسام الشرف من مؤتمر الفيزياء في جامعة أوسالا بالسويد. زار معظم أقطار العالم.

شغل الوظائف التالية :

عضو الهيئة التدريسية بجامعة دمشق

مدرس الفيزياء بجامعة دمشق

أستاذ زائر بالجامعة الأمريكية

وزير النفط والثروة المعدنية

رئيس مجلس وزراء منظمة الأقطار العربية المصدرة للبتروول

أستاذ زائر بجامعة سادغبتون في بريطانيا

أستاذ الفيزياء ورئيس قسم الفيزياء بجامعة دمشق

الأمين العام المساعد لمنظمة الأقطار العربية المنظمة للبتروول

ساهم في النشاطات العلمية العربية والعالمية التالية:

عضو معهد الفيزياء ببريطانيا

الأمين التنفيذي للجمعية الفيزيائية العربية وأحد مؤسسي الجمعية

الرئيسية

عضو الجمعية الفيزيائية الأميركية

عضو الجمعية الفيزيائية الأوروبية - ١٩٧٠

عضو مجموعة أوبسالا للفيزياء الكمونية-١٩٧٢  
عضو مؤسس في معهد هندسة الدرجات المنخفضة ومستشار لجنة الطاقة  
العربية الأول.

(الموسوعة الموجزة)

## صبحي مظلوم

مهندس زراعي (١٩٠٦ - )

من مواليد مدينة حلب، درس فيها ثم تخرج من معهد الهندسة الفرنسي في بيروت، أجاز بالعلوم وحاز على دكتوراه من جامعة السوربون بباريس. عمل موظفا في مصلحة الري والقوى المائية وشغل منصب المدير العام لهذه المصلحة. أشرف على تنظيم وتنفيذ مشاريع الري في سورية الشمالية وفي سائر الأتحاء السورية.

ومثل سورية في عدة مؤتمرات دولية في القاهرة وبيروت وبلودان ودلهي الجديدة والجزائر وأنقرة ومونبيليه في فرنسا، وهو عضو اللجنة الاستشارية الدولية لإحياء الأراضي الصحراوية، وعضو جمعية المهندسين المدنيين في باريس .

أصدر عدة مؤلفات بمجال اختصاصه نذكر منها :

- \* قناة حلب
- \* نهر عفرين - أطروحة الدكتوراه في الهندسة
- \* المياه الجوفية في سورية الشمالية
- \* نظام الأمطار السنوية في حوض البحر المتوسط الشرقي



- \* نظام الري القديم في الواحات الصحراوية
- \* الثروة المائية في سورية
- \* مشاريع الري الكبرى في سورية

(عالمنا العربي - نعمة زيدان)

## خالد معاذ

### فنان تشكيلي (١٩٠٩-١٩٨٩)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى علومه في التجهيز ومن ثم في المعهد الفرنسي للآثار والفنون الإسلامية مما جعله مولعا بالتراث والفلكلور. في العام "١٩٢٩" افتتح معرضا خاصا للآثار العربية المحفورة والمنقوشة وفي عام "١٩٥٠" أسس الجمعية السورية للفنون. وجعل مقرها في منزله ثم أقام معرضه الأول عام "١٩٥٥" وقدم فيه لوحات لآثار سورية ولبنانية وأبنية من دمشق وحلب إضافة لبعض الأزياء الشعبية. حصل في العام "١٩٥٩" على براءة تقديرية من وزارة الثقافة في الإقليم السوري من الجمهورية العربية المتحدة تقديرا لنشاطه الفني. ساهم في تأسيس رابطة الفنانين السوريين ونقابة الفنون الجميلة واتحاد الفنانين التشكيليين العرب، كما منح العديد من الجوائز التقديرية وكرمه الرئيس حافظ الأسد بمنحه وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى عام "١٩٨٣".

(الموسوعة الموجزة)

## شوقي المعري

أستاذ جامعي وباحث لغوي (١٩٥٧ - )

ولد في صيدنايا بريف دمشق. ودرس حتى الصف الرابع الابتدائي في مدارسها ثم انتقل مع أسرته إلى دمشق بعد حرب "١٩٦٧" وأتم دراسته الابتدائية فالإعدادية فالثانوية في مدارس مختلفة، وكانت له منذ صغره ميول أدبية وفنية ورياضية ظهرت في المعارض الفنية التي كانت تقام في المدارس. حصل على الشهادة الثانوية "١٩٧٦" الفرع الأدبي، وكان من المتفوقين، ثم انتسب إلى قسم اللغة العربية في جامعة دمشق "١٩٧٧" وتخرج فيه عام "١٩٨١" وكان من الخمسة الأوائل وحصل على دبلوم الدراسات العليا - القسم اللغوي "١٩٨٢"، وبدأ حياته منذ ذلك الحين في التدريس الذي كان وما زال يهواه ويعشقه، فدرس في مدارس مختلفة، وفي صفوف متنوعة لتتم له الفوائد التي كان يأملها من عملية التدريس العالي، ومن ثم سمح له بالتدريس في قسم اللغة العربية وهو ما يزال معيدا أي قبل أن يحوز الشهادة العليا. حصل على الماجستير في النحو والصرف "١٩٨٧" والدكتوراه "١٩٩٢".

بدأ كتابة المقالات في الصحف المحلية باسم مستعار وهو على مقاعد الدراسة ثم نشط، ونشر البحث الأول في مجلة التراث العربي الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب، ونشط أكثر فبدأ النشر هنا وهناك وكلف بكتابة زاوية أسبوعية هي "حديث الصباح" منذ عام "١٩٨٦" ولا يزال يكتبها حتى الآن كما كلف بكتابة زاوية لغوية يومية في الأخطاء الشائعة فكتبها لثلاثة أعوام "١٩٩٠-١٩٩١-١٩٩٢" ثم أعيد تكليفه بكتابتها منذ عام (١٩٩٧) ولا يزال يكتبها، هذا عدا المقالات والأبحاث التي يكتبها في الصحف والمجلات السورية

والعربية وعدا بعض اللقاءات التلفزيونية والإذاعية وبرنامج يومي إذاعي أعده لسنة كاملة. يعد من الناشطين في قسم اللغة العربية بدمشق، فهو يدرس عددا من المواد منها: المكتبة العربية لطلاب السنة الأولى، والنحو والصرف لطلاب السنة الثانية والثالثة، وفقه اللغة لطلاب السنة الرابعة، وتحقيق التراث لطلاب الدراسات العليا، ويدرس اللغة العربية لغير المختصين منذ عام "١٩٨٥"، ويشرف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه، وقد شارك في تأليف عدد من الكتب الجامعية التي تتصل باختصاصه.

أما مؤلفاته فهي :

- \* إعراب مئة بيت مختارة
- \* إعراب الكلمات والتراكيب المشكلة
- \* الأدوات النحوية الزائدة وشبه الزائدة
- \* النصوص المئة
- \* معجم الأدوات النحوية - معربة
- \* بحوث في النحو
- \* تصريف الأسماء - بالاشتراك
- \* علم الصرف - كتاب جامعي
- \* المكتبة العربية - كتاب جامعي
- \* معجم مسائل النحو والصرف في تاج العروس
- \* اللباب في علم الإعراب - تحقيق وتقديم
- \* أساس البلاغة - تحقيق وتقديم وفهرسة
- \* الموسوعة النحوية الميسرة في ١٢ - جزءا للأطفال والمبتدئين.

## عبد الهادي المعصراني

مجاهد وطني (١٩٠٥ - )

من مواليد مدينة حمص، تلقى فيها علومه وأجاد اللغة الفرنسية. بدأ حياته السياسية منذ عام "١٩١٩" تاريخ تأسيس حكومة الملك فيصل وانتهاء الحرب العالمية الأولى، فانتسب إلى جمعية الشبيبة العربية. التي كانت فرعا من حزب سورية الفتاة السري، واشترك عام "١٩٢٥" بالثورة السورية وحكم عليه بالإعدام. ولكن المستعمرين الفرنسيين لم يتمكنوا من القبض عليه لاشتراكه فعليا بأعمال الثورة، وعند انتهاء الثورة سافر إلى مصر فسويسرا حتى صدور العفو العام عنه "١٩٢٨". وفي العام "١٩٣٦" سجن شهرا واحدا إثر المظاهرات المعروفة في حمص. وفي العام نفسه انتخب عميدا لشباب القمصان الحديدية الذي كان فرعا للكتلة الوطنية. في كانون الأول "١٩٣٩" ألقى القبض عليه وأرسل إلى سجن المزرة وحكم عليه بالسجن ٣٠ - سنة وبالإقامة الجبرية في مراكش ٢٠ سنة، ولكنه خرج من السجن عند انهزام الفرنسيين ودخول اللجنة الألمانية الإيطالية إلى سورية. وفي عام "١٩٤٠" خير إما بترك البلاد أو الرجوع إلى السجن فسافر إلى العراق حيث اشترك بثورة رشيد عالي الكيلاني. عند دخول الإنكليز إلى سورية اختار مخاباً له في الشبانية لبنان " ومنها في جبال صبا" جنوبي حمص، ولما رفضت المملكة العربية لسعودية قبوله لاجئا سياسيا استسلم إلى السلطات الفرنسية التي أرسلته إلى سجن المية ومية حيث بقي حتى "١٣-٨-١٩٤٢" أي إلى ما بعد إجراء الانتخابات النيابية وانتخاب السيد شكري القوتلي رئيسا للجمهورية السورية. شكل الحزب الوطني آنذاك فكان من مؤسسيه اشتهر بمقاومته العنيفة لعهود الحكم الفردي في سورية

فلوحق ولجأ إلى لبنان هذا من الناحية السياسية، أما من الناحية التجارية فقد  
اشتغل بالتجارة منذ عام "١٩٢٣" في حمص، وفي عام "١٩٤٥" انتقل إلى  
دمشق حيث كان من مؤسسي الشركة التجارية السورية، وانفصل عنها في  
العام "١٩٥٢" وأسس مع شركائه شركة الآليات التي تتعامل مع شركة سيارات  
مرسيدس. له مقالات سياسية واقتصادية نشرت في الصحف السورية.

(عالمنا العربي - نعمة زيدان)

## جرمانوس معقد

مطران (١٨٥٣-١٩١٢)

من مواليد مدينة دمشق. عين أسقفا في مدينة بعلبك على الروم الملكيين  
الكاثوليك، ومطرانا في اللاذقية. وأنشأ جمعية المرسلين البوليسيين ومجلة  
المسرة.

ومن مؤلفاته :

- \* رحلة الفيلسوف الروماني "تتضمن سيرة السيد المسيح"
- \* تفسير الأناجيل المقدسة
- \* رواية رفائيل خزامي في آداب المعاشرة
- \* الكلام الحي
- \* الصلاح
- \* حسن الختام

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## أحمد معلا

( فنان تشكيلي ( ١٩٥٨ - )

ولد في بانياس، أنهى دراسته في كلية الفنون الجميلة - قسم الاتصالات البصرية - في دمشق "١٩٨١"، ثم تابع تخصصه في المدرسة الوطنية العليا للفنون الزخرفية في باريس حيث نال درجة الدكتوراه. تميزت أعماله ولاسيما التي أنجزها بالأبيض والأسود، بمعالجة الجماعات والكتل البشرية التي استوحى تعبيراتها من أجواء مشحونة بالغرابة والسخرية. لا تمت بصلة إلى الأجواء الفولكلورية التي تعودناها في النصوص التشكيلية الرائجة. أقام عددا من المعارض الشخصية في مدن وعواصم عربية أبرزها "ميرو بثلاثة أبعاد" في المركز الثقافي الفرنسي بدمشق، وتحية إلى سعد الله ونوس في غالييري أتاسي. حاز على الجائزة الأولى في مسابقة مدينة كولن بألمانيا، وجائزة أفضل ملصق خارجي في ميونخ عام "١٩٨٨".

## جميل معلا

( باحث ومهندس زراعي ( ١٩١٩ - )

من مواليد أنطاكية حيث درس ونشأ فيها، ثم حاز على البكالوريوس في العلوم الزراعية من كلية الزراعة بمصر. عين أستاذا في وزارة المعارف ثم عمل مديرا لوزارة الزراعة. مثل سورية في عدة مؤتمرات زراعية في الخارج، ونشر مقالات زراعية في المجلات الزراعية، كما أصدر نشرات عديدة تعنى

وتهتم بتربية النحل والشوندر السكري والبطاطا وأمراض الحبوب والإرشاد الزراعي. وقد أصدر:

- \* الأتربة السورية - ترجمة
- \* القطن
- \* الآفات الزراعية وطرق مقاومتها
- \* الدعاية الاجتماعية في الريف السوري
- \* مبادئ البستنة
- \* زراعة الزيتون في سورية
- \* أهم الحشرات الاقتصادية في سورية وكيفية مكافحتها.

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## حنا الياس معلوف

طبيب وإنساني (١٩١٨ - )

ولد في قرية "عيون الوادي" بمحافظة حمص، ودرس في معهد اللايك بطرطوس حيث نال شهادة البكالوريا، ثم انتسب إلى جامعة القديس يوسف في بيروت، وحصل منها على الإجازة في الحقوق. عمل في التدريس في مدينة حمص مدة من الزمن، ثم افتتح ثانوية "ابن خلدون" في مشتى الحلو" وكانت أول مدرسة خاصة مختلطة في منطقة صافيتا، وقد تخرج منها عدد كبير من الذين أصبحوا فيما بعد أطباء ومهندسين ومحامين ومعلمين وأدباء. في عام "١٩٥٥" ترك عيون الوادي وتخلّى عن المدرسة التي افتتحها وقصد بيروت حيث انتسب ثانية إلى جامعة القديس يوسف لدراسة الطب البشري وتخرج منها

عام "١٩٦٢". سافر بعد تخرجه إلى كندا حيث تخصص في الجراحة العامة، ولا يزال يقيم هناك حتى اليوم، لكنه يزور مسقط رأسه كل صيف، وقد تبرع بمبلغ سخي لبناء مركز ثقافي واجتماعي مؤلف من عدة طبقات يضم قاعة للمطالعة، وقاعة للاجتماعات، ومحلات تجارية ومرافق للخدمات، كما باشر ببناء مشفى يقوم بتوفير العلاج وإجراء العمليات الجراحية والإسعاف وباقي الاختصاصات الأخرى.

(ترجمة شخصية)

## ماريا حسون المعلوف

رئيسة دير سيدنايا البطريركي (١٩٠٨-١٩٧٨)

من مواليد بكفيا بلبنان، جاءت إلى دير سيدنايا عام "١٩٢٦" كمعلمة للغة العربية والفرنسية للفتيات الأيتام المبتدئات.

في العام "١٩٣٢" سيمت راهبة بوضع يد البطريرك الكسندروس طحان عليها.

رأست الدير منذ العام "١٩٤٦" وأبدت نشاطا مميزا وسافرت عدة مرات إلى المهجر لجمع التبرعات من أجل ترميم وبناء وتبليط الدير. وفي العام "١٩٧٦" احتفل بيوبيلها الذهبي، وقلدها البطريرك الياس معوض وسام الكرسي الأنطاكي.

أصيبت بمرض عضال منذ العام "١٩٦٤" استمر حتى وفاتها. ومن أعمالها تجديد مدرسة الدير عام "١٩٥٠" التي كانت قد منحتها الجمعية الامبراطورية الفلسطينية الروسية أواخر القرن التاسع عشر، وضم



بنات ميتم الدير إبيها، وتدريسهن بشكل نظامي، كما عملت على ترميم دير  
القديس خريستوفورس، وبناء كنيسة التجلي عام "١٩٦٠".

(جوزيف زيتون أمين الوثائق البطريركية)

## وليد معماري

صحافي ساخر (١٩٤١ - )

مواليد دير عطية. درس فيها ثم تابع في دمشق. عشق الصحافة والأدب  
فكتب القصة القصيرة والقصة الموجهة للأطفال، كما كتب الخاطرة الساخرة. وقد  
بدأ النشر في الستينات في الصحف والدوريات العربية. ومن مؤلفاته نذكر:

- \* أحزان صغيرة - قصص
- \* اشتياق لأجل مدينة مسافرة
- \* دوائر الدم
- \* تحت خط المطر

## الياس الرابع معوض

بطريرك أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس

(١٩١٤-١٩٧٩)

من مواليد الشوير لبنان. تلقى تحصيله الابتدائي في بلدة زهور الشوير  
بجبل لبنان، ثم انتقل إلى المدرسة الأكليريكية في دير البلمند، ثم في الكلية

الأرثوذكسية في حمص حيث رسم شماسا. أكمل دراسته اللاهوتية العليا في معهد خالكي اللاهوتي في استنبول وحاز على الإجازة العليا في اللاهوت والفلسفة.

حصل على دكتوراه فخرية من جامعة أثينا ودكتوراه مماثلة من معهد بوخارست اللاهوتي الأرثوذكسي.

سيم مطرانا على أبرشية حلب واسكندرون عام "١٩٥٥" فأدارها باقتدار ووسع مدارسها، وأقام عدة كنائس فيها.

انتخب بطريركا على أنطاكية وسائر المشرق عام "١٩٧٠" ونصب باحتفال كبير في الكاتدرائية المريمية بدمشق، وقد لقبه المؤتمر الإسلامي الأول في لاهور باسم "بطريرك العرب".

أهم إنجازاته على الصعيد العلمي الانطاكي إنشاء مركز الدراسات الأنطاكي الأرثوذكسي في بيروت، وهو مركز يهتم بجمع التراث الأنطاكي العربي، وإنشاء جامعة البلمند في الكورة بלבnan، وتطوير المدارس الآسية بدمشق.

ومن مؤلفاته:

- \* كنيسة المشرق العربي
- \* اللبنانيون والمصير المسيحي
- \* القيامة والإنسان المعاصر - بالفرنسية
- \* عنصرة الاغتراب الأنطاكي
- \* مختارات من الشعر اليوناني - ترجمة

(جوزيف زيتون أمين الوثائق البطريركية)

## وحيد مغاربة

( فنان تشكيلي ( ١٩٤٢ - )

من مواليد مدينة حلب، درس الفن التشكيلي دراسة خاصة ثم تابع دراسته في روما. وهو فنان تشكيلي متفرغ ويقيم في مدينة حلب. استفاد من الأشكال المستمدة من التراث القديم لتقديم لوحاته الفنية ذات الطابع التعبيري. أعماله موجودة في المتحف الوطني ووزارة الثقافة ولدى مجموعات خاصة.  
(الفن التشكيلي المعاصر في سورية)

## عطا الله مغامس

شاعر وأديب ( ١٩١٤ - ١٩٥٤ )

ولد في بلدة دير عطية بريف دمشق، وتلقى دروسه الابتدائية في المدرسة الروسية فيها، أما الثانوية فكانت في حمص ودمشق. سافر عام "١٩٤٣" إلى مصر لمتابعة دراسته الجامعية، في قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة، فنال الليسانس عام "١٩٤٧"، ثم عاد إلى سورية فعين مدرسا للغة العربية وآدابها في حمص، ثم مديرا لثانوية خالد بن الوليد فيها، فأحسن التدريس والإدارة معا. أصيب بمرض عضال وهو في قمة العطاء وشرح الشباب فتوفي في "١٤-تموز-١٩٥٤"، وقد أبناه نسيبه سيادة المطران ابيفانوس زائد بكلمات مؤثرة، تاركاً خمس بنيات في عمر الورود. جمعت بناته آثاره الكاملة من شعر ونثر بعد وفاته، وطبعت في بيروت عام "١٩٧٢".

(ترجمة شخصية)

## عبد القادر المغربي

عالم وأديب (١٨٦٧ - ١٩٥٦)

من مواليد مدينة اللاذقية. تلقى فيها علومه العربية والدينية على مشايخ عصره ثم تولى وظيفة الكتابة في المحكمة الشرعية عدة سنوات. عين عام "١٨٩٣" عضواً في مجلس المعارف وسافر إلى مصر عام "١٩٠٥" وساهم في تحرير الصحف حتى عام "١٩٠٨" حيث عاد إلى وطنه وظل يرأس الصحافة المصرية الكبرى. أنشأ عام "١٩١٢" جريدة "البرهان" وأوفدته الحكومة عام "١٩١٤" مع الأمير شكيب أرسلان والشيخ عبد العزيز شاويش إلى المدينة المنورة لتأسيس كلية علمية هناك. وفي عام "١٩١٥" دعت الحكومة إلى القدس لمعاونة الشيخ عبد العزيز شاويش في تأسيس الكلية الصلاحية التي عين فيها أستاذاً لفنون البلاغة والسيرة النبوية. عاد إلى دمشق عام "١٩١٦" لتحرير جريدة "الشرق" في أواخر عام "١٩١٩"، أسست الحكومة المجمع العلمي العربي بدمشق فكان عضواً عاملاً فيه، وأضيف إلى ذلك تعيينه أستاذاً للآداب "١٩٢٤" وانتخب عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية الملكي المصري "١٩٣٤" وفي أواخر العام نفسه انتخب نائباً لرئيس المجمع حيث أسدى خدمات جليلة للغة العربية وآدابها يحمل بعض الرتب والأوسمة من الحكومة العثمانية ووسام ضابط معارف من الحكومة الفرنسية.

وقد اشتهر بنضاله في ثلاثة حقول:

أولاً في جريدة "البرهان" التي أصدرها في طرابلس مدة ثلاث سنوات مع الأتراك وعدم الانفصال عنهم بطريقة سلبية بل بطريقة يرتضيها الشعب وتوافق آماني الأمة.

ثانياً مناصرته للمرأة إذ كان أول رجل يرفع الصوت عالياً لإعطائها حقوقها كاملة.

ثالثاً وجوب مسايرة اللغة العربية للغات الأخرى بإدخال الألفاظ الغربية والأجنبية بعد صقلها وتعريبها. هوأيته التبحر باللغة العربية والإصلاح الإسلامي. وقد وضع العديد من المؤلفات نذكر منها:

\* الاشتقاق والتعريب

\* السفور والحجاب

\* الأخلاق والواجبات

\* جمال الدين الأفغاني

\* عثرات اللسان

\* على هامش التفسير

(معجم عياش - عالمنا العربي)

## أنطون مقدسي

(أديب وصحفي (١٩١٧ - )

ولد في بلدة يبرود بمنطقة القلمون ودرس الفلسفة في جامعة دمشق وتابع دراسته في فرنسا، عمل مدرسا عدة سنوات، وهو اليوم مدير للتأليف والترجمة في وزارة الثقافة بدمشق، وعضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق، وفي مكتبه التنفيذي .

نشر مقالات في مجلة المعرفة، ومجلة الموقف الأدبي بدمشق. وألقى عدة محاضرات.

## علي مقوص

### فنان تشكيلي

من مواليد اللاذقية. تخرج من كلية الفنون الجميلة بدمشق عام "١٩٧٨" عمل في مجال التدريس الفني. أقام وشارك في معارض رسمية داخل وخارج القطر .

تميز برسومه القلمية وبموضوعاته الواقعية الريفية، وبالتعبيرية التجريدية في الأعمال الزيتية، أعماله موجودة في وزارة الثقافة ولدى مجموعات خاصة.

"الفن التشكيلي المعاصر في سورية"

### نذير مكتبي

( علامة (١٩٤٩ - )

من مواليد مدينة دمشق. درس الابتدائية و الإعدادية وعكف في المرحلة الإعدادية على مسجد زيد بن ثابت الأنصاري وأخذ يتلقى فيه العلوم الشرعية الإسلامية على يد الشيخ عبد الكريم الرفاعي.

نال الثانوية في العام "١٩٦٨" وتابع دراسته الجامعية بدمشق وتخرج منها عام "١٩٧٤" بإجازة في الآداب من قسم اللغة العربية. وبقي مستمرا في طلب العلم الشرعي في جامع زيد .

أثناء دراسته الجامعية عمل مدرسا في بعض مدارس ريف دمشق، ثم مدرسا في بعض المدارس الخاصة بدمشق، ثم التزم بوظيفة التدريس في معهد

الفرقان للعلوم الشرعية والعربية، ولا زال قائما على التدريس حتى الآن.  
وخلال هذه الفترة حظي بشرف الإمامة والخطابة في عدد من مساجد  
دمشق، ثم انتهت إليه مسؤولية الإمامة والخطابة في جامع حمزة والعباس  
بدمشق وقام فيه بالتعليم والتوجيه والدعوة إلى الله سبحانه وتعالى على منهج  
شيخه الراحل العلامة الداعية الشيخ عبد الكريم الرفاعي .  
من مؤلفاته نذكر :

- \* العلم الخفاق من علم الاشتقاق - تحقيق
  - \* البلغة في أصول اللغة - تحقيق
  - \* الدروس النحوية - الأجزاء الثلاثة - تحقيق
  - \* الفصحى في مواجهة التحديات - تأليف
  - \* جولة في آفاق الأغاني - تأليف
  - \* صفحات مشرقة من حياة السابقين - تأليف
- ويقوم حاليا بإعداد كتاب في تاريخ الأدب العربي المعاصر

(علماء يتحدثون - محمد بدوي وهبة)

## خالد المكي

مهندس عسكري ومجاهد (١٨٧٨-١٩٤٤)

من مواليد مدينة حمص، درس فيها وفي دمشق، ثم تخرج في الآستانة  
مهندسا عسكريا، وتولى عدة وظائف أهمها في الخط الحديدي الحجازي إذ رافق  
إنشائه حتى نهايته .

اشترك في العمل لإنقاذ العرب من سيطرة الأتراك، واشترك في ثورة

طرابلس الغرب ضد الإيطاليين ،ولجأ إلى مصر .

ثم عاد إلى سورية مع الزهراوي ،واشترك في حرب الإنكليز وعرف نية أحمد جمال باشا السفاح ضد أحرار العرب فهرب مع سبعين مجاهدا مسلما إلى الحجاز حيث التحق بثورة الحسين .واشترك في معركة ميسلون ،ثم لجأ إلى شرق الأردن حيث عمل مهندسا في مصلحة الأشغال العامة ،وحكم عليه الفرنسيون بالإعدام،وسافر إلى مصر حيث اتصل بساسة العرب الأحرار اللاجئين إليها ،وهناك تعرف بمعتمد سلطان نجد عبد العزيز آل سعود. فاستدعاه السلطان وعينه مشورا له، وظل في ذلك المنصب مدة طويلة قدم خلالها أحسن الخدمات وأصيب بمرض عضال فنقل إلى دمشق حيث وافاه الأجل المحتوم.

(عالمنا العربي)

## محمد بشير المكي

( دكتور مهندس ( ١٩٢٥ - )

من مواليد مدينة حلب،حاز على شهادة دكتوراه في الهندسة وعين مدرسا

بجامعة حلب وأصدر:

\* فيزياء الحرارة

\* فيزياء الضوء

\* ميكانيك المواقع

\* مفاهيم الفيزياء الحديثة

\* محاضرات في الفيزياء العامة

(معجم عياش)



## أحمد الملا

### مجاهد وطني (١٨٧٩-١٩٢٦)

ولد بدمشق ، تلقى علومه في مكتب عنبر بدمشق وفي الحرب العالمية الأولى كان برتبة نائب ضابط في الجيش التركي، وفي عام "١٩٢٢" أصدر بالاشتراك مع صبحي عقدة جريدة "أبي النواس" وانضم إلى الحركة الوطنية فيما بعد ، وشن حملات قلمية شديدة على الموالين لفرنسا، فلاحقته السلطات الفرنسية فتوارى وتوقفت الجريدة عن الصدور.

ولما شبت الثورة السورية عام "١٩٢٥" ألف عصابة من أبناء حي الصالحية وانضوى تحت لوائه زمرة من البواسل فساء ذلك الموالين إذ كان في الجو فريقان سياسيان فريق وطني معارض وآخر موال للفرنسيين، وكان علي آغا زلفو وأحمد الملا يتزعمان الفريق الوطني وبعض الآغوات يتزعمون المعارضة، وقد ساء هؤلاء نجاح الفريق الوطني، في الدعوة للثورة والخروج إلى الجهاد، وقد أثر ذلك تأثيرا كبيرا في نفوذهم الشخصي لدى السلطات الفرنسية، لأنهم كانوا يدعون السيطرة والزعامة على حي الأكراد، فراحوا يقاومون الحركة الثورية ويدسون الدسائس للتفريق والإيقاع برجالها، وكان زعيم العصابة الكردية في الغوطة، وأبلى في جميع الملاحم التي اشترك فيها حتى مصرعه بطولة كانت مضرب الأمثال، وقد أشاد القائد سعيد العاص بعناصر بطولته فقد كان معه في معركة النبك وكانت مواقفه مشهورة في معارك جسر تورا وغيرها، وعاش مناضلا ومات فقيرا عام "١٩٢٦" وقد دفن في مقبرة الشيخ خالد النقشبندي في سفح قاسيون.

(تاريخ الثورات السورية).

## اسماعيل ملحم

( مرب وباحث ( ١٩٣٥ - )

من مواليد مدينة السويداء، درس فيها وتابع تحصيله حتى تخرج بإجازة في التربية وعلم النفس، ودبلوم التأهيل التربوي. عمل مدرسا في الثانويات ومعاهد إعداد المعلمين والمدرسين، وأصدر مجموعة من المؤلفات في التربية وعلم النفس، وكتب عددا من الدراسات والأبحاث في الفكر التربوي والقومي. كما عين موجه اختصاصيا لمادة التربية وعلم النفس، ومن مؤلفاته نذكر:

- \* علم النفس التربوي - جزءان - مشاركة مع آخرين
- \* ثقافة الطفل
- \* وحدة الشخصية العربية.

(ترجمة شخصية)

## ضياء ملوحي

( سياسي ووزير سابق ( ١٩٢٩ - )

- من مواليد مدينة حمص، وقد شغل المناصب الحكومية التالية:
- \* عضو مجلس الشعب الأول المعين بعد الحركة التصحيحية
  - \* عضو مجلس الشعب الثاني المنتخب
  - \* عضو مجلس الأمة الاتحادي طوال أربع سنوات
  - \* وزير دولة لشؤون مجلس الشعب سابقا
  - \* عضو المكتب التنفيذي لنقابة المعلمين فمعاون النقيب للشؤون القومية.

## عبد المعين الملوحي

باحث وأديب ( ١٩١٧ - )

من مواليد مدينة حمص، درس فيها المرحلة الابتدائية حتى نال الثانوية عام "١٩٣٦" ثم تابع بدار المعلمين وتخرج منها عام "١٩٤١" ومن ثم رحل إلى القاهرة وحاز من جامعتها على الإجازة في الآداب عام "١٩٤٥" عاد إلى سورية وعمل في مجال التدريس في ثانويات حمص وحماة وحلب و اللاذقية ودير الزور غيرها.

في العام "١٩٥٢" عين مفتشا للعربية في حمص وحماة و اللاذقية، انتقل عام "١٩٦١" إلى وزارة الثقافة وعين مديرا للمركز الثقافي بحمص، ثم نقل إلى دمشق عام "١٩٦٣" فشغل منصب مدير المركز الثقافي فيها. وفي العام "١٩٦٥" عين مديرا للتراث العربي بوزارة الثقافة، ثم مديرا للمراكز الثقافية العربية. في العام "١٩٧٠" عين مستشارا في القصر الجمهوري، وبقي حتى أحيل للمعاش عام "١٩٧٧" وفي نفس العام سافر إلى الصين ونال لقب أستاذ شرف بجامعة بكين، حيث قام بتدريس اللغة العربية هناك. في العام "١٩٧٨" عاد إلى دمشق ليتفرغ للبحث والكتابة والترجمة والتحقيق. ومن أعماله المطبوعة نذكر:

- \* المتشردون - لمكسيم غوركي - ترجمة
- \* حق الشعوب في تقرير مصيرها - لينين - ترجمة
- \* داغستان بلدي - لرسول حمزاتوف - ترجمة
- \* ديوان ديك الجن الحمصي - تحقيق
- \* ديوان عروة بن الورد - تحقيق
- \* الأزهية في علم الحروف - تحقيق

\* الفكر العلمي عند ياقوت الحموي

\* تلج على قبر

\* طعم التخمة وطعم الجوع

(الموسوعة الموجزة)

## عدنان الملوحي

( صحافي وكاتب ( ١٩٢٤ - )

من مواليد حمص، تلقى فيها علومه الابتدائية والثانوية، ثم انتسب إلى الكلية الشرعية بدمشق، ومنها انتقل للعمل الصحفي محرراً ثم رئيساً للتحريير في صحف دمشق. أصدر في العام "١٩٥٣" جريدة الطليعة في دمشق، ثم افتتح فيها داراً للنشر عام "١٩٧٨" إلى جانب كونه مديراً لـتحريير مجلة "تهج الإسلام" التي تصدرها وزارة الأوقاف السورية. أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها :

\* الكتاب الأبيض في الرد على توفيق الحكيم

\* توفيق الحكيم بين الوعي والغيوبة

\* العراب - ترجمة وتقديم

\* ثورة إيران

\* صاحبة الجلالة - الصحافة

\* كيف تصبح صحفياً

\* بين مدينتين

\* الطريق إلى دمشق

\* أيام الشام

\* أكرم الحوراني عراب الانقلابات

\* قصة الانقلاب

\* وطنيون وأوطان

(الموسوعة الموجزة)

## توفيق المنجد

مرب (١٩٠٥-١٩٨٢)

من مواليد دمشق، درس في مدرسة الآباء العازاريين ثم التحق بالجامعة اليسوعية ببيروت، وذهب ببعثة إلى فرنسا فدرس فيها العلوم الطبيعية، وبعد عودته عمل أستاذاً في بعض المدارس الثانوية ثم درس بالجامعة السورية مادة "علم الطبيعة". اختير مديراً للتعليم بوزارة المعارف، ثم عين عميداً لجامعة حلب، وبعدها أحيل إلى التقاعد. ومن مؤلفاته :

\* علم الطبيعة

(المستدرك على معجم المؤلفين)

## صلاح الدين المنجد

مؤرخ وباحث وأديب (١٩٢٠ - )

من مواليد مدينة دمشق. درس فيها حتى تخرج من دار المعلمين الابتدائية عام "١٩٣٩" ثم نال الإجازة في الحقوق من جامعتها عام "١٩٤٣". بدأ بنشر مقالاته بمجلة "المكشوف" باسم مستعار. في العام "١٩٣٩" عين أمين سو

التعليم العالي والخاص بوزارة المعارف، ثم رئيسا لديوان مديرية الآثار العامة عام "١٩٤٣" ثم رئيسا لدائرة الآثار بالوكالة.

سافر إلى باريس واطلع على المحفوظات الموجودة فيها، وقد عهد إليه المجمع العلمي العربي تحقيق تاريخ ابن عساكر لنشره. انتخب في العام "١٩٤٩" عضوا في الجمعية الدولية للدراسات الشرقية. وفي ذات العام حاز على جائزة المجمع العلمي تقديرا لمؤلفاته. في العام "١٩٥٤" أوفد إلى إسبانيا لكشف مخطوطات دير الأسكوريال والأديرة الأخرى.

عين مديرا لمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية وبقي فيه ثماني سنوات ثم استقال وسافر إلى بيروت وأسس فيها دارا للنشر هي "دار الكتاب الجديد".

حاز على دكتوراه في الآداب والقانون عضو مجمع اللغة العربية في القاهرة، وعضو المجمع العلمي العراقي ببغداد. وعضو المعهد الألماني للآثار ببرلين، وأستاذ زائر بجامعة فرانكفورت، وجامعة برنستن ورئيس تحرير مجلة معهد المخطوطات العربية، ومستشار في جامعة الدول العربية، ومدير معهد المخطوطات في الجامعة.

عين أستاذا محاضرا بجامعة طهران "١٩٦٥" ثم أستاذا بكلية بيروت للنبات عام "١٩٦٦".

- \* وقد حقق ونشر أكثر من مائة كتاب ومخطوط. نذكر منها:
- \* دور القرآن بدمشق - تحقيق
- \* اللغات في القرآن - تحقيق
- \* رسل الملوك ومن يصلح للرسالة والسفارة - تحقيق
- \* ولاية دمشق في العهد العثماني - تحقيق
- \* ولاية دمشق في العهد السلجوقي - تحقيق

- \* تاريخ دمشق لابن عساكر - تحقيق
- \* أمراء دمشق في الإسلام - تحقيق
- \* كيف دخل الفرنسيون الجزائر - تحقيق
- \* أمراء مصر في الإسلام - تحقيق
- \* معجم بني أمية
- \* ابليس يغني
- \* في قصور الخلفاء
- \* نساء عاشقات
- \* المؤرخون الدمشقيون وآثارهم المخطوطة

(الموسوعة الموجزة)

## أحمد حبيب منصور

شاعر ورجل دين (١٩٢١ - )

ولد بقرية قرفيص التابعة لمنطقة جبلة في محافظة اللاذقية. أنهى دراسته في مدرسة بانياس الابتدائية، ثم تابع تعليمه على يد الشيخ محمود سليمان الخطيب. عين موظفا في مديرية المالية في اللاذقية "١٩٤٦-١٩٤٨" ثم أحيل للتقاعد فعاد إلى قريته ليعود للعمل الزراعي. أثر فيه سحر القرية وجمالها فانطلقت قريحته في الشعر وكتب العديد من القصائد.

عمل مؤخرا على نشر مبادئ الدين الإسلامي الحنيف وعلى بث الروح والأخلاق الفاضلة، ونبذ الأفكار الطائفية الهدامة.

(أعلام الأدب في لاذقية العرب)

## أيوب منصور

كاتب قصصي (١٩٣٨ - )

من مواليد السلمية التابعة لمحافظة حماة، أنهى دراسته الابتدائية عام "١٩٥١" ثم التحق بحماة لمتابعة الدراسة الإعدادية فيها، لكنه سرعان ما ترك الدراسة واتجه إلى الحياة العملية.

عمل في حقل الزراعة والبناء وفي الشركة الخماسية كعامل ثم استقر به التطواف في العمل الصحفي، فعمل محرراً في جريدة "الوحدة" عام "١٩٥٩" وفي جريدة "الثورة" عام "١٩٦٣" وفي جريدة "البعث" "١٩٧١" فمديراً لمكتب الثقافة والإعلام في مؤسسة الإسكان العسكرية "١٩٧٨".

كتب القصة القصيرة للأطفال ومن أعماله المطبوعة:

- \* الأميرة الصغيرة - قصة للأطفال
- \* الريش الجميل - قصة للأطفال
- \* نجمة الصباح - قصص للأطفال
- \* حكايات الجد أيوب - قصص للأطفال
- \* سلام في مدينة الأحلام - قصص للأطفال
- \* الصاروخ الأخير - قصة للأطفال
- \* أحزان الغزال الأشهب - قصص للأطفال

(دليل الاتحاد)



## دمسكينوس منصور

مطران البرازيل للروم الأرثوذكس (١٩٤٩ - )

اسمه الأصلي سميح بن يوسف منصور، من مواليد قرية عربين بريف دمشق ، درس الابتدائية بمدرستي يوحنا الدمشقي والآسية بدمشق، ثم في المدرسة الاكليريكية في دير البلمند، حيث درس الإعدادية والثانوية والجامعية واللاهوتية، ثم أوفده البطريرك الياس الرابع إلى سالونيك في اليونان فحاز على ماجستير في اللاهوت وبدأ بإعداد دكتوراه في تاريخ الكنيسة لكنه عاد إلى دمشق بطلب من البطريرك اغناطيوس هزيم، وكان قد توشح بالأسكيم الرهباني وسيم شماسا إنجيليا عام "١٩٧٤" وكاهنا عام "١٩٧٧" في سالونيك، وأرشمندريتا عام "١٩٨٤" تولى عدة رعايا في دمشق فنظم لها جداول إحصائية كما نشط بحقل الشباب والطفولة وفي تأسيس جوقات الترتيل البيزنطية، وأقام عدة حفلات في عيد البطريركية، وساعده بذلك شففه بالموسيقى وصوته الرخيم ، كما عين كمستشار في المحكمة الاستئنافية الروحية العليا بدمشق عدة سنوات، وتولى إعداد نشرة البطريركية الأسبوعية لسنوات عديدة.

وبناء على كفاءته، وبطلب من مطران عكار انتدبه غبطة البطريرك اغناطيوس معاوننا لمطران عكار في القسم السوري، وجعل مكان إقامته في صافيتا وطرطوس، وذلك بعدما ساهم ببناء دارين للمطرائية في المدينتين، وأوجد أوقافا جديدة فيها.

وفور وصوله إلى أبرشية عكار قام بتأسيس جوقات موسيقية واجتهد بإعادة فتح كنائس عديدة في القرى.

انتدبه غبطة البطريرك اغناطيوس الرابع لمساعدة مطران البرازيل  
اغناطيوس الفرزني.

وبعد وفاة المطران اغناطيوس عام "١٩٩٦" انتخبه المجمع الأنطاكي  
مطرانا على البرازيل .

"جوزيف زيتون أمين الوثائق البطريركية "

## يوحنا منصور

### مطران اللاذقية للروم الأرثوذكس (١٩٢٧ - )

اسمه الأصلي شفيق سامي منصور. درس الابتدائية في مدرسة البلدة  
الأرثوذكسية ثم الإعدادية في مدرسة الفرير باللاذقية، والثانوية بمدرسة جول  
جمال باللاذقية. ثم تابع بمعهد القديس يوحنا الدمشقي اللاهوتي في البلند.  
دخل الرهبنة عام "١٩٥٧" في دير القديس جاجيوس للرهبان في لبنان،  
ثم سيم شماسا عاما "١٩٦٢" عين معتمدا بطريركيا في اللاذقية ووكيلا عاما  
عليها عام "١٩٧٠" ثم تولى بنفس العام رئاسة دير البلند عام "١٩٧٢" وتولى  
التدريس في معهد اللاهوت بالبلند، ورسم مطرانا على أبرشية اللاذقية عام  
"١٩٧٩".

تولى بناء إحدى عشرة كنيسة في قرى الأبرشية، بالإضافة إلى ديرين  
للرهبان والراهبات، وأكمل بناء كنيسة ماراندراس في اللاذقية، بالإضافة إلى  
قاعات وأبنية وبيوت الكهنة بجوار كنائس القرى.

"جوزيف زيتون أمين الوثائق البطريركية "

## نديمة المنقاري

صحفية وأديبة (١٩٠٤-١٩٩١)

من مواليد مدينة حلب، تلقت تعليمها الابتدائي بمدارس العهد العثماني، ثم درست الفرنسية في مدرسة الأرمن الكاثوليك بحلب. تخرجت من دار المعلمات عام "١٩٢٦" وعينت معلمة في حلب، وتنقلت بين حلب ودمشق تعتبر من الأعلام الرواد في حركة الصحافة النسائية السورية، فقد أصدرت مجلة "المرأة" في حماة عام "١٩٣٠" ثم توقفت المجلة فترة فأعدت إصدارها بنفس الاسم بدمشق عام "١٩٤٧".

وإضافة لذلك كانت تواصل مهنة التعليم والتدريس، فقد كانت مسؤولة تربوية، ثم عملت في الروابط النسائية التي بدأت تتشكل منذ ثلاثينات هذا القرن، وقد كرمتها وزارة المعارف عدة مرات.

"تتمة الأعلام للزركلي"

## يوسف المنير

رئيس أساقفة دمشق للسريان الكاثولي (١٩٢٥ - )

من مواليد بلدة قطنا في محافظة ريف دمشق لأبوين فاضلين هما أيوب المنير وقبيلة فاخوري، أنهى دراسته الابتدائية وانتقل إلى القدس إلى المدرسة الأكليريكية سنة "١٩٣٦" وتابع تحصيله العلمي و الإعدادي والثانوي، ثم غادر فلسطين "١٩٤٢" إلى لبنان إلى دير الشرفة لمتابعة تحصيله الفلسفي واللاهوتي

وفي عام "١٩٤٩" سيم كاهنا في دمشق على يد المطران جرجس ستيته الذي أرسله إلى روما للتخصص بالحقوق الكنسية وتخرج بعدما قدم أطروحته باللغة الفرنسية وكان عنوانها "تاريخ مصادر حقوق الكنيسة" ونال شهادة الدكتوراه وعاد إلى دمشق فأُسندت إليه أمانة سر المطرانية، كما شغل عدة مناصب مثل القاضي في المحاكم الروحية البدائية والاستئنافية لشتى الطوائف الكاثوليكية، والأمين السر المساعد في السفارة البابوية بدمشق، والمعلم للتاريخ والديانة واللغة العربية في بعض المدارس الخاصة، وفي "١٩٥٨" تحول إلى بيروت إلى دار بطريركية السريان الكاثوليك، فأُسندت إليه عدة مناصب مثل أمانة السر والقضاء الكنسي والتعليم والمحاسبة في عهد البطريرك الكردينال ماراغناطيوس جبرائيل الأول تبوني وفي عهد خلفه على الكرسي البطريركي الأنطاكي ماراغناطيوس حايك وارتقى إلى الدرجة الأسقفية سنة "١٩٧١" كمعاون بطريركي وفي سنة "١٩٦٣" طبع قسما من أطروحته تحت عنوان "مجامع السريان اليعاقبة" باللغة الفرنسية. كما ترجم كتاب صلوات "الأشحيم" من السويانية إلى العربية وطبعه للمرة الأولى في بيروت سنة "١٩٦٥" وجدد طبعه في دمشق عام "١٩٩٤" وأسس مجلة أسماها "الكرمة: وكانت شهرية، كتب فيها شتى المواضيع الدينية، وعاشت هذه المجلة في لبنان حتى عام "١٩٨٧" إذ انتقل إلى دمشق كمطران خلفا للمطران جرجس شلحت، وعادت هذه المجلة إلى الصدور حاملة ذات الاسم وناشطة تحت إشرافه، وله كتاب عنوانه "مار افرام والكنيسة السريانية طبعة عام "١٩٨٣".

تسلم أبرشية دمشق، وساسها بما يعرف عنه من الصفات الحميدة والمناقب الفريدة وحسن المعاملة التي أكسبته حكمة وحنكة وفطنة زادت هيبته ووقارا واحتراما فحسن الأوقاف وشيد وعمر، وإذا تكلم وخطب بالناس كان خطيبا مفوها وواعظا بليغا ومرشدا أميناً وراعيا حكيما. يتقن من اللغات العربية

والفرنسية والإيطالية و الإنكليزية علاوة على السريانية واللاتينية، باعته في الحقوق الكنسية طويل ومميز وبابه مطروق للاستشارات، كما أنه عضو في منظمات دولية وله فيها مكانته المرموقة.

## فرانسوا أبو مخ

مطران ( ١٩٢٣ - )

ولد في معلولا ريف دمشق، تلقى دراسته الثانوية العليا في دير المخلص في لبنان. حيث سيم كاهنا سنة ١٩٤٦. درس الحقوق الكنسية في روما بين ١٩٥٢-١٩٥٥ عين بعد ذلك رئيسا للثانوية البطريركية في دمشق "١٩٥٦-١٩٦٧". وفي عام "١٩٦٩" عاد إلى دير المخلص كرئيس للمدرسة الأكليريكية الكبرى.

في عام "١٩٧٢" عين وكيلا عاما في روما للرهبانية، ومندوبا بطريركيا لدى الكرسي الرسولي، ثم رئيسا للقسم الإسلامي في سكرتارية غير المسيحيين. سيم أسقفا فخريا لتدمر "١٩٧٨".

## أحمد المفتي

أديب وباحث تراثي ( ١٩٤٨ - )

من مواليد مدينة دمشق. وهو أديب بارع وشاعر وباحث في التراث الإسلامي والعربي. حاز على الإجازة في الآداب من جامعة دمشق وتلمذ على أشهر الخطاطين، ثم عمل رساما بمؤسسة البريد والمواصلات بدمشق، ثم

مديرا فنيا لمؤسسة الرسالة ببيروت ، ثم مخرجا ومدققا لمجلة نهج الإسلام السورية .

عمل على تطوير أغلفة الكتب ووضع آلاف التصاميم بكل من سورية ولبنان . كما أبدع في زخارف المصاحف .

حاضر بمعهدى الآثار والفنون بدمشق ومعهد الدورة التدريبية لمعهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية ، وله أبحاث ونظريات بتطوير الكتابة العربية . كما ساهم بالموسوعة العربية الكبرى بدمشق وله أبحاث ونظريات بتطوير الكتابة العربية . كما ساهم بالموسوعة الكبرى بدمشق ، ومثل سورية بمؤتمر خطاطي العالم الاسلامي بظهران عام ١٩٧٩ وفي مؤتمرات الآرابيسك التابعة لمنظمة المؤتمر الإسلامي .

وقد أصدر حوالي ١٨ مؤلفا في البحث والتراث الإسلامي والزخرفة .

(حي الأكراد - عز الين الملا)

## عبد الحميد المنكباوي

عالم وأديب وخطيب (١٨٩٨-١٩٦١)

من مواليد مكة المكرمة، وكان والده عالما، سمي بالمنكباوي نسبة إلى منكاو من بلاد جاوة. تلقى العلوم على والده، ودرس على أعلام المسجد الحرام، كما عكف على نفسه يقرأ كتب الأدب. أولع منذ صغره بنظم الشعر، وقد لقي أول شعر أذاعه في الإذاعة المصرية استحسانا كبيرا، ثم نظم نهج البردة، وهمزية الخطيب، وتائية الخطيب بخمسة آلاف بيت تدور حول حكمة التشريع الإسلامي ومبادئ الإسلام، وسر تأخر المسلمين.

عمل مع أخيه عبد الملك في مصر بخدمة الملك حسين بن علي مدة خمسة عشر عاما، كان يتردد خلالها على الأزهر وعلمائه، كما عمل حينها بالصحافة، وأسس جمعية الشبان الحجازيين. وعندما حكم الملك عبد العزيز بن سعود جاهر بمخالفته، ثم مالبت أن أطاعه فعفا عنه.

عاد إلى مكة فعينه الملك عبد العزيز عضوا في مجلس الشورى، ثم عينه سفيراً للسعودية في باكستان، فمرض فيها وطلب إعفائه من العمل، وجاء إلى دمشق وأقام بدمر حيث بنى قريبا منها قصرا فخما جعله قبلة العلماء والشعراء والكتاب. أصدر العديد من المؤلفات منها:

- \* الإمام الملك العادل - جزءان في سيرة الملك عبد العزيز
- \* تفسير الخطيب المكي - ٤ أجزاء
- \* مناجاة الله - جزءان
- \* سيرة سيد ولد آدم - منظومة
- \* مستقبلك في يدك - ٣ أجزاء
- \* مجموعة رسائل باللغة الأوردية

(تاريخ علماء دمشق - المستدرك)

## عبد الحميد ملكاني

( اقتصادي وإداري ) ١٩٣٦ - )

من مواليد مدينة دمشق . تلقى علومه في مدارسها وجامعاتها التي حصل منها على الإجازة في الحقوق عام ١٩٥٩ كما حاز على دبلوم في الثقافة العالمية من سويسرا عام ١٩٦١ ثم على دبلوم في التجارة الخارجية من ألمانيا

عام ١٩٨٠ ثم على دكتوراه في إدارة الأعمال من الولايات المتحدة الأمريكية  
عام ١٩٨٥ .

تابع دراسته وأبحاثه الاقتصادية والعمالية فوضع تشريعات ومقترحات  
استثمارية في مسيرة النشاط الاقتصادي السوري، كما ساهم في أكثر من  
عشرين دورة مستمرة وسنوية في المؤتمرات الاجتماعية والاقتصادية  
والإبداعية . وفي الاستخدام والتشغيل وفي العلاقات بين رجال الأعمال العرب  
والأمريكيين، كما حاضر في مجال الثقافات العمالية والاقتصادية والدولية تحت  
إشراف منظمة العمل الدولية ( اليونيدو ) و ( الأوسكودا ) وقد أعد دراسات  
ومقترحات حول اتفاقيات ( القات ) إلى جانب الأدلة الصناعية والاقتصادية  
السورية والتعرف على المواد الأولية للمنسوجات والملابس، وأجرى دراسات  
ميدانية ونظرية في مجالات المنظمات العمالية و أصحاب العمل وأقام الحوار  
الاقتصادي والاجتماعي فيما بينها. كما شغل وظائف هامة في وزارة الشؤون  
الاجتماعية والعمل من معاون رئيس شعبة التوجيه إلى رئيس دائرة شروط  
العمل إلى محاضر في مراكز التدريب التعاوني إلى مدير للمعهد الثقافي  
المركزي للثقافة العمالية إلى مدرس في معاهد وثانويات دمشق لمادة المجتمع  
السياسي والاقتصادي إلى مدير عام للغرفة الصناعية بدمشق.

كما عمل أيضا :

نائب رئيس مجلس إدارة منظمة العمل العربية .

مدير إدارتي الدليل الاقتصادي السوري والمركز السوري للإعلام والتنمية

عضو في مجلس إدارة شركة الشام التجارية المساهمة المغفلة.

(حي الأكراد - عز الدين الملا)



## رسمي المهائني

مجاهد (١٨٩٨-١٩٥٩)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى دراسته بمكتب عنبر، وكان يعمل مزارعا في أرضه عندما اندلعت الثورة ضد الفرنسيين. التحق بالثورة واشترك مع القائد فوزي القاوقجي وأبناء عمه بأعمال تدمير الخط الحديدي الواقع بمحطة اليهودي أمام قرية سبينة، واشترك في معارك الحجيرة وعقربا وجرمانا، ثم نزع إثر التطويق العام مع الشيخ محمد الأثمر إلى عمان، وأقام مدة سنة ونصف السنة، واشترك في معركة داعل المشهورة، وأصيب بقنبلة دبابية في رجله، فنقل إلى إربد لمعالجته، وحكم عليه بالإعدام، ونهب الفرنسيون بيته ثم أحرقوه.

(تاريخ الثورات السورية)

## سليمان المهائني

مجاهد وطني (١٩٠٥-١٩٢٦)

التحق بالثورة السورية إثر صدور حكم الإعدام على والده وكان في التاسعة عشرة من عمره، وقد حكم بالإعدام أيضا، واشترك في معارك يلبدا وبيبلا، وعربين وغيرها، وفي معركة يبرود الواقعة في الخامس من حزيران سنة ١٩٢٦ كان يقاتل ببسالة إلى جانب القائد فوزي القاوقجي وقد أصابته رصاصة في رأسه عندما كان يطلق الرصاص وهو واقف على قدميه فحمله والده ودفنه في قرية القسطل، وكان الولد البكر الوحيد لوالديه.

(تاريخ الثورات السورية)

## محمد رفيق المهائني

دكتور في التاريخ (١٩١٩ - )

من مواليد مدينة دمشق. درس فيها وتابع في الجامعة الأمريكية ببيروت  
فحاز على بكالوريوس في العلوم عام "١٩٤٠" والماجستير في التاريخ عام  
"١٩٤٢".

عين مدرسا للغة الإنكليزية في ثانويات دمشق، ثم تابع دراسته وحاز على  
الإجازة في الحقوق من معهد الحقوق بالجامعة السورية عام "١٩٤٧".  
أوفد من قبل وزارة التربية إلى الولايات المتحدة الأمريكية لمتابعة دراسته  
فحاز على دكتوراه في التاريخ "١٩٥٠" وعند عودته عين مديرا للتعليم الخاص  
بوزارة التربية، ثم مدرسا في دار المعلمات وثانويات دمشق، وبعدها تناب  
على إدارة عدة ثانويات بدمشق، ثم عمل بالتدريس بكلية الآداب - جامعة  
دمشق - قسم التاريخ - لمدة ثلاث سنوات.

أعير إلى جامعة الرياض في السعودية لتدريس مادة التاريخ بكلية الآداب.  
ساهم بتأليف مقرر التاريخ بدار المعلمات في السعودية للسنوات الثلاث

وأصدر:

\* تاريخ الخلافة الأموية والعباسية

(الموسوعة الموجزة)

## تركي مهيد

سياسي وإداري (١٩٢٢ - )

من مواليد بادية حلب، تلقى علومه على أيدي أساتذة خصوصيين برعاية والده الأمير محجم زعيم عشائر عنزة في محافظة دير الزور، خاض غمار السياسة وانضم إلى صفوف المعارضة في عهد الانقلابات العسكرية. سجن في عهد الشيشكلي بسبب مقاومته العنيفة له، وعندما هاجم الشيشكلي جبل الدروز عام "١٩٥٤" خف برجاله إلى الجبل لمقاومته، واضطر بعد ذلك إلى دخول الأراضي الأردنية بصفته لاجئا سياسيا، فاعتقلته السلطة هناك وأرسلته مخفورا إلى نجد، ولكن المملكة العربية السعودية رفضت قبوله في بلادها فغادرها إلى الكويت، وفي الطريق علم بانتهاء عهد الشيشكلي فعاد إلى سورية. انتخب نائبا عن جبل سمعان عام "١٩٥٤"

(عالمنا العربي - نعمة زيدان)

## منير مشابك موسى

دكتور في علم الاجتماع (١٩٢١-١٩٩١)

ولد في مشتى الحلو بمنطقة صافيتا محافظة طرطوس. درس المرحلة الابتدائية في المشتى، ونال الشهادة الابتدائية "١٩٣٣". أما الإعدادية والثانوية ففي مدينة اللاذقية، بعد نياله الشهادة الثانوية عام "١٩٤٠" دخل دار المعلمين الابتدائية في اللاذقية وتخرج منها عام "١٩٤٣".

عمل معلماً في قرى محافظة اللاذقية مدة ست سنوات ،ثم التحق بالجامعة السورية ،وحصل منها على شهادة الليسانس في الفلسفة عام"١٩٥١" .أوفد على نفقة الجامعة السورية إلى جامعة السوربون في باريس وحصل منها على دكتوراه دولة في علم الاجتماع عام"١٩٥٨" .عين بعد عودته أستاذاً في كلية التربية لكنه سرح من عمله في عهد الوحدة بين سورية ومصر،بسبب مواقفه السياسية الصلبة.فاضطر إلى مغادرة سورية والعمل أستاذاً في جامعات ليبيا ،والكونغو والمغرب والجزائر.ومن مؤلفاته:

- \* المطول في علم الاجتماع - علم الاجتماع العام - ١٩٥٩
- \* المطول في علم الاجتماع - علم اجتماع التربية - ١٩٦٠
- \* الفكر السياسي العربي في العصر الحديث - ١٩٧٣

(ترجمة شخصية)

## مختار المؤيد

فقيه ومؤلف (١٨٢٢-١٩٢١)

من مواليد مدينة دمشق .تعلم ونشأ فيها ثم زار مصر لفترة من الزمن، وبعدها أقام في المدينة المنورة لمدة يسيرة.وقد ترك لنا المؤلفات التالية:

- \* فصل الخطاب أو تفليس إبليس في تحرير المرأة ورفع الحجاب
- \* جلاء الأوهام عن مذاهب الأئمة العظام
- \* رد الفضول في مسألة الخمر والكحول

(تاريخ علماء دمشق)

## عبد الرحمن مؤقت

فنان تشكيلي ( ١٩٤٦ - )

من مواليد مدينة حلب، درس النحت دراسة خاصة ثم تابع دراسته في أكاديمية روما للفنون الجميلة "١٩٨٠-١٩٨١".

وهو فنان متفرغ للنحت وقيم في حلب.

نال ثلاث جوائز تقديرية في مسابقات النصب التذكارية في سورية. انطلق أسلوبه من الواقعية ثم اتجه إلى التجريد، ليقدم لغة نحتية تجمع بينهما. أعماله موجودة في المتحف الوطني بدمشق ووزارة الثقافة والقصر الجمهوري، وفي الساحات العامة، وحديقة السبيل بحلب، ولدى مجموعات خاصة.

"الفن التشكيلي المعاصر في سورية"

## خير الدين المؤذن

فنان تشكيلي ومؤلف ( ١٩١٨ - )

من مواليد مدينة دمشق. درس فيها ثم عين مدرساً للتربية الفنية في ثانوياتها.

مارس الرسم الزيتي من خلال تجاربه الخاصة، وأقام عدة معارض فنية واشترك بمعارض الدولة في كل من مصر والهند.

كما اهتم بالتأليف والأدب وأصدر:

\* السلوان الكاذب

\* اعترافات طائشة

\* عفاف

\* قصر الجماجم

\* قلوب

(معجم المؤلفين)

## انطون حميد موراني

مطران دمشق للطائفة المارونية (١٩٣٠ - )

من مواليد حلبا التابعة لقضاء عكار في لبنان من أب سوري وأم لبنانية. أتم دراسته الابتدائية بين حلبا وعكار عام "١٩٤٣" ثم انتقل إلى المدرسة الإكليريكية وتابع فيها دراسته حتى أنهى المرحلة الثانوية عام "١٩٤٩". انتقل إلى مدرسة جامعة القديس يوسف في بيروت وحاز منها على شهادتي البكالوريا اللبنانية والفرنسية عام "١٩٥٠" بدأ دراسته الجامعية لمدة عامين ثم انتقل إلى الجامعة الحبرية في روما فنال منها إجازة في الفلسفة عام "١٩٥٤" ثم انتسب إلى الجامعة اللاهوتية لمدة أربع سنوات أنهاها بكلية اللاهوت بجامعة القديس يوسف ببيروت عام "١٩٦٠". في العام "١٩٦٠" سيم كاهناً وبدأ بتدريس الفلسفة بجامعة القديس يوسف فيما كان يحضر لشهادة الدكتوراه. وفي العام "١٩٦٣" انتقل إلى بون لإعداد شهادة الدكتوراه. انتخب في العام "١٩٨٩" مطراناً للموارنة بدمشق. مارس تدريس الفلسفة في كل من جامعة القديس يوسف والجامعة اللبنانية "١٩٦٥-١٩٩٢"

ومن مؤلفاته :

- \* المنطق والحقيقة في ذاتها عند بولزانو
- \* كتاب الرجاء
- \* هوية لبنان التاريخية
- \* الوجدان التاريخي الماروني بين القديم والجديد
- \* الإنسان وفعل الروح
- \* تاريخ العلوم عند العرب

## جيهان الموصلية

### محامية ومربية (١٩١٣ - ١٩٩٦)

من مواليد مدينة دمشق. عملت مدرسة في ثانويات دمشق لأكثر من ربع قرن، وكانت عضوة في الاتحاد القومي، ونائبة في مجلس الأمة الاتحادي في أيام الوحدة السورية المصرية "١٩٥٨-١٩٦١".

شغلت مراكز وظيفية كثيرة منها: مديرة الثانوية الجديدة للإناث بدمشق، وأمينة سر الاتحاد النسائي السوري، ونائبة رئيسة الاتحاد النسائي العلم العربي، ورئيسة جمعية الندوة الثقافية النسائية بدمشق.

كما اشتركت في مؤتمرات علمية وسياسية كثيرة في موسكو والجزائر والهند والقاهرة وبغداد وبيروت وعمان ودمشق، وهي أول سيدة عربية تحضر المهرجان الأفقي لأبي العلاء المعري.

(الموسوعة الموصلية)

## حسن الموصلني

( عسكري وإداري (١٩٢٦ - )

من مواليد مدينة دمشق من أصل موصلني. درس في مدارس دمشق ثم انتسب إلى الجيش السوري عام "١٩٤١" وبقي فيه حتى نهاية الانتداب الفرنسي عام "١٩٤٥". ثم تابع الخدمة في الجيش الوطني وشارك في حرب فلسطين عام "١٩٤٨". التحق بدورات عديدة وعمل محققاً في سلك الشرطة العسكرية.

اشترك بقوات اليرموك التي ساهمت بقمع التمرد في شمالي العراق ما بين عامي "١٩٦٥-١٩٦٦". عاد إلى دمشق وبقي على رأس عمله حتى أحيل إلى المعاش عام "١٩٦٨".

ولما كانت له نشاطات اجتماعية وإنسانية لأبناء حيه فقد عين مختاراً لحي المهاجرين. كما عين عضواً في لجنة إحياء مدينة دمشق تاريخياً وحضارة وتراثاً، إضافة لعمله في لجنة سجون دمشق.

(ترجمة شخصية)

## سميح موصلني

مهندس الكترون (١٩١٢-١٩٦٦)

من مواليد مدينة حمص، عاش ودرس في دمشق ثم سافر إلى ألمانيا الغربية لمدة عشر سنوات درس خلالها الهندسة الالكترونية الإذاعية في إذاعة



دمشق. أشرف على إنشاء جميع محطات التقوية والبث الإذاعي ثم التلفزيوني أثناء الوحدة السورية المصرية.

يعتبر من أوائل الذين عملوا في التلفزيون السوري عام "١٩٦٩". عمل في العديد من شركات الطيران بدمشق لفترات متقطعة، ثم هاجر في العام "١٩٦٥" إلى فرنسا وعمل بها في مجال اختصاصه لمدة سنة كاملة، ثم عاد إلى دمشق عن طريق بيروت ليصحب أسرته إليها، لكنه توفي فجأة قبل أن يحقق حلمه في جمع شمل أسرته، ونقل جثمانه إلى دمشق ودفن فيها.

(ترجمة شخصية بقلم ابنته)

## صلاح الدين الموصللي

كاتب ومحقق (١٩٣٧ - )

من مواليد مدينة دمشق. أخذ العلم عن علمائها واحترف مهنة الطباعة ثم انتقل للعمل الوظيفي وبعدها استقر في مكتبته الخاصة. عمل بالنشر والتحقيق والتأليف وأصدر:

- \* ديوان الشيباني الموصللي
- \* سر السر في فلسفة علم النفس مع وجهة النظر الصوفية
- \* آداب المريدين في التصوف
- \* التمتع بالأقران مع تراجم الشيوخ والأقران

(الموسوعة الموجزة)

## عماد الدين الموصللي

( دكتور العلوم الطبيعية (١٩٣٥- )

من مواليد مدينة حمص ،درس في ثانوياتها وتخرج من جامعة دمشق  
بإجازة من قسم الجغرافيا عام "١٩٥٩".أوفد إلى ألمانيا الديمقراطية وحاز فيها  
على شهادة الدكتوراه في العلوم الطبيعية والرياضيات.  
أسند إليه كرسي التدريس بقسم الجغرافيا بجامعة دمشق .

أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* جغرافية التراب
- \* جغرافية النبات والحيوان
- \* الجغرافيا الحيوانية
- \* محاضرات في الجيومورفولوجيا التطبيقية
- \* ربوع محافظة حمص.

(الموسوعة الموصلية)

## عمر الموصللي

( عسكري (١٩٣١- )

من مواليد مدينة دمشق ،تخرج من الكلية العسكرية عام "١٩٥٤" برتبة  
ملازم ثم عين في سلاح المدفعية .عمل قائدا لسرية مدفعية الهاون "١٢٠/مم"  
على الجبهة السورية في عام "١٩٥٨" وقاد عمليات حربية ضد الجيش

الإسرائيلي على أعقاب الاعتداءات والاستفزازات الإسرائيلية الهادفة إلى معرفة قوة الجيش السوري عقب الوحدة الاندماجية بين سورية ومصر، استدعي مع بعض رفاقه الذين برزوا في هذه العمليات القتالية الناجحة إلى القاهرة حيث جرى لهم حفل تكريمي وقدمت لهم الأوسمة والهدايا الرمزية. اشترك في حرب حزيران وحرب تشرين كقائد لفوج الدفاع عن دمشق. في العام "١٩٧١" رفع إلى رتبة عميد ركن وعين مديراً لجنح التكتيك والعمليات، ومدرساً في الأكاديمية العسكرية العليا "القيادة والأركان".

في العام "١٩٧٧" حاز على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وحاز على شهادة الثقافة العامة من كلية الآداب بجامعة دمشق عام "١٩٨٢". كتب دراسات وأبحاثاً عديدة في العلوم العسكرية والاستراتيجية المعاصرة والمقارنة، نشرت على صفحات المجلات العسكرية والعلمية محلياً وعربياً.

(الموسوعة الموصلية الموجزة)

## عيسى الموصلية

مهندس زراعي (١٩٠٤ - )

من مواليد مدينة دمشق. درس فيها ثم تابع دراساته العليا في المعاهد والجامعات الزراعية والكيميائية الفرنسية. وتخرج منها بشهادة دكتور في الزراعة لتحليل الأتربة والأسمدة والمياه، ومكافحة الحشرات والأمراض الزراعية.

عين مديراً للمختبرات الكيميائية، في معمل الإسمنت بدمر، ثم رئيساً للمختبرات الكيميائية بوزارة الزراعة بدمشق، ومديراً للاقتصاد الزراعي،

وعميداً للمعهد الزراعي العالي، ومدرساً بكليتي العلوم والزراعة بجامعة دمشق، ومديراً عاماً للأبحاث الزراعية والتعليم الزراعي، ومفتشاً عاماً في وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي في حماة وبقي فيه حتى أحيل للمعاش عام ١٩٧٠". وبعد ذلك سافر للسعودية فعمل فيها مديراً للمختبرات وخبيراً بفيزياء وكيمياء التربة بوزارة الزراعة والمياه السعودية.

## محمد رشدي الموصلي

حقوقى وعسكري (١٨٩٤ - ١٩٦٠)

من مواليد مدينة دمشق . تخرج من المدرسة الحربية بالقسطنطينية ضابطاً برتبة ملازم. شارك بالحرب العالمية الأولى ووقع أسيراً ، وأرسل إلى الإسكندرية ثم التحق بالجيش العربي الفيصلي برتبة ملازم أول. أجاز من معهد الحقوق بدمشق ومارس مهنة المحاماة لفترة من الوقت. عين معيداً بالمعهد المذكور ثم مساعداً ثم أستاذاً محاضراً ، نقل إلى وظيفة مدقق بديوان المحاسبات بدمشق، فأصبح مراقباً مقررأ ثم عضواً ثم نائباً عاماً ، فوكيلاً لرئيس ديوان المحاسبات حتى وفاته.

ومن مؤلفاته:

- \* شرح أحكام الأراضي
- \* التصوك الحقوقية
- \* أصول الاجرام - بالاشتراك مع صادق بهلوان

(معجم المؤلفين).

## محمد صفوح الموصلي

### مربٍ وباحث

من مواليد مدينة دمشق .درس فيها وتخرج من جامعتها بالمؤهلات

التالية:

- \* دبلوم في العلوم الكيميائية والفيزيائية عام -١٩٧٥
  - \* دبلوم التأهيل التربوي عام -١٩٧٦
  - \* دبلوم دراسات عليا في الإدارة والتوجيه التربوي عام -١٩٧٨
- وقد نال بموجبه جائزة المركز العربي للتقنيات التربوية من جامعة الدول العربية عام "١٩٨٤".

عين في العام "١٩٧٧" عضواً في الهيئة التدريسية بقسم الفيزياء في كلية العلوم بجامعة دمشق .مارس التدريس في كليات العلوم والطب البشري والصيدلة وطب الأسنان بجامعة دمشق .

أعد رسالة في فاعلية الحقائق التدريسية لمقرر الفيزياء-السنة الأولى من كلية العلوم ،وهي رسالته التي حصل بموجبها على درجة الماجستير في التربية من جامعة دمشق .

كما شارك بتأليف كتاب :

\* الفيزياء العملية

(ترجمة شخصية)

## محمد ظافر موصللي

دكتور في القانون (١٩٢٥ - )

من مواليد مدينة حمص، حاز على البكالوريوس ثم الليسانس في الحقوق من الجامعة السورية، ثم حاز على الدكتوراه في القانون من فرنسا. عمل قاضي تحقيق في حلب، ثم رئيساً لمحكمة الجزاء فيها، وبعدها رئيساً لمحكمة بداية بدمشق، ومديراً عاماً للشؤون القانونية في وزارة المالية، ثم نائباً عاماً بمحافظة اللاذقية. كما عمل مستشاراً في المملكة العربية السعودية، وأستاذاً لمادة التشريع الجنائي في الإسلام مقارناً بالقوانين الوضعية في كلية الرياض بالسعودية.

وضع العديد من المؤلفات الحقوقية نذكر منها:

- \* اليمين القضائي في قانون البيئات السوري
- \* الشيك بدون الرصيد
- \* تنفيذ العقوبة في مؤسسات السجون - بالعربية والفرنسية
- \* التدابير الإجرائية لتحصيل مطالب الدولة
- \* التشريع الجنائي في الإسلام مقارناً بالقوانين الوضعية
- \* العلاقات الدولية العامة
- \* الأنظمة المحلية في المملكة العربية السعودية

(ترجمة شخصية)

## محمد عدنان الموصللي

طبيب صحة (١٩٢٢ - )

من مواليد مدينة دمشق. درس فيها ثم تابع تحصيله الجامعي في كلية الطب بجامعة دمشق وتخرج فيها طبيباً بشرياً سنة "١٩٥٣" وفي سنة تخرجه عين رئيساً لمركز استئصال الملاريا بدمشق ورئيساً لدائرة الثقافة والإرشاد الصحي في وزارة الصحة حتى عام "١٩٥٧" حيث انتسب إلى إدارة الخدمات الطبية العسكرية .

أوفد إلى بريطانيا للتخصص بالأمراض الداخلية والصحة العامة في جامعة لندن وعاد سنة "١٩٥٩" باختصاص الداخلية وعين برتبة "تقيب أطباء" ورفع إلى رتبة رائد ثم إلى رتبة مقدم في "١-١-١٩٦٣".

عين رئيساً لأطباء مشفى الجولان العسكري بالقنيطرة ورئيساً لفرع الخدمات الطبية فيها، ثم نقل لمشفى دار التوليد العسكري. وافتتح عيادته خلف القصر العدلي ثم رفع إلى رتبة عقيد في "١-٧-١٩٦٧" ورفع إلى رتبة عميد طبيب في "١-٧-١٩٧٣" وكلف بتسيير أمور الخدمات الطبية في حرب تشرين التحريرية في نفس العام.

وفي "١-١-١٩٨٢" أحيل على المعاش لبلوغه السن القانونية .

له مؤلفات طبية علمية في الخدمات الطبية تدرس على مستوى الأطباء العسكريين وهي تزيد على ١٦- مؤلفاً.

(الموسوعة الموصلية)

## محمد غسان الموصلي

( متصوف وأديب ( ١٩٥٧ - )

من مواليد دمشق .درس في مدارسها ثم درس العلوم الشرعية والفقهية على جهازة عصره حتى بات له باع طويل في علم الحديث والفقه والفرائض والتشريع الإسلامي ،وسمح له بالتدريس على حلقة من طلاب الجامعة في جامع الإيمان "١٩٧٥-١٩٨١".تعلم بالمراسلة لغة الاسبرانتو، كما حاز على شهادة في الرياضة الروحية"اليوغا" وتعلم بالمراسلة كذلك اللغات الألمانية والإسبانية.عمل ترجماناً محلاً لدى السفارة الباكستانية بدمشق، ثم هاجر إلى القارة الهندية وزار الهند والباكستان وبنغلاديش ونيبال وسيرلانكا. ثم انتقل إلى الولايات المتحدة الأمريكية واستقر فيها منذ العام "١٩٨٣".نشر هناك العديد من المقالات العلمية والأدبية في المجلات المتخصصة وفي آسيا وأوروبا وأمريكا وعمل مدرساً للغات العربية و الإنكليزية والعلوم الروحانية.ومن مؤلفاته :

\* السبرانتو واليوغا

(ترجمة شخصية)

## مراد الموصلي

( حقوقي إداري ( ١٩٢٠ - )

من مواليد مدينة حمص،تعلم فيها و بدمشق حتى نال شهادة الحقوق من جامعة دمشق .مارس المحاماة عدة سنوات ثم احترف العمل الوظيفي فشغل منصب رئيس الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش بدمشق لغاية عام "١٩٧١". ثم



تسلم رئاسة لجنة الإشراف على إنجاز وتأسيس "دار البعث" في منطقة المزة. كما عمل مستشاراً لدى رئاسة الجمهورية حتى العام "١٩٨٥" حيث أحيل إلى التقاعد. يحمل وسام أمية من الدرجة الأولى تكريماً لخدماته الجليلة للوطن.

(الموسوعة الموصلية الموجزة)

## منذر موصللي

### سياسي وصحفي ومؤرخ (١٩٢٦ - )

من مواليد مدينة حمص، يحمل إجازة في الحقوق من جامعة دمشق ودبلوم اختصاص في الحقوق العامة. شغف بالكتابة منذ نعومة أظفاره، ومارس الصحافة بعض الوقت حيث عمل رئيساً لتحرير عدد من الصحف والمجلات السورية "الاشتراكية - ألف باء - النضال" كما حرر في مجلة البعث الأسبوعية في منتصف الخمسينات، وناضل في صفوف حركة البعث منذ أيام الدراسة. بعد ثورة "٨-آذار" وتقلد البعث السلطة شغل عدة مناصب أمنية وإدارية وإعلامية بارزة حيث عمل مشرفاً على إدارة مكتب الحاكم العرفي، ثم مديراً عاماً للأبناء، فمديراً للمكتب الصحفي في قصر الرئاسة، فمستشار الرئيس لشؤون الإعلام، فمديراً لمكتب الرئيس. تفرغ إثر إقالته من مهامه السياسية للمطالعة والبحث والتأليف فأصدر:

- \* عرب وأكراد
- \* عرب وفرنس - قراءات في حرب الخليج
- \* الصحافة السورية ورجالها.

(ترجمة شخصية)

## نظيم الموصللي

جغرافي (١٩١١-١٩٨٣)

من مواليد مدينة حمص، درس فيها حتى حاز على الثانوية عام "١٩٢٩" حيث أوفد ببعثة إلى ليون بفرنسا فحصل منها على الليسانس في الآداب عام "١٩٣٣" كما حاز على الشهادات الأربعة في التاريخ الحديث والمعاصر وتاريخ العصور الوسطى والجغرافية العامة والجغرافية الطبيعية. عين مدرساً ومديراً لعدة مدارس في كل من حمص وحلب ودمشق ودور المعلمين الابتدائية والعالية. وفي العام "١٩٤٦" أوفد لتحضير الدكتوراه في الجغرافية، وبعد تخرجه عين أستاذا بكلية الآداب بجامعة دمشق، ورئيساً لقسم الجغرافيا. في العام "١٩٦٣" عين مستشاراً فنياً في الجزائر، وأستاذاً في المعهد الجغرافي فيها. وفي العام "١٩٦٧" عين أستاذاً في الجامعة الأردنية بكلية الآداب - قسم الجغرافية. ومن مؤلفاته :

- \* دراسة جغرافية عن منطقة الجزيرة السورية
- \* مشكلة المياه في سورية

(الموسوعة الموصلية)

## هشام الموصللي

فنان ومرب (١٩٤٤ - )

من مواليد مدينة دمشق. درس فيها وحصل على دبلوم في الفنون التطبيقية باختصاص "فن الزجاج المعشق العربي والخزف الفني" من معهد

الفنون التطبيقية بدمشق عام "١٩٦٧". وكان قد حصل بالعام ذاته على دبلوم في التربية. عمل مدرسا للتربية الفنية في إعداديات وثانويات دمشق. اشترك بصناعة وتركيب النقوش التزيينية بجامع الكويتي بدمشق. ومن مؤلفاته:

\* الزجاج المعشق فن وصناعة

(الموسوعة الموصلية)

## يوسف الموصلية

عالم وصيدلاني (١٨٩٨-١٩٧٨)

من مواليد مدينة دمشق. درس الطب وعلم الكيمياء وتخرج في المدرسة الطبية في بيروت بامتياز وخدم في الجيش التركي ضابطا برتبة ملازم أول في سنوات "١٩١٦-١٩١٨" وعقب انتهاء الحرب العامة الأولى ترك الجيش وافتتح صيدلية في حماة "١٩١٨-١٩١٩" ثم أرسل ببعثة إلى جامعة باريس، فتخرج فيها وفي جامعتي ليون وستراسبورغ باختصاصات مهندس في الكيمياء ودكتور بالصيدلة ودكتور في الطب البشري باختصاص الأمراض العصبية وحاز على الجائزة الأولى لاكتشافه مادة "الدروزين-والدرويزوزن" المسجلة بالكتب العلمية الفرنسية للصناعات الصيدلانية الجرثومية والدوائية العلاجية، واكتشافه هذا سجل في كتاب الدورفو لتراكيب الأدوية، نتيجة تحليل نبات الدروزيرا الطبي، وورد اسمه فيه باللاتينية "البروفيسور جوزيف الموصلية" دام وجوده بدراساته في أوربا خلال سنوات "١٩١٩-١٩٣١" وعمل مديرا لأحوال المشافي في ريف باريس، وعند عودته شغل مناصب عديدة منها مدير الصحة في دير الزور وأستاذ محاضر بكلية الطب بجامعة بغداد، ثم عاد لدمشق عقب ثورة

رشيد عالي الكيلاني. افتتح عيادة بدمشق وعمل مديرا لمشفى ابن سينا، ومديرا  
لمشفى دوما الجراحي، ومديرا للمدارس الطبية "طب-صيدلة-قبالة-تمريض" ثم  
مديرا للصحة المدرسية ولصحة دمشق .

ومن مؤلفاته:

- \* تحليل نبات الدروزيرا الكيمياءى وبيان المواد المشكل منها
- \* علم الأدوية والقدرة الدوائية
- \* معالجة الصرعة والأمراض العقلية بالليمونيد
- \* فن أصول دباغة الجلود الحديثة.

(الموسوعة الموسلية)

## ديبة الموازيني

مجاهدة (١٩٠٢-١٩٧٨)

من مواليد الأشرفية في منطقة وادي بردى، وكانت زوجة الثائر سعيد  
عكاش الذي تزعم الثورة بمنطقة وادي بردى. وعندما قام الفرنسيون بمهاجمة  
وإحراق قرية دمر التي ينتمي سعيد عكاش إليها، نزحت زوجته إلى منطقة  
الأشرفية حيث يقيم أهلها، ثم قررت الالتحاق بالثورة إلى جانب زوجها، فتركت  
بيت أهلها، وذهبت إلى الغوطة. وهناك شاركت في العديد من المعارك ضد  
الفرنسيين، وكان من بين تلك المعارك معركة الزور التي استشهد فيها حسن  
الخرائط. وقد كانت تقوم بمعالجته ومحاولة تضميد جراحه لعدة ساعات حتى لفظ  
أنفاسه الأخيرة بين يديها. وحدث في معركة أخرى أن انفجر مع الثوار خزان  
البارود وكانت قريبة منه فاحترق القسم الأكبر من جسدها وتشوه، ولكنها لم

تأوه أو تتألم، بل أصرت على البقاء مع الثوار رغم إلحاح الكثيرين على إبعادها، ورغم حالتها المرضية المنهكة فقد كانت تتسلل إلى مدينة دمشق بين وقت وآخر لشراء الضماد والمراهم والأدوية لمعالجة الجرحى وتعود إلى صفوفهم لتتابع عملها الوطني الإنساني الذي ارتضته لنفسها عن طيب خاطر. كان يكفي أن يذكر اسمها بين أعوان الفرنسيين وعمالهم حتى تدب الرعب في نفوسهم. فقد تمكن أعوان الفرنسيين مصادفة من العثور على بغلين محملين بالذخيرة إلى الثوار في منطقة وادي معربا. ولكنهم عندما علموا أن دبية هي التي تقود البغال أصابهم الذعر وهربوا، علما بأنها كانت دائما تتنكر بزي الرجال، وترتدي الكوفية والعقال حتى لا تعرف بأنها امرأة. بينما كان زوجها ورجاله يستوطنون في منطقة حلبون والسلطات الفرنسية تطاردهم، جاءها من أخبرها بأن الفرنسيين علموا بمكان تواجد زوجها وأنهم يعدون حملة كبيرة على حلبون عند صباح الغد، كانت هي في الأشرفية، وكان الوقت بعد غروب الشمس، ومع ذلك قررت أن تذهب إليه ليلا لتخبره بأنباء الحملة الفرنسية لكي يحتاط مع رجاله. فجهزت فرسها وبنادقيتها الحربية، وارتدت لباس الرجال وامتطت الفرس، فتجمع حولها شيوخ ونساء القرية لينصحوها بعدم الذهاب ليلا، خاصة وأن البرد شديد جدا، والطريق بين الأشرفية وحلبون طريق جبلي وعر ترتاده الوحوش الكثيرة في الليل، ولكنها مع ذلك أصرت على الذهاب فحياة زوجها ورجاله في خطر. انطلقت في دجى الليل البهيم عبر الجبال المغطاة بالثلوج، وندف الثلج تتساقط عليها، وأصوات الوحوش تنقلها إليها الرياح العاتية بين وقت وآخر، حتى وصلت إلى حلبون عاجزة عن أية حركة. فقد تجمد جسدها تماما وأضحت عاجزة حتى عن النطق. ولولا أن الفرس التي تركبها تعرف البيت الذي يقيم فيه زوجها لما استطاعت هي أن توجهها إليه، وعندما وصلت الفرس إلى المكان ركلت الباب

بقدمها ففتح لها زوجها الباب وعندما شاهدها على هذه الحالة أحضروا لها مياه ساخنة ليعيدوا الحياة إلى جسدها المتجلد. وبعد فترة من الوقت استطاعت أن تتكلم وتخبرهم بأنباء الحملة الفرنسية عليهم فاستعدوا لها بدورهم، وبالفعل كانت في صباح اليوم التالي معركة عنيفة بين الثوار والفرنسيين تكبد فيها الفرنسيون خسائر فادحة، كما أسقط زوجها سعيد عكاش في تلك المعركة طائرة فرنسية وأصيب في زنده. في تشرين الثاني "١٩٢٥" وبعد معركة عنيفة بين الثوار والفرنسيين في منطقة الأشرفية داهم الفرنسيون القرية بحثا عن زوجها ورجاله، ودخلوا بيتها واعتقلوها مع ولديها حسين وكان عمره خمس سنوات ومحمود وكان عمره ستة أشهر، إضافة إلى والدتها ودرة الموازيني. وسجنوهم في سجن القلعة بدمشق.

في صبيحة اليوم التالي نشرت الصحف المحلية في صدر صفحاتها رسالة إلى سعيد عكاش تطالبه فيها بالاستسلام مع كافة رجاله مقابل حياة زوجته وطفليه، وكانت زوجته ترسل له من السجن برسائل سرية مع أولاد الحلال تقول فيها وبالحرف "لا تسلم نفسك حتى ولو قطعونا إربا". وبقيت مع طفليها في سجن القلعة ثلاثة أشهر ذاقت خلالها من العذاب ما يعجز القلم عن وصفه حتى أذن الله بالفرج. رغم كل التهديدات الفرنسية لسعيد عكاش فقد كان هو الأقوى والأذكى، حتى انه استطاع مع رجاله أن يهاجم قطارا فرنسيا في منطقة دمر وأسر منه أربعة ضباط فرنسيين مع عائلاتهم، ثم جرت مفاوضات بينه وبين الفرنسيين تم الاتفاق بموجبها على إطلاق سراح زوجته وأمها وطفليه، مقابل إطلاق سراح الضباط الفرنسيين مع عائلاتهم.

وعندما انتهت الثورة رفض زوجها سعيد العكاش أن يسلم نفسه وفضل النفي خارج الوطن فذهبت معه إلى مصر وعاشا هناك اثني عشر عاما كانت خلالها تقوم بزيارات سرية إلى سورية وتجتمع مع كبار رجالها آنذاك ومنهم

شكري القوتلي وغيره وتنقل لهم أخبار الثوار في المنفى وتطالبهم بالعمل على استصدار العفو عنهم حتى تم ذلك وعادت مع زوجها إلى ربوع الوطن. حيث عاشت حياة بعيدة عن الضوضاء بعد مقتل زوجها حتى وافتها المنية عام "١٩٧٨".

## زياد مولوي

ممثّل (١٩٤٤-١٩٩٧)

من مواليد مدينة دمشق. بدأ حياته الفنية هاويا في المدارس الإعدادية والثانوية، ثم تفرغ للفن في مطلع الستينات، واشتهر بشخصية عبّو في معظم مسلسلات الثنائي الكوميدي دريد لحام ونهاد قلعي، مثل مقالب غوار وحمّام الهنا. إضافة لمشاركته معها ببعض الأعمال السينمائية. أنتج لحسابه بعض الأفلام السينمائية التي قام ببطولتها مع نجوم من سورية ومصر، وشارك في العديد من أفلام القطاع الخاص. أسس فرقة مسرحية تحمل اسمه قدم من خلالها العديد من المسرحيات الشعبية الكوميديّة الهادفة. اهتم أيضا بدراما الأطفال، التي قدمها سواء في الإذاعة أو على المسرح حيث قدم أعمالا مسرحية للكبار والصغار معا. عمل في دائرة التمثيليات بإذاعة دمشق كمخرج إذاعي متميز، شغل منصب رئيس فرع نقابة الفنانين حتى وفاته، كما شغل منصب نائب الرئيس في لجنة صناعة السينما والتلفزيون.

(جريدة الثورة-١٩٩٧)

## أمطانيوس ميخائيل

دكتور في العلوم التربوية (١٩٤٦ - )

ولد في بلدة مشتى الحلو، وتلقى تعليمه فيها، حاز على شهادة دكتوراه في العلوم التربوية من جامعة موسكو، عمل في مديرية البحوث بوزارة التربية ثم أستاذ في كلية التربية بجامعة دمشق. كتب الدراسات الأدبية والشعر ونشر كتاباته في الصحف والمجلات العربية وبخاصة في مجلة "المعلم العربي" السورية.

ومن أعماله المطبوعة :

\* دراسات في الشعر العربي الحديث

\* قصائد الطوفان

(دليل الاتحاد)

## أحمد توفيق الميداني

طبيب (١٩١٧ - )

من مواليد مدينة دمشق. حاز على الدكتوراه في الطب من الجامعة السورية، اهتم بالأعراض الداخلية من جامعتي فيلادلفيا ونيويورك، وبشؤون حفظ الصحة العامة من لندن.

عمل بعد تخرجه من الجامعة طبيبا في وزارة الصحة والإسعاف العام، وورقي إلى منصب رئيس الهيئة التفتيشية بالإضافة إلى عمله في عيادته



الخاصة ونشاطاته الطبية الأخرى.

حاز على وسام الاستحقاق المصري بجهوده في مكافحة الكوليرا، وساهم بإسعاف الجرحى وبتأسيس مركز لمعالجتهم في دمشق، أثناء العدوان الفرنسي والعدوان الصهيوني.

مثل سورية في العديد من مؤتمرات الصحة العالمية، وله أطروحة عن الصحة العامة في بريطانيا والريف الإنكليزي.

(عالما العربي - نعمة زيدان)

## محمد أبو الخير الميداني

رئيس رابطة العلماء (١٨٧٥-١٩٦١)

من مواليد مدينة دمشق. درس القرآن الكريم في أحد المكاتب، التحق بالمدرسة الرشدية، ثم بمكتب عنبر، وكان متقدما على جميع الطلبة بنباهته وذكائه وسرعة بديهته، حتى إن الطلاب كانوا يعجبون منه عندما يلقي الدروس السابقة من غير مطالعة ولا مراجعة، وقد سألوه عن سبب ذلك فقال: إنه يصغي إلى الأستاذ كل الإصغاء فيحفظ لوقته، وأتم دراسته بمدارس دمشق ونال شهادتها العالية العلمية المعروفة وقتئذ.

لازم الشيخ سليم المسوتي بعد أن عدل عن العمل في السلك العسكري وقرأ عليه جملة من الكتب في الحديث الشريف والفقاه الحنفي وغير ذلك، ثم قال له: لم يبق عندي شيء إلا صار في صدرك. وأرشده إلى الشيخ عبد الحكيم الأفغاني فدرس عليه نحو من أربع سنوات قرأ عليه خلالها فروع الفقه الحنفي.

ثم لازم الشيخ عيسى الكردي حتى توفي وقد زوجه ابنته وكانت ثيبا  
فبقي معها رغم أنها لم تنجب له ذرية وبقي على احترامها وتقديرها واحترامه  
لشيخه رغم مرضها وفقدانها البصر.

أتقن اللغة التركية والفارسية والكردية والفرنسية وألم بالإنكليزية  
ورسخت قدمه في الحديث الشريف، وأتقن السيرة النبوية  
والمغازي والتاريخ الإسلامي بتفصيل وتدقيق، وكان له تمكن في الطب والفلك  
وتعبير الرؤيا والحساب والجبر، وغيرها من العلوم الكونية، إضافة إلى محبته  
للشعر القديم والحديث، وحفظه الجيد منه.

تأثر بالصوفية منذ صحب الشيخ سليم المسوتي إلى جانب تأثره بالشيخ  
أمين سويد وبعد وفاة الشيخ عيسى انصرف الشيخ الميداني للتدريس ووقف  
عليه حياته.

وقد ترأس رابطة العلماء وبقي فيها حتى وفاته.

(تاريخ علماء دمشق)

## موفق الميداني

مهندس (١٩٢٢ - )

من مواليد مدينة دمشق. تخرج من معهد الهندسة الفرنسي ببيروت  
وتضلع بالعلوم الحديثة والفنون الهندسية العصرية من جامعات فرنسا وألمانيا.  
بدأ حياته العملية مقاولا ونفذ عدة مشاريع منها :

تصميم خرائط قصر العدل بدمشق

مطبعة الحكومة السورية

سلسلة من الطرقات والجسور في السويداء

أقنية الري كقناة الخابور البالغ طولها ٢٥ كم وغيرها.  
وعلى صعيد آخر أسس في دمر أكبر مصنع للبلاط والرخام في حينه، ثم  
عمل بالتجارة فأنشأ وكالة للسيارات بجميع أنواعها وامتلك أراضي شاسعة في  
محافظة الجزيرة. إلى أن جاء قرار التأميم فجرده من معظم ثرواته فذهب إلى  
السعودية ومارس نشاطه هناك بوضع التصاميم الفنية للقصور الملكية العديدة،  
ثم عاود ممارسة نشاطه التجاري من هناك.

(عالمنا العربي)

## محمد ميرو

### دكتور في النحت التشكيلي (١٩٥٠ - )

من مواليد ريف دمشق. درس في دمشق وحاز على إجازة في الفنون  
الجميلة من جامعتها، ثم تابع دراسته في باريس فنال الشهادة العالية بالفن  
التشكيلي، ومن ثم الدكتوراه في الفن الزخرفي. بعد عودته عمل معيدا بكلية  
الفنون الجميلة بجامعة دمشق، قسم النحت، ثم مدرسا بنفس الكلية. أنجز عددا  
كبيرا من الأعمال الإبداعية في مجال النحت.  
ومن مؤلفاته:

\* نحت الحصان المعاصر وهو أطروحة نظرية بالفرنسية عن الحصان  
وكيف عولج نحتيا منذ فجر التاريخ حتى الآن.

(ترجمة شخصية)

## أحمد بن الأمير ميرزا

( مزارع ورجل أعمال (١٩١٠- )

من مواليد السلمية، تخرج من المدرسة النموذجية ومدرسة الزراعة في بلدته، أجاد اللغة العربية والتركية، وألم باللغة الفرنسية. درج منذ نعومة أظفاره على ممارسة الزراعة وإدارة أملاكه الواسعة، والاهتمام بزراعتها على أحدث الطرق العصرية. شغل منصب قائم مقام السلمية "١٩٤٣-١٩٤٤" ثم عين رئيساً لمجلس إدارة محالج القطن في السلمية. أشرف على شؤون الطائفة الاسماعيلية بتوكيل رسمي من سمو الآغاخان رئيس الطائفة الاسماعيلية. وترأس المجلس الاسماعيلي الأعلى، وبهذه الصفة يعود إليه الفضل بإحداث المدارس في أبنية وقف الطائفة، وتعميم التعليم في القضاء بأكمله، كما أنه سعى مع أبناء طائفته فأوجد شركة كبرى لشراء القطن وحلجه وتصديره، وذلك بهدف تحسين الأوضاع الاقتصادية لأبناء طائفته.

(عالمنا العربي- نعمة زيدان)

## حنا مينه

( روائي وأديب (١٩٢٤- )

كانت عائلته من عمال البحر في السويدية التابعة للواء اسكندرون، ثم تشردت خلال الحرب العالمية الأولى إلى الأناضول، وبعد الحرب عادت إلى اللاذقية، وبعد ولادته فيها استقرت العائلة في الاسكندرون، ودخل حنا

المدرسة الابتدائية، ونال الشهادة الابتدائية عام "١٩٣٦" وبعد اغتصاب اللواء هاجرت الأسرة إلى اللاذقية، وقد مارس حنا فيها الحلاقة حتى عام "١٩٤٧"، حيث غادر اللاذقية إلى دمشق ليعمل في الصحافة وليبدأ حياته الأدبية، نشر مقالات في مجلة المعرفة و جريدة البعث بدمشق، موظف بوزارة الثقافة بدمشق منذ عام "١٩٦٧" عضو في اتحاد الكتاب العرب في دمشق. له :

- \* المصاييح الزرق - رواية
- \* الشراع والعاصفة - رواية
- \* الثلج يأتي من النافذة - رواية
- \* ناظم حكمت - قضايا أدبية وفكرية - دراسة عن الشاعر ناظم حكمت وفصول عن غوركي ولينين والأدب
- \* الشمس في يوم غائم - رواية - قدمت لها الدكتورة نجاح العطار
- \* من يذكر تلك الأيام - قصص - بالاشتراك مع نجاح العطار
- \* المرصد - رواية
- \* حكاية بحار - رواية
- \* الدقل - رواية
- \* المرفأ البعيد - رواية
- \* هواجس حول التجربة الروائية
- \* الياظر - رواية
- \* بقايا صور - رواية

(فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)



حرف

النون





## عبد الرحمن النابلسي

مرب وكاتب قصصي (١٩٢٨ - )

من مواليد مدينة دمشق. حاز على الثانوية الشرعية والثانوية العامة وأهلية التعليم الابتدائي، ومن ثم نال الدبلوم في المحاسبة والتجارة. عمل بحقل التربية والإدارة وأسس داراً للنشر وأصدر:

- \* قطاف الأحلام - رسائل حب
- \* حفلة إزعاج - حكايات شامية
- \* عدس أبي علاء - أقاصيص شعبية
- \* التلاعب بالعواطف - أقاصيص شعبية
- \* رسالة حب لا تستحقها - قصص
- \* أقوال في الحب والنساء - مختارات
- \* قطرات من بحر الكلام - مختارات

(ترجمة شخصية)

## محمد راتب النابلسي

مرب إسلامي (١٩٣٨ - )

من مواليد مدينة دمشق، أتم فيها تحصيله الثانوي وتابع بدار المعلمين الابتدائية فتخرج منها عام "١٩٥٧". عين معلماً ابتدائياً بدرعا وانتسب إلى كلية الآداب عام "١٩٦٠" وتخرج منها عام "١٩٦٤".

عين مدرساً للعربية في السويداء و دمشق . وفي العام "١٩٦٩" عين  
أستاذاً محاضراً بكلية التربية بجامعة دمشق وكلف بالخطابة بعدة مساجد في  
دمشق ، ثم عين مديراً لمعهد الأسد لتحفيظ القرآن الكريم .  
ومن مؤلفاته :

- \* محاضرات في الأدب العربي
- \* من أدب الحياة - كتاب مطالعة مدرسي للمرحلة الثانوية

## مصطفى النابلسي

عسكري وإداري (١٩٢٣-١٩٨٩)

من مواليد مدينة جبلة، تابع فيها دراسته حتى الثانوية العامة ثم عمل  
مدرساً بمحافظة القنيطرة. في العام "١٩٤٣" انتسب إلى كلية ضباط الدرك وتخرج  
برتبة ضابط مرشح، وبعد تخرجه مباشرة عمل بسلك الدرك في الجزيرة ثم تنقل  
بين مراكز مختلفة كضابط شرطة حتى تسلم منصب قائد شرطة حماة ثم قائد  
شرطة حلب فالسويداء.

في العام "١٩٦٢" عين محافظاً لدير الزور، وبعدها محافظاً لحلب، وفي  
العام "١٩٦٥" محافظاً لمدينة حمص، ثم نقل أميناً عاماً لوزارة الداخلية بدمشق  
عام "١٩٧٢" وبعدها عمل معاوناً لوزير الإدارة المحلية وبقي في هذا المنصب  
حتى وفاته. وكان خلال حياته قد حصل على وسام الجيش السوري ووسام ٨-  
آذار ووسام الإخلاص ووسام الوحدة ووسام الاستحقاق اللبناني.

(الموسوعة الموجزة)

## ممدوح نابلسي

( فنان تشكيلي ( ١٩٤١ - )

من مواليد مدينة طرطوس. درس فيها حتى نهاية المرحلة الثانوية، ثم انتقل إلى مدينة دمشق ليتابع تحصيله في المجال الفني، انتسب إلى كلية الفنون الجميلة فحصل منها على بكالوريوس - قسم الفنون الزخرفية. عمل في حقل التربية مدرساً للفنون حتى أصبح موجهاً للفنون الجميلة في وزارة التربية فساهم في نشر التربية الفنية مدرساً ومشرفاً على تدريس هذه المادة. أبدى نشاطاً فنياً ملحوظاً وتابع تحصيله العالي في رومانيا فدرس تاريخ الفن في جامعة بخارست ونال فيها دكتوراه في تاريخ الفن عام "١٩٨٢". شارك في معظم المعارض في القطر العربي السوري، منذ تأسيس نقابة الفنون الجميلة. أقام عدة معارض شخصية مع الفنان الراحل "مجيب داود" في المركز الثقافي العربي بدمشق وطرطوس وبعض الدول الأجنبية. له أعمال مقتناة لدى وزارة الثقافة في سورية ورومانيا.

(الموسوعة الموجزة)

## زهير ناجي

( مربٍ وباحث ( ١٩٢٧ - )

من مواليد مدينة دمشق . حاز على دبلومين خاصين في الدراسات التربوية العليا، والدراسات الاجتماعية العليا، وماجستير في التربية .

عمل مدرساً في التعليم الابتدائي ثم مدرساً في ثانويات القطر، كما أدير للملكة العربية السعودية بصفة مفتش قسم، وبعد عودته عمل باحثاً في التخطيط التربوي في الإدارة المركزية بوزارة التربية، ثم أشرف على التربية العملية في صف دبلوم التأهيل التربوي بكلية التربية بجامعة دمشق .

تفرغ عام "١٩٩٠" كباحث في معجم العماد في اللغة والعلوم والفنون والأعلام إلى أن توقف العمل فيه، وهو عضو الجمعية الجغرافية السورية، ومشارك في تأليف موسوعة تاريخ الفلاحين في الوطن العربي وفي لجنة تقويمها، ومحاضر في دورات تدريب العاملين في التخطيط التربوي.

كما عمل مستشاراً في مسلسل تلفزيوني وثائقي مع المخرج أمين البني.

ومن مؤلفاته :

\* مشكلة الاسكندرون والعلاقات الدولية "أطروحة للحصول على الإجازة

في التاريخ"

\* التعليم الخاص في سورية وحرية التعليم "أطروحة للحصول على دبلوم

في التربية"

\* العلاقات الزراعية في لواء اسكندرون "دراسة مطبوعة في المجلد

الخامس من مجلدات تاريخ الفلاحين في الوطن العربي"

\* دراسة في تطور التربية في سورية

\* دراسة عن الشيخ عبد القادر بدران

\* دراسة عن الفكر التربوي عند أحمد فارس الشدياق

\* مجموعة مقالات أدبية وتاريخية وتربوية في الصحف والمجلات

\* سبع كتيبات مطبوعة. صادرة عن وزارة التربية.

## صلاح الناشف

### فنان تشكيلي ومرب (١٩١٤-١٩٧١)

من مواليد مدينة دمشق، عاش طفولة بائسة وكان عصامياً اعتمد على نفسه، درس المرحلة الإعدادية بمكتب عنبر ثم سافر إلى إيطاليا ودرس الفن بمدينة فلورنسا وعاد إلى الوطن عام "١٩٣٩". شارك بعد عودته بتأسيس أول مجمع فني بتاريخ الحركة الفنية في القطر، وذلك بدار الموسيقى الوطنية بحي الشهداء بدمشق، كما شارك بتأسيس الجمعية السورية للفنون عام "١٩٥٠" وفي تأسيس رابطة الفنانين السوريين للرسم والنحت بدمشق عام "١٩٥٢"، وكان من أوائل المختصين الذين مارسوا تدريس التربية الفنية وساهم بوضع أسسها الأولى وتابع تطورها وتنميتها، وقد مارس التدريس ما بين الأعوام "١٩٣٩-١٩٦١"، وكلف بتدريس التصوير بمركز الفنون التشكيلية بدمشق، كما عين مفتشاً أول للفنون. سافر إلى ألمانيا وسويسرا وبولونيا وإيطاليا عدة مرات للاطلاع على الحركة الفنية والمتاحف. استقال من عمله عام "١٩٦٩" ليتفرغ لعمله الفني. شغل عضوية لجنة الفنون التشكيلية في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية منذ العام "١٩٦٠" وشارك أكثر من مرة بلجان تحكيم مشاريع البكالوريوس بكلية الفنون الجميلة. منح براءة تقدير من وزارة الثقافة والإرشاد القومي عام "١٩٦١" وشارك بالمعارض الرسمية داخل القطر وخارجه. اقتنيت أعماله من قبل وزارة الثقافة والمجلس الأعلى للفنون والمتحف الوطني بدمشق وجهات أخرى.

(صلاح الناشف- إصدار وزارة الثقافة)

## مروان ناصح

شاعر وكاتب ( ١٩٥٠ - )

من مواليد محافظة دير الزور، انتقل إلى الحسكة مع أسرته عام "١٩٥٢" وأمضى هناك طفولته وشبابه. تخرج من دار المعلمين بالحسكة عام "١٩٧٠" وعمل مدرساً للعربية في إعدادياتها وثانوياتها. تابع دراسته وتخرج من قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة دمشق عام "١٩٧٤". عمل محرراً بالقسم الثقافي بجريدة الثورة عام "١٩٧٥" ثم محرراً ورئيس القسم الثقافي بمجلة جيش الشعب أثناء تأديته لخدمة العلم. انتقل إلى الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون ليعمل كمراقب نصوص في التلفزيون عام "١٩٧٩".

عين في العام "١٩٨٠" رئيساً لدائرة البرامج التمثيلية والمنوعة في إذاعة صوت الشعب بدمشق. كتب الشعر والقصة وأصدر:

\* ما لم يحترق بعد - شعر

\* السر - مجموعة قصصية

(دليل الاتحاد)

## علي الناصر

طبيب وأديب ( ١٨٩٦ - )

من مواليد مدينة حماة، أتم فيها دراسته الرشدية وتابع الإعدادية بدمشق، ودرس الطب في استانبول وتابع تخصصه بباريس في الأمراض الجلدية، ثم عاد إلى حلب لممارسة المهنة. كتب الشعر والقصة وأصدر:

- \* قصة قلب - شعر
- \* الشاعر وآلهة الحب - أوبريت شعرية
- \* الظماً - شعر
- \* البلدة المسحورة - قصة
- \* دفاء الدموع - قصة

(الأدب العربي المعاصر - سامي الكيالي)

## فايز الناصر

سياسي وإداري ( ١٩٣١ - )

من مواليد محافظة درعا، درس في هائم تابع دراسته بدمشق حتى نال الإجازة بالعلوم الفيزيائية والدبلوم في التربية.  
عمل في حقل التربية والسياسة فكان عضو قيادة فرع حزب البعث العربي الاشتراكي بدرعا وفي جامعة دمشق، ثم أصبح عميداً للمعهد العالي الصناعي بدمشق  
رأس المكتب التنفيذي لنقابة المعلمين، ثم شغل منصب وزير للإعلام، فوزير دولة لشؤون مجلس الوزراء، فوزير للنفط والكهرباء والثروة المعدنية.  
ثم شغل أخيراً وللمرة الثانية منصب نقيب المعلمين، فعضو قيادة قطرية، فرئيساً لمكتب التنظيم.

(من هو - إصدار سانا)

## ناصر الدين ناصر

( سياسي وإداري وعسكري (١٩٣٥- )

من مواليد مدينة حلب، درس فيها وحاز على الشهادة الثانوية، تطوع في الكلية الحربية وتخرج فيها عام "١٩٥٦" برتبة ملازم، ثم تدرج في المسؤوليات العسكرية حيث عين مديراً للكلية الحربية ومديراً لإدارة شؤون الضباط شغل عدة مسؤوليات حزبية في القوات المسلحة أمين شعبة وأمين فرع وكان عضواً في اللجنة الحزبية في القوات المسلحة منذ الحركة التصحيحية، انتخب عضواً في القيادة القطرية الاحتياط بعد المؤتمر القطري السادس للحزب، عين مديراً للإدارة السياسية للجيش والقوات المسلحة عام "١٩٧٧" رفع إلى رتبة لواء "١٩٧١" وانتخب عضواً للقيادة القطرية في المؤتمر القطري السابع في حزب البعث العربي الاشتراكي وفي مطلع عام "١٩٨٠" وزيراً للداخلية.

(الموسوعة الموجزة)

## جرجس ناصيف

( شاعر وباحث ولغوي (١٩٣٢- )

ولد في قرية "الكيمة" بوادي النصارى - محافظة حمص. تلقى دراسته الابتدائية في "الكيمة" ثم في مدرسة القديس بطرس في مرمريتا. عمل في التعليم الابتدائي، إلى أن انتسب عام "١٩٦٠" إلى جامعة دمشق، وتخرج منها عام "١٩٦٤" حاملاً لليسانس في آداب اللغة العربية وعلومها. مارس التدريس



في ثانويات حمص ودمشق. إلى أن تقاعد وتفرغ للكتابة عام "١٩٩٠". انتسب إلى اتحاد الكتاب العرب بدمشق عام "١٩٩٣" وقد أصدر عدة كتب منها:

- \* بوح - شعر
  - \* الملحمة الجلجامشية - شعر
  - \* أبو القاسم الشابي في شعره - دراسة
  - \* معجم عين الفعل - بالاشتراك مع د. جوزيف الياس
  - \* المنهل الوسيط - معجم مدرسي
  - \* الكافي في الصرف والنحو والإعراب - بالاشتراك مع د. جوزيف الياس
  - \* أنا من أنا؟ - رواية
  - \* عبد الكريم بشير في أوراقه - دراسة
- كما شارك في تأليف بعض الكتب المدرسية في لبنان، بالإضافة لأكثر من عشرين مجموعة قصصية للأطفال.

(ترجمة شخصية)

## عبد الكريم ناصيف

مؤلف ومترجم (١٩٣٩ - )

من مواليد مدينة السلمية التابعة لمحافظة حماة، يحمل شهادة ليسانس في تاريخ اللغة الإنكليزية وآدابها من جامعة دمشق عام "١٩٦٥". عمل ضابطاً في الجيش السوري، ثم رئيساً لقسم الترجمة بوزارة الدفاع، وبعدها عين مديراً في مديرية التأليف والترجمة بوزارة الثقافة والإرشاد القومي. كتب الدراسة والرواية وترجم العديد من المؤلفات العالمية.

ومن أعماله نذكر:

- \* الحلقة المفرغة - رواية
- \* البحث عن نجم القطب - رواية
- \* سياسة الأمر الواقع نظرية وممارسة في الوطن العربي - دراسة
- \* المد والجزر - ثلاثية روائية
- \* أطفالنا كيف نفهمهم - ترجمة
- \* أطفال منتصف الليل - رواية - ترجمة
- \* العار - رواية - ترجمة
- \* لا شيء خلف الفولاذ - رواية - ترجمة

(ترجمة شخصية)

## فيصل ناصيف

### ضابط طيار وشهيد (١٩٢٤-١٩٤٨)

من مواليد مدينة حمص، تلقى دراسته بكلية الحقوق بدمشق وتابع علومه العسكرية في الكلية الحربية بحمص، وتخرج برتبة ضابط ملازم عام "١٩٤٧" ثم انتسب إلى مدرسة الطيران، وتخرج منها فكان من الرعيل الأول، من ضباط الطيران السوريين، وقد امتاز بتفوقه فتخرج قبل رفاقه بثمانية أشهر. وعندما قامت حرب فلسطين رابط في مطار الاسطبل في لبنان وكان ينطلق منه بطائرته للإغارة على جبهات القتال في فلسطين.

وفي "١٥-تموز-١٩٤٨" تلقى أمر القيادة للقيام بغارة جوية على مستعمرة "تجمة الصبح" اليهودية، وفي اليوم الثاني أرسل قائداً لغارة جوية

مؤلفة من طائرتين على المستعمرة المذكورة لإنقاذ الفوج السوري المكشوف أمام الجيش الصهيوني.

وبينما كان يقود طائرته ويعاونه الرقيب الأول علي نشأت قام بجولة اطلاعية على مواقع العدو، وأمر الطائرة الثانية بقصف المواقع التي عينها نتيجة استكشافه، وبقي في الجو يحمي الطائرة الثانية، وفي أثناء تحليقه اكتشف قوات صهيونية متوارية بين أشجار بستان كانت على استعداد للقيام بهجوم معاكس مفاجئ على الفوج السوري المكشوف عند مغادرة الطائرتين سماء الجبهة.

وفي انقضاء جوي على القوات الصهيونية أصيب وكانت آخر كلمة هاتفية سمعها منه مراقب برج المدفعية السوري، هي أصبت وسقطت طائرته فوق الجبهة اليهودية وكان ذلك "١٦-٧-١٩٤٨".

(تاريخ الثورات السورية)

## عبد الكريم الناعم

( شاعر وكاتب ( ١٩٣٥ - )

من مواليد قرية حرّ بنفسه التابعة لمحافظة حماه، درس في حمص واضطر لترك المدرسة بعد حصوله على الشهادة الإعدادية وعمل معلماً منذ "١٩٥٥" بعد أن حصل على الشهادة الإعدادية وفي "١٩٦١" حصل على الثانوية وفي "١٩٦٢" حصل على أهلية التعليم. شارك في حزب البعث العربي الاشتراكي وعمل في كافة الفترات وشغل وظائف مختلفة في الإدارة:

\* مدير مدرسة ابتدائية

- \* مدير إذاعة حلب
  - \* مدير مدرسة ابتدائية في حمص
  - \* موجه في إعدادية عزة الجندي بحمص
  - \* مدير نادي المعلمين بحمص
- وأصدر المؤلفات التالية:

- \* زهرة النار
- \* حصاد الشمس
- \* الكتابة على جذوع الشجر القاسي
- \* عينا حبيبتى والاختراب
- \* الرحيل والصوت البدوي
- \* تنويغات على وتر الجرح

(الموسوعة الموجزة- حسان الكاتب)

## عبد الغني ناعس

مخترع (١٩٤٨ - )

من مواليد مدينة إدلب. حاز فيها على الشهادة الثانوية الفرع العلمي عام ١٩٦٧". انتسب إلى الكلية الجوية المعهد الفني عام "١٩٦٩" وحاز على ليسانس علوم عسكرية اختصاص لاسلكي ورادار طائرات عام "١٩٧٠" التحق بدورة ماجستير علوم عسكرية بنفس الاختصاص وحاز على شهادة عام "١٩٧٨". نال ثناء من مركز البحوث والدراسات العلمية عن اختراع دارة نتائج

الرمي كهربائياً مع شاشة الرؤية الرقمية المقدمة من قبله كحل عملي بدلاً عن الوضع التقليدي القديم وتم اعتمادها .

ابتكر ونفذ جهازاً كهربائياً إلكترونياً لمفكرة أبدية وروزنامة أبدية لملايين السنين بشكل الكتروني عام "١٩٧٩".

حاز على براءة اختراع أولى عام "١٩٨١" بعنوان طريقة خاصة لمفكرة أبدية أقراص دوارة بحركة ميكانيكية.

حاز على عدد من الميداليات وشهادات التقدير في مجال الاختراع بالإضافة إلى التكريم المادي من جامعة دمشق عن اختراعه ثانياً تحت اسم مفكرة ناعس الأبدية وهي روزنامة متجددة بحركة ميكانيكية ولملايين السنين واعتبرت أكبر مرجع للزمن . وقد وصفها الدكتور موفق دعبول بقوله إنها كتاب عربي مؤلف من صفتين ، وهو أصغر كتاب بأشمل المعلومات عن الزمن. كما وصفها الدكتور أسعد علي بأنها كمبيوتر عربي للزمن. ساهم في العديد من المعارض المحلية والعربية والدولية بنماذج متعددة من اختراعاته، ونشرت عنه العديد من الصحف المحلية والعربية والعالمية.

حاز على براءة اختراع ثالثة عام "١٩٩٧" تحت اسم مفكرة ناعس الهجرية منذ بداية التقويم الهجري إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها. بعد أن وافقت عليها لجنة تقييم البراءات في مركز البحوث والدراسات العلمية، وهي روزنامة هجرية بشكل ميكانيكي أيضاً. تساهم في حل الإشكال القائم في تحديد أول الهلال للمناسك الإسلامية في العالم الإسلامي الكبير.

أحيل للتقاعد منذ عام "١٩٨٤"، وهو عضو رابطة المحاربين القدماء، وعضو في اللجنة المؤقتة للمخترعين السوريين.

(ترجمة شخصية)

# أحمد نامي

## داماد

سياسي سوري من أصل عثماني، وكلمة داماد تعني صهر السلطان. مثقف ثقافة فرنسية عالية، لعب دوراً هاماً في تفويض الحكم الفيصلي في سورية لصالح الانتداب الفرنسي ولتحقيق مراميه الخاصة.

كافأه الفرنسيون بإسناد رئاسة الدولة له في أخرج فترة من تاريخ الانتداب من " ٢٦ - نيسان - ١٩٢٦ حتى ٨ - شباط - ١٩٢٨ " وهي الفترة التي وصلت فيها البلاد إلى ثلاثي الدولة وانعدام السلطات المدنية، فعاون الانتداب الفرنسي على تصفية الثورة والتحضير لانتخاب جمعية تأسيسية لوضع النظام الأساسي للبلاد تطبيقاً لصك الانتداب.

انتخب نائباً عن دمشق إلى الجمعية التأسيسية عام "١٩٢٨".

ومن عام "١٩٣١-١٩٣٣" في الفترة التي كثر فيها الكلام حول اختيار مرشح لعرش سورية، طالبت جماعات من الصيادلة والأطباء والصناعيين في دمشق وحلب وبعض النواب بترشيحه، واعتمد على نفسه في مطالبته رسمياً على رسالة موجهة إليه من المفوض السامي دي جوفنيل بهذا الصدد. كان رئيس المحافل الماسونية في سورية ولبنان.

(موسوعة السياسة)

## نذير نبعة

( فنان تشكيلي ( ١٩٣٨ - )

من مواليد مدينة دمشق، درس فيها وتابع تحصيله العالي في الفنون التشكيلية بالقاهرة وباريس. نال العديد من الجوائز وشهادات التقدير من معرض لايبزغ ومدرسة الفنون الجميلة بباريس. أقام عدة معارض فردية داخل القطر وخارجه، كما مارس تدريس فن التصوير في كلية الفنون الجميلة بدمشق.

## عبد الإله نبهان

( مرب ومحقق ( ١٩٤٥ - )

من مواليد مدينة حمص، درس فيها وتابع بجامعة دمشق حيث نال منها شهادة الليسانس في اللغة العربية وآدابها، ثم نال دبلوماً عامة في التربية، ودبلوم دراسات عليا وماجستير في الآداب عام "١٩٨٠". عمل مدرساً في ثانويات حمص "١٩٧١-١٩٨٠" ثم مدرساً بكلية الآداب بجامعة البعث "١٩٨٠-١٩٨٧". عمل بمجال الأدب والتحقيق وأصدر:

- \* إعراب الحديث النبوي - للعسكري - تحقيق
- \* الجزء الأول من الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي - تحقيق
- \* غوامض الصحاح للصفدي - تحقيق
- \* المختار من معجم البلدان - أربعة أجزاء
- \* كشف النقاب المجازي عن دالية ابن حجازي - تحقيق

(ترجمة شخصية)

## محمد النجار

### صحفي وقصصي (١٩٠٠-١٩٦١)

من مواليد مدينة دمشق. درس فيها ثم عمل موظفاً بوزارة الصحة، وخلال ذلك مارس الصحافة والكتابة القصصية. نشر نتاجه في الصحف والمجلات ثم جمعه بإصداره الأول وتابع الإصدارات فيما بعد ومن نتاجه:

- \* في قصور دمشق - مجموعة قصصية
- \* همسات بردي - مجموعة قصصية
- \* الدنيا مواقف - مجموعة قصصية - توفي قبل طباعتها

(عالمنا العربي)

## مصطفى النجار

### شاعر وأديب (١٩٤٣ - )

من مواليد مدينة حلب، عاش في منبج "١٩٤٧-١٩٦٤" حيث درس فيها حتى المرحلة الإعدادية، ثم نال الشهادة الثانوية الزراعية من دير الزور عام "١٩٦٤" كما حصل على الثانوية العامة عام "١٩٦٦" بدير الزور أيضاً، وبعدها تابع في حلب حيث حاز على أهلية التعليم الابتدائي. بدأت ميوله الأدبية بالظهور منذ العام "١٩٥٦" ونشر أول نتاج له بمجلة الجندي عام "١٩٥٩" ثم تابع في صحف دمشق وبيروت. ومن مؤلفاته نذكر:

- \* الخروج من كهف الرماد - مجموعة شعرية بالاشتراك مع مضر



## سخيطة وأحمد دوغان

- \* من سرق القمر - مجموعة شعرية
- \* الطائران والحلم الأبيض - شعر - مشاركة
- \* ماذا يقول القيس الأخضر - شعر
- \* حوار الأبعاد - مجموعة شعرية - مشاركة
- \* حينما نلتقي - شعر - مشترك

(ترجمة شخصية)

## نزار نجار

(أديب وقاص ( ١٩٤٩ - )

من مواليد مدينة حماة، تلقى دراسته التجهيزية في حماة، ثم تابع تحصيله في جامعة دمشق فتخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية  
كتب القصة القصيرة والقصة الموجهة للأطفال، وأصدر في حماة مجلة  
مصورة للأطفال تعال "نقرأ" حكايات للأطفال. بدأ النشر منذ السبعينات في الصحف  
والدوريات السورية. من مؤلفاته:

- \* قصص البطولة - للناشئين - عشرة أجزاء
- \* الفاتحون - مجموعة قصصية - في عشرة أجزاء
- \* الحيوانات الموسيقية - قصص للأطفال
- \* أحلام الذئب - قصص للأطفال
- \* لماذا حزنت العصافير - قصص للأطفال - دمشق
- \* الخنساء شاعرة الرثاء والوفاء - دراسة

- \* حكايات إباد - قصص للأطفال
- \* قال القطار الصغير - قصص للأطفال
- \* أصدقاء الغابة - قصص للأطفال

(معجم كتاب سورية - لأديب عزت)

## سوزان نجم الدين

( مهندسة وممثلة ( ١٩٦٩ - )

من مواليد مدينة حمص، نشأت وترعرعت في منطقة الدريكيش. وسط أسرة متميزة. حيث أن والدها محام وشاعر وعضو في مجلس الشعب لدورات عديدة ومتلاحقة وهو الأستاذ نجم الدين الصالح، ووالدتها شاعرة أيضاً هي السيدة دولة العباس. بعد حصولها على الشهادة الثانوية التحقت بكلية الهندسة قسم العمارة، وعندما كانت في السنة الثالثة التحقت بالمعهد العالي للفنون المسرحية ولكنها خافت أن يسرقها الفن فابتعدت عن المعهد. وفي تلك الأثناء تعرفت على فرقة زنوبيا للفنون الشعبية فالتحقت بها وعملت لديها لمدة عام ونصف العام طافت خلالها العديد من الدول العربية وقدمت فيها عروضها، إلا أنها أدركت أن الفرقة وقفت عند حد معين من المستوى الفني، ثم أخذت بالتقهقر مما جعلها تبتعد عنها. في تلك الأثناء كانت قد تخرجت من كلية الهندسة بمشروع تخرج أسمته "أوبرا دامكس" قدمته في مبنى الإذاعة والتلفزيون بدمشق. مما لفت نظر المخرج التلفزيوني غسان باخوس إليها، فعرض عليها العمل في مسلسل "الشريد" وهو مسلسل بدوي. وقد ترددت كثيراً ثم قبلت العرض ولكنه تبين أن العمل كان سيء الإخراج وبعد ذلك عرض

عليها العمل في مسلسل الهروب الصعب الذي أخرجته كمال لحام وبعدها اتجهت  
للعمل الفني فقدمت لنا:

- \* حكايات من التاريخ
- \* غدر الزمان - مسلسل بدوي
- \* الدخيلة - مسلسل بدوي
- \* كهف المغاريب - مسلسل بدوي
- \* قلوب دافئة
- \* الطوق
- \* نهاية رجل شجاع
- \* خان الحرير
- \* أخوة التراب
- \* الثريا
- \* الكواسر

(ترجمة شخصية)

## الياس نجمة

دبلوماسي ومرب ( ١٩٤٢ - )

- \* من مواليد مدينة دمشق . تابع فيها دراسته فحاز على ليسانس في الحقوق من جامعتها . ثم حاز على دبلوم تنمية اقتصادية واجتماعية من جامعة باريس ، ودكتوراه دولة في العلوم الاقتصادية من جامعة السوربون . عمل :
- \* محاضر في جامعة باريس ١٩٧١ - ١٩٧٥
- \* مدرس في جامعة دمشق ١٩٧٥ - ١٩٧٦

- \* وكيل كلية الاقتصاد للشؤون
- \* ١٩٧٧ - ١٩٧٦ الاعلامية في جامعة دمشق
- \* ١٩٨٣ - ١٩٧٧ عميد المعهد العالي للعلوم السياسية
- \* ١٩٩٠ - ١٩٨٣ استاذ في جامعة دمشق
- \* ١٩٩٦ - ١٩٩٠ عضو مجلس الشعب
- \* رئيس لجنة الموازنة والحسابات
- \* ١٩٩٦ - ١٩٩٠ في مجلس الشعب
- \* سفير الجمهورية العربية السورية
- \* - ١٩٩٦ في فرنسا وسويسرا وحاضرة الفاتيكان
- \* ١٩٩٦ - ١٩٨٦ نائب رئيس جمعية العلوم الاقتصادية
- \* رئيس لجنة الصداقة البرلمانية
- \* ١٩٩٦ - ١٩٩٢ السورية - الفرنسية
- \* نائب رئيس لجنة الصداقة
- \* - ١٩٩٦ السورية الفرنسية
- \* وضع العديد من المؤلفات منها :
- \* ١٩٧٥ البترول والوطن العربي
- \* ١٩٧٦ الاقتصاد السياسي
- \* ١٩٧٧ الاقتصاد المالي
- \* ١٩٧٩ الاقتصاد النقدي
- \* مقالات ودراسات متفرقة نشرت في المجلات الفكرية والصحف اعتبارا من عام ١٩٧١ وحتى الآن.
- \* محاضرات عامة وخاصة في جامعة السوربون وجامعات أخرى.
- (ترجمة شخصية)

## حنان نجمة

( محامية وأديبة وباحثة ( ١٩٣٥ - )

نالَت الشهادة الابتدائية من مدرسة "الآسية" بدمشق، والشهادة الإعدادية والثانوية "دراسة حرة" وإجازة في الحقوق من جامعة دمشق. تزوجت وأنجبت ثلاثة أولاد. تعمل في المحاماة منذ عام "١٩٧١" وهي عضو في "لجنة المرأة" في نقابة المحامين. من مساهماتها في العمل العام: من "١٩٧٤-١٩٧٦" رئيسة مكتب الثقافة والدراسات للاتحاد العام النسائي. ومن "١٩٧٦-١٩٨١" عضو في مجلس محافظة دمشق للإدارة المحلية، ورئيسة اللجنة القانونية فيه. ومن "١٩٨١-١٩٩٠" عضو في مجلس الشعب لدورين تشريعيين. استلمت خلالهما: نائبة اللجنة الدستورية والتشريعية في المجلس، وأمينة سر "الشعبية البرلمانية العربية السورية".

كتاباتها متوزعة في عدة أجناس أدبية: القصة القصيرة، قصيدة النثر، المقالة، البحث، الحديث الإذاعي، ونشرت في المجلات والصحف المحلية والعربية، وكانت لها في بعضها "زوايا ثابتة" لسنوات. كما كان لها "زاوية أسبوعية" في إذاعة صوت الشعب. دافعت في كتاباتها - كما في نشاطاتها في العمل العام - عن حقوق المرأة وتقدمها وتحررها في المجتمع العربي، ومن أبحاثها ومحاضراتها في هذا المجال:

- \* الأسرة في التشريع المقارن
- \* آراء واقتراحات حول أحكام الحضانة
- \* واقع المرأة العربية وعوامل تقدمها
- \* وضع المرأة في قوانين العمل العربية

- \* الأحكام الخاصة بالمرأة في تشريعات العمل "في سورية"
- \* قضية المرأة وأزمة الديمقراطية في المجتمع العربي
- \* دور المرأة في صناعة القرار التشريعي في الوطن العربي
- \* المرأة والتنمية
- \* دور المرأة في التطور العلمي
- \* حقوق المرأة العائلية "في سورية"
- \* المساواة بين الجنسين " في التربية والتشريع.

هذا ولابد في سيرة الأستاذة حنان نجمة من الإشارة إلى المنتدى الثقافي الذي ينعقد في صالونها مساء الخميس الأول من كل شهر منذ عام "١٩٨٠" ، ويلتقي فيه نخبة مثقفي المجتمع والأصدقاء، من كتاب وأدباء ومفكرين وأكاديميين.. على حديث ثقافي يقدمه أحدهم ويكون مدار حوار ونقاش ومدخلات من الحضور.

(ترجمة شخصية)

## صلاح الدين النحاس

قاضٍ (١٩٣٣ - )

من مواليد مدينة دمشق. درس فيها حتى تخرج من كلية الحقوق. تدرج في سلك القضاء والمحاكم حتى أصبح الرئيس الأول في محاكم العمل في دمشق ، ورئيس المحكمة الابتدائية فيها. وقد أصدر "مبادئ أساسية في شرح عقد العمل وقانون العمل الموحد".

(عالمنا العربي)

## محمود النحاس

حقوقى (١٨٩٤-١٩٦٠)

من مواليد مدينة دمشق . تلقى فيها علومه حتى حاز على شهادة الحقوق . ثم عين رئيساً لديوان المحاسبات . ومن مؤلفاته نذكر :

- \* شرح أحكام الأراضي
- \* الصكوك الحقوقية
- \* الأصول النظرية والطرق العملية في المعاملات الإجرائية

(عالمنا العربي)

## يوسف النحاس

اقتصادي (١٨٧٦-١٩٥٥)

من مواليد مدينة حلب، هاجر مع والده إلى مصر ودرس فيها وتابع في باريس حتى حصل على الإجازة في الحقوق و الاقتصاد من جامعة باريس . وكان والده قد جنى ثروة ضخمة من الزراعة بمنطقة الزقازيق بمصر، أما هو فقد عين بعد تخرجه أميناً للنقابة الزراعية . ومن مؤلفاته :

- \* الفلاح المصري - حالته الاقتصادية والاجتماعية
- \* مفاوضات عدلي وكرزون
- \* حالة السودان الاقتصادية والاجتماعية

(عالمنا العربي)

## نظير نحلاوي

دكتور في العلوم الزراعية (١٩٣٣ - )

مواليد دمشق. حاز فيها على الشهادة الثانوية. سافر إلى مصر ونال منها شهادة الهندسة من جامعة الاسكندرية عام "١٩٦٠". وعند عودته عين بوزارة الزراعة. في العام "١٩٦٦" سافر إلى إنكلترا لمتابعة الدراسة بجامعة لندن فحاز على الدكتوراه بدرجة شرف. في العام "١٩٧٠" نال شهادة جائزة العلم الأولى في العالم، ألقى عدة محاضرات في مدينة سان باولو بالبرازيل وفي ولايات أمريكية عديدة. سافر إلى كندا وحاضر بها، كما حاضر في فرنسا وهولندا، ثم عاد إلى دمشق لمتابعة عمله بمديرية البحوث العلمية الزراعية بدمشق وله :

- \* تقرير عن تجارب التفاحيات
  - \* حاجة التفاحيات للأصول الخضرية في سورية
  - \* عوامل مؤثرة في التكاثر الخضري بالعقل
  - \* تأثير العوامل الجوية والمناخية على نمو وإثمار الأشجار المثمرة
- (عالمنا العربي)

## أديب نحوي

سياسي وأديب (١٩٢٦-١٩٩٨)

ولد في حلب، درس فيها وتابع تحصيله الدراسي في كلية الحقوق بجامعة دمشق وتخرج فيها عام "١٩٥٤" كتب القصة والرواية، وقد بدأ حياته الأدبية في مطلع الأربعينات. في عام "١٩٤٨" نال الجائزة الثالثة لمسابقة



أجرتها مجلة "الهلال" القاهرية حول القصة الوطنية. تسلم منصب وزير العدل  
وبقى فيه عدة سنوات. ومن مؤلفاته:

- \* كأس ومصباح
- \* من دم القلب
- \* متى يعود المطر
- \* حتى يبقى العشب أخضر
- \* حكايات للحزن
- \* عرس فلسطيني
- \* قد يكون حب

(معجم كتاب سورية - فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق)

## جورج النداف (جورج أطلس)

جغرافي وعالم ألسن (١٨٧٢ - )

من مواليد مدينة حمص، نرح منها مع عائلته إلى الولايات المتحدة منذ  
كان طفلاً. أطلق عليه لقب أطلس بسبب براعته في الجغرافيا ورسم الخرائط  
، وقد انصرف لفترة إلى الوعظ في الكنائس الإنجيلية ثم عاد إلى مسقط رأسه  
في حمص عام "١٩١١".

بعد عامين عاد إلى البرازيل واستقر في سان باولو حيث مارس هناك  
الصحافة والتدريس معاً، وأنشأ هناك مجلة "الكرمة" مع زوجته سلوى سلامة،  
وقد انتسب أثناء ذلك أيضاً إلى جامعة أكسفورد ونال منها شهادة علم الاجتماع  
واللغات ، وكان يجيد ست عشرة لغة كلاً وكتابة.

(عالمنا العربي)

## محمد نديم

( قصصي ( ١٩٤٢ - )

من مواليد إزرع، تلقى علومه الابتدائية بالقامشلي وعين موظفاً بوزارة العدل. تابع دراسته الثانوية الحرة أثناء عمله الوظيفي ثم حصل في العام "١٩٧٠" على الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق .

نشر قصصه في الصحف والمجلات ومارس التمثيل والإخراج المسرحي هاوياً في مدينة القامشلي، كما قدم أمسيات قصصية في المركز الثقافي هناك.

ومن مؤلفاته المطبوعة:

- \* الطفل والمغامرة - قصص
- \* عام جديد - قصص
- \* أبطال مجهولون - قصص
- \* عالم خاص - قصص
- \* خارج الحياة - رواية

(دليل الاتحاد)

## محمود ناظم نسيمي

( طبيب وأديب ( ١٩٤٥ - )

من مواليد مدينة حلب، نال فيها الثانوية الشرعية عام "١٩٤٥" ثم الثانوية العامة القسم العلمي عام "١٩٤٧".

التحق بكلية الطب بدمشق ونال شهادة الدكتوراه في الطب وعمل طبيباً

معاوناً في الشعبة الداخلية عام "١٩٥٥".

نشر عدة مقالات طبية وأصدر:

\* الصيام بين الطب والإسلام

\* أحكام النداوي بالمحرمات

(عالمنا العربي)

## نسيب نشاوي

كاتب وناقد وباحث أدبي (١٩٤٦-١٩٨٧)

من مواليد مدينة دمشق ، تلقى فيها دراسته وتخرج من دار المعلمين ، ثم تابع دراسته العالية في جامعة دمشق كلية الآداب - قسم اللغة العربية فتخرج منها عام "١٩٧٠" وفي خلال هذه الدراسة تأثر بعدد من الأساتذة العلماء منهم الدكتور شكري فيصل وأحمد راتب النفاخ وعبد الهادي هاشم وبدر الدين القاسم وسعيد الأفغاني. ثم انتسب إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة اللبنانية وتخرج بشهادة الماجستير في الآداب وقدم رسالته بإشراف الدكتور "فؤاد أفرام البستاني" بعنوان "ليبد ابن ربيعة العامري" حياته وشعره، ثم انتسب إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية - فرع الآداب العربية في جامعة القديس يوسف في بيروت وأعد رسالة فيها بعنوان "المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر" بإشراف الدكتور أسعد علي ومشاركة الدكتور عبد الكريم اليافي بالإشراف ،فنال شهادة دكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية عام "١٩٨٠" وقد استفاض في بحثه الذي طرق لأول مرة حتى استغرق إعداداه "٧- سنوات" فجاءت رسالته محيطة كل الإحاطة بالتيارات الشعرية العربية المعاصرة

ومن ثم صدرت هذه الرسالة بكتاب ضخم بدمشق عام "١٩٨٠" وقررت بعض الجامعات العربية تدريسه.

مارس التدريس في ثانويات دمشق ثم انتدب للعمل في مجمع اللغة العربية بدمشق "١٩٨٠" وفي عام "١٩٨٢" سافر إلى الجزائر ليدرس في جامعاتها "الأدب واللغة العربية" وشارك بمؤتمرات أدبية مقارنة في الوطن العربي وفي النشاط الأدبي والفكري في الجزائر و سورية ولبنان وبعض الدول العربية الأخرى .

واصدر:

- \* المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر
- \* شرح المقدمة الجزرية لذكريا الأنصاري - تحقيق
- \* شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة لصفي الدين الحلي - تحقيق
- \* مختصر تاريخ دمشق الكبير لابن عساكر
- \* توفي في الجزائر ونقل جثمانه إلى دمشق .

(الموسوعة الموجزة)

## عزت النص

سياسي (١٩١٢ - )

ولد بدمشق وتعلم في مدارسها الابتدائية والثانوية وفي مكتب عنبر، تلقى علومه العالية في الجغرافية في فرنسا فنال الليسانس عام "١٩٣٦" وبعد تدريس عدة سنوات في مدارس دمشق الثانوية عاد إلى فرنسا فنال الدكتوراه عام "١٩٤٧" ثم أصبح مدرساً في قسم الجغرافيا بجامعة دمشق. اشترك في عدة مؤلفات. تولى وزارة التربية والتعليم "٢٩-أيلول-١٩٦١" في حكومة

الانفصال ثم تولى رئاسة الحكومة بعد إقالة الدكتور مأمون الكزبري الذي كان رئيساً للوزارة وتولى مهام رئيس الدولة.  
عمل مدرساً في جامعة الملك عبد العزيز بالرياض.

(موسوعة السياسة)

## عمر النص

شاعر وأديب (١٩٣٨ - )

من مواليد مدينة دمشق . تلقى علومه فيها ثم سافر إلى باريس وحصل على شهادة الدكتوراه في الحقوق من جامعتها عام "١٩٥٢".  
وعند عودته عين مديراً عاماً لصندوق إنماء الصادرات.  
كانت لديه ميول شعرية وأدبية مارسها على صفحات مجلة الآداب البيروتية. وأصدر:

- \* كانت لنا أيام - شعر
- \* النيل في الدرب - شعر
- \* مرافق الصمت - شعر
- \* شهريار - مسرحية
- \* حكاية الأيام الثلاثة - مسرحية
- \* الليل سلطان - مسرحية
- \* مفاتيح غرناطة
- \* دفاتر سقراط

(معجم كتاب سورية)

## عزيز نصار

كاتب قصصي للأطفال ( ١٩٤٢ - )

ولد في اللاذقية وتلقى تعليمه فيها حتى نال شهادة الدراسة الثانوية، ثم تابع دراسته الجامعية فحصل على الإجازة في الحقوق . عمل في مهنة التعليم معلما ومدرسا ، ثم مراسلا صحفيا ، كما انتخب عضوا في المكتب التنفيذي لاتحاد الفلاحين في اللاذقية، مشرفا على الشؤون الثقافية . أصدر مجموعات قصصية للأطفال منها :

- \* دفتر الفرح
- \* رسوم على الجدار
- \* أحلام الصغار
- \* صندوق الحكايات

وهو عضو في جمعية أدب الأطفال في اتحاد الكتاب العرب.

(دليل اتحاد الكتاب العرب)

## ناديا نصار

شاعرة ( ١٩٣٤ - ١٩٩٤ )

ولدت في الكفرون بمنطقة صافيتا، وتلقت دراستها الابتدائية في مسقط رأسها أما الإعدادية والثانوية ففي طرابلس (لبنان). عملت بعد تخرجها في شركة نفط العراق في بانياس بين عامي ١٩٥٩ -

١٩٧٥ وفيها تعرفت إلى الشعراء : حنا الطباع وأنور الإمام وأحمد علي حسن وشاركتهم في أمسياتهم الشعرية، وكان لهم فضل كبير على ظهورها وشهرتها. عملت على تنشيط الحركة الأدبية بين لبنان وسورية ، وعقدت أواصر الصداقة بين أدباء القطرين الشقيقين ، وكان لها الفضل في دعوة عدد من أدباء سورية لإلقاء محاضرات في صالون السيدة فضيلة فتال الأدبي في طرابلس.

أصدرت ديوانين هما :

\* وجد تعري - ١٩٦٩

\* زمن العشق - ١٩٦٩

\* وكتابا نثريا بعنوان :

\* خطرات على ساحل المعرفة - ١٩٧٩

(أدبيات عربيات لعيسى فتوح)

## كمال نصر

### طيار شهيد (١٩٤٢-١٩٧٣)

من مواليد محافظة السويداء. درس فيها حتى أنهى المرحلة الثانوية وانتسب إلى حزب البعث العربي الاشتراكي عام "١٩٥٦"، وعرف منذ كان طالباً بحسه الوطني والقومي الصادق الذي كان يتجلى في قيادته للمظاهرات الطلابية والمواقف والمصادمات النضالية المختلفة، ولم تكن مواقفه تلك جديدة على أسرته وعائلته التي عرفت بمواقفها الوطنية وتصديها للاستعمارين العثماني والفرنسي حيث كان والد الشهيد من مجاهدي الثورة السورية الكبرى كما استشهد أعمامه في مقارعة العثمانيين الأتراك.

دخل الكلية الجوية "١٩٦٤" وتخرج برتبة ملازم طيار عام "١٩٦٦" نال شهادة الليسانس في العلوم العسكرية للطيران، ثم تخرج مدرباً للقتال الليلي عام "١٩٦٨" برتبة ملازم أول، ورفع إلى رتبة نقيب طيار عام "١٩٧١" بعد أن أوفد لعدة دورات تدريبية في الدول الاشتراكية واختص بالقاذفة المقاتلة سوخوي، وخاض عدة معارك جوية مع العدو الإسرائيلي في كل من تل الفرس، تل أبو الندى، جبل الشيخ العال، الرفيد، واخترق جواً جدار الصوت عدة مرات في سماء حيفا.

استشهد في حرب تشرين التحريرية وكانت آخر بطولاته تدمير قيادة العدو وقاعدة صواريخه في منطقة ميرون في عمق فلسطين بتاريخ "٩-١٠-١٩٧٣"، ونال عدة أوسمة. وقد أمر الرئيس حافظ الأسد بإقامة نصب تذكاري وتمثال له.

(الموسوعة الموجزة)

## أحمد يوسف نصر الله

مرب وكاتب (١٩٦١ - )

ولد في قرية بسيمة التابعة لريف دمشق، حاز على الشهادة الثانوية الشرعية من المعهد الشرعي للدعوة والإرشاد. تخرج بعد ذلك من كلية الشريعة بدمشق وعين مدرساً للتربية الإسلامية .

مارس الخطابة في العديد من المساجد. عمل في تحقيق كتب التراث الإسلامي وتأليف بعض الكتب الإسلامية المنحى.



## يوسف نصر الله

رجل دين ومؤرخ ( ١٩١١ - )

مواليد منطقة النبك، وهو النائب البطريكي للروم الكاثوليك في باريس، وعضو الجمعية الفرنسية لما قبل التاريخ. حاز على جائزتين من الأكاديمية الفرنسية، ونشر العديد من المقالات في الصحف السورية واللبنانية. صدر له:

- \* مريم في الليتورجيا المقدسة الإلهية البيزنطية
- \* مذكرات ووثائق لخدمة تاريخ البطريكية الملكية الأنطاكية
- \* التعبد البيزنطي لإنسانية المسيح وعبادة القلب الأقدس
- \* هندسة الفن الديني في سورية الوسطى والعليا في مدن سورية المندثرة من القرن الرابع إلى السابع.

## سعيد نصري

فنان تشكيلي ( ١٩٤١ - )

من مواليد مدينة القامشلي. عمل في وزارة الثقافة والإرشاد القومي، مديرة الفنون الجميلة منذ العام "١٩٥٩". في العام "١٩٦٨" درس الخزف في مركز الفنون التطبيقية ونال براءة تقدير وإحسان عن نشاطه الفني عام "١٩٦٨" انتسب ل نقابة الفنون الجميلة، وأصبح عضواً في اتحاد الفنانين التشكيليين العرب. في العام "١٩٨١" استقال من عمله الوظيفي ليتفرغ لفنه كمحترف، وهو يعمل أيضاً في مجال الرسم والتصوير والتصميم. أقام العديد من المعارض الفردية نذكر منها:

- \* معرض معهد غوتة بدمشق .
  - \* في صالة أوغاريت بدمشق
  - \* صالة روشان بجدة في السعودية
  - \* في سلارت في انتويرن بلجيكا
  - \* صالة لوليفيه في جنيف بسويسرا
- كما ساهم بالعديد من المعارض الجماعية مع فنانيين عرب في كل من :
- معارض الدولة الرسمية - كل عام
  - معرض دمشق القديمة - كل عام
  - معارض الدولة في الخارج
  - معارض متفرقة وجماعية

## كامل نصري

### جغرافي ومربٍ وكاتب (١٨٩٢-١٩٧٨)

مواليد دمشق . تلقى علومه في مدارسها الرشدية و الإعدادية والسلطانية . ونال شهادة المكتب السلطاني بتفوق ، ثم تقدم لمسابقة بعثة دراسية إلى ألمانيا عام "١٩١٠" وكان الأول فيها حيث أرسل للدراسة في الجامعات الألمانية فكان من منتسبي شعبتي الفنون " العلوم " والتربية في جامعات برلين وهایدلبرغ وميونخ حتى "١٩١٤" فتوقفت دراسته وكان على صلة بالجمعية العربية الفتاة، وتم تقديمه إلى محكمة عاليه العسكرية عام "١٩١٦" وهي المحكمة التي قامت بالحكم على الأحرار العرب، إلا أنه أفلت منها بسبب نشوب الثورة العربية الكبرى التي هددت بشنق الضباط الأتراك الأسرى إذا استأنفت محكمة عاليه

محاكمة أحرار العرب وذوي النزعة القومية العربية في عهد الحكم العربي  
الاستقلالي الأول في سورية وحينما تم تحريرها من ربة السيطرة العثمانية  
"١٩١٨-١٩٢٠" عين مديراً للمدرسة السلطانية بدمشق، ثم معاوناً لمدير دار  
المعلمين، ثم شغل مناصب تربوية مختلفة في عهد الانتداب الفرنسي في دمشق  
وحماة وحمص، وكان أغلبها في دور المعلمين، حيث قام بتدريس الجغرافية  
والتربية في بعثة تعليمية حصل خلالها على شهادة في علم النفس والمنطق من  
جامعة باريس، وعين مساعداً في مختبر علم النفس التطبيقي فيها، ثم نال  
الإجازة في الآداب وشهادة في الجغرافية الاقتصادية وشهادة من مؤسسة  
التوجيه المسلكي، ثم حصل على الدكتوراه في علم التربية وعلم النفس  
التطبيقي عام "١٩٣٠" وحينما عاد إلى الوطن شغل مناصب تربوية  
مختلفة: مديراً لتجهيز البنات في دمشق - مفتشاً للتعليم - مديراً للتعليم الابتدائي  
"١٩٣٩-١٩٤٤" مديراً لدار المعلمين "١٩٤٩" وهو عام إحالته على  
المعاش. وبعد ذلك مارس أعمالاً حرة مختلفة، حيث عمل ترجماناً محلفاً  
، وترجماناً في المركز الثقافي التابع لألمانيا الديمقراطية بدمشق حتى وفاته. أتقن  
ثلاث لغات أجنبية إتقاناً جيداً قراءة وكتابة نطقاً وتأليفاً وترجمة وهي التركية  
والألمانية والفرنسية، إضافة إلى اللغة العربية التي كتب بها بأسلوب مشوق  
نلمحه في كتبه المؤلفة والمترجمة. كان من أوائل الذين ساهموا في تعريب  
التعليم من اللغة التركية إلى العربية في عهد الاستقلال العربي الأول، والذين  
صاغوا المصطلحات العربية في الجغرافية والتربية وعلم النفس، ومن رواد  
تأليف الكتب المدرسية لطلاب المرحلة الثانوية ودور المعلمين، ومن الذين  
ساهموا في إعداد جيل من المعلمين والمربين. ومن آثاره :

\* فن التربية الجسمية

\* فن التربية الفكرية

- \* فن التربية الخلقية
  - \* رسالة تربوية في دور الحضارة
  - \* مقاييس الذكاء والتحصيل المدرسي
  - \* فلسفة مناهج العلوم
- بالإضافة إلى مجموعة مؤلفات جغرافية مدرسية.

(الموسوعة الموجزة)

## أديب نصور

سياسي (١٩٢٢ - )

ولد في حماة. تلقى تعليمه في الجامعة الأمريكية ببيروت وحاز على بكالوريوس في العلوم السياسية وشهادة أستاذ علوم، و دكتور في السياسة من جامعة أكسفورد. حاضر في العلوم السياسية بجامعة بيروت الأمريكية ومعهد الحقوق بدمشق. مثل مدينة حماة في المجلس النيابي السوري عام "١٩٤٧"، نشر في العديد من الصحف والمجلات العربية وأصدر بعض الكتب السياسية والفكرية منها :

- \* وطنيون وأوطان
- \* قبل فوات الأوان
- \* النكسة والخطأ
- \* رجل الدولة - ترجمة
- \* الخطيب - ترجمة

## رياض نصور

كاتب قصصي ( ١٩٣١ - )

ولد في حمص وتلقى دراسته الابتدائية والإعدادية في الكلية الأرثوذكسية، أما الثانوية فكانت دراسة حرة . انتقل إلى اللاذقية وعمل في التجارة ، ثم أخذ يكتب القصة القصيرة والمقالات في المجلات السورية واللبنانية ولاسيما مجلة الأديب التي كانت تربطه بصاحبها ألبير أديب صداقة حميمة . استمد مضمونات قصصه من الواقع الذي يعيشه، وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب .

أصدر عدة مجموعات قصصية منها :

\* أشباح المدينة ١٩٦٩

\* في الغابة ١٩٨٣ .

(دليل الاتحاد)

## إبراهيم نصير

صحافي ومترجم (١٩١٢-١٩٦٨)

ولد في منطقة الحفة التابعة لمحافظة اللاذقية، فقد أباه وهو في السنة الثامنة من عمره فذاق مرارة اليتيم ولكن النكبة الأليمة أذكت حدة ذكائه وبلورت شخصيته . تلقى العلوم الابتدائية في المدرسة الأميركية في اللاذقية والعلوم الثانوية في معهد اللايك بطرطوس وعلومه الجامعية في الجامعة اليسوعية في بيروت فنال دبلوما في العلوم السياسية والاقتصادية، بدأ حياته العملية رئيساً

لمصلحة الترجمة والمطبوعات في اللاذقية ثم رئيسا لديوان المحافظة نفسها .  
تبوأ مكانة مرموقة في مجال الترجمة ثم تسلم مركز مدير مكتب وكالة الصحافة  
الفرنسية في دمشق . مدة سبع عشرة سنة كان خلالها يستهدف من عمله  
الصحفي رفع علم بلاده في الخافقين وإسماع صوت الشعب العربي السوري في  
أنحاء المعمورة .

فاضت روحه إلى بارئها والقلم في يده يخط مقالة عن جريمة وعد بلفور  
المشؤوم قبيل موعد هذا الوعد .

نشر عدة مقالات وتعليقات صحفية في صحف محلية وعالمية.

## نظار نظاريان

( حقوقي وأديب ( ١٩٣٢ - )

ولد في بلدة كسب - محافظة اللاذقية . أجز في الحقوق من جامعة دمشق  
عين موظفا بدار الكتب الوطنية بحلب ونشر مقالات عديدة في عدة مجلات  
سورية .

أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* أنشودة الخير - ترجمة عن الأرمنية
- \* ملحمة المعري - ترجمة عن الأرمنية
- \* القرن العشرون - دراسة وترجمة عن الأرمنية
- \* نصب لذكرى أمي وسفر التكوين - دراسة وترجمة عن الأرمنية
- \* الجماهير المجنونة - دراسة وترجمة - عن الأرمنية

## أديب نظمي

( صحافي بارز (١٩١٨- )

من مواليد مدينة دمشق .ساعد في تحرير جريدة "الشام" الرسمية وعين رئيسا لكتاب محكمة الاستئناف بولاية سورية أواخر العهد العثماني.أصدر جريدة "الكائنات" الأسبوعية قبل الحرب العالمية الأولى هذب رسالة الأصدقاء والدرر ونشرها.

## إبراهيم النعسان

( أستاذ في قسم الرياضيات (١٩٤٠- )

من مواليد محافظة درعا،حائز على دبلوم في التربية العامة ودكتوراه في العلوم الرياضية والفيزياء والميكانيك.عمل وكيلا لكلية العلوم بجامعة دمشق .أصدر العديد من المؤلفات بمجال اختصاصه.

## بدر الدين النعساني

( أديب وناقد (١٨٨١-١٩٤٣)

من مواليد مدينة حلب،سافر إلى مصر في ريعان شبابه ينشد علوم اللغة والدين في الأزهر فأقام ثماني سنين وانضم خلالها إلى حلقة الأستاذ الشيخ محمد عبده ،ثم قام برحلة إلى الهند فبعد أن أقام فيها سنة ونصف السنة عاد إلى مصر وما كاد أن يتم دراسته في الأزهر حتى التفت إلى تصحيح الكتب

القديمة ،ثم انضم إلى أسرة تحرير جريدة "المؤيد" وكانت مقالاته في النقد الاجتماعي تقوم على تطهير المجتمع من الأدران والأوشاب.ومما صححه من الكتب القديمة ونشره بعد أن شرح غريبه،ديوان "زهير" وشواهد المفصل للزمخشري ،والمعلقات العشر،والحيوان للجاحظ ،وساعد في تأليف معجم العمران وهو ذيل "معجم البلدان" كما شرح مفضليات الضبي.سافر إلى تونس والجزائر وقد أحب تونس وظل مدة يدرس ويكتب في صحفها ومجلاتها ،وكان موضع حفاوة التونسيين قبيل الحرب العالمية الأولى حيث عاد إلى حلب ،وقد كلف بتدريس الأدب العربي في المدرسة السلطانية "التجهيز" ثم ناطت به الحكومة العثمانية تحرير جريدة "الشرق" التي كانت تنطق بلسان السفاح أحمد جمال باشا فاشترك مع محمد كرد علي والأمير شكيب أرسلان والشيخ عبد القادر المغربي في تحريرها ،ثم انتدب من قبل السفاح أيضا لرئاسة تحرير جريدة "الحجاز" التي أمر بإصدارها في المدينة المنورة لتبرير سياسة الدولة العثمانية ضد الملك حسين،وكانت افتتاحيات الجريدة تجريحا لسياسته بعد ثورته الكبرى على الأتراك.وكان النعساني "عثماني الهوى" وكان يرى في ثورة الحسين مؤامرة إنكليزية للقضاء على الخلافة الإسلامية والسيطرة على البلاد العربية.وبعد أن مكث النعساني ستة أشهر في المدينة المنورة رجع إلى دمشق ليتابع عمله في تحرير جريدة "الشرق" وظل فيها إلى أن وضعت الحرب أوزارها وجلا الأتراك عن سورية فعاد إلى حلب ملتزما ببيته.وحين تأسس المجمع العلمي العربي في دمشق ،رشحه الأستاذ محمد كرد علي لعضويته فكان من أوائل الأدباء الذين أجمع الرأي على انتخابهم وتابع عمله في تجهيز حلب وفي مدرسة اللايك يدرس الأدب العربي ويكتب في الصحف مقالات لأذعة بتوقيع أبي فراس،طابعها النقد الاجتماعي ونقد السياسة المحلية.من كتبه:

\* الجزء الأول من كتاب التعليم والإرشاد



- \* شرح أسماء أهل بدر واحد
  - \* القواعد الجلية في دروس اللغة العربية - جزءان
  - \* نهاية الأرب في شرح معلقات العرب
- وكان النعساني الأديب والناقد، في طليعة الطاعنين باللسان والقلم، والقلم أحد طعنا من السنان.

(الموسوعة الموجزة)

## طاهر النعساني

عالم وأديب (١٩٠١-١٩٦٢)

من مواليد مدينة حماة، اشتهر بأنه لا يتكلم إلا بالعربية الفصحى، وكان أفصح أهل زمانه وأقدرهم على الخطابة، وقد شغل عدة مناصب إدارية، واهتم بالتحقيق فأصدر:

- \* تاريخ الرقة ومن نزلها من أصحاب الرسول الله ﷺ " والتابعين والفقهاء والمحدثين - تحقيق
- \* تحقيق الأديب بما في القرآن من الغريب - تحقيق
- \* سيرة هند أم معاوية بن أبي سفيان
- \* إخراج كتاب عمر بن الخطاب
- \* أسامة بن منقذ الشيزري

(علماء وأعلام)

## أنور النعمان

جغرافي (١٩٠٩ - )

من مواليد مدينة حماة، حاز على دكتوراه دولة بالآداب، قسم الجغرافية من جامعة السوربون. مارس التدريس في الثانويات الرسمية، وشغل منصب أستاذ لمادة الجغرافية في كلية الآداب بجامعة دمشق. وهو عضو الجغرافيين الفرنسيين، وأصدر "جغرافية منطقة حمص - الدراسات العلمية للمصورات الجغرافية".

## مصري نعمان

شاعر ومترجم وأديب (١٩١٢ - ١٩٩٤)

من مواليد مدينة دمشق. درس فيها وفي القدس حيث نال من القدس الشهادة الثانوية عام "١٩٣٣" وأجاد اللغات الفرنسية والإنكليزية وتعمق في اليونانية واللاتينية والإيطالية. التحق بالرسالة البولسية "١٩٣٣" فيما على الشؤون الإدارية في مطبعتها بجونيه، وحريصا حيث أشرف على مطبوعاتها ومجلتها "المسرة" وقد كلفته مكتبة لاروس في باريس بمراقبة معجم لاروس العربي وتصحيحه.

أصدر أكثر من خمسة وعشرين مؤلفا نذكر منها:

- \* التلاقي بعد الفراق - مسرحية شعرية
- \* في سبيل الثأر - مسرحية شعرية
- \* من الجحيم إلى النعيم - قصة اجتماعية

- \* هينمات - مجموعة شعرية
- \* انقدوني من أهلي - نقد لغوي
- \* خواطر - مجموعة نثرية.

(الموسوعة الموجزة)

## اسكندر نعمة

( مرب وقاص ( ١٩٣٦ - )

من مواليد دمشق. درس المرحلة الابتدائية في دير عطية والإعدادية في ثانوية القلمون في النبك. درس في معهد دار المعلمين الابتدائية في دمشق وتخرج فيه معلما للمدارس الابتدائية. عين للعام الدراسي "١٩٥٥-١٩٥٦" معلما في جبرود. وتنقل في بلدان النبك وسرخايا من ريف دمشق معلما للمرحلة الابتدائية. التحق بجامعة دمشق "الجامعة السورية" آنذاك - كلية الآداب. ودرس فيها دراسة حرة. وتخرج فيها بشهادة ليسانس في الآداب - قسم اللغة العربية وآدابها في عام "١٩٦٤". عين مدرسا لمادة اللغة والأدب العربي في ثانويات القامشلي ودير عطية منذ العام "١٩٦٤" وظل يتابع التدريس حتى عام "١٩٩٢" حيث استقال من وظيفته في وزارة التربية ليتفرغ لأعماله الإبداعية والكتابية. حصل على عضوية اتحاد الكتاب العرب جمعية القصة والرواية في عام "١٩٨٢" بدأ حياته الأدبية والإبداعية شاعرا، مذ كان طالبا في الثالث الإعدادي. لكنه وجد نفسه أميل لفن القصة. فتحول إليها كتابة ودراسة. منذ أوائل السبعينات بدأ يكتب القصة القصيرة إبداعا ونشرا. بعد أن كان يكتب بعيدا عن دور النشر والدوريات الأدبية. كتب القصة القصيرة للأطفال والمقالة النقدية والدراسة

ونشر أعماله في العديد من الدوريات المحلية والعربية المتخصصة. من أعماله المطبوعة:

- \* عطاء السنابل - قصص قصيرة للأطفال
  - \* لن يموت الحب - قصص قصيرة للناشئة
  - \* انتظار للفرح القادم - قصص قصيرة
  - \* أجمل ما في الحياة - قصص قصيرة للناشئة
  - \* عيون تعشق المطر - قصص قصيرة
  - \* شواطئ الأحلام - قصص قصيرة
  - \* رحلة إلى مرافئ النجوم - قصص قصيرة
- الجوائز الأدبية التي حصل عليها:
- الجائزة الأولى لمسابقة قصة الأطفال
  - الجائزة الثالثة لمسابقة القصة القصيرة
  - الجائزة الأولى لمسابقة القصة القصيرة
  - جائزة مسابقة القدس للقصة القصيرة

(ترجمة شذضية)

## دانيال نعمة

سياسي وحقوقى (١٩٢٨ - )

ولد في المكسيك من أصل سوري. عاد مع أهله إلى الوطن واستقر في مشتى الحلو وكان سبب هذه العودة هو خوف أبيه من أن يشب الأولاد وهم يجهلون لغتهم القومية : اللغة العربية. درس المرحلة الابتدائية في مدرسة بوقل

المهنية الزراعية والصناعية وانتقل بعدها إلى اللاييك في طرطوس وفيها نال شهادة البكالوريا القسم الأول أما القسم الثاني فناله من التجهيز الأولى في حلب. ودرس الحقوق في جامعة دمشق وحصل على إجازة في الحقوق عام "١٩٤٩". وعمل في التدريس معلما ومدرسا في الكلية الأرثوذكسية في حمص من عام "١٩٤٥" حتى العام "١٩٤٧" ولم يجدد التعاقد معه تحت ضغط المحافظ لأسباب سياسية، فقام بفتح صف إعدادي في بيته في المشتى وكان ذلك البداية في العمل لفتح ثانوية ابن خلدون، وتم ذلك بمبادرة من الأستاذ حنا الياس معلوف وبالاتفاق مع دانيال نعمة، وبعد سنتين منع من التدريس بضغط من العاصمة ولأسباب سياسية فانتقل للتدريس في ثانوية كفرون سعادة لصاحبها الخوري بولس سعادة، وكان ذلك آخر عهده بالتدريس.

كان مهتما بالسياسة منذ مرحلة اليقاعة، وقد تأثر بأخبار الاضطرابات الوطنية ضد المستعمرين الفرنسيين وكانت جميع المواقف التي اتخذها تعبر عن الالتزام بأولوية المسألة الوطنية والعدالة والاجتماعية بالقضايا القومية والإنسانية.

كان بدء نشاطه السياسي هو مشاركته الفعالة في نضالات الطلاب في حلب في أوائل أيار عام "١٩٤٥". ففي ذلك التاريخ وبعد هزيمة دول المحور في الحرب حاول المستعمرون الفرنسيون العودة عن تعهداتهم بمنح سوريا استقلالها السياسي الكامل وأخذوا يزيدون من استفزازهم لجماهير الشعب السوري. وعمت المظاهرات الطلابية مدينة حلب. وجميع المدن السورية، وتشكلت لجنة لقيادة المظاهرات في التجهيز الأولى وكان دانيال نعمة أحد أعضائها، كما كان عضوا في لجنة الطلاب العامة لجميع ثانويات حلب، وكان واحدا من الخطباء في جميع المظاهرات وكانت خطبه تستهدف الرد على محاولات الفرنسيين زرع الطائفية وتخويف الأوساط المسيحية.

انتسب إلى الحزب الشيوعي في أواخر أيار من عام "١٩٤٥" ومنذ ذلك التاريخ وهو عضو في هذا الحزب، وقد سجن عدة مرات بسبب مواقفه السياسية في كل من طرطوس ودمشق وتدمر.

وفي عام "١٩٢٥" انتسب إلى نقابة المحامين في اللاذقية وعمل فيها حتى عام "١٩٥٣" وفي الأول من تموز خاض الانتخابات الثانية في منطقة صافيتا وذلك بعد أن كبر عمره خمس سنوات بحكم قضائي. وبعد سقوط الديكتاتورية رشح في قوائم الاتحاد الوطني في صافيتا في ايلول "١٩٥٤". ثم طلب إليه الانتقال إلى دمشق للعمل مع قيادة الحزب الشيوعي السوري وفي جريدته المركزية جريدة النور.

وفي عام "١٩٥٦" أرسل إلى موسكو للدراسة الحزبية واستمرت رحلته هذه لمدة ثلاث سنوات.

شغل مسؤوليات متعددة في الحزب، وأصبح عضوا في اللجنة منذ خروجه من سجن تدمر، وانتخب في جميع مؤتمرات الحزب "من المؤتمر الثالث عام "١٩٦٩" حتى المؤتمر الثامن عام "١٩٩٦" عضوا في اللجنة المركزية في المكتب السياسي.

اشترك في العديد من الوفود الرسمية التي قام بها الرئيس حافظ الأسد إلى الاتحاد السوفياتي ويوغسلافيا ومؤتمرات عدم الانحياز أو بالزيارات التي قام بها إلى بعض الدول العربية.

ساهم في إعداد الوثائق الرسمية الصادرة عن الحزب وكتب في صحافته وألقى خطبا ومحاضرات في البلاد وفي بعض المحافل والمؤتمرات الدولية.

## يوسف نعيسة

دكتور في الآداب (١٩٣٥ - )

من مواليد اللاذقية .درس فيها وحاز على الإجازة في الآداب ودبلوم في الدراسات العليا، ثم ماجستير في التاريخ الحديث والمعاصر، وأخيرا دكتوراه في التاريخ المعاصر "١٩٨٤".

وكان قد عمل ضابطا في الجيش "١٩٥٧-١٩٧٢" وحاز على بكالوريوس في العلوم العسكرية من الكلية الحربية بالقاهرة "١٩٥٩" ثم على شهادة معلم صاعقة من مدرسة الصاعقة في أنشاص "١٩٦٠" واتبع دورة قائد سرية مشاة في مدرسة المشاة في الماطة بالقاهرة.

كما حصل على شهادة أركان حرب من كلية القيادة والأركان بدمشق "١٩٧٢".

عمل في صفوف منظمة الصاعقة "١٩٦٨-١٩٧٠".

ومن مؤلفاته:

- \* نماذج من نضال الشعوب - الثورة الفينامية
- \* تاريخ تطور الفكر العسكري - دراسة وتحقيق
- \* محاضرات في التاريخ العربي الحديث والمعاصر
- \* المراتب والأزياء العثمانية منذ تأسيس الجيش العثماني حتى العام "١٨٢٥" دراسة وترجمة.

(ترجمة شخصية)

## أحمد راتب النفاخ

كاتب ونحوي (١٩٢٨ - ١٩٩٢)

من مواليد دمشق، حاز على شهادة الماجستير في الآداب، وعمل في كلية الآداب بجامعة دمشق. ومن آثاره الأدبية:

- \* ديوان ابن الدمينة - تحقيق
- \* مختارات من الشعر الجاهلي
- \* فهرس شواهد سيبويه

## فواز النقري

كاتب وصحفي (١٩٤٠ - )

من مواليد محافظة حمص. تلقى فيها علومه حتى أنهى المرحلة الثانوية، ثم تخرج من جامعة دمشق بشهادة ليسانس في الفلسفة عام "١٩٧٠" وكان يتابع دراسته الجامعية بالإضافة إلى عمله الصحفي في مطلع "١٩٦٣" واستمر بعمله هذا متنقلاً بين جميع المؤسسات الصحفية حتى نهاية عام "١٩٧٦" حيث شغل وظيفة سكرتير تحرير جريدة البعث في السنوات الست الأخيرة من عمله الصحفي وعاد بعدها أي بعد مضي ١٣ عاماً في الصحافة إلى وزارة التربية ليعمل فيها مدرساً حتى وصل إلى منصب مدير ثانوية سامي الدروبي "١٩٧٧". كما حصل على دبلوم صحافة من جامعة براغ. زار معظم بلدان أوروبا الغربية وجميع بلدان أوروبا الاشتراكية. وأصدر الكتب التالية :



- \* مطايا الصهيونية - شهود يهوه
- \* ربيع الثورة
- \* سورية في العام العاشر للثورة ترجمة للغتين الإنكليزية والألمانية

(الموسوعة الموجزة)

## معن النقري

دكتور في العلوم الاجتماعية ( ١٩٥١ - )

من مواليد مدينة حمص. درس فيها وتابع دراسته بجامعة دمشق حيث نال منها الإجازة في الآداب بتخصص دراسات فلسفية واجتماعية. ثم نال من خارج القطر دكتوراه في الدراسات الفلسفية والاجتماعية عام "١٩٨٥" وقد سبق له أن حاز على شهادة الماجستير في الهندسة التكنولوجية عام "١٩٧٧". مارس التدريس في ثانويات و جامعات القطر لمدة عامين وتفرغ للبحوث في مجال العلوم الاجتماعية لمدة أربع سنوات، كما مارس العمل الهندسي لفترة طويلة. ابتدأ بالنشر المنتظم في الصحف والدوريات العربية منذ العام "١٩٧٧" حيث نشر دراسات متنوعة في حوالي عشرين عنواناً محورياً، وبلغ مجموع ما نشره أكثر من ثلاث مائة موضوع متنوع. كما أصدر :

- \* المعلوماتية والنظرية الاجتماعية
- \* العلم والتكنولوجيا والتنمية
- \* العرب والفكر العلمي المعاصر
- \* الاتجاهات الأساسية للثورة العلمية التقنية

(ترجمة شخصية)

## منيب نقشبندي

فنان تشكيلي (١٨٩٠-١٩٦٩)

من مواليد مدينة حلب. درس الفن على يد فنان فرنسي كان يقيم بحلب. ويقال ان هذا الفنان هو الذي صمم ساعة باب الفرج بحلب. يعتبر أول مدرس لمادة الفنون بمدينة حلب. والمعلم الأول لمعظم رواد الفن فيها. عني برسم المشاهد الحياتية، وصور الزعماء العرب بأسلوب تقليدي متقن، وحافظ على دقة الشكل ومحاكاته. ومن تلاميذه: "غالب سالم - وهبي الحريري - اسماعيل حسني - فتحي محمد".

## عارف النكدي

مجاهد وحقوقي وصحفي (١٨٨٨-١٩٧٥)

من مواليد عبيه بلبنان، درس الحقوق باستانبول وأنهى دراسته وعاد أثناء حكم الملك فيصل إلى دمشق فتسلم منصب مدير العدلية. ساهم بإنشاء معهد الحقوق بدمشق، وبزغ نجمه كأستاذ فيه، ثم كمدير للعدلية ومدير للشرطة والأمن العام، وبعدها كمحافظ للسويداء. تعرض للسجن عدة مرات وكان كلما خرج منه وجد الوظائف مشرعة أمامه. ترأس تحرير جريدة الأيام واعتقله الفرنسيون أثناء الحرب العالمية الثانية وطلبوا منه تعهداً باعتزال السياسة فرفض فنقلوه في سيارة مكشوفة تحت وهج الشمس إلى سجن تدمر حيث بقي معتقلاً فيه حتى خرجت فرنسا من البلاد. كان من الأعضاء المؤسسين للمجمع العلمي العربي وأصدر العديد من

المؤلفات منها :

- \* القضاء في الإسلام
- \* الموجز في علم الاجتماع
- \* الأمير شكيب أرسلان
- \* الواقع الدرزي وحتمية التطور

(الموسوعة الموجزة)

## عبد الغني النكه مي

محقق وخطيب (١٩٤٧ - )

من مواليد مدينة حلب، درس على بعض علمائها ثم سافر إلى القاهرة ودرس على بعض علمائها أيضاً. عين خطيباً وإماماً في مساجد حلب. عمل بمهنة طباعة الكتب القديمة وتحقيقها، ثم أسس داراً للنشر ومن أعماله :

- \* حدائق المتقين فيما ينفع المسلمين
- \* حالة أهل الحقيقة مع الله - للإمام أحمد الرفاعي - تحقيق
- \* البرهان المؤيد للإمام أحمد الرفاعي - تحقيق
- \* الحكم - للإمام أحمد الرفاعي - تحقيق
- \* النظام الخاص لأهل الاختصاص - تحقيق
- \* بستان العارفين - تحقيق عن نسخة مخطوطة في استانبول

## عبد الناصر نور الله

دكتور في الطب البشري ( ١٩٦٣ - )

من مواليد مدينة دمشق .حائز على الدكتوراه في الطب البشري من  
جامعة دمشق ويعمل طبيباً ممارساً.أصدر العديد من المؤلفات الطبية  
نذكر منها:

- \* تشريح الجهاز العصبي وأعضاء الحواس
- \* الإرضاع وصحة الطفل

(ترجمة شخصية )

## محمد حسين النوري

ناشر ( ١٩١٣ - )

من مواليد مدينة دمشق. كان أمياً تماماً لا يعرف القراءة ولا الكتابة عمل  
في بداية حياته في النسيج على النول كما كان والده الذي تركه مع والدته.  
تحول إلى بيع الخردوات والدبابيس والجوارب إلى أن أخذ يمارس توزيع  
الصحف عندما كان في الرابعة عشرة من عمره. وكان لا يعرف أسماء الصحف  
التي يبيعها ولا عناوينها، وكثيراً ما كان يحملها مقلوبة رأساً على عقب.  
لكنه استطاع بالإصرار والمثابرة أن يتعلم القراءة والكتابة حتى أصبح  
متعهداً لتوزيع الصحف بدمشق لما أبداه من نشاط.  
تمكن بعد جهد جهيد من تأسيس مكتبة صغيرة راحت تتسع تدريجياً حتى

أصبحت الآن من أكبر مكتبات دمشق وأكثرها شهرة، وهي مكتبة النوري المعروفة مقابل مبنى البريد بدمشق، وقد تطورت الآن وأصبحت دار نشر كبيرة.

(الموسوعة الموجزة)

## فايز النوري

إداري وقانوني (١٩٣٥ - )

من مواليد دير الزور، حصل على الإجازة في الحقوق وانتسب إلى حزب البعث العربي الاشتراكي فأصبح عضو قيادة فرقة عام "١٩٦٤" وعضو قيادة شعبة "١٩٦٥" وأمين فرع شبيبة "١٩٧١" وأمين فرع الحزب بدير الزور "١٩٧١-١٩٧٥". وعضو قيادة قطرية احتياط "١٩٧٥" ورئيس المكتب القانوني القطري ثم رئيس مكتب التربية القطرية، ورئيس محكمة الأمن القومي.

(من هو - إصدار سانا)

## أحمد النويلاتي

عالم ومرب (١٨٦٨-١٩٣٨)

ولد في دمشق وشب عصامياً فعكف على طلب العلم وحفظ القرآن الكريم وأخذ القراءات السبع ودرس الفقه ومبادئ الفنون على الشيخ محمد الخطابي، واهتم بعلوم النحو والصرف والمنطق، أخذها عن الشيخ بكري العطار والشيخ

عمر البيطار وكان يتفوق على أقرانه في تأدية الفحوص العلمية مدة الخدمة العسكرية في العهد العثماني، ولازم الشيخ طاهر الجزائري مدة طويلة وقرأ عليه خلالها علوم التفسير والحديث والبلاغة وتأثر به. سمي زمن الحكومة العربية معلماً في مدرسة الملك الظاهر بعد أن تولى الخطابة في مسجد باب السلام زمناً طويلاً قام بوظيفته التعليمية خير قيام حتى أُحيل على التقاعد ولكنه ظل يواصل التدريس والخطابة حتى وفاته فكان مدرساً دينياً واعظاً جليلاً في الجامع الأموي، ومن طلابه الأستاذ سعيد الأفغاني مدرس العربية في جامعة دمشق حيث قرأ عليه العربية وعلوم الدين ومن تلامذته أيضاً الدكتور كامل نصري.

(منتجات التواريخ - تاريخ علماء دمشق)

## هيام نويلاتي

شاعرة وأديبة (١٩٣٢ - ١٩٧٧)

من مواليد مدينة دمشق . تلقت علومها فيها وحازت من جامعتها على شهادة الفلسفة عام "١٩٥٨" ثم تابعت في جامعة القاهرة وحازت على شهادة الماجستير قسم الدراسات الفلسفية العليا. عملت في الصحافة منذ عام "١٩٥٣" ونشرت مقالاتها في معظم الصحف السورية ثم أصدرت:

\* في الليل - رواية

\* الغزالي - عقيدته وحياته - رسالة جامعية

\* الهرب - شعر

\* القضية - شعر

(معجم كتاب سورية)

## عجاج نويهض

مجاهد وسياسي وأديب (١٨٩٧-١٩٨٢)

ولد في رأس المتن ببلنات ودرس في برمانا وسوق الغرب ومن ثم حصل على ليسانس الحقوق في القدس عام "١٩٢٤" التحق بالحركة العربية في دمشق إثر قيام الحكم العربي فيها وشارك في إصدار مجلة "القلم" مع عبد الله النجار "١٩١٩" وبعد الاحتلال الفرنسي لسورية اختاره الحاج أمين الحسيني سكرتيراً للمجلس الإسلامي الأعلى فساعد المفتش للمحاكم الشرعية في فلسطين، وفي عام "١٩٣٢" استقال من عمله في المجلس الأعلى وساهم في تأسيس حزب الاستقلال العربي وأنشأ مجلة العرب السياسية الأسبوعية في القدس "١٩٣٢-١٩٣٤" التي أسهمت في تعزيز الخط الوطني والكفاح العربي ضد السياسة البريطانية وضد الصهيونية. اعتقل إبان الثورة "١٩٢٦" وأفرج عنه في السنة ذاتها وعرضت عليه الحكومة وظيفة مراقب البرامج العربية والنشر في دار الإذاعة فقبلها بشروط. وبعد عام "١٩٤٨" قصد عمان حيث أسند إليه الملك عبد الله بن الحسين منصب مساعد رئيس الديوان الملكي الهاشمي "١٩٤٩-١٩٥٠" ثم منصب مدير الإذاعة الأردنية "١٩٥١-١٩٥٢" ثم مدير عام للمطبوعات والنشر "١٩٥١-١٩٥٢"، وعاد إلى مسقط رأسه ليكتب ويؤلف ويترجم.

ومن مؤلفاته :

\* بروتوكولات حكماء صهيون - ثلاثة أجزاء

(موسوعة السياسة)





حرف

الفاء

1000

1000

## عزيز هارون

مجاهد وطني (١٨٦٨-١٩٣٣)

من مواليد مدينة اللاذقية، كان من أغنياء مدينته. وعندما هبت الثورة ضد الفرنسيين ترك اللاذقية ورحل إلى حماة، وجهد فيها فوجاً من المتطوعة بلغ عدده حوالي أربعمئة مقاتل متطوع. جهزهم بالسلاح والعتاد من ماله الخاص، وكان من قادة الثورة البارزين، وقد صرف كل ثروته في سبيل الدفاع عن الوطن، وحكم عليه وعلى شقيقه بالإعدام فهربا إلى مصر وبقي فيها حتى صدور العفو العام.

وعند عودته كان الفرنسيون يحيطونه بحزام من الرقابة البالغة الشدة، وقد عرضوا عليه السير في ركابهم فرفض العرض، فراحوا يصادرون محاصيله بأجمعها حتى قضى نحبه فقيراً معدماً.

(تاريخ الثورات السورية)

## عزيزة هارون

شاعرة (١٩٢٣-١٩٨٦)

من مواليد مدينة اللاذقية، كانت عصامية ودرست وحدها بمطالعة الكتب، تزوجت وطلقت ثلاث مرات دون أن تنجب أطفالاً. عملت موظفة بإذاعة دمشق تذيع المطالعات الأدبية وتشرف على مكتبة الإذاعة، ثم أصبحت عضوة في لجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون

والآداب، وكذلك عضوة في اتحاد الكتاب العرب بدمشق.  
اشتركت بعدة مهرجانات أدبية في سورية وخارجها، وألقت فيها قصائدها.  
كما نشرت نتاجها في الصحف والمجلات السورية والعربية وقد صدر ديوانها  
بعد وفاتها.

(فنون الأدب المعاصر - للدكتور عمر الدقاق - أدبيات عربيات لعيسى فتوح)

## هند هارون

شاعرة (١٩٢٨ - ١٩٩٥)

من مواليد مدينة اللاذقية. عاشت حياة اليتيم في طفولتها، فترك ذلك  
بنفسها صورة قاتمة، ثم فقدت ابنها الشاب فازدادت شفافيتها الشعرية أسى  
ومرارة حتى أنها أصدرت ديواناً خاصاً عن ابنها بعنوان "ديوان عمّار".  
نشرت قصائدها في الصحف والمجلات والدوريات العربية، وشاركت في  
العديد من المهرجانات الشعرية العربية.

ثم أصدرت :

- \* سارقة المعبد - شعر
- \* ديوان عمار
- \* شمس الحب - شعر

(الكاتبات السوريات)

## حكمت هاشم

مرب وأديب (١٩١٤-١٩٨٢)

من مواليد مدينة دمشق. حاز فيها على شهادة البكالوريا الثانية عام "١٩٣٠" ثم التحق بالجامعة السورية ونال منها شهادة مدرسة الأدب العليا عام "١٩٣٤". وفي العام "١٩٣٦" نال شهادة الحقوق، ثم أرسلته وزارة المعارف عام "١٩٣٧" ببعثة إلى جامعة السوربون بباريس فحصل منها على الليسانس مع تسع شهادات في الدراسات العليا، كما حاز على دكتوراه دولة في الآداب. اشتغل في التعليم في ثانويات القطر الرسمية، ثم عمل معيداً في معهد اللغات الشرقية الحية بباريس أثناء الحرب العالمية الثانية. وعند عودته عمل استاذاً للفلسفة بكلية الآداب بدمشق، ثم عين مديراً للمعهد العالي للمعلمين عام "١٩٤٩". شغل عدة مناصب هامة منها أستاذ ذو كرسي في الجامعة السورية، ونائب عميد كلية التربية. كما انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق. انتمى إلى حزب البعث العربي الاشتراكي وشارك بعدة مؤتمرات ووفود في خارج سورية.

ومن مؤلفاته:

- \* المذاهب الفلسفية
- \* المدخل إلى علم النفس الجماعي
- \* المجتمع العربي
- \* نقد الغزالي لمذهب المشائين والأفلاطونيين الحديثين.

(الموسوعة الموجزة)

## عبد الهادي هاشم

إداري وأديب ( ١٩١٤ - ١٩٨٨ )

من مواليد دمشق، نشأ ودرس فيها بمكتب عنبر. نال الشهادة الثانوية عام "١٩٣٠" ثم انتسب إلى مدرسة الآداب العليا ونال شهادتها عام "١٩٣٥". عمل مدرساً في المدارس الابتدائية . أوفد إلى جامعة السوربون بباريس فحصل منها على شهادة مدرسة اللغات الشرقية، وشهادة اللغات السامية والأدب القديم، وإجازة في الآداب. عند عودته لدمشق عام "١٩٣٩" عمل مدرساً بحمص ودمشق ودار المعلمين بدمشق، ثم انتدب للعمل بوزارة التربية حتى العام "١٩٤٦" وبعدها أوفد إلى سويسرا لإتمام دراسة اللغات السامية والحامية. اختارته منظمة اليونسكو خبيراً ثقافياً بليبيا "١٩٥٢-١٩٥٤" ثم عين أميناً عاماً لوزارة لمعارف ثم مديراً لدار الكتب الظاهرية ومديراً للتراث بوزارة الثقافة، ثم أميناً عاماً مساعداً للشؤون الثقافية ومعاوناً لوزير الثقافة حتى العام "١٩٧٣" حيث أحيل للتقاعد . وكان قد انتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق "١٩٦٨" وعضواً مؤزرراً في المجمع العلمي العراقي.

## هيثم هاشم

أديب ( ١٩٣٣ - )

من مواليد مدينة دمشق. نشأ فيها وتعلم في مدارسها حتى تخرج من جامعتها وحصل على الدكتوراه بإدارة الأعمال. شغل منصب أستاذ في كلية التجارة بدمشق وأصدر العديد من المؤلفات نذكر منها :

- \* حالات إدارية تسويقية
- \* إدارة أعمال الاستيراد والتصدير
- \* الأصول العلمية لوظيفتي الشراء والتخزين
- \* علم الدعاية التجارية
- \* المدخل لدراسة إدارة الأعمال.

## أحمد جودة الهاشمي

مربٍ وطني (١٨٨٧-١٩٥٥)

من مواليد مدينة دمشق، وأصل جزائري كان والده يبيع الكتب قرب الجامع الأموي وحرص على تعليمه فأدخله الكتاب في سن مبكرة حتى أتم فيه دراسة تعادل الدراسة الابتدائية الآن. لمس الأستاذ سعيد الشريف تفوقه بمادة الرياضيات فنصح والده بإرساله إلى استانبول لإكمال دراسته لكن وضع أبيه المادي لم يكن يسمح بذلك. فاصطحبه أستاذه الشيخ الشريف مع عدد من الطلاب المتفوقين إلى استانبول، وهناك تبنت الدولة تدريسه، وخصته بمقعد داخلي في دار الشفقة عام "١٨٨٩" وكان يومئذ في الثانية عشرة من عمره. لمس أستاذه تفوقه فعدلوا اسمه وجعلوه "أحمد جودة" تعبيراً عن إعجابهم، وتقديرهم لتفوقه في الرياضيات. وقد عرف فيما بعد باسم جودة كما هو مسجل في سجله المدني. أنهى دراسته الثانوية في استانبول بتفوق كبير على جميع الأتراك والغرباء الوافدين إلى استانبول، فأوفدته الدولة إلى فرنسا للدراسة في جامعاتها، وأنهى دراسته الجامعية في الرياضيات بتفوق أيضاً عام "١٩١٣". وحين عاد إلى استانبول بعد انتهاء دراسته وتخصسه، خيرته الدولة

بين العمل بتركيا مدرسا للرياضيات، أو في أحد البلاد العربية، فلم يتردد في طلب العودة إلى دمشق للإسهام في رفع مستواها العلمي رغم المغريات التي عرضت عليه، والعروض التي قدمت له، لتدريس الرياضيات في استانبول. لذلك رأت السلطة أن تعينه في غير دمشق بعيداً عن أهله، أملاً في أن يرضخ ويقبل العمل في استانبول، فعينته في بيروت بمدرسة المقاصد الخيرية فمارس فيها التدريس سنة كاملة، ثم نقلته إلى القدس ليعمل في المدرسة الصلاحية. وبعد انتهاء الحكم التركي وجلاء قواته عن سورية عام "١٩١٨" عاد جودة الهاشمي إلى دمشق وعين أستاذاً للعلوم الرياضية في مكتب عنبر، بالإضافة لتدريسه مادة الرياضيات، وسعى لدى الدولة من أجل إنشاء مدرسة التجهيز الأولى التي أسندت إدارتها إليه إضافة لتدريسه مادة الرياضيات فيها. وهي الثانوية الكبرى التي أطلق عليها اسمه بعد وفاته عام "١٩٥٥". وفي العام "١٩٤٣" على أثر قيام المسؤولين بإعداد مناهج وملاكات وزارة المعارف أضرب رجال التعليم إضراباً شاملاً احتجاجاً على ذلك، وقد أدى إضرابهم إلى توقف التدريس أمداً طويلاً، فلجأت الحكومة إلى تعيينه مديراً عاماً للوزارة حلاً للأزمة، وعند ذلك عاد جميع المدرسين لقناعتهم بأن وجود جودة بهذا المنصب ضمان لحقوقهم الكاملة، وبالفعل قام بإنصافهم بما يتفق مع المصلحة العامة. تقلب بعد ذلك بمناصب عديدة منها مدير التعليم الابتدائي، ثم مديراً للتعليم الثانوي، ثم أمين عام لوزارة التربية. وأحيل بعد ذلك إلى التقاعد لبلوغه السن القانونية، ومنح وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى عام "١٩٤٩". وسبق له أن قام بتأليف عدد من كتب الرياضيات بكافة فروعها وكان الدافع إلى ذلك أن المستشار الفرنسي كان يحاول فرض تدريس الرياضيات بالفرنسية بحجة عدم وجود المصطلحات الكافية في اللغة العربية. وكان يهدف إلى تعميم التدريس بالفرنسية في كل المواد الأخرى، ولذلك تعاون الأستاذ الهاشمي مع عدد من المدرسين



للقوف أمام هذه المحاولة، وأخذ على عاتقه كل ما يتعلق بمادة الرياضيات، وانصرف إلى دراسة المصطلحات التي استعملها العرب في العصور القديمة، واستقى منها ما استطاع. ثم عرب ما استحدث فيما بعد من تعابير، وأصدر سلسلة من كتب الرياضيات لكافة الصفوف الثانوية، وكانت كتبه نواة لكتب الرياضيات التي صدرت فيما بعد.

(عبقریات من بلادي لعبد الغني العطري)

## محمد الهاشمي

عالم صوفي (١٨٨٠-١٩٦١)

مواليد مدينة تلمسان بالجزائر. هاجر إلى بلاد الشام هرباً من الاستعمار الفرنسي. مكث فترة في دمشق ثم ذهب إلى أضنة وعاد منها بعد عامين. أخذ عن المشايخ الأجلاء بدمشق وأذن له بالورد العام أكثر من شيخ فأقبل عليه الناس يأخذون عنه علم التصوف. أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها :

- \* مفتاح الجنة - شرح عقيدة أهل السنة
- \* الرسالة الموسومة بعقيدة أهل السنة
- \* الدرّة البهية
- \* الأجوبة العشرة
- \* شرح نظم عقيدة أهل السنة
- \* البحث الجامع والبرق اللامع والغيث الهامع فيما يتعلق بالصناعة والصانع
- \* القول الفصل القويم في بيان المرید من وصية الحكيم

(تاريخ علماء دمشق)

## محمد علي الهاشمي

( مرب وأديب ( ١٩٢٥ - )

من مواليد مدينة حلب، نشأ فيها وتعلم بمدارسها ثم حاز على شهادة الدكتوراه في الآداب. عمل مدرساً بثانويات حلب، ثم محاضراً بجامعة دمشق.

أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* عدي بن زيد العبادي
- \* خالد بن الوليد
- \* قصص من السيرة
- \* من التاريخ الإسلامي
- \* جمهرة أسفار العرب لأبي زيد القرشي - تحقيق
- \* المنهل العذب في الدراسات الأدبية والإعراب والبلاغة والعروض

## محمد يحيى الهاشمي

كيميائي ( ١٩٠٤ - ١٩٧٩ )

من مواليد مدينة حلب، نشأ ودرس فيها ثم تابع بجامعة بون ونال منها الدكتوراه بالفلسفة، كما نال شهادة الكيمياء والتحليل الكيميائي من جامعة برلين، و شهادة هندسة في الكيمياء من مدرسة الهندسة العالية بألمانيا. عين أستاذاً في تجهيز حلب عام "١٩٣٧" ثم مديراً لها عام "١٩٤٥" وفي نفس العام عين أستاذاً بكلية الهندسة بحلب، كما عين عضواً في مجلس الكلية ومحتلاً كيميائياً في شركة الصناعات الزجاجية والخزفية السورية عام "١٩٤٨". في

العام "١٩٥٠" عين أستاذاً بوزارة المعارف، كما عين عضواً في عدة جمعيات علمية في سورية وخارجها، ورئيساً لجمعية الأبحاث العلمية في حلب. نشر العديد من الأبحاث في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ومجلة فكر وفن الصادرة باللغة العربية في هامبورغ بألمانيا الغربية، إضافة إلى مجلات أخرى. كما نشر بحوثاً باللغة الألمانية.

أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها :

- \* لغز أبي العلاء
- \* ماكس بلانك الفيزيائي والمفكر الكبير
- \* المثل الأعلى في الحضارة العربية
- \* رحلة إلى منطقة القطب الشمالي
- \* الإمام الصادق ملهم الكيمياء
- \* مطارح الشعاع عند الكندي
- \* من كان محمداً "باللغة الألمانية"
- \* تاريخ المستعذبات "الميزالوجيا" عند العرب - بالألمانية

## جورج هافوري

(مطران (١٩١٦ - )

ولد في دمشق، تلقى دروسه الابتدائية والثانوية في القدس، والفلسفة اللاهوتية في دير الشرفة بلبنان، ورسم كاهناً في عام "١٩٤٠" وظل فيه حتى عام "١٩٥٥" بصفة نائب رئيس. حيث علم الأدب العربي والسرياني والليتورجيا واللاهوت الأدبي. نال الدكتوراه في الحقوق من جامعة اللاتران في روما

"١٩٦٠"، وهو عضو في الجمعية الحقوقية في فيينا ورئيس المحاكم الروحية الكاثوليكية بدمشق، وملحق بالسفارة البابوية وسكرتير مطرانية السريان الكاثوليك فيها، ثم سكرتير البطريركية السريانية في بيروت. خبير في المجمع الفاتيكاني الثاني ومستشار اللجنة البابوية لقوانين الكنائس الشرقية. رُسم أسقفًا على الجزيرة والفرات لأبرشية السريان في "١٣ - ٨ - ١٩٨٢".  
من مؤلفاته :

- \* اللغة اللاتينية والسريانية في جامعة دمشق
- \* السريان الآراميون من أمسهم الغابر إلى يومهم الحاضر

## محمد الهبر اوي

دكتور في العلوم (١٩٠٧ - )

من مواليد مدينة حلب. نشأ فيها ودرس بمدارسها ثم تابع دراساته العليا بجامعة باريس وتخرج منها بشهادة الدكتوراه بالعلوم. شغل عدة مناصب منها وظيفة مهندس بزراعة حلب، ومدير لمصلحة الاقتصاد الوطني للمنطقة الشمالية.

وأصدر:

- \* إصلاح الزراعة السورية
- \* التنظيم الداخلي والإصلاح الاقتصادي والاجتماعي
- \* الحالة الاقتصادية في حلب.

## انطون جرجس هبي

( كاهن وكاتب ( ١٩١٠ - )

من مواليد مدينة دمشق . عمل كاهن رعية بيروت، ورئيساً للجنة  
الموسيقية الطائفية للروم الكاثوليك. نشر العديد من المقالات بمجلة المسرة  
البوليسية بلبنان أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:  
\* على طريق دمشق - مسرحية

## اغناطيوس الرابع هزيم

بطريك انطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس

( ١٩٢٠ - )

هو حبيب بن أسعد هزيم. ولد في بلدة محردة حماة. تتلمذ في مدرسة  
المعلم أسعد. انتقل إلى بيروت ولبس الثوب الرهباني سنة "١٩٣٦" تابعاً لمطرانية  
بيروت، أنهى دروسه الثانوية والجامعية في القسم الفرنسي بالجامعة  
الأمريكية، ونال إجازة في العلوم الفلسفية والتربوية.  
سافر إلى باريس عام "١٩٤٩" والتحق بمعهد سرجيوس الأرثوذكسي حيث  
حاز على إجازة في اللاهوت والفلسفة. عاد إلى بيروت عام "١٩٥٣" ورسم  
كاهناً وتسلم إدارة كلية البشارة . في عام "١٩٦١" رسم أسقفاً وعين وكيلاً  
بطريكياً بدمشق زمن مثلث الرحمات البطريرك ثيودوسيوس السادس الذي  
انتدبه لتولي دير البلمند فأنشأ الثانوية .

انتخب مطراناً على اللاذقية عام "١٩٦٥" ودخلها عام "١٩٧٠"، انتخب  
ونصب بطريكاً على انطاكية في تموز "١٩٧٩" في الكاتدرائية المريمية.  
منحته جامعة أثينا دكتوراه فخرية في شباط عام "١٩٩١". منحته جامعة  
بترسبورج دكتوراه فخرية وكذلك جامعات بخارست وأثينا والسوربون وجامعة  
القديس فلاديمير في نيويورك .

يحمل عدداً من شهادات الدراسات العليا في العلوم واللاهوت والتاريخ.  
ترأس الوفد المسيحي في مؤتمر الطائف الإسلامي الذي أطلق عليه لقب  
بطريك العرب.

أحد مؤسسي مجلس كنائس الشرق الأوسط وأحد رؤساء مجلس الكنائس  
العالمي ومقره جنيف، وشخصية فذة في الاتحاد العالمي المسيحي للطلبة.  
اشتهر بدقة تفكيره وسعة اطلاعه وحسن رعايته وهو خطيب بليغ ومفكر  
ويتصف بحبه للموسيقى العالمية والبيزنطية وبحبه للمشاريع العمرانية حتى  
بلغت في دمشق أربع كنائس في الأحياء الجديدة بالإضافة إلى دار الطالبات في  
الطبالاة، إكمال الدار البطريركية، مسرح وقاعات كنيسة الصليب وإعادة ترميم  
دير القديس جاورجيوس الحميراء البطريركي وإنشاء جامعة البلمند التي  
أصبحت تضم خمسة فروع جامعية بالإضافة إلى معهد القديس يوحنا الدمشقي  
اللاهوتي.

ومن أعماله العلمية: إنشاء مركز الدراسات الانطاكي الأرثوذكسي في  
بيروت التابع لجامعة البلمند، الاهتمام الفائق بالمدارس الآسية الأرثوذكسية  
بدمشق، إعادة إصدار النشرة البطريركية كما أن له اهتمامات في حقول الشباب  
وخاصة مدارس الأحد الأرثوذكسية.

يجيد بالإضافة إلى العربية الفرنسية الإنكليزية ويلم باليونانية  
والروسية. له ترجمات عدة أبرزها كنيسة المشرق العربي والقصد الإلهي.

له مؤلفات عديدة في التعليم الديني المدرسي والطقسيات وكتاب اللبنانيون والمصير المسيحي، وبالفرنسية القيامة والإنسان المعاصر، كما أن له العديد من المقالات المنشورة بالعربية والانكليزية والفرنسية في التاريخ واللاهوت نشرت في الدوريات المحلية والعربية والعالمية.

يهتم كثيراً بربط المغتربين الانطاكيين في بلاد الاغتراب بالوطن وله مواقف مشهودة بالنسبة للقضية الفلسطينية ومأساة لبنان وكتابه "عنصرة الاغتراب الانطاكي" خير وسيلة للتعبير عن الاهتمام بالمغتربين.

## حكمت هلال

إداري ومكتبي (١٩٤٣ - )

من مواليد قرية تبنة بمحافظة درعا. أحب العلم منذ نعومة أظفاره حيث راح يجمع أمهات الكتب وينكب على مختلف العلوم والفنون والآداب. تابع حياته عصامياً فشق طريق الحياة الوعر بإرادة وتصميم حتى افتتح مكتبة الهلال التي سعى من خلالها لجمع ما أمكن من المخطوطات والكتب النادرة لدرجة أضحي بها مرجعاً هاماً لمعظم الباحثين عن المخطوطات والكتب التراثية النفيسة.

وإلى جانب ذلك عمل رئيساً لديوان إدارة قضايا الدولة بدمشق. كما أنه عضو في اتحاد الكتاب الفلسطينيين.

(ترجمة شخصية)

## شكري هلال

شاعر وصحفي وإداري (١٩٣٥-١٩٨٠)

من مواليد مدينة حمص، تلقى فيها علومه الابتدائية والثانوية، نال الليسانس في اللغة العربية من جامعة دمشق عام "١٩٥٩".  
كان منذ العام "١٩٥٣" قد مارس التعليم بثانويات حمص ودير الزور عين مديراً لفرع مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر بحمص، ثم عين رئيساً لتحرير صحيفة العروبة بحمص، ورئيساً لفرع اتحاد الكتاب العرب فيها.  
نشر مقالاته وقصائده في مجلات مصرية ولبنانية ومن مؤلفاته المطبوعة:

\* الضياع الحزين - مجموعة شعرية

## عبد العزيز هلال

كاتب تلفزيوني وقصصي (١٩٣٣-١٩٩٧)

ولد في دير الزور لأب كان ضابطاً في الجيش. ولما كانت دير الزور لا تتسع لطموحه ومواهبه انتقل منها إلى دمشق وتابع فيها دراسته فحصل على الشهادة الثانوية "١٩٥٢".

عمل في سلك التعليم وقاسى من هذه المهنة كثيراً لأنه انتقل بسببها إلى أماكن كثيرة منعتة من الاستقرار.

التحق بكلية الحقوق وقضى بها أربع سنوات وتخرج منها محامياً في العام "١٩٦٥" ومارس مهنة المحاماة على مضض، ومارس إلى جوارها مهنة



الأدب ، وكان قد بدأ بكتابة القصة منذ بدايات العام "١٩٥٩"، وكان منكباً على قراءة قصص مشاهير الكتاب العرب منذ أن كان يافعاً بدير الزور.

راح ينشر المقالات والقصص في الصحف السورية واللبنانية، وبعد أن استقر في دمشق بوزارة المعارف، انتقل فيما بعد إلى وزارة التعليم العالي، ثم انتدب للعمل فيما بعد في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في دمشق. ثم أعيد لملاكمه.

زاول كتابة القصة القصيرة والرواية والمسرحية، وكتب الحكاية والخاطرة، وكتب المسلسلات الإذاعية والتلفزيونية وبرز اسمه من بين كبار كتاب القصة في سورية .

وقد طبعت له أربعة كتب في حياته وهي:

- \* امرأتان في الزحام - مجموعة قصصية
- \* من يحب الفقر - رواية تحولت إلى فيلم سينمائي بعنوان "أموت مرتين وأحبك"

\* الرجل الأثري - مجموعة قصصية

\* القطار - مسرحية

كما قدم العديد من الأعمال التلفزيونية التي كان أشهرها :

- \* أسعد الوراق وحارة القصر ودليلة والزيبق وغيرها الكثير.

عانى قبل وفاته من مرض جعله يعتذر عن حضور الاجتماعات والمؤتمرات مما جعله يتوقف عن الكتابة نهائياً حتى وافته المنية بدمشق ودفن فيها بتاريخ "٢٥-١-١٩٩٧".

## مصطفى الهلالي

### واعظ متصوف (١٨٥١-١٩١٩)

من مواليد مدينة حلب، تفرغ للوعظ الصوفي وأصدر:

- \* إرشاد الخليفة لسلوك طريق أهل الحقيقة
- \* من أركان الطريق
- \* مستند المتصوفة في الرد على من ينكر عليهم
- \* الفرق بين الطريقتين القادرية والخلوتية.

### عادة همج

### حقوقية وكاتبة (١٩٦٤ - )

من مواليد دمشق، تابعت فيها دراستها حتى نالت إجازة في الحقوق من جامعة دمشق عام "١٩٩٢" ثم نالت درجة أستاذة في المحاماة عام "١٩٩٨". أعدت ونشرت العديد من الدراسات القانونية والاجتماعية والثقافية في العديد من الصحف والمجلات العربية، بالإضافة لعملها كمحامية في مكتبها الخاص. مع بداية عام "١٩٩٣" بدأت بالتأليف والمشاركة مع ممدوح الزوبي، ومن كتبها المنشورة:

- \* المسؤولية المدنية والجزائية في حوادث السير
- \* الموسوعة الإسلامية المختصرة - مشاركة مع ممدوح الزوبي
- \* عصابات المافيا - مشاركة مع ممدوح الزوبي

(ترجمة شخصية)

## غانم هنا

دكتور في الفلسفة (١٩٣٧ - )

من مواليد معرة صيدنايا بريف دمشق، درس فيها وفي دمشق ثم تابع الدراسة في ألمانيا الاتحادية وحاز على شهادة دكتوراه من جامعة ميونخ عام "١٩٦٤". عمل أستاذاً مساعداً بجامعة توبنغن، وأستاذاً في جامعة بريمن بألمانيا الاتحادية. ثم أستاذاً بجامعة دمشق - قسم الدراسات الفلسفية. ومن مؤلفاته :

- \* الحرية والشخص - طبع في ميونخ باللغة الألمانية
- \* وحدة العقل ضرورة بفلسفة ابن رشد. بالفرنسية
- \* سلطة انقضت في الفلسفة المدرسية - بالألمانية
- \* حول منطق الغزالي - بالألمانية
- \* وحدة العقل في القرون الوسطى - رسالة هابيل
- \* بناء المجتمع - بالعربية
- \* فلسفة الحضارة - بالعربية

(ترجمة شخصية)

## إبراهيم هناو

سياسي ومجاهد (١٨٦٩-١٩٣٥)

ولد في حارم، تعلم في المدرسة الملكية في الآستانة. تنقل في بعض المدن التركية، مدير ناحية فقام مقام، وعاد إلى بلده عام "١٩٠٦" انتخب

عضواً في المجلس العمومي في حلب فأقام فيها مدة قصيرة وحل المجلس وعاد إلى بلدته.

وبدخول الجيش العربي إلى حلب عاد وانتخب في المؤتمر السوري بدمشق، وكان عضواً في جمعية العربية الفتاة السرية.

انتدب لتأليف عصابات عربية تشاغل الفرنسيين الذين احتلوا مدينة أنطاكية جاعلاً مقره حلب، وسمي رئيساً لديوان واليها.

بعد نكبة ميسلون واحتلال الفرنسيين لدمشق وحلب، امتنع في بلاد بيلان شمالي حلب بقوة من المتطوعين الوطنيين وقاتله الفرنسيون فظفر .

ألف حكومة وطنية ولقب "المتوكل على الله" وكثرت جموعه واتسع نطاق نفوذه. خاض سبعا وعشرين معركة لم يصب فيها بهزيمة واستمر عاماً كاملاً ينفق مما يجنيه عماله في الجهات التي انبسط فيها سلطانه .

كتب الأمير عبد الله بعد البيان الذي أذاعه بأنه جاء لتحرير سورية. ثم قصده للاتفاق معه على توحيد الخطط فلما كان في شرقي سلمية، على مقربة من حماة وهو في عدد من فرسانه اعترضته قوة كبيرة من الجيش الفرنسي فقاتلهم ونجا و بعض من كان معه فبلغ عاصمة الأردن فلم يجد فيها ما أمل، واعتقله البريطانيون في القدس وسلموه للفرنسيين، وحوكم في حلب محاكمة شغلت سورية عدة شهور انتهت باعتبار ثورته "سياسية مشروعة".

تحول إلى الميدان السياسي واجتمعت على زعامته سورية كان منهاجه: لا اعتراف بالدولة المنتدبة ولا تعاون معها.

## فوزي هنانو

عالم وأديب ( ١٨٩٨ - )

من مواليد كفر تخاريم، حاز على الدكتوراه بالفلسفة والعلوم السياسية من جامعة أكسفورد. عين مدرساً في ثانويات حلب لتدريس اللغة الإنكليزية، ثم سافر إلى بيروت وعمل بها فترة، ثم انتقل إلى السعودية.  
ومن مؤلفاته :

- \* أثر التقاليد في تطور الجنسين الأخلاقي والاجتماعي
- \* أثر الأديان والمعتقدات في التطور الاجتماعي - بالفرنسية
- \* المذهب البوذي ومخلفاته للمدنية العالمية - الإنكليزية
- \* هل للعالم نهاية؟ وهل يمكن إيجاد دين واحد؟ الإنكليزية
- \* كونفوشيوس وتعاليمه
- \* تعاليم غاندي
- \* السياسة والدين بميزان الحضارة

## خليل هندراوي

كاتب وقصصي ( ١٩٠٦ - ١٩٧٦ )

ولد في صيدا - لبنان ، تلقى فيها تعليمه الابتدائي، وعلم فيها وهو في السابعة عشرة، انتقل إلى سورية ، وعين مدرساً للغة العربية في ثانوية دير الزور بعد مسابقة جرت بدمشق .

حصل على الجنسية السورية وأمضى في دير الزور ما يقرب من عشر سنوات، كان يتعلم ويعلم، اتصل في أثناءها بكبريات المجلات العربية آنذاك : الرسالة - المقتطف

وفي عام "١٩٣٦" نقل إلى حلب مدرساً في ثانوياتها، واستمر يتابع نشاطه الأدبي.

أحيل على التقاعد عام "١٩٦٥"، وقد اتخذ من مقهى السندباد شبه مكتب نهاري له، يطالع فيه ويكتب ويدخن النرجيلة، يكتب سيرة حياته.

عضو لجنة المسرح في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بدمشق،.

اشترك في عدة مؤتمرات ومهرجانات أدبية عربية،.

عضو اتحاد الكتاب العرب بسورية، ورئيس فرعه في حلب، نشر مقالات

وقصائد في كثير من الصحف العربية منذ سنة "١٩٣٢".

وأصدر:

- \* صفحة من حياة باريس
- \* إرم ذات العماد - قصة
- \* هاروت وماروت - مسرحية
- \* سارق النار - تمثيلات قصيرة
- \* الحب الأول وقصص أخرى
- \* نصوص مدروسة في الأدب العربي
- \* زهرة البركان - مسرحيات صغيرة
- \* تجديد رسالة الغفران
- \* مع الإمام علي من خلال نهج البلاغة

## إحسان هندي

قانوني ومربٍ وكاتبٍ ومترجم ( ١٩٣١ - )

من مواليد مدينة حماة. نشأ فيها ، تلقى علومه حتى المرحلة الثانوية انتسب إلى الكلية العسكرية تخرج منها برتبة ضابط. عمل في القوات المسلحة رئيساً لفرع الصحافة في إدارة التوجيه المعنوي، وفي العام " ١٩٧٠ " عين ملحقاً في الإدارة القانونية لجامعة الدول العربية. حاز على الإجازة في الحقوق و الإجازة في الآداب - قسم التاريخ وإجازة في الآداب - اللغة الفرنسية من جامعة دمشق . ودبلوم عليا في القانون العام، ودبلوم عليا في القانون الخاص، ودكتوراه في الحقوق - مرتبة الشرف - من جامعة دمشق .

شغل عدة مناصب هامة بينها عضوية اتحاد الكتاب العرب ومقرر جمعية البحوث والدراسات فيه، ومدرس للفلسفة واللغة الفرنسية في ثانويات دمشق ، وأستاذ للقانون الدولي العام في سورية والمغرب والإمارات العربية. قام بدراسات جامعية بشكل متواصل " ١٩٥٤ - ١٩٧١ " في كل من جامعة دمشق والجامعة الدولية للعلوم المقارنة في دوقية لوكسمبورغ والمعهد البريطاني للحقوق الدولية والمقارنة. كما شارك في العديد من المؤتمرات. أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* كفاح الشعب العربي السوري
- \* الحياة العسكرية عند العرب
- \* دمشق تحت القنابل - ترجمة عن الفرنسية
- \* معركة ميسلون

- \* قوانين الاحتلال الحربي
- \* الجيش العربي في عصر الفتوحات
- \* الحل العادل
- \* الحوليات الجزائرية
- \* مبادئ القانون الدولي العام في السلم والحرب
- \* معركة وادي المخازن
- \* الأتيق في المجانيق - تحقيق
- \* الإسلام والقانون الدولي
- \* مئة موال في الغزل
- \* خفايا وأسرار منظمة بناي بريت - ترجمة
- \* قوانين الحرب والسلام في دولة الإسلام
- \* العز والمنافع للمجاهدين في سبيل الله بالمدافع - تحقيق
- \* تاريخ المؤسسات الجزائرية

(ترجمة شخصية)

## جهاد هوش

(حقوقى ودبلوماسي (١٩٢١ - )

من مواليد مدينة مصياف، نال إجازة في الحقوق من جامعة بيروت عام  
 "١٩٤٣" ثم دبلوماً في العلوم السياسية من معهد الحقوق الفرنسي ببيروت عام  
 "١٩٤٨". مارس مهنة حرة ثم عين قائم مقام لقضاء طرطوس عام "١٩٤٧" ثم  
 شغل منصب قائم بالأعمال في بغداد "١٩٥٠-١٩٥٢".



انتخب نائباً عن دائرة مصياف الانتخابية لدورتين متتاليتين "١٩٥٢-١٩٥٧".

عين وزيراً مفوضاً في تركيا "١٩٥٧-١٩٦٠" ثم عين سفيراً في البرازيل "١٩٦٠-١٩٦٧". ثم عمل محاضراً في كلية الحقوق وكلية الآداب بالجامعة السورية.

وقد ساهم في تأليف :

\* كتاب التحكيم الصادر عام "١٩٨٣"

\* قاموس المصطلحات الحقوقية "١٩٨٤"

(ترجمة شخصية)

## روفائيل هواويني

مطران أبرشية نيويورك (١٨٥٦-١٩١٥)

من مواليد دمشق. درس في الآسية الأرثوذكسية ثم رسم شماساً عام "١٨٧٤". دخل في مدرسة خالكي اللاهوتية العليا عام "١٨٧٩" فبرع باللغة اليونانية، وفي عام "١٨٨٦" نال دبلوماً في اللاهوت من الدرجة الأولى، عاد إلى دمشق ثم سافر إلى كييف عام "١٨٨٨" والتحق بمدرستها الأكاديمية. سيم كاهناً عام "١٨٨٩" في موسكو، وبفضل جهوده درس في مدارس روسيا العديد من أبناء دمشق وحمص وبيروت وطرابلس والقدس مجاناً، وكان قد تولى رئاسة الأمطوش الأنطاكي في موسكو، ثم عزله البطريرك الأنطاكي أسبريدون لتأييده موقف أبناء الكرسي لانتخاب بطريرك عربي. ذهب إلى قازان للتدريس والتأليف عام "١٨٩٣" حيث نشر كتبه بالعربية والروسية في تاريخ الكنيسة

والبابوية والأمطوش الأنطاكي في موسكو. طلبته الجمعية الخيرية السورية الأرثوذكسية في نيويورك راعياً لها فساعده المجمع الروسي المقدس وعين له مساعدات مالية. في عام "١٨٩٥" استأجر مكاناً لكنيسة في شارع واشنطن للسوريين، ثم اشترى قطعة من الأرض جعلها مدفنًا للطائفة، وثانية لكنيسة، واستقدم الكهنة والشماسة وأعد كتاباً روحياً. سيم أسقفاً على أمريكا عام "١٩٠٤" وتابع خطواته في إنشاء الرعية الإنطاكية في أمريكا الشمالية وكان أول مطران عليها.

(جوزيف زيتون أمين الوثائق البطريركية)

## نجيب هوأويني

خطاط (١٨٧٨-١٩٥٦)

من مواليد مدينة دمشق، عاش حياته في القاهرة وكان من كبار الخطاطين في زمانه، وقد امتاز بأكثر أنواع الخطوط التي تلقاها عنه الكثيرون من بعده، وقد منح لقب "خطاط السلطان".  
ومن آثاره:

- \* رسالة في التزوير الخطي
- \* السلاسل الذهبية - ٢٠ جزءاً
- \* جامع الأدلة على مواد المجلة
- \* ديوان شعر

(عالمنا العربي)

## عجاج الهيماني

صحافي ومرب (١٨٩٢-١٩١٩)

من مواليد البقاع، تعلم في مدينة دمشق وفي المدرسة الصلاحية بالقدس،  
وقد أجاد اللغات التركية والفرنسية.  
أصدر في دمشق جريدة "الانقلاب" كما عمل مدرساً لمادتي الجغرافيا  
والتاريخ في مدارسها.  
وأصدر ديوان شعر.

(أعلام دمشق)

## قاسم الهيماني

صحافي (١٨٩٠-١٩٥٥)

من مواليد البقاع. عاش في دمشق عقب الحرب العالمية الأولى، ثم أسس  
فيها جريدة "الفيحاء" في العشرينات من هذا القرن. وبعدها هاجر إلى كوبا.  
ترك لنا مؤلفاً هاماً يحوي سجل الحوادث السياسية الهامة في البلاد  
العربية، وشؤون الجاليات السورية في ديار المهجر أسماه "دليل المهاجرين"

(أعلام دمشق)



حرف

الواو



## خير الدين وانلي

حقوقى وأديب (١٩٣٣ - )

من مواليد مدينة دمشق . تلقى علومه فيها، وحصل على الشهادة المتوسطة في التجهيز الأولى "١٩٥١" ثم تابع دراسة المرحلة الثانوية بشكل حر فحصل على الشهادة الثانوية الفرع الأدبي "١٩٥٣" وانتسب إلى الكلية العسكرية بحمص عام "١٩٥٤" حيث نال فيها شهادة البكالوريوس في العلوم العسكرية "١٩٥٦".

تابع دراسته في جامعة دمشق فحصل على ليسانس في الآداب - قسم اللغة العربية عام "١٩٦٦" وحصل على شهادة الليسانس في الحقوق في كلية الحقوق "١٩٦٦".

عمل مدرساً للغة العربية والتربية الإسلامية في ثانويات القطر الرسمية ثم تفرغ لتجارة التحف الشرقية في لبنان .

كما أصدر:

- \* قصص البطولة العربية
- \* مدرسة الشيطان
- \* رقائق الشعر
- \* تلبيس ابليس لابن الجوزي - تحقيق
- \* معجزات المصطفى ﷺ

(ترجمة شخصية)

## رندة وانلي

دكتوراة في الطب العصبي (١٩٥٧ - )

من مواليد مدينة دمشق. تلقت فيها تعليمها الابتدائي والاعدادي والثانوي والجامعي فحصلت على الإجازة من كلية العلوم وعلى الدبلوم في الدراسات العليا في البيئية وعلم الحيوان من جامعة دمشق إذ أوفدت إلى بولونيا فنالت درجة الدكتوراة بدرجة جيد باعتماد من هيئة كبار العلماء والباحثين في المؤتمر العالمي لعلم الفسيولوجيا العصبية المنعقدة سنويا في جامعة وارسو منذ عام (١٩٣٧ م). منحتها الوسام التقديري المهور باسمين من كبار العلماء المشرفين على دراستها المرحلية في :

- \* دور الكروموسومات بعد تكزز الذاكرة القصيرة الأم التي يبديها العصب المبهم في سوية اتصاله بالقلب وأثرها الفسيولوجي في عمله.
  - \* تحليل دور حمض الدم في التقوية بعد الكزازية للتحكم المبهمي العصب المبهم المثبط للخلايا النازمة للقلب وعلاقته في ارتفاع التوترالشريرياني.
- مما حدا بالمجلات العلمية والعالمية البولونية منها والإنكليزية في امستردام أن تنشر أبحاثها بالتقدير والاهتمام وتضيفه إلى السفر العلمي العالمي

(حي الأكراد - عز الدين الملا)



## ممدوح وانلي

صحفي وسياسي مناضل ( ١٩٧٦ - )

من رواد المثقفين الأكراد، تخرج من المدرسة العليا في الأستانة وكان مرجعا في اللغة والأدب والثقافة والسياسة . أتقن اللغات الكردية والتركية والفارسية واليونانية والعربية ، وحاز على إجازة في الأدب الفرنسي وأضحى الناطق الرسمي عن الشعب الكردي في المحافل الدولية تحت اسم (اسكندر بيك) أصبح في العام ١٩١٢ عضوا مؤسسا بجمعية ( هيو = الأمل ) فأصدر جريدها ( جين = الحياة ) ، كما ترأس تحرير مجلة ( روجيه كرد = يوم الأكراد ) ، ثم مجلة ( هتاوي كرد = شمس الأكراد ) .

عمل ضابطا في هيئة أركان الجيش العثماني عام ١٩١٣ وفي عام ١٩٢١ أسس جمعية الرابطة الاجتماعية ، كما عاد مجددا لإصدار جريدته اليومية ( جين = الحياة ) .

ناهض سياسة الاتحاديين عند سلخ لواء اسكندرون عام ١٩٣٦ حيث لاقى مع زملائه زكي الأرسوزي وسليمان العيسى وأدهم اسماعيل النفي والتشريد فانتقلوا إلى سورية .

عمل بسورية في نشاطات فكرية وأدبية وسياسية حيث نشر مقالاته بمجلة المعرفة الناطقة باسم المعلمين السوريين .

عمل مفتشا بوزارة المعارف في محافظة الحسكة ثم نقلته السلطات الفرنسية إلى درعا فعمل مديرا لثانويتها .  
توفي في دمشق ودفن بها .

(حي الأكراد - عز الدين الملا)

## محمد ضاهر وتر

( عسكري وكاتب ( ١٩٣٣ - )

مواليد معضمية القلمون. درس في مدرستها الابتدائية ثم تابع المرحلة الثانوية بدمشق وبعدها التحق بالكلية الحربية في الجيش العربي السوري. اتبع دورات عديدة وشغل مناصب عسكرية هامة منها إدارة المخابرات العامة ورئاسة فرع في إدارة شؤون الضباط ، وضابط تنظيم وإدارة في القوات المسلحة الاتحادية حيث انتدب إلى القاهرة كضابط هيئة التفتيش العامة في الجيش السوري. نال شهادة الدكتوراه في التاريخ من جامعة القديس يوسف في بيروت "١٩٨٥". ومن مؤلفاته :

- \* الاستراتيجية الإدارية
- \* مكانة المرأة في الشؤون الإدارية والبطولات القتالية
- \* دور الزمن في الإدارة
- \* الإدارة العسكرية في حرب الرسول محمد ﷺ

(ترجمة شخصية)

## حنا ورد

( مصور سينمائي ( ١٩٥١ - )

ماجستير في إدارة التصوير السينمائي والتلفزيوني من المعهد العالي للسينما في موسكو "١٩٧٨". صور فيلمين روائيين قصيرين هما :

- \* وثيقة ليوم واحد - إخراج أسامة محمد

- \* خطوة خطوة - إخراج أسامة محمد أيضاً
- وشارك بتصوير فيلمين روائيين طويلين هما:
- \* حادثة النصف متر
- \* أحلام المدينة
- إضافة لمجموعة من الأفلام التسجيلية القصيرة.

(الحياة السينمائية-العدد ٣٠-١٩٨٦)

## بسام وردة

(فنان تشكيلي (١٩٤٩-

من مواليد مدينة حماة، درس فيها، وعندما أحس بميوله الفنية توجه لدراسة الفنون التشكيلية بدمشق حتى تخرج من كلية الفنون الجميلة. قام بتدريس التربية الفنية في ثانويات القطر، وساهم بشكل فعال في الحركة الفنية. وأقام العديد من المعارض الفردية وشارك بمعارض جماعية. أنشأ استديو للإعلان التلفزيوني قدم من خلاله العديد من التصاميم الإعلانية المميزة.

## جاك عبد المسيح وردة

(نحات (١٩١٣-

من مواليد مدينة حماة، درس فيها ثم تخرج من مدرسة كامبير للفنون الجميلة في فرنسا. مارس عمله الفني وبرع في النحت بنوع خاص، وقد عمل موظفاً في وزارة الأشغال العامة والمواصلات بدمشق. أبدع عدة تماثيل رمزية

وشخصية لعدد من المشاهير، وقد عرضت أعماله في معارض دمشق وبيروت  
للفنون الجميلة. اقتنت منه الحكومة اللبنانية تمثال "الفجر" لروعته الفنية. نال  
الجائزة الأولى في معرض دمشق على تمثال "اليقظة" عام "١٩٥٣" وقد امتدت  
شهرته إلى خارج الوطن العربي.

(عالمنا العربي)

## صلاح وزان

وزير سابق (١٩٣٠ - )

من مواليد مدينة اللاذقية، درس فيها حتى المرحلة الثانوية ثم رحل إلى  
باريس وحصل فيها على شهادة الدكتوراه في العمل الزراعي. كما حصل على  
براءة الهندسة الزراعية من ألمانيا.

عين محاضراً في كلية الزراعة بدمشق، ثم مديراً عاماً للإصلاح  
الزراعي، وبعدها شغل منصب وزير الزراعة. نشر العديد من المقالات في  
الزراعة و الاقتصاد بمجلة الاقتصاد العربي وغيرها.

أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* التسيير الذاتي والتجربة اليوغسلافية
- \* المزارع الجماعية
- \* من التخلف إلى التطور الاشتراكي في القطاع الزراعي
- \* الاقتصاد الكوبي في مشكلاته الأساسية
- \* الاقتصاد القومي

(الموسوعة الموجزة)

## محمد علي الوعلائي

( صحافي ( ١٩٢٦ - )

من مواليد مدينة دمشق. درس فيها حتى نال الشهادة الإعدادية "١٩٤٥". عمل بالصحافة منذ العام "١٩٤٨" وشغل منصب سكرتير تحرير جريدة "الوعي العربي" و"الشورى" و"الجبل". وفي عام "١٩٧٢" شغل منصب سكرتير تحرير مجلة "المصور الجديد" التي تصدر في بيروت، وكذلك مجلة "صوت العرب" ومجلة "دنيا المجتمع" اللبنايتين. ثم ساهم بتحرير مجلة "دنيا العرب" التي تصدر في أثينا. عمل رئيساً لقسم الأخبار العربية والدولية بجريدة تشرين الدمشقية "١٩٧٥-١٩٧٨" وفي وزارة الثقافة والإرشاد القومي مصححاً للكتب الأدبية، وكتب العديد من المقالات السياسية والأدبية والنقدية والفنية.

ومن مؤلفاته:

- \* كندي الإنسان
- \* أدب المرأة في سورية - مشاركة مع مروان المصري
- \* الصحافة الهزلية في سورية

## عبد الهادي الوفائي

شاعر موشحات (١٨٤٣-١٩١٠)

من مواليد مدينة حمص، تتلمذ على يد أبي خليل القباني وكتب خمس روايات تمثيلية عرضت في حمص وخصص ريعها للمشاريع الخيرية، وكانت تلك

الروايات أشبه بالأوبريت الغنائية التي تتضمن الموشحات. كما أصدر ديوان شعر خاص به، وكتاباً جمع فيه أحداث حمص ودمشق التي وقعت بعصره.

أما مسرحياته فهي:

- \* رعد
- \* نسيم
- \* كوكب الإقبال
- \* أبو حسن

(القصة في سورية - للدكتور شاكِر مصطفى)

## سعد الله ونوس

كاتب مسرحي (١٩٤١-١٩٩٧)

ولد في حصين البحر - محافظة طرطوس. اشتهر منذ الستينات كواحد من أبرز وجوه الحركة الثقافية والمسرحية في العالم العربي. درس الصحافة في القاهرة وأنهى دراسته "١٩٦٣" وفي تلك الفترة بدأ اهتمامه بالمسرح وكتب مسرحيات قصيرة صدرت عن وزارة الثقافة في سورية عام "١٩٦٥" في كتاب مستقل تحت عنوان "حكايا جوقة التماثيل" ثم جمعت مع غيرها في كتابين صدرا عن دار الآداب في لبنان عام "١٩٧٨" ومن أهم هذه المسرحيات القصيرة "ميدوزا تحرق في الحياة" "فصد الدم" "١٩٦٣" "جثة على الرصيف" "مأساة بائع الدبس الفقير" و"الرسول المجهول في مأتم انتيجونا" "١٩٦٤". الجراد "١٩٦٥". سافر إلى فرنسا عام "١٩٦٦" وتعرف على المسرح الغربي في فترة تحولاته الأساسية. واستطاع أن يستوعب أهم الطروحات

الجديدة في تلك المرحلة وأن يطوعها في أعماله على أرضية المسرح العربي واهتماماته، فاستخدم "الهابنغ والتحرير" وأدخل تقنياتها على موضوع الحرب في عام "١٩٦٨" وذلك لكي يطرح سؤالاً جوهرياً حول الهزيمة مشككاً بقدرة الكتابة المسرحية التقليدية على التعبير عن المستجدات والأحداث العنيفة المعاصرة كما في مسرحية "حفلة سمر من أجل ٥ حزيران" إن استخدام تقنيات المسرح الغربي في تلك المرحلة، لم يؤد عند سعد الله ونوس، بأي حال من الأحوال إلى عملية نسخ، وإنما كان عملية جدلية ربطت ودمجت بين أهم التطورات التي دخلت على المسرح العالمي في الغرب، وبين أشكال وتقاليد "الفرجة" في تراثنا الثقافي والشعبي. وهذا ما نجده في مسرحيات مثل "الملك هو الملك" ١٩٧٨ و"الفيل يا ملك الزمان" ١٩٦٩ و"مغامرة رأس المملوك جابر" ١٩٦٩. حيث يحكي حكواتي لجمهور مقهى شعبي حكاية المملوك الذي ضيع راسه في معمة الصراع على السلطة. في هذه المسرحيات يستخدم ونوس تقنيات اللعبة والحكاية التي تولد حكاية أخرى "كما في حكايا ألف ليلة وليلة". وتقنية المسرح داخل المسرح بحيث تبدو الأمور وكأنها لعب ينقلب إلى جد. وقد بلور عبر هذه المسرحيات مفهوم "التسييس" وميزه عن المسرح السياسي. وبالإضافة إلى ذلك صاغ أفكاره عن المسرح والثقافة بشكل نظري في كتابي "بيانات لمسرح عربي جديد - هوامش ثقافية". والواقع أن اهتمامات ونوس المتعددة والمتنوعة على المستوى الثقافي قد تبلورت في نواح عديدة منذ البداية، فقد قام بترجمة جان فيلار إلى العربية، وكتب مسرحية عن مؤسس المسرح في سورية وهي "سهرة مع أبي خليل القباني". كما ساهم في ترسيخ أسس المهرجان مسرحي في دمشق واسس وترأس تحرير مجلة مسرحية مختصة هي "الحياة المسرحية". وساهم في إنشاء معهد لتدريس المسرح في سورية. كرم في محافل عديدة أهمها مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي في

دورته الأولى ومهرجان قرطاج بتونس عام "١٩٨٩" وحصل على جائزة سلطان العويس الثقافية عن حقل المسرح في دورتها الأولى. صدرت أعماله الكاملة في عام "١٩٩٦" في ثلاثة مجلدات عن دار الأهالي بدمشق. جمعت فيها كل المسرحيات الطويلة والقصيرة والنصوص النظرية من بيانات وكتابات تتعلق بالمسرح، وقد ترجمت مسرحياته إلى العديد من اللغات الأجنبية كما نشرت وتم عرضها في كثير من الدول العربية والأوربية. توفي في الخامس عشر من أيار "١٩٩٧"، إثر مرض دام لسنوات لم ينقطع خلالها عن الكتابة. ومن أعماله في هذه الفترة "طقوس الإشارات والتحولات - الأيام المخمورة".

## ميخائيل الله ويردي

### شاعر وعالم موسيقي (١٩٤٠-١٩٧٨)

من مواليد مدينة دمشق. تطلع باللغة العربية والرياضيات على يد والده خليل الله ويردي، ودرس الفرنسية والإنكليزية على نفسه. بدأ حياته العملية محاسباً في المحلات التجارية. وأسس في عام "١٩٣٠" مع شقيقه السيد سمعان محلاً تجارياً. أسهم عام "١٩٢٢" بتأسيس النادي الأدبي والنادي الموسيقي السوري والرابطة الموسيقية التي كان رئيسها وعمل على نشر الفن في محيطه، شغف منذ صغره بالموسيقا فدرسها وعزف النوبة على العود، وأولع بهواية التصوير الشمسي وجمع الطوابع البريدية وإنشاء المقالات والمنظومات. وصادر كتابه الأول "فلسفة الموسيقا الشرقية" أوحى إليه بوضعه مؤتمر الموسيقا المنعقد في القاهرة عام "١٩٣٢" والنتائج المؤسفة التي أسفر عنها، فخرج بكتابه هذا عام "١٩٤٨" فأحدث دويماً كبيراً في الأوساط الفنية



العلمية لما فيه من نظريات جديدة لم يتطرق إليها بحائثة من قبل فأعلن كتابه مرشحاً لنيل جائزة نوبل وذلك في عام "١٩٥١" وما زالت نظرياته قيد البحث والتمحيص في مجمع نوبل إلى اليوم وهو يدعو في كتابه إلى توحيد لغة الموسيقى عالمياً كخطوة أولى لتوحيد الأذواق وبناء السلام.

وفي عام "١٩٦٤" استدعي من قبل الأونيسكو ليحاضر في المؤتمر الدولي للموسيقا ببغداد. وخلال الأعوام "١٩٦٤-١٩٧٢" وضع عدة دراسات لا تزال مخطوطة. ويعتبر بدوره أول شاعر يعارض البردة البوصرية عندما نظم مطولته "وحي البردة" على الوزن والقافية بخمسة وعشرين بيتاً. ومن مؤلفاته:

- \* فلسفة الموسيقى الشرقية
- \* زهر الربى - قصائد وموشحات
- \* بدائع العروض - لتعليم قرص الشعر بأسلوب جديد
- \* العروبة والسلام
- \* الموسيقى في بناء السلام

(المدارس الأدبية - للدكتور نسيب نشاوي)



صرف

البياد



## توفيق اليازجي

دبلوماسي وصحفي (١٨٨٠-١٩٥٧)

من مواليد مرمريتا في محافظة حمص . تلقى مبادئ علومه في صيدا في لبنان ثم استكملها بسوق الغرب في بيروت.

عاد إلى سورية وعمل بحقل التدريس ثلاث سنوات بمدارس حمص، ثم انتقل إلى طرابلس وأصدر فيها جريدة "الأجيال" . كما تولى تحرير جريدتي "الإصلاح-الاتحاد" ببيروت.

وعندما نشبت الحرب العالمية الأولى عاد إلى دمشق وأصدر أول جريدة وطنية باسم "الدفاع" عام "١٩١٩".

وعندما تشكلت الحكومة العربية الفيصلية عمل في خدمتها ،

وعندما دخل الفرنسيون البلاد حكموا عليه بالإعدام فهرب إلى مصر وقضى فيها زهاء ربع قرن عاملاً خلالها بحقل الصحافة الوطنية حيث تولى رئاسة تحرير "الأهرام- البلاغ - الجهاد- الوفد المصري". كما أنشأ مجلة "مصر الحديثة".

وعند عودته سمي مستشاراً بوزارة الخارجية السورية عام "١٩٤٥" ثم مستشاراً للمفوضية السورية بالقاهرة عام "١٩٤٦"

وبعد ذلك عين قائماً بالأعمال في البرازيل لتأسيس المفوضية السورية فيها فاشترى هناك داراً جمع قيمتها من تبرعات المغتربين، وأوفد بمهمة لزيارة جمهوريات أميركا الجنوبية الأخرى ودراسة أحوال المغتربين فيها والدعاية لفلسطين ألف لجاناً لجمع الإعانات لفلسطين حيث أربت التبرعات

على مليون ليرة، ثم نقل مستشاراً إلى المفوضية السورية في الأرجنتين،  
واعتبر مستقياً بداعي أنه لم يسافر إلى مقر وظيفته. وفي عام "١٩٤٥"  
أعيد إلى الخدمة وعين مديراً لشؤون الصحافة في وزارة الخارجية.  
وقد أوفد إلى الصين بمهمة صحفية وهناك وافاه الأجل المحتوم في بكين  
إثر نوبة قلبية حادة لفظ أنفاسه الأخيرة من جرائها.

## ندرة اليازجي

( مرب وكاتب ( ١٩٣٢ - )

من مواليد مرمريتا بمحافظة حمص، درس في بلدته ثم التحق بالجامعة  
اللبنانية ونال منها شهادة الإجازة في الاقتصاد السياسي.  
عين مدرساً بثانويات دمشق لمواد اللغة الإنكليزية والفلسفة وعلم  
الاجتماع.

أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* رسائل في حضارة البؤس
- \* الاشتراكية ومفهوم العدالة
- \* النقد الفلسفي للماركسية
- \* خواطر إنسانية
- \* بحوث فلسفية
- \* الفكر الفلسفي الهندي - ترجمة

(دليل الاتحاد)

## يوحنا يازجي

مطران (١٩٥٥ - )

من مواليد اللاذقية. نشأ فيها وأنهى دراسته ثانوية الأرض المقدسة عام ١٩٧٢" ثم التحق بكلية الهندسة المدنية بجامعة تشرين باللاذقية وأصبح في الوقت نفسه مسؤولاً عن العمل الشبابي في الكنيسة "مدارس الأحد الأرثوذكسية" وبعد السنة الثانية من الهندسة التحق في العام "١٩٧٤" بكلية اللاهوت بمعهد القديس يوحنا الدمشقي اللاهوتي "البلمند" في لبنان كتلميذ للمطران اغناطيوس هزيم الذي رسمه إيبونياً كوناً في العام نفسه. في العام "١٩٧٨" حصل على إجازة اللاهوت ثم تابع الدراسات العليا في كلية اللاهوت بجامعة سالونيك باليونان.

رُسم شماساً من قبل مطران اللاذقية عام "١٩٧٩" وبدأ بتدريس الليتورجيا، ثم نال لقب دكتور في اللاهوت عام "١٩٨٣" وفي ذات العام عاد إلى اللاذقية ورسمه المطران يوحنا منصور كاهناً فأشتمذريتاً، وخدم في اللاذقية كراعٍ لرعية كاتدرائية القديس جاورجيوس، ووكيلاً لمطران اللاذقية حتى العام "١٩٨٩". عينه غبطة البطريرك اغناطيوس الرابع عميداً لمعهد القديس يوحنا الدمشقي اللاهوتي في جامعة البلمند عام "١٩٨٩" فعمل على تحديث المنهاج اللاهوتي وتطويره، ووضع نظام أساسي وداخلي للمعهد. وفي العام "١٩٩٢" عاد إلى أبرشية اللاذقية مجدداً كوكيل لمطرانها ووكيل للمطران بولس بندلي مطران عكار في مدينة طرطوس مدة عام. ثم عينه غبطة البطريرك اغناطيوس الرابع رئيساً لدير القديس جاور جيوس الحميراء البطريركي عام "١٩٩٣" حيث أسس أخوية رهبانية في الدير. انتخبه المجمع البطريركي

المقدس أسقفاً على الحصن "وادي النصارى" وتم رسمه رئيس كهنة عام "١٩٩٥" فراح يخدم كرئيس لدير القديس جاور جيوس البطريركي في شركة رهبانية تعد سبعة رهبان، وكذلك كأسقف لأسقفية الحصن في أبرشية عكار، وكأستاذ لمادة الليتورجيا في معهد القديس يوحنا الدمشقي اللاهوتي - جامعة البلمند، وكأب روهي لدير السيدة بلمانا .

ومن مؤلفاته:

- \* خدمة المعمودية المقدسة
- \* مبادئ الموسيقى البيزنطية
- \* زواج الإكليروس

(جوزيف زيتون أمين الوثائق البطريركية)

## سليم ياسين

(سياسي ومرب (١٩٣٧ - )

من مواليد مدينة اللاذقية ، أتم تحصيله العلمي فيها ثم التحق بكلية التجارة بجامعة دمشق . وحاز منها على بكالوريوس في التجارة "١٩٦٠" وعين بنفس العام في مستودعات بترول اللاذقية .

في العام التالي أوفد إلى أمريكا لمتابعة دراسته فحاز على الماجستير عام "١٩٦٣" من جامعة كولورادو، ثم حصل على الدكتوراه من نفس الجامعة عام "١٩٦٥". في العام "١٩٦٦" عاد إلى وطنه وعين بوزارة التخطيط وانتقل إلى جامعة حلب مدرساً في كلية التجارة، ثم أصبح وكيلاً لكلية التجارة وكلية العلوم الاقتصادية وكلية الحقوق . وفي العام "١٩٦٩" عين وكيلاً لجامعة حلب، ثم في



عام "١٩٧١" عين رئيساً لجامعة اللاذقية، ثم انتخب بنفس العام عضواً في المجلس الأعلى للجامعات، وعين نائباً لرئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية.

أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* تخطيط السوق الدولية للقطن
- \* التنمية والتخطيط الاقتصادي
- \* نظرية الارتباط
- \* الاقتصاد الدولي
- \* القضايا الاقتصادية وأساليب معالجتها.

(الموسوعة الموجزة)

## محمود ياسين

شاعر وإعلامي (١٩٤٣ - )

من مواليد اللاذقية . تلقى فيها تعليمه حتى أنهى المرحلة الثانوية . التحق بكلية التجارة بجامعة حلب، وأثناء دراسته فيها نال أهلية التعليم عام "١٩٦٦" ثم تخرج من كلية التجارة عام "١٩٦٨"، فاز بجائزة الشباب العربي والافريقي للشعر عام "١٩٦٨" التي أعدها المجلس الأعلى للفنون والآداب بالقاهرة. عين مديراً لمؤسسة التجارة الخارجية للمواد الغذائية والكيميائية في طرطوس عام "١٩٦٩" وكان قبلها مديراً للمركز الثقافي في طرطوس، وفي عام "١٩٧٠" أصبح موظفاً في مؤسسة التجارة الداخلية - سيمكس - اللاذقية، ومن اللاذقية تحول إلى دمشق ليعمل مذيعاً في التلفزيون عام "١٩٧٣". وشاعت الظروف أن يغادر دمشق عام "١٩٧٤"، وكانت وجهته في هذه المرة ليبيا، حيث عمل نحو

عامين مذيعاً في الإذاعة والتلفزيون لكنه لم يمكث طويلاً حتى انتقل من ليبيا إلى القاهرة ليعمل هناك فيما بعد ممثلاً وكاتباً في السينما والتلفزيون، عاد إلى سورية فعمل معاوناً لمدير المنطقة الحرة بدمشق ورئيساً لدائرة المالية، ثم عين معاوناً للمدير العام في المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية بدمشق ومديراً تجارياً فيها.

ومن مؤلفاته المطبوعة:

- \* قصائد ناشئ - شعر
- \* شعراء معاصرون من سورية - تراجم ومختارات
- \* أغنيات جريحة - شعر قومي
- \* قصائد ناصرية - شعر قومي
- \* الموت والولادة - شعر قومي
- \* ديك الجن في القرن العشرين - مسرحية شعرية

(أعلام الأدب في لاذقية العرب)

## محمود أحمد ياسين

فقيه ومحدث (١٨٨٧-١٩٤٨)

من مواليد مدينة دمشق . درس على فقهاءها ثم عمل بالتدريس في مساجدها ومدارسها الثانوية، كما درس بمعهد جمعية العلماء ومدارسها الثانوية . أنشأ مدرسة التهذيب الإسلامي ، وساهم بتأسيس جمعية النهضة الأدبية ، وجمعية العلماء ورابطة العلماء ، والهداية الإسلامية، كما ساهم بتأسيس مجلة الحقائق بدمشق.

ومن كتبه المطبوعة :

\* رحلتان إلى الحجاز

\* مختارات من عيون السنة والأدب والشعر واللغة.

(تاريخ علماء دمشق)

## يوسف محمد ياسين

صحافي وإداري (١٨٩٢-١٩٦٢)

من مواليد مدينة اللاذقية، وهو من حفظة القرآن الكريم منذ الطفولة، تعلم لمدة سنتين بمدرسة محمد رشيد رضا بالقاهرة مادتي الدعوة والإرشاد قبل الحرب العالمية الأولى وتابع دراسته بالمدرسة الصلاحية في القدس. وعندما احتل الفرنسيون دمشق لجأ إلى مكة ثم رحل إلى عمان. كان من كبار العاملين بخدمة الملك عبد العزيز آل سعود، وقد سافر فيما بعد إلى القدس وعمل محرراً بجريدة "الصباح".

في العام "١٩٢٤" سافر إلى الإحساء واجتمع بالملك عبد العزيز واشترك معه بمعركة السبلة وأصدر جريدة "أم القرى" الرسمية. عينه عبد العزيز رئيساً للشعبة السياسية في الديوان الملكي، وأضيف إليه منصب وزير دولة. كما تولى وزارة الخارجية بالنيابة.

من مؤلفاته:

\* الرحلة الملكية

\* مذكرات

(علماء وأعلام)

## عبد الكريم اليافي

باحث وأديب ( ١٩١٩ - )

من مواليد مدينة حمص، تلقى فيها دروسه الابتدائية، وكان خلال دراسته يتردد على أئمة هذه المدينة فيدرس عليهم في حلقات المساجد القرآن الكريم والحديث الشريف وقواعد اللغة العربية. وفي عام "١٩٣٥" نال شهادة الدراسة الثانوية في فرع الرياضيات، فكان الأول في سورية وكان منذ بدء تحصيله ذا ميول علمية إلى جانب ميوله الأدبية فانتسب إلى كلية الطب بجامعة دمشق، درس فيها الصف الإعدادي سنة "١٩٣٦" والصف الأول في السنة التي تليها فكان متفوقاً في هذين الصنفين. ثم تقدم إلى مسابقة منحة لدراسة العلوم الطبيعية في فرنسا فنجح فيها، وقد كان هذا النجاح أحد الأسباب التي حملته على التحول عن الطب، وفي أواخر عام "١٩٣٧" سافر إلى باريس حيث عكف على دراسة العلوم، فنال الإجازة في العلوم الرياضية والطبيعية عام "١٩٤٠" والإجازة في الآداب عام "١٩٤١" والدكتوراه في الفلسفة عام "١٩٤٥" وقد كان موضوع أطروحته "دراسة نفسية وجمالية ابن الفارض".

هذا بالإضافة إلى حصوله على الدراسات الفلسفية العليا التالية:

علم النفس العام

فلسفة الجمال وعلم الفن

المنطق والفلسفة العامة

تاريخ العلوم وفلسفتها

علم الاجتماع والأخلاق

ولما عاد إلى سورية "١٩٤٥" عين مدرساً في مدارس حمص الثانوية، وفي عام "١٩٤٧" انضم إلى هيئة التدريس بكلية الآداب - قسم الفلسفة بجامعة دمشق، وكانت هذه الكلية إذ ذاك حديثة العهد، فدرس فيها علم الاجتماع وعلم الجمال وفلسفة العلوم والتصوف، وكان خلال قيامه بمهام التدريس في كلية الآداب يحاضر في عدد آخر من كليات الجامعة. وفي عام "١٩٧٤" سماه الصندوق الخاص للنشاطات السكانية في الأمم المتحدة خبيراً أول في علم السكان لمركز الديمغرافية في معهد العلوم الاجتماعية بالجامعة اللبنانية في بيروت، فبقي في هذا المنصب حتى آب عام "١٩٧٦" وبعد انتهاء عمله الثقافي هناك عاد إلى دمشق ليتابع نشاطه الثقافي والعلمي والأدبي والفكري فيها.

اختير منذ العام "١٩٥٤" عضواً في الاتحاد العالمي للدراسة العلمية للسكان واختير عام "١٩٦٠" عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بدمشق ومقرراً للجنة الفلسفة والاجتماع بهذا المجلس وهو عضو في :

#### لجنة النشر في المجلس الأعلى للعلوم بدمشق

اللجنة الثقافية الوطنية التابعة لليونسكو. وقد أسهم بمهرجان الشعر بدمشق وحلب، ومهرجان أبي تمام في الموصل، ومهرجان الجاحظ بدمشق، ومهرجان ابن زهر في حلب، ومهرجان البيروني في دمشق وغيرها. إضافة لمشاركته في العديد من المؤتمرات العربية والعالمية وهو يقرض الشعر المليء بالعاطفة الحارة.

أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها :

- \* الفيزياء الحديثة والفلسفة
- \* دراسات اجتماعية ونفسية
- \* تمهيد في علم الاجتماع

- \* دراسات فنية في الأدب العربي
- \* الشموع والقناديل في الشعر
- \* تقدم العلم
- \* فصول في المجتمع والنفس
- \* علم السكان

(الموسوعة الموجزة - ترجمة شخصية)

## نعيم اليافي

كاتب وناقد ( ١٩٣٦ - )

من مواليد مدينة حمص، تلقى فيها تعليمه حتى أنهى المرحلة الثانوية، ثم التحق بجامعة القاهرة وحاز منها على الإجازة في الآداب والماجستير والدكتوراه في الآداب أيضاً.

عمل بحقل التدريس الثانوي والجامعي بدمشق وحلب والجزائر وقام بتدريس مادة الأدب الحديث. كتب الدراسات في الشعر والقصة والنقد

وأصدر :

- \* التطور الفني لشكل القصة القصيرة في الأدب الشامي الحديث
- \* الشعر بين الفنون الجميلة
- \* مقدمة لدراسة الصورة الفنية
- \* طبقات علماء أفريقيا وتونس

(دليل الاتحاد)

## صلاح يحياوي

( كيميائي ومؤلف (١٩٢٨-

من مواليد مدينة دمشق. حاز على شهادة الدكتوراه في العلوم الكيميائية

وأصدر:

- \* الكيمياء العامة
- \* تمارين في الاصطناع العضوي
- \* قواعد وتمرين في تسمية المركبات العضوية
- \* مبادئ التحليل الكيفي
- \* المتفجرات
- \* البترول
- \* عمل الكيمياء العضوية

(دليل الاتحاد)

## شاكر اليساوي

( صحفي وباحث (١٩٤٠-

من مواليد دير الزور، تعلم فيها حتى المرحلة الثانوية. التحق بجامعة دمشق وحاز فيها على شهادة الليسانس في التاريخ.

كتب في معظم الصحف والدوريات المحلية والعربية، وألقى العديد من المحاضرات في المراكز الثقافية وفي جامعة حلب، وقد انصبت اهتماماته على

الشؤون الثقافية والفكرية والسياسية والوطنية والقومية. وإلى جانب ذلك أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها:

- \* الصهيونية في المنظور الثوري
- \* عبد الناصر في عين التاريخ
- \* في بعض المفاهيم والأفكار
- \* طريق العرب إلى النهضة
- \* قراءة في الوضع العربي والدولي

(ترجمة شخصية)

## فاطمة الیشرطیة

متصوفة (١٨٩٠-١٩٨٠)

من موالید مدينة عكا، ولدت بزایوة والدها وكان عمره مائة عام ، وتوفي وهي في الثانية من العمر، وكان في الزاوية عابدة صالحة يعتقدھا الوالد فذهب بالمولودة إليها لیسألها ما یسمیها، فاقترحت علیه اسم فاطمة، وكانت شديدة الشبه بأبيها.

نشأت محبة للصوفیة، تلقت القرآن الکریم عن الشیخة عائشة بنت محمد شاهین التي كانت تقيم في بیتهم، وكان والدها یعلمها حسب سنھا، وقد حفظت الوظیفة الشاذلیة الیشرطیة " الورد الکریر فی الطریقة " .

ثم كان المشرف علی تربیتها هي وشقیقتها مریم الحاج سلیم بلیق، الذي لم یکن یألو جهداً فی إحضارها مجالس العلم، وواظبت علی الصلوات منذ



صغرها حتى آخر عمرها، وكذلك جميع الأذكار والعبادات ، ولم تكن في طفولتها تلعب مع لدااتها، وإنما تهتم بأمور العلم والذكر.

وبعد وفاة والدها كفلها أخوها الشيخ إبراهيم، ووالدها التي شجعتها على قراءة الكتب في مكتبة والدها الحافلة وخاصة كتب التصوف.

قرأت النحو والصرف على الشيخ عبد الله الجزار، مفتي عكا ورئيس المدرسة الأحمدية الشرعية، وهو من تلاميذ والدها، وكان يحضر إلى دار أهلها ويعلمها ضمن دروس خاصة.

وعند قيام الحرب العالمية الأولى سافرت أسرتها إلى دمشق، فنزلت في حي القنوات بدار الشيخ محمود أبي الشامات، تلميذ والدها، ثم انتقلت إلى بيت استأجرته في حي السنجدار، ثم إلى غيره، وكانت الأسرة موضع احترام واعزاز أينما نزلت، إكراماً لمكانة والدها الشيخ علي، حتى إن الدكتور عبد الرحمن الشهبندر كان دائم الزيارة لهم والاعتناء بصحتهم وراحتهم.

ولما انتهت الحرب عادت الأسرة إلى عكا، ثم رحلت إلى القاهرة "١٩٢٠" فقصدتهم بعض الشخصيات كعباس البهائي ومحمد النعيمي التفتازاني، ثم عادت إلى عكا لتبقى فيها حتى سنة "١٩٣٥" حين قررت الانتقال إلى بيروت بسبب مرضها حيث بقيت تحت إشراف عدة أطباء إلى أن شفيت بعد ثلاث سنوات، واستقرت في بيروت حتى قيام الحرب العالمية الثانية، فسافرت إلى دمشق لكنها رجعت إلى بيروت بسبب البرد الشديد، فأقامت فيها.

ثم في أواخر السنة الثالثة للحرب بدأت كتابها عن والدها "رحلة إلى الحق". وفي سنة "١٩٦٢" أخرجت كتابها "تفحات الحق" تتحدث فيه عن الطريقة وآدابها وأصولها وأحكامها، ووصايا والدها .

زارتها المستشرقة مارغريت سميث المختصة بالتصوف ، وأخذت عنها - وقصدها كذلك الدكتور فيلد رئيس المعهد الألماني للدراسات الشرقية

والمستشرق الدكتور يوسف أستاذ جامعة انشتاين بألمانيا والدكتور أبو الوفا  
الغنيمي التفتازاني وغيرهم.

وفي سنة "١٩٦٦" طبعت كتابها "مواهب الحق" عن كرامات والدها  
وأصحابها وأحوالهم.

وفي أواخر الستينات زارتها الدكتورة تشاريس وادي، فكتبت عنها  
وذكرتها في عدة محاضرات في جنيف وغيرها وفي كتابها "العقل المسلم".

وزارها الدكتور "بول نوي" عضو مجمع الأبحاث العلمية بباريس مع  
تلميذته الدكتورة سعاد الحكيم، وزارها الدكتور حسين نصر والدكتور مارتن  
لنغ مدير المتحف البريطاني آنئذ الذي أعلن إسلامه، والشيخ عبد الحلیم محمود  
شيخ الأزهر وطلب إليها تأليف كتاب عن سيرتها، فألفت كتابها "مسيرتي في  
طريق الحق"، وقد كتب الدكتور يوسف الايش مقالة عن التصوف من وضع  
المتريجة، ترجمها إلى الإنكليزية، وألقاها في المؤتمر العالمي الذي عقد في  
مدينة "هيوستن" بولاية تكساس وعنوانها "التأمل والحركة طريق التصوف"  
وطبعت الترجمة في أمريكا.

وفي أوائل السبعينات شكت من عينها فأجريت لها عملية

إثر ذلك.

غادرت بيروت عام "١٩٧٧" عند اشتداد الحرب الأهلية في بيروت فنزلت  
بدمشق حتى وفاتها سنة "١٩٨٠" ونقلت إلى بيروت ودفنت بمقبرة الإمام  
الاوزاعي.

(تاريخ علماء دمشق)

## أغناطيوس يعقوب الثالث

بطريك إنطاكية وسائر المشرق (١٩١٢-١٩٨٠)

ولد في برطلي " الموصل بالعراق " ونشأ في أحضان والديه ، دخل المدرسة الابتدائية في برطلي، وفي منتصف عام "١٩٢٣" دخل مدرسة ديرمارمتي الأكليريكية وارتشف منها العلوم الدينية وآداب اللغات السريانية والعربية و الإنكليزية ، وفي سنة "١٩٢٤" رقاہ مار اقليميس يوحنا عجي إلى رتبة قارئ، وفي "٦-٨-١٩٢٩" رقاہ البطريرك الياس الثالث إلى رتبة افياقون، وفي "١٩٣١" أوفدته رئاسة الدير إلى مدرسة الميتم السرياني في بيروت أستاذاً للغة السريانية والدينيات، وفي "٢٠-٧-١٩٣٣" البسه الطيب الذكر البطريرك افرام الأول برصوم الأسكيم الرهباني، ثم أوفده إلى ملبار الهندية وفي "١٩-١-١٩٣٤" رسمه المطران الياس فورو شماشاً إنجيلياً ، وفي "١١-٣" من تلك السنة رسمه كاهناً وأسند إليه إدارة مدرسة مار اغناطيوس اللاهوتية .

في عام "١٩٤٦" عين أستاذاً ومرشداً للمدرسة الأكليريكية الأفرامية بالموصل ولمدة أربع سنوات ، وفي صيف "١٩٥٠" عين نائباً بطريركياً على بيروت و دمشق ، وبعد ثلاثة أشهر انتخبته هذه الأبرشية مطراناً لها فرسمه سلفه في "١٧-١٢-١٩٥٠" وسماه سويريوس يعقوب .

انتخب بطريركاً للكرسي الرسولي الأنطاكي في الرابع عشر من تشرين الأول "١٩٥٧" ونصب في السابع والعشرين منه باسم "اغناطيوس يعقوب الثالث". وهو علامة ، كاتب ، مؤرخ ، وواعظ، ولغوي قدير، وضع نحو أربعين مؤلفاً باللغات السريانية والعربية و الإنكليزية والمليالم إحدى لغات الهند ،

وهو عضو مجمع اللغة العربية في دمشق وفي المجمع العلمي العراقي. وبعده وفاته عام "١٩٨٠" خلفه قداسة مار اغناطيوس زكا الأول عيواص رئيساً أعلى للكنيسة السريانية الأرثوذكسية في العالم أجمع.

(ترجمة خاصة بالموسوعة الموجزة - حسان الكاتب)

## عيد يعقوبي

### فنان ومصور زيتي (١٩٣٤ - )

من مواليد مدينة دمشق . وهو أحد الفنانين المعروفين بنهجهم في إدخال الخط العربي في الأعمال التشكيلية محاولاً ربط التراث بالعصر الذي نعيش فيه، وقد أصبح للفنان يعقوبي باع طويل في هذا المضمار وتجربة غنية.

تعلم في مدارس دمشق حتى المرحلة الثانوية ودرس التصوير من خلال تجاربه الخاصة، بدأ واقعياً بأسلوب انطباعي، ثم تحول إلى الرمزية بأسلوب تجريدي، وساهم في الحركة الفنية التشكيلية في القطر العربي السوري منذ الخمسينات وساهم في تأسيس نقابة الفنون الجميلة وأصبح عضواً فيها، ثم انتخب أميناً لسرها منذ عام "١٩٧٤" حتى "١٩٧٩" .

أقام معارض فردية وحاز على جائزة تقدير الدولة عام "١٩٧١" في تعليم الفن، وهو عضو اتحاد الفنانين التشكيليين العرب.

مثل القطر العربي السوري في كل من الجزائر والعراق والكويت وانتخبت أعماله لمعرض الفن السوري في باريس "١٩٧٩-١٩٨٠" .

(الموسوعة الموجزة)

## محمد الشريف اليعقوبي

فقيه (١٨٦٥-١٩٤٣)

من مواليد مدينة دمشق. حفظ القرآن الكريم على والده في جامع البريدي "بحي السويقة" وجوده، وحفظ عليه المتنون في سائر العلوم، وتلقى عنه الفقه والعربية والحديث والأصول، وأخذ الطريقة الخلوتية عن والده كذلك، وعن جده وعمه، وأخذ بالإضافة إليها الطريقة النقشبندية عن عمه أبي صالح، الذي أخذها عن بيت الخاني، وبعد وفاة والده اشتغل بالتعليم فاعتنى بتأسيس "الكتاتيب" وإلى جانب تعليمه في جامع البريدي أسس ثلاثة مكاتب: أولها في باب مصلى بالميدان، أسسه مع الشيخ صالح الطيب، والثاني في زقاق النقيب بالعمارة مع الشيخ عبد القادر الطيب، والثالث المدرسة الريحانية في زقاق المحكمة "خلف الصاغة الجديدة بالحريقة" مع الشيخ محمد المبارك، والشيخ عبد الجليل الدرّة. قام مع كتيبة من الشبان المغاربة بالمشاركة في وقعة ميسلون، فلما دخل الفرنسيون دمشق سجنوه بسبب ذلك، ثم خرج بسعي عمه وأخيه، فأخرجوه إلى لبنان، ونشط للعمل في لبنان بنشر الدعوة، ولما رجع إلى دمشق بعد مدة طويلة عين في الجامع الأموي إماماً للمالكية بلا منازع، وبقي في الإمامة حتى توفي. كان يلقي الدروس في أماكن متعددة كجامع البريدي والمكاتب التي أسسها، ثم في الكلية الشرعية في بيروت، وفي قرى لبنان، وكان يدرس في بيته دروساً متنوعة غالبها في الفقه المالكي، وله حلقة في محراب المالكية في الجامع الأموي، وكان يتردد إلى غرفة له بجامع المعلق يطالع فيها ويتعبد.

(تاريخ علماء دمشق)

## عبد اللطيف اليونس

سياسي وصحفي (١٩١٤ - )

من مواليد صافيتا، خاض معترك السياسة منذ عام "١٩٣٤" وعرف بكتاباته الوطنية الجريئة في الأندية السياسية. أصدر جريدة "صوت الحق" في مدينة اللاذقية عام "١٩٣٨" ولجأ إلى العراق عام "١٩٣٩" فراراً من الاضطهاد الفرنسي. اشترك بحركة رشيد عالي الكيلاني ضد الإنكليز، وبعد عودته إلى سورية اعتقل، وفرضت عليه إقامة جبرية في بلده، فاز بالنيابة عن منطقة صافيتا عام "١٩٤٩" وفاز بالانتخابات للمرة الثانية عام "١٩٥٤". أصدر جريدة "الأنباء" في سان باولو - البرازيل، باللغة العربية واللغة البرتغالية وجريدة "الوطن" في الأرجنتين عام "١٩٧٨"

ومن مؤلفاته:

- \* تاريخ الثورة العلوية
- \* بين عالمين
- \* المغتربون
- \* شكري القوتلي - تاريخ أمة في حياة رجل
- \* ثورة الشيخ صالح العلي
- \* شفيق المعلوف - شاعر عبقر
- \* زكي قنصل - شاعر الحب والحنين

(عالمنا العربي)

## فهمي اليوسفي

(سياسي (١٩٣٢ - )

ولد في معرة النعمان بمحافظة إدلب. حيث أتم تحصيله الابتدائي والثانوي ثم نال إجازة في الحقوق من جامعة دمشق. وهو في سلك التعليم وانتسب إلى حزب البعث العربي الاشتراكي عام "١٩٤٨" وتدرج في الوظيفة إلى أن صار مفتشاً للتربية. وبعد الثامن من آذار "١٩٦٣" اختير مديراً عاماً لشركة مؤممة بحلب ثم انتخب عضواً في قيادة فرع الحزب بحلب. فمحافظة لمدينة حماة، وبعد الحركة التصحيحية اختير عضواً في القيادة المؤقتة للحزب، ونائباً في مجلس الشعب حيث انتخب رئيساً لهذا المجلس وعين إلى جانب ذلك عضواً في الجبهة الوطنية التقدمية .

(موسوعة السياسة)





# فهرس الجزء الأول

٣٩	محمد أباطة	٥	المقدمة
٣٩	نزار محمد أباطة	١١	عبد المجيد أبو تراب
٤١	سهيل إبراهيم	١١	شكيب أبو جبل
٤٢	محمد أحمد إبراهيم	١٢	محمد أبو حرب
٤٣	المطران يوحنا إبراهيم	١٣	سعيد أبو الحسن
٤٤	ملكة - أبيضض	١٥	عبد الواحد أبو حمدة
٤٥	جمال الأتاسي	١٥	محمد أبو خالد
٤٧	خالد الأتاسي	١٦	محمد أبو خضور
٤٧	عبد الوهاب الأتاسي	١٧	شوقي أبو خليل
٤٨	عدنان هاشم الأتاسي	١٨	سعيد أبو الخير
٤٩	فتحي الأتاسي	١٨	مأمون أبو الذهب
٥٠	فردوس الأتاسي	١٩	كمال أبو ديب
٥١	فيضي الأتاسي	١٩	علي أبو ذراع
٥٢	لؤي الأتاسي	٢٠	يوسف أبو راس
٥٢	نور الدين الأتاسي	٢٠	عمر أبوريثة
٥٤	هاشم الأتاسي	٢٢	جرجس أبو زخم
٥٥	أحمد اسكندر أحمد	٢٣	هيثم أبو سعد
٥٦	أحمد سليمان الأحمد	٢٤	عبد الوهاب أبو السعود
٥٧	خضر أحمد	٢٥	محمود أبو الشامات
٥٧	خليل أحمد	٢٦	عادل أبو شنب
٥٨	سليمان الأحمد	٢٧	محمد هاشم أبو طوق
٥٨	عبد الله الأحمد	٢٨	أمين أبو عساف
٥٩	محمد سليمان الأحمد	٢٨	علي أبو عساف
٥٩	عبد الله الأحمر	٢٩	نجيب أبو عسلي
٦١	نسيب الإختيار	٣٠	بولس أبو عضل
٦٢	صفوح الأخرس	٣١	نزيه أبو عفش
٦٣	وليد إخلاصي	٣١	عبد الفتاح أبو غدة
٦٤	محمد عارف الإدلبي	٣٢	بثينة أبو الفضل
٦٥	ألفه الإدلبي	٣٣	محمد أبو معتوق
٦٦	الياس إدلبي	٣٣	الدكتور عبد الله أبو هيف
٦٨	رشاد علي أديب	٣٤	عمر أبو قوس
٦٩	شكيب أرسلان	٢٥	عبد الرحمن أبو قوس
٧٠	الأمير عادل أرسلان	٢٥	كاترين أبي حيدر
٧١	زكي الأرسوزي	٢٦	عبد الرحمن آل رشي
٧٢	علي الأرمنازي	٢٧	عدنان آل رشي
٧٤	نجيب الأرمنازي	٢٨	حسين آل مكّي

# فهرس الجزء الأول

١٠٩	أحمد إسماعيل	٧٤	ثابت الأرنؤوط
١٠٩	أدهم إسماعيل	٧٥	سليمان الأرنؤوط
١١٠	صدقي إسماعيل	٧٦	شعيب الأرنؤوط
١١٢	عزيز إسماعيل	٧٧	عبد القادر أرنؤوط
١١٢	فايز إسماعيل	٧٨	عبد القادر حسين أرنؤوط
١١٣	كامل إسماعيل	٨٠	عبد اللطيف أرنؤوط
١١٤	نذير إسماعيل	٨٠	محمود الأرنؤوط
١١٤	نعيم إسماعيل	٨١	معروف الأرنؤوط
١١٥	ليون أسمر	٨٢	يوسف أرنؤوطي
١١٦	أحمد الأسود	٨٣	عبد الوهاب الأزرق
١١٦	عبد القادر الأسود	٨٥	حسين الأزهرى
١١٧	منير الأسود	٨٥	نعمان أزهرى
١١٨	صالح الأشر	٨٧	أمين أسبر
١١٩	عبد الكريم الأشر	٩٠	محمد علي أسبر
١١٩	محمد الأشر	٩١	محمد رضا استانبولي
١٢١	محمود أشيتي	٩١	محمود مهدي استانبولي
١٢٢	محمد منير الأصبحي	٨٨	سابا أسبر
١٢٣	أحمد فيصل أصفري	٨٨	علي أسبر (أدونيس)
١٢٣	عبد النبي اصطيف	٩٣	ميخائيل استبريان
١٢٥	أديب الأصفري	٩٤	سعيد اسحق
١٢٦	د. رضا أصفهاني	٩٤	علي اسحق
١٢٦	نادر أصفهاني	٩٥	باسل حافظ الأسد
١٢٧	اسمهان الأطرش	٩٦	حافظ الأسد
١٢٧	توفيق الأطرش	٩٩	محمد خير الدين الأسدي
١٢٨	جبر الأطرش	١٠٠	إبراهيم الأسطواني
١٢٨	حسن الأطرش	١٠١	أسعد الأسطواني
١٢٩	نوقان الاطرش	١٠٢	برهان الدين الأسطواني
١٣٠	سلطان باشا الأطرش	١٠٢	عبد الرؤوف الأسطواني
١٣١	صياح الأطرش	١٠٣	عبد الفتاح الأسطواني
١٣٢	عبد الغفار الأطرش	١٠٤	عبد المحسن الأسطواني
١٣٢	علي مصطفى الأطرش	١٠٥	محمد حمدي الأسطواني
١٣٢	فريد الأطرش	١٠٥	أبو الهدى الأسعد
١٣٣	منصور سلطان الأطرش	١٠٦	خالد الأسعد
١٣٤	محمد عزازي	١٠٧	عيسى أسعد
١٣٤	أحمد عبد القادر آغا	١٠٧	ميخائيل أسعد
١٣٥	ديبو آغا	١٠٨	عبد القادر الإسكندراني

# فهرس الجزء الأول

١٦٢	عبد المسيح الأنطاكي	١٣٦	صلاح الدين آغا
١٦٣	محمد انطاكي	١٣٦	عادل آغا
١٦٤	نعيم الأنطاكي	١٣٧	وليد الآغا
١٦٤	عبد الوهاب الإنكليزي	١٣٨	عبد الحكيم الأفغاني
١٦٥	محمد أديب الأهدلي	١٣٩	سعيد الأفغاني
١٦٦	شريف أورفلي	١٤٠	محمد آقبيق
١٦٦	انطوان أوجين أيوب	١٤٠	محمد ناصر الدين الألباني
١٦٧	عبد العزيز إيزولي	١٤١	جميل الأتشي
١٦٨	باسيل أيوب	١٤٢	محمد عثمان الألوسي
١٦٨	سهيل أيوب	١٤٣	أنور الإمام
١٦٩	عيسى أيوب	١٤٣	جودت الإمام
١٧٠	فؤاد أيوب	١٤٤	سعيد الإمام
١٧٣	محفوظ أيوب	١٤٥	سميحة الإمام
١٧٤	الهيثم الأيوبي	١٤٥	فرج انطون
١٧٤	خالد أيوبي	١٤٦	عبد الفتاح الإمام
١٧٥	سنية الأيوبي	١٤٧	حسن الأمين
١٧٦	شكري الأيوبي	١٤٨	عبد المطلب الأمين
١٧٧	صادق الأيوبي	١٤٩	فوزي أمين
١٧٧	عطا الأيوبي	١٤٩	محسن الأمين
١٧٨	محمد رؤوف الأيوبي	١٥٠	عبد الفتاح الإمام
١٧٩	محمود الأيوبي	١٥١	حسن الأمين
١٧٩	مصطفى الأيوبي	١٥٢	عبد المطلب الأمين
١٨٠	محمد أيوبية	١٥٣	فوزي أمين
١٨١	نوري إيبش	١٥٣	محسن الأمين
١٨١	يوسف إيبش	١٥٤	عمر الأميري
١٨٥	أنور البابا	١٥٥	فانز أنجق
١٨٧	حكم البابا	١٥٦	انطون الياس
١٨٧	شفيق البابا	١٥٦	جورج الياس
١٨٨	محمد زهير البابا	١٥٧	جوزف الياس
١٨٨	هراج بابا زريان	١٥٧	روبير الياس
١٨٨	محمود بابلي	١٥٨	غانم الياس
١٩٠	نصوح بابيل	١٥٨	نوفل الياس
١٩١	غسان باخوس	١٥٩	جورج اليان
١٩٢	اسكندر نقولا البارودي	١٦٠	ميخائيل اليان
١٩٣	فخري البارودي	١٦٠	محمد الأنصاري
١٩٣	وجيه البارودي	١٦١	رزق الله الانطاكي

# فهرس الجزء الأول

٢٢١	علي بدور	١٩٥	بشير عيد الباري
٢٢٢	سهيل بدورة	١٩٦	هايك باريكيان
٢٢٣	مصطفى بدوي	١٩٧	أكرم جميل باشا
٢٢٣	غزوة بدير	١٩٨	أنور باشا
٢٢٤	مهدي بديرة	١٩٩	حسن باشا
٢٢٥	الياس بديوي	١٩٩	صلاح عمر باشا
٢٢٥	فاطمة البديوي (السباعي)	٢٠٠	عاصم الباشا
٢٢٦	محمد خير بدوي	٢٠٠	عبد الخالق باشا
٢٢٦	خالد محيي الدين البرادعي	٢٠١	عبد الرحمن باشا
٢٢٨	خالد البرازي	٢٠٢	عمر موسى باشا
٢٢٨	حسني البرازي	٢٠٣	قدري جميل باشا
٢٢٩	محسن البرازي	٢٠٤	مروان قصاب باشي
٢٢٩	نجيب البرازي	٢٠٤	نهاد إبراهيم باشا
٢٣٠	نوزر البرازي	٢٠٥	واصف باشا
٢٣١	عبد المسيح بربار	٢٠٦	كامل باش إمام
٢٣١	فؤاد بريارة	٢٠٦	حسني باقي
٢٣٢	برصوم برصوما	٢٠٧	نجيب باقي زادة
٢٣٣	عبد الودود يوسف برغوت	٢٠٨	واصف باقي
٢٣٣	حليم بركات	٢٠٨	فرنان بالي
٢٣٤	خالد بركات	٢٠٩	محمد بشير الباني
٢٣٥	زين العابدين بركات	٢١٠	محمد مطيع ببيلي
٢٣٦	سليم ناصر بركات	٢١٠	محمد جابر بجبوج
٢٣٦	صبحي بركات	٢١١	محي الدين بجبوج
٢٣٧	عوض بركات	٢١٢	سعيد البحرة
٢٣٨	محمد سليم بركات	٢١٢	ممتاز البحرة
٢٣٨	محمد رشدي بركات	٢١٣	نصر الدين البحرة
٢٣٩	محمد فارس بركات	٢١٤	محمد سليم البحرأوي
٢٤٠	محمود برمدا	٢١٤	حسن البحيري
٢٤٠	رشاد برمدا	٢١٥	سليم البخاري
٢٤٠	مصطفى برمدا	٢١٦	محمود البخاري
٢٤١	توفيق علي برو	٢١٦	نصوح البخاري
٢٤٢	الأمير جلادة البوطاني	٢١٨	أحمد محمود بدر
٢٤٣	أحمد منير بريخان	٢١٨	عبد الرحمن بدران
٢٤٣	سامي برهان	٢١٩	عبد القادر بدران
٢٤٤	محمد سعيد البرهاني	٢٢٠	روشان بدرخان
٢٤٥	هشام البرهاني	٢٢٠	سعيد البديسي

# فهرس الجزء الأول

٢٧٨	مامون البني	٢٤٦	توفيق البزرة
٢٧٩	وصفي البني	٢٤٧	عفيف البزرة
٢٨٠	موفق بني المرجة	٢٤٨	رمزي البزم
٢٨٠	نزار بني المرجة	٢٤٩	عبد الفتاح البزم
٢٨١	عفيف بهنسي	٢٥٠	حسن بسام
٢٨٤	سليمان سليم البواب	٢٥١	عماد بشارة
٢٨٥	هبة الوادي بهنسي	٢٥١	فايز بشور
٢٨٦	أحمد بوبس	٢٥٢	محمد رؤوف بشير
٢٨٦	مسعود بوبو	٢٥٢	ريمون بطرس
٢٨٧	إدغار برغل	٢٥٣	عمر البطش
٢٨٨	أحمد مقداد البصروي	٢٥٣	إبراهيم البطل
٢٨٩	عبد الفتاح البوشي	٢٥٤	هاني البطيخ
٢٨٩	محمد سعيد رمضان البوطي	٢٥٤	محي الدين البعلي
٢٩١	ملا البوطي	٢٥٥	مصطفى البغا
٢٩١	بولس بندلي	٢٥٥	بديع بغداددي
٢٩٢	خالد بوظو	٢٥٦	شوقي بغداددي
٢٩٣	عدنان بوظو	٢٥٧	عدنان بغجاتي
٢٩٤	أديب بوظو	٢٥٨	نعيم البغجاتي
٢٩٥	آزاد سيمون بوياجيان	٢٥٩	خالد بكداش
٢٩٥	لبيب وجيه بيضون	٢٦١	وصال فرحة بكداش
٢٩٧	وجيه بيضون	٢٦٢	بشير البكري
٢٩٩	إبراهيم البيطار	٢٦٣	بهاء الدين البكري
٣٠٠	أمينة البيطار	٢٦٤	فوزي البكري
٣٠٠	صلاح الدين البيطار	٢٦٥	نسيب البكري
٣٠١	عبد الرزاق البيطار	٢٦٦	يحيى بكور
٣٠٢	عبد السلام بيطار	٢٦٧	فهد بلان
٣٠٢	عمر البيطار	٢٦٨	كمال بلان
٣٠٣	مامون البيطار	٢٧٠	فرحان بلبل
٣٠٤	محمد بهاء الدين البيطار	٢٧١	مهران بلخيان
٣٠٥	محمد بهجت البيطار	٢٧٢	إبراهيم بلشة
٣٠٧	منير البيطار	٢٧٣	نايف بللوز
٣٠٨	نجيب البيطار	٢٧٣	فاروق بنوح
٣٠٨	مظهر بقلة	٢٧٤	أنور بنود
٣١١	جاك قبليب تاجر	٢٧٥	إحسان البني
٣١٢	زكريا تامر	٢٧٦	صفوح البني
٣١٣	عارف تامر	٢٧٦	عدنان البني

# فهرس الجزء الأول

٣٤٨	أنور جانو	٣١٤	عبد المجيد التجار
٣٤٩	حسن جبارة	٣١٥	فاروق التجار
٣٥٠	غريغوريوس جبارة	٣١٦	محمود تجار
٣٥٠	غسان الجباعي	٣١٧	سعيد تحسين
٣٥١	منير الجبان	٣١٨	محمد غازي التدمري
٣٥٢	خالد نمر الجبائي	٣١٨	سهام ترجمان
٣٥٣	محمد وحيد جبائي	٣٢١	عصام ترشحاني
٣٥٤	علي جبر	٣٢١	عبد السلام الترماني
٣٥٤	وجيه جبر	٣٢٢	فاتنة نوري التسابحي
٣٥٥	انطوان جبران	٣٢٢	نشأت التغلبي
٣٥٦	ماري جبران	٣٢٤	أسعد تقلا
٣٥٧	رشاد جبري	٣٢٤	حامد النقي
٣٥٨	شفيق جبري	٣٢٦	محمد أديب تقي الدين
٣٦٠	جبرائيل جبور	٣٢٦	علي التكريتي
٣٦١	جورج جبور	٣٢٧	سعيد التلاوي
٣٦٣	زهير جبور	٣٢٧	وديع تلحوق
٣٦٣	فريد جحا	٢٢٨	نايف تلو
٣٦٤	فاضل جنكر	٢٢٨	أحمد التلمساني
٣٦٥	عبود الجدعان	٢٢٩	محمد التونجي
٣٦٥	صلاح جديد	٢٣١	عز الدين التتوخي
٣٦٦	محمد جديد	٢٣٢	زين العابدين التونسي
٣٦٧	عماش جديد	٢٣٣	علي زين العابدين التونسي
٣٦٧	خلف الجراد	٢٣٤	عارف التوام
٣٦٨	ابراهيم الجراي	٢٣٥	محمد طاهر التتير
٣٦٨	الياس جرجس	٢٣٥	طيب تيزيني
٣٦٩	أمل جراح	٣٣٩	إحسان عبد القادر الجابري
٣٦٩	خديجة الجراح	٣٤٠	إحسان بهاء الجابري
٣٧٠	فضل الله جربوع	٣٤١	سعد الله الجابري
٣٧٠	نايف جربوع	٣٤٢	شكيب الجابري
٣٧١	ابراهيم الجزائري	٣٤٤	عمر الجابري
٣٧١	جعفر الجيرودي	٣٤٤	عون الله الجابري
٣٧٢	أحمد محي الدين الجزائري	٣٤٤	رشيد الجابي
٣٧٣	سعيد الجزائري	٣٤٥	زكي الجابي
٣٧٤	سعيد الجزائري (الأمير)	٣٤٦	صبحي الجابي
٣٧٤	سليم الجزائري	٣٤٧	كنعان صبحي الجابي
٣٧٥	الشيخ طاهر الجزائري	٣٤٨	محمد سعيد الجابي

# فهرس الجزء الأول

٣٩٨	ناجي جميل	٣٧٧	عائلة بيهم الجزائري
٣٩٩	يوسف جرجس	٣٧٨	عز الدين الجزائري
٣٩٩	انطون جناوي	٣٧٩	عمر الجزائري
٤٠٠	أبو الخير الجندي	٣٧٩	كاظم الجزائري
٤٠٠	ابراهيم الجندي	٣٨٠	وجيه الجزار
٤٠١	أحمد الجندي	٣٨١	نذير الجزماتي
٤٠٢	أدهم محمد سليمان الجندي	٣٨٢	محمد جزو
٤٠٣	أنور الجندي	٣٨٢	عبد الله جسومة
٤٠٣	سامي الجندي	٣٨٣	أحمد جعفر
٤٠٥	سليم الجندي	٣٨٣	عبد الرزاق جعفر
٤٠٧	شكري حافظ الجندي	٣٨٤	خير الله الجعفري
٤٠٨	عبد العزيز الجندي	٣٨٤	ناظم الجعفري
٤٠٩	عبد الكريم الجندي	٣٨٥	خليل عارف جعلوك
٤٠٩	عدنان الجندي	٣٨٦	يوسف الجعيداني
٤١٠	عزت الجندي	٣٨٦	أحمد حمدي الجلاذ
٤١١	علي الجندي	٣٨٧	سلمى الجلاذ
٤١٢	جورج جنورة	٣٨٧	محمد وليد الجلاذ
٤١٢	فرحان الجندي	٣٨٨	رشيد جلال
٤١٢	محمود جنيد	٣٨٩	محمود جلال
٤١٣	محمد خضر جنيد	٣٨٩	جميل جليبي
٤١٤	صياح الجهيم	٣٩٠	محمد طاهر جليبي
٤١٥	إحسان الجوخدار	٣٩١	مصطفى الجليبي
٤١٥	سليمان الجوخدار	٣٩١	محمد سليم الجليبي
٤١٥	عبد السلام جود	٣٩٢	محمود جليلائي
٤١٦	عطية الجودة	٣٩٢	ابراهيم جمال
٤١٦	فوزي الجودة	٣٩٣	جول جمال
٤١٧	نصري الجوزي	٣٩٤	محمد علي الجمال
٤١٨	مسعود جوني	٣٩٤	هاشم الجمال
٤١٩	تحسين الجوهري	٣٩٥	حافظ الجمالي
٤١٩	شفيق الجيرودي	٣٩٦	سعاد الجمالي
٤٢٠	ناجي الجبوش	٣٩٧	عبد الباقي الجمالي
		٣٩٧	محمد جمعة





# فهرس الجزء الثاني

٤٠	غسان حداد	٧	أنور حاتم
٤٠	مصطفى حداد	٧	دلال حاتم
٤١	هشام حداد	٨	أحمد الحاج يونس
٤٢	مصطفى الحدري	٩	حسان الحاج إبراهيم
٤٢	حسن حدة	١٠	محمد الحاج حسين
٤٣	محمود حديد	١٠	حسين الحاج حسين
٤٤	محمد حديفي	١١	فايز الحاج
٤٤	نعمان حرب	١١	مصطفى الحاج حسين
٤٥	محمد حربا	١٢	احمد الحارون
٤٦	عتاب حريب	١٤	نور الدين حاطوم
٤٧	اسماعيل الحريري	١٥	أمين الحافظ
٤٧	محمد الحريري	١٦	أمين لطفي الحافظ
٤٨	محمد وهبه الحريري	١٧	ثريا الحافظ
٤٩	اغناطيوس حريكه	١٨	عبد الوهاب الحافظ
٥١	راتب الحسامي	١٨	محمد عبد الرحمن الحافظ
٥١	عبد الكريم الحسامي	١٩	بدر الدين الحامد
٥٢	رضا حسخس	٢٠	عباس الحامض
٥٣	أحمد علي حسن	٢١	سليم حانا
٥٣	أحمد حسين حسن	٢٢	محمد عدنان الحبال
٥٤	حامد حسن	٢٣	حسن حبنكة
٥٥	حامد حسن	٢٤	أمير حبيب
٥٦	ديب علي حسن	٢٥	بسام حبيب
٥٧	عبد الحميد الحسن	٢٦	الفريد حتمل
٥٧	عزة حسن	٢٦	جميل حتمل
٥٩	محمد فخر الحسني	٢٧	جوزيف حجار
٦٠	محمد الحسناوي	٢٩	محمود الحجار
٦٠	جعفر الحسني	٣٠	وليد عارف الحجار
٦١	حسين حسون	٣١	يوسف حجار
٦٢	أحمد الحسين	٣٢	عبد النبي حجازي
٦٢	أحمد بهاء الدين الحسني	٣٣	محمد خير الحجازي
٦٣	باهية الحسني	٣٤	استيفانوس حداد
٦٤	الشيخ تاج الدين الحسني	٣٥	أسعد عبد الله حداد
٦٥	فخر الدين الحسني	٣٦	جورج الحداد
٦٦	محمد بدر الدين الحسني	٣٧	عبد الحق حداد
٦٧	ناثر حسني	٣٨	عبد المسيح حداد
٦٨	مالك الحسيني	٣٩	غريغوريوس حداد

# فهرس الجزء الثاني

١٠٨	سمير حلمي	٦٩	محمد ممدوح الحسيني
١٠٩	فاطمة الحلموشي	٦٩	ساطع الحصري
١٠٩	أديل الطو	٧٣	عزة حصرية
١١٠	عدنان الطو	٧٥	عبد الرحيم الحصني
١١١	أحمد الحلواني (الحفيد)	٧٦	عفيفة الحصني
١١٢	ثابت الحلواني	٧٧	كمال الحصني
١١٢	محمد خير حلواني	٧٧	عبد الرزاق الحفار
١١٣	محمد خير حلواني	٧٨	سلمى الحفار الكزبري
١١٤	محمد حسيب الحلوي	٧٩	لطفى الحفار
١١٥	محمود حماد	٨١	وجيه الحفار
١١٦	محمد ماهر حمادة	٨١	إحسان حقي
١١٧	هاشم حمادي	٨٢	بديع حقي
١١٨	حسن حمام	٨٤	خير الدين حقي
١١٨	حسن حمامي	٨٥	عبد الوهاب حقي
١١٩	علي حمد الله	٨٦	ممدوح حقي
١١٩	محمد فهمي الحمدان	٨٧	أسعد الحكيم
١٢٠	مصطفى حمدون	٨٨	جاك الحكيم
١٢١	وليد حمدون	٨٩	حسن الحكيم
١٢٢	عمر حمدي	٩٠	زينب الحكيم
١٢٣	محمد سعيد الحمزاوي	٩١	عمر الحكيم
١٢٤	إدمون حمصي	٩٢	محمد حكمة الحكيم
١٢٤	أسماء الحمصي	٩٣	محمد الحكيم
١٢٥	أنطون حمصي	٩٤	محمود الحكيم
١٢٦	الهام الحمصي	٩٥	مكسيموس حكيم
١٢٦	عبد الرزاق الحمصي	٩٦	يوسف الحكيم
١٢٧	علي الحمصي	٩٧	مصطفى الحلاج
١٢٨	محمد حسن الحمصي	٩٨	رياض عبد الله الحلاق
١٢٨	محمد طاهر الحمصي	٩٩	عبد الله يوركي خلاق
١٢٩	نعيم الحمصي	١٠٠	مأمون الحلاق
١٣٠	هشام الحمصي	١٠٢	توفيق الحلبي
١٣١	أحمد الحموي	١٠٣	زكي الحلبي
١٣٢	عدنان حمودة	١٠٤	عبد الرزاق الحلبي
١٣٣	أحمد راتب حموش	١٠٥	فؤاد الحلبي
١٣٤	حسين الحموي	١٠٦	محمد عز الدين الحلبي
١٣٥	سليم الحموي	١٠٧	محمد علي الحلبي
١٣٦	مأمون الحموي	١٠٧	محمد غسان الحلبي

# فهرس الجزء الثاني

١٧٣	يحيى الخاير	١٣٦	محمد صالح الحموي
١٧٤	اميل خباز	١٣٨	أحمد فوزي حميدان
١٧٤	حنا خباز	١٣٨	عبد الرحمن حميدة
١٧٦	عبد الحليم خدام	١٤٠	عبد الله حنا
١٧٦	عبد اللطيف الخزندار	١٤١	سامي الحناوي
١٧٧	محمد أمين الخربوطلي	١٤٢	شاكر الحنبلي
١٧٨	عبد القادر الخرسا	١٤٣	أحمد حنيدي
١٧٨	حسن الخراط	١٤٣	سعيد حوى
١٧٩	أميمة سليمان الخش	١٤٤	إبراهيم الحوراني
١٧٩	سليمان الخش	١٤٥	أكرم الحوراني
١٨٠	علي الخش	١٤٦	عثمان الحوراني
١٨١	مصطفى الخش	١٤٧	جورج حورانية
١٨٢	نقولا خشة	١٤٧	سعيد حورانية
١٨٣	أحمد الخضر	١٤٨	عبد الوهاب حومد
١٨٤	خالد الخضر	١٥٠	عبد القادر ملا حويش
١٨٤	أديب خضور	١٥١	توفيق الحياني
١٨٦	فائز خضور	١٥٢	سعيد حيدر
١٨٧	حسين خطاب	١٥٣	داوود حيدو
١٨٧	إحسان الخطيب	١٥٤	محمد حيدر
١٨٨	بهيج الخطيب	١٥٤	نصرة منلا حيدر
١٨٨	توفيق الخطيب	١٥٩	مرشد خاطر
١٨٩	حسام الخطيب	١٦١	الكساندر خاتشاريان
١٩١	خالد الخطيب	١٦٢	عبد الرزاق الخالدي
١٩٢	زكي الخطيب	١٦٣	أسامة الخاني
١٩٣	سيف الدين الخطيب	١٦٣	عبد الإله الخاني
١٩٣	شريف الخطيب	١٦٤	صفية الخاني
١٩٤	عبد القادر الخطيب	١٦٥	عبد القادر الخاني
١٩٥	عبد الرحمن الخطيب	١٦٦	عبد المجيد الخاني
١٩٦	عبد الرحمن الخطيب	١٦٦	محمد عزيز الخاني
١٩٧	عدنان الخطيب	١٦٧	محمد جميل الخاني
١٩٩	عمر عودة الخطيب	١٦٨	ملاحة الخاني
٢٠٠	محب الدين الخطيب	١٦٨	مصطفى الخن
٢٠١	محمد عجاج الخطيب	١٦٩	محمد أمين الخانجي
٢٠٢	محمد أبو الفرج الخطيب	١٧٠	عزيز خانكي
٢٠٣	محمد سهيل الخطيب	١٧١	يوسف الخال
٢٠٣	محمد كمال الخطيب	١٧٢	غازي الخالدي

# فهرس الجزء الثاني

٢٤١	ماجد خير بك	٢٠٤	محمد هاشم الخطيب
٢٤٢	محمد خير الله	٢٠٥	محمد صالح الخطيب
٢٤٢	طه الخيرات	٢٠٦	محمود الخطيب
٢٤٣	صفوح خير	٢٠٧	يوسف الخطيب
٢٤٤	عبد الرحمن الخير	٢٠٨	ياسين الخطيب
٢٤٥	هاني الخير	٢٠٩	ياسين محمود الخطيب
٢٤٦	محمد صبحي خيزران	٢١٠	أحمد خليف
٢٤٧	مدني الخيمي	٢١٠	عبد الرحمن خليفاي
٢٤٩	وجيه الخيمي	٢١١	عبد الحميد الخليل
٢٥٣	عبد الله عبد الدائم	٢١٢	أدهم خنجر
٢٥٤	عدنان الداوق	٢١٣	وفيق خنسة
٢٥٥	مارسيل داغر	٢١٥	دريد يحيى الخواجة
٢٥٦	بدر الدين أوراي الداغستاني	٢١٦	حامد الخوجة
٢٥٦	كاظم الداغستاني	٢١٦	طيب الخوجة
٢٥٧	محمد داغستاني	٢١٧	أحمد عادل خورشيد
٢٥٨	أحمد دالي	٢١٧	ابراهيم خوري
٢٥٨	أحمد محمد علي داود	٢١٨	بولس الخوري
٢٥٩	أحمد يوسف داود	٢١٩	جرجس خوري
٢٦٠	أحمد داود	٢٢٠	جورج خوري
٢٦١	اسكندر داود	٢٢١	خليل الخوري
٢٦٢	موسى الأول داود	٢٢١	رفيق الخوري
٢٦٢	أديب الداودي	٢٢٢	سهيل الخوري
٢٦٣	محمد رضوان الداوية	٢٢٣	شهادة الخوري
٢٦٤	باسيليوس الدبس	٢٢٥	فائز الخوري
٢٦٥	عبد الرحيم دبس وزيت	٢٢٧	فارس الخوري
٢٦٦	عبد الوهاب دبس وزيت	٢٣٠	كوليت خوري
٢٦٧	أحمد دحبور	٢٣٢	منذر خوري
٢٦٨	أحمد دحبور	٢٣٣	مهارة فرح الخوري
٢٦٨	هشام الدجاني	٢٣٤	موسى الخوري
٢٦٩	عبد الجليل الدرة	٢٣٥	ميشيل خوري
٢٧٠	ناجي الدراوشة	٢٣٦	ملا تيبوس الخوري
٢٧٠	نديم الدرويش	٢٣٧	ناصر الخوري
٢٧١	محمد خير الدرع	٢٣٨	وجيه الخوري
٢٧٢	أسعد عربي درقاوي	٢٣٩	وليم خوري
٢٧٣	عبد الحميد دركل	٢٣٩	ناديا خوست
٢٧٤	الحكم دروزة	٢٤٠	أحمد حمدي الخياط

# فهرس الجزء الثاني

٣٠٣	صلاح دهني	٢٧٥	محمد عزة دروزة
٣٠٥	معروف الدواليبي	٢٧٧	زكي الدروبي
٣٠٦	عارف الدوجي	٢٧٨	سامي الدروبي
٣٠٧	نور الدين الدوجي	٢٧٩	محمد علي الدروبي
٣٠٧	أحمد دوغان	٢٨٠	أحمد الدرويش
٣٠٨	خالد الدوماني	٢٨٠	عدنان درويش
٣٠٨	عبد الحميد دويدري	٢٨١	علي الدرويش
٣١٠	محمد هاشم دويدري	٢٨١	عيسى درويش
٣١١	رياض دويعر	٢٨٢	محمد مصطفى درويش
٣١١	أحمد دياب	٢٨٣	محي الدين الدرويش
٣١٣	هشام دياب	٢٨٤	تميم دعبول
٣١٣	أكرم الديري	٢٨٤	صلاح دعبول
٣١٤	ليان ديراني	٢٨٥	موفق دعبول
٣١٥	محمد بدوي الديراني	٢٨٥	محمود دعدوش
٣١٦	رشيد الديرشوي	٢٨٦	محمد سعيد الدغلي
٣٢١	خيري الذهبي	٢٨٧	أحمد الدقاق
٣٢٢	عبد الرزاق الذهبي	٢٨٧	عمر الدقاق
٣٢٢	عدنان الذهبي	٢٨٩	مصطفى الدقاق
٣٢٣	ماجد الذهبي	٢٨٩	أحمد الدقر
٣٢٧	كريم راجح	٢٩٠	رشيد الدقر
٣٢٨	حسين راجي	٢٩١	عزت الدقر
٣٢٩	بطرس راعي	٢٩١	محمد علي الدقر
٣٢٩	رشيد الراشد	٢٩٢	محمد نورس الدقر
٣٣٠	محمد الراشد	٢٩٣	جعفر دك الباب
٣٣١	عبد الكريم رافق	٢٩٤	محمد حسن دكاك
٣٣١	هاني الراهب	٢٩٤	زياد دلول
٣٣٢	ادمون جميل رباط	٢٩٥	خضر دلول
٣٣٣	أنطون الرباط	٢٩٦	سامي الدهان
٣٣٤	محمود الربداوي	٢٩٨	جلال الدين الدهان
٣٣٥	سعيد رجو	٢٩٩	جميل الدهان
٣٣٥	ثيودوسيوس أبو رجيلي	٢٩٩	أمين نقولا دهب
٣٣٦	اسطفان رحال	٣٠٠	أنيس دهب
٣٣٧	أنور الرحبي	٣٠٠	أحمد دهمان
٣٣٧	عبد الجبار رحبي	٣٠١	أحمد علي دهمان
٣٣٨	أنطون رحمة	٣٠١	فؤاد دهمان
٣٣٩	نبيلة الرزاز	٣٠٢	محمد أحمد دهمان

# فهرس الجزء الثاني

٣٧٣	فارس زرزور	٣٤٠	مظهر رسلان
٣٧٤	مصطفى الزرقا	٣٤٠	نزار رسلان
٣٧٥	عصام الزركلي	٣٤١	محمد سعيد الرشد
٣٧٥	محمد مروان الزركلي	٣٤٢	نهاد رضا
٣٧٦	خير الدين زركلي	٣٤٤	إحسان الرفاعي
٣٧٨	محمد سليم الزركلي	٣٤٤	أنس الرفاعي
٣٧٨	جلال زريق	٣٤٥	بدر الدين الرفاع
٣٧٩	فردريك زريق	٣٤٥	رضا الرفاعي
٣٨٠	قسطنطين زريق	٣٤٦	طلعة الرفاعي
٣٨١	معروف زريق	٣٤٧	عبد الكريم الرفاعي
٣٨٢	عادل زعيوب	٣٤٨	غسان الرفاعي
٣٨٣	محمد علي الزعبي	٣٤٨	محمد أنور الرفاعي
٣٨٤	محمود الزعبي	٣٤٩	محمد عارف الرفاعي
٣٨٤	أحلام الزعيم	٣٥٠	محمد منيب الرفاعي
٣٨٥	محمد رضا الزعبي	٣٥١	نعيم الرفاعي
٣٨٥	محمد سعيد الزعيم	٣٥٢	ياسين رفاعية
٣٨٦	سهيل زكار	٣٥٣	فؤاد رفقة
٣٨٧	أحمد وصفي زكريا	٣٥٤	جودة الركابي
٣٨٨	حمدي زمزم	٣٥٥	عبد الله الركابي
٣٨٨	بشير زهدي	٣٥٦	ممتاز الركابي
٣٩٠	عبد الحميد الزهراوي	٣٥٦	لطفی الرمحين
٣٩٠	أحمد عقل الزويتيني	٣٥٧	بشير رمضان
٣٩١	عبد اللطيف زرنجي	٣٥٧	محمود الرنكوسي
٣٩٢	درويش الزوني	٣٥٨	جان رجومانوس
٣٩٣	الياس زيات	٣٥٨	أمين رويحة
٣٩٣	حبيب الزيات	٣٦٠	رياض رويحة
٣٩٤	أحمد الزبيق	٣٦٠	عبد القادر الريحاوي
٣٩٥	نظير زيتون	٣٦١	محمد منير الرئيس
٣٩٦	سالم زين الدين	٣٦٢	نجيب محمود الرئيس
٣٩٦	فريد زين الدين	٣٦٢	محمد الريماوي
٤٠١	جروان السابق	٣٦٣	خالد الريان
٤٠١	ناصر سابق	٣٦٧	أحمد رامز زادة
٤٠٢	فواز الساجر	٣٦٨	أحمد ناجي الزاغاتي
٤٠٢	راغب السادات	٣٦٨	محمد الزحيلي
٤٠٣	محمد فؤاد الساطع	٣٦٩	محمد مصطفى الزحيلي
٤٠٤	محمد هشام الساطي	٣٧٠	وهبة الزحيلي

# فهرس الجزء الثاني

٤٣٣	هاني السعدي	٤٠٤	نارد الساطي
٤٣٥	أمين السفرجلاني	٤٠٥	أحمد بسام الساعي
٤٣٥	صلاح الدين سفرجلاني	٤٠٦	أحمد فوزي الساعاتي
٤٣٦	عبد الرحمن السفرجلاني	٤٠٧	نجاح الساعاتي
٤٣٧	محمد عدنان سالم	٤٠٧	جورج سالم
٤٣٧	غسان السباعي	٤٠٩	غالب سالم
٤٣٨	علي سليمان	٤٠٩	بولس سباط
٤٣٩	نبيل سليمان	٤٠٩	حسني سبج
٤٣٩	محمد موفق سليمة	٤١١	لبابة سبج
٤٤٠	يوسف سمارة	٤١٢	جوزيف سبج
٤٤١	محمد سماقية	٤١٣	أحمد دراق السباعي
٤٤١	أيوب سميا	٤١٣	أنور السباعي
٤٤٢	أحمد السمان	٤١٤	بدر الدين السباعي
٤٤٢	راتب السمان	٤١٤	زياد السباعي
٤٤٣	غادة السمان	٤١٥	فاضل السباعي
٤٤٤	محمد الحسن السمان	٤١٦	مراد السباعي
٤٤٥	مصطفى وصفي السمان	٤١٧	مصطفى السباعي
٤٤٥	وجيه السمان	٤١٨	نهاد السباعي
٤٤٧	صالحة سنقر	٤١٨	محمد عمر السباعي
٤٤٧	أحمد نورس السواح	٤١٩	رفيق سبيعي
٤٤٨	فراس السواح	٤٢١	قسطنطين بابا ستيفانو
٤٤٩	محمد وحيد سوار	٤٢١	جبرائيل سعادة
٤٥٠	عادل سودان	٤٢٢	جورج سعدو
٤٥٢	توفيق سوقية	٤٢٣	سامي السراج
٤٥٣	محمد أمين سويد	٤٢٤	عبود السراج
٤٥٤	حنين سياج	٤٢٥	عبد الجواد السرميني
٤٥٥	أديب السيد	٤٢٥	إبراهيم سروج
٤٥٥	جلال السيد	٤٢٦	عبد الغني السروجي
٤٥٦	عبد الستار السيد	٤٢٧	إحسان وديع سركيس
٤٥٧	محمود السيد	٤٢٨	يوسف سركيس
٤٥٧	شتيوي سيفو	٤٢٩	سعيد السطلي
٤٥٨	رفيق السيوفي	٤٢٩	أحمد ناشد سعيد
٤٥٩	محمد عيد السفرجلاني	٤٣٠	أمين محمد سعيد
٤٦٠	محي الدين السفرجلاني	٤٣٠	عبد الحسين سعيد
٤٦٠	نجاح سفكوني	٤٣١	علي أحمد سعيد (أدونيس)
٤٦١	أميرة السقا	٤٣٢	محمد أمين سعيد

# فهرس الجزء الثاني

٤٧٣	محمد علي سلطاني	٤٦٢	حمدي السقا
٤٧٤	فوزي سلو	٤٦٣	وداد سكاكيني
٤٧٥	اسبيرو جبور سلوم	٤٦٤	زكي سكر
٤٧٥	أنور سالم سلوم	٤٦٤	عبد القادر سكر
٤٧٦	أنيس سلوم	٤٦٥	عبد الله السكري
٤٧٧	توفيق سلوم	٤٦٥	سلوى سلامة
٤٧٨	رفيق رزق سلوم	٤٦٦	نبيه نقولا سلامة
٤٧٨	سعاد سلوم	٤٦٧	عبد الرحمن سلام
٤٧٩	عادل سلوم	٤٦٨	أحمد سلطان
٤٧٩	عرفان سلوم	٤٦٩	أنور سلطان
٤٨٠	عيسى سلوم	٤٧٠	محمد جميل سلطان
٤٨٠	محمد غسان سلوم	٤٧٢	مظفر سلطان
		٤٧٣	أحمد راتب سلطاني



# فهرس الجزء الثالث

٣٣	بثينة شعبان	٧	خالد شاتيللا
٣٥	شوقي شعث	٨	سليم عبد الله شار
٣٦	أكرم صبحي شقر	٨	محمود شاكر
٣٦	يوسف شقرا	١٠	أحمد صالح الشامي
٣٧	خالد الشقفة	١٠	انطون شاهين
٣٧	محمد فهر شقفة	١١	جرجس شاهين
٣٨	شوكت شقير	١١	غريغوريوس جرجس شاهين
٣٩	معروف شقير	١٢	يوسف شاهين
٣٩	أحمد شكري	١٢	فؤاد الشايب
٤٠	محمد عزيز شكري	١٣	ميلاد الشايب
٤١	أنور الشلاح	١٤	أنيس شباط
٤١	إبراهيم الشلاح	١٤	فؤاد شباط
٤٢	محمد بشير الشلاح	١٥	نهاد شبيوع
٤٣	رمضان شلاش	١٦	أمين شبيب
٤٣	محمد خالد الشلبي	١٧	كامل شحادة
٤٤	جرجس يوسف شلحت	١٧	كمال شحادة
٤٤	فكتور قسطاكي شلحت	١٨	جمال شحيد
٤٥	نعيم شلش	١٩	عمر شخاشيرو
٤٦	أحمد نصره الشلق	٢٠	جميل الشرايبي
٤٦	مقبولة الشلق	٢٠	كمال فوزي الشرايبي
٤٧	غسان شلهوب	٢١	أحمد الشرباتي
٤٨	عبد المنان شما	٢٢	مظهر الشرجي
٤٨	عدنان شماس	٢٣	فاروق الشرع
٤٩	محمد توفيق الشماع	٢٣	كمال شرف
٥٠	محمود زكي شمس	٢٤	محمد حسين شرف
٥١	خلدون الشمعة	٢٥	محمد ياسر شرف
٥١	رشدي الشمعة	٢٦	إحسان الشريف
٥٢	سامي الشمعة	٢٦	جلال فاروق الشريف
٥٣	عز الدين شموط	٢٧	صميم الشريف
٥٤	متعب شنان	٢٨	طارق الشريف
٥٥	حمود شنتوت	٢٩	محمد الشريفي
٥٥	إبراهيم شهاب	٣٠	أكرم شريم
٥٦	سكينة الشهابي	٣٠	أحمد شوكت الشطي
٥٧	قتيبة الشهابي	٣١	محمد جميل الشطي
٥٨	مصطفى الشهابي	٣٣	محمد علي الشعار

# فهرس الجزء الثالث

٩٢	محمد علي الصابوني	٥٩	إبراهيم الشهابي
٩٣	لويس صابونجي	٥٩	الأمير يحيى الشهابي
٩٤	أسعد محمود الصاحب	٦٠	بهجت الشهبندر
٩٥	أحمد صافي	٦١	أحمد بهجت الشهبندر
٩٥	رضا صافي	٦١	عبد الرحمن الشهبندر
٩٦	إبراهيم صالح	٦٢	زهير الشوا
٩٧	محمد أحمد صالح	٦٣	محمد قاسم الشواف
٩٧	محمد أديب صالح	٦٤	أحمد شوحان
٩٨	محمد صلاح الدين الصالح	٦٥	منير شوري
٩٩	محمد كامل صالح	٦٦	نصير شوري
١٠٠	مصطفى سعيد صالح	٦٧	فزيه الشوفي
١٠٠	نجم الدين الصالح	٦٨	كمال شومان
١٠١	انطون صالحاني اليسوعي	٦٨	جلال شومان
١٠٢	سعد صائب	٦٩	محمد بكري الشويكي
١٠٣	علي صائب	٧٠	جميل شيا
١٠٣	توفيق الصائغ	٧٠	سميح شيا
١٠٤	ليلي صايا سالم	٧١	حسن شيار
١٠٤	فايز الصايغ	٧٢	يوسف الشيباني
١٠٦	توفيق فتح الله الصباغ	٧٣	خليل شيبوب
١٠٦	سعدى الصباغ	٧٣	عبد الله الشيتي
١٠٧	عبد الله الصباغ	٧٤	تيسير شيخ الأرض
١٠٧	عبد الهادي الصباغ	٧٦	بكري شيخ أمين
١٠٨	فيصل الصباغ	٧٦	محمد شيخ ديب
١٠٩	ليلي الصباغ	٧٧	عز الدين شيخ السروجية
١٠٩	محمد الشيرازي الصباغ	٧٨	إبراهيم الشبخاني
١١٠	مصطفى الصباغ	٧٨	مروان شيخو
١١١	رفيق الصبان	٨١	محمد أمين شيخو
١١٢	عبد الكريم صبح	٨١	أديب شيش
١١٣	محي الدين صبحي	٨٢	أديب الشيشكلي
١١٤	محمد علي صبري	٨٤	إحسان أديب الشيشكلي
١١٥	حنين الصحنوي	٨٥	محسن الشيشكلي
١١٥	جورج صدقني	٨٥	محمد توفيق الشيشكلي
١١٧	إبراهيم الصفدي	٨٩	أحمد الصابوني
١١٨	بيان الصفدي	٩٠	بلال الصابوني
١١٩	مطاع الصفدي	٩١	طالب الصابوني
١٢٠	فتح الله الصقال	٩١	عبد الرحمن الصابوني

# فهرس الجزء الثالث

١٥٤	ريمون طحان	١٢١	محمد لطفي الصقال
١٥٤	زهير الطحان	١٢٢	ميخائيل الصقال
١٥٥	سمير الطحان	١٢٢	مروان صقر
١٥٦	ناظم الطحان	١٢٣	عبد الوهاب الصلاحي
١٥٦	عبد الله الطحان	١٢٣	أحمد عبد القادر صلاحية
١٥٨	الكسندروس ميخائيل طحان	١٢٤	إيليا صليبا
١٥٩	أمجد حسني طرابلسي	١٢٥	جميل صليبا
١٦٠	عزت الطرابلسي	١٢٧	نجيب متري الصليبي
١٦١	جورج طرابيشي	١٢٧	حسني الصواف
١٦٢	محمد عبد الله الطرابيشي	١٢٨	صبحي سليم صواف
١٦٢	جميل طرانجان	١٢٨	مصطفى الصواف
١٦٣	ياسين طربوش	١٣٠	جمال الصوفي
١٦٤	أحمد طربين	١٣١	خالد الصوفي
١٦٤	عادل طربين	١٣١	عبد الياسط الصوفي
١٦٥	صلاح الدين الطرزي	١٣٢	عبد اللطيف الصوفي
١٦٦	سامي طرشة	١٣٢	سليمان الصولة
١٦٦	عارف الطرقجي	١٣٣	ملائيوس صويتي
١٦٧	نايف الطعاني	١٣٤	محمد حسن الصيادي
١٦٨	صباح طعمة	١٣٤	وديع صيداوي
١٦٨	جورج طعمة	١٣٥	جورج صيدح
١٦٩	محمد أسعد طلس	١٣٧	رشيد الصيرفي
١٧١	مصطفى طلاس	١٤١	ريمون ضاهر
١٧٢	عبد الإله طليعات	١٤١	نقولا ضاهر
١٧٣	غازي طليعات	١٤٢	عبد القادر الضللي
١٧٤	أحمد مختار طنطاوي	١٤٣	جبر ميخائيل ضومط
١٧٤	علي الطنطاوي	١٤٣	مأمون ضويحي
١٧٦	محمد سعيد الطنطاوي	١٤٧	توفيق طارق
١٧٧	المهندس صبحي طه	١٤٨	أنيس الطالولي
١٧٩	سعيد طه	١٤٩	محمد راغب الطباخ
١٧٩	قاسم طوير	١٤٩	حنا الطباخ
١٨٠	نبيل الطويل	١٥٠	شكري الطباخ
١٨٠	المطران يوسف الطويل	١٥١	عبد الحميد الطباخ
١٨١	أحمد أديب الطيار	١٥١	محمد أبي الخير الطباخ
١٨٢	أديب الطيار	١٥٢	عبد الهادي طيل
١٨٢	حنا الطيار	١٥٣	جورج طحان
١٨٧	حسن ظاظا	١٥٣	حسان الطحان

# فهرس الجزء الثالث

٢٢٠	جورج عبد الأحد	١٨٧	محمد تيسير ظبيان
٢٢١	يوسف عبد الأحد	١٨٨	نشأة ظبيان
٢٢٢	عبد الحكيم عبد الباسط	١٨٩	نبيل الظواهرة (الصانغ)
٢٢٣	سليم عادل عبد الحق	١٩٣	أحمد عزت العابد
٢٢٤	بندر عبد الحميد	١٩٤	محمد علي العابد
٢٢٥	عبد اللطيف عبد الحميد	١٩٤	مصطفى العابد
٢٢٦	د. عبد الله عبد الدايم	١٩٥	نازك العابد
٢٢٧	خيرى عبد ربه	١٩٦	محمد أبو اليسر عابدين
٢٢٨	عادل عبد السلام	١٩٧	محمد بدر الدين عابدين
٢٢٨	حسن عبد العال	١٩٨	علاء الدين عابدين
٢٢٩	جميل عبد القادر	١٩٩	محمد مسلم عابدين
٢٢٩	أحمد عبد الكريم	١٩٩	فؤاد العادل
٢٣٠	الكسي عبد الكريم	٢٠١	أحمد عداس
٢٣١	حسنى عبد الملك	٢٠٢	سهيل عرفة
٢٣١	ابراهيم عبد النور	٢٠٤	مفيد عرنوق
٢٣٢	وداد طويل عبد النور	٢٠٥	فائق عرقسوسي
٢٣٣	عبد الهادي عباس	٢٠٥	مأمون عرقسوسي
٢٣٤	ظافر عبد الواحد	٢٠٦	اميل عازار
٢٣٥	سمير عبده	٢٠٧	سعيد العاص
٢٣٦	عيد عبده	٢٠٨	ابراهيم عاصي
٢٣٧	غالب عبدون	٢٠٨	أديب العاقل
٢٣٧	يوسف عبدلكي	٢٠٩	فاخر العاقل
٢٣٨	فارس عيسي	٢١٠	محمد عادل العاقل
٢٣٨	مارسيل عيسي	٢١١	نبيه العاقل
٢٣٩	جمال عبود	٢١٢	غالب عامر
٢٤٠	حنا عبود	٢١٢	اسماعيل عامود
٢٤١	أحمد عبيد	٢١٤	أحمد منيف العائدي
٢٤٢	حمدي عبيد	٢١٤	شوكت العائدي
٢٤٣	سلامة عبيد	٢١٥	عبد الكريم العائدي
٢٤٤	سهيل عثمان	٢١٦	عدنان العائدي
٢٤٤	علي عبيد	٢١٦	محمد العايد
٢٤٥	عبد العزيز عثمان	٢١٧	محمد العايش
٢٤٦	عبد العزيز عثمان	٢١٨	جمال العباس
٢٤٦	عبد الكريم عثمان	٢١٨	نهاد عباسي
٢٤٧	راغب العثماني	٢١٩	أنطون عجي
٢٤٨	أكرم العجة	٢٢٠	يوسف عجي

# فهرس الجزء الثالث

٢٨٢	صبري العسلي	٢٤٨	عزة عجان
٢٨٤	قبيصل العسلي	٢٤٩	محمود عجان
٢٨٥	أحمد سليم عسة	٢٥٠	عدنان العجلاني
٢٨٥	محمد أبو الفرج العش	٢٥١	منير العجلاني
٢٨٦	نبيه عشي	٢٥٣	حنا عبد الله العجي ( الخباز )
٢٨٧	يوسف رشيد العش	٢٥٤	ماري عجمي
٢٨٨	إسماعيل العشي	٢٥٥	عبد السلام العجيلي
٢٨٨	جورج عشي	٢٥٦	عمر عداس
٢٨٩	جورج عشي	٢٥٧	ممدوح عدوان
٢٩٠	عيسى عصفور	٢٥٨	عبد الحسيب عدي
٢٩١	رياض عصمت	٢٥٩	عبد الكريم عدي
٢٩٢	أنور العطار	٢٦٠	محمد غازي عرابي
٢٩٣	ظافر العطار	٢٦١	نزار عرابي
٢٩٤	عدنان العطار	٢٦٢	علي عقلة عرسان
٢٩٥	محمد رضا العطار	٢٦٣	فتيح عقلة عرسان
٢٩٥	محمود العطار	٢٦٤	اسماعيل عرفي
٢٩٦	نادر العطار	٢٦٥	محمد سعيد العرفي
٢٩٧	نجاح العطار	٢٦٦	أنيسة عساف
٢٩٨	توفيق العطري	٢٦٧	محمد عساني
٢٩٩	عبد الغني العطري	٢٦٨	ميخائيل عطاء الله
٣٠٠	ميخائيل عطايا	٢٦٨	حنين عرقتجي
٣٠١	عبد الرحمن عطية	٢٦٩	يوسف عرقتجي
٣٠٢	مروان عطية	٢٧٠	محمد خير عرقسوسي
٣٠٣	صادق جلال العظم	٢٧١	بدر الدين عرودكي
٣٠٤	جميل العظم	٢٧٣	نسيب عريضة
٣٠٥	حقي العظم	٢٧٣	عبد القادر عزوز
٣٠٦	خالد العظم	٢٧٤	فكتور عزام
٣٠٨	رفيق محمود العظم	٢٧٥	مالك عزام
٣٠٨	شفيق العظم	٢٧٦	محمود عزام
٣٠٩	عبد القادر العظم	٢٧٧	أديب عزت
٣١٠	نزار مؤيد العظم	٢٧٨	حسان عزت
٣١١	أحمد مظهر العظمة	٢٧٨	وليد عزت
٣١٢	بشير العظمة	٢٧٩	إبراهيم عساف
٣١٣	عادل العظمة	٢٨٠	ميشال إبراهيم عساف
٣١٤	مالك العظمة	٢٨٠	بسام العسلي
٣١٤	نبيه العظمة	٢٨٢	شكري العسلي

# فهرس الجزء الثالث

٣٥٠	سليم عنحوري	٣١٥	نذير العظمة
٣٥١	عادل العوا	٣١٦	ياسر العظمة
٣٥٢	سليمان عواد	٣١٦	يوسف العظمة
٣٥٣	حسين عودة	٣١٨	فضل غازي عفاش
٣٥٤	محمد سعيد عودة	٣١٩	ميشيل علق
٣٥٥	حسين العودات	٣٢١	فريد عقيل
٣٥٦	طعمة العودة الله	٣٢١	نذير عقيل
٣٥٧	أديب عوض	٣٢٢	مجدي العقيلي
٣٥٨	ليديا عوض	٣٢٣	سعيد عكاش
٣٥٩	بشير العوف	٣٢٥	مدحة عكاش
٣٦١	محمد كامل عياد	٣٢٦	اسماعيل عقلة
٣٦٢	عبد القادر عياش	٣٢٧	خالد العك
٣٦٤	غالب العياشي	٣٢٧	أحمد بدري العكام
٣٦٤	حسام عيد	٣٢٩	فهد عكام
٣٦٥	ميخائيل عيد	٣٢٩	مصطفى عكرمة
٣٦٦	أمين الله عيروض	٣٣١	ماجد علاء الدين
٣٦٧	سليمان العيسى	٣٣١	أحمد حلمي العلاف
٣٦٩	سميح عيسى	٣٣٢	فوزي العلاف
٣٦٩	محي الدين عيسى	٣٣٣	موفق العلاف
٣٧٠	يوسف العيسى	٣٣٤	أكرم حسن العلي
٣٧٠	شبلي العيسى	٣٣٥	عبد الله العلمي
٣٧١	أحمد مظهر العيطة	٣٣٦	عبد الله علوان
٣٧٢	هاشم العيطة	٣٣٧	عبد العزيز علون
٣٧٢	عبد العزيز عيون السود	٣٣٨	أسعد علي
٣٧٣	نزار عيون السود	٣٣٩	خالد علي
٣٧٧	عدنان غاتا	٣٤١	سعيد علي بك
٣٧٧	نهاد الغادري	٣٤١	صالح العلي
٣٧٨	إبراهيم رفعت غازي	٣٤٢	عارف تامر العلي
٣٧٩	أحمد غازي	٣٤٣	محمد إبراهيم العلي
٣٧٩	مسلم غازي	٣٤٤	محمد العمادي
٣٨٠	الياس سعد غالي	٣٤٥	قدري العمر
٣٨١	كمال غالي	٣٤٦	طالب عمران
٣٨٢	سليم غالية	٣٤٧	محمد عمران
٣٨٣	وهيب الغانم	٣٤٨	صبحي العمري
٣٨٣	محمد غباش	٣٤٩	أحمد عنبر
٣٨٤	أحمد صفر غبجوقة	٣٤٩	إحسان عنتابي

# فهرس الجزء الثالث

٤١٣	نوري الفتيح	٣٨٦	فؤاد غريب
٤١٤	شاكرا الفحام	٣٨٦	جبرائيل غزال
٤١٥	جمال الفرا	٣٨٧	منى غزال
٤١٧	رفيق الفرا	٣٨٧	بشير الغزي
٤١٩	محمد الفراتي	٣٨٨	حسين الغزي
٤٢٠	عبد الكريم فرج	٣٨٩	سعيد الغزي
٤٢٢	ياسين فرجاني	٣٩٠	عبد الرحيم الغزي
٤٢٣	علي فرزات	٣٩١	فوزي الغزي
٤٢٤	محمد حرب فرزات	٣٩٢	كامل الغزي
٤٢٦	حسام الين فرفور	٣٩٣	نادية الغزي
٤٢٧	محمد صالح فرفور	٣٩٤	وهبة غادجي
٤٢٩	محمد عبد اللطيف فرفور	٣٩٥	محمد غزيل
٤٣١	أسعد فضاة	٣٩٦	فانز الغصين
٤٣٢	حسن تحسين الفقير	٣٩٦	عادل الغضبان
٤٣٣	حسن صالح الفقير	٣٩٧	ابراهيم الغلابيني
٤٣٣	محمود فلاحه	٣٩٨	برهان غليون
٤٣٥	صابر فلحوط	٣٩٨	محمود غنوم
٤٣٦	شكري فلوح	٣٩٩	محمد مسلم الغنيمي
٤٣٧	فالح فلوح	٤٠٠	عبد الرحمن غنيم
٤٣٨	بشير فنصة	٤٠١	مصباح غيبة
٤٣٩	ياسر الفهد	٤٠٥	محمود فاخوري
٤٤١	محمد خير الفوال	٤٠٦	ممدوح فاخوري
٤٤٢	منور الفوال	٤٠٧	نصر الدين فارس
٤٤٢	أحمد سموحي فوق العادة	٤٠٧	عمر الفاروق
٤٤٤	فايز فوق العادة	٤٠٨	الياس الفاضل
٤٤٦	سمر روجي الفيصل	٤٠٩	محمد الفاضل
٤٤٧	شكري فيصل	٤٠٩	جوزيف فتوح
٤٤٨	محمد روجي الفيصل	٤١٠	حنا فنوح
		٤١١	عيسى فنوح





# فهرس الجزء الرابع

١١٠	أحمد كفتارو	٧٣	كرم قنصل
١١١	محمد أمين كفتارو	٧٤	اللياس قنصل
١١٢	بهيج الكلاس	٧٦	شوكت القنواتي
١١٣	خليل كلاس	٧٨	عبد الوهاب القنواتي
١١٣	حسن كلش	٧٩	عبد الغني قنوت
١١٤	حسن كمال	٨٠	أحمد القهوجي
١١٥	مأمون الكناني	٨١	أنور قوادري
١١٦	عبود كنجو	٨٢	نعيم القوادري
١١٦	منير كنعان	٨٣	شكري القوتلي
١١٧	علي كنعان	٨٤	عدنان القوتلي
١١٨	عبد الرحمن الكواكبي	٨٥	خالد قوطرش
١١٩	محمد صلاح الدين الكواكبي	٨٧	إسماعيل قولي
١٢٠	محمد مسعود كواكبي	٨٧	فارس قويدر
١٢٢	علاء الدين كوكش	٨٨	علي القيم
١٢٥	منير كيال	٩١	أحمد جودة الكاتب
١٢٧	حسيب كيالي	٩١	بدر الدين الكاتب
١٢٨	سامي الكيالي	٩٢	جهاد الكاتب
١٣٠	عبد الرحمن الكيالي	٩٣	حسان الكاتب
١٣١	علي عادل كيالي	٩٥	إبراهيم كاخيا
١٣٢	علي محمد كيالي	٩٥	طارق كاخيا
١٣٢	فوزي الكيالي	٩٦	جوزيف عبود كبة
١٣٣	لؤي كيالي	٩٧	إيلاريون كبوجي
١٣٥	مواهب كيالي	٩٨	زهير كتبي
١٣٥	رشدي الكيخيا	٩٩	جورج حبيب كحالة
١٣٦	إبراهيم الكيلاني	١٠٠	حبيب كحالة
١٣٧	أحمد قدرى الكيلاني	١٠١	صبحي كحالة
١٣٨	أمين الكيلاني	١٠٢	عمر رضا كحالة
١٣٨	علاء الدين الكيلاني	١٠٣	فؤاد كحل
١٣٩	قمر الكيلاني	١٠٤	صلاح الدين كديمي
١٤٠	لينة كيلاني	١٠٥	فاطمة الكردي
١٤١	محمد بدر الدين الكيلاني	١٠٥	محمد أمين الكردي
١٤٢	محمد نوري الكيلاني	١٠٦	ميشيل كرشة
١٤٣	مؤيد الكيلاني	١٠٧	محمد منيب الكزبري
١٤٤	هيثم الكيلاني	١٠٧	سليم كساب
١٤٤	وجيه فارس الكيلاني	١٠٨	عبد الرؤوف الكسم
١٤٥	ميشال كيلو	١٠٩	بشير كعدان

# فهرس الجزء الرابع

١٨٤	هشام متولي	١٤٦	عبد القادر كيوان
١٨٥	محمد نذير المتني	١٤٩	لطفى اللبايبي
١٨٦	محمد المجذوب	١٤٩	أحمد محمود اللبان
١٨٦	أسعد المحاسني	١٥٠	أديب اللجمي
١٨٧	زكي المحاسني	١٥١	أدغار لحام
١٨٩	سماء زكي المحاسني	١٥١	أحمد طالب لحام
١٩٠	أحمد نصيب المحاميد	١٥٢	أنور اللحام
١٩١	عصام المحايري	١٥٣	جان لحام
١٩١	فهيمى المحايري	١٥٤	حلمي لحام
١٩٢	منيرة المحايري	١٥٤	دريد لحام
١٩٢	أحمد زياد محبك	١٥٥	غسان اللحام
١٩٣	صالح المحبك	١٥٦	فخري اللحام
١٩٤	محمد محرم	١٥٧	بسام لطفى
١٩٥	حكمة محسن	١٥٨	محمد منذر لطفى
١٩٧	فائق محفوظ	١٥٩	غفاف لطف الله
١٩٨	ساطع المحلي	١٦٠	اسكندر لوقا
١٩٩	أحمد علي محمد	١٦٣	أحمد مادون
٢٠٠	شرف الدين محمد	١٦٣	زهير مارديني
٢٠١	صلاح الدين محمد	١٦٥	سمير مارديني
٢٠٢	فائق المحمد	١٦٦	عبد الرحمن المارديني
٢٠٢	فتحي محمد	١٦٧	خالد الماغوط
٢٠٤	نديم محمد	١٦٧	صدر الدين الماغوط
٢٠٤	إبراهيم مصطفى المحمود	١٦٨	محمد الماغوط
٢٠٥	سعيد مخلوف	١٦٩	عاطف المالح
٢٠٦	فاتح المدرس	١٧٠	مصباح المالح
٢٠٧	وليد مدفعي	١٧١	ياسر المالح
٢٠٨	صبري مدلل	١٧٤	حنا مالك
٢٠٩	أحمد المعتصم العذري المدني	١٧٥	إسماعيل المالكي
٢٠٩	سليمان المدني	١٧٦	رياض المالكي
٢١١	صلاح المدني	١٧٧	عدنان المالكي
٢١٢	عبد الحميد المدني	١٧٨	موفق المالكي
٢١٣	محمد نمر المدني	١٧٩	هرانت مالويان
٢١٤	طه مدور	١٧٩	عبد القادر المبارك
٢١٤	جواد المرابط	١٨٠	مازن المبارك
٢١٥	يوسف المرابط	١٨٢	محمد المبارك
٢١٦	مطيع المرابط	١٨٣	محمد سعيد حسن المبيض

# فهرس الجزء الرابع

٢٤٨	محمد أمين المصري	٢١٦	زكي المرادي
٢٤٩	مروان المصري	٢١٧	أحمد مراد
٢٤٩	شاكر مصطفى	٢١٨	حسان مراد
٢٥١	عدنان مصطفى	٢١٨	رياض عبد الحميد مراد
٢٥٢	صبحي مظلوم	٢١٩	سعيد مراد
٢٥٣	خالد معاذ	٢٢٠	عبد الله مراد
٢٥٤	شوقي المعري	٢٢١	محمد مروان مراد
٢٥٦	عبد الهادي المعصراني	٢٢٢	محمد حكمت المرادي
٢٥٧	جرمانوس معقد	٢٢٢	إحسان ميخائيل مرآش
٢٥٨	أحمد معلا	٢٢٣	مريانا مرآش
٢٥٨	جميل معلا	٢٢٤	بطرس مرياتي
٢٥٩	حناء الياس معلوف	٢٢٤	عدنان خليل مردم بك
٢٦٠	ماريا حسون المعلوف	٢٢٦	جميل مردم بك
٢٦١	وليد معماري	٢٢٧	خليل مردم بك
٢٦١	الياس الرابع معوض	٢٢٩	أسامة مرعشلي
٢٦٣	وحيد مغاربة	٢٣٠	نديم مرعشلي
٢٦٣	عطا الله مغامس	٢٣١	إدوارد نقولا مرقص
٢٦٤	عبد القادر المغربي	٢٣١	الياس مرقص
٢٦٥	أنطون مقدسي	٢٣٢	جرجي مرقص
٢٦٦	علي مقوص	٢٣٣	حسن إسماعيل مروة
٢٦٦	نذير مكتبي	٢٣٤	عزة مريدن
٢٦٧	خالد المكي	٢٣٥	أحمد مريود
٢٦٨	محمد بشير المكي	٢٣٦	صلاح مزهر
٢٦٩	أحمد الملا	٢٣٧	جراسيموس مسرة
٢٧٠	اسماعيل ملحم	٢٣٨	عبد اللطيف المسكي
٢٧٠	ضياء ملوحي	٢٣٩	صالح هواش المسلط
٢٧١	عبد المعين الملوحي	٢٤٠	جبران مسوح
٢٧٢	عدنان الملوحي	٢٤٠	سهيل مشاققة
٢٧٣	توفيق المنجد	٢٤١	زهير مشارقة
٢٧٣	صلاح الدين المنجد	٢٤٢	عبد الله المشنوق
٢٧٥	أحمد حبيب منصور	٢٤٣	محمد ناشد مشوح
٢٧٦	أيوب منصور	٢٤٤	محمد ناجي مشوح
٢٧٧	دمسكينوس منصور	٢٤٥	وليد مشوح
٢٧٨	يوحنا منصور	٢٤٦	أديب المصري
٢٧٩	نديمة المنقاري	٢٤٧	عبد الرحيم المصري
٢٧٩	يوسف المنير	٢٤٧	علي المصري

# فهرس الجزء الرابع

٣١١	محمد ميرو	٢٨١	فرانسوا أبو مخ
٣١٢	أحمد بن الأمير ميرزا	٢٨١	أحمد المفتي
٣١٢	حنا مينه	٢٨٢	عبد الحميد المنكبواوي
٣١٧	عبد الرحمن النابلسي	٢٨٣	عبد الحميد ملكاني
٣١٧	محمد راتب النابلسي	٢٨٥	رسمي المهائني
٣١٨	مصطفى النابلسي	٢٨٥	سليمان المهائني
٣١٩	ممدوح نابلسي	٢٨٦	محمد رفيق المهائني
٣١٩	زهير ناجي	٢٨٧	تركي مهيد
٣٢١	صلاح الناشف	٢٨٧	منير مشابك موسى
٣٢٢	مروان ناصح	٢٨٨	مختار المؤيد
٣٢٢	علي الناصر	٢٨٩	عبد الرحمن مؤقت
٣٢٣	فايز الناصر	٢٨٩	خير الدين المؤذن
٣٢٤	ناصر الدين ناصر	٢٩٠	أنطون حميد موراني
٣٢٤	جرجس ناصيف	٢٩١	جيهان الموصللي
٣٢٥	عبد الكريم ناصيف	٢٩٢	حسن الموصللي
٣٢٦	فيصل ناصيف	٢٩٢	سميح موصللي
٣٢٧	عبد الكريم الناعم	٢٩٣	صلاح الدين الموصللي
٣٢٨	عبد الغني ناعس	٢٩٤	عماد الدين الموصللي
٣٣٠	أحمد نامي	٢٩٤	عمر الموصللي
٣٣١	نذير نبيعة	٢٩٥	عيسى الموصللي
٣٣١	عبد الإله نبهان	٢٩٦	محمد رشدي الموصللي
٣٣٢	محمد النجار	٢٩٧	محمد صفوح الموصللي
٣٣٢	مصطفى النجار	٢٩٨	محمد ظافر موصللي
٣٣٣	نزار نجار	٢٩٩	محمد عدنان الموصللي
٣٣٤	سوزان نجم الدين	٣٠٠	محمد غسان الموصللي
٣٣٥	اللياس نجمة	٣٠٠	مراد الموصللي
٣٣٧	حنان نجمة	٣٠١	منذر موصللي
٣٣٨	صلاح الدين النحاس	٣٠٢	نظيم الموصللي
٣٣٩	محمود النحاس	٣٠٢	هشام الموصللي
٣٣٩	يوسف النحاس	٣٠٣	يوسف الموصللي
٣٤٠	نظير نحلاوي	٣٠٤	ديبة الموازيني
٣٤٠	أديب نحوي	٣٠٧	زيد مولوي
٣٤١	جورج النداف (جورج أطلس)	٣٠٨	أمطانيوس ميخائيل
٣٤٢	محمد نديم	٣٠٨	أحمد توفيق الميداني
٣٤٢	محمود ناظم نسيمي	٣٠٩	محمد أبو الخير الميداني
٣٤٣	نسيب نشاوي	٣١٠	موفق الميداني

# فهرس الجزء الرابع

٣٧٦	هند هارون	٣٤٤	عزت النص
٣٧٧	حكمت هاشم	٣٤٥	عمر النص
٣٧٨	عبد الهادي هاشم	٣٤٦	عزيز نصار
٣٧٨	هيثم هاشم	٣٤٦	ناديا نصار
٣٧٩	أحمد جودة الهاشمي	٣٤٧	كمال نصر
٣٨١	محمد الهاشمي	٣٤٨	أحمد يوسف نصر الله
٣٨٢	محمد علي الهاشمي	٣٤٩	يوسف نصر الله
٣٨٢	محمد يحيى الهاشمي	٣٤٩	سعيد نصري
٣٨٣	جورج هافوري	٣٥٠	كامل نصري
٣٨٤	محمد الهبر اوي	٣٥٢	أديب تصور
٣٨٥	انطون جرجس هبي	٣٥٣	رياض تصور
٣٨٥	اغناطيوس الرابع هزيم	٣٥٣	إبراهيم نصير
٣٨٧	حكمت هلال	٣٥٤	نظار نظاريان
٣٨٨	شكري هلال	٣٥٥	أديب نظمي
٣٨٨	عبد العزيز هلال	٣٥٥	إبراهيم النعسان
٣٩٠	مصطفى الهلالي	٣٥٥	بدر الدين النعساني
٣٩٠	غادة همج	٣٥٧	طاهر النعساني
٣٩١	غانم هنا	٣٥٨	أنور النعمان
٣٩١	إبراهيم هنانو	٣٥٨	مترى نعمان
٣٩٣	فوزي هنانو	٣٥٩	اسكندر نعمة
٣٩٣	خليل هنداوي	٣٦٠	دانيال نعمة
٣٩٥	إحسان هندي	٣٦٣	يوسف نعيصة
٣٩٦	جهاد هواش	٣٦٤	أحمد راتب النفاخ
٣٩٧	روفائيل هواويني	٣٦٤	فواز النقري
٣٩٨	نجيب هواويني	٣٦٥	معن النقري
٣٩٩	عجاج الهيماني	٣٦٦	منيب نقشبندي
٣٩٩	قاسم الهيماني	٣٦٦	عارف النكدي
٤٠٣	خير الدين وانلي	٣٦٧	عبد الغني النكه مي
٤٠٤	رندة وانلي	٣٦٨	عبد الناصر نور الله
٤٠٥	ممدوح وانلي	٣٦٨	محمد حسين النوري
٤٠٦	محمد ضاهر وتر	٣٦٩	فايز النوري
٤٠٦	حنا ورد	٣٦٩	أحمد النويلاطي
٤٠٧	بسام وردة	٣٧٠	هيام نويلاطي
٤٠٧	جاك عبد المسيح وردة	٣٧١	عجاج نويهض
٤٠٨	صلاح وزان	٣٧٥	عزيز هارون
٤٠٩	محمد علي الوعلاني	٣٧٥	عزيزة هارون

# فهرس الجزء الرابع

٤٢٤	عبد الكريم اليافي	٤٠٩	عبد الهادي الوفائي
٤٢٦	نعيم اليافي	٤١٠	سعد الله ونوس
٤٢٧	صلاح يحيواوي	٤١٢	ميخائيل الله ويردي
٤٢٧	شاكرا اليساوي	٤١٧	توفيق اليازجي
٤٢٨	فاطمة اليشرطية	٤١٨	ندرة اليازجي
٤٣١	أغناطيوس يعقوب الثالث	٤١٩	يوحنا يازجي
٤٣٢	عيد يعقوبي	٤٢٠	سليم ياسين
٤٣٣	محمد الشريف اليعقوبي	٤٢١	محمود ياسين
٤٣٤	عبد اللطيف الينوس	٤٢٢	محمود أحمد ياسين
٤٣٥	فهمي الينوسفي	٤٢٣	يوسف محمد ياسين